

Trabajo de Fin de Grado

Estudio sobre el Cementerio de San Rafael y San Roque: Valoración de elementos pétreos

Autor: Gabriel José Marrero Rodríguez Tutora: María Isabel Sánchez Bonilla
Facultad de Humanidades Sección de Bellas Artes
Grado en Conservación y Restauración de B.B.C.C.
Curso: 2016/17



“A la muerte se le toma de frente con valor y después se le invita a una copa”.

Edgar Allan Poe
(1809 - 1849)

RESUMEN Y PALABRAS CLAVES:

El presente documento recoge el estudio sobre el Cementerio de San Rafael y San Roque, centrado en el análisis de los elementos conformados en piedra , como primer acercamiento de una propuesta de criterios de intervención para la actuación en la rehabilitación del Bien Cultural. Para ello se han obtenido los permisos para visitar el camposanto y elaborado un inventariado matérico del cementerio, para poder centrarnos por medio de una directrices de selección en aquellos sepulcros que tuviesen piedras de procedencia de la isla, y que padeciesen diversas patologías que se recogen por medio de unas fichas técnicas creadas para inventariar el parque funerario y así establecer una propuesta de posibles criterios de actuación acordes a las directrices generales de la conservación y la restauración de los Bienes Culturales.

Palabras Clave:

Cementerio de San Rafael y San Roque, Inventario, Restauración, Criterios de Intervención, Piedra.

Abstract

This document is a study about the San Rafael and San Roque's cemetery. Looking to do a proposal about a restoration rule to refurbishing the asset. For the study we had permissions to visit the cemetery and then an inventory about the substance of the tombs was made, to then focus in making rules to select some of this tombs to study there damage and then place the rules for the restoration, with the help of some technical index make by me.

Key words:

Cemetery of San Rafael and San Roque, inventory, Restoration, Restoration rule, Stone.

AGRADECIMIENTOS

Este apartado como no, será un gran agradecimiento a mis padres y mi hermana, sin los cuales no hubiese podido llevar a buen término este grado, gracias por los múltiples sacrificios que han permitido que a día de hoy haya estudiado aquello que me gusta y me apasiona, por creer en mi y apoyarme continuamente bajo cualquier circunstancia que se ha presentado. Por haberme dado unas palabras de ternura y amor o una llamada cuando sin motivo son necesarias.

También agradecer a mis amigos, por creer y apoyarme también, en especial a mi compañera de piso. Agradecer a mi tutora, María Isabel Sánchez Bonilla, por haber creído en mí en el desarrollo de un proyecto sobre un bien de tan alta estimada importancia histórica, y confiarme y guiarme por los procedimientos para superar las dudas y conseguir las competencias necesarias para el correcto desarrollo de mi trabajo de fin de grado.

Por último agradecer Yolanda Moliné, concejala de Patrimonio Histórico, por su actitud amable y su involucración dentro del Ayuntamiento para la gestión directa de mi permiso para realizar el estudio. A Maria Teresa Laborda, directora de la Asociación Parque Funerario Cementerio San Rafael y San Roque, por darme tanta información, ponerme en contacto y redirigirme a aquellos organismos necesarios para la obtención del permiso de visita al camposanto, además de su amabilidad y su dedicación por la preservación, cuidado y lucha para que este Bien de Interés Cultural no se pierda. Muchas gracias, espero que la lucha por la valoración histórica acabe algún día con la concienciación que merecen estos resquicios de la historia.

ÍNDICE

1. Introducción	01
2. Planteamiento General	02
2.1. Justificación	02
2.2. Referentes	03
2.3. Objetivo General y Específicos	04
<i>2.3.1. Objetivos Generales</i>	
<i>2.3.2. Objetivos Específicos</i>	
2.4. Metodología y Fases de trabajo	05
3. Temporalización	06
4. Cuerpo de la Memoria	07
4.1 El Cementerio de San Raul y San Roque	07
<i>4.1.1. Fundación del Cementerio Cristiano</i>	07
<i>4.1.2. Cementerio Protestante</i>	09
<i>4.1.3. El Cementerio en la actualidad</i>	09
4.2. Estado de conservación general	11
<i>4.2.1. Inventario matérico del camposanto</i>	13
4.3. Selección de los sepulcros a estudio	14
<i>4.3.1. Directrices de selección</i>	14
<i>4.3.2. Plantilla de estudio. Ficha Técnica</i>	15
<i>4.3.3. Valoraciones de los datos obtenidos</i>	16
4.4. Criterios de Intervención	18
<i>4.4.1. Criterios de cara a una posible Restauración</i>	18
<i>4.4.2. Medidas Legales</i>	20
<i>4.4.3. Difusión y Educación.</i>	20
<i>4.4.4. Planificación y Gestión</i>	20
5. Conclusiones	21
6. Bibliografía	22
6.1. Bibliografía	22
6.2. Artículos en diarios y periodicos web	22
6.3. Webgrafía	22
7. Anexos	23
7.1. Mapas del cementerio	24
7.2. Fichas Técnicas	30
7.3. Archivo Fotográfico	93

1. Introducción

El Cementerio de San Rafael y San Roque, el cual se creó a principios del Siglo XIX con motivo de una epidemia de fiebre amarilla, y empezó a usarse desde 1810, era el primer cementerio de las Islas Canarias en no estar anexado a un templo. Estándo al aire libre, y fuera de la ciudad, motivo que llevo a que se le diese la denominación de BIC en el año 2004, por el Gobierno de Canarias.

El trabajo consiste en el análisis de los elementos pétreos a través de la selección de un grupo que recoja las características del conjunto.

El punto 2 trataremos sobre el planteamiento general de este trabajo, especificando la justificación del tema, los referentes usados para su desarrollo, y los objetivos que se quieren conseguir con este, por último, se plantea una metodología para el óptimo desarrollo.

En el capítulo 3 se encuentra la temporalización, como se espera inventir el tiempo que tenemos para llegar a la fecha de entrega. El capítulo 4, el cuerpo del mismo, se haya la historia del camposanto, su fundación como cementerio de Santa Cruz de Tenerife, la posterior inclusión de una parte protestante y los cambios y propuestas que han ido haciéndose para la modificación del cementerio desde su cierre. Ya en materia, se encuentra el estado actual en el que nos encontramos el cementerio, y qué encontramos matericamente dentro de el.

Luego está el proceso de selección de los sepulcros a estudio, estableciendo unas directrices de selección, y la elaboración de una plantilla que pueda ser usada no sólo por nosotros, sino para cualquier sepulcro que se encuentre dentro del cementerio, y la valoración de los distintos datos obtenidos como resultado de estas fichas.

Finaliza el cuerpo del trabajo con la propuesta para una mejor conservación y aprovechamiento, dentro de la cual se anotan aspectos tan diferentes como son los relativos a la gestión y difusión o los dedicados específicamente a criterios de interverción.

En el apartado 5, están las conclusiones del trabajo realizado, seguido por la bibliografía y los anexos, en los cuales están los mapas del cementerio para una mayor apreciación en detalle de la distribución de los sepulcros, las fichas técnicas realizadas de las tumbas estudiadas y el archivo fotográfico para complementar las fichas.

2. Planteamiento General

2.1. Justificación

El camposanto de San Rafael y San Roque es uno de los muchos Bienes de Interés Cultural (BIC) que están dentro de la capital de Santa Cruz de Tenerife, y que por motivos diversos, ha sido abandonado y su deterioro se ha ido incrementando debido al paso del tiempo y a la acción de la meteorología, así como distintos efectos antrópicos (como el uso del espacio como refugio, signos de hogueras, basura acumulada, etc.) que se ha ido acumulando en las múltiples décadas que ha estado cerrado, con un mantenimiento mínimo de sus jardines y zonas de paso.

Por lo que cuando llegó a mi conocimiento la existencia de este lugar centenario que relata parte de la historia de Tenerife, y que cuenta con una sección exclusiva para aquellos Cristianos protestantes, empecé a investigar sobre este cementerio, y encontré que no sólo se le dió el carácter y denominación de Bien de Interés Cultural, sino que las propias organizaciones públicas habían visto la importancia de intervenir en que este espacio estuviese en las condiciones óptimas para la difusión de la historia que allí se encuentra, y para ello se le destinó ciertas partidas de dinero, que se repitieron en otras ocasiones.

Además, previamente un historiador, Daniel García Pulido, le había dedicado un libro de estudio de inventariado y catalogación sobre los sepulcros que en el estaban, en el año 2000¹. En el cual encontramos información sobre la formación del cementerio como mapas del camposanto con sus sepulcros inventariados y catalogados en referente a quienes eran sus dueños y quienes estaban enterrados en ellos.

Así que dentro de mi interés como conservador y restaurador de bienes culturales, encontré la posibilidad de convertirlo en objeto de estudio para el Trabajo de Fin de Grado, y estudiar qué contenía a nivel matérico y qué posibilidades ofrecía de cara a elaborar un mantenimiento e intervención que permitiese conservarlo como enriquecimiento cultural y para futuros estudios de historiadores y cualquier otro profesional interesado, usando como referente esta catalogación previa para la identificación de los sepulcros.



Img.1: Panorámica desde la entrada principal del camposanto. Fotografía realizada en Mayo de 2017

¹. García Pulido, D. *San Rafael y San Roque. Un camposanto con historia (1810 - 1916)*.

2.2. Referentes

Para la realización de este proyecto, partiremos del libro de Daniel García Pulido “San Rafael y San Roque. Un camposanto con historia (1810 - 1916) donde se recopila la historia del cementerio y sus diferentes etapas, y que establece un inventario de los sepulcros y las familias allí enterradas, tras un proceso de catalogación, y ayudándose de unos mapas que elaboró por ese motivo.

Además de la información que hemos obtenido de distintas fuentes que nos permitan hacernos una idea como sería el Diario de Avisos, la Opinión de Tenerife, y otras fuentes como sería la Asociación Parque Funerario Cementerio San Rafael y San Roque, para la obtención de datos más actuales sobre el cementerio. Para el trabajo de campo la única posibilidad es la de acceder al objeto de nuestro estudio.

En cuanto a referentes específicos de conservación y restauración de materiales pétreos y arquitectónicos usaremos varios libros, siendo lo más importante lo recogido por el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes dentro del Proyecto COREMANS: “Criterios de intervención en materiales pétreos”.

2.3. Objetivo General y Específicos

Con estos objetivos esperamos cubrir no sólo las competencias para superar el TFG sino también, demostrar los conocimientos adquiridos durante la carrera, y su puesta en marcha ante una situación factible de trabajo de campo fuera del marco de las asignaturas previstas del Grado.

2.3.1. Objetivos Generales

Entre los objetivos generales del proyecto, está la difusión de la historia del Cementerio de San Rafael y San Roque por medio del desarrollo del mismo, contribuir a añadir información nueva a la ya existente sobre este cementerio y dar una visión como conservador y restaurador ante este bien cultural. Además de la adquisición de las competencias necesarias para la obtención de futuros permisos con carácter de estudios e investigación y la posibilidad de poder participar en equipos que se puedan conformar para intervenciones de conservación-restauración a este camposanto.

2.3.2. Objetivos Específicos

Entre los distintos objetivos a tener presentes serían:

- Hacer un estudio general del estado del cementerio y sus sepulcros.
- Estudio matérico de los sepulcros estudiados.
- Elaboración de un método de selección para los sepulcros, y su estudio en profundidad.
- Proponer criterios de intervención de los objetos de estudio.
- Contribuir a la preservación del trabajo de la piedra realizado en la isla y a su difusión.

2.4. Metodología y Fases de trabajo

Las metodologías usadas serán muy diversas por el carácter del proyecto. Siendo las siguientes:

- Búsqueda y recopilación de información
- Trabajo de campo, donde se recopilará información, y se estudiará en detenimiento.
- Análisis de los datos obtenidos y síntesis de los mismos.

La búsqueda y recopilación se hará por medio de visitas a las distintas bibliotecas, en especial a la biblioteca de la Universidad de la Laguna en Guajara, donde la sección sobre historia de Canarias tendrá una gran importancia para nosotros, además de investigar en distintos periódicos y diarios de avisos, entre otras páginas webs.

Para poder realizar el trabajo de campo primero se pidieron permisos, para ello nos pusimos en contacto con la Asociación Parque Funerario Cementerio de San Rafael y San Roque, y en especial con María Teresa Laborda, su directora, la cual nos pasó los contactos para hacer una petición al Ayuntamiento de Tenerife, para obtener una cita con la Concejala Yolanda Moliné Rodríguez, Concejala de Patrimonio Histórico a la cual se le propuso nuestro objeto de estudio y se solicitarían los permisos para poder acceder al cementerio, y que gracias a la ayuda de Alicia Gotea, representante del distrito y mano derecha de la concejala en materia de patrimonio, a la hora de gestionar la visita con el servicio del Cementerio de Santa Lastenia que tenía las llaves de San Rafael y San Roque para gestionar los días de estudio de campo.

Una vez realizados los trámites y concedidos, se fue con unos mapas impresos y que habían sido elaborados por Daniel García Pulido en su estudio de inventariado y catalogación del cementerio para ir observando matéricamente cada uno de los sepulcros que tenía estudiados García Pulido.

Pero antes de inventariarlo, se fotografió de forma general el estado en el que se encuentra el cementerio, para tener una idea general del estado de conservación y daños generales que tiene. Posteriormente con los mapas en mano se realizó una catalogación matérica de carácter general de los sepulcros. Para ello, se examinaron cada una de ellas y se fue apuntando los diversos materiales que allí se encontraban.

Una vez elaborado el inventariado matérico, se procedió a establecer unos criterios para hacer una selección de una parte de los sepulcros para hacer un estudio a mayor profundidad de su estado de conservación, patologías asociadas y propuesta de intervención.

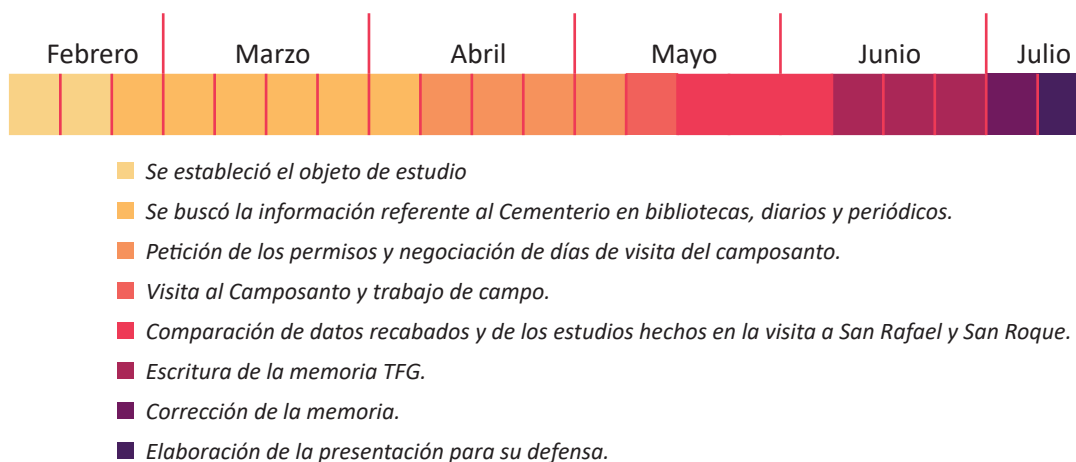
Estas directrices de selección, estarían directamente ligadas a materiales que pudiesen proceder de la propia isla, teniendo un gran interés como método de estudio aquellas piedras volcánicas usadas en la elaboración de los sepulcros y sus tratamientos morfológicos para resolver las decoraciones.

Lo siguiente sería la elaboración de unas fichas que nos permitiesen establecer con mayor dinamismo y facilidad qué sepulcros tenían ciertas patologías y cuáles otras, además de que nos permitiría tratar todas las tumbas bajo unas mismas propuestas, ya que al estar en un mismo lugar, con un acceso limitado, y bajo una misma meteorología se podría estudiar procedimientos generales de actuación ante las patologías individuales de cada uno de los objetos de estudio.

Tras el estudio, fue el momento de comparar las patologías encontradas y sus posibles causas y se elaboraron los criterios que puedan tenerse en cuenta en la rehabilitación de este.

3. Temporalización

El grueso del trabajo se ha concentrado en el mes de Mayo, siendo el trabajo de campo el que ha sido más intenso. A continuación expondremos la consecución de la temporalidad del desarrollo del proyecto.



Img. 2: Gráfico de temporalidad por semanas, comprendido entre la segunda semana de Febrero a la segunda semana de Julio.

Teniendo en cuenta la fecha límite del 17 de Julio para la exposición del TFG, y del 10 de Julio para su entrega, se estableció que durante esta última semana se haría la presentación de la defensa, contando entonces con la primera semana de Julio para corregir los posibles errores existentes en la memoria.

Las dos primeras semanas se destinan a la creación de la propuesta del TFG y objeto de estudio. Las siguientes 6 semanas, fueron para buscar toda la información posible referente al cementerio, visitando las distintas bibliotecas de la ULL y externas, recursos webs, diarios de avisos y periódicos, como ponernos en contacto con la Asociación Parque Funerario Cementerio de San Rafael y San Roque, además de establecer los contactos pertinentes para en las siguientes 4 semanas visitar los diversos organismos del Ayuntamiento y Cabildo en búsqueda de a quien pedir los permisos, obtenerlos y negociar los días de apertura del Bien Cultural.

Luego tuvimos 3 días de la siguiente semana, segunda semana de mayo para hacer el estudio de campo del lugar, desarrollandose en esas 72 horas un trabajo continuo de inventariado, elaboración de selección de sepulcros, fichas de estado de conservación y fotografías.

Luego se estableció 3 semanas para rehacer los mapas en los que nos basamos, y pasado a limpio de todas las fichas e información necesaria para las propuestas de intervención.

Las últimas 3 semanas de Junio se pensó en la elaboración de la memoria escrita, y así ya llegar a la primera semana de Julio para las correcciones.

4. Cuerpo de la Memoria

4.1. El Cementerio de San Rafael y San Roque

Los cultos funerarios de enterramientos están ligados a la aparición de la ganadería y la agricultura, cuando el hombre deja de ser nómada y se establece como poblaciones. Es entonces cuando cambian sus costumbres, ya que no es necesario deshacerse del cuerpo del difunto, sino que pueden conservarlo para seguir teniéndolo presente por medio de su enterramiento.

Estas prácticas se desarrollaron por los siguientes siglos y fue adoptada entre las distintas culturas, el cristianismo, el cual aprecia una idea más desarrollada del enlace de los vivos con sus difuntos por medio del espíritu, un ente inmatérico e inmortal con el que podremos reencontrarnos cuando nosotros también pasemos al otro lado de la muerte, pero con el que seguimos conectados en vida por medio del pensamiento y de la fe².

Bajo esta idea se edificaban los cementerios estaban próximos a las iglesias y parroquias, en algunos casos incluso debajo de estos, siendo los difuntos enterrados bajo el propio suelo sacro del templo.

Es por ello que en Santa Cruz esto ocurría en el actual templo Nuestra Señora de la Concepción, el cual data de 1501, que acogerá enterramientos hasta el S.XIX, cuando se empieza a usar el cementerio de San Rafael y San Roque, el primer cementerio en Canarias en estar exento de un templo. La parroquia tiene más de doce mil enterrados dentro del templo y cerca de quince mil si se cuentan los de su exterior. Pero no fue el único, sino que también se enterraban a los muertos, entre otros lugares, en el templo de los dominicos de Nuestra Señora de la Consolación que data de 1610, y de los franciscanos de San Pedro de Alcántara, que data de 1676.

Además habría que destacar que existían lugares de enterramientos en torno a diversas ermitas de la isla y de algún que otro centro sanitario, aunque debido a una epidemia de fiebre amarilla, se intentó en los primeros años del S.XIX la creación de un camposanto cerca del Hospital de Nuestra Señora de los Desamparados, pero tras el rechazo por los vecinos³, se instó a crear un camposanto que cumpliera con las necesidades de la población, que sería el que hoy conocemos como el cementerio de San Rafael y San Roque.

4.1.1. Su fundación

Debido a la necesidad de espacio de enterramiento, y como se ha mencionado antes la fallida creación de un camposanto para cubrir a las víctimas de la fiebre amarilla anexo al Hospital de Nuestra Señora de los Desamparados, los enterramientos se estaban realizando en la ermita de Nuestra Señora de Regla de forma provisional hasta que se encontrara una solución al problema. El cual llegó gracias a la figura de D. Pedro González Ibar Navarro, inspector que se dedicaba en que las Corporaciones y Ayuntamientos locales de todo el país cumplieran con las normativas de las Reales Cédulas y Ordenanzas que disponían de la derogación de los enterramientos en las iglesias y se pasara a nuevos edificios destinados exclusivamente para este oficio⁴. Por lo que se estima que se estableció el lugar de la edificación en esos años.

². GARCÍA PULIDO, D.: *San Rafael y San Roque. Un camposanto con historia (1810 - 1916)*. Pag.10.

³. CIORANESCU, A.: *Historia de Santa Cruz de Tenerife*. Tomo III. pág.556.

⁴. Real Orden de 3 de abril de 1787, renovada por la Real Disposición de 26 de abril de 1804, se les menciona en la obra de A. Cioranescu. Tomo III (pág. 556).

Es en el año 1811, exactamente el 5 de Noviembre, ante la imposibilidad de seguir usando el interior de la ermita de Nuestra Señora de Regla, por la acción de D. José del Sacramento Guezala y Bignoni, sustituto del alcalde regente de la villa, D. Domingo Madan, junto con el rector de la iglesia de Nuestra de la Concepción, D. Juan José Pérez González, del escribano D. Manuel González de Losada y del mampostero José María de Zerpa, se establecieron los límites y trazados del cementerio, el cual se colocó entre la ermita de Nuestra Señora de Regla y de la ermita de San Sebastián⁵.

Es desde ese momento, que debido a las necesidades de urgencia ante la epidemia, tras las pertinentes bendiciones, se procedió a los primeros enterramientos, entre los cuales debían de constar dos señores llamados Rafael y Roque, y que como era costumbre se tomaban nombres de los primeros difuntos para el nombramiento del recinto, como es el caso de Santa Lastenia⁶.

Tras la epidemia, el cementerio es abandonado por los organismos locales, y en el año 1813 las obras del cementerio quedan detenidas por falta de fondos, ya que apesar de que la Real Orden de 1787, y en la renovación de 1804 se dicta que los fondos deben salir de la iglesia y los diezmos, la autoridad eclesiástica se mostró reacia a ello⁷.

Es gracias a la actuación de D. José María de Villa y Martínez, se procedió a la terminación de las obras y el remate de estas para el camposanto, y que abrió unas subscripciones vecinales junto con el párroco, el alcalde , un regidor y un procurador para recaudar el dinero necesario para la obra. Acumulando de esta forma 3.172 reales y 20 maravedíes, que unidos a las donaciones de los vecinos más adinerados se consiguió la total cantidad aproximada de 5.547 reales. Y que conjuntamente a la voluntad de los jornaleros que incluso redujeron sus pagas y trabajaron domingos para poder acabar las obras en el año 1823⁸.

Para acabar estas obras se dió por acabadas con la cesión de la antigua puerta de la capilla de Nuestra Señora del Buen Aire, que estaba adosada a la antigua Casa de la Real Aduana.

Entre los años 1811 y 1838, el número de enterramiento había sido de 5.844, de las 20.000 almas que se pensaba que ocuparían ese espacio, y que con la proliferación de los sepulcros individuales y familiares, se vió reducido.

Alrededor de 1845, según las actas del Ayuntamiento de la capital, se esperaba una expansión del cementerio de entre 8 a 10 metros por cada lado. Pero debido a una nueva ola de la epidemia de fiebre amarilla, se compra un solar adyacente, y que dotaría de un espacio de 1.256 metros cuadrados al camposanto, que sería la sección A del actual mapa del cementerio, y que posteriormente en 1871 se vuelve a extender por otros 1.092 metros cuadrado, y que ocuparía en la actualidad la sección C del mapeado actual y que se uso entre los años 1879 y 1881.

Es en 1896 que tras una epidemia de Cólera morbo, el cementerio está a 7 sepulcros de estar a su límite de capacidad⁹.



Img.3: Extracto del plano de Santa Cruz de Tenerife, realizado en 1771 por el ingeniero militar Joseph Rui. Imagen publicada en Historia de las antiguas fortificaciones de Canarias. J.M. Pinto de la Rosa, 1954.

⁵. GARCÍA PULIDO, D.: *San Rafael y San Roque. Un camposanto con historia (1810 - 1916)*. pág.23.

⁶. *Ibid.* pág. 24

⁷. CIORANESCU, A. : *Op.Cit.* Tomo III. pág. 557.

⁸. GARCÍA PULIDO, D: *Op.Cit.* Pag. 25

⁹. *Ibid.* Pag. 27 y 28.

4.1.2. Cementerio Protestante.

En el año 1837, tras la solicitud en 1830 al Ayuntamiento de Santa Cruz por parte de las autoridades consulares, se aprueba la concesión de parte del cementerio para los cristianos protestantes que siendo visitantes o residentes foráneos pudiesen tener un lugar de descanso en caso de fallecer en la isla, y es el cónsul británico Mr. Richard Bartlett, y es gracias a que hay constancia del primer enterramiento entre el 7 y el 12 de enero de ese mismo año de Francis John Yateman, marinero del vapor británico "Atalanta".

El espacio útil constaba de 12,53 metros de fondo por 10,03 metros de ancho, pero en el año 1864 se hace el primer ensanche de la parcela, y con la constitución de 1869, se permitió en esta ampliación la edificación de una capilla, y está alojado en la sección D del mapeado del cementerio actual, el último enterramiento tiene lugar en el año 1954¹⁰.

4.1.3. El Cementerio en la actualidad.

En la actualidad el camposanto está valorado como un Bien de Interés Cultural desde el 2004, por el Gobierno de Canarias, por motivos históricos y su importancia dentro de la historia de Santa Cruz de Tenerife como primer cementerio de Canarias y de la isla.

Pero tras estar cerrado por casi más de 30 años, desde su último enterramiento, en 2014 desde Urbanismo del Ayuntamiento de Santa Cruz, se hace una apertura durante el mes de noviembre de ese año, por medio de contratación de gente en situación de desempleo, para que vecinos y visitantes de la capital puedan apreciar este espacio histórico, además de contar con una inversión de 100.000 euros para la rehabilitación de la capilla anglicana, posterior capilla católica, panteones y tumbas, durante los siguientes 4 años, para recuperar el atractivo del camposanto y hacerlo más visible a aquellos que quieran conocer esa parte de la historia de Tenerife¹¹.



Img.4: La concejala de Patrimonio visita la rehabilitación de la capilla anglicana en el año 2015. Tomada del Diario de Avisos. www.diariodeavisos.com

En el año 2015 la concejala de Patrimonio Histórico, Yolanda Moliné, visitó el cementerio conjunto a María Teresa Laborda, presidenta de la Asociación Parque Funerario Cementerio San Rafael y San Roque (A.P.F.C.S.R.S.R.), con quien se habló de futuras actuaciones que tendrían lugar para la rehabilitación del camposanto, con intención por parte de la concejala de la rehabilitación total del espacio. Ya que como llevan denunciando la A.P.F.C.S.R.S.R. los daños del tiempo y de la meteorología que han producido en el sacro lugar están empeorando la situación, y haciendo más dificultosa la rehabilitación del espacio al estar postergándose continuamente. Entre ellos se menciona con claridad los daños a la zona del Calvario, a sus vigas y tejas por parte de las lluvias del Agosto de ese mismo año.

Estos daños se han añadido a los anteriores, acumulándose más de 200 años de deterioros, lo que llevó a que la Concejala prometiera desbloquear el proyecto, que lleva redactado varios años, para impulsar un plan plurianual que pretende completar el proceso de restauración. Y es que tras las lluvias de Agosto, algunos miembros de las comunidades judías de Argentina y Nueva York se ofrecieron al Ayuntamiento y al Cabildo para colaborar en la restauración del cementerio,

¹⁰. *Ibíd.* Pag. 30.

¹¹. REVERÓN, E. El cementerio San Rafael y San Roque se convierte en un atractivo turístico (29.10.2014). *La Opinión de Tenerife*. En: <http://www.laopinion.es/tenerife/2014/10/29/cementerio-san-rafael-san-roque/572025.html>

¹². Autor Desconocido. La enésima oportunidad para rehabilitar el histórico cementerio de San Rafael y San Roque de Santa Cruz de Tenerife (17.10.2015). *Revista a diós*. En: <http://www.revistaadios.es/noticia/1101/la-enaesima-oportunidad-para-rehabilitar-el-histaorico-cementerio-de-san-rafael-y-san-roque-de-santa-cruz-de-tenerife.html>

uniéndose a otras personas que tienen familiares en el cementerio para costear parte de los costes¹².

La partida desbloqueada es de unos 97.000 euros que en un principio están destinados a la rehabilitación de la capilla anglicana en un primer lugar, sirvió para reparar los muros de mampostería y la sustitución de las tejas de cerámicas defectuosas de la cubierta, con materiales similares a los existentes. En el interior se colocó un falso techo continuo, se sustituyó el pavimento de granito artificial por uno de mármol, se repararon los revestimientos y se repasaron los recercados de los huecos de las puertas y ventanas, se repararon las pilastras de la fachada principal y se limpió el escalón perimetral de piedra natural, que sirve de base para la capilla.

En su exterior se repuso la cruz de Malta de piedra, y se aplicó una pintura de tierras coloreadas en base de cal por la fachada. Además también se limpió y revistió el aljibe bajo la capilla, y sustitución de piezas.

En la zona católica se procedió al montaje y limpieza del panteón de piedra Bethancuria Marrón, y en la fachada de acceso al cementerio inglés, se repuso la puerta de madera de tea con un diseño similar al existente, y aprovechando las piezas montantes originales. Por último se repuso el ornamento floral realizado en piedra natural en la cabeza del muro de cerramiento, próxima a la puerta y se acondicionó el acceso a personas de movilidad limitada o reducida¹³.



Img.5: Capilla anglicana ya restaurada.
Tomada en Mayo del 2017

En el último artículo encontrado del verano de 2016, Yolanda Moliné, expone que debido a ciertas dificultades la rehabilitación total del cementerio estaba bloqueada, y que por eso mismo la partida de 97.000 euros del año anterior, destinada a la restauración parcial del cementerio tenía que servir de ejemplo ante posibles futuras intervenciones parciales, hasta que el camposanto esté completamente habilitado, instando a la colaboración entre el Cabildo de Tenerife y el Gobierno de Canarias para que en el año 2017 este la propuesta en marcha y a lo largo del 2019 se inicien la intervención total o del resto del espacio¹⁴.

Además durante el pasado año, la A.P.C.S.R.S.R., tras dos años sin haber hecho ningún acto con motivo de la difusión de la historia de este camposanto, procedió el día 1 de Noviembre un acto conmemorativo a los que allí estaban enterrados y en especial un tributo a los masones, de los cuales se ha descubierto varias referencias en algunos sepulcros en recientes estudios¹⁵.

Tras tener una conversación con Yolanda Moliné, actual concejala este año 2017, se tiene constancia de un concurso oficial, el cual está destinado a salir durante este año para la primera fase de su rehabilitación, y confirmado posteriormente en el Diario de Avisos en una entrevista que se le hizo a la concejala, en la cual expone que ya está listo el reglamento de competencias para poder convocar y actuar sobre el patrimonio, para su difusión y cuidado¹⁶.

¹³. Autor Desconocido. Arranca la obra en el cementerio de San Rafael y San Roque (02.12.2015). *Diario de Avisos*. En: <http://www.diariodeavisos.com/2015/12/arranca-obra-en-cementerio-san-rafael-san-roque/>

¹⁴. GINOVÉS, P. La primera fase de las obras de San Rafael y San Roque finalizará antes de verano (07.06.2016). *La Opinión de Tenerife*. En: <http://www.laopinion.es/tenerife/2016/06/07/primera-fase-obras-san-rafael/680350.html>

¹⁵. Información recabada gracias a la presidenta de la A.P.F.C.S.R.S.R., María Teresa Laborda.

¹⁶. TORRES, N. Yolanda Moliné: "Estamos negociando una línea de crédito preferente para rehabilitar patrimonio histórico" (02.05.2017). *Diario de Avisos*. En: <http://diariodeavisos.elespanol.com/2017/05/yolanda-moline-estamos-negociando-una-linea-credito-preferente-rehabilitar-patrimonio-historico/>

4.2. Estado de conservación general.

El camposanto, tal y como es de esperar según los datos ya anotados, está en un estado de deterioro generalizado, debido al abandono que ha presentado por más de 40 años por parte de los organismos públicos, que aunque actualmente el servicio de cementerios de Santa Lastenia se preocupe por el mantenimiento de sus jardines, no ha impedido que los sepulcros estén en un estado crítico en lo que a conservación se refiere.

Para el estudio usaremos el trabajo de catalogación expuesto por Daniel García Pulido en su libro “San Rafael y San Roque. Un camposanto con historia (1810- 1916).” en el que divide el camposanto en 4 secciones, que van desde la A a la D, correspondiendo las tres primeras letras a la zona católica del cementerio y la última a la zona anglicana y protestante.



Img.6: Mapa del cementerio. Los mapas en detalle están en la sección 7.1. del anexo.

La división de tumbas y sepulcros dentro del cementerio está organizada de la siguiente forma. En la sección A, nos encontramos con 233 sepulcros, de los cuales 175 corresponden a tumbas reconocibles y que fueron usadas; en la segunda sección, la B, encontramos 192 sepulcros, de los cuales 149 han sido usados y son reconocibles; en la C encontramos 71 tumbas reconocibles y usadas de 124 sepulcros; y por último en la zona anglicana, D, de 120 encontramos 85 tumbas identificables. Esto hace un total de 669 sepulcros, de los cuales 480 fueron usados y son actualmente reconocibles.

	Tumbas reconocidas	Sepulcros sin uso	Tumbas irreconocibles	Nº total
Zona A	175 tumbas	55 nichos vacíos	3 losas	233 sepulcros
Zona B	149 tumbas	28 nichos vacíos	15 losas	192 sepulcros
Zona C	71 tumbas	44 nichos vacíos	9 losas y 1 placa	124 sepulcros y 1 placa
Zona D	85 tumbas	29 nichos vacíos	33 losas	120 sepulcros
Total	480 tumbas	156 nichos vacíos	33 losas y 1 placa	669 sepulcros y 1 placa

Img.7: Tabla de relación de tumbas por zonas en función a sepulcros usados, sin uso, reconocibles e irreconocibles. Sacada del libro “San Rafael y San Roque. Un Camposanto con historia (1810 - 1916)” pág. 35

En primer lugar hablaremos de la zona cristiana, en la cual nada más entrar nos encontramos con restos de basura, que están en la entrada al camposanto como cerca de sus muros, seguramente por la acción humana del vandalismo, incluyendo chaquetas, zapatos, y algunas bolsas que podrían haber sido tiradas desde el exterior del recinto por encima de sus muros.

Por otro lado la alta presencia de polvo, telarañas, insectos y las zonas de paso cubiertas de hojas secas, nos permiten observar que hace tiempo que no se usan los caminos. Además de reseñar que uno de los árboles que está a la entrada ha levantado completamente las losas del suelo y obstaculiza el paso debido a su crecimiento descontrolado.

Pero visualmente lo que más llama la atención es que al fondo desde la entrada se aprecian barreras de plástico azul para evitar la entrada a un pequeño espacio techado, que debido a las humedades de las lluvias y el clima se está cayendo su techo, así como las columnas que lo sostienen se han debilitado por la falta de mantenimiento.



Img.8: Restos de actividad humana. Fotografía tomada Mayo de 2017.



Img.9: Zona de culto al fondo del pasillo principal. Fotografía tomada en Mayo de 2017.



Img.10: Mausoleo, vista hacia el interior. Fotografía tomada en Mayo de 2017

Yendo hacia la derecha está alzado un mausoleo de hormigón, que se está cayendo debido a filtraciones de humedad desde el techo por toda la estructura, además de la inflación de los hierros debido al óxido han ayudado al desprendimiento y debilitamiento de la arquitectura, haciéndola inestable y peligrosa. En su centro e interior aparece una escultura de hormigón que padece las mismas patologías y daños que la arquitectura, siendo reseñable que ha perdido partes de sus volúmenes por desprendimientos de sus partes.

Con respecto a los sepulcros se aprecia que no ha habido intervenciones en ellos, ya que la piedra que conforma la mayoría de estos está erosionada, dañada, oxidada tanto por acción de estructuras metálicas como por incrustaciones de óxido, entre muchas otras patologías que son resultado de la actuación en el tiempo de diversos agentes externos. Apreciándose sobretodo la rotura tanto de sepulcros como de losas, por las diferencias de temperaturas que sufre la zona a lo largo de varios años.

En la zona anglicana, en cambio el espacio, se nos presenta más cuidado, tanto las vías de tránsito como la vegetación, resultado de la restauración de la capilla el pasado año 2016, aunque los sepulcros están en su mayoría partidos y rotos debido a los años, se aprecia que la mayoría de los restos están colocados sobre las tumbas horadadas en el suelo, y se ha cuidado de que al menos no estén sus restos desperdigados y abandonados.



Img.11: Sepulcro sin identificar. Fotografía tomada Mayo de 2017.

4.2.1. Inventario matérico del camposanto.

Antes de hacer el estudio de los sepulcros se procedió a ver que materiales estaban presentes en ellos, y a su alrededor. Y se apreció que en la mayor parte de la extensión, se uso piedra ignimbrita como aislante del suelo de los sepulcros que estaban exentos del mismo, seguramente provenientes de la cantera de Tajao. Para los caminos una piedra basáltica a modo de empedrado de losas planas para conformar el mismo, siendo una piedra fonolítica o traquibasáltica, a excepción del pasillo principal que presenta una piedra blanca bordeada de una piedra fonolítica.

Por otro lado, algunos sepulcros podían estar hechos en mármol o, igualmente pocos casos de hormigón (el cual se pudo apreciar que eran ignimbritas que habían sido cubiertas de hormigón), y el caso más común de piedra gris fonolítica o traquifonolítica previsiblemente proveniente de las canteras de Anaga, Santa Úrsula o Tegueste o Barranco de la Orchilla (límite entre San Miguel y Granadilla), para la construcción de las formas de las tumbas.

Dentro de la morfología de los sepulcros, 72 tumbas presentaban decoraciones en piedra, a modo de molduras en su base, de diversas formas y estilos. Pero pudimos apreciar cerca de 15 tipos de molduras que se repetían, y a partir de ellos algunos sepulcros tenían diversas decoraciones que presentaban variaciones de estos modelos.

Las Losas estaban la mayoría conformadas por mármol italiano, aunque unas 20 losas estaban hechas en piedra y menos de 5 eran de hormigón. En este caso hay que destacar que 233 losas de mármol estaban rotas, mientras que encontramos 53 losas que se habían curvado, y 25, presentaban ambos tipos de daños.



Img.12: Imagen general. Fotografía tomada en Mayo de 2017.



Img.13: Imagen general. Fotografía tomada en Mayo de 2017.



Img.14: Sepulcro vacío de piedra de Tajao. Fotografía tomada Mayo de 2017.

Hay que destacar que se encontraron dos sepulcros de piedra roja de la cantera del valle de Tahodio, en Anaga, bastante oxidadas y deterioradas, y que al compararlas con las tumbas de hormigón, se encontró que la piedra usada en estas últimas presenta la misma forma escultórica que los dos primeros sepulcros. Por lo que sería interesante que se realice un estudio sobre estos sepulcros de hormigón y ver si fueron intervenidos históricamente o usaban la piedra roja como armazón.



Img.15: Sepulcro de hormigón, con interior de piedra roja de Tajao. Fotografía tomada en Mayo de 2017

Además me pareció interesante el hecho de que las losas de mármol no presentaban un tipo de daño único, sino que en algunos casos una tumba podía tener su losa convada y las dos anexas siendo idénticas matéricamente tenían las losas rotas. El caso más pronunciado es el de la tumba B-132, que se aprecia muy fácilmente esta deformación. Por lo que otro objeto de estudio sería las causas que pueden hacer que un material tan rígido pueda flexionarse tanto, a qué se debe y cómo se puede evitar.

4.3. Selección de los sepulcros a estudio.

Para la selección de los sepulcros que se querían estudiar era necesario establecer unas directrices de selección que nos permitiesen quedarnos con un número de estudio inferior que fuese lo suficientemente amplio y general que permita recoger la totalidad de los daños que presentaban todas las piedras que conformaban las tumbas, y así estudiarlas en su mayoría como un único procedimiento general.

4.3.1. Directrices de selección.

A la hora del acotamiento, nos centramos en primer lugar en los materiales que conforman los sepulcros, para luego acotarlos por su morfología, y posteriormente por aquellos que sean identificables dentro del inventario.

Con los dos primeros requisitos nos encontramos con cerca de la totalidad de los sepulcros de la zona cristiana, por lo que al añadir el tercero, lo acotamos a cerca de 100 sepulcros. Al restringir el tipo de losa, nos encontramos con 73 tumbas dentro de nuestro margen de actuación, y se redujo gracias al requisito de altura y de la pared hasta quedarnos con 31 objetos de estudios que podían englobarse como un grupo, y recogían todas las patologías.

A partir de ahí, añadir criterios de selección hubiese acotado demasiado el estudio, y no hubiésemos podido estudiar como actuaba un deterioro en varios sepulcros a la vez.

Por lo que se seleccionó siguiendo los siguientes referentes:

- Tumbas que estaban elaboradas con piedras de origen volcánicos.
- Que pudiesen encontrarse en canteras de Tenerife.
- Presenten algún tipo de decoración a modo de moldura.
- Que tengan losa de mármol
- Que estén exentas del suelo, y superen en altura el metro de alto.
- Que estén exentas de los muros.

Las tumbas seleccionadas fueron los siguientes:

- En el Sector A: 14, 21, 27, 71, 81, 99, 100, 112, 132, 154.
- En el Sector B: 18, 30, 31, 45, 51, 52, 53, 88, 110, 127, 132.
- En el Sector C: 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 21.

Un total de 10 sepulcros de la zona A, 11 de la zona B y 10 de la zona C. Haciendo el total de 31 objetos de estudios. Recomendamos ver los mapas del Anexo 7.1. para visualizar las tumbas escogidas para el estudio.

4.3.2. Plantilla de estudio. Ficha Técnica

Ya con las tumbas elegidas, se procedió a la elaboración de unas plantillas que nos permitiesen recoger los datos necesarios. Por ello la ficha debe recoger en primer lugar los datos para la localización del sepulcro, eso incluye en que sección se encuentra, su número de inventario, y a quien pertenece, además de incluir la fecha de realización de la ficha para establecer la temporalidad en la que se ha observado la obra, para que en caso de que en un futuro se recurra a ella saber el estado en el que estaba cuando se realizó la ficha técnica.

Lo siguiente sería en cuestión a la losa, que es la parte más identificativa del lugar de reposo, ya que en ella se colocan los datos de los difuntos. En este apartado se nombraría el material del que está hecha la losa, si presenta algún tipo de anotación o escrito en su superficie, y posterior estado de conservación y tipos de daños que puede presentar, con posibilidad de añadir alguno que se nos haya escapado en el momento de la elaboración de la ficha.

El siguiente apartado cumpliría con lo que queremos investigar, que sería el sepulcro. Como en el caso anterior lo ideal es identificar primero el material usado, posterior procedencia o donde se puede encontrar este material, y ya luego el tipo de decoración que presenta; en este caso se añadió los estudios de diseños vistos por el camposanto, teniendo la posibilidad de identificar la decoración con alguno de los 15 modelos propuestos, o en caso de que no sea ninguno de estos, poder hacer un dibujo explicativo de como sería.

En la siguiente página ya trataríamos el estado de conservación de esta parte, pudiendo establecer el tipo de gravedad de su conservación, y si presenta estructuras metálicas por su alrededor o superficie, y posterior selección de daños.

Y para ser más explicativos con los daños, se puede rellenar una plantilla con una leyenda vacía para rellenar, con la concentración de daños en función a la estructura de la tumba. Por último cuenta con una zona de anotaciones para dar mayor extensión a aquellos aspectos que se quieran dar en consideración, y que se crean relevantes.

Ficha Técnica ^{1/2} Cimiterio de San Rafael y San Roque

Sección: _____ Nº de Inventario: _____ Fecha: _____
 Propietario: _____

Material de la Losa: _____
 Anotación de la losa:











Estado de Conservación: Buena Regular Mala Urgencia

Tipos de Daños:

Suciedad Grietas Roturas Curvado
 Lasqueamiento Otros

Materiales del sepulcro: _____
 Procedencia del material*: _____

Tipo de decoración:

				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Otro

*. O donde encontrarlo, canteras donde puede conseguirse y que guarden similitud a la usada.

Sección de datos de localización

Espacio de estudio sobre la losa

Estudio morfológico de la piedra

Img.16: Anverso de la ficha técnica del estado de conservación.

Ficha Técnica 2/2 **Cementerio de San Rafael y San Roque**

Estado de conservación del sepulcro:
 Buena Regular Mala Urgencia

Presenta hierros o estructuras metálicas: Sí No

Tipos de Daños:

<input type="checkbox"/> Suciedad	<input type="checkbox"/> Depósitos	<input type="checkbox"/> Oxidos	<input type="checkbox"/> Manchas
<input type="checkbox"/> Lasqueamiento	<input type="checkbox"/> Grietas	<input type="checkbox"/> Roturas	<input type="checkbox"/> Curvado
<input type="checkbox"/> Alveolización	<input type="checkbox"/> Costras	<input type="checkbox"/> Erosión	<input type="checkbox"/> Exfoliación
<input type="checkbox"/> Escorrentías	<input type="checkbox"/> Colonización	<input type="checkbox"/> Faltas Volumétricas	
<input type="checkbox"/> Otros	<input type="text"/>		

Concentración de los daños:

Frontal	Lateral izquierdo	Leyenda <input type="checkbox"/> _____ <input type="checkbox"/> _____ <input type="checkbox"/> _____ <input type="checkbox"/> _____ <input type="checkbox"/> _____ <input type="checkbox"/> _____ <input type="checkbox"/> _____ <input type="checkbox"/> _____ <input type="checkbox"/> _____ <input type="checkbox"/> _____
Lateral derecho	Trasera	

Anotación:

Estudio de patologías

Localización de daños

Espacio de anotaciones

Img.17: Reverso de la ficha técnica del estado de conservación.

4.3.3. Valoraciones de los datos obtenidos.

Dentro de las patologías que hemos podido apreciar, hay que destacar el alto número de sepulcros que tienen suciedad superficial, restos de depósitos animales y vegetales y oscurecimiento por los contaminantes de la ciudad.

Dentro de lo observado dentro de las losas de mármol, nos encontramos con el raro caso de que varias están dobladas o curvadas, sin llegar a tener roturas, siendo el caso más claro el de B-132, un sepulcro vertical, que en el que la losa está deformada. aunque lo normal son losas con grietas, y roturas como patologías comunes, en el peor caso con lasqueamientos de la superficie, o erosión.



Img.18: Sepulcro B-132. Fotografía tomada en Mayo de 2017.

Con respecto la propia tumba nos encontramos con piedras Traquifonolita, fonolitas y traquitas, que están presentes en la isla en las Canteras de Anaga, Santa Úrsula, Tegueste y Barranco de la Orchilla. Dentro de sus patologías se podría decir que de forma general presentan capas de suciedad superficial, oscurecimiento por el ambiente de la ciudad, depósitos tanto de animales como vegetales, debido a su carácter de cementerio abierto con jardines, y la aparición de grietas y desplazamiento de las partes que conforman al sepulcro.

Las Grietas observadas y roturas, suelen coincidir con zonas de unión de piedras, o cerca de zonas de manipulación de la losa, además de la zona de la base, donde se recoge el mayor número de daños, seguramente de origen antrópico.

El óxido también está presente, coincidiendo en aquellos que tienen estructuras metálicas como cercas a su alrededor en la parte superior, aunque hay que destacar la presencia de óxidos en aquellas tumbas que lucen aperturas en la piedra de forma cilíndrica, así que se estima que en su día tuviesen rejas. Otro caso de oxidación es de los herrajes que son usados para la unión de las piedras, e incluso el óxido por cercanías con otros sepulcros que sí están rejados.



Img.19: Óxido del sepulcro C-21. Fotografía tomada en Mayo de 2017.

Las erosiones que se aprecian son de carácter de la acción de la meteorología y el agua, en menor medida se apreciaba alveolizaciones, y otros fenómenos como ecorrentías en algunos de los sepulcros.



Img.20: Vegetación del sepulcro B-11. Fotografía tomada en Mayo de 2017.

Como dato, algunos de estos sepulcros, los que se encuentran más cerca de zonas con árboles presentan colonizaciones de agentes biológicos por las grietas y alrededores de la base o de la losa, siendo las zonas donde mayor acumulación de agua puede contemplarse y por lo cual contribuir al florecimiento de este daño.

Se podría decir que la mayoría de estos daños son por efecto del tiempo y el abandono, ya que son patologías asociadas al paso del tiempo, mientras que aquellas asociadas a la acción de la meteorología serían las escorrecencias, grietas, etc. Pero hay que tener en cuenta que la unión de los distintos factores es lo que lleva a la acción del daño, ya que el hierro se oxida por la acción del Oxígeno en el ambiente, pero también por el agua, H_2O , que está presente en las lluvias, por lo que la mayoría de los daños podrían haberse evitado con el correcto seguimiento y mantenimiento del espacio, pudiendo evitarse llegar a este grado de peligro en algunos de los bienes, que están próximos a perderse, o presentan graves estados de las patologías.

4.4. Criterios de intervención para la Rehabilitación

4.4.1. Criterios de cara a una posible Restauración

Dentro de los tiempos en los que vivimos, nos encontramos ante una época en la que la diversidad de opiniones, experiencias, mentalidades dentro del marco Europeo, y con las relaciones exteriores nos permiten conocer diversas corrientes de actuación frente al patrimonio histórico, y es con estas conversaciones culturales que la riqueza de criterios, y de aspectos que pueden tenerse en consideración para la actuación o no actuación sobre un Bien Mueble o Inmueble puede dar lugar a varios métodos de actuación. Un ejemplo claro es en la historia de la Europa Renacentista, la cual nos ha influenciado mucho en la conservación y restauración con movimientos muy pro-intervencionistas, recordando las teorías de la actuación de Viollet le Duc. Y en su contrapartida nos podemos encontrar las corrientes mas orientales que nos recuerdan a las teorías de Jhon Ruskin, sobre la no intervención, el amor por la ruina, y la belleza de la temporalidad sobre los diversos objetos de exaltación cultural.

Pero esto está ligado completamente a la memoria colectiva y la historia del objeto en sí, por lo que la comunidad es responsable de la identificación, y la gestión de su patrimonio, ya que es aquella que bebe de su historia y cultura cercana. Y así surgen una serie de directrices y normas no escritas dentro de la misma población que toma forma de conciencia y necesidad por el cuidado de los valores de su propio patrimonio histórico, cultural, etc.

Pero al igual que la sociedad evoluciona, evolucionan sus necesidades y normas, por lo que el restaurador-conservador debe tener en cuenta que su actuación debe ser cambiante, reversible y no suponga una pérdida de la naturaleza de la comunidad.

Para ello, nosotros como profesionales debemos establecer claramente y de forma crítica los criterios por los que nos regiremos para actuar, teniendo en cuenta esta consciencia colectiva, la memoria histórica, y la naturaleza de la población a la que pertenece el Bien mueble o inmueble¹⁷.

Por lo que es importante la conservación del patrimonio por encima de su restauración e intervención, siguiendo un criterio de intervención mínima sobre los bienes en el camposanto.

Para el mantenimiento del inmueble se debe contar con una investigación sistemática, inspección de la totalidad de las causas que han llevado al estado actual de los bienes, un control de los daños, seguimiento y pruebas necesarias para evitar que pueda continuarse. En caso de necesitar algún tipo de intervención para recuperar el objeto de estudio se usarían procedimientos no agresivos, actuando siempre bajo unas probetas que permitan conocer con exactitud las consecuencias que la intervención tendría sobre el bien antes de hacerle nada a la obra.

En caso de necesitarse la intervención de un conservador-restaurador con motivo de un proyecto de restauración, se debería basar dicho proyecto en una serie de técnicas de observación, investigación y ejecución, basadas en la información recopilada del cementerio y del sepulcro a tratar. Dentro de la parte de observación, se haría presente el estudio visual, fotográfico, y estructural de la pieza, con análisis gráficos de sus sistemas de montaje, como de aquellos elementos que conformen la obra y la decoren. Posteriormente en la fase de investigación, se recurriría a analisis matéricos, microscopía de rayos X, cromatografía de gases, y aquellos que sean necesarios para poder tener un conocimiento minucioso del comportamiento matérico, esto incluye también la investigación histórica de la pieza, sus estados anteriores, etc.

¹⁷. RIVERA BLANCO, J. *De varia restauratione. Teoría e historia de la Restauración Arquitectónica*. Pág.229

Por último en la ejecución es muy importante contar con especialistas de diversas índoles necesarias, como serían químicos, historiadores, escultores en caso de que sea necesario por sus conocimientos de las formas y métodos constructivos, y todo aquel que el restaurador crea necesario para la adecuación del sepulcro o cementerio. Por lo que al ser un grupo debería tratarse como un equipo, bajo el mando de una persona cualificada en la materia que permita dirigir el proyecto hacia el término de este en la rehabilitación final y posterior conservación.

Para los procedimientos de limpieza, teniendo en cuenta que es uno de los procedimientos más peligrosos de las intervenciones debido a su carácter irreversible, hay que diferenciar entre las pátinas naturales de los bienes, a aquellos depósitos resultados de la contaminación, polvo, etc. Para actuar en estos casos hay que contar con toda la información posible, recomendable el estudio estratigráfico y por microscopía de rayos X, no dañar las pátinas naturales de la piedra, ya que le sirven de protección a la misma frente a otros agentes externos que puedan deteriorarla. Por lo que los métodos recomendados son los no acuosos, ni abrasivos, siempre intentando métodos tradicionales o mecánicos antes que procedimientos químicos y bajo ningún concepto con materiales no probados o estudiados previamente por especialistas¹⁸.

Para las patologías dependientes de microorganismos, como hongos, etc., habría que detectar que tipo de origen biológico, para poder definir el tipo de agente bactericida que se pueda usar con la naturaleza del soporte, y como en el caso anterior se priman los procedimientos tradicionales y mecánicos, a los químicos. Ambas limpiezas deben ser compatibles entre ellas y que no generen un daño al mezclar los procedimientos de actuación sobre los sepulcros, para ello se exige la prueba de catas de limpieza en zonas pequeñas y no visibles para corroborar el procedimiento antes de generalizarlo a la totalidad del objeto¹⁹.

Los procedimientos de consolidación serán excepcionales, por su carácter irreversible, debido a que modifican la naturaleza del objeto, además se debe contar con una exhaustiva seguridad de que no hay presencia de humedad, sales, u otros agentes que puedan desarrollar diversas patologías antes del procedimiento. Por lo que los materiales propuestos deben ser estables, y si es necesario el uso de espigas o varillas que sean de acero inoxidable, titanio o fibra de vidrio, y si presentan una superficie que no sea homogénea mejor, para mayor adhesión del consolidante²⁰.

Bajo ninguna circunstancia está justificada la reconstrucción del sepulcro o de alguna parte del cementerio a su “antiguo estilo y estética” ya que se entiende que serían falsos testimonios de la historia del bien, y por lo tanto desvirtúan la historia del bien, y darían una visión no clara de la misma. En caso de que se necesite una reconstrucción de alguna parte estructural, excepcionalmente debido a motivos de un significado arquitectónico necesario para la lectura correcta del bien, será documentada con precisión y siempre con un diseño y estética que se asemeje a la arquitectura o estéticas actuales, para que a simple vista se aprecie. En caso de que algún sepulcro esté completamente destruido y haya constancia de su estadio anterior, la única razón viable para una reconstrucción del mismo sería debido a que es por motivos sociales o culturales que están relacionados con la identidad de la comunidad entera.

Con respecto a la conservación del cementerio en su totalidad, al tratarse de un edificio histórico y de carácter monumental y de culto, lo ideal sería mantener su autenticidad e integridad, tanto en su exterior como interior, esto incluye su distribución interna del espacio, sus bienes y sin alterar o modificar nada de su decoración inicial.

¹⁸. MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA y DEPORTE. *Proyecto COREMANS: “Criterios de intervención en materiales pétreos”*. Capítulo 5.

¹⁹. MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA y DEPORTE. *Ibid.* Capítulo 5.

²⁰. MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA y DEPORTE. *Ibid.* Capítulo 5.

Con respecto a los materiales a ser usados para las actuaciones, se entiende que se usarán técnicas y procedimientos que hayan sido estudiados previamente y se conozca el alcance total de estos, ya que todo material usado debe ser reversible, y no dañar o alterar el objeto de nuestro estudio.

En caso de querer usar métodos más contemporáneos, se probaría previamente y de forma rigurosa, y debe ser absolutamente necesario, ya que por carecer del factor del tiempo para saber como se comportaría el bien intervenido tras su actuación, podríamos dañar la obra en un futuro si no somos lo suficientemente cuidadosos. Sobretudo la utilización de los procedimientos tradicionales la ventaja que presentan es que se sabe su cobertura total, por lo que se trabaja más comodamente en virtud del bien mueble.

4.3.2. Medidas Legales

Lo ideal sería que para cerrar el proceso de la restauración, se complementase la protección y conservación del camposanto con medidas legales y administrativas eficaces, para que la conservación y mantenimiento esté bajo la supervisión de personal cualificado. Con normativas que comprometan a las administraciones a cumplir con los objetivos y evitar que vuelva a ocurrir una situación de abandono del recinto, como había pasado en los últimos 40 años, antes de la concejala Yolanda Moliné, por el cual estuvo cerrado.

4.3.3. Difusión y Educación

Para la correcta conservación, tras la rehabilitación del cementerio es importante la educación de las nuevas generaciones y las no tan nuevas, sobre qué tienen a su alcance. Por lo que al hacer el ejercicio de la restauración, difundir las investigaciones hechas, los motivos de la importancia del Cementerio de San Rafael y San Roque y educar en la importancia de la conservación y cuidado del espacio, para que la comunidad participe y sea conciente de esto.

4.3.4. Planificación y Gestión

Es muy importante por el carácter cambiante de la naturaleza de las intervenciones, debido a las posibles patologías y sus comportamientos, que los presupuestos y costos estén muy bien administrados, y la mejor forma es anticipándonos a las posibles causas excepcionales que puedan surgir durante el proceso de la intervención.

Además se tomaría en alta consideración la opinión de aquellas personas que quieran participar y estén ligadas de alguna forma al bien inmueble del cementerio para involucrar a la población del ejercicio de la restauración, ya que el fin de estos proyectos es la devolución de un testigo de historia a la comunidad.

5. Conclusiones

Este estudio nos ha permitido ahondar en la calidad técnica de los escultores del S.XIX, pudiendo usarse las tumbas a modo de referentes para el estudio de las morfologías por los artistas actuales, como a nivel matérico de la actuación de las piedras volcánicas a través del tiempo para los restauradores y químicos, y se generen estudios que continúen con la totalidad del camposanto.

Los resultados de nuestra investigación nos permite apreciar que una correcta actuación de mantenimiento y conservación de un Bien Cultural, en este caso de una estructura arquitectónica, podrían evitar la mayoría de las patologías que puedan desarrollarse, y cómo la figura de un conservador-restaurador podría ayudar a evitar que estos lleguen al estado en el que se encuentra el camposanto.

Pero para ello es necesaria no sólo la intervención de un conservador-restaurador sino también de una comunicación entre los organismos que lo regentan, la comunidad que vive y podría disfrutar de esta obra histórica, y distintos especialistas que puedan ayudar en su conservación y la difusión de la historia y su importancia.

Se espera que los criterios propuestos se tengan en cuenta para el desarrollo de las propuestas de rehabilitación que tendrán lugar en los próximos años, pudiendo contribuir en la medida de lo posible en las actuaciones que se llevarán a cabo por los especialistas e incluso en la medida de lo posible, asesorar y ayudar en el ejercicio de la restauración.

Con respecto a los objetivos previstos considero que se ha cumplido la mayoría, siendo objetivos concretos, a excepción de la difusión, el cual una vez presentado el proyecto se entregará una copia a la Asociación Parque Funerario Cementerio de San Rafael y San Roque, además de participar en la medida posible en su actividad.

La metodología, y la temporalización de la misma ha sido lo suficientemente clara para trabajar en una línea de trabajo, gracias a la limitación del objeto de estudio de una forma específica. Mientras que en la temporalización, se detectó ciertos problemas de tiempo, al no haber contemplado los retrasos debidos de la gestión de los permisos, por lo que para la siguiente actuación o proyecto este aspecto debería contemplarse con mayor importancia, presentando los papeles mucho antes.

Dentro de las limitaciones en la ejecución del trabajo, hay que destacar el acceso al camposanto, el cual al estar cerrado y sólo habérsenos dado 3 días para su estudio, sólo pudo contarse con un trabajo de campo bastante limitado en el tiempo de ejecución, y por consiguiente la limitación del objeto de estudio, ya que para abordar todo el cementerio se llegaría a necesitar más de un mes sólo para los análisis de cada sepulcro. Para poder elaborar nuestro estudio tuvimos que crear una ficha técnica a modo de modelo que funcionase en todo el camposanto, y que pueda ser usada también por futuros investigadores, y consideramos un éxito, aunque está sujeta a correcciones, y a nuevas aportaciones, como por ejemplo la adición de nuevos modelos de molduras decorativas que fueron seleccionados y dibujados.

Lo ideal sería que este trabajo sirva de precedente para una continuación en el estudio del cementerio, debido a su importancia técnica, e histórica, pudiendo completarse el inventario matérico, ampliar los criterios de intervención para los sepulcros que no fueron recogidos dentro del estudio, como la posibilidad de actuar sobre algunas de las tumbas para hacer los exámenes físico-químicos que permitan completar a nivel científico los datos recabados y confirmarlos.

6. Bibliografía

6.1. Bibliografía

ARNUNCI PASTOR, J. *et al* (1991) *Restauración Arquitectónica*. Librería General. Zaragoza.

CIORANESCU, A. (1978) *Historia de Santa Cruz de Tenerife*. Servicio de Publicaciones de la Caja General de Ahorros. Santa Cruz de Tenerife.

DOMÉNECH CARBÓ, M^a T. (2013) *Principio físico-químicos de los materiales integrantes de los bienes culturales*. Editorial Universitat Politècnica de València. Valencia.

GARCÍA PULIDO, D. (2000) *San Rafael y San Roque. Un camposanto con historia (1810 - 1916)*. Litografía A. Romero, S. A. Tenerife.

GOMEZ MARTÍN, D. (2016) *Cementerios: Otra forma de vida. Análisis iconográfico de los tres cementerios católicos más antiguos e importantes de Tenerife y Gran Canaria*. [Resumen Ejecutivo de Máster] Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

JACKSON, A.; DAY, D. (s.f.) *Manual para la restauración de antigüedades. Guía práctica para la compra, conservación, limpieza y reparación de objetos antiguos*. Editorial Raíces. Tolosa.

RIVERA BLANCO, J. (2008) *De varia restauratione. Teoría e historia de la restauración arquitectónica*. Abada Editores, S. L. Madrid.

RODRÍGUEZ SUÁREZ, E. (2016) *Escultura de piedra volcánica en Canarias*. [Tesis Doctoral] Universidad de la Laguna.

6.2. Artículos en diarios y periodicos web

Autor Desconocido. Arranca la obra en el cementerio de San Rafael y San Roque (02.12.2015). *Diario de Avisos*. En: <http://www.diariodeavisos.com/2015/12/arranca-obra-en-cementerio-san-rafael-san-roque/>

Autor Desconocido. La enésima oportunidad para rehabilitar el histórico cementerio de San Rafael y San Roque de Santa Cruz de Tenerife (17.10.2015). *Revista a diós*. En: <http://www.revistaadios.es/noticia/1101/la-enaesima-oportunidad-para-rehabilitar-el-histaorico-cementerio-de-san-rafael-y-san-roque-de-santa-cruz-de-tenerife.html>

GINOVÉS, P. La primera fase de las obras de San Rafael y San Roque finalizará antes de verano (07.06.2016). *La Opinión de Tenerife*. En: <http://www.laopinion.es/tenerife/2016/06/07/primera-fase-obras-san-rafael/680350.html>

REVERÓN, E. El cementerio San Rafael y San Roque se convierte en un atractivo turístico (29.10.2014). *La Opinión de Tenerife*. En: <http://www.laopinion.es/tenerife/2014/10/29/cementerio-san-rafael-san-roque/572025.html>

TORRES, N. Yolanda Moliné: “Estamos negociando una línea de crédito preferente para rehabilitar patrimonio histórico” (02.05.2017). *Diario de Avisos*. En: <http://diariodeavisos.lespanol.com/2017/05/yolanda-moline-estamos-negociando-una-linea-credito-preferente-rehabilitar-patrimonio-historico/>

6.3. Webgrafía

Fundación Catedral Santa María. [Consulta: 30-06-2017] Disponible en: http://www.catedralvitoria.eus/restauracion_introduccion.php

Proyecto COREMANS: Criterios de intervención en materiales pétreos. [Consulta: 06-07-2017] Disponible en: https://sede.educacion.gob.es/publiventa/descarga.action?f_codigo_agc=14516C_19

7. Anexos

7.1. Mapas del camposanto*

*Basados en los mapas elaborador por Daniel García Pulido

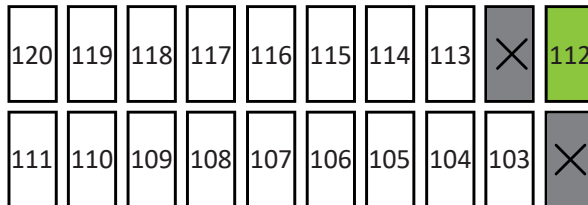
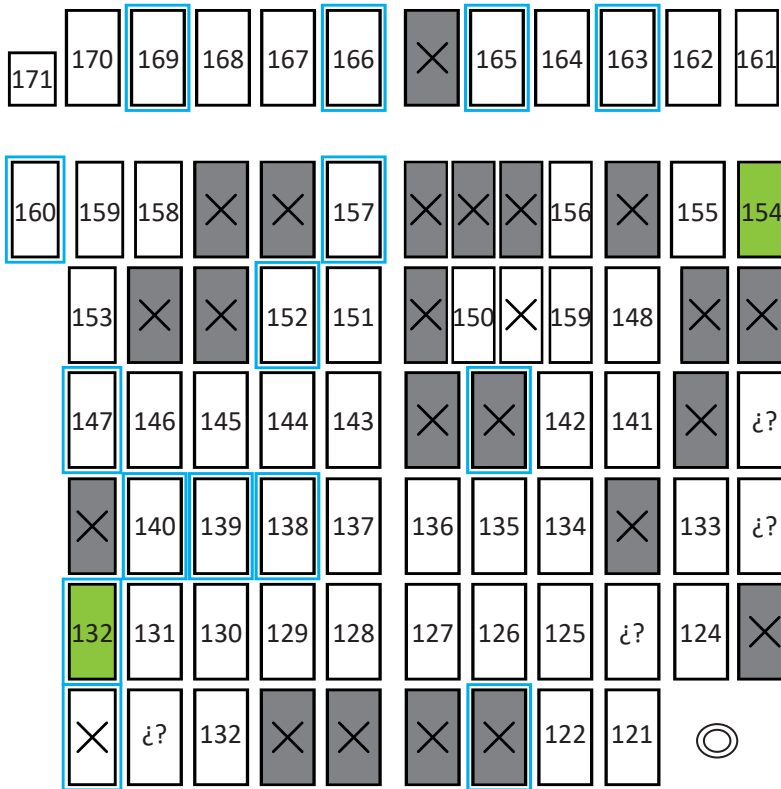
Sección A (1 - 102)



■ Sepulcros del estudio

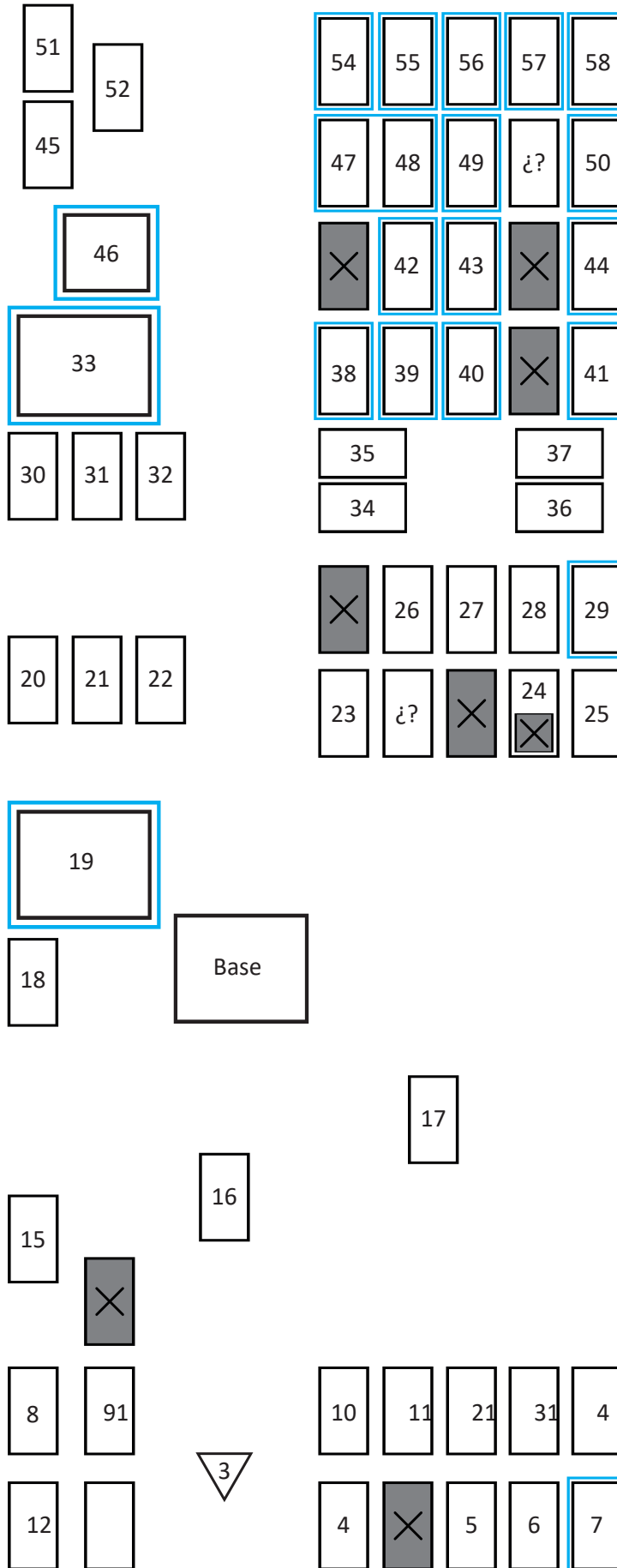
Sección A (103 - 174)

174 173 172

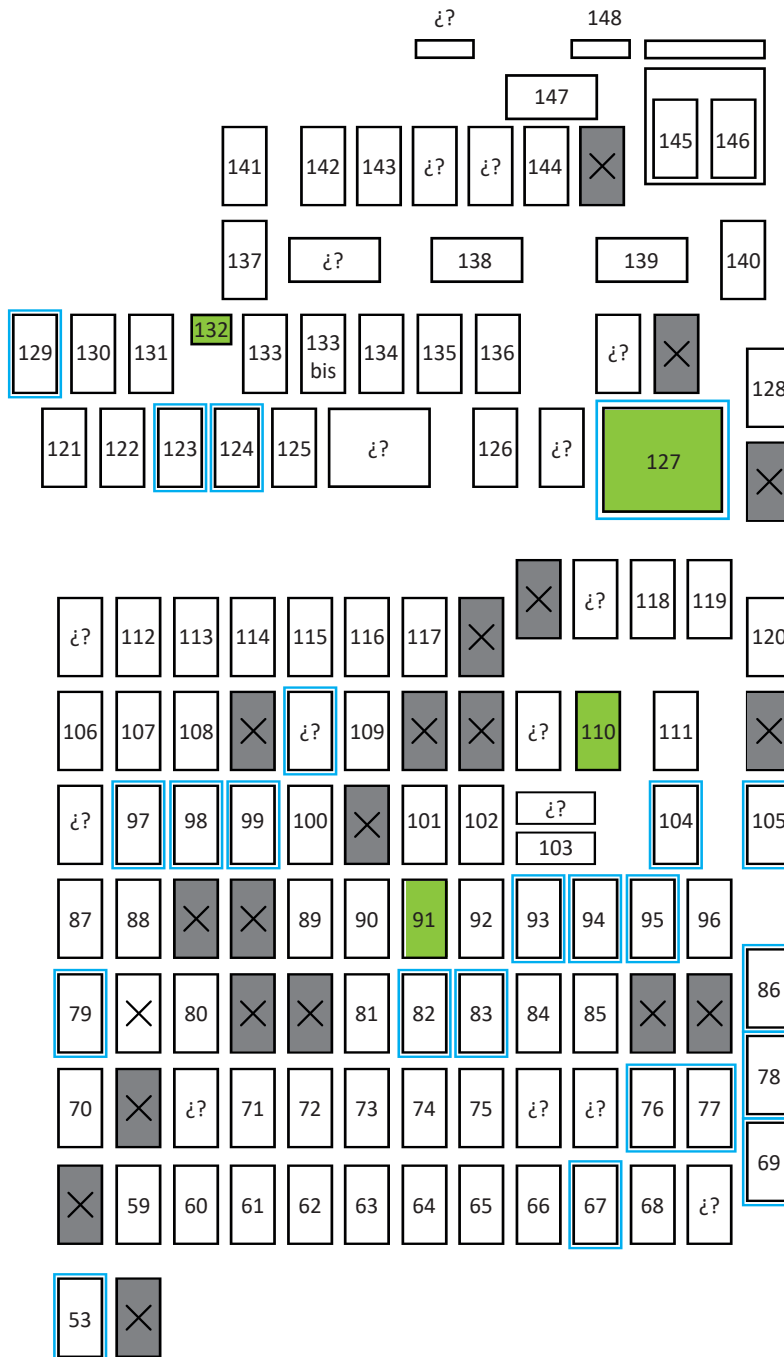


Sepulcros del estudio

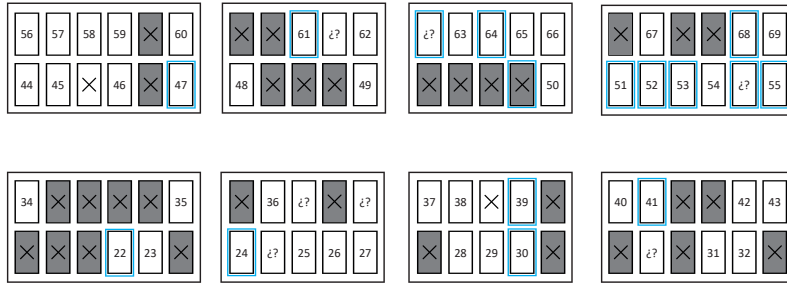
Sección B (1 - 58)



Sección B (59 - 148)



Sección C (1 - 69)



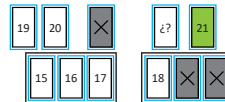
33



14



2



7.2. Fichas Técnica

Sección: _____ Nº de Inventario: _____ Fecha: _____

Propietario: _____

Material de la Losa: _____

Anotación de la losa:

Estado de Conservación: Buena Regular Mala Urgencia

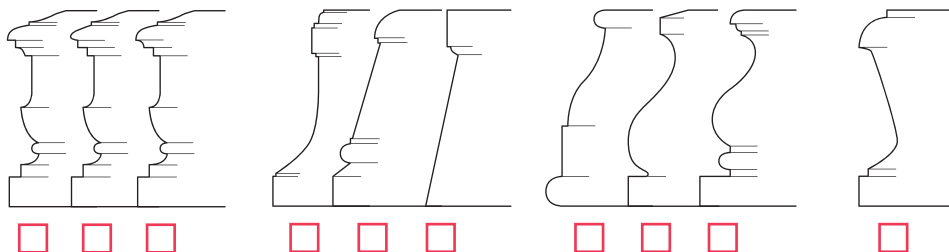
Tipos de Daños:

- Suciedad Grietas Roturas Curvado
 Lasqueamiento Otros

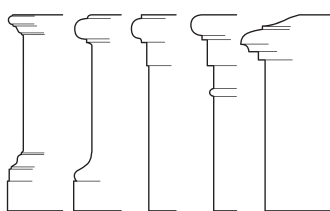
Materiales del sepulcro: _____

Procedencia del material*: _____

Tipo de decoración:



-



-

- Otro

*. O donde encontrarlo, canteras donde puede conseguirse y que guarden similitud a la usada.

Estado de conservación del sepulcro:

- Buena
 Regular
 Mala
 Urgencia

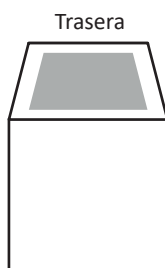
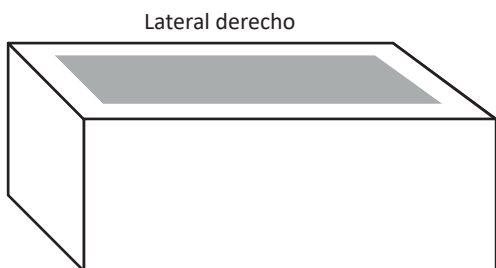
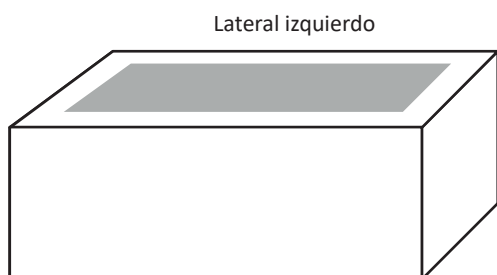
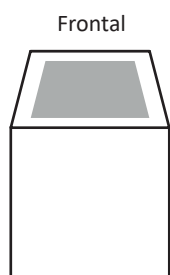
Presenta hierros o estructuras metálicas:

- Sí
 No

Tipos de Daños:

- | | | | |
|--|---------------------------------------|----------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> Suciedad | <input type="checkbox"/> Depósitos | <input type="checkbox"/> Oxidos | <input type="checkbox"/> Manchas |
| <input type="checkbox"/> Lasqueamiento | <input type="checkbox"/> Grietas | <input type="checkbox"/> Roturas | <input type="checkbox"/> Faltas Volumétricas |
| <input type="checkbox"/> Alveolización | <input type="checkbox"/> Costras | <input type="checkbox"/> Erosión | <input type="checkbox"/> Exfoliación |
| <input type="checkbox"/> Escorrentías | <input type="checkbox"/> Colonización | | |
| <input type="checkbox"/> Otros | | | |

Concentración de los daños:



Leyenda

<input type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	_____

Anotación:

Sección: A Nº de Inventario: 14 Fecha: 09/05/17
Propietario: Antonio Añejo y María Antonia Brieva y Eche-varría

Material de la Losa: Mármol

Anotación de la losa: Sepulcro familiar de D. Antonio y su esposa Dña. María Brieva

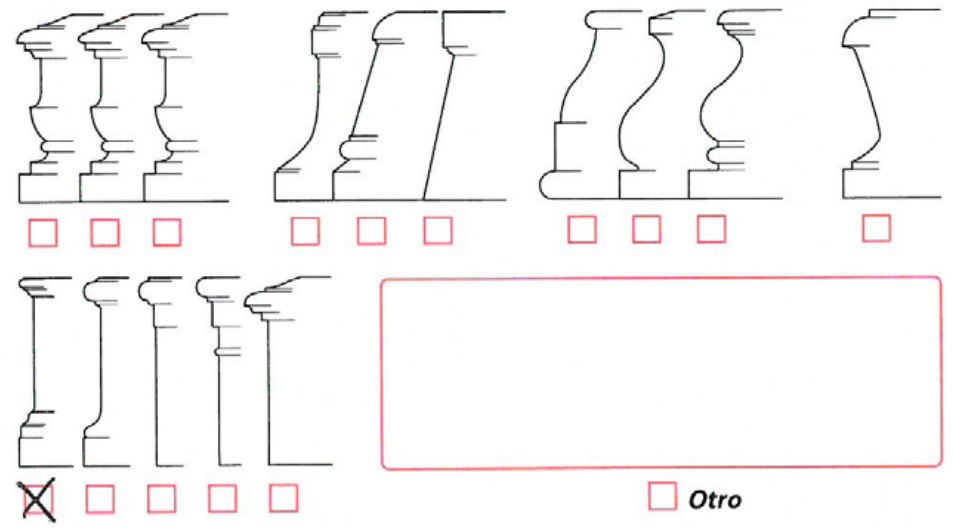
Estado de Conservación: Buena Regular Mala Urgencia

Tipos de Daños: Suciedad Grietas Roturas Curvado
 Lasqueamiento Otros

Materiales del sepulcro: Piedra Triguipuslita

Procedencia del material: Cantera

Tipo de decoración:



*. O donde encontrarlo, canteras donde puede conseguirse y que guarden similitud a la usada.

Estado de conservación del sepulcro:

- Buena
 Regular
 Mala
 Urgencia

Presenta hierros o estructuras metálicas:

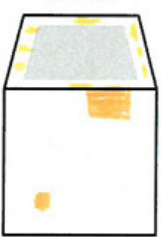
- Sí
 No

Tipos de Daños:


- | | | | |
|--|---|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Suciedad | <input type="checkbox"/> Depósitos | <input checked="" type="checkbox"/> Óxidos | <input checked="" type="checkbox"/> Manchas |
| <input type="checkbox"/> Lasqueamiento | <input checked="" type="checkbox"/> Grietas | <input checked="" type="checkbox"/> Roturas | <input type="checkbox"/> Curvado |
| <input type="checkbox"/> Alveolización | <input type="checkbox"/> Costras | <input checked="" type="checkbox"/> Erosión | <input type="checkbox"/> Exfoliación |
| <input type="checkbox"/> Escorrentías | <input type="checkbox"/> Colonización | <input type="checkbox"/> Faltas Volumétricas | |
| <input type="checkbox"/> Otros | | | |

Concentración de los daños:

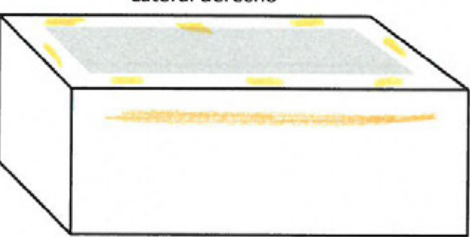
Frontal



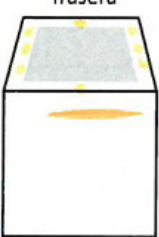
Lateral izquierdo



Lateral derecho



Trasera



Leyenda

	Óxido
	Manchas
	Roturas

Anotación:

Sección: A Nº de Inventario: 21 Fecha: 09/15/17

Propietario: Jose Febles Barbozano y Tomasa Barbozano y Diaz

Material de la Losa: Mármol

Anotación de la losa: Sepulcro familiar de D. José Febles, práctico mayor de esta rada.
Su madre, Doña Tomasa Barbozano y Diaz, falleció el 27 de Julio de 1869 a la edad de 86 años.
E.P.D.

Estado de Conservación: Buena Regular Mala Urgencia

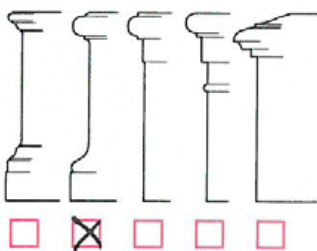
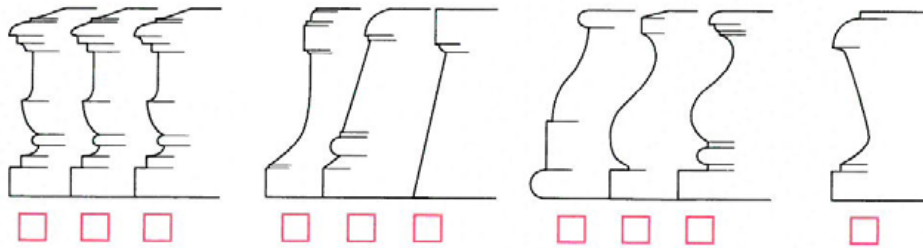
Tipos de Daños:

Suciedad Grietas Roturas Curvado
 Lasqueamiento Otros

Materiales del sepulcro: Piedra Traquijuelita

Procedencia del material*: _____

Tipo de decoración:



Otro

*. O donde encontrarlo, canteras donde puede conseguirse y que guarden similitud a la usada.

Estado de conservación del sepulcro:

Buena

Regular ^{No}

Mala

Urgencia

Presenta hierros o estructuras metálicas:

Sí

No

Tipos de Daños:

Suciedad

Depósitos

Óxidos

Manchas

Lasqueamiento

Grietas

Roturas

Curvado

Alveolización

Costras

Erosión

Exfoliación

Escorrentías

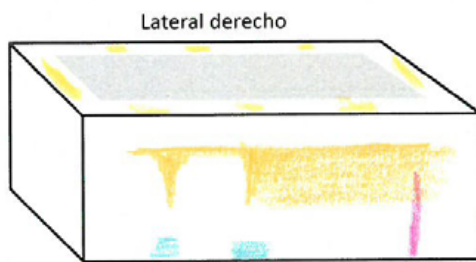
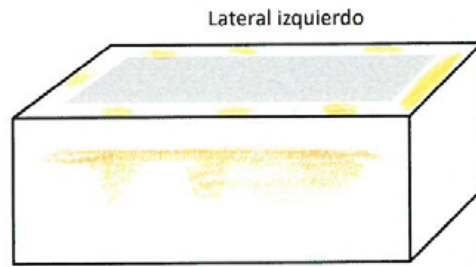
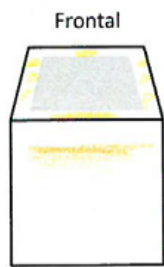
Colonización

Faltas Volumétricas

Otros

Separación de la piedra

Concentración de los daños:



Leyenda

- Manchas
- Óxidos
- Separación
- Erosión
-
-
-
-
-
-

Anotación:

Sección: A Nº de Inventario: 27 Fecha: 09/05/17

Propietario: Viejobuena

Material de la Losa: Mármol

Anotación de la losa: No presenta su losa, sino 3 losas de mármol encima del sepulcro

Estado de Conservación: Buena Regular Mala Urgencia

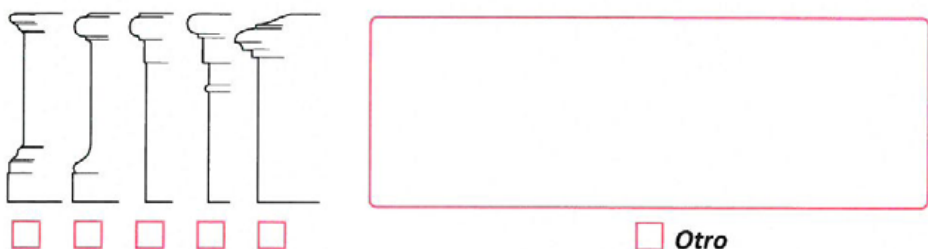
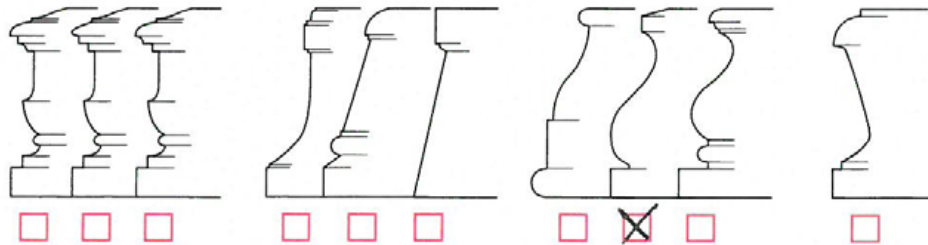
Tipos de Daños:

- Suciedad Grietas Roturas Curvado
 Lasqueamiento Otros

Materiales del sepulcro: Piedra Traguajovita

Procedencia del material*: _____

Tipo de decoración:



Otro

*. O donde encontrarlo, canteras donde puede conseguirse y que guarden similitud a la usada.

Estado de conservación del sepulcro:

- Buena Regular Mala Urgencia

Presenta hierros o estructuras metálicas:

- Sí No

Tipos de Daños:

- | | | | |
|---|---|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Suciedad | <input checked="" type="checkbox"/> Depósitos | <input checked="" type="checkbox"/> Óxidos | <input checked="" type="checkbox"/> Manchas |
| <input type="checkbox"/> Lasqueamiento | <input checked="" type="checkbox"/> Grietas | <input type="checkbox"/> Roturas | <input type="checkbox"/> Curvado |
| <input checked="" type="checkbox"/> Alveolización | <input type="checkbox"/> Costras | <input type="checkbox"/> Erosión | <input type="checkbox"/> Exfoliación |
| <input type="checkbox"/> Escorrentías | <input type="checkbox"/> Colonización | <input checked="" type="checkbox"/> Faltas Volumétricas | |
| <input type="checkbox"/> Otros | | | |

Concentración de los daños:

Frontal

Lateral izquierdo

Lateral derecho

Trasera

Leyenda

	Manchas
	Óxidos
	Faltas Volumétricas
	Alveolización
<input type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	_____

Anotación: Los óxidos están presentes en la base donde se encuentra el sepulcro

Sección: A Nº de Inventario: 71 Fecha: 09/05/17

Propietario: Miguel Blanco Aparicio

Material de la Losa: Mármol

Anotación de la losa: la amistad.
D. Miguel Blanco y Aparicio. Licenciado en medicina
cirujía y farmacia.
Falleció el 23. de Diciembre de 1862, a los — años
de edad. Habiendose distinguido por su saber y virtudes.
R.Y.P.

Estado de Conservación: Buena Regular Mala Urgencia

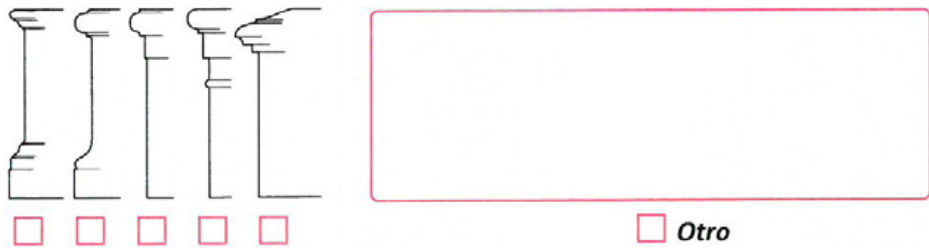
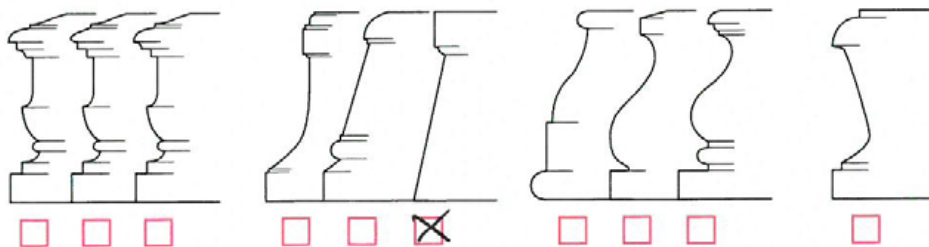
Tipos de Daños:

Suciedad Grietas Roturas Curvado
 Lasqueamiento Otros

Materiales del sepulcro: Piedra Foulitica

Procedencia del material*: _____

Tipo de decoración:



Otro

*. O donde encontrarlo, canteras donde puede conseguirse y que guarden similitud a la usada.

Estado de conservación del sepulcro:

- Buena
 Regular
 Mala
 Urgencia

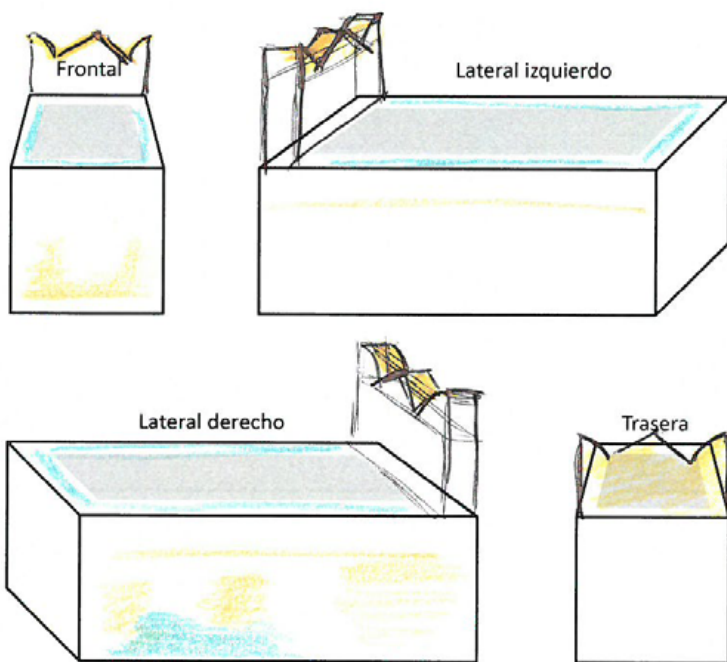
Presenta hierros o estructuras metálicas:

- Sí
 No

Tipos de Daños:

- | | | | |
|---|---|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Suciedad | <input type="checkbox"/> Depósitos | <input checked="" type="checkbox"/> Óxidos | <input checked="" type="checkbox"/> Manchas |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lasqueamiento | <input checked="" type="checkbox"/> Grietas | <input checked="" type="checkbox"/> Roturas | <input type="checkbox"/> Curvado |
| <input type="checkbox"/> Alveolización | <input type="checkbox"/> Costras | <input checked="" type="checkbox"/> Erosión | <input type="checkbox"/> Exfoliación |
| <input type="checkbox"/> Escorrentías | <input type="checkbox"/> Colonización | <input type="checkbox"/> Faltas Volumétricas | |
| <input type="checkbox"/> Otros | | | |

Concentración de los daños:



Leyenda

- | | |
|---|---------------|
| | Manchas |
| | Óxidos |
| | Lasqueamiento |
| | _____ |
| | _____ |
| | _____ |
| | _____ |
| | _____ |
| | _____ |
| | _____ |

Anotación:

Óxidos presentes en una pieza de piedra que corona la tumba en su cabeza

Sección: A Nº de Inventario: 81 Fecha: 09/05/17

Propietario: Sebastian Hernandez y Pilar Caprario

Material de la Losa: Mármol

Anotación de la losa: Sepulcro de don Sebastian Hernandez y Sosa y de su esposa doña Pilar Caprario y de su familia

Estado de Conservación: Buena Regular Mala Urgencia

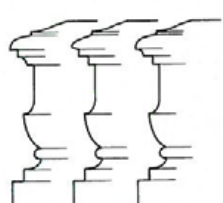
Tipos de Daños:

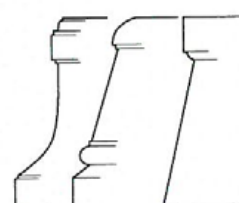
- Suciedad Grietas Roturas Curvado
- Lasqueamiento Otros

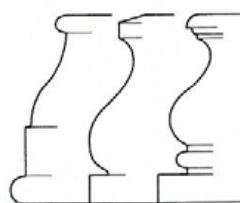
Materiales del sepulcro: Piedra Traquijavotta


Procedencia del material*: _____

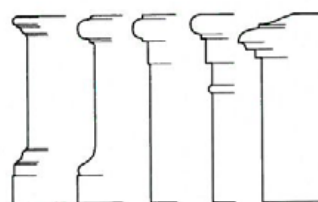
Tipo de decoración:












*



*La parte inferior

Otro

* O donde encontrarlo, canteras donde puede conseguirse y que guarden similitud a la usada.

Estado de conservación del sepulcro:

- Buena
 Regular
 Mala
 Urgencia

Presenta hierros o estructuras metálicas:

- Sí
 No

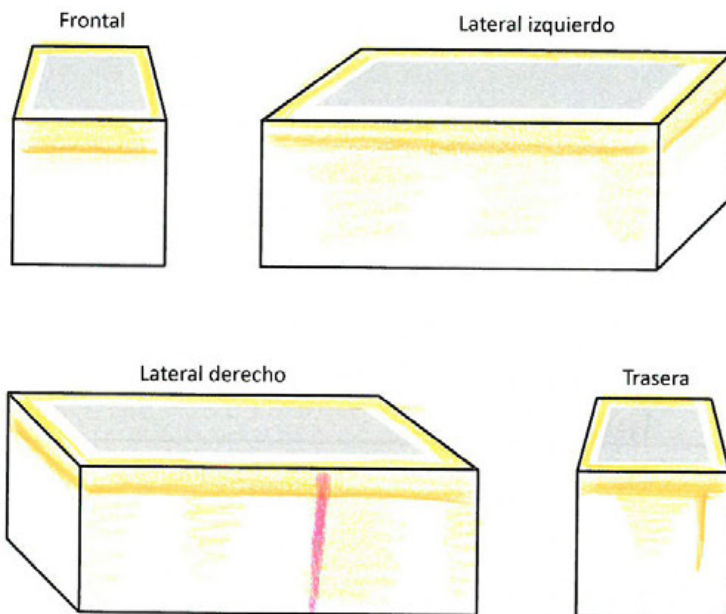
Tipos de Daños:

- | | | | |
|--|---|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Suciedad | <input checked="" type="checkbox"/> Depósitos | <input checked="" type="checkbox"/> Óxidos | <input checked="" type="checkbox"/> Manchas |
| <input type="checkbox"/> Lasqueamiento | <input type="checkbox"/> Grietas | <input type="checkbox"/> Roturas | <input type="checkbox"/> Curvado |
| <input type="checkbox"/> Alveolización | <input type="checkbox"/> Costras | <input type="checkbox"/> Erosión | <input type="checkbox"/> Exfoliación |
| <input type="checkbox"/> Escorrentías | <input type="checkbox"/> Colonización | <input type="checkbox"/> Faltas Volumétricas | |

Otros

Desplazamiento de la losa

Concentración de los daños:



Leyenda

- Óxido
- Manchas
- Desplazamiento
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Anotación:

Sección: A Nº de Inventario: 99 Fecha: 09/05/17

Propietario: Santiago del Campo y Campos - Crousbeck y Lorenza Antonia de Gueza y Garcés Picaza

Material de la Losa: Mármol

Anotación de la losa: Derecho Sepulcral adquirido en la capilla de S. Buenaventura de la iglesia de S. Francisco el año 1767 por sus patronos los S.S. D. Santiago del Campo y de Campos. Crousbeck, ministro calificado de Inquisición y D. Lorenza de Gueza y Garcés, su esposa, y para sí, sus hijos y sucesores

Estado de Conservación: Buena Regular Mala Urgencia

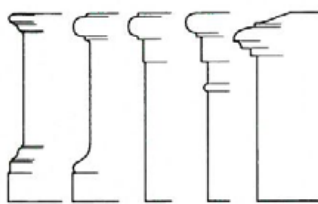
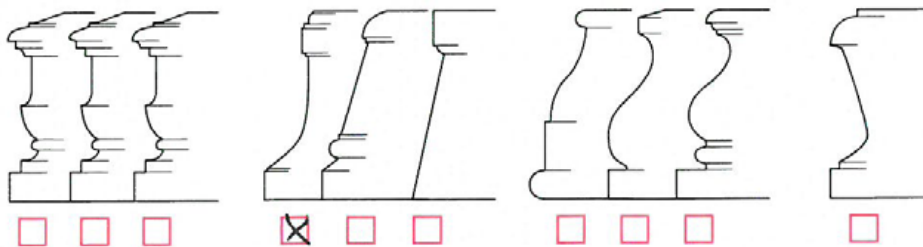
Tipos de Daños:

Suciedad Grietas Roturas Curvado
 Lasqueamiento Otros

Materiales del sepulcro: Piedra Fossilita

Procedencia del material*: _____

Tipo de decoración:



Otro

*. O donde encontrarlo, canteras donde puede conseguirse y que guarden similitud a la usada.

Estado de conservación del sepulcro:

- Buena
 Regular
 Mala
 Urgencia

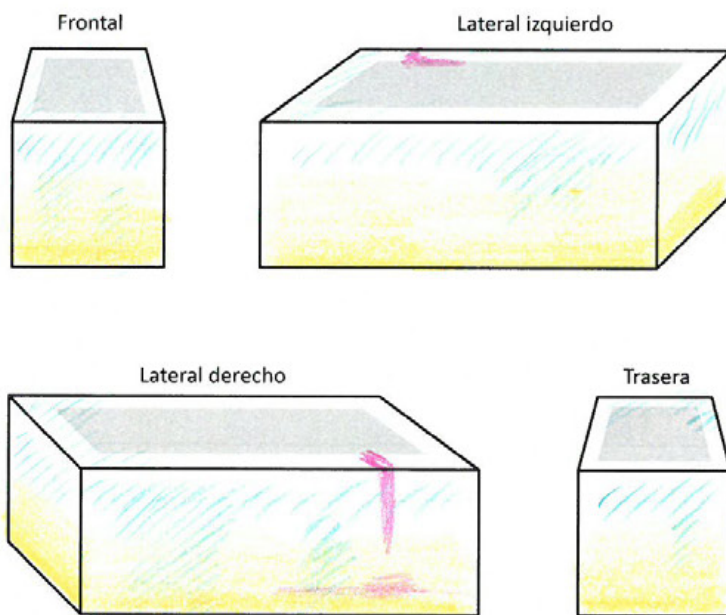
Presenta hierros o estructuras metálicas:

- Sí
 No

Tipos de Daños:

- | | | | |
|---|---|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Suciedad | <input checked="" type="checkbox"/> Depósitos | <input checked="" type="checkbox"/> Óxidos | <input checked="" type="checkbox"/> Manchas |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lasqueamiento | <input checked="" type="checkbox"/> Grietas | <input type="checkbox"/> Roturas | <input type="checkbox"/> Curvado |
| <input type="checkbox"/> Alveolización | <input checked="" type="checkbox"/> Costras | <input type="checkbox"/> Erosión | <input type="checkbox"/> Exfoliación |
| <input type="checkbox"/> Escorrentías | <input type="checkbox"/> Colonización | <input type="checkbox"/> Faltas Volumétricas | |
| <input type="checkbox"/> Otros | | | |

Concentración de los daños:



Leyenda

- | | |
|---|---------|
| | Óxido |
| | Manchas |
| | Grietas |
| | _____ |
| | _____ |
| | _____ |
| | _____ |
| | _____ |
| | _____ |
| | _____ |
| | _____ |

Anotación:

Presenta una reja a su alrededor y la base está totalmente oxidada

Sección: A Nº de Inventario: 100 Fecha: 09/05/17

Propietario: José Grandy y Domínguez

Material de la Losa: Mármol

Anotación de la losa: Pertenece _____
Jose de Grandy y Domínguez
18__
R.Y.P.A.

Estado de Conservación: Buena Regular Mala Urgencia

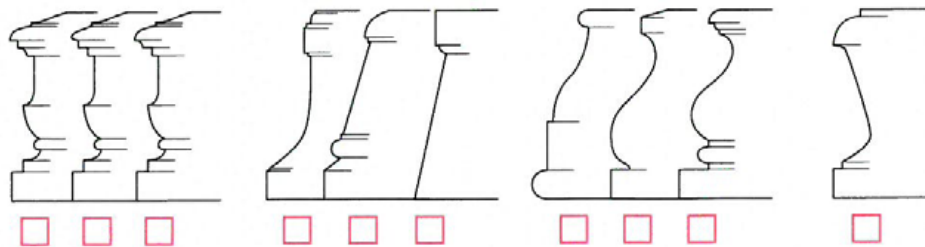
Tipos de Daños: Pérdida general de su superficie

- Suciedad
- Grietas
- Roturas
- Curvado
- Lasqueamiento
- Otros

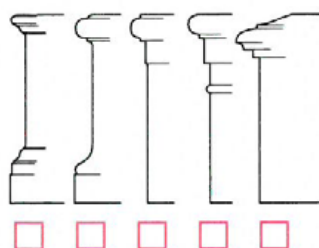
Materiales del sepulcro: Piedra Traguipuelita

Procedencia del material*: _____

Tipo de decoración:



-
-
-
-



-
- Otro

*. O donde encontrarlo, canteras donde puede conseguirse y que guarden similitud a la usada.

Estado de conservación del sepulcro:

- Buena
 Regular
 Mala
 Urgencia


Presenta hierros o estructuras metálicas: Sí No

Tipos de Daños:

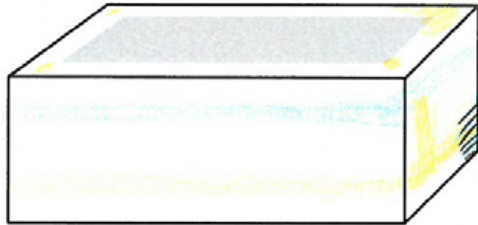
- | | | | |
|---|---|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Suciedad | <input checked="" type="checkbox"/> Depósitos | <input checked="" type="checkbox"/> Óxidos | <input checked="" type="checkbox"/> Manchas |
| <input type="checkbox"/> Lasqueamiento | <input checked="" type="checkbox"/> Grietas | <input type="checkbox"/> Roturas | <input type="checkbox"/> Curvado |
| <input checked="" type="checkbox"/> Alveolización | <input type="checkbox"/> Costras | <input checked="" type="checkbox"/> Erosión | <input checked="" type="checkbox"/> Exfoliación |
| <input type="checkbox"/> Escorrentías | <input type="checkbox"/> Colonización | <input type="checkbox"/> Faltas Volumétricas | |
| <input type="checkbox"/> Otros | | | |

Concentración de los daños:

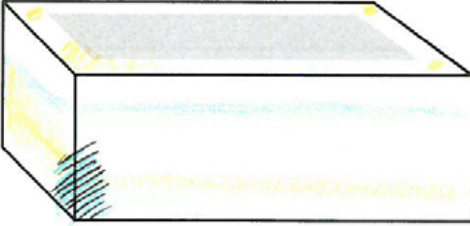
Frontal




Lateral izquierdo



Lateral derecho



Trasera



Leyenda

	Óxido
	Alveolización
	Manchas
	Erosión
	Erosión
<input style="width: 20px; height: 10px; border: 1px solid black;" type="checkbox"/>	_____
<input style="width: 20px; height: 10px; border: 1px solid black;" type="checkbox"/>	_____
<input style="width: 20px; height: 10px; border: 1px solid black;" type="checkbox"/>	_____
<input style="width: 20px; height: 10px; border: 1px solid black;" type="checkbox"/>	_____
<input style="width: 20px; height: 10px; border: 1px solid black;" type="checkbox"/>	_____
<input style="width: 20px; height: 10px; border: 1px solid black;" type="checkbox"/>	_____

Anotación: Presenta restos de pernos de hierro en las esquinas del sepulcro

Sección: A Nº de Inventario: 112 Fecha: 09/05/17

Propietario: María Antonia Franchi

Material de la Losa: Mármol

Anotación de la losa: Familias de Dña. María Ant^a Franchi de López
1876

Estado de Conservación: Buena Regular Mala Urgencia

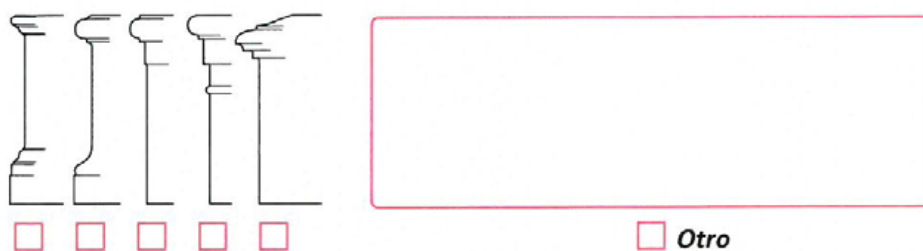
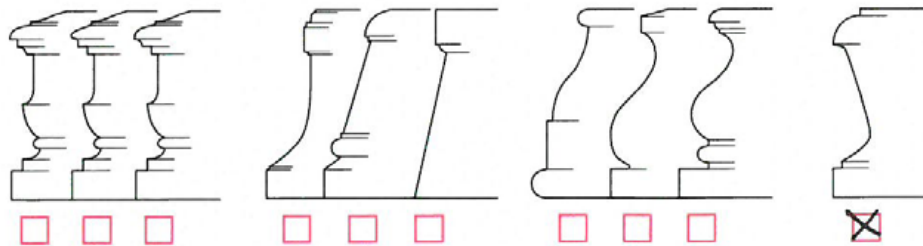
Tipos de Daños:

Suciedad Grietas Roturas Curvado
 Lasqueamiento Otros

Materiales del sepulcro: Piedra Tragu: basalto - (a esterior físicamente)

Procedencia del material*: _____

Tipo de decoración:



*. O donde encontrarlo, canteras donde puede conseguirse y que guarden similitud a la usada.

Estado de conservación del sepulcro:

- Buena
 Regular
 Mala
 Urgencia

Presenta hierros o estructuras metálicas:

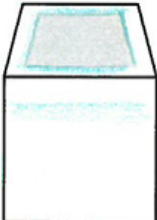
- Sí
 No

Tipos de Daños:

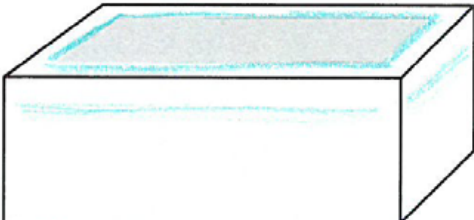
- | | | | |
|--|---|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Suciedad | <input checked="" type="checkbox"/> Depósitos | <input type="checkbox"/> Óxidos | <input checked="" type="checkbox"/> Manchas |
| <input type="checkbox"/> Lasqueamiento | <input type="checkbox"/> Grietas | <input type="checkbox"/> Roturas | <input type="checkbox"/> Curvado |
| <input type="checkbox"/> Alveolización | <input type="checkbox"/> Costras | <input type="checkbox"/> Erosión | <input type="checkbox"/> Exfoliación |
| <input type="checkbox"/> Escorrentías | <input type="checkbox"/> Colonización | <input type="checkbox"/> Faltas Volumétricas | |
| <input type="checkbox"/> Otros | | | |

Concentración de los daños:


Frontal




Lateral izquierdo



Lateral derecho



Trasera



Leyenda

	Manchas

Anotación:

Presenta orificios cilindricos en las 4 esquinas superiores

Sección: A N° de Inventario: 132 Fecha: 09/05/17

Propietario: José Oramas y Hernández-Bautista

Material de la Losa: Mármol

Anotación de la losa: E.P.D.
D. José Oramas y Hernández falleció el 9 de Enero de 1872.
Su esposa y su hijo le dedican este recuerdo

Estado de Conservación: Buena Regular Mala Urgencia

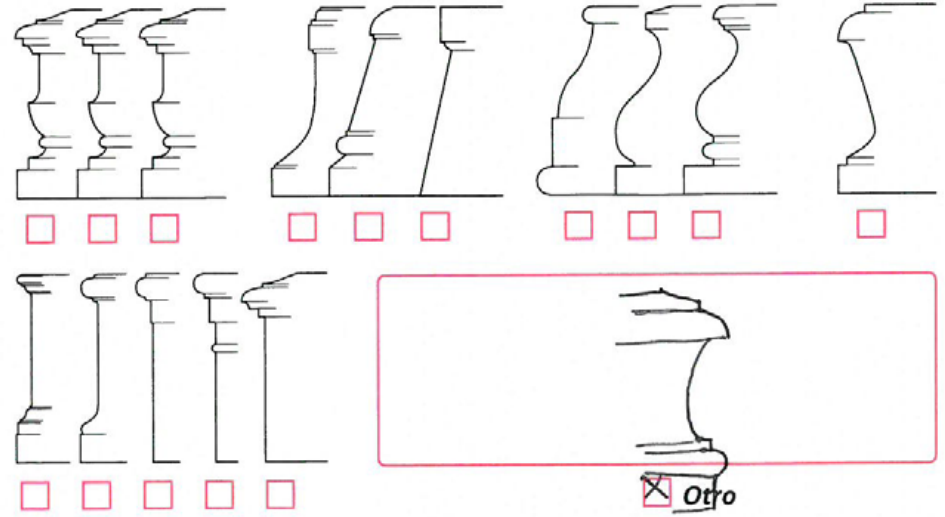
Tipos de Daños:

- Suciedad
- Grietas
- Roturas
- Curvado
- Lasqueamiento
- Otros

Materiales del sepulcro: Piedra Tragueta

Procedencia del material*: _____

Tipo de decoración:



*. O donde encontrarlo, canteras donde puede conseguirse y que guarden similitud a la usada.

Estado de conservación del sepulcro:

- Buena
 Regular
 Mala
 Urgencia

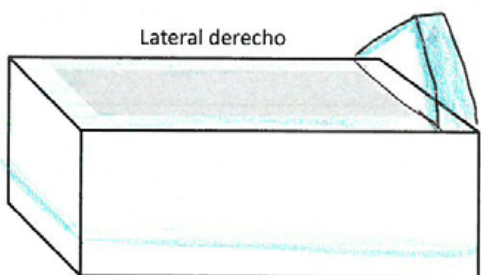
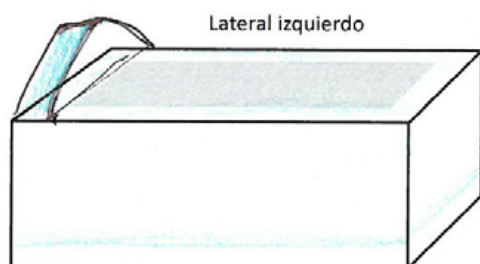
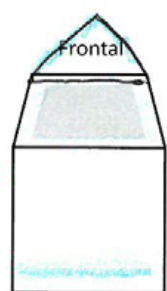
Presenta hierros o estructuras metálicas:

- Sí
 No

Tipos de Daños:

- | | | | |
|--|---------------------------------------|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Suciedad | <input type="checkbox"/> Depósitos | <input type="checkbox"/> Óxidos | <input checked="" type="checkbox"/> Manchas |
| <input type="checkbox"/> Lasqueamiento | <input type="checkbox"/> Grietas | <input type="checkbox"/> Roturas | <input type="checkbox"/> Curvado |
| <input type="checkbox"/> Alveolización | <input type="checkbox"/> Costras | <input checked="" type="checkbox"/> Erosión | <input type="checkbox"/> Exfoliación |
| <input type="checkbox"/> Escorrentías | <input type="checkbox"/> Colonización | <input checked="" type="checkbox"/> Faltas Volumétricas | |
| <input type="checkbox"/> Otros | | | |

Concentración de los daños:



Leyenda

- | | |
|--|---------|
| | Manchas |
| | _____ |
| | _____ |
| | _____ |
| | _____ |
| | _____ |
| | _____ |
| | _____ |
| | _____ |
| | _____ |
| | _____ |

Anotación:

Presenta una rejilla metálica por su perímetro.

Sección: B Nº de Inventario: 18 Fecha: 09/05/17
Propietario: Pilar González

Material de la Losa: Mármol

Anotación de la losa: Sepulcro familiar de Pilar González

Estado de Conservación: Buena Regular Mala Urgencia

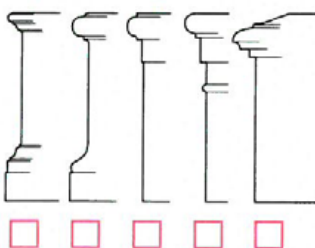
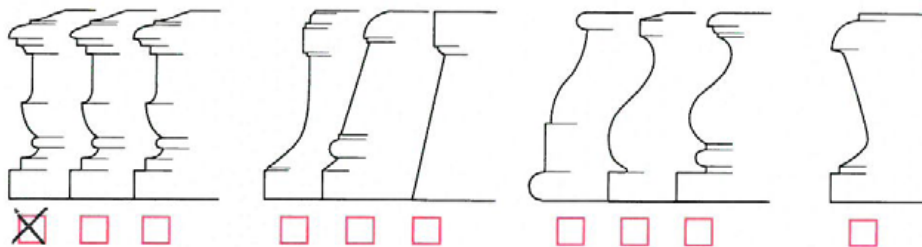
Tipos de Daños:

Suciedad Grietas Roturas Curvado
 Lasqueamiento Otros

Materiales del sepulcro: Piedra Traguipondita

Procedencia del material*: _____

Tipo de decoración:



Otro

*. O donde encontrarlo, canteras donde puede conseguirse y que guarden similitud a la usada.

Estado de conservación del sepulcro:

- Buena
 Regular
 Mala
 Urgencia

Presenta hierros o estructuras metálicas:

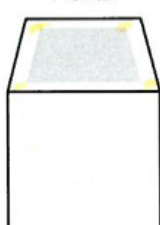
- Sí
 No

Tipos de Daños:

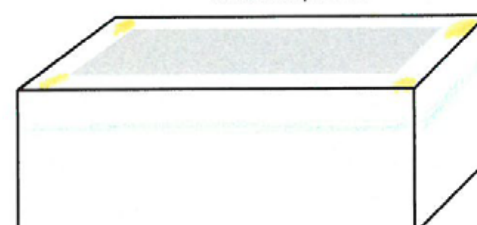
- Suciedad
 Depósitos
 Óxidos
 Manchas
 Lasqueamiento
 Grietas
 Roturas
 Curvado
 Alveolización
 Costras
 Erosión
 Exfoliación
 Escorrentías
 Colonización
 Faltas Volumétricas
 Otros

Concentración de los daños:

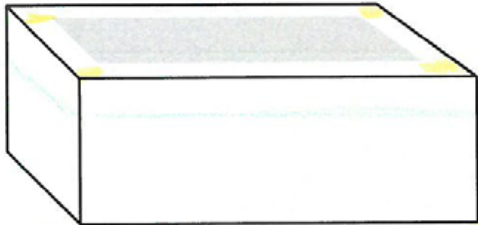
Frontal




Lateral izquierdo



Lateral derecho



Trasera



Leyenda

	Óxido
	Manchas

Anotación: Por el perímetro hay restos de una estructura metálica

Sección: B N° de Inventario: 30 Fecha: 09/05/17
Propietario: Francisco Clavijo y Plo

Material de la Losa: Mármol

Anotación de la losa: Sepulcro de Don Francisco Clavijo y Plo, su esposa e hijos

Estado de Conservación: Buena Regular Mala Urgencia

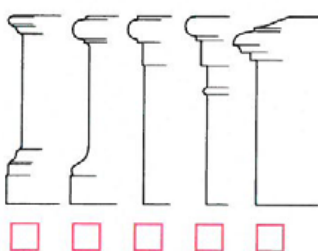
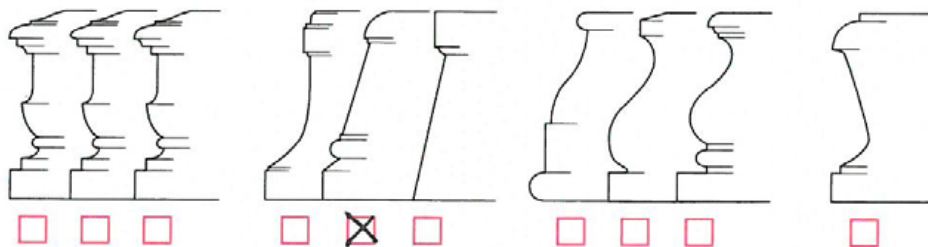
Tipos de Daños:

Suciedad Grietas Roturas Curvado
 Lasqueamiento Otros

Materiales del sepulcro: Piedra Traquijouita

Procedencia del material*: _____

Tipo de decoración:



Otro

*. O donde encontrarlo, canteras donde puede conseguirse y que guarden similitud a la usada.

Estado de conservación del sepulcro:

- Buena
 Regular
 Mala
 Urgencia

Presenta hierros o estructuras metálicas: Sí No

Tipos de Daños:

- | | | | |
|--|--|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Suciedad | <input type="checkbox"/> Depósitos | <input checked="" type="checkbox"/> Óxidos | <input checked="" type="checkbox"/> Manchas |
| <input type="checkbox"/> Lasqueamiento | <input checked="" type="checkbox"/> Grietas | <input checked="" type="checkbox"/> Roturas | <input type="checkbox"/> Curvado |
| <input type="checkbox"/> Alveolización | <input type="checkbox"/> Costras | <input type="checkbox"/> Erosión | <input type="checkbox"/> Exfoliación |
| <input type="checkbox"/> Escorrentías | <input checked="" type="checkbox"/> Colonización | <input type="checkbox"/> Faltas Volumétricas | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Otros | Movimiento de las losas partes | | |

Concentración de los daños:

Frontal

Lateral izquierdo

Lateral derecho

Trasera

Leyenda

	Colonización
	Manchas
	Movimiento de las partes
	Óxidos

Anotación: En la base se haya óxido proveniente de la estructura metálica que bordea el sepulcro.

Sección: B Nº de Inventario: 31 Fecha: 09/05/17

Propietario: Juan Comella Monné y Felipa González Delgado

Material de la Losa: Mármol

Anotación de la losa: Juan Comella Monné
Felipa González Delgado de Comella
Federico Comella Monné

Estado de Conservación: Buena Regular Mala Urgencia

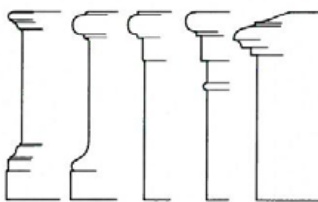
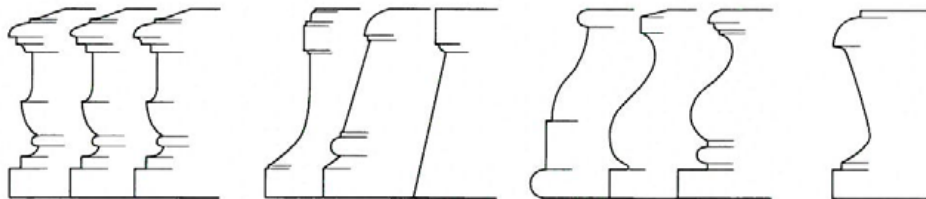
Tipos de Daños:

Suciedad Grietas Roturas Curvado
 Lasqueamiento Otros

Materiales del sepulcro: Piedra Tragu: Jovelta

Procedencia del material*: _____

Tipo de decoración:



Otro

*. O donde encontrarlo, canteras donde puede conseguirse y que guarden similitud a la usada.

Estado de conservación del sepulcro:

- Buena
- Regular
- Mala
- Urgencia

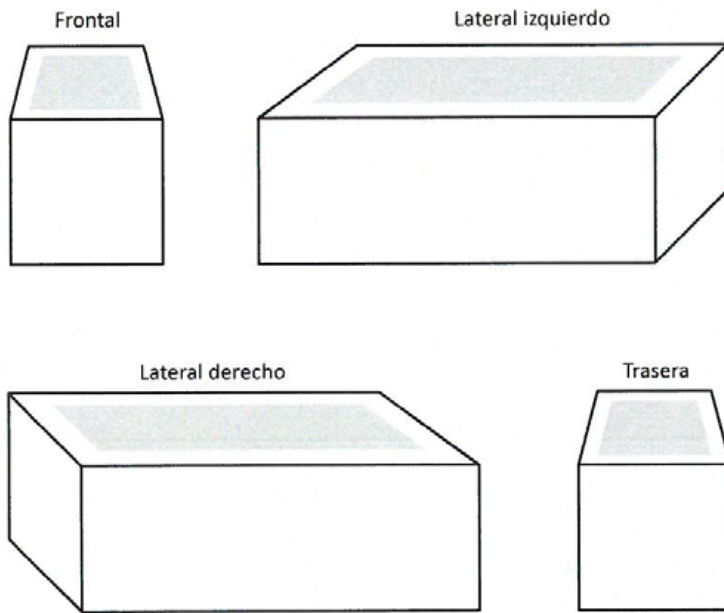
Presenta hierros o estructuras metálicas:

- Sí
- No

Tipos de Daños:

- Suciedad
- Depósitos
- Óxidos
- Manchas
- Lasqueamiento
- Grietas
- Roturas
- Curvado
- Alveolización
- Costras
- Erosión
- Exfoliación
- Escorrentías
- Colonización
- Faltas Volumétricas
- Otros

Concentración de los daños:



Leyenda

Anotación:

Sección: B Nº de Inventario: 45 Fecha: 09/05/17
 Propietario: Francisco Lazo

Material de la Losa: Mármol

Anotación de la losa: Sepulcro familiar de D. Francisco Lazo.
Año 1877
R.I.P

Estado de Conservación: Buena Regular Mala Urgencia

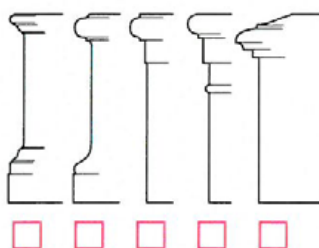
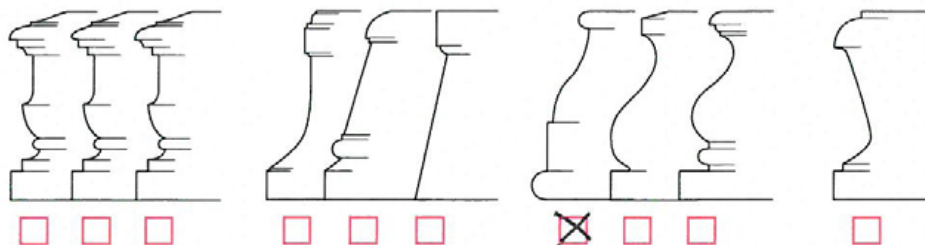
Tipos de Daños:

- Suciedad Grietas Roturas Curvado
 Lasqueamiento Otros

Materiales del sepulcro: Piedra Jopelita

Procedencia del material*: _____

Tipo de decoración:



Otro

*. O donde encontrarlo, canteras donde puede conseguirse y que guarden similitud a la usada.

Estado de conservación del sepulcro:

- Buena
 Regular
 Mala
 Urgencia


Presenta hierros o estructuras metálicas: Sí No

Tipos de Daños:

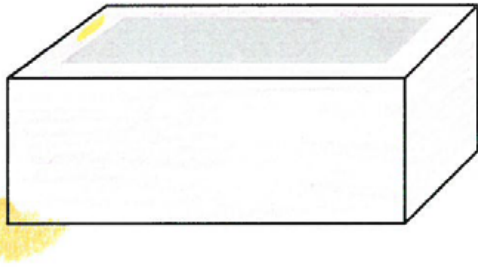
- | | | | |
|--|--|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Suciedad | <input checked="" type="checkbox"/> Depósitos | <input checked="" type="checkbox"/> Óxidos | <input checked="" type="checkbox"/> Manchas |
| <input type="checkbox"/> Lasqueamiento | <input checked="" type="checkbox"/> Grietas | <input checked="" type="checkbox"/> Roturas | <input type="checkbox"/> Curvado |
| <input type="checkbox"/> Alveolización | <input type="checkbox"/> Costras | <input checked="" type="checkbox"/> Erosión | <input checked="" type="checkbox"/> Exfoliación |
| <input checked="" type="checkbox"/> Escorrentías | <input checked="" type="checkbox"/> Colonización | <input checked="" type="checkbox"/> Faltas Volumétricas | |
| <input type="checkbox"/> Otros | | | |

Concentración de los daños:

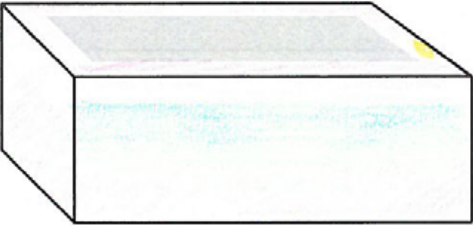
Frontal




Lateral izquierdo



Lateral derecho



Trasera



Leyenda

	Alveolización
	Óxido
	Colonización
	Escorrentías

Anotación: La alveolización se encuentra por su base, y la erosión también

Sección: B Nº de Inventario: 51 Fecha: 09/05/17
 Propietario: Sabino Berthelot

Material de la Losa: Mármol

Anotación de la losa: Hijo adoptivo de Santa Cruz de Tenerife, autor de la historia natural de canarias. Consul de Jauca. Esta losa se ha abierto para mí: Aún que dicen que he muerto vivo aquí. Nació en Marsella Abril 4 de 1794. Falleció en S^{ta} Cruz a los 86 años.

Estado de Conservación: Buena Regular Mala Urgencia

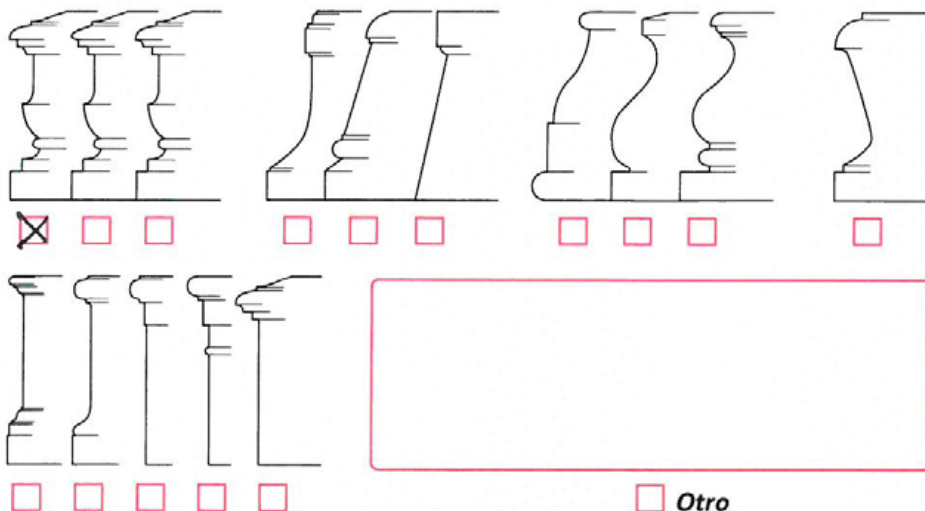
Tipos de Daños:

Suciedad Grietas Roturas Curvado
 Lasqueamiento Otros

Materiales del sepulcro: Pedra Traguifosilita

Procedencia del material*: _____

Tipo de decoración:



Otro

*. O donde encontrarlo, canteras donde puede conseguirse y que guarden similitud a la usada.

Estado de conservación del sepulcro:

- Buena
 Regular
 Mala
 Urgencia

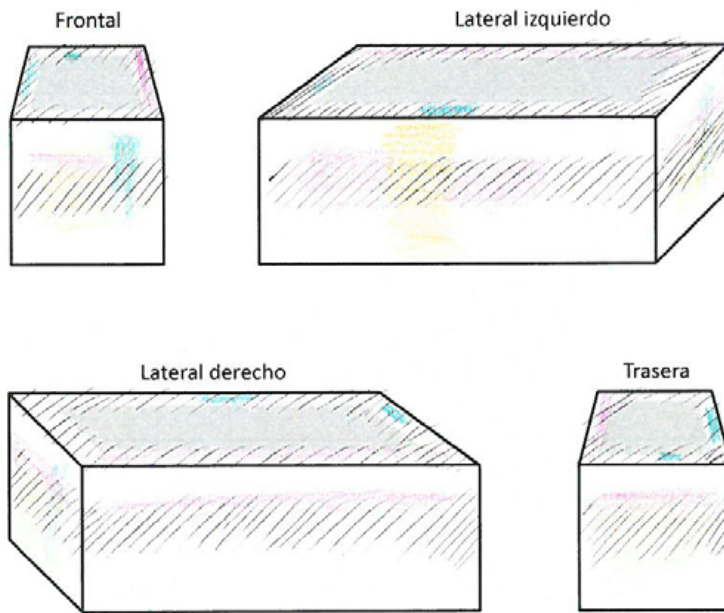
Presenta hierros o estructuras metálicas:

- Sí
 No

Tipos de Daños:

- | | | | |
|---|--|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Suciedad | <input type="checkbox"/> Depósitos | <input type="checkbox"/> Óxidos | <input checked="" type="checkbox"/> Manchas |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lasqueamiento | <input type="checkbox"/> Grietas | <input type="checkbox"/> Roturas | <input type="checkbox"/> Curvado |
| <input type="checkbox"/> Alveolización | <input type="checkbox"/> Costras | <input type="checkbox"/> Erosión | <input type="checkbox"/> Exfoliación |
| <input checked="" type="checkbox"/> Escorrentías | <input checked="" type="checkbox"/> Colonización | <input checked="" type="checkbox"/> Faltas Volumétricas | |
| <input type="checkbox"/> Otros | | | |

Concentración de los daños:



Leyenda

- | | |
|--|---------------------|
| | Manchas |
| | Faltas volumétricas |
| | Escorrentías |
| | Colonización |
| <input style="width: 20px; height: 10px;" type="checkbox"/> | _____ |
| <input style="width: 20px; height: 10px;" type="checkbox"/> | _____ |
| <input style="width: 20px; height: 10px;" type="checkbox"/> | _____ |
| <input style="width: 20px; height: 10px;" type="checkbox"/> | _____ |
| <input style="width: 20px; height: 10px;" type="checkbox"/> | _____ |
| <input style="width: 20px; height: 10px;" type="checkbox"/> | _____ |
| <input style="width: 20px; height: 10px;" type="checkbox"/> | _____ |

Anotación:

Sección: B Nº de Inventario: 52 Fecha: 09/05/17
 Propietario: Francisco A. Suárez

Material de la Losa: Mármol

Anotación de la losa: Sepulcro Familiar de Don. Francisco A. Suárez
Año de 1880.

Estado de Conservación: Buena Regular Mala Urgencia

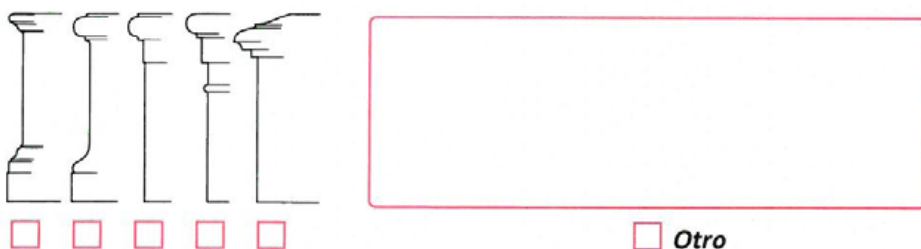
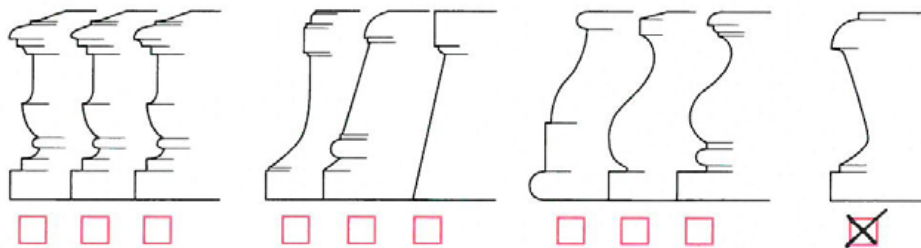
Tipos de Daños:

Suciedad Grietas Roturas Curvado
 Lasqueamiento Otros

Materiales del sepulcro: Piedra Traguipolita

Procedencia del material*: _____

Tipo de decoración:



Otro

*. O donde encontrarlo, canteras donde puede conseguirse y que guarden similitud a la usada.

Estado de conservación del sepulcro:

- Buena
 Regular
 Mala
 Urgencia

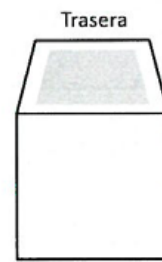
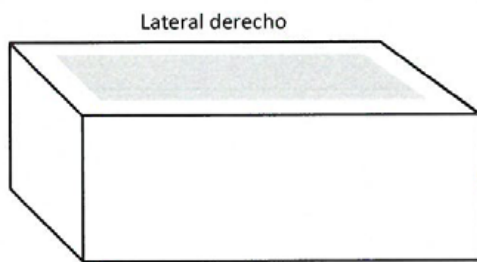
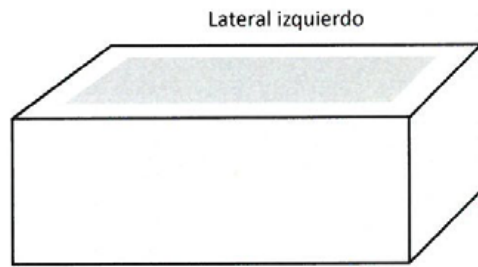
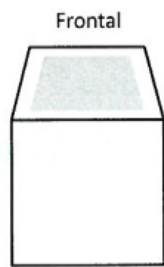
Presenta hierros o estructuras metálicas:

- Sí
 No

Tipos de Daños:

- | | | | |
|---|--|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Suciedad | <input type="checkbox"/> Depósitos | <input type="checkbox"/> Óxidos | <input checked="" type="checkbox"/> Manchas |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lasqueamiento | <input type="checkbox"/> Grietas | <input type="checkbox"/> Roturas | <input type="checkbox"/> Curvado |
| <input type="checkbox"/> Alveolización | <input type="checkbox"/> Costras | <input type="checkbox"/> Erosión | <input type="checkbox"/> Exfoliación |
| <input type="checkbox"/> Escorrentías | <input checked="" type="checkbox"/> Colonización | <input type="checkbox"/> Faltas Volumétricas | |
| <input type="checkbox"/> Otros | | | |

Concentración de los daños:



Leyenda

<input type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	_____

Anotación:

Sección: B Nº de Inventario: 53 Fecha: 09/05/17

Propietario: Honorato Hardisson

Material de la Losa: Mármol

Anotación de la losa: Sepulcro Familiar de D. Honorato Hardisson,
1860
R.I.P

Estado de Conservación: Buena Regular Mala Urgencia

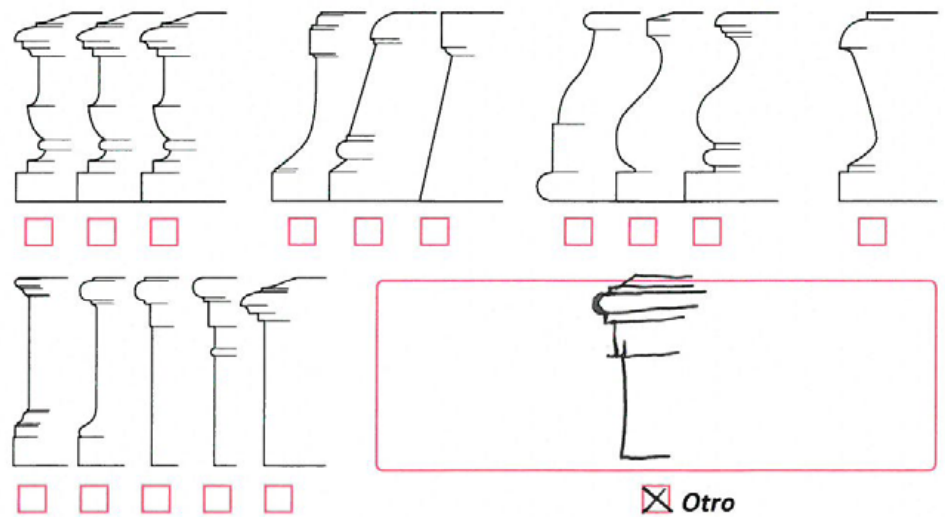
Tipos de Daños: Suciedad Grietas Roturas Curvado

Lasqueamiento Otros

Materiales del sepulcro: Travertin

Procedencia del material*: _____

Tipo de decoración:



*. O donde encontrarlo, canteras donde puede conseguirse y que guarden similitud a la usada.

Estado de conservación del sepulcro:

- Buena
 Regular
 Mala
 Urgencia

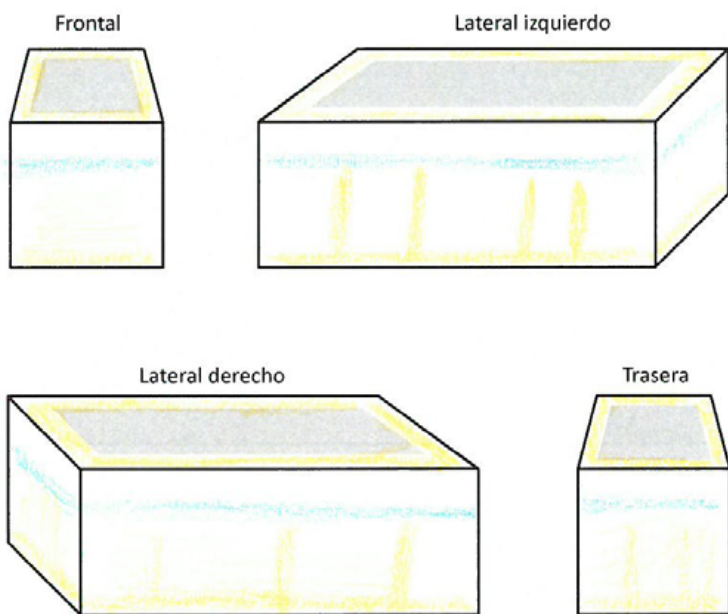
Presenta hierros o estructuras metálicas:

- Sí
 No

Tipos de Daños:

- | | | | |
|---|---|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Suciedad | <input type="checkbox"/> Depósitos | <input checked="" type="checkbox"/> Óxidos | <input checked="" type="checkbox"/> Manchas |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lasqueamiento | <input checked="" type="checkbox"/> Grietas | <input type="checkbox"/> Roturas | <input type="checkbox"/> Curvado |
| <input type="checkbox"/> Alveolización | <input type="checkbox"/> Costras | <input type="checkbox"/> Erosión | <input type="checkbox"/> Exfoliación |
| <input type="checkbox"/> Escorrentías | <input type="checkbox"/> Colonización | <input type="checkbox"/> Faltas Volumétricas | |
| <input type="checkbox"/> Otros | | | |

Concentración de los daños:



Leyenda

- | | |
|--|---------|
| | Óxidos |
| | Manchas |
| | _____ |
| | _____ |
| | _____ |
| | _____ |
| | _____ |
| | _____ |
| | _____ |
| | _____ |
| | _____ |

Anotación:

Sección: B Nº de Inventario: 88 Fecha: 09/05/17

Propietario: Gicquel des Touches Bau-det

Material de la Losa: Mármol

Anotación de la losa: A la memoria de Gicquel des Touches Baudet y su familia

Estado de Conservación: Buena Regular Mala Urgencia

Tipos de Daños: Suciedad Grietas Roturas Curvado

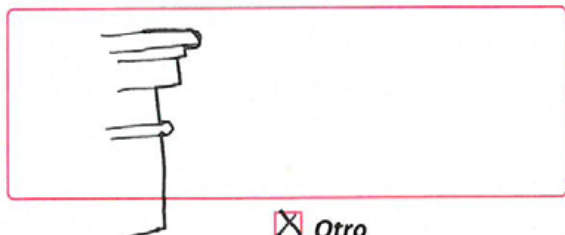
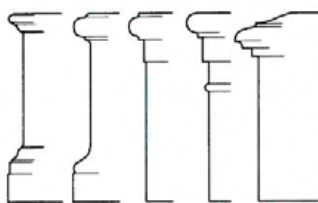
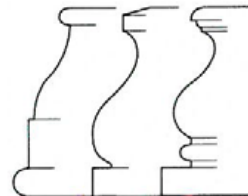
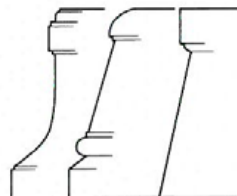
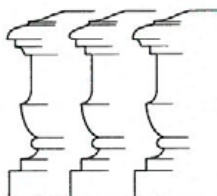
Lasqueamiento Otros

Otros

Materiales del sepulcro: Pedra Traguifonlita

Procedencia del material*: _____

Tipo de decoración:



Otro

* O donde encontrarlo, canteras donde puede conseguirse y que guarden similitud a la usada.

Estado de conservación del sepulcro:

- Buena
 Regular
 Mala
 Urgencia

Presenta hierros o estructuras metálicas:

- Sí
 No

Tipos de Daños:

- | | | | |
|--|--|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Suciedad | <input type="checkbox"/> Depósitos | <input checked="" type="checkbox"/> Óxidos | <input checked="" type="checkbox"/> Manchas |
| <input type="checkbox"/> Lasqueamiento | <input checked="" type="checkbox"/> Grietas | <input checked="" type="checkbox"/> Roturas | <input type="checkbox"/> Curvado |
| <input type="checkbox"/> Alveolización | <input type="checkbox"/> Costras | <input checked="" type="checkbox"/> Erosión | <input checked="" type="checkbox"/> Exfoliación |
| <input type="checkbox"/> Escorrentías | <input checked="" type="checkbox"/> Colonización | <input checked="" type="checkbox"/> Faltas Volumétricas | |
| <input type="checkbox"/> Otros | | | |

Concentración de los daños:

Frontal

Lateral izquierdo

Lateral derecho

Trasera

Leyenda

	Óxido
	Roturas
	Colonización

Anotación:

dos daños no están concentrados, sino que son generales a excepción del óxido.

① → Estos lados presentan hormigón como muros.

Sección: B Nº de Inventario: 110 Fecha: 09/05/17

Propietario: Joaquín Sabmón

Material de la Losa: Mármol

Anotación de la losa: Aquí yace el sor. D. Joaquín y Sabmón, capitán de navío de la armada nacional y coman. militar en la provincia de Canarias. Falleció el 4 de Noviembre de 1843. R.Y.P.A.

Estado de Conservación: Buena Regular Mala Urgencia

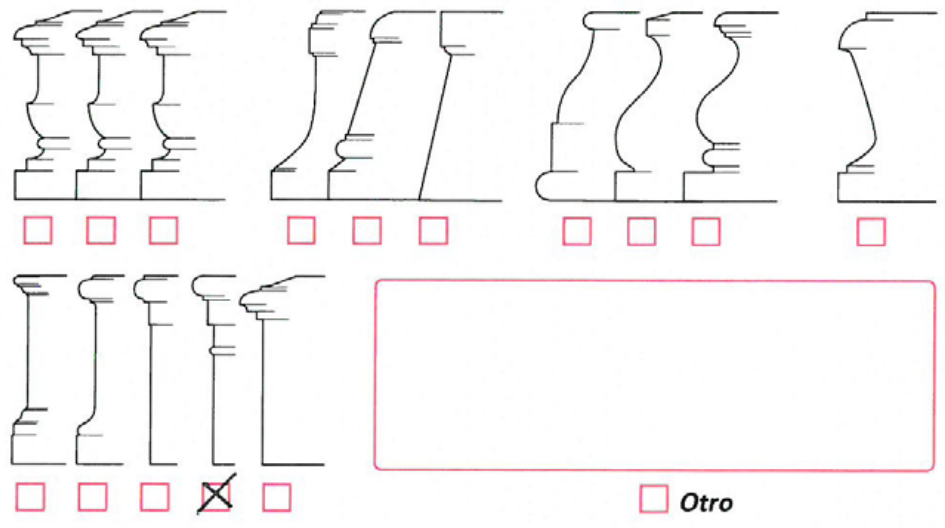
Tipos de Daños:

Suciedad Grietas Roturas Curvado
 Lasqueamiento Otros

Materiales del sepulcro: Piedras faulita

Procedencia del material*: _____

Tipo de decoración:



*. O donde encontrarlo, canteras donde puede conseguirse y que guarden similitud a la usada.

Estado de conservación del sepulcro:

- Buena
 Regular
 Mala
 Urgencia

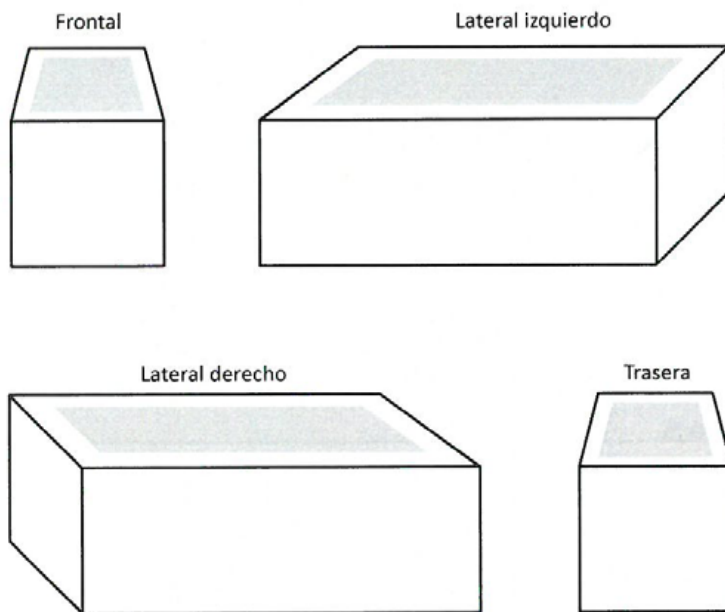
Presenta hierros o estructuras metálicas:

- Sí
 No

Tipos de Daños:

- Suciedad
 Depósitos
 Óxidos
 Manchas
 Lasqueamiento
 Grietas
 Roturas
 Curvado
 Alveolización
 Costras
 Erosión
 Exfoliación
 Escorrentías
 Colonización
 Faltas Volumétricas
 Otros

Concentración de los daños:



Leyenda

<input type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	_____

Anotación:

das patologías están presentes por toda la superficie

Sección: B Nº de Inventario: 127 Fecha: 09/05/17

Propietario: Pedro Francisco Forstall Ruschel

Material de la Losa: Mármol

Anotación de la losa: Sepulcro de D. Pedro Fran. Forstall que falleció en 16 de Noviembre de 1810 y de sus sucesores.
Requiescant in pace. Amen

Estado de Conservación: Buena Regular Mala Urgencia

Tipos de Daños:

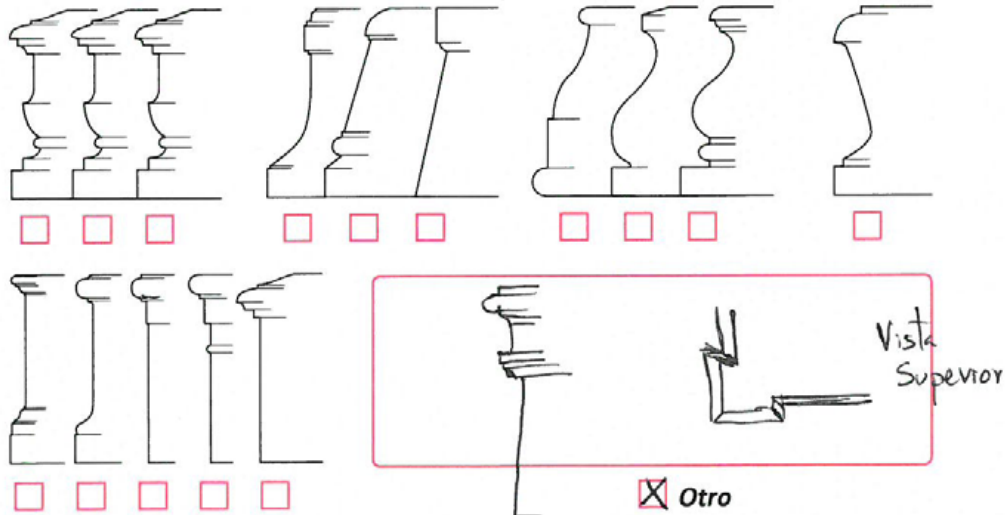
- Suciedad Grietas Roturas Curvado
 Lasqueamiento Otros

[Empty box for additional damage notes]

Materiales del sepulcro: Pedra Fouolita

Procedencia del material*: _____

Tipo de decoración:



*. O donde encontrarlo, canteras donde puede conseguirse y que guarden similitud a la usada.

Estado de conservación del sepulcro:

- Buena
 Regular
 Mala
 Urgencia

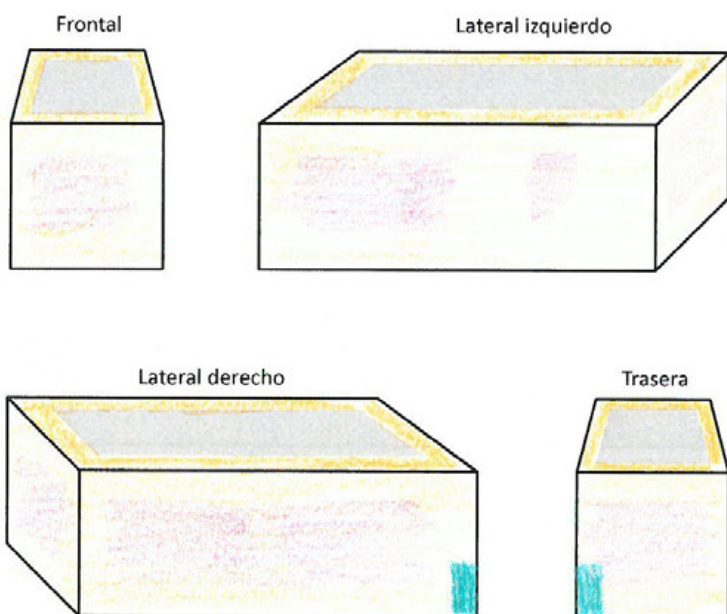
Presenta hierros o estructuras metálicas:

- Sí
 No

Tipos de Daños:

- | | | | |
|--|--|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Suciedad | <input checked="" type="checkbox"/> Depósitos | <input type="checkbox"/> Óxidos | <input checked="" type="checkbox"/> Manchas |
| <input type="checkbox"/> Lasqueamiento | <input checked="" type="checkbox"/> Grietas | <input type="checkbox"/> Roturas | <input type="checkbox"/> Curvado |
| <input type="checkbox"/> Alveolización | <input type="checkbox"/> Costras | <input checked="" type="checkbox"/> Erosión | <input type="checkbox"/> Exfoliación |
| <input type="checkbox"/> Escorrentías | <input checked="" type="checkbox"/> Colonización | <input checked="" type="checkbox"/> Faltas Volumétricas | |
| <input type="checkbox"/> Otros | | | |

Concentración de los daños:



Leyenda

- | | |
|--|---------------------|
| | Colonización |
| | Faltas volumétricas |
| | Manchas |
| | _____ |
| | _____ |
| | _____ |
| | _____ |
| | _____ |
| | _____ |
| | _____ |
| | _____ |

Anotación:

Anotación

Sección: B Nº de Inventario: 132 Fecha: 09/05/17
 Propietario: Simón García Calañas

Material de la Losa: Mármol

Anotación de la losa: Aquí yace el pro de Simón García Calañas. Vicario ecco de esta villa y parroco castrense del hospital militar y sus padres

Estado de Conservación: Buena Regular Mala Urgencia

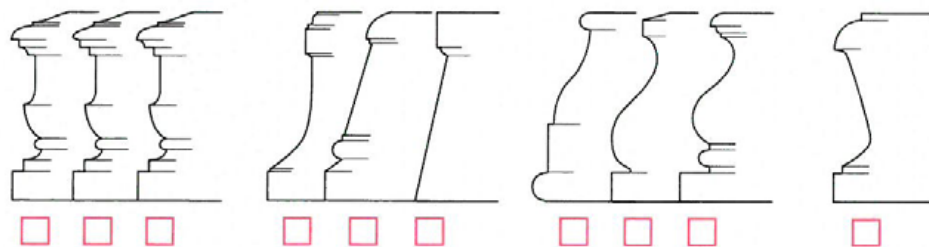
Tipos de Daños:

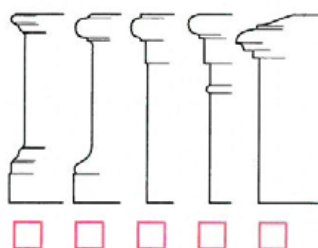
Suciedad Grietas Roturas Curvado
 Lasqueamiento Otros

Materiales del sepulcro: Piedra foudita

Procedencia del material*: _____

Tipo de decoración:





Se trata de un sepulcro vertical

Otro

*. O donde encontrarlo, canteras donde puede conseguirse y que guarden similitud a la usada.

Estado de conservación del sepulcro:

- Buena
 Regular
 Mala
 Urgencia

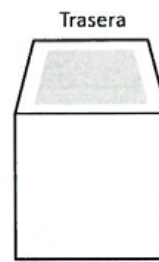
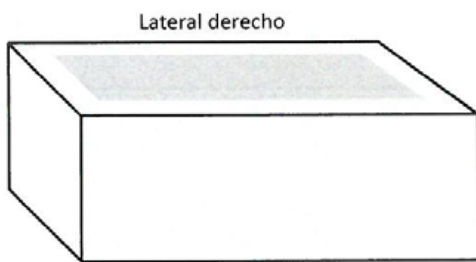
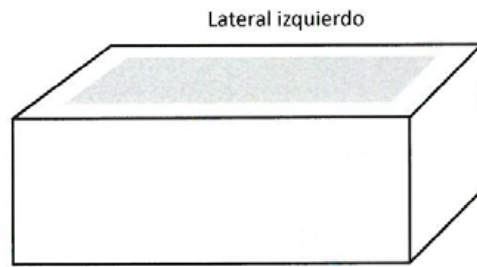
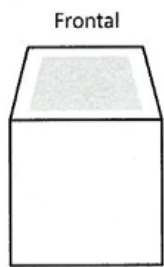
Presenta hierros o estructuras metálicas:

- Sí
 No

Tipos de Daños:

- | | | | |
|--|--|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Suciedad | <input checked="" type="checkbox"/> Depósitos | <input type="checkbox"/> Óxidos | <input checked="" type="checkbox"/> Manchas |
| <input type="checkbox"/> Lasqueamiento | <input type="checkbox"/> Grietas | <input type="checkbox"/> Roturas | <input type="checkbox"/> Curvado |
| <input type="checkbox"/> Alveolización | <input type="checkbox"/> Costras | <input type="checkbox"/> Erosión | <input type="checkbox"/> Exfoliación |
| <input type="checkbox"/> Escorrentías | <input checked="" type="checkbox"/> Colonización | <input type="checkbox"/> Faltas Volumétricas | |
| <input type="checkbox"/> Otros | | | |

Concentración de los daños:



Leyenda

<input type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	_____

Anotación:

Sección: C N° de Inventario: 3 Fecha: 09/05/17

Propietario: Santiago Cifra

Material de la Losa: Mármol

Anotación de la losa: Santiago Cifra su esposa e hijos.
Año de 1890.

Estado de Conservación: Buena Regular Mala Urgencia

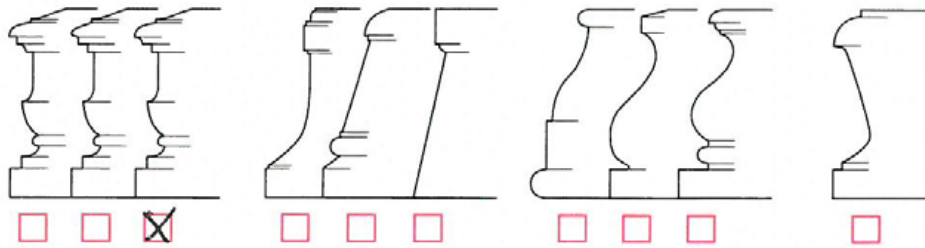
Tipos de Daños:

- Suciedad
 Grietas
 Roturas
 Curvado
 Lasqueamiento
 Otros

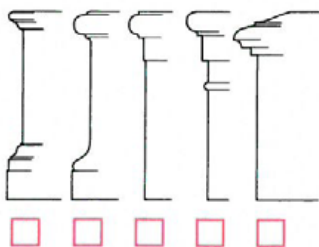
Materiales del sepulcro: Piedra Trujillo

Procedencia del material*: _____

Tipo de decoración:



-



- Otro

*. O donde encontrarlo, canteras donde puede conseguirse y que guarden similitud a la usada.

Estado de conservación del sepulcro:

- Buena
 Regular
 Mala
 Urgencia

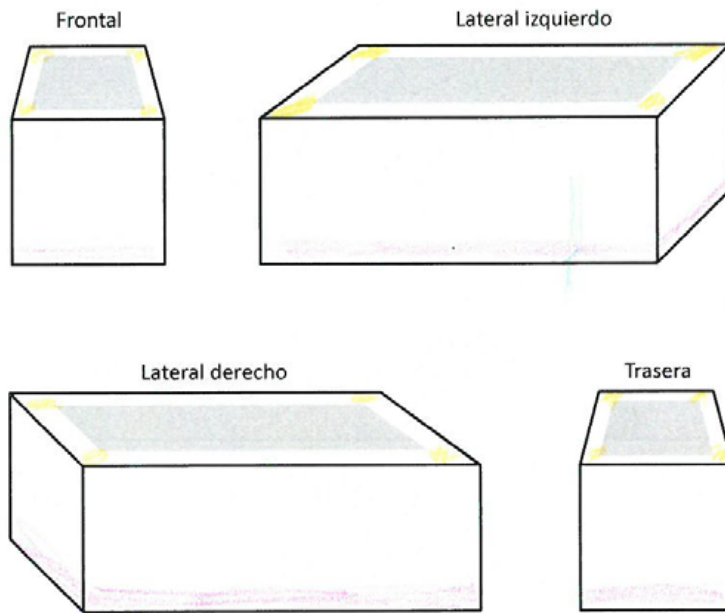
Presenta hierros o estructuras metálicas:

- Sí
 No

Tipos de Daños:

- Suciedad
 Depósitos
 Óxidos
 Manchas
 Lasqueamiento
 Grietas
 Roturas
 Curvado
 Alveolización
 Costras
 Erosión
 Exfoliación
 Escorrentías
 Colonización
 Faltas Volumétricas
 Otros

Concentración de los daños:



Leyenda

- Óxido
- Manchas
- Escorrentías
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Anotación: Resto de metales en las esquinas de los sepulcros

Sección: C Nº de Inventario: 4 Fecha: 01/05/17

Propietario: Tomás Alojás

Material de la Losa: Mármol

Anotación de la losa: D.E.P.
Familiar de Tomás Alojás
1890

Estado de Conservación: Buena Regular Mala Urgencia

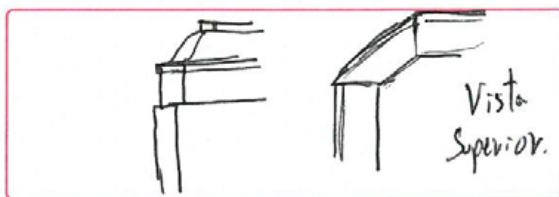
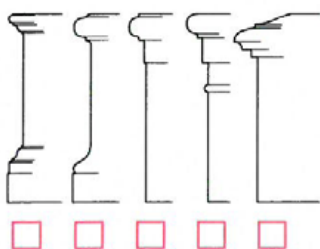
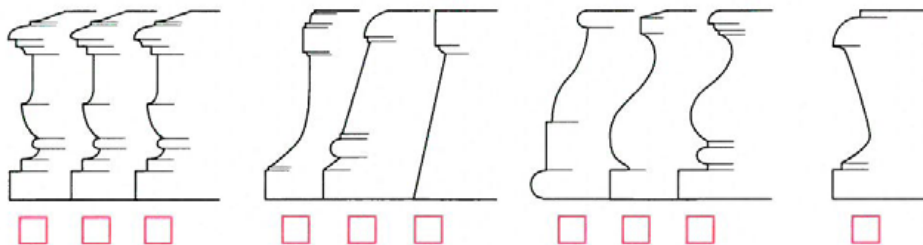
Tipos de Daños:

Suciedad Grietas Roturas Curvado
 Lasqueamiento Otros

Materiales del sepulcro: Piedra Traguejuela

Procedencia del material*: _____

Tipo de decoración:



Otro

*. O donde encontrarlo, canteras donde puede conseguirse y que guarden similitud a la usada.

Estado de conservación del sepulcro:

- Buena
 Regular
 Mala
 Urgencia

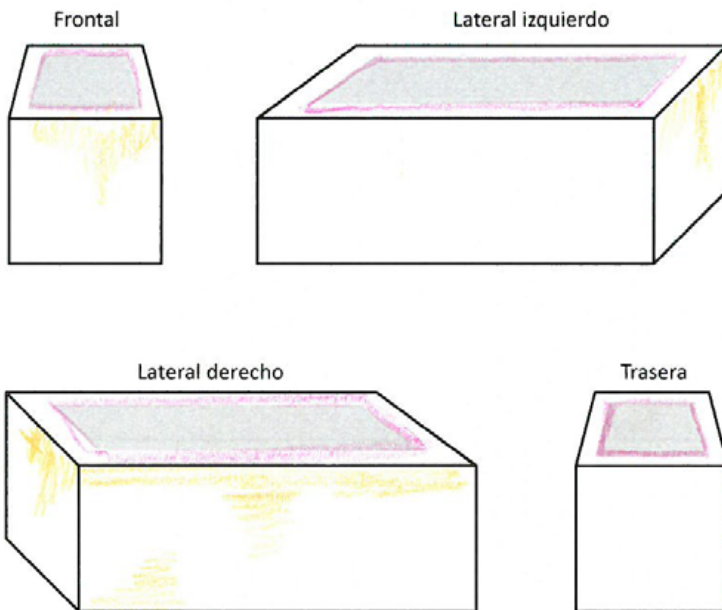
Presenta hierros o estructuras metálicas:

- Sí
 No

Tipos de Daños:

- | | | | |
|---|--|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Suciedad | <input checked="" type="checkbox"/> Depósitos | <input type="checkbox"/> Óxidos | <input checked="" type="checkbox"/> Manchas |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lasqueamiento | <input type="checkbox"/> Grietas | <input type="checkbox"/> Roturas | <input type="checkbox"/> Curvado |
| <input type="checkbox"/> Alveolización | <input type="checkbox"/> Costras | <input checked="" type="checkbox"/> Erosión | <input type="checkbox"/> Exfoliación |
| <input type="checkbox"/> Escorrentías | <input checked="" type="checkbox"/> Colonización | <input type="checkbox"/> Faltas Volumétricas | |
| <input type="checkbox"/> Otros | | | |

Concentración de los daños:



Leyenda

- | | |
|--|--------------|
| | Colonización |
| | Manchas |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

Anotación:

Sección: C N° de Inventario: 5 Fecha: 09/05/17

Propietario: Gregorio Suárez Morales, Emilia Díaz Delgado

Material de la Losa: _____

Anotación de la losa: Exmos sres d^{to} Gregorio Suárez Morales
d^{na} Emilia Díaz y Delgado de Suárez
E.W.

Estado de Conservación: Buena Regular Mala Urgencia

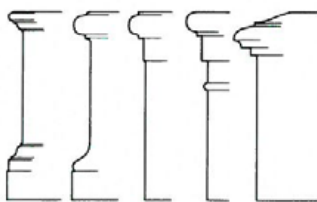
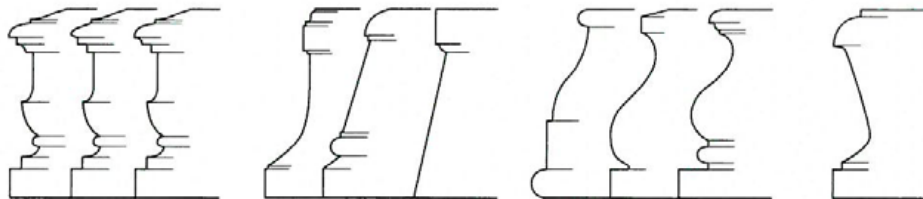
Tipos de Daños: _____

Suciedad Grietas Roturas Curvado
 Lasqueamiento Otros

Materiales del sepulcro: Piedra Tragu:judita

Procedencia del material*: _____

Tipo de decoración:



Otro

*. O donde encontrarlo, canteras donde puede conseguirse y que guarden similitud a la usada.

Estado de conservación del sepulcro:

- Buena
 Regular
 Mala
 Urgencia

Presenta hierros o estructuras metálicas:


- Sí
 No

Tipos de Daños:

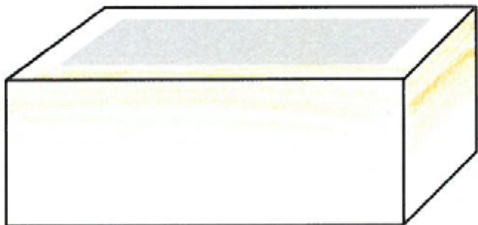
- | | | | |
|--|---|--|--------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Suciedad | <input checked="" type="checkbox"/> Depósitos | <input checked="" type="checkbox"/> Óxidos | <input type="checkbox"/> Manchas |
| <input type="checkbox"/> Lasqueamiento | <input type="checkbox"/> Grietas | <input type="checkbox"/> Roturas | <input type="checkbox"/> Curvado |
| <input type="checkbox"/> Alveolización | <input type="checkbox"/> Costras | <input type="checkbox"/> Erosión | <input type="checkbox"/> Exfoliación |
| <input checked="" type="checkbox"/> Escorrentías | <input type="checkbox"/> Colonización | <input type="checkbox"/> Faltas Volumétricas | |
| <input type="checkbox"/> Otros | | | |

Concentración de los daños:

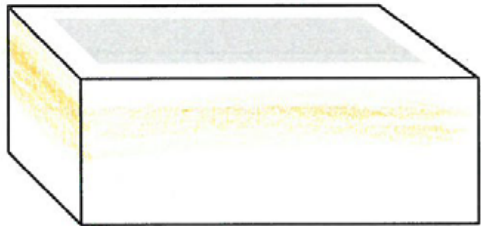
Frontal



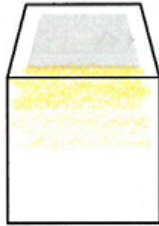
Lateral izquierdo



Lateral derecho



Trasera



Leyenda

	Óxido
	Escorrentías

Anotación:

Sección: C Nº de Inventario: 7 Fecha: 01/05/17

Propietario: Eduardo Tacoronte Bretillard

Material de la Losa: Mármol

Anotación de la losa: Sepulcro familiar de D. Eduardo Tacoronte Bretillard

Estado de Conservación: Buena Regular Mala Urgencia

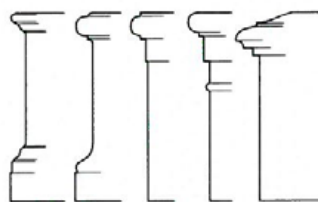
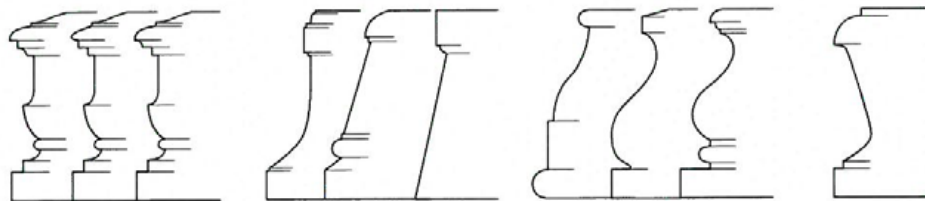
Tipos de Daños:

Suciedad Grietas Roturas Curvado
 Lasqueamiento Otros

Materiales del sepulcro: Piedra Traguifonolita

Procedencia del material*: _____

Tipo de decoración:



Otro

*. O donde encontrarlo, canteras donde puede conseguirse y que guarden similitud a la usada.

Estado de conservación del sepulcro:

- Buena
 Regular
 Mala
 Urgencia

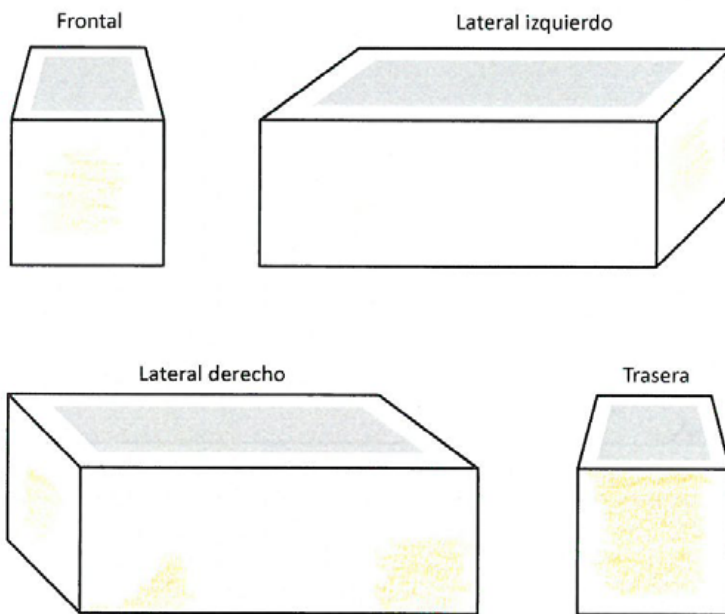
Presenta hierros o estructuras metálicas:

- Sí
 No

Tipos de Daños:

- | | | | |
|--|---------------------------------------|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Suciedad | <input type="checkbox"/> Depósitos | <input type="checkbox"/> Óxidos | <input checked="" type="checkbox"/> Manchas |
| <input type="checkbox"/> Lasqueamiento | <input type="checkbox"/> Grietas | <input type="checkbox"/> Roturas | <input type="checkbox"/> Curvado |
| <input type="checkbox"/> Alveolización | <input type="checkbox"/> Costras | <input type="checkbox"/> Erosión | <input type="checkbox"/> Exfoliación |
| <input checked="" type="checkbox"/> Escorrentías | <input type="checkbox"/> Colonización | <input type="checkbox"/> Faltas Volumétricas | |
| <input type="checkbox"/> Otros | | | |

Concentración de los daños:



Leyenda

- | | |
|--|--------------|
| | Escorrentías |
| | _____ |
| | _____ |
| | _____ |
| | _____ |
| | _____ |
| | _____ |
| | _____ |
| | _____ |
| | _____ |
| | _____ |
| | _____ |

Anotación:

Sección: C Nº de Inventario: 8 Fecha: 09/05/17

Propietario: Tomás Barrios

Material de la Losa: Mármol

Anotación de la losa:

Estado de Conservación: Buena Regular Mala Urgencia

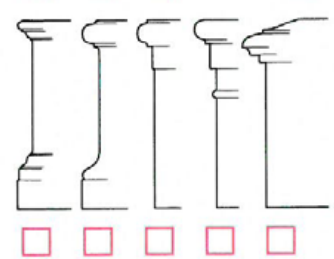
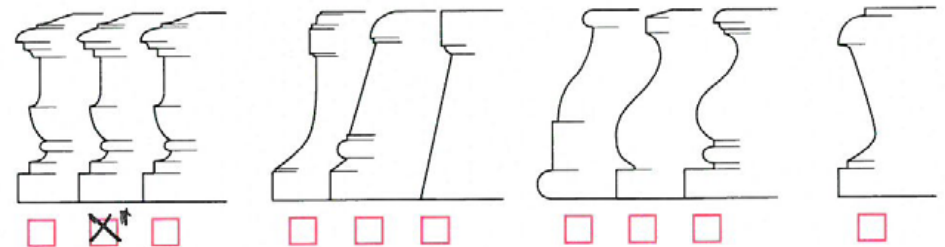
Tipos de Daños:

Suciedad Grietas Roturas Curvado
 Lasqueamiento Otros

Materiales del sepulcro: Piedra Trapijuelita

Procedencia del material*: _____

Tipo de decoración:



Parte inferior

Otro

*. O donde encontrarlo, canteras donde puede conseguirse y que guarden similitud a la usada.

Estado de conservación del sepulcro:

- Buena
 Regular
 Mala
 Urgencia

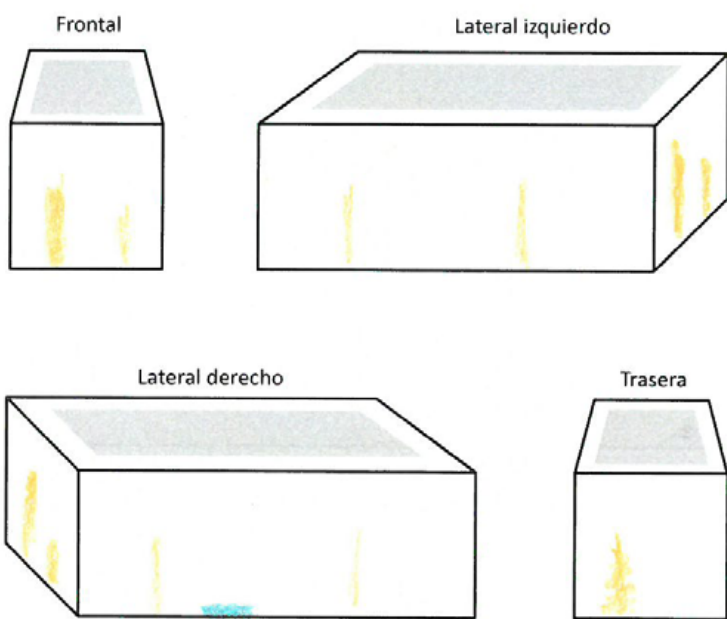
Presenta hierros o estructuras metálicas:

- Sí
 No

Tipos de Daños:

- Suciedad
 Depósitos
 Óxidos
 Manchas
 Lasqueamiento
 Grietas
 Roturas
 Curvado
 Alveolización
 Costras
 Erosión
 Exfoliación
 Escorrentías
 Colonización
 Faltas Volumétricas
 Otros

Concentración de los daños:



Leyenda

- Faltas
- Manchas
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Anotación:

Sección: C Nº de Inventario: 9 Fecha: 09/05/17

Propietario: Manuel Balb

Material de la Losa: Mármol

Anotación de la losa: Sepulcro familiar de Manuel Balb
1886.
R.I.P.

Estado de Conservación: Buena Regular Mala Urgencia

Tipos de Daños:

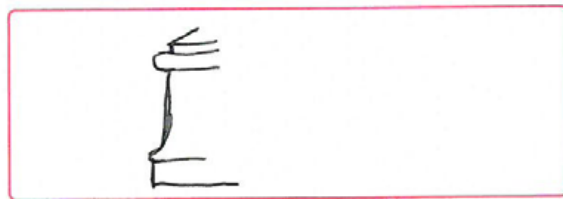
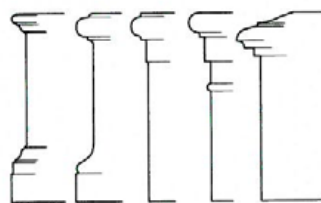
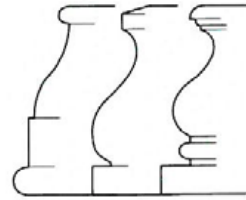
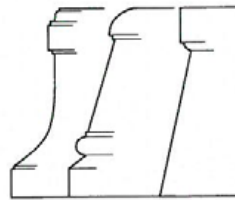
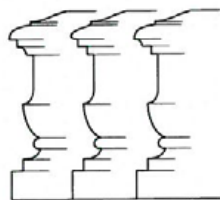
- Suciedad
- Grietas
- Roturas
- Curvado
- Lasqueamiento
- Otros

Otros

Materiales del sepulcro: Piedra Tragujovalita

Procedencia del material*: _____

Tipo de decoración:



Otro

*. O donde encontrarlo, canteras donde puede conseguirse y que guarden similitud a la usada.

Estado de conservación del sepulcro:

- Buena
 Regular
 Mala
 Urgencia

Presenta hierros o estructuras metálicas:

- Sí
 No

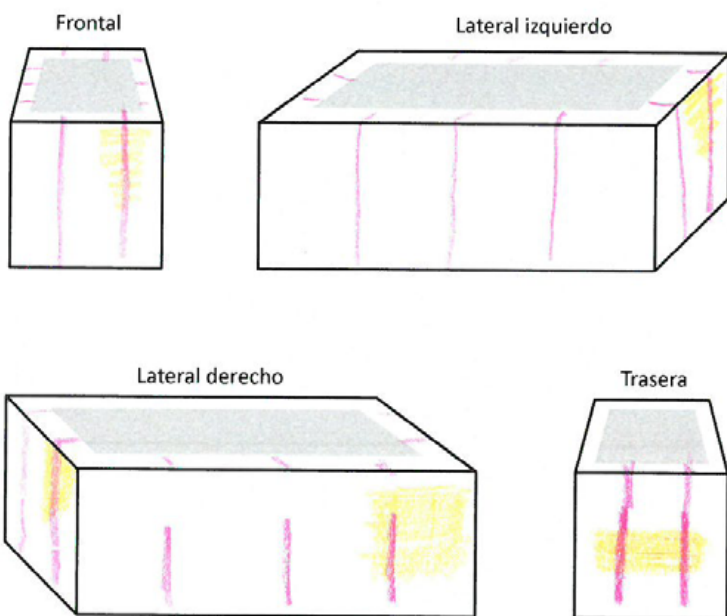
Tipos de Daños:

- | | | | |
|--|---|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Suciedad | <input checked="" type="checkbox"/> Depósitos | <input type="checkbox"/> Óxidos | <input checked="" type="checkbox"/> Manchas |
| <input type="checkbox"/> Lasqueamiento | <input checked="" type="checkbox"/> Grietas | <input type="checkbox"/> Roturas | <input type="checkbox"/> Curvado |
| <input type="checkbox"/> Alveolización | <input type="checkbox"/> Costras | <input checked="" type="checkbox"/> Erosión | <input checked="" type="checkbox"/> Exfoliación |
| <input type="checkbox"/> Escorrentías | <input type="checkbox"/> Colonización | <input type="checkbox"/> Faltas Volumétricas | |

Otros

Separación de sus partes

Concentración de los daños:



Leyenda

- Separación
- Manchas
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

Anotación:

Sección: C Nº de Inventario: 10 Fecha: 09/05/17
 Propietario: Agustina Hernández y Abelardo Gutiérrez Hernández

Material de la Losa: Mármol

Anotación de la losa: Sepulcro de Agustina Hernández. R.I.P.
 1886.
 Aquí yace su hijo Abelardo Gutiérrez Hernández que
 falleció el 4 de febrero de 1900.

Estado de Conservación: Buena Regular Mala Urgencia

Tipos de Daños:

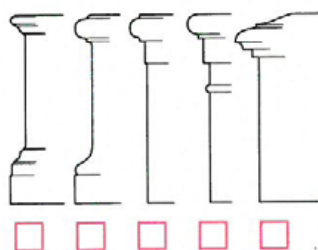
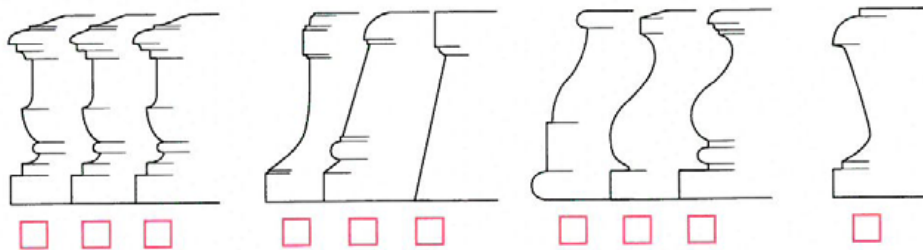
Suciedad Grietas Roturas Curvado
 Lasqueamiento Otros

Manchas

Materiales del sepulcro: Piedra Tronquijuelita

Procedencia del material*: _____

Tipo de decoración:



* O donde encontrarlo, canteras donde puede conseguirse y que guarden similitud a la usada.

Estado de conservación del sepulcro:

- Buena
 Regular
 Mala
 Urgencia

Presenta hierros o estructuras metálicas:

- Sí
 No

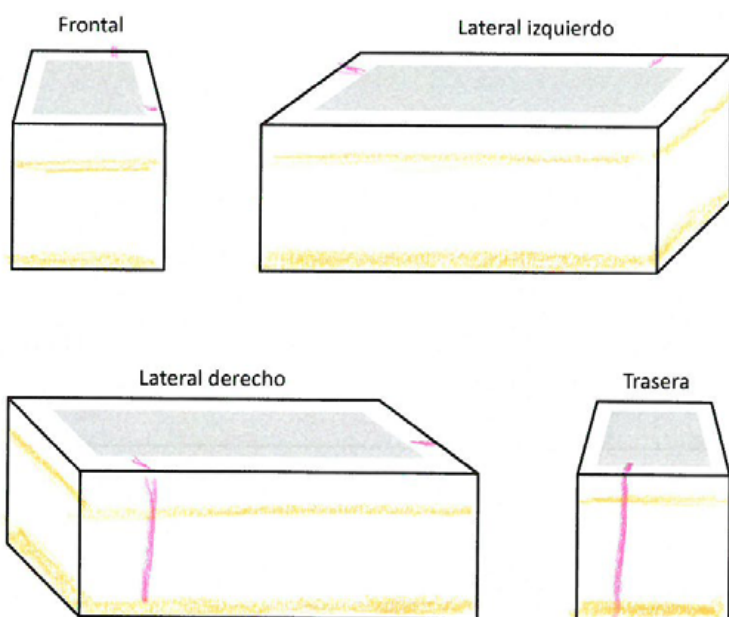
Tipos de Daños:

- | | | | |
|--|---|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Suciedad | <input checked="" type="checkbox"/> Depósitos | <input type="checkbox"/> Óxidos | <input type="checkbox"/> Manchas |
| <input type="checkbox"/> Lasqueamiento | <input checked="" type="checkbox"/> Grietas | <input type="checkbox"/> Roturas | <input type="checkbox"/> Curvado |
| <input type="checkbox"/> Alveolización | <input type="checkbox"/> Costras | <input checked="" type="checkbox"/> Erosión | <input checked="" type="checkbox"/> Exfoliación |
| <input type="checkbox"/> Escorrentías | <input type="checkbox"/> Colonización | <input checked="" type="checkbox"/> Faltas Volumétricas | |

Otros

Separación de las piedras

Concentración de los daños:



Leyenda

- Separación
- Erosión
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Anotación:

Sección: C Nº de Inventario: 11 Fecha: 09/05/17

Propietario: Francisco Martínez Expósito y Enriqueta Expósito

Material de la Losa: Mármol

Anotación de la losa: Aquí yace [...] queridos padres [...] Francisco Martínez [...]
* apenas es legible su texto

Estado de Conservación: Buena Regular Mala Urgencia

Tipos de Daños:

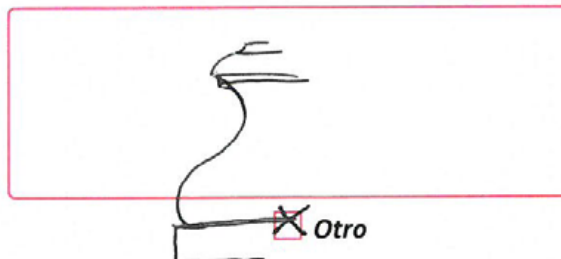
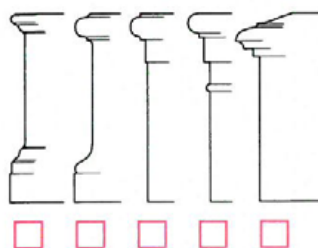
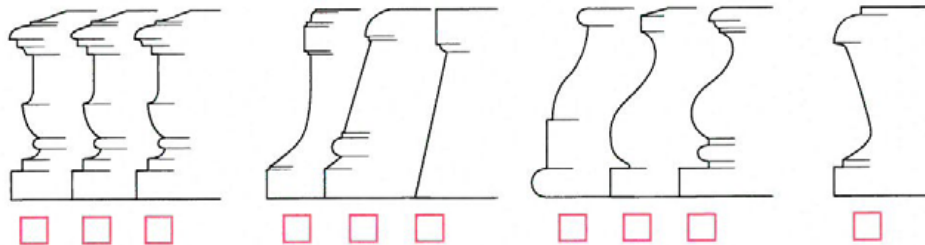
- Suciedad
- Grietas
- Roturas
- Curvado
- Lasqueamiento
- Otros

Salen plantas por la rotura.
Depósitos vegetales

Materiales del sepulcro: Piedra Triguipualta

Procedencia del material*: _____

Tipo de decoración:



*. O donde encontrarlo, canteras donde puede conseguirse y que guarden similitud a la usada.

Estado de conservación del sepulcro:

- Buena
 Regular
 Mala
 Urgencia

Presenta hierros o estructuras metálicas:

- Sí
 No

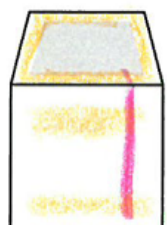
Tipos de Daños:

- Suciedad
 Depósitos
 Óxidos
 Manchas
 Lasqueamiento
 Grietas
 Roturas
 Curvado
 Alveolización
 Costras
 Erosión
 Exfoliación
 Escorrentías
 Colonización
 Faltas Volumétricas
 Otros Restos de metales


Restos de metales

Concentración de los daños:

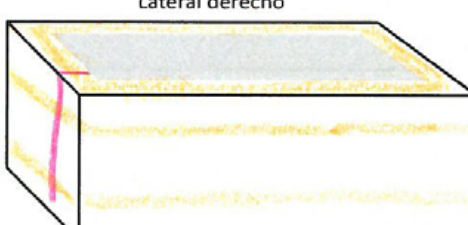
Frontal



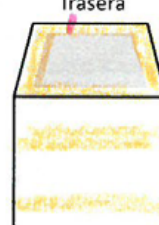
Lateral izquierdo



Lateral derecho



Trasera



Leyenda

	Óxido
	Grietas

Anotación:

Presenta huecos de haber tenido una veja en su parte superior

Sección: C

Nº de Inventario: 12

Fecha: 09/05/17

Propietario: _____

Material de la Losa: Mármol

Anotación de la losa:

Sepulcro Familiar de Don. M.
1889
* Imposible su lectura, supuestamente por M.I.S.

Estado de Conservación: Buena Regular Mala Urgencia

Tipos de Daños:

[Empty box for listing types of damage]

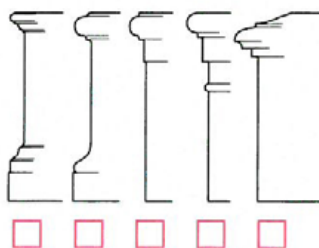
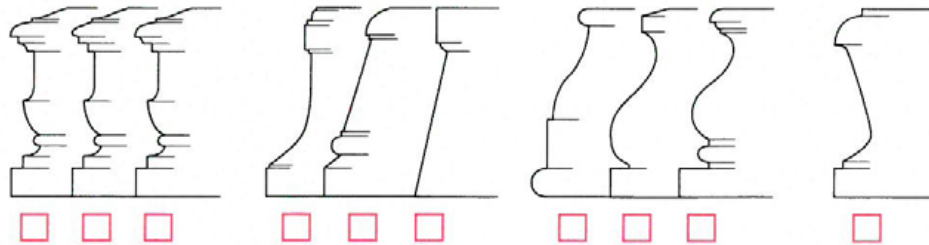
- Suciedad
- Grietas
- Roturas
- Curvado
- Lasqueamiento
- Otros

[Empty box for additional damage notes]

Materiales del sepulcro: Piedra Traquijovita

Procedencia del material*: _____

Tipo de decoración:



Otro

*. O donde encontrarlo, canteras donde puede conseguirse y que guarden similitud a la usada.

Estado de conservación del sepulcro:

- Buena
 Regular
 Mala
 Urgencia

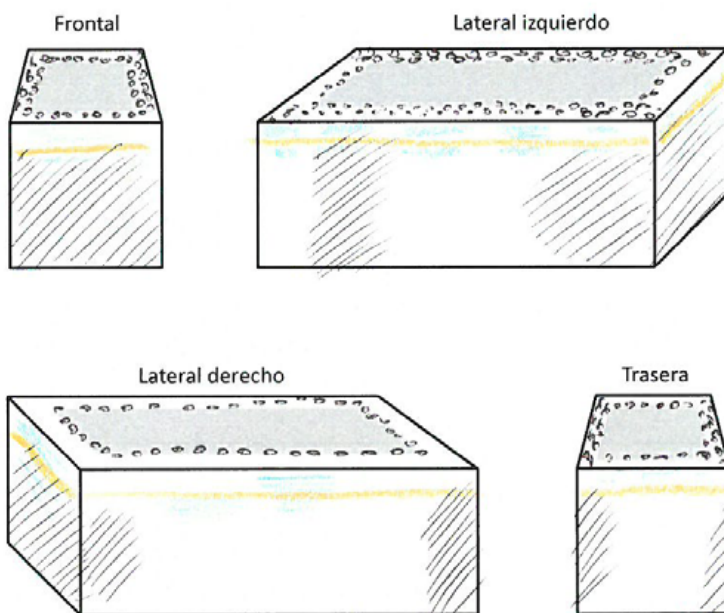
Presenta hierros o estructuras metálicas:

- Sí
 No

Tipos de Daños:

- | | | | |
|---|---|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Suciedad | <input checked="" type="checkbox"/> Depósitos | <input type="checkbox"/> Óxidos | <input checked="" type="checkbox"/> Manchas |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lasqueamiento | <input type="checkbox"/> Grietas | <input checked="" type="checkbox"/> Roturas | <input type="checkbox"/> Curvado |
| <input checked="" type="checkbox"/> Alveolización | <input type="checkbox"/> Costras | <input checked="" type="checkbox"/> Erosión | <input type="checkbox"/> Exfoliación |
| <input type="checkbox"/> Escorrentías | <input type="checkbox"/> Colonización | <input type="checkbox"/> Faltas Volumétricas | |
| <input type="checkbox"/> Otros | | | |

Concentración de los daños:



Leyenda

- | | |
|--|---------------|
| | Manchas |
| | Alveolización |
| | Lasqueamiento |
| | Erosión |
| | _____ |
| | _____ |
| | _____ |
| | _____ |
| | _____ |
| | _____ |
| | _____ |

Anotación:

Sección: C Nº de Inventario: 21 Fecha: 09/05/17

Propietario: Antonio Toribio Valle

Material de la Losa: Mármol

Anotación de la losa: Sepulcro familiar de Antonio Toribio Valle

Estado de Conservación: Buena Regular Mala Urgencia

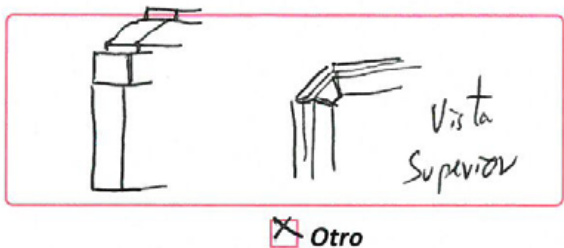
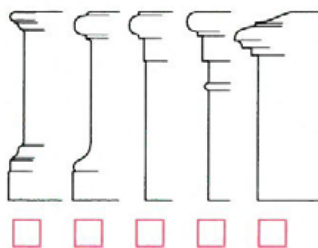
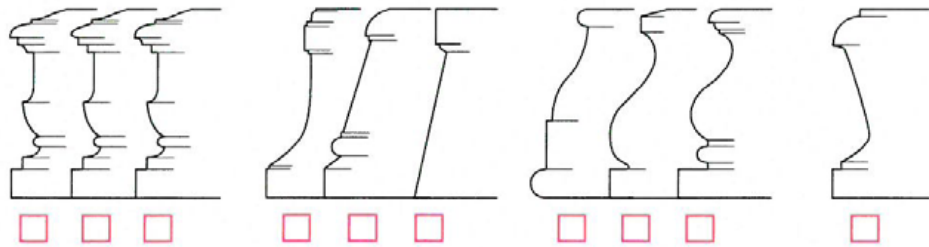
Tipos de Daños:

- Suciedad
- Grietas
- Roturas
- Curvado
- Lasqueamiento
- Otros

Materiales del sepulcro: Piedra Trapijuelita

Procedencia del material*: _____

Tipo de decoración:



*. O donde encontrarlo, canteras donde puede conseguirse y que guarden similitud a la usada.

Estado de conservación del sepulcro:

- Buena
 Regular
 Mala
 Urgencia

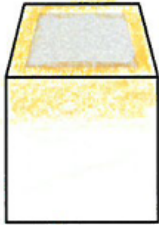
Presenta hierros o estructuras metálicas: Sí No

Tipos de Daños:


- | | | | |
|--|---------------------------------------|--|--------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Suciedad | <input type="checkbox"/> Depósitos | <input checked="" type="checkbox"/> Óxidos | <input type="checkbox"/> Manchas |
| <input type="checkbox"/> Lasqueamiento | <input type="checkbox"/> Grietas | <input type="checkbox"/> Roturas | <input type="checkbox"/> Curvado |
| <input type="checkbox"/> Alveolización | <input type="checkbox"/> Costras | <input type="checkbox"/> Erosión | <input type="checkbox"/> Exfoliación |
| <input type="checkbox"/> Escorrentías | <input type="checkbox"/> Colonización | <input type="checkbox"/> Faltas Volumétricas | |
| <input type="checkbox"/> Otros | | | |

Concentración de los daños:

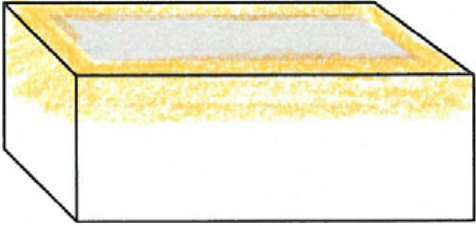
Frontal



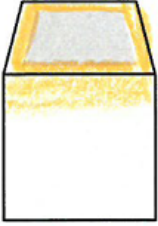
Lateral izquierdo



Lateral derecho



Trasera



Leyenda

	Óxidos

Anotación:
 La estructura metálica que está en la parte superior, está completamente oxidada

7.3. Fondo Fotográfico

Sepulcro A-14



Sepulcro A-21



Sepulcro A-27



Sepulcro A-71



Sepulcro A-81



Sepulcro A-99



Sepulcro A-100



Sepulcro A-112



Sepulcro A-132



Sepulcro B-18



Sepulcro B-30



Sepulcro B-31



Sepulcro B-45



Sepulcro B-51



Sepulcro B-52



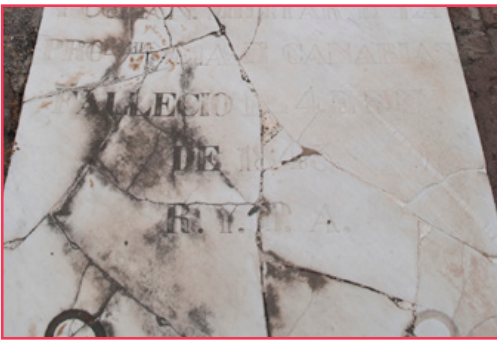
Sepulcro B-53



Sepulcro B-88



Sepulcro B-110



Sepulcro B-127



Sepulcro B-132



Sepulcro C-3



Sepulcro C-4



Sepulcro C-5



Sepulcro C-7



Sepulcro C-8



Sepulcro C-9



Sepulcro C-10



Sepulcro C-11



Sepulcro C-12



Sepulcro C-21



