

Facultad de Humanidades, sección de Bellas Artes.

Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

Trabajo Fin de Grado. Curso 2016/2017

# Estudio de los elementos pétreos exteriores de las edificaciones históricas relacionadas con el culto mariano en Candelaria. Análisis específico de la portada del Real Convento.

Realizado por Melania Ramos Ramos.

Dirigido por la Doctora Dña. María Isabel Sánchez Bonilla.



Facultad de Humanidades, sección de Bellas Artes.

Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

Trabajo Fin de Grado. Curso 2016/2017

Estudio de los elementos pétreos exteriores de las edificaciones históricas relacionadas con el culto mariano en Candelaria. Análisis específico de la portada del Real Convento.

Realizado por Melania Ramos Ramos.

Dirigido por la Doctora Dña. María Isabel Sánchez Bonilla.



## AGRADECIMIENTOS

---

Quisiera expresar mi más sincero cariño a todas las personas que me han acompañado durante el desarrollo de este trabajo. En primer lugar, a mi familia por brindarme en todo momento su amor incondicional. En segundo lugar, a mis amigos, por acompañarme en el camino. También quisiera agradecer toda la ayuda recibida por parte de mi tutora Maribel. Gracias.



# RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

---

El propósito de esta investigación ha sido el estudio de los materiales pétreos localizados en el exterior de las edificaciones históricas relacionadas con el culto mariano en Candelaria. Este material, debido a la función que ejerce en el edificio, se ve expuesto a las condiciones ambientales y sufre un importante deterioro causado por alteraciones físicas, químicas y biológicas.

El estudio llevado a cabo, partió de la elaboración de fichas para identificar y clasificar los distintos tipos de piedra de las siguientes edificaciones: Parroquia de Santa Ana, Basílica de Candelaria, Convento de los Dominicos y Ermita de San Blas, aportando datos históricos sobre su origen y fotografías tomadas *in situ* del estado actual de los materiales, sentando las bases para futuras investigaciones. También incluye un estudio específico propio de conservación y restauración de la portada de la capilla del Convento de Candelaria, datada del siglo XVII y que actualmente se encuentra en un avanzado estado de deterioro.

Palabras clave: Candelaria, piedra, edificio, conservación, portada.

## ABSTRACT

---

This investigation is aimed to study the external stones material of the Candelaria's Marian devotion main buildings. Due to its function on the constructions, these materials suffer from an extremely deterioration caused by physics, biological and chemical alterations; besides that, it is constantly exposed to diverse environmental conditions.

To carry out this research, diverse fact sheets were fulfilled to identify and classify the different sort of stones placed at Parroquia de Santa Ana, Basílica de Candelaria, Convento de los Dominicos, and Ermita de San Blas. Also, historical facts about its origin and photos of the current construction's state are added, trying to settle bases for future investigations. Furthermore, a conservation and restoration specific analysis of the Dominican convent chapel's portal—dated from Seventieth Century—, which is in a current state of high deterioration, is also included.

Key words: Candelaria, Dominicans, conservations, restoration, constructions, stone.



# ÍNDICE

---

1.- INTRODUCCIÓN.....	12
2.- PLANTEAMIENTO GENERAL.....	13
2.1.- JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS.....	13
2.2.- REFERENTES.....	13
2.3.- METODOLOGÍA.....	14
2.3.1.- Revisión bibliográfica.....	14
2.3.2.- Trabajo de campo.....	14
2.3.3.- Elaboración de las fichas de trabajo.....	15
2.3.3.1. Ficha de trabajo.....	16
3.- BLOQUE I. ESTUDIO DE LOS ELEMENTOS PÉTREOS EXTERIORES DE LAS EDIFICACIONES HISTÓRICAS RELACIONADAS CON EL CULTO MARIANO EN CANDELARIA.....	17
3.1.- CRITERIOS DE ELECCIÓN.....	17
3.2.- PARROQUIA DE SANTA ANA.....	19
3.2.1.- Portada de la Parroquia de Santa Ana.....	19
3.2.2.- Torre del campanario de la Parroquia de Santa Ana.....	22
3.2.3.- Elementos pétreos del muro exterior.....	25
3.2.4.- Escalones de acceso a la parroquia.....	27
3.3.- BASÍLICA DE CANDELARIA.....	30
3.3.1.- Zócalo perimetral exterior.....	30
3.3.2.- Portada del campanario.....	33
3.3.3.- Escalones de acceso a la Basílica.....	35
3.4.- CONVENTO DE LOS DOMINICOS.....	37
3.4.1.- Portada con arco de medio punto.....	37
3.4.2.- Zócalo exterior.....	39
3.4.3.- Portada de la Capilla del Convento.....	40
3.4.4.- Placa con escudo Dominicó.....	42
3.4.5.- Ventanas.....	43
3.4.6.- Elementos pétreos del muro exterior.....	45
3.5.- ERMITA DE SAN BLAS.....	47
3.5.1.- Elementos pétreos exteriores.....	47
3.5.2.- Ventanas.....	49
3.5.3.- Portadas norte y este.....	50
3.5.4.- Remate.....	51

3.6.- CONCLUSIONES DEL BLOQUE I.....	52
4.- BLOQUE II. ANÁLISIS ESPECÍFICO DE LA PORTADA. ....	54
4.1.- JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS.....	54
4.2.- REFERENTES HISTÓRICOS.....	54
4.2.1.- Posibles artífices.....	57
4.3.- ESTUDIO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN.....	57
4.3.1.- Caracterización de los factores de deterioro. ....	58
4.3.1.1. Lesiones que comportan pérdida de material. ....	59
4.3.1.1.1. Erosión diferencial. ....	59
4.3.1.1.2. Pérdida de materia.....	60
4.3.1.2. Lesiones que implican aporte de materia.....	61
4.3.1.2.1. Depósitos de pintura.....	61
4.3.1.2.2. Eflorescencias.....	62
4.3.1.3. Lesiones que sólo afectan al color o brillo de la superficie.....	63
4.3.1.3.1. Manchas de humedad.....	63
4.3.1.4. Lesiones relacionadas con la deformación y rotura del material. ....	64
4.3.1.4.1. Fisuras. ....	64
4.3.2. Intervenciones anteriores. ....	64
4.4.- CONCLUSIONES DEL BLOQUE II.....	68
5.- CONCLUSIONES.....	69
6.- BIBLIOGRAFÍA.....	70



# 1.- INTRODUCCIÓN.

---

Este trabajo surge con la firme idea de contribuir a la divulgación del patrimonio artístico y cultural de la Villa de Candelaria, con el objetivo de establecer una base para futuras investigaciones. Se presenta como un acercamiento, desde el punto de vista de la conservación y restauración, a los materiales pétreos exteriores de las edificaciones históricas relacionadas con el culto mariano, abarcando los inmuebles de la Basílica de Nuestra Señora de Candelaria, el Convento de los Dominicos, la Parroquia de Santa Ana y la Ermita de San Blas. Asimismo, se acomete un análisis del estado de conservación de la portada de la capilla del Real Convento.

El principal interés que despierta este trabajo es ser pionero en su ámbito, ya que no consta la existencia de estudios anteriores que tengan como fin la investigación de los materiales pétreos de estas edificaciones, sino del valor histórico y, en algunos casos, artístico de las mismas.

El trabajo se encuentra dividido en dos grandes bloques. El primero de ellos se centra en la catalogación de los elementos pétreos exteriores de los edificios nombrados anteriormente, mientras que el segundo bloque se enfoca en el estudio del estado de conservación de la portada de la capilla del Convento.

## 2.- PLANTEAMIENTO GENERAL.

---

### 2.1.- JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS.

El objetivo de este estudio no es otro sino el de dar a conocer el patrimonio pétreo de las edificaciones históricas de Candelaria y divulgar una información útil para futuros estudios relacionados con estos inmuebles. De igual manera, es necesario difundir la condición actual en que se encuentra la portada a la que ya se ha hecho alusión, puesto que se halla en un desafortunado estado de conservación y se precisa actuar sobre ella lo antes posible.

### 2.2.- REFERENTES.

Para el desarrollo de este trabajo se han consultado fuentes digitales y escritas, estas últimas localizables en la Biblioteca de la Universidad de La Laguna y la Biblioteca Municipal de la Villa de Candelaria. El mayor volumen de documentación se encuentra en formato digital de fácil descarga desde Internet, es de carácter específico del ámbito de conservación y restauración, aportada por las principales instituciones de patrimonio internacionales y nacionales como la **UNESCO** (*La Conservación de Bienes Culturales. Museos y monumentos*), el **ICOMOS-ICS** (*Illustrated glossary on Stone deterioration patterns / Glosario ilustrado de formas de deterioro de la piedra*), el **Grupo Español IIC** (*José María Cabrera. Obra completa*), el **Instituto de Geología Económica (CSIC-UCM)** (*La conservación de los geomateriales utilizados en el patrimonio; Utilización de la piedra natural en restauración*), el **Proyecto COREMANS** (*Criterios de intervención en materiales pétreos*), el **Instituto de Patrimonio Histórico Español** (*Criterios de intervención en materiales pétreos. Conclusiones de las Jornadas celebradas en febrero de 2002 en el Instituto del Patrimonio Histórico Español*). También son muy relevantes las publicaciones del Dr. D. **Josep Gisbert Aguilar**, profesor titular del departamento de geología de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Zaragoza, que versan sobre los procesos de alteración en los materiales pétreos, principalmente ocasionados por las sales. En material histórico destacan las publicaciones digitales del Dr. D. **Octavio Rodríguez Delgado**, cronista oficial de Candelaria, Güímar y Arafo, así como las postales antiguas del blog de D. **Eduardo Manuel Ramos Ramos** de gran utilidad gráfica para la investigación.

Por otro lado, la información histórica y artística relativa a las edificaciones se encuentra en publicaciones basadas en documentos históricos como el libro de **María Jesús Riquelme Pérez** (*La Virgen de Candelaria y las Islas Canarias*), donde determina la cronología de la portada que se analizará en los siguientes capítulos y el lugar de procedencia de varios de los tipos de piedra empleada en las construcciones históricas que se nombran en los anteriores párrafos, así mismo las publicaciones de **Pedro Rodríguez Tarquis** (*Diccionario de arquitectos, alarifes y*

*canteros que han trabajado en las islas Canarias s.XIX; Riqueza artística de los templos de Tenerife, su historia y fiestas*) y **María Candelaria Hernández Rodríguez** (*Los maestros de obra en las Canarias Occidentales (1785-1940)*) son fundamentales para conocer a los autores y maestros que han trabajado en las construcciones, determinar el lugar de origen de los materiales, y valorar la importancia de las edificaciones en los actos culturales y religiosos llevados a cabo históricamente en Candelaria. También destacan publicaciones de carácter histórico-artístico con datos relativos al proceso de construcción de los diferentes santuarios marianos y del uso histórico que se les ha dado: **V.V.A.A.** (*Vestida de sol. Iconografía y memoria de Nuestra Señora de Candelaria*), **José Rodríguez Moure** (*Ntra. Sra. de Candelaria. Historia de Achmaye-Guayaxeras, Achoron-Achaman*) y **V.V.A.A.** (*La Basílica de Candelaria. Crónica de una construcción. Del encuentro con el pueblo guanche al Santuario Mariano*), así como de documentación facilitada por **María Isabel Sánchez Bonilla**, en su aula virtual de la asignatura de “Conservación de material pétreo” del Grado en Conservación y Restauración de la Universidad de La Laguna.

## **2.3.- METODOLOGÍA.**

A la hora de abordar este apartado, cabe aclarar que debido a las exigencias del trabajo se han seguidos varias líneas metodológicas, pudiendo resumirse en: revisión bibliográfica, trabajo de campo y fichas de trabajo.

### **2.3.1.- Revisión bibliográfica.**

Se ha realizado una búsqueda documental de todos los recursos, tanto en formato físico como digital, que puedan aportar datos de interés sobre la investigación del trabajo, como puede ser la identificación de materiales y su origen, los posibles artífices de las obras, los criterios de conservación y restauración de material pétreo, etc. El uso de esta línea metodológica es constante durante el desarrollo del trabajo, ya que, según se va profundizando en la investigación surgen nuevos datos que deben ser contrastados.

### **2.3.2.- Trabajo de campo.**

Consistió en la documentación fotográfica del estado actual de conservación del material pétreo y en su catalogación según los datos consultados. Se ha recurrido a las imágenes históricas disponibles en *Google Earth* y *Google Maps*, y a las fotografías facilitadas por María Isabel Sánchez Bonilla datadas de 2012. Por otra parte, se realizó un análisis más profundo

sobre el estado de conservación de la portada de la capilla del convento, consistente en un análisis ocular para identificar las patologías de deterioro.

### **2.3.3.- Elaboración de las fichas de trabajo.**

Han sido una parte fundamental a la hora de desarrollar el trabajo, ya que son esenciales para organizar la información de una manera clara, concisa y visual. Los datos recogidos en las fichas se han obtenido de los resultados aportados por los anteriores puntos de este apartado (revisión bibliográfica y trabajo de campo).

El modelo de ficha se ha basado en el elaborado por Sergio González Rodríguez para su trabajo de fin de grado del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Universidad de La Laguna, presentado en Junio de 2015 y titulado *Las policromías en los retablos de Santa Catalina Mártir de Alejandría. Tacoronte*, a su vez basado en el modelo de la empresa Albayalde S.L. para la Diputación Foral de Álava.

Se han determinado los parámetros y apartados que favorecen una estructura sencilla y comprensible de la ficha de trabajo. Además, se incluyen fotografías que determinan la localización del material en el inmueble y denotan su estado general de conservación. Estas fichas básicas sirven para sentar las bases de futuras investigaciones sobre los elementos. Un ejemplo de esta ampliación de datos, se encuentra en el Bloque II de este trabajo de fin de grado, en el que se desarrolla la ficha de la Portada del Real Convento (3.4.3- *Portada de la Capilla del Convento*).

2.3.3.1. Ficha de trabajo.

TÍTULO DE LA OBRA				
<i>Fotografía</i>		<i>Localización en el inmueble</i>		
OBRA				
Denominación				
Identificación del material				
Datación				
Localización en el inmueble				
ESTADO DE CONSERVACIÓN				
Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Muy malo
PATRONES DE DETERIORO				
		<i>Fotografía</i>		
INTERVENCIONES ANTERIORES				
Sí	No	<i>Fotografía</i>		
REFERENTES				

### **3.- BLOQUE I. ESTUDIO DE LOS ELEMENTOS PÉTREOS EXTERIORES DE LAS EDIFICACIONES HISTÓRICAS RELACIONADAS CON EL CULTO MARIANO EN CANDELARIA.**

---

#### **3.1.- CRITERIOS DE ELECCIÓN.**

Los elementos analizados deben que reunir estas condiciones:

- Estar en edificaciones ubicadas en el casco histórico de Candelaria.
- Formar parte de inmuebles históricos relacionados con el culto mariano.
- Encontrarse en el exterior de los edificios.
- Estar a la vista, sin recubrimientos de ningún tipo.

Estos criterios de elección responden a la necesidad de acotar los elementos de estudio para reunir aquellas piezas que desprenden un mayor interés debido a su importancia histórica, artística y cultural, y que pueden ser susceptibles a un análisis de conservación y restauración.

Se han localizado con una letra en un mapa los inmuebles donde se encuentran los elementos pétreos estudiados, siendo la tabla de correspondencia:

A = Parroquia de Santa Ana.

B = Basílica de Candelaria.

C = Convento de los Dominicos.

D = Ermita de San Blas.



*Imagen nº1.-* Localización de los inmuebles que contienen los elementos pétreos de estudio.  
A=Parroquia de Sta. Ana; B=Basílica de Candelaria; C=Convento de los Dominicos; D=Ermita de San Blas.

### 3.2.- PARROQUIA DE SANTA ANA.

#### 3.2.1.- Portada de la Parroquia de Santa Ana.

PORTADA DE LA PARROQUIA DE SANTA ANA				
				
<b>OBRA</b>				
Denominación		Portada de la Parroquia de Santa Ana.		
Identificación del material		Piedra molinera (basalto).		
Datación		Siglo XVI (1575?) <sup>1</sup> .		
Localización en el inmueble		Fachada norte.		
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>				
Muy bueno	Bueno	Regular (X)	Malo	Muy malo
<b>PATRONES DE DETERIORO</b>				
El estado de conservación del material es regular. La piedra se encuentra alterada químicamente y físicamente en zonas puntuales, mientras que conserva su forma y estructura originales.				

<sup>1</sup> Octavio RODRÍGUEZ DELGADO, “La primera Desamortización de 1821 y el traslado de la Parroquia de Santa Ana al Santuario del suprimido Convento dominico de Candelaria” Historia y personajes del Sur de Tenerife, <http://blog.octaviordelgado.es/la-primera-desamortizacion-de-1821-y-el-traslado-de-la-parroquia-de-santa-ana-al-santuario-del-suprimido-convento-dominico/>.

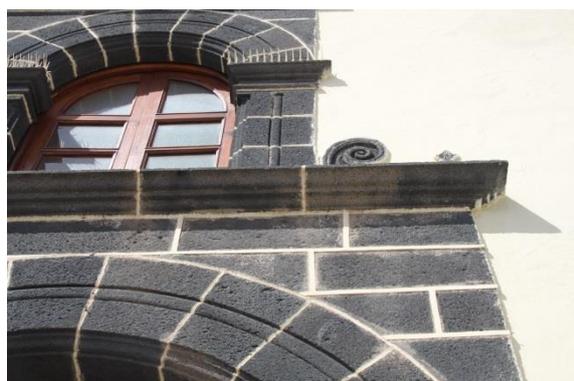
Depósitos de pintura: posiblemente debidos a descuidos a la hora de pintar el inmueble.



Pérdida de material: puede estar ocasionado por un golpe con un objeto contundente. Se encuentra en el tercer tambor de la pilastra derecha.



Eflorescencias: localizadas en zonas puntuales. Probablemente ocasionadas por la evaporación del agua de lluvia contenida dentro de la piedra o debido a la composición del mortero empleado en la unión de sillares y dovelas.



**INTERVENCIONES ANTERIORES**

Sí (X)

No

Empleo de cemento para cubrir pérdidas de material pétreo: intenta imitar el color y textura de la piedra.

Intervención con cemento, posteriormente pintado, en las uniones de sillares y dovelas: se observa como el cemento comienza a desprenderse de la superficie de la piedra.



#### REFERENTES

V.V.A.A., *Glosario ilustrado de formas de deterioro de la piedra*. (ICOMOS-ICS, 2010).

Octavio RODRÍGUEZ DELGADO, “La primera Desamortización de 1821 y el traslado de la Parroquia de Santa Ana al Santuario del suprimido Convento dominico de Candelaria” Historia y personajes del Sur de Tenerife, <http://blog.octaviordelgado.es/la-primera-desamortizacion-de-1821-y-el-traslado-de-la-parroquia-de-santa-ana-al-santuario-del-suprimido-convento-dominico/>.

### 3.2.2.- Torre del campanario de la Parroquia de Santa Ana.

TORRE DEL CAMPANARIO DE LA PARROQUIA DE SANTA ANA				
				
<b>OBRA</b>				
Denominación		Torre del campanario de la Parroquia de Santa Ana.		
Identificación del material		Piedra molinera (basalto).		
Datación		Siglo XVI (1575?)		
Localización en el inmueble		Fachada norte.		
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>				
Muy bueno	Bueno	Regular	Malo (X)	Muy malo
<b>PATRONES DE DETERIORO</b>				
<p>El estado de conservación del material es malo. La piedra se encuentra alterada químicamente y físicamente de manera general, se observan varias intervenciones a simple vista, así como daños mecánicos. Su estructura se encuentra en buen estado.</p>				
<p><u>Grietas</u>: localizadas en la mitad superior del cuerpo de la torre, siguiendo el contorno de los sillares.</p>				

<p><u>Faltante</u>: localizado en la zona superior del cuerpo de la torre.</p> <p><u>Fisuras</u>: provocadas por la corrosión de objetos metálicos.</p>		
<p><u>Eflorescencias</u>: localizadas cerca de la base de la torre. Probablemente ocasionadas por la evaporación del agua de lluvia contenida dentro de la piedra o por efecto del riego de las plantas que se encuentran a su alrededor.</p>		
<b>INTERVENCIONES ANTERIORES</b>		
<p>Sí (X)</p>	<p>No</p>	
<p><u>Imitación del material pétreo</u>: posiblemente para ocultar una pérdida de materia evidente que se encuentra en una zona muy visible (ver fotografía anterior).</p>		
<p><u>Intervención con cemento</u>: su justificación puede ser la de ocultar la erosión que han sufrido los sillares superiores de la torre debido al viento, la lluvia y la brisa marina.</p>		

## REFERENTES

V.V.A.A., *Glosario ilustrado de formas de deterioro de la piedra*. (ICOMOS-ICS, 2010).

Octavio RODRÍGUEZ DELGADO, “La primera Desamortización de 1821 y el traslado de la Parroquia de Santa Ana al Santuario del suprimido Convento dominico de Candelaria” Historia y personajes del Sur de Tenerife, <http://blog.octaviordelgado.es/la-primera-desamortizacion-de-1821-y-el-traslado-de-la-parroquia-de-santa-ana-al-santuario-del-suprimido-convento-dominico/>.

### 3.2.3.- Elementos pétreos del muro exterior.

ELEMENTOS PÉTREOS DEL MURO EXTERIOR				
				
OBRA				
Denominación		Elementos pétreos del muro exterior.		
Identificación del material		Piedra molinera (basalto).		
Datación		Siglo XVI (1575?)		
Localización en el inmueble		Fachada norte.		
ESTADO DE CONSERVACIÓN				
Muy bueno	Bueno	Regular (X)	Malo	Muy malo
PATRONES DE DETERIORO				
El estado de conservación del material es regular. Conserva su estructura y forma originales, aunque presenta daños mecánicos e intervenciones puntuales.				
<p><u>Grietas</u>: localizadas en los sillares superiores, siguiendo su contorno. Podrían deberse a los movimientos ocasionados por sucesivos episodios de mojado y secado de la piedra.</p>				

<p><u>Faltante</u>: pérdidas de material de pequeño tamaño.</p> <p><u>Alteración cromática</u>: posiblemente debida al movimiento de elementos metálicos a nivel interno, arrastrados por el agua de lluvia. Encima se observa una farola de hierro.</p>	
<b>INTERVENCIONES ANTERIORES</b>	
<p>Sí (X)</p>	<p>No</p>
<p><u>Intervención con cemento</u>: posiblemente para ocultar la erosión de los sillares y para que la superficie de la piedra, a simple vista, pareciese homogénea.</p>	
<b>REFERENTES</b>	
<p>V.V.A.A., <i>Glosario ilustrado de formas de deterioro de la piedra</i>. (ICOMOS-ICS, 2010).</p> <p>Octavio RODRÍGUEZ DELGADO, “La primera Desamortización de 1821 y el traslado de la Parroquia de Santa Ana al Santuario del suprimido Convento dominico de Candelaria” Historia y personajes del Sur de Tenerife, <a href="http://blog.octaviordelgado.es/la-primera-desamortizacion-de-1821-y-el-traslado-de-la-parroquia-de-santa-ana-al-santuario-del-suprimido-convento-dominico/">http://blog.octaviordelgado.es/la-primera-desamortizacion-de-1821-y-el-traslado-de-la-parroquia-de-santa-ana-al-santuario-del-suprimido-convento-dominico/</a>.</p>	

**3.2.4.- Escalones de acceso a la parroquia.**

ESCALONES DE ACCESO A LA PARROQUIA				
				
<b>OBRA</b>				
Denominación		Escalones de acceso a la parroquia.		
Identificación del material		¿Traquita?		
Datación		Siglo XVI (1575?)		
Localización en el inmueble		Fachada norte.		
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>				
Muy bueno	Bueno	Regular	Malo (X)	Muy malo
<b>PATRONES DE DETERIORO</b>				
El estado de conservación del material es malo, presenta variedad de daños mecánicos y alteraciones de tipo químico. Estos daños se deben principalmente al uso al que está destinado el material.				
<p><u>Faltante</u>: pérdida de material como consecuencia de la corrosión y expansión de las fijaciones de hierro de la barandilla.</p> <p><u>Alteración cromática</u>: los óxidos de hierro han teñido la superficie de la piedra.</p>				

<p><u>Daños por impacto:</u> probablemente ocasionado por golpes derivados del uso del material.</p> <p><u>Depósitos:</u> de pintura de un tono rojizo y gris.</p>		
<p><u>Excoriaciones (rayaduras):</u> debidas a un objeto afilado.</p>		
<p><u>Depósitos:</u> de colores oscuros, de material exogénico, como podrían ser chicles y manchas de pintura.</p>		
<b>INTERVENCIONES ANTERIORES</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> Sí (X)	<input type="checkbox"/> No	
<p>La superficie de la piedra se encuentra claramente deteriorada, posiblemente debido a una limpieza agresiva de la que se observan las huellas a simple vista. El material se va desprendiendo progresivamente en forma de escamas.</p>		

## REFERENTES

V.V.A.A., *Glosario ilustrado de formas de deterioro de la piedra*. (ICOMOS-ICS, 2010).

Octavio RODRÍGUEZ DELGADO, “La primera Desamortización de 1821 y el traslado de la Parroquia de Santa Ana al Santuario del suprimido Convento dominico de Candelaria” Historia y personajes del Sur de Tenerife, <http://blog.octaviordelgado.es/la-primera-desamortizacion-de-1821-y-el-traslado-de-la-parroquia-de-santa-ana-al-santuario-del-suprimido-convento-dominico/>.

### 3.3.- BASÍLICA DE CANDELARIA.

#### 3.3.1.- Zócalo perimetral exterior.

ZÓCALO PERIMETRAL EXTERIOR				
				
<b>OBRA</b>				
Denominación		Zócalo perimetral exterior.		
Identificación del material		Traquita de San Miguel (Granadilla) <sup>2</sup> .		
Datación		Siglo XX.		
Localización en el inmueble		Fachada principal y lateral.		
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>				
Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Muy malo (X)
<b>PATRONES DE DETERIORO</b>				
<p>El estado de conservación del material es muy malo. Se encuentra alterado químicamente y físicamente de manera general en toda su superficie. Los principales deterioros encontrados se deben a las condiciones ambientales y biológicas a las que está sometido el monumento diariamente.</p>				
<p><u>Manchas de humedad:</u> por capilaridad, se pueden deber al agua de lluvia o a los orines de animales y personas.</p>				

<sup>2</sup> Procedente del Barranco de la Orchilla, esta cantera se encuentra aún en explotación. Datos facilitados por Dña. Maribel Sánchez Bonilla durante una tutoría; También aparece citado en el libro de María Jesús Riquelme Pérez *La Virgen de Candelaria y las Islas Canarias* (p.230-2).

<p><u>Eflorescencias de sales</u>: producidas por la migración del agua dentro de la roca y su posterior evaporación. Se localizan en la zona inferior del zócalo, lo que podría indicar que las eflorescencias pueden tener un origen capilar debido al contacto de la piedra con el suelo.</p> <p><u>Descamación</u>: afecta a sillares completos o a parte de ellos a lo largo del zócalo. Puede tener su origen en las condiciones ambientales y/o en métodos de limpieza agresivos.</p>	
<p><u>Alteración cromática</u>: se observa la oxidación natural de la piedra.</p>	
<p><u>Depósitos</u>: de pintura y de aves, localizados puntualmente en la zona superior del zócalo.</p>	
<p><b>INTERVENCIONES ANTERIORES</b></p>	
<p>Sí (X)</p>	<p>No</p>

<p>Ver el apartado de intervenciones anteriores en 3.2.4.- <i>Escalones de acceso a la parroquia</i> de 3.2.- <i>Parroquia de Santa Ana</i>.</p>	
<p><u>Intervención con cemento</u>: posiblemente para ocultar la erosión de los sillares y para que la superficie de la piedra, a simple vista, pareciese homogénea.</p>	
<p><b>REFERENTES</b></p>	
<p>V.V.A.A., <i>Glosario ilustrado de formas de deterioro de la piedra</i>. (ICOMOS-ICS, 2010).</p>	

### 3.3.2.- Portada del campanario.

PORTADA DEL CAMPANARIO				
				
<b>OBRA</b>				
Denominación		Portada del Campanario.		
Identificación del material		Traquita de San Miguel (Granadilla).		
Datación		Siglo XX.		
Localización en el inmueble		Fachada lateral.		
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>				
Muy bueno	Bueno	Regular	Malo (X)	Muy malo
<b>PATRONES DE DETERIORO</b>				
<p>Se encuentra en un estado de conservación similar al del zócalo, ya que se trata del mismo material. Consultar los patrones de deterioro de la tabla anterior 3.3.1.- Zócalo perimetral exterior.</p>				

	
<b>INTERVENCIONES ANTERIORES</b>	
Sí (X)	No
<p>Ver el apartado de intervenciones anteriores en 3.2.4.- <i>Escalones de acceso a la parroquia</i> de 3.2.- <i>Parroquia de Santa Ana</i>.</p>	
<b>REFERENTES</b>	
<p>V.V.A.A., <i>Glosario ilustrado de formas de deterioro de la piedra</i>. (ICOMOS-ICS, 2010).</p>	

### 3.3.3.- Escalones de acceso a la Basílica.

ESCALONES DE ACCESO A LA BASÍLICA				
				
<b>OBRA</b>				
Denominación		Escalones de acceso a la Basílica.		
Identificación del material		Traquita de San Miguel (Granadilla).		
Datación		Siglo XX.		
Localización en el inmueble		Fachada principal y lateral.		
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>				
Muy bueno	Bueno	Regular	Malo (X)	Muy malo
<b>PATRONES DE DETERIORO</b>				
Los daños encontrados a la hora de analizar los escalones son los derivados de su uso. Destaca la cantidad de suciedad que se encuentra sobre el material.				
<p><u>Depósitos</u>: se observa la suciedad que acumula la piedra en su parte horizontal. También se encuentran restos de chicle que se han oscurecido con el paso del tiempo.</p> <p><u>Manchas de humedad</u>: por capilaridad, se pueden deber al agua de lluvia o a los orines de animales y personas.</p> <p><u>Abrasión</u>: debida al constante uso de los transeúntes. La piedra se ha deformado en varios puntos y se ha redondeado.</p>				
<b>INTERVENCIONES ANTERIORES</b>				
Sí (X)	No			

Ver el apartado de intervenciones anteriores en 3.2.4.- *Escalones de acceso a la parroquia* de 3.2.- *Parroquia de Santa Ana*.



#### REFERENTES

V.V.A.A., *Glosario ilustrado de formas de deterioro de la piedra*. (ICOMOS-ICS, 2010).

### 3.4.- CONVENTO DE LOS DOMINICOS.

#### 3.4.1.- Portada con arco de medio punto.

PORTADA CON ARCO DE MEDIO PUNTO				
				
OBRA				
Denominación		Portada con arco de medio punto.		
Identificación del material		¿Traquita?		
Datación		¿Siglo XVIII, 1799? <sup>3</sup>		
Localización en el inmueble		Fachada norte (hacia la plaza).		
ESTADO DE CONSERVACIÓN				
Muy bueno	Bueno	Regular (X)	Malo	Muy malo
PATRONES DE DETERIORO				
<p>El estado general de conservación es regular, debido a que existen factores que pueden poner en riesgo la preservación del material.</p>				

<sup>3</sup> Fecha en la que se termina de reconstruir el convento tras el incendio de 1789. María Jesús Riquelme Pérez, *La Virgen de Candelaria y las Islas Canarias* (Santa Cruz de Tenerife: Cabildo Insular, 1990) p.212-14

<p><u>Manchas de humedad:</u> posiblemente ocasionadas por un mal sellado del espacio entre sillares y dovelas.</p>	
<p><u>Eflorescencias:</u> producidas por la migración de la sal disuelta en agua dentro de la roca y su posterior evaporación. Las eflorescencias podrían tener un origen capilar debido a que la zona afectada se encuentra próxima al suelo.</p>	
<p><b>INTERVENCIONES ANTERIORES</b></p>	
<p>Sí</p>	<p>No (X)</p>
<p> </p>	
<p><b>REFERENTES</b></p>	
<p>V.V.A.A., <i>Glosario ilustrado de formas de deterioro de la piedra</i>. (ICOMOS-ICS, 2010).</p>	
<p>María Jesús Riquelme Pérez, <i>La Virgen de Candelaria y las Islas Canarias</i> (Santa Cruz de Tenerife: Cabildo Insular, 1990).</p>	

### 3.4.2.- Zócalo exterior.

ZÓCALO EXTERIOR				
				
OBRA				
Denominación		Zócalo exterior.		
Identificación del material		Basalto.		
Datación		2016.		
Localización en el inmueble		Fachada norte (hacia la plaza)		
ESTADO DE CONSERVACIÓN				
Muy bueno (X)	Bueno	Regular	Malo	Muy malo
PATRONES DE DETERIORO				
El estado de conservación es muy bueno debido a la actualidad del material.				
INTERVENCIONES ANTERIORES				
Sí		No (X)		
REFERENTES				
Fotografías de Google Maps.				

### 3.4.3.- Portada de la Capilla del Convento.

PORTADA DE LA CAPILLA DEL CONVENTO				
				
OBRA				
Denominación		Portada de la Capilla del Convento.		
Identificación del material		Traquita.		
Datación		Siglo XVII, 1672 <sup>4</sup>		
Localización en el inmueble		Fachada norte (hacia la plaza)		
ESTADO DE CONSERVACIÓN				
Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Muy malo (X)
PATRONES DE DETERIORO				
<p>El estado de conservación de la portada es muy malo. Se encuentra muy alterada química y físicamente, no sólo por las condiciones ambientales a las que se encuentra sometida, sino a las malas intervenciones que han acelerado el proceso de deterioro de la piedra.</p>				
<p><u>Manchas de humedad</u>: de color oscuro, probablemente debido al agua de lluvia acumulada en el interior de la roca.</p> <p><u>Eflorescencias de sales</u>: se localizan en el dintel de la portada. Son el resultado de la evaporación de agua con sales, que salen a la superficie formando una costra blanquecina.</p>				

<sup>4</sup> María Jesús Riquelme Pérez, *La Virgen de Candelaria y las Islas Canarias* (Santa Cruz de Tenerife: Cabildo Insular, 1990). P.198.

Erosión diferencial: la piedra no se degrada de manera regular, como se aprecia en la fotografía. Se localiza en sillares concretos del cuerpo de las pilastras.

Pitting: posiblemente debido a un procedimiento de limpieza abrasivo.

Depósitos de pintura: que han salpicado sobre la roca debido a un descuido a la hora de pintar los muros del convento.

Pérdida de material: en zonas puntuales, posiblemente ocasionas por golpes, ya que se encuentran en la mitad inferior de la portada.



INTERVENCIONES ANTERIORES

Sí (X)

No

Intervención con cemento: por una parte, de color oscuro, para disimular las faltas de materia, y por otra parte, de un color similar al de la piedra para rellenar las pérdidas de material.

- En la primera fotografía se observa el primer tipo de cemento.
- En la segunda fotografía se observa como han empelado el cemento para recrear la base de la pilastra.



REFERENTES

V.V.A.A., *Glosario ilustrado de formas de deterioro de la piedra*. (ICOMOS-ICS, 2010).

### 3.4.4.- Placa con escudo Dominico.

PLACA CON ESCUDO DOMINICO				
				
<b>OBRA</b>				
Denominación		Placa con escudo Dominico.		
Identificación del material		¿Traquita?		
Datación		¿?		
Localización en el inmueble		Fachada norte (hacia la plaza)		
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>				
Muy bueno	Bueno	Regular (X)	Malo	Muy malo
<b>PATRONES DE DETERIORO</b>				
<p>La pieza estaba policromada<sup>5</sup>, conserva un buen nivel de detalle, a simple vista no se aprecia ningún deterioro notable, pero a la hora de acercar la imagen se observan daños de tipo mecánico.</p>				
<p><u>Descamaciones:</u> desprendimiento del material más superficial de la roca, localizados en zonas puntuales de pequeño tamaño.</p>				
<b>INTERVENCIONES ANTERIORES</b>				
Sí		No (X)		
<b>REFERENTES</b>				
V.V.A.A., <i>Glosario ilustrado de formas de deterioro de la piedra.</i> (ICOMOS-ICS, 2010).				

<sup>5</sup> Al acercar el objetivo de la cámara fotográfica se pueden observar pequeños restos de policromía con los colores Dominicos.

### 3.4.5. Ventanas.

VENTANAS				
				
OBRA				
Denominación		Ventanas.		
Identificación del material		Traquita.		
Datación		¿Siglo XVIII?		
Localización en el inmueble		Fachada norte (hacia la plaza) y fachada este (hacia el mar).		
ESTADO DE CONSERVACIÓN				
Muy bueno	Bueno	Regular	Malo (X)	Muy malo
PATRONES DE DETERIORO				
<p>Hay un total de 23 ventanas, de las cuales gran parte se observan intervenidas con cemento. Se encuentran en un mal estado de conservación debido a los efectos ocasionados por las intervenciones y por su ubicación.</p>				

<p><u>Eflorescencias de sales</u>: son el resultado de la evaporación de agua con sales, que salen a la superficie formando una costra blanquecina.</p>	
<p><u>Erosión diferencial</u>: la piedra no se degrada de manera regular, como se aprecia en la fotografía.</p>	
<p>INTERVENCIONES ANTERIORES</p>	
<p>Sí (X)</p>	<p>No</p>
<p>Ver el apartado de intervenciones anteriores en 3.2.4.- <i>Escalones de acceso a la parroquia</i> de 3.2.- <i>Parroquia de Santa Ana</i>.</p>	
<p>REFERENTES</p>	
<p>V.V.A.A., <i>Glosario ilustrado de formas de deterioro de la piedra</i>. (ICOMOS-ICS, 2010).</p>	

### 3.4.6. Elementos pétreos del muro exterior.

ELEMENTOS PÉTREOS DEL MURO EXTERIOR				
				
OBRA				
Denominación		Elementos pétreos del muro exterior.		
Identificación del material		¿Piedra molinera (basalto)?		
Datación		¿Siglo XVIII?		
Localización en el inmueble		Fachada este (hacia el mar)		
ESTADO DE CONSERVACIÓN				
Muy bueno	Bueno	Regular	Malo (X)	Muy malo
PATRONES DE DETERIORO				
<p><u>Eflorescencias de sales</u>: son el resultado de la evaporación de agua con sales, que salen a la superficie formando una costra blanquecina.</p> <p><u>Fragmentación</u>: la piedra se rompe en trozos de diferente tamaño. Por lo general, este tipo de daño se asocia a una sobrecarga de peso, en este caso se podría deber a la presión ejercida entre los sillares de piedra por dicha sobrecarga.</p>				
INTERVENCIONES ANTERIORES				
Sí (X)	No			

Hasta 2008 se sabe que las rocas se encontraban ocultas bajo el mortero, como se puede apreciar en las siguientes fotografías tomadas de *Google Maps*.



#### REFERENTES

V.V.A.A., *Glosario ilustrado de formas de deterioro de la piedra*. (ICOMOS-ICS, 2010).

Google Maps.

### 3.5.- ERMITA DE SAN BLAS.

#### 3.5.1.- Elementos pétreos exteriores.

ELEMENTOS PÉTREOS EXTERIORES				
				
OBRA				
Denominación		Elementos pétreos exteriores.		
Identificación del material		Basalto.		
Datación		Posterior al siglo XVIII.		
Localización en el inmueble		Fachada norte y este.		
ESTADO DE CONSERVACIÓN				
Muy bueno	Bueno	Regular (X)	Malo	Muy malo
PATRONES DE DETERIORO				
<p>El estado de conservación de la piedra en general es regular ya que, mientras que hay placas que se encuentran en perfecto estado, hay otras que sufren algún tipo de daño.</p>				
<p><u>Desplacación</u>: localizada en algunas de las placas de basalto.</p> <p><u>Eflorescencias de sales</u>: son el resultado de la evaporación de agua con sales, que salen a la superficie formando una costra blanquecina.</p>				

INTERVENCIONES ANTERIORES		
Sí	No (X)	
REFERENTES		
V.V.A.A., <i>Glosario ilustrado de formas de deterioro de la piedra</i> . (ICOMOS-ICS, 2010).		

### 3.5.2. Ventanas.

VENTANAS				
				
OBRA				
Denominación		Ventanas.		
Identificación del material		Basalto.		
Datación		Posterior al siglo XVIII.		
Localización en el inmueble		Fachadas norte y este.		
ESTADO DE CONSERVACIÓN				
Muy bueno (X)	Bueno	Regular	Malo	Muy malo
PATRONES DE DETERIORO				
El estado de conservación del material es muy bueno, ya que no presenta alteraciones de ningún tipo.				
INTERVENCIONES ANTERIORES				
Sí	No (X)			
REFERENTES				

### 3.5.3. Portadas norte y este.

PORTADAS NORTE Y ESTE				
				
OBRA				
Denominación		Portadas norte y este.		
Identificación del material		Basalto.		
Datación		Posterior al siglo XVIII.		
Localización en el inmueble		Fachadas norte y este.		
ESTADO DE CONSERVACIÓN				
Muy bueno	Bueno (X)	Regular	Malo	Muy malo
PATRONES DE DETERIORO				
<p>El estado de conservación del material es bueno, ya que no presenta alteraciones de ningún tipo, a excepción de la zona inferior donde aparecen manchas de humedad producidas seguramente por absorción capilar de agua y de orines de animales y personas.</p>				
INTERVENCIONES ANTERIORES				
Sí		No (X)		
REFERENTES				
V.V.A.A., <i>Glosario ilustrado de formas de deterioro de la piedra</i> . (ICOMOS-ICS, 2010).				

### 3.5.4.- Remate.

REMATE				
				
OBRA				
Denominación		Remate.		
Identificación del material		Ignimbrita.		
Datación		Posterior al siglo XVIII.		
Localización en el inmueble		Fachadas norte, este y sur.		
ESTADO DE CONSERVACIÓN				
Muy bueno	Bueno	Regular (X)	Malo	Muy malo
PATRONES DE DETERIORO				
<p><u>Eflorescencias de sales</u>: son el resultado de la evaporación de agua con sales, que salen a la superficie formando una costra blanquecina. Aunque la piedra se encuentre protegida por las tejas, el agua marina llevada por el viento le afecta por igual.</p>				
INTERVENCIONES ANTERIORES				
Sí		No (X)		
REFERENTES				
V.V.A.A., <i>Glosario ilustrado de formas de deterioro de la piedra</i> . (ICOMOS-ICS, 2010).				

### 3.6.- CONCLUSIONES DEL BLOQUE I.

Tras observar e investigar cada uno de los elementos para elaborar las fichas anteriores, se pueden extraer tres grupos principales de conclusiones que desarrollan en los siguientes párrafos:

- Los elementos que se encuentran en el exterior están expuestos a las condiciones ambientales que, dependiendo del lugar, favorecerán un tipo de daño u otro.
- El principal factor de deterioro común ha sido las eflorescencias de sales.
- Las malas intervenciones juegan un papel importante en cuanto a la protección del material frente al ambiente.

El ambiente en el que se encuentran las obras determina en gran medida los tipos de daños que se van a encontrar, así, en un lugar donde la humedad relativa es elevada y llueve frecuentemente se encuentran factores de deterioro que se desarrollan en este tipo de ambiente como podrían ser una colonización de musgo, líquen u hongos, mientras que en un clima como el de Candelaria, que no tiene casi precipitaciones y el índice de humedad relativa no es alto, es casi imposible encontrar este tipo de forma de deterioro. Por otra parte, al ser una ciudad costera, la mayoría de las edificaciones históricas se encuentran separadas del mar por apenas unos metros, siendo la más distante la Parroquia de Santa Ana como se ve en *Imagen nº1.- Localización de los inmuebles que contienen los elementos pétreos de estudio* (p.18). Esta cercanía al mar supone una exposición directa a los factores ambientales que se localizan en la costa como el viento y las partículas de agua de mar, principalmente. Por lo tanto, es lógico que el material pétreo de la Ermita de San Blas, el Convento de los Dominicos y la Basílica de Candelaria se encuentre más deteriorado que el de la Parroquia de Santa Ana, protegida por las viviendas del Casco Histórico de Santa Ana, a diferencia de estas construcciones que se encuentran aisladas y más expuestas a los fuertes vientos y a los temporales marinos, formando un gran conjunto junto a la Plaza de la Patrona de Canarias.

La cristalización de sales solubles en los poros de las rocas es una causa muy común en su deterioro. No es de extrañar que a pesar de predominar en Candelaria un clima cálido sin apenas precipitaciones durante casi todo el año, las rocas presenten eflorescencias que tienen su origen en las partículas de agua marina que viajan con la brisa en la atmósfera.

Tras examinar los elementos pétreos de las edificaciones se puede deducir que, aunque la cristalización de sales solubles sea uno de los factores de deterioro más graves para el material pétreo por formar cristales en los poros de la roca, que terminan expandiéndose, produciendo tensiones y alterando su estabilidad, no está desarrollada en un nivel muy grave. Donde sí se encuentra una gran costra salina es en la Portada de la Capilla del Convento, que se convierte en el elemento más afectado por este factor.

Cabe decir que las eflorescencias en las rocas analizadas no se producen sólo por el agua marina, sino también por las aguas de lluvia, aguas de riego y en gran medida, por el uso del cemento sobre la piedra como método de intervención. El cemento, por lo general, contiene sales solubles que en contacto con el agua de lluvia, por ejemplo, se desplazan hacia la piedra. Este caso también se encuentra en la Portada que se analiza en el siguiente bloque.

Por otro lado y para finalizar, en casi todos los elementos pétreos se han encontrado restos de limpiezas agresivas que, además de dejar su marca en la roca, han debilitado y eliminado su capa más externa, exponiéndola al clima y perdiendo su pátina y forma original, acelerando su proceso de degradación. Esta situación pone de manifiesto el desconocimiento y la falta de información de las instituciones hacia el cuidado del Patrimonio pétreo, siendo necesario contar con un plan de actuación público y accesible para estos casos elaborado por un conservador-restaurador o contar directamente con la ayuda de un experto a la hora de intervenir el material.

## 4.- BLOQUE II. ANÁLISIS ESPECÍFICO DE LA PORTADA.

---

### 4.1.- JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS.

En los siguientes apartados se desarrolla un estudio propio de conservación-restauración de la Portada de la Capilla del Convento, ampliando la información de la ficha que se encuentra en el punto 3.4.3.- *Portada de la Capilla del Convento* (p.40). Se ha decidido realizar un análisis específico de la portada debido a que es el elemento más interesante de las obras estudiadas, no sólo por su antigüedad, sino también por su calidad artística y para dar a conocer el mal estado de conservación en el que se encuentra actualmente.

En primer lugar se realiza una búsqueda documental y gráfica de la que se obtienen los datos necesarios para elaborar un recorrido histórico que parte de la fundación del convento hasta el día de hoy. Esta búsqueda tiene como objetivos contextualizar la obra en cuanto a su origen, referido a su origen material y posibles artífices, y a su ubicación actual ya que, como veremos en el siguiente apartado, a pesar de datarse de una obra del siglo XVII no es hasta este siglo cuando se traslada al exterior del edificio.

Tras pasar por ese recorrido histórico, se realiza una breve descripción de la obra, su materialidad y tipología constructiva, para pasar a un estudio de su estado de conservación en el que se desarrollan y explican los factores de deterioro encontrados, con el apoyo de fotografías.

### 4.2.- REFERENTES HISTÓRICOS.

El origen del convento está ligado a la devoción por la Virgen de la Candelaria y a la llegada de los Dominicos al municipio. A lo largo de los siglos ha sufrido varias reconstrucciones y remodelaciones hasta alcanzar su apariencia actual.

Antes de la construcción del convento y de que los Dominicos se pusieran al cuidado de la Imagen, la Virgen era venerada en el primer templo que se le construyó por orden de Pedro de Lugo en 1526<sup>6</sup>. También se habían construido varias habitaciones anexas al templo en las que

---

<sup>6</sup> José Rodríguez Moure, *Historia de la devoción del pueblo canario a Ntra. Sra. de Candelaria: patrona del Archipiélago y de sus dos Obispados* (Santa Cruz de Tenerife: Librería y Tipografía Católica, 1913), 74.

habitaban los capellanes y ermitaños encargados del culto, sirviendo al mismo tiempo para albergue de los peregrinos.

En los siguientes años, se constató que los que servían al culto no lo realizaban adecuadamente ni vivían de forma recatada, perdiendo el interés y las limosnas de los romeros que venían a venerar a la Santa Imagen. Por este motivo, el Obispo de Canarias D. Luis Cabeza de Vaca, por auto dado en La Laguna el 9 de agosto de 1530, cedió a los Dominicos el templo y las habitaciones para que morasen y ejerciesen de curas. En 1534, el Cabildo de Tenerife cede y traspasa todos los bienes por escrito a los Dominicos, fundando ese mismo año su primer convento, comenzando la edificación junto al templo<sup>7</sup>.

El 2 de febrero de 1705 entró en erupción el Volcán de Arafo. Los temblores que la acompañaron agrietaron el templo y el convento, amenazando con hundirlos. Por iniciativa del prior Fray Félix de Guzmán, el Convento fue reedificado de nueva planta en 1729, convirtiéndose en uno de los más amplios de la isla<sup>8</sup>.

El 15 de febrero de 1789 un incendio destruyó el templo y convento construidos bajo la protección del Obispo García Ximénez en 1672, comenzando su reconstrucción al año siguiente. Las obras finalizan en 1799, siguiendo los planos de Fray Andrés Carrillo<sup>9</sup>.

En este punto, aparece una referencia a la portada del convento por parte de López García, recogida en el libro de María Jesús Riquelme Pérez "La Virgen de Candelaria y las Islas Canarias":

«Lo único que puede perdurar del siglo XVII es la puerta del Convento que siendo de cantería bendecida en 1672, se aprovecharía en la reconstrucción del siglo XVIII. La puerta en cuestión es de líneas clásicas, en cantería gris adintelada, con una columna a cada lado, sobre pedestal y basa, capitel corintio, apoyado en pilastra, friso y cornisa en el remate. Sobre la puerta la cruz del edificio de dos plantas con tres ventanas a cada lado en el primer cuerpo y siete en el segundo y cubierta a dos aguas.»

Tras realizar esta búsqueda documental y una posterior búsqueda gráfica, se ha determinado que la portada no se encuentra en su ubicación original del siglo XVII. Gracias a las imágenes encontradas en Internet, se ha podido determinar que la portada se colocó en su ubicación actual aproximadamente entre 1950 y 1970.

---

<sup>7</sup> Pablo F. Amador Marrero et al., *Vestida de sol: iconografía y memoria de Nuestra Señora de Candelaria* (San Cristóbal de La Laguna: Obra Social de Caja Canarias, 2009), 22.

<sup>8</sup> Octavio Rodríguez Delgado, "El Convento Real de Candelaria en todo su esplendor y la primera Basílica de la Virgen (1672-1789)" Historia y personajes del Sur de Tenerife, <http://blog.octaviordelgado.es/el-convento-real-de-candelaria-en-todo-su-esplendor-y-la-primera-basilica-de-la-virgen-1672-1789/>.

<sup>9</sup> María Jesús Riquelme Pérez, *La Virgen de Candelaria y las Islas Canarias* (Santa Cruz de Tenerife: Cabildo Insular, Aula de Cultura, 1990), 206, 209.



*Imagen nº2.- Convento de los Dominicos, A. Benítez. Principios del siglo XX.*



*Imagen nº3.- Instantánea de la construcción de la basílica, Manolo Ramos. 1949-1959.*



*Imagen nº4.- Piscina municipal de Candelaria, Manolo Ramos. Década 1970.*



Imagen nº5.- Convento de los Dominicos, Melania Ramos. 10/06/2017.

#### **4.2.1.- Posibles artífices.**

Se desconoce al autor de la portada, pero si existen datos de los maestros que trabajaron en Candelaria durante el siglo XVII.

En 1631, el Cabildo de Tenerife contrató a los maestros canteros Jorge de Silva y Manuel Penedo para la construcción de una casa de apeo por encima de la actual Fuente de los Peregrinos. Entre esta fecha y 1672 se realizaron los trabajos de construcción de la primera basílica, trabajando en las obras el alarife de Gran Canaria Antonio Pérez y los maestros de cantería de La Laguna Juan Lizcano y Diego Penedo, nuevamente<sup>10</sup>.

#### **4.3.- ESTUDIO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN.**

A continuación se realiza un estudio del estado de conservación de la Portada de la Capilla del Convento de los Dominicos. Los tipos de daño encontrados se han clasificado siguiendo el modelo de Proyecto COREMANS en su libro “Criterios de intervención en materiales pétreos”.

Cabe mencionar que a la hora de realizar este estudio no se dispuso de ninguna herramienta adicional al propio ojo y a una cámara réflex con objetivo 18-200mm, y que, debido al tamaño de la portada (alto 450cm; ancho 340cm; profundo 52cm) era necesario disponer de andamio para examinar con más atención la mitad superior, para lo que se recurrió al zoom del objetivo de la cámara.

---

<sup>10</sup> Gerardo Fuentes Pérez et al., La Basílica de Candelaria, Crónica de una construcción: del encuentro con el pueblo guanche al Santuario Mariano: investigación histórica multidisciplinar (Candelaria, Tenerife: Ayuntamiento de Candelaria, Basílica Nuestra Señora de Candelaria, 2013) 89, 91.

Tras examinar cada daño presente en la obra, el trabajo continúa con un apartado donde se reúnen las conclusiones y propuestas derivadas del estudio de la portada.

#### **4.3.1.- Caracterización de los factores de deterioro.**

Como introducción a este capítulo se cita un párrafo del libro Proyecto COREMANS, mencionado en el punto anterior, que describe el proceso de degradación del material pétreo.

«Los procesos de alteración que afectan a los materiales pétreos provocan cambios en el aspecto y naturaleza de los mismos, así como en sus propiedades y comportamiento. El grado de modificación es variable y depende de la interacción entre las características intrínsecas del material y las condiciones ambientales. El resultado es la aparición de formas de alteración, conocidas también como daños o lesiones. Estas formas adquieren una especial relevancia cuando se detectan en los materiales de edificación, ya que además de constituir indicadores del deterioro, en la mayoría de casos, y dependiendo de su intensidad, llevan asociada una percepción estética del edificio o monumento distinta de la original.»<sup>11</sup>

Además, los autores del libro clasifican los factores de deterioro en cuatro grandes grupos, que se tienen en cuenta a la hora de describir los daños presentes en la portada:

- 1) Lesiones que comportan pérdida de materia.
- 2) Lesiones que implican aporte de materia.
- 3) Lesiones que sólo afectan al color o brillo de la superficie.
- 4) Lesiones relacionadas con la deformación y rotura del material.

Para ver con detalle este tipo de alteraciones se ha realizado un mapa de daños de la portada, donde aparecen reflejadas todas las alteraciones encontradas.

---

<sup>11</sup> Ana Laborde Marqueze et al., Proyecto COREMANS: Criterios de intervención en materiales pétreos (España: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2013) 113.



Imagen nº6.- Mapa de daños de la portada.

#### 4.3.1.1. Lesiones que comportan pérdida de material.

##### 4.3.1.1.1. Erosión diferencial.

La erosión está controlada por las características petrográficas del material y algunos componentes son más o menos resistentes a la erosión que el resto, dando lugar a pequeñas quequedades respecto al nivel medio de la superficie<sup>12</sup>.

Si se presta atención al mapa de daños, se observa que este tipo de erosión se localiza en sillares concretos y que, además, se manifiesta de manera sensible en la parte de las columnas que se encuentra orientada al mar, por lo que se podría suponer que este tipo de erosión se debe al efecto del mar y el viento que han ido erosionando progresivamente la superficie de la piedra, y también a la resistencia de sus componentes.

<sup>12</sup> Ana Laborde Marqueze et al., Proyecto COREMANS: Criterios de intervención en materiales pétreos (España: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2013) 119.



*Imagen nº7.- Erosión diferencial en una de las columnas de la portada. Se observan pequeños huecos irregulares en su superficie.*



*Imagen nº8.- Detalle de erosión diferencial. Misma columna que en Imagen nº7.*

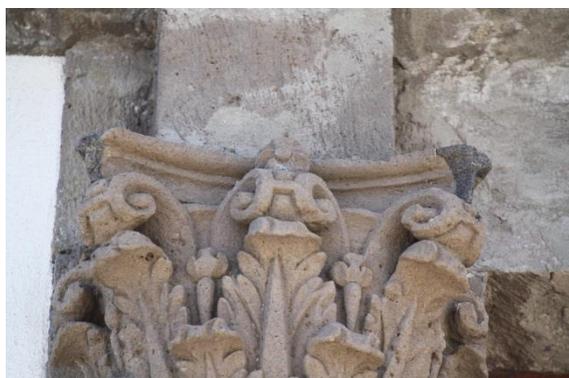
#### 4.3.1.1.2. Pérdida de materia.

El desprendimiento puede deberse a la presencia de discontinuidades en el material que han influido y condicionado su rotura. Se refiere a la pérdida de partes o elementos de cierta entidad, preferentemente en relación con relieves y zonas prominentes<sup>13</sup>.

---

<sup>13</sup> Ana Laborde Marqueze et al., Proyecto COREMANS: Criterios de intervención en materiales pétreos (España: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2013) 125.

Este tipo de daño se observa en zonas puntuales y tiene un tamaño más bien pequeño, ya que a simple vista no resultan llamativas.



*Imagen nº9.-* Detalle del capitel de una de las columnas donde se aprecia claramente la falta de material y una posterior intervención.

#### 4.3.1.2. Lesiones que implican aporte de materia.

##### 4.3.4.2.1. Depósitos de pintura.

Es una acumulación de material sobre su superficie de la piedra externo a ella, sin estar fuertemente adherido. En este caso, se cree que los depósitos han sido ocasionados durante una obra en el convento para pintar sus muros exteriores en la que, por realizarla con descuido, se ha salpicado la piedra interrumpiendo la armonía de sus tonos naturales. Otro motivo para creer que estos depósitos se deben a una obra, es su localización en la portada, sobre todo en la parte externa de las columnas (hacia el exterior).



*Imagen nº10.-* Depósitos de pintura de color blanco sobre la basa de la columna.

#### 4.3.4.2.2. Eflorescencias.

Se entiende por eflorescencia la capa externa blanquecina, más o menos pulverulenta o finamente cristalina, poco coherente, débilmente adherida al sustrato, compuesta por sales solubles se producen cuando el agua contenida en el seno del material migra hacia la superficie y evapora, precipitando las sales que lleva disueltas. Dichas sales pueden tener distinto origen y tienden a concentrarse en determinadas zonas de los edificios, donde van acumulándose con el paso del tiempo<sup>14</sup>.

Como se puede ver en el mapa de daños *Imagen nº6.- Mapa de daños*, las eflorescencias se localizan principalmente bajo el dintel de la portada, lo que puede llevar a suponer que las eflorescencias son el resultado del agua de lluvia que se ha secado en superficie en esa zona.



*Imagen nº11.- Eflorescencias bajo el dintel de la portada I.*



*Imagen nº12.- Eflorescencias bajo el dintel de la portada II.*

---

<sup>14</sup> Ana Laborde Marqueze et al., Proyecto COREMANS: Criterios de intervención en materiales pétreos (España: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2013) 127.



*Imagen nº13.-* Detalle de eflorescencias. Se observa como han formado una mancha de color blanquecino nada vistosa. También se observa que donde mayor es la concentración de sales hay costras.

4.3.1.3. Lesiones que sólo afectan al color o brillo de la superficie.

4.3.1.3.1. Manchas de humedad.

Las manchas de humedad provocan un oscurecimiento en la superficie del material. Este oscurecimiento es apreciable en la zona donde también se encuentran las eflorescencias, por tratarse de dos factores de deterioro que generalmente aparecen unidos.



*Imagen nº14.-* Manchas de humedad junto a las eflorescencias en el dintel de la portada.

#### 4.3.1.4. Lesiones relacionadas con la deformación y rotura del material.

##### 4.3.1.4.1. Fisuras.

Se producen por tensiones generadas en el seno de los materiales pétreos y según direcciones de debilidad del material. En los edificios, la dirección de rotura depende de los esfuerzos que afectan a la estructura y que soportan los materiales<sup>15</sup>.

En el mapa de daños aparecen localizadas todas las fisuras que se encuentran a la vista, donde probablemente algunas sean reflejo de esas tensiones de las que se habla en el párrafo anterior.



*Imagen nº15.- Fisuras que recorren principalmente el contorno de algunos sillares.*

#### **4.3.2. Intervenciones anteriores.**

A partir de un examen ocular se ha constatado la existencia de una serie de intervenciones con cemento. También se ha determinado que el objeto de realizar dichas intervenciones ha sido por un lado, el de ocultar la erosión diferencial que sufre el material y que se explica en el apartado 4.3.1.1.1. Erosión diferencial de este trabajo, así como el de rellenar el espacio entre los sillares donde, con el paso del tiempo, se perdió el mortero.

Las intervenciones se distinguen por el color del cemento, la actual de color claro y la anterior de color oscuro. Gracias a las fotografías aportadas por Maribel Sánchez Bonilla sobre la portada durante una de sus visitas a Candelaria se puede localizar aproximadamente la fecha en que se realizaron, encuadrándose la actual intervención entre 2012 y 2017, y la anterior antes de 2012.

Cabe destacar que la intervención posterior a 2012 ha ocultado parte de la anterior, y que es apreciable en las fotografías tomadas por Maribel.

---

<sup>15</sup> Ana Laborde Marqueze et al., Proyecto COREMANS: Criterios de intervención en materiales pétreos (España: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2013) 139.

Otro punto a tener en cuenta es el aporte de sales solubles que el cemento proporciona a la piedra por estar en contacto con ella.

«La alteración de los minerales de la roca o materiales de construcción puede dar lugar a la formación de sales solubles que contribuyen a su vez al deterioro progresivo de la piedra. Por otra parte, las piedras de construcción (tanto naturales como artificiales), así como los morteros de unión, generalmente contienen sales solubles que actúan como agentes alterantes (Arnold, 1981). Algunos materiales usados en la preparación de morteros pueden contener pequeñas cantidades de sulfatos que pueden disolverse en el agua y migrar hacia la superficie formando eflorescencias.»<sup>16</sup>



Imagen nº16.- Localización de las intervenciones observadas durante el examen ocular.

<sup>16</sup> C.M. Grossi, R.M. Esbert "Las sales solubles en el deterioro de rocas monumentales. Revisión bibliográfica", MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN, Vol. 44, nº 235, julio/agosto/septiembre 1994. Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).



*Imagen nº17.- Portada del Convento de los Dominicos, María Isabel Sánchez. 01/07/2012.*

*Imagen nº18.- Portada del Convento de los Dominicos, Melania Ramos. 06/06/2017.*



*Imagen nº19.- Columna derecha de la portada, María Isabel Sánchez. 01/07/2012.*

*Imagen nº20.- Columna derecha de la portada, Melania Ramos. 06/06/2017.*



*Imagen nº21.-* Capitel de la columna de la izquierda, María Isabel Sánchez. 01/07/2012.

*Imagen nº22.-* Capitel de la columna de la izquierda, Melania Ramos. 06/06/2017.



*Imagen nº23.-* Intervención anterior a 2012 bajo la actual.



*Imagen nº24.-* Detalle de las dos intervenciones.

#### **4.4.- CONCLUSIONES DEL BLOQUE II.**

Tras realizar cada uno de los apartados de este bloque se ha llegado a las siguientes conclusiones:

En los referentes documentales no se han encontrado datos exactos sobre la fecha de fábrica de la portada, ni de sus artífices. Tampoco se han encontrado referencias sobre su ubicación original dentro del convento. Esto plantea una búsqueda documental más exhaustiva de cara a futuros estudios. Lo que es innegable, es que gracias a la llegada de los Dominicos a Candelaria se han realizado obras de gran calidad artística en el municipio, como es el caso de la Portada de la Capilla del Convento.

Por otro lado, a pesar de la calidad artística y relevancia histórica de la portada, tiene un nivel de deterioro importante. Cada material tiene un tiempo de vida determinado, el ambiente en que se encuentra puede influir en una mejor o peor conservación del mismo. La portada se encuentra ubicada en el exterior de un edificio junto al mar y una vía de automóviles, además está expuesta al paso de los transeúntes. Estas condiciones hacen que vulnere su conservación, ya que como se ha podido observar, los principales daños que presenta son una erosión diferencial ocasionada por el continuo impacto de partículas que lleva el viento y una gran cantidad de eflorescencias ocasionadas por las sales contenidas en el agua marina, en las paredes del convento y en el cemento empleado durante las intervenciones.

En cuanto a las intervenciones realizadas, la anterior a 2012 parece haber sido la causa de un estudio previo en cuanto a que el tono del cemento es muy distinto al de la piedra y a que sólo se limita a las zonas donde se cree que falta materia debido a la erosión diferencial. Por lo tanto, no se justifica que se haya realizado otra intervención de características distintas a esta, demostrando que no ha habido un estudio previo al realizarla, es más, si se observan atentamente las fotografías de 2012 tomadas por Maribel, se puede apreciar que el problema de sales es casi imperceptible, mientras que, actualmente, se encuentran muy acentuadas y destacan a la hora de mirar la portada. Esto lleva a la conclusión de que la última intervención realizada ha sido la principal causa del aumento de eflorescencias en la portada y de su rápida degradación debido a este factor.

## 5.- CONCLUSIONES.

---

El objetivo de este trabajo ha sido el de contribuir a la difusión del patrimonio pétreo de la villa de Candelaria, concretamente al de las edificaciones históricas relacionadas con el culto mariano. Este trabajo se inició como una propuesta para sentar las bases de futuras investigaciones enfocadas a la catalogación y estudio de los materiales, así como a estudios de conservación y restauración, aportando información básica sobre cada uno de los elementos analizados, mostrando sólo una pequeña parte del patrimonio pétreo que se encuentra en Candelaria.

Para la realización de este trabajo se siguieron varias líneas metodológicas que se desarrollaron de manera continua durante el estudio. Estas líneas metodológicas consistieron en la búsqueda de referentes para recoger todos los datos aportados por estudios anteriores, a la toma de fotografías de los elementos y a la elaboración de una ficha tipo para reunir todos esos datos y organizarlos de una manera clara y sencilla.

Partiendo de la ficha tipo, se realizó un análisis de conservación de la Portada de la Capilla del Convento de los Dominicos, siguiendo el proceso metodológico expresado en el anterior párrafo. En primer lugar, se acometió un estudio histórico para aportar datos sobre la autoría, fecha exacta de labra de la piedra y su ubicación original, sin obtener resultados, por lo que este apartado queda como una línea de trabajo abierta que podría ser interesante para futuras investigaciones. En segundo lugar, se abordó un estudio propio de conservación para determinar los factores de deterioro que presentaba la piedra, acompañado de imágenes que sirvieron para documentar gráficamente su mal estado de conservación, también se añadió un apartado donde se habló de las intervenciones que se realizaron sobre la portada y que han propiciado un deterioro prematuro de la roca debido al aporte extra de sales.

Como resultado, se han obtenido un total de 17 fichas en sólo cuatro inmuebles, realizándose un estudio de conservación de la Portada de la Capilla del Convento, cumpliendo con el objetivo de este trabajo de fin de grado.

## 6.- BIBLIOGRAFÍA.

---

Amador Marrero, Pablo F. et al. *Vestida de sol: iconografía y memoria de Nuestra Señora de Candelaria*. San Cristóbal de La Laguna: Obra Social de Caja Canarias, 2009.

C.M. Grossi, R.M. Esbert “Las sales solubles en el deterioro de rocas monumentales. Revisión bibliográfica”, MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN, Vol. 44, nº 235, julio/agosto/septiembre 1994. Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

Fuentes Pérez, Gerardo et al. *La Basílica de Candelaria, Crónica de una construcción: del encuentro con el pueblo guanche al Santuario Mariano: investigación histórica multidisciplinar*. Candelaria, Tenerife: Ayuntamiento de Candelaria, Basílica Nuestra Señora de Candelaria, 2013.

Laborde Marqueze, Ana et al. *Proyecto COREMANS: Criterios de intervención en materiales pétreos*. España: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2013.

Riquelme Pérez, María Jesús. *La Virgen de Candelaria y las Islas Canarias*. Santa Cruz de Tenerife: Cabildo Insular, 1990.

Rodríguez Delgado, Octavio. “El Convento Real de Candelaria en todo su esplendor y la primera Basílica de la Virgen (1672-1789)” Historia y personajes del Sur de Tenerife, <http://blog.octaviordelgado.es/el-convento-real-de-candelaria-en-todo-su-esplendor-y-la-primera-basilica-de-la-virgen-1672-1789/>.

Rodríguez Delgado, Octavio. “La primera Desamortización de 1821 y el traslado de la Parroquia de Santa Ana al Santuario del suprimido Convento dominico de Candelaria” Historia y personajes del Sur de Tenerife, <http://blog.octaviordelgado.es/la-primera-desamortizacion-de-1821-y-el-traslado-de-la-parroquia-de-santa-ana-al-santuario-del-suprimido-convento-dominico/>.

Rodríguez Moure, José. *Historia de la devoción del pueblo canario a Ntra. Sra. de Candelaria: patrona del Archipiélago y de sus dos Obispados*. Santa Cruz de Tenerife: Librería y Tipografía Católica, 1913.

V.V.A.A. *Glosario ilustrado de formas de deterioro de la piedra*. ICOMOS-ICS, 2010.