



**USTED  
ESTÁ  
AQUÍ**

USTED ESTÁ AQUÍ  
MÓNICA PLASENCIA SANTOS

TFG, Trabajo de Fin de Grado en Bellas Artes

Proyectos Transdisciplinarios

Tutora: Emilia Mercedes Martín Fierro

ULL, Universidad de La Laguna

2017

mapa conceptual . . . . .	5
abstract . . . . .	6
introducción, partida . . . . .	10
performance . . . . .	14
disciplinas contemporáneas . . . . .	16
deriva . . . . .	20
la ruina . . . . .	23
tres tropiezos, tres referentes . . . . .	24
catálogo . . . . .	29
Stretching . . . . .	30
Imposibilidad . . . . .	38
Making yarn. . . . .	40
24HYarn . . . . .	42
Deriva I . . . . .	44
Usted está aquí . . . . .	46
Deriva III . . . . .	58
Sujeto plástico . . . . .	74
Relatos de buena mañana . . . . .	78
bibliografía y webgrafía, lista de referencias . . . . .	80
currículum . . . . .	83



SPACE · BODY · ACTION · TERRITORY

LIMIT · INCOMODITY · STRANGE

DAILY LIFE · SOCIAL SPACE

BIOPOLITICS · MICROPOLITICS

## A B S T R A C T

The following work shows a transdisciplinary artistic process that reviews the relationship between the contemporary subject and the civilized world as we know it, focusing on the way in which the territory transits. Rather than seeking results, the proposal of this project remains in the reflection and reappraisal of what is apparently known and assumed, challenging the social convention and bringing to light the inertia that makes us stay in it.

ESPACIO · CUERPO · ACCIÓN · TERRITORIO

LÍMITE · INCOMODIDAD · EXTRAÑAMIENTO

VIDA COTIDIANA · ESPACIO SOCIAL

BIOPOLÍTICA · MICROPOLÍTICA

## A B S T R A C T

El siguiente trabajo muestra un proceso artístico transdisciplinar que revisa la relación existente entre el sujeto contemporáneo y el mundo civilizado tal y como lo conocemos, centrándose en la forma en que transita el territorio. Más que buscar resultados, la propuesta de este proyecto permanece en la reflexión y en la reapreciación de lo aparentemente conocido y asumido, poniendo en tela de juicio la convención social y sacando a la luz la inercia que nos hace permanecer en ella.



## INTRODUCCIÓN

### PARTIDA

RAE. Aceptación 1 y 9:

- Acción de partir o salir de un punto.
- Conjunto de personas de ciertos trabajos y oficios.

Este proyecto trabaja la experiencia del sujeto en el mundo a través del cuerpo y el espacio. El equilibrio entre la experiencia sensible y el marco contextual parece duramente consolidado, pero lo cierto es que esta estrecha relación vital produce ciertas fricciones.

La sociedad neocapitalista, con sus innumerables necesidades ficticias y su sobreabundancia, lejos de satisfacer a los individuos, no hace más que autorealizarse a costa de sus miembros. *"El espectáculo no conduce a ninguna parte salvo a sí mismo"*<sup>1</sup>, como dice Debord. ¿No nos deja esto al borde del síndrome de Estocolmo? Odiamos en qué nos convierte el dinero, pero no podemos dejar pasar la oportunidad que nos brinda el sistema de hacernos millonarios en la lotería. Queremos estar fuera, pero nos quedamos dentro llenos de miedo comprando seguridad, empachados de aburrimiento comprando comida bonita y la ilusión de estar juntos. Y aun estando ocupados tirando los dados de esta partida infinita, nos come la apatía porque, como bien supo ver Perniola,

*"El desinterés por la vida cotidiana no deriva en absoluto de su irrelevancia objetiva sino que, al contrario, es una reacción de defensa ante la conciencia de su miseria real, de su pobreza escandalosa, insostenible. La vida cotidiana es una degradación continua porque es el lugar de todas las verdaderas posibilidades que han fracasado y de todos los deseos auténticos que han sido reprimidos por la organización capitalista del trabajo".*<sup>2</sup>

Así que mientras nuestro cuerpo flota en la piscina de un spa, nuestra alma sobrevive a la frustración de la participación imposible, de la comunicación imposible, de la realización imposible dadas por la total reducción al imperativo económico y a la completa subordinación psicológica a la sociedad del espectáculo<sup>3</sup>. Cuando las sales de baño dejan de hacer efecto, tenemos a nuestra disposición un sinfín de sustancias paliativas que mantienen a flote nuestro bienestar a toda costa. *"¿Qué es lo más grande que puede sucedernos? Que llegue la hora del gran menosprecio. La hora en que sintáis asco de vuestra propia dicha, y de vuestra razón, y de vuestra virtud"*.<sup>4</sup>

<sup>1</sup> Debord 1976, p.42

<sup>2</sup> Perniola 2010, p.59

<sup>3</sup> Perniola 2010, p. 65-66

<sup>4</sup> Friedrich Nietzsche citado en Savater 1996, p.200-201



*"Sobre todo examinen lo habitual. No acepten sin discusión las costumbres heredadas. Ante los hechos cotidianos, por favor, no digan: 'Es natural'. En una época de confusión organizada, de desorden decretado, de arbitrariedad planificada y de humanidad deshumanizada, nunca digan: 'Es natural', para que todo pueda ser cambiado..."*<sup>5</sup>

Este trabajo indaga en la micropolítica activa proponiendo romper con las inercias como un primer paso adelante. Investiga la exposición al desequilibrio y la incertidumbre. Nos acerca a la posibilidad de hacer frente a nuestra tensión con el entorno abriendo la puerta de una nueva cartografía del presente.<sup>6</sup> Es mediante esta fuerza inestable que se genera el deseo de un nuevo equilibrio en el que un nuevo orden pueda mejorar nuestra experiencia vital.

<sup>5</sup> Bertolt Brecht citado en Castiglioni 2012

<sup>6</sup> Rolnik 2015



## PERFORMANCE

Podemos llamar situación a este juego de acontecimientos del que veníamos hablando. Y aunque ha sido construido por medio de la elaboración colectiva, la situación es la expresión de un suceso que se manifiesta en el plano de la vida cotidiana <sup>1</sup> y, por tanto, afecta de lleno a la individualidad humana. Es aquí, en este confrontamiento del mundo con el individuo, donde se presenta la acción como toma de consciencia de la vida real, vida que los situacionistas definían como lugar de aburrimiento e insignificancia. <sup>2</sup>

Aunque puede entenderse la performance surgida en los años 60 y 70 como una forma de arte concreto en conversación directa con las restricciones del sistema en el panorama artístico, parece ser que la palabra ha rebasado sus propios límites. Lucía A. Golluscio entiende performance como ejecución o acción. <sup>3</sup> Para ello la persona que lo lleva a cabo se basta y se sobra. Este tipo de obra no requiere de ningún tipo de material, ni escenario ni tiempo concretos. El artista puede prescindir del artefacto artístico desarrollado bajo la tutela del sistema económico, político y social. La performance "*viene a constituir una provocación y un acto político casi por definición, aunque lo político se entienda más como postura de ruptura y desafío que como posición ideológica dogmática.*" <sup>4</sup>

frd

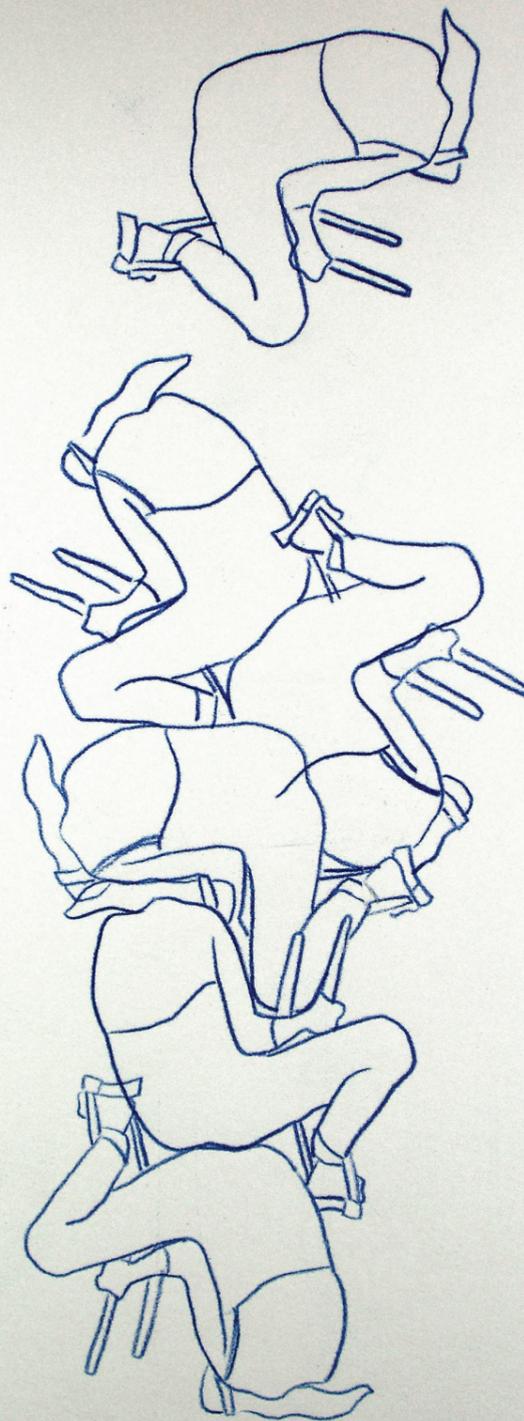
Las acciones en sí mismas nos son un registro y no dejan un rastro físico. Podrían dejarlo si intervienen materiales que incidan en el entorno, sin que este sea el fin claro. O puede haber también una intención de documentación y por esto llegar a ser grabadas, pero esto

<sup>1</sup> Perniola 2010, p. 29-30

<sup>2</sup> Perniola 2010 p. 17

<sup>3</sup> Lucía A. Golluscio citada en Taylor y Fuentes 2011, p.7

<sup>4</sup> Taylor y Fuentes 2011, p.8



sería un apéndice átono. Muchos defienden que llevar un registro resta potencia a las acciones que precisamente parecían caracterizarse por ser inmateriales. Cierto es que pierden su capacidad antisistema porque pasan a formar parte de esa masa ingente de imágenes característica de nuestro tiempo y son susceptibles de entrar en el mercado del arte más fácilmente, pero su valor conceptual permanece intacto en la medida en que la idea de la acción no sea escapar del mundo de la imagen.

Debemos tener en cuenta que aunque la performance se presenta como una forma de resistencia a los poderes dominantes artísticos e intelectuales, muchos de estos actos han tenido lugar ya bajo el ala de instituciones oficiales del arte como el museo. Paradójicamente hasta las formas más críticas acaban siendo absorbidas por el sistema del arte, pasando a legitimarlo. Acoger y apoderarse de cualquier forma de arte alternativo detractor, es el plan maqueavélico del sistema para neutralizar al enemigo – Si todos forman parte de mi equipo, solo hay un equipo y es el mío –. Así el arte se convierte en una fuerza productiva despojada de su fuerza. <sup>5</sup> Aunque si no somos demasiado competitivos, a lo mejor el acontecer del arte de Maillard <sup>6</sup> nos salva del logos.

A pesar del monstruo que todo lo traga, muchas obras performativas se han desarrollado en espacios públicos, accesibles para

<sup>5</sup> Menke 2008

<sup>6</sup> Maillard 2014

todos sin reconocimiento oficial. Estas intervenciones permanecen, a pesar de ser inmateriales, gracias a esa capacidad que tienen las obras de arte de permanecer de alguna manera en la retina (no ocular) de los espectadores. Y muchas otras se han desarrollado en la más completa intimidad: alguien realizó la acción en algún lugar, en algún momento y nadie lo supo. Desde luego aquí no hay intención ninguna de mover masas ni de aleccionar a nadie o establecer la más mínima comunicación, ni siquiera de calmar el ego del artista. Esta sería una acción desarrollada dentro del marco de la micropolítica.

En este proyecto las acciones se plantean más bien como un ejercicio de conciencia individual. Abocados como estamos a estar solos, reflexionar y actuar en unidades de uno, parece más un paso lógico y natural que una elección. Puede que todas estas derivas y movimientos, en una evolución teórica, nos alejen cada vez más de nosotros mismos avanzando cada vez más hacia el exterior. Puede que sintamos el límite y que cuando lo sobrepasemos, hayamos abandonado ya el campo de la micropolítica para empezar a caminar en la política.

## DISCIPLINAS CONTEMPORÁNEAS

" (...) han descubierto que el placer de la belleza era una coartada bajo cuyo amable velo se ocultaban la devastación, el exterminio, la explotación y el sufrimiento."<sup>1</sup>



El arte contemporáneo presenta tres características fundamentales según Badiou: la posibilidad de repetición y reproducción, la posibilidad de anonimato y la voluntad de compartir finitud.<sup>2</sup> Así es como dejamos atrás el arte clásico y la modernidad, que se centran en el objeto único, el artista creador y la contemplación.

La performance y la instalación se convierten en las dos formas a la cabeza de esta nueva concepción<sup>3</sup> ya que ambas son efímeras, no tienen ningún interés de permanecer y ambas diluyen las barreras de la técnica haciendo caer en picado la figura del genio. Ambas formas se funden con la vida mostrando su fragilidad y su carácter pasajero. La acción es, por tanto, una forma de arte que apunta hacia la transformación.

Ya no estamos condenados a detenernos y mirar, hemos pasado de la pasividad del espectador a la actividad. Es aquí donde entra en juego un inevitable carácter político. El arte contemporáneo hace partícipe a todo el mundo, todos son capaces de elegir sus propios medios y todos son receptores de este fenómeno en que vuelan ideas en todas direcciones. La acción se presenta como la capacidad de moverse hecha realidad. El arte pasa a convertirse en praxis social.<sup>4</sup>

<sup>1</sup> Debord 1976, p.17

<sup>2</sup> y <sup>3</sup> Badiou 2011

<sup>4</sup> Menke 2008

<sup>5</sup> Maillard 1994, p.20

Debe ser que las representaciones y símbolos de los que se servía el arte previo a nuestro tiempo quedaron vacíos o incognoscibles, pocos sabían que había dentro de la caja que pasaba de generación en generación. El arte precontemporáneo era una reliquia llena de historias y leyendas que pasaba de mano en mano, pero sin un significado en la vida real, sin un valor propio.

*"Más para ser camino, la palabra símbolo ha de ser utilizada de forma que penetre en la vida sin dañarla para que pueda reflejarla ante una conciencia ávida de significado, de sentido (...) Pues la palabra cuando toma cuerpo se introduce entre la realidad y el ojo, y deja de ser mediadora para convertirse en portadora, en mensajera de "verdades". Por eso la Verdad, como la entienden las escuelas iniciáticas, pierde su carácter veritativo si es transmitida verbalmente, sin experiencia. Por ello la secular insistencia de los maestros orientales en la transmisión directa, experiencial, la comprensión irrepitable del momento, único y particular."*<sup>5</sup>

Quiero pensar que esta tendencia a las nuevas materialidades viene dada por una necesidad cultural, social y vital (pero puede que haya influido la bolsa), porque necesitábamos sentir el arte y hacerlo nuestro para poder volver a comprenderlo. Y que por eso hoy casi todo ha devenido en performático.

*Me fijé en todos ellos sentados en fila o de pie intentando mantener su espacio vital. Todos en una caja de metal que se desliza bajo tierra para poder abarcar toda la ocupación en superficie. Sé que es mejor no fijarse en nada para mantener la cordura, pero esta vez fue la cordura la que quiso mantenerme a mí, mirando a aquella niña. Era un radical libre (y no me refiero a la química) dando vueltas sin parar alrededor de un palo y hablando de un mundo a priori desconocido y codificado, de fantasía sin duda. Me hubiera encantado poder llegar a entenderlo todo para ponerme de pie a girar con ella y conversar juntas, pero fue la misma cordura la que me sacó del vagón cogida del brazo en la parada estipulada.*

*Relatos de buena mañana.*



## DERIVA

*"Pero como la vida es un peregrinaje, el mundo ante nuestras puertas es semejante a un desierto, sin marcas, ya que aún resta darle su sentido por medio del vagabundeo que lo transformará en el camino hacia la meta donde se encuentra el sentido."*<sup>1</sup>

La actividad en nuestra vida cotidiana tiene la voluntad de producir y consumir. Así que nuestra trayectoria produce un circuito cerrado. Nuestros movimientos arrastran una pesada y antigua inercia de la que no solemos ser conscientes, pero que todos sobreentendemos en un plano invisible y silencioso. Nos trasladamos y nos entendemos mutuamente con este código de actuación dado que hace que funcionemos de forma tranquila y ordenada, que sirve para perpetuar pero no produce nada nuevo.

Podríamos decir que los primeros en caminar sin ninguna meta práctica fueron los peripatéticos, que dedicaban sus paseos a razonamientos filosóficos guiados por Aristóteles. Ya a mediados del siglo XIX surge la figura del flâneur, fruto del incipiente capitalismo que comenzaba a transformar las ciudades en meros escenarios de mercado. El flâneur sale a pasear por la ciudad para observarla y analizarla, siempre con una mirada crítica y estética. Baudelaire fue el primero conocido en caminar manteniendo esta actitud por la ciudad de París. En su libro *Pasajes*, W. Benjamin describe el agujero negro en que se ha convertido la metrópolis y consolida con su obra al flâneur como categoría estética y social. Son intelectuales, poetas y artistas los que deambulan por la ciudad para no llegar a ninguna parte, para verla de otra manera. En esta itinerancia dotada de un nuevo sentido se establecen nuevas relaciones espaciales, visuales y conceptuales.<sup>2</sup> Así comienza a entenderse la deriva como generador de nuevo conocimiento que nos permite entender mejor la relación entre el ser humano y su entorno.<sup>3</sup>

A principios del siglo XX Dadá caminaba por la ciudad para descubrirla, como si caminar fuera la unidad mínima de acción, y así trasladaba el valor simbólico artístico del objeto al espacio. Más tarde los surrealistas llevaron a cabo el deambular, un movimiento con un carácter bastante arbitrario.

<sup>1</sup> Zygmunt Bauman citado en Goffard 2017

<sup>2</sup> Goffard 2017

<sup>3</sup> Francesco Careri citado en Goffard 2017

Intentaban indagar entre la vida consciente y el mundo onírico, esta era su seña más característica. Para ello solían moverse de forma errática por parajes naturales. Ya en los años 70 los situacionistas proponen la deriva, que consiste en trasladarse por el espacio sin ningún tipo de intención ni meta determinadas, pero dejando espacio a las emergencias propias del territorio y a encuentros ocasionales. Además entra en juego un nuevo concepto: la psicogeografía, que ellos describen como "el estudio de los efectos precisos que el ambiente geográfico, conscientemente ordenado o no, ejerce directamente sobre el comportamiento afectivo de los individuos".<sup>4</sup> Es la psicogeografía la que presta atención a cómo incide el mundo en el urbanita. Es por esto que la deriva adquiere un carácter político, ya que lleva su atención al efecto que tiene el entorno sobre el sujeto. La deriva es definida por Guy Debord como "la forma de comportamiento experimental ligada a las condiciones de la sociedad urbana".<sup>5</sup> Y por encargarse de visibilizar y analizar más que de crear, la psicogeografía ofrece la capacidad de trazar nuevas rutas, nuevas maneras.

<sup>4</sup> y <sup>5</sup> Perniola 2010, p.24-25



## LA RUINA

La ruina es el testimonio del fin, testigo del pasado que se mantiene para recordar sin conseguir guardar su forma. La ruina es un anciano que se encorva lleno de experiencias viejas, que sueña con lo que fue y lo que pudo haber sido, pero que no espera nada. La ruina es silenciosa porque carece de deseo, es un monumento a lo caído que simplemente permanece.

Transitar la ruina es alejarse del mundo conocido, para tropezarse con fragmentos de memoria. Los árboles cruzando el pasillo nos cuentan que no fue tan magnífico ni glorioso ni definitivo, por las grietas se derrama la delicadeza del diseño, la fortaleza de la gran estructura se desmenuza en escombros y el mobiliario desordenado nos anuncia el gran fracaso. Por ejemplo, el Hotel Tenerife Tour, en el que transcurre *Deriva I* y *Usted está aquí*, abre sus puertas en 1966 para dar refugio al turismo ansioso de llenar su tiempo con experiencias alternativas a la vida cotidiana. Paradójicamente el turismo se aloja en complejos como este con un notable grado de aislamiento con el exterior en el que pueden guardar todas las comodidades y estilo de vida acostumbrados. Sitios como este perpetúan una forma de vida llena de simulacros, de sucedáneos de experiencias incluso en lugares en los que no es necesaria la simulación porque el original está al alcance de nuestra mano. En 2011 el complejo cesa su actividad por ahogo económico y cierra todos sus accesos al público.

Moverse por un espacio como este supone salir del área doméstica y enfrentarse a la incomodidad, al desorden, al caos y la suciedad que se evita a toda costa en nuestro día a día. Supone enfrentarse a la soledad humana del lugar. Cuando un espacio ha perdido su orden se llena de libertad porque las indicaciones ya no pesan y las inercias son más ligeras, por lo que se abre la posibilidad de reinventar y reconstruir nuevo territorio.



## TRES TROPIEZOS

### TRES REFERENTES

#### 1. Café Müller, coreografía 1978 – Pina Bausch

En Café Müller a Bausch todo le sucede con **esfuerzo**. Al comienzo no hace más que tropezarse y golpearse con todas las sillas del lugar mientras intenta cruzar la sala **a ciegas**. Un hombre en la oscuridad va colocando detrás de ella todo el mobiliario caído. Su coreografía se torna decadente y muestra una relación viciada con el entorno en la que destacan la obligación y el **desequilibrio**.

Pina Bausch (Alemania 1940-2009) se desarrolló dentro del marco de la danza y el teatro. Después de estudiar en Alemania y Nueva York se consolida como bailarina y coreógrafa. Ligada estrechamente con el expresionismo, Bausch nos habla de los problemas y la angustia de la existencia humana.



#### 2. Stalker, película 1979 – Andréi Tarkovsky

En un lugar de Rusia llamado “La Zona”, hace algunos años se estrelló un meteorito. A pesar de que el acceso a este lugar está prohibido, los “stalkers” se dedican a guiar a quienes se atreven a **aventurarse** en este inquietante paraje.

El stalker se adentra con su grupo sin una **ruta** definida en el espacio vetado sin un fin más concreto que el de **experimentar** las sensaciones del **nuevo medio**. El espacio es diferente y requiere formas de moverse diferentes. A cada uno de los integrantes de la expedición le afecta de una manera el lugar por la capacidad individual y única de asumir una situación. Podríamos decir que la trama cuenta con la psicogeografía y la **deriva**. El film no deja de hablarnos de los tormentos de enfrentarse a los caprichos del **entorno**.

Andréi Tarkovsky (Unión Soviética 1932-1986) estudió música y artes plásticas antes de que su madre lo mandara a Siberia para trabajar en la prospección de oro y hierro. Allí tuvo mucho tiempo para reflexionar y a su vuelta decidió que sería director de cine. Solo rodó siete películas a lo largo de su carrera debido a las complicaciones que generaban las imposiciones del sistema soviético. Por ello tuvo que emigrar al final de su vida a Italia y Suecia donde pudo seguir trabajando hasta el último momento, antes de que el cáncer terminara con su vida. Su filmografía se torna crítica con la decadencia de espíritu de la sociedad moderna.

3. Sometimes making sometimes leads to nothing,  
performance 1997 – Francis Alÿs

Alÿs **pasea** por la ciudad de México DF arrastrando un gran cubo de hielo hasta que desaparece derretido. Emplea una fuerza de trabajo que no produce nada y hace un **recorrido** que no genera nada. Cualquier esfuerzo realizado se pierde y Alÿs vuelve al punto de partida. En este caso Alÿs resalta las condiciones de trabajo de los mexicanos y usa la deriva como medio de resistencia.

Francis Alÿs (Bélgica 1959) estudia arquitectura. Como alternativa al servicio militar belga, en 1985 le destinan a hacer labores humanitarias a la capital de México donde había sucedido un fuerte terremoto recientemente. En 1986 comienza sus trabajos de artista y se afincan en la ciudad hasta la actualidad. Para Alÿs, en la ciudad confluyen todo tipo de conflictos y sensaciones sociales y convierte la calle en su espacio de trabajo. El **tránsito** es su medio de intervención por antonomasia y lo ha convertido tanto en un arma política como en un medio estético.



**experimentar**

**aventurarse**

**recorrer**

**pasear**

**transitar**

**deriva**

**ruta**

**nuevo medio**

**entorno**

**a ciegas**

**esfuerzo**

**desequilibrio**



fotografía de Manuel Cruz González

## CATÁLOGO

Los últimos años de creación artística han dado lugar a un amplio número de obras en diferentes lenguajes. Además ha habido una evolución teórico conceptual en la que se han consolidado ciertos conceptos , ideas y temas recurrentes de los que se ha hablado en páginas anteriores. El siguiente catálogo es un intento de unidad y coherencia que muestra una selección estricta de las obras que se mantienen más cerca de dichos aspectos. En esta criba ha quedado fuera el total de la obra pictórica, así como *Presencias*, fotografías seleccionadas en Atlántica Colectivas por Fotonoviembre y expuestas en Fundación Mapfre Guanarteme, y trabajos de otras disciplinas.

A continuación encontramos obras realizadas entre 2011 y 2017, teniendo en cuenta que el tercer curso del grado se realizó en la UPV (Universidad del País Vasco) de Bilbao y que posteriormente hubo un periodo intermedio de tres años en que los estudios en Bellas Artes estuvieron detenidos.

STRETCHING  
fotografía

Stretching es un proyecto con funciones sintomáticas. Habla de nuestra relación con el entorno y visibiliza la incomodidad de la era más cómoda e individualizada de la historia del ser humano.

*Armario*  
fotografía, soporte digital  
2015



*Estantería*  
fotografía, 1000 x 600 mm  
Canson Baryta Photographique 310g  
2015  
ganadora en concurso ARTEINVISIBLE 2016  
expuesta en espacio DOCK, Bilbao



*Lavadora 1 y 2*  
fotografía, 300 x 400 mm  
HP Satinado 300g  
2012

exposición IMPOSIBILIDAD  
en LA CAIXA, La Laguna 2012





*Caja 1, 2, 3 y 4*  
fotografía, 400 x 400 mm  
Canson Rag Photographique 210g  
2011



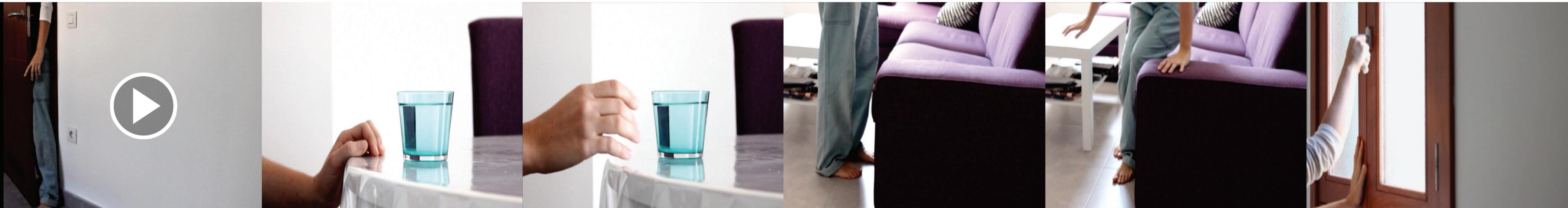
*Díptico Ventana*  
fotografía, soporte digital  
2011



*Subirse por las paredes*  
fotografía, soporte digital  
2013



*Stretch 8*  
fotografía, soporte digital  
2013



IMPOSIBILIDAD  
acción y video

En el video un sujeto intenta realizar una serie de acciones cotidianas dentro de casa sin ningún éxito, ya que estas no llegan a realizarse.

<https://www.youtube.com/watch?v=vxYzWcBm5ik&t=76s>  
*Imposibilidad*  
Video, proyección en sala  
2012

exposición IMPOSIBILIDAD  
en LA CAIXA, La Laguna 2012



MAKING YARN  
instalacion y video

Las instalaciones compuestas de hilo de pescar entramado han sido recurrentes. Aquí tenemos una grabación como registro de trabajo de como fue elaborada una de ellas.

[https://www.youtube.com/watch?v=g5\\_fq1rXSB4&t=745](https://www.youtube.com/watch?v=g5_fq1rXSB4&t=745)  
Making Yarn  
Video  
2016



24H YARN  
acción y video

Instalación de hilos cruzados transparentes en el salón de una casa. Todos sus habitantes conviven con ella durante todo el día teniendo que salvar dicho obstáculo cada vez que necesitan transitar la zona.

<https://www.youtube.com/watch?v=n43140t3n18>  
24H Yarn  
Video  
2013



DERIVA I  
acción y video

Hotel Tenerife Tour, arquitectura en ruinas. La deriva se desarrolla con los ojos vendados por el edificio abandonado dejando un rastro de post-it.

[https://www.youtube.com/watch?v=GviKoH7SA\\_o&t=139s](https://www.youtube.com/watch?v=GviKoH7SA_o&t=139s)  
Deriva I  
Video  
2016



USTED ESTÁ AQUÍ  
acción y fotografía

Se realiza la plantilla. Posteriormente se procede a una deriva por un espacio abandonado y, por diversos lugares, se pinta la misma con spray. Finalmente se registra el resultado mediante la toma de imágenes fotográficas.

*Usted está aquí 1*  
fotografía, soporte digital  
2016



*Usted está aquí 2*  
fotografía, soporte digital  
2016



*Usted está aquí 3*  
fotografía, soporte digital  
2016



*Usted está aquí 4*  
fotografía, soporte digital  
2016





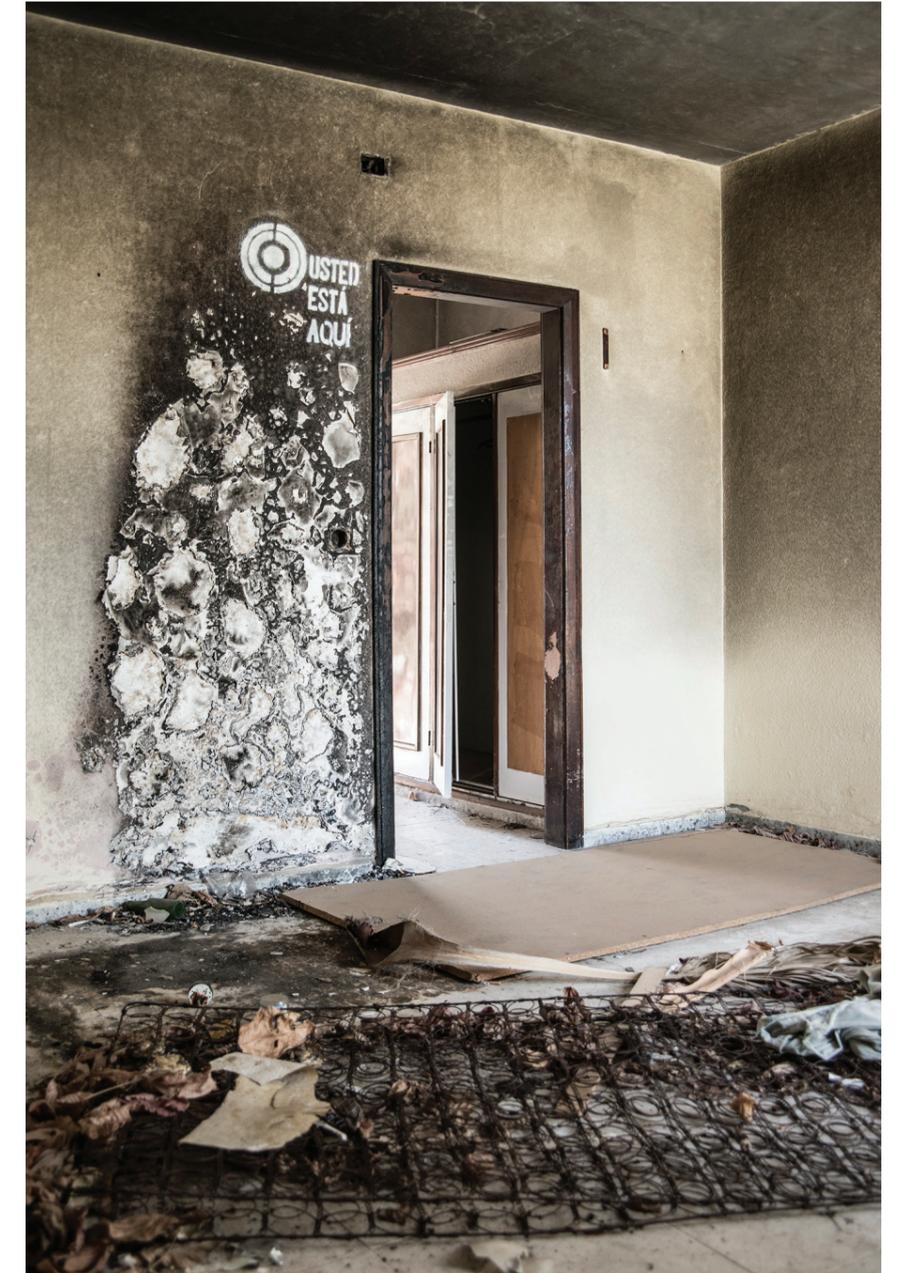
*Usted está aquí 5*  
fotografía, soporte digital  
2016



*Usted está aquí 6*  
fotografía, soporte digital  
2016



*Usted está aquí 7*  
fotografía, soporte digital  
2016



*Usted está aquí 8*  
fotografía, soporte digital  
2016



DERIVA III  
acción, video y fotografía

Deriva por espacio abandonado dirigida por el lanzamiento de una pelota de golf. Allá donde cae la pelota se marca el lugar con un montoncito de materiales que se encuentren alrededor, y se vuelve a tirar.

<https://www.youtube.com/watch?v=EIMUKKmdEKE&t=257s>  
Deriva III  
Video  
2016

*Deriva III 1*  
fotografia, soporte digital  
2016



*Deriva III 2*  
fotografia, soporte digital  
2016



*Deriva III 3*  
fotografía, soporte digital  
2016



*Deriva III 4*  
fotografía, soporte digital  
2016



*Deriva III 5*  
fotografia, soporte digital  
2016



*Deriva III 6*  
fotografía, soporte digital  
2016



*Deriva III 7*  
fotografia, soporte digital  
2016

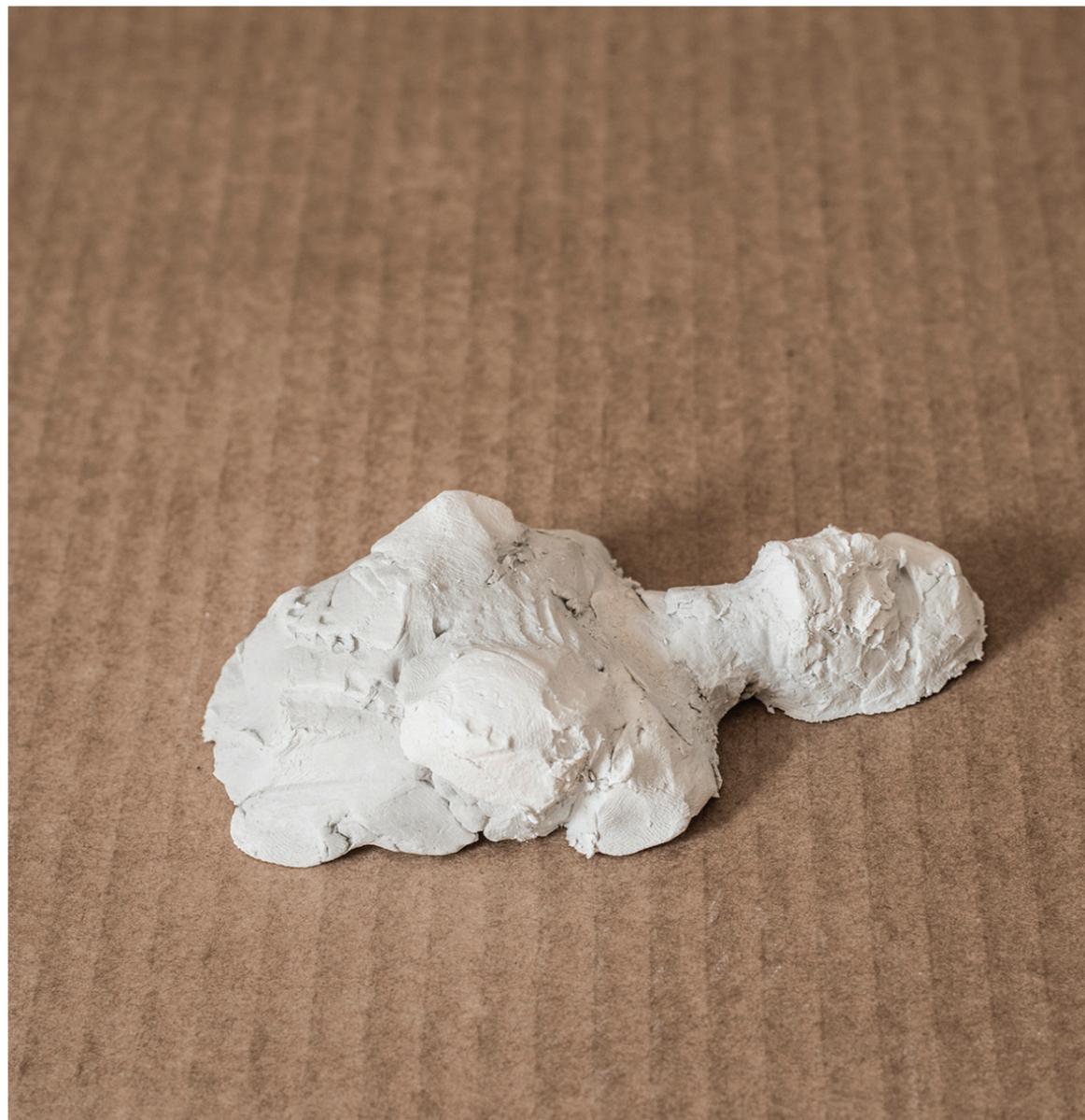


SUJETO PLÁSTICO  
escultura

Esta parte de la obra trabaja la composición  
del sujeto social actual a través de la plástica.

*Laguna Estigia a nado*  
escultura, 180 x 100 x 120 mm  
pasta blanca de modelar  
2015





*Mujer resiliente*  
escultura, 150 x 60 x 100 mm  
pasta blanca de modelar  
2015

*Hombre resiliente*  
escultura, 250 x 60 x 130 mm  
pasta blanca de modelar  
2015



## RELATOS DE BUENA MAÑANA

literatura

2017

Estos relatos cortos hablan de la convención social y del ser humano. Tratan, sobre todo de la relación entre ambos a nivel íntimo. Todos surgen de situaciones y sensaciones cotidianas en grandes urbes, donde la constante exposición a los límites civilizados hace aflorar inevitablemente cierta preocupación existencial.

Páginas 9, 13, 19 y 79.

*Era el fin. Había llegado a la acera de enfrente, en línea con la puerta. Les veía a todos fumar, les veía hablar, beber y reír. A mí una creciente flojera me corría por las venas. Cada vez más pesada, con la espalda hundida en frío a la reja y los isquiones clavados en la piedra. La flojera se me subió a la cabeza y el sonido había comenzado en mis oídos un lento fade out. Cuando lo único que me mantenía unida a ellos era mirarlos, toda la postal nocturna se llenó de una blancura láctea. Yo seguía ahí, dentro de mi cuerpo en inminente desconexión, deseando poder preocuparme más de mi estado lamentable que del suyo al encontrarme. Deseando estar sola, más sola de lo que podía estar ya dentro de ese cuerpo sin salida.*

*Relatos de buena mañana.*

BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA  
LISTA DE REFERENCIAS

BADIOU, ALAIN (11/05/2011) 284\* Las condiciones del arte contemporáneo, Brumaria. Recuperado de <http://brumaria.net/documentos/284-las-condiciones-del-arte-contemporaneo/>

BAUDRILLARD, JEAN (1978) Cultura y simulacro, Ed. Kairós, Barcelona.

BAUDRILLARD, JEAN (2004) La violencia del mundo, Ed. Paidós, Barcelona.

BAUMAN, ZYGMUNT (2004) La sociedad sitiada, Ed. Fondo de Cultura Económica, Argentina.

BAUMAN, ZYGMUNT (2007) Tiempos líquidos, Ed. Tusquets, Barcelona.

CASTIGLIONI, ALEJANDRO (20/11/2012) Recuperado en <http://elbibliotecariodeyale.blogspot.com.es/2012/11/bertolt-brecht.html>

DEBORD, GUY (1957) Informe sobre la construcción de situaciones y sobre las condiciones de la organización y la acción de la tendencia situacionista internacional. Recuperado en <http://www.sindominio.net/ash/informe.htm>

DEBORD, GUY (1976) La sociedad del espectáculo, Ed. Pretextos, Madrid.

DEBORD, GUY (2013) Filosofía para indignados, Ed RBA, Barcelona.

FIZ, MARCHÁN SIMÓN (1986) Del arte objetual al arte de concepto, Ed. Akal, Madrid.

GOFFARD, NATHALIE (23/01/2017) Geografías suburbanas: de flâneurismos y peregrinajes en “La Ofrenda” de Andrés Durán, Artishock. Recuperado en <http://artishockrevista.com/2017/01/23/coreografias-suburbanas-flaneurismos-peregrinajes-la-ofrenda-andres-duran/>

MAILLARD CHANTAL (2014) La baba de caracol, Ed .Vaso Roto, Madrid.

MAILLARD, CHANTAL (1992) La creación por la metáfora. Introducción a la Razón-Poética, Ed. Anthropos, Barcelona.

MENKE, CHRISTOPH (2008) La fuerza del arte. Siete tesis. PDF recuperado en <https://rsalas.webs.ull.es/rsalas/materiales/lr%20Menke%20La%20fuerza%20del%20arte.pdf>.

PERNIOLA, MARIO (2010) Los situacionistas: Historia crítica de la última vanguardia del siglo XX, Ed. Acuarela y A.Machado, Madrid.

ROLNIK, SUELY (4/3/2015) Conferencia “Micropolíticas del pensamiento. Sugerencias a quienes intentan burlar el inconsciente colonial” enmarcada dentro del encuentro “Descolonizar el museo” ([www.macba.cat/es/descolonizar-museo](http://www.macba.cat/es/descolonizar-museo)) Recuperado en [https://www.youtube.com/watch?v=V73MNOob\\_BU](https://www.youtube.com/watch?v=V73MNOob_BU)

SAVATER, FERNANDO (1996) Así hablaba Nietzsche, Ed. Altera, Barcelona.

TAYLOR, DIANA Y FUENTES, MARCELA. (2011) Estudios avanzados de performance, Ed. Fondo de Cultura Económica, México.

TRÍAS, EUGENIO (1991) Lógica del límite, Ed. Destino, Barcelona.

VATTIMO, GIANNI et al. (1994) Entorno a la posmodernidad, Ed. Anthropos, Barcelona.

## MÓNICA PLASENCIA SANTOS

www.monicaplasencia.com

 @monica.plasencia

Nacida en Tenerife, 1989. Es Técnica Superior de Artes Plásticas y Diseño en Fotografía Artística, título adquirido en la Escuela de Arte Fernando Estévez en 2009. En 2017, cursa el último año de Grado en Bellas Artes en la Universidad de La Laguna, ULL, Tenerife. Realizó el tercer año de la carrera en La Universidad del País Vasco, UPV, con una beca Séneca en Bilbao.

Durante el transcurso de sus estudios universitarios ha vivido y trabajado en Madrid, interrumpiendo el curso de la carrera por un periodo aproximado de tres años en los que ha podido ejercer como fotógrafa y hacer labores de producción y postproducción audiovisual.

Actualmente compagina su trabajo convencional con el desarrollo de su propuesta artística, dirigida a investigar y ampliar *Sujeto Plástico*, que reconstruye, mediante la pintura y la escultura, lo que ya es considerado un constructo: el ser social.

Ha participado en las siguientes exposiciones colectivas:

*ArteInvisible*, Espacio Dock, Bilbao, 2016.

*Imposibilidad*, Sala La Caixa, La Laguna, 2012.

*Presencias*, Atlántica Colecciones/Fotonoviembre, Sala Fundación Mapfre Guanarteme, La Laguna, 2011.

*Sensaciones*, Escuela de Arte Fernando Estévez, Santa Cruz de Tenerife, 2009.

