

# DEPARTAMENTO DE PINTURA Y ESCULTURA

TRABAJO FIN DE GRADO

“SENTIMIENTOS ENCONTRADOS”

TUTORA: SABINA GAU

FACULTAD DE BELLAS ARTES- ULL LA LAGUNA  
JOSE ANTONIO MAGDALENO RIVERO



# INDICE

---

1.-RESUMEN/ABSTRACT	5
2.-INTRODUCCIÓN	6
Justificación	7
3.-OBJETIVOS Y METODOLOGÍA DEL PROYECTO	
Contextualización	10
Metodología	12
Trabajo de campo	13
Cronograma	16
4.-REFERENTES Y CONTEXTUALIZACIÓN DEL TRABAJO	
Referentes históricos	17
Antecedentes académicos	21
5.-DESARROLLO Y RESOLUCIÓN DEL TRABAJO	
Desarrollo del trabajo plástico	26
Obras finales del TFG	31
6.-CONCLUSIONES	40
7.-BIBLIOGRAFÍA	41



## **RESUMEN**

La práctica pictórica del paisaje como ejercicio de relación con el entorno. Proceso de aprendizaje mediante el cual se lleva a cabo el trabajo realizado en el estudio.

## **PALABRA CLAVES**

Naturaleza, pintura de paisaje, experiencia, sentimiento, visión personal.

## INTRODUCCIÓN

---

El paisaje es el escenario donde nos movemos y representamos nuestro papel en la vida. El artista, sensible a todas las cosas que le rodean, siempre se ha sentido atraído por su entorno, enfrentándose a él para conocerlo, comprenderlo y traducirlo en el arte. La plasmación de ese entorno depende del sentimiento personal que provoca y de la técnica o forma de trabajo de cada pintor. Este interpreta el paisaje, sus formas, su aire, su color, tal como lo ve y siente.

La pintura de paisaje es fiel reflejo del vínculo personal que ha existido en las distintas épocas entre el hombre y la naturaleza, es un destello de la relación entre ambos, ya que desde que el hombre aparece en la tierra tiene una relación personal con ésta. El ser humano necesita interpretar la naturaleza para poder percibirla.

El paisaje puede concebirse como fiel representación de la naturaleza, documento de unas realidades en continua transformación. Puede traducirse también en una visión nostálgica e idealista de la tierra, en especial en aquellos artistas que viven lejos de su lugar natal o, también, puede formar parte de una amplia temática que sirve al pintor para experimentar con valores plásticos.

En este trabajo se hará un recorrido sobre la evolución de la una propuesta pictórica, desde sus orígenes hasta la última pincelada realizada en este cuatrimestre.

El lector encontrará la justificación del proyecto inicial, los objetivos que se pretenden alcanzar, la contextualización que inscribe el trabajo en la pintura de paisaje de Canarias, la metodología empleada en la ejecución de la obra plástica, las dificultades encontradas durante su resolución y las conclusiones finales.

## JUSTIFICACION

---

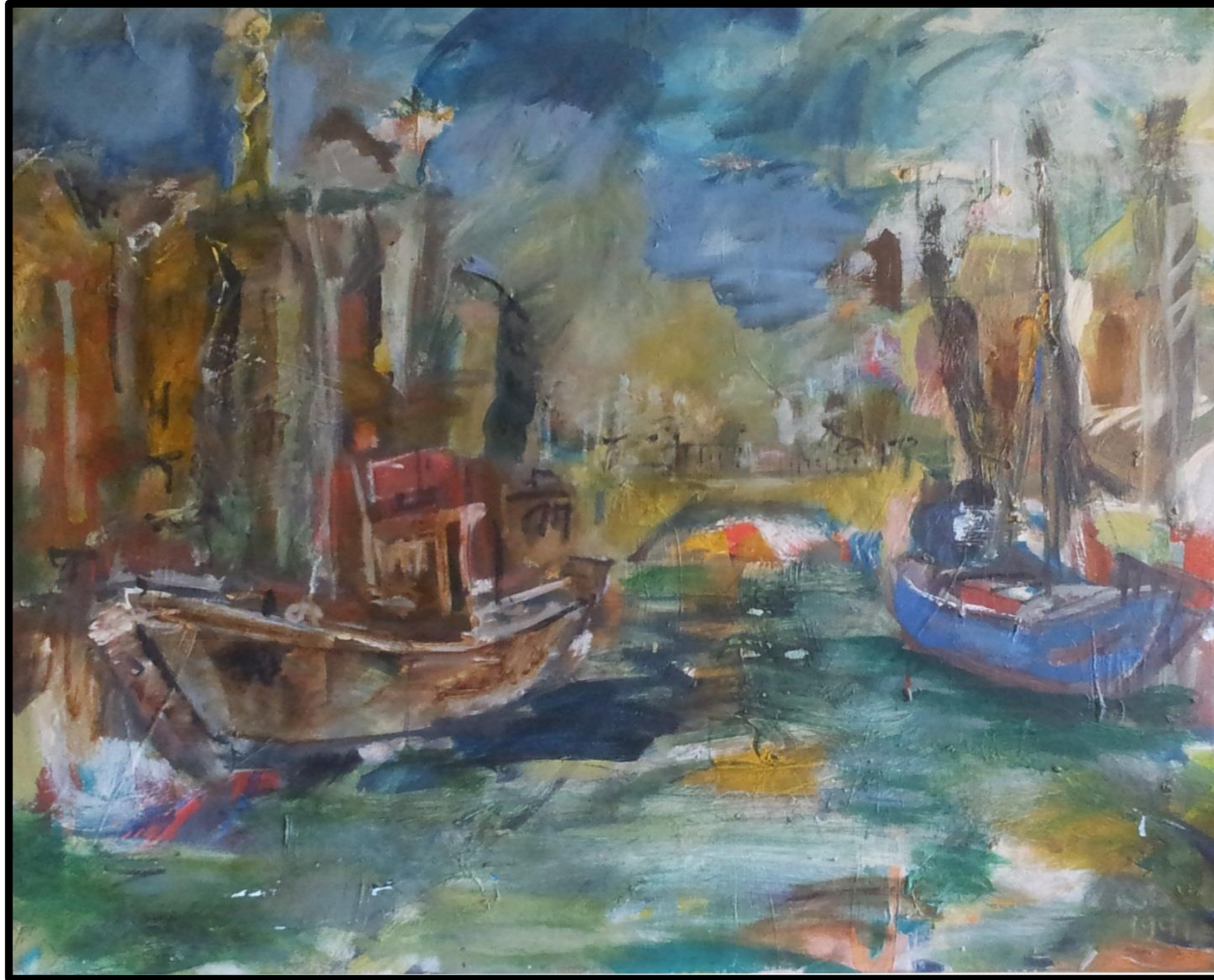
El interés por la pintura, en general y por paisaje en particular nos llega a través de un amigo fallecido *KAZIMIERZ LEWICKI*, de nacionalidad polaca, arquitecto de profesión, y un gran artista que se dedicó a la pintura en general, llegando a pintar a la reina de Dinamarca.

Amante de la naturaleza y persona de gran corazón, nos acogió a su cargo. Fue nuestro amigo y compañero durante nuestra estancia en este país y recibimos clases en su estudio, aprendiendo diferentes técnicas de encaje y proporción, nos brindó la oportunidad de asistirle en la realización de varias obras suyas. Fue un gran maestro, nos impulsó a plasmar en dibujos todo lo que veíamos cada día, en nuestro tiempo libre, para luego pintarlo en acuarelas. Aún hoy seguimos oyendo sus palabras:

”Todo lo que dibujes y veas memorízalo, guárdalo, y en el estudio o en casa lo pintas, no tires nada porque todo en esta vida nos sirve para hacer arte“.

Desde entonces hemos seguido pintando nuestro entorno y hemos visto que la pintura habla de un camino a seguir en la imaginación, donde las luces y las sombras evocan la situación experimentada en cada paisaje, ya que el artista pretende plasmar, en cada una de sus obras, las peculiaridades del lugar según su propia visión interior.

En la siguiente página nos encontramos una obra realizada por *Kazimierz Lewicki*, titulada *Christianshavn*, realizada en enero del 1991 en Christinia. Lugar donde el pintor vivía y que tuve el gusto de conocer por unos amigos daneses, que me dieron trabajo y un lugar donde quedarme, siendo una de las experiencias más gratificantes de mi vida y de una belleza singular.



Kazimierz Lewicki. Christianshavn. Oleo sobre Lienzo (97x113 cm). 1991. Santa Cruz de Tenerife.



## OBJETIVOS

---

Representar paisajes de Canarias, pero sobre todo los de Tenerife y que forman parte de nuestra experiencia habitual, a la vez que pretendemos afianzar y ampliar nuestros conocimientos sobre la pintura.

Aprender recursos de la pintura de paisaje realista e impresionista, ya que siempre hemos practicado la pintura de paisaje, en bocetos rápidos del natural o en paisajes fantásticos inventados. En este cuatrimestre pretendemos desenvolvemos con más agilidad a base de trazos sueltos y manchas de colores.

## CONTEXTUALIZACIÓN

---

Para un pintor la visión de las grandes obras de otros artistas siempre ha marcado un antes y un después, ya que es bien sabido que muchos empezaron copiando o fijándose en esas obras, intentando aprender de ellas, y de la forma en que fueron pintadas.

Como género autónomo, independiente y desligado de la figura, el paisaje pictórico nació en el siglo XIX. El Romanticismo, Realismo, Impresionismo llevaron este tema a su máxima expresión. Con anterioridad el paisaje había ocupado un lugar secundario en la configuración de un cuadro, servía principalmente de fondo de la escena o del motivo principal.

En Canarias se dio una especial atención al género del paisaje por la diversidad y contrastes de su orografía, intensidad y cambios de luz, y por la fuerza cromática que presenta su naturaleza. Como bien dijo Alfredo de Torres Edwards: “aquel de nuestros pintores que no aproveche las posibilidades de nuestra luz no merece haber nacido en estas islas”.

En Canarias, Tenerife fue la pionera del género. Los comienzos del paisaje pictórico como motivo independiente se sitúan en la isla tinerfeña en torno a 1847, año en que se inserta la enseñanza del paisaje en la Sociedad de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, fundada en 1846. Con anterioridad a esa fecha, en 1837, cuando Lorenzo Pastor y Castro (1784-1860), natural de Santa Úrsula, se hizo cargo de la dirección de la Escuela de Dibujo del Real Consulado del Mar, ya se hablaba en las actas de dicho centro de la dificultad que entrañaba la práctica del paisaje. Esta Escuela de Dibujo había comenzado a funcionar en La Laguna, el 6 de abril de 1812, bajo la dirección del retratista y miniaturista del Puerto de la Cruz, Luis de la Cruz y Ríos (1778—1852), el cual fue sustituido a los dos años por el pintor francés, afincado en la isla, Luis Gros. Lorenzo Pastor habla estimulado a sus alumnos a cultivar el paisaje y a practicar el óleo. De sus enseñanzas aprendieron muchos jóvenes cuyas obras figuraron en la primera exposición que celebró la Sociedad de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife en 1847. De forma paralela a la pintura al óleo, se desarrolló en

Tenerife la práctica del paisaje a la acuarela. Esta técnica, que anteriormente sólo había aplicado Luis de la Cruz para sus miniaturas, fue aportación de la colonia inglesa establecida, por razones económicas, en el Puerto de la Cruz desde principios del siglo XIX.<sup>1</sup>

El paisaje, está vinculado a la historia de las culturas, colaborando a un mejor conocimiento de la condición humana, de sus momentos y cambios.

---

<sup>1</sup>ARROYO FERNANDEZ M. D.: *La pintura contemporánea del paisaje en las canarias orientales*, (Madrid, Universidad Complutense de Madrid), 1991, 23-37.

## METODOLOGÍA

---

Para la realización de la propuesta se seguirá una metodología cuya estructura está asentada en varios apartados:

La primera de todas es la elección de un tema y con el consiguiente estudio de los conceptos a tratar.

En segundo lugar la aportación fotográfica, la cual servirá como punto de partida para la interpretación de la obra a realizar. Forma parte del trabajo de campo.

En tercer lugar la práctica pictórica en el taller. Empaparse del ambiente artístico que se genera en el aula y aprender de los demás.

En cuarto lugar atender a las correcciones en las diferentes puestas en común de la obra, donde se hace un seguimiento con todos los profesores.

En quinto y último lugar, inversión en horas de estudio y redacción de la memoria del trabajo realizado. La finalización del proceso se culmina en 6 obras pintadas, de tamaños variados.

## TRABAJO DE CAMPO

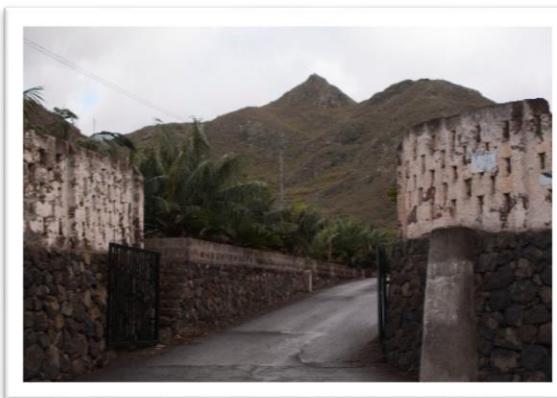
---

Se trata de una pequeña muestra de fotografías y bocetos del natural, donde se intenta captar aquello que interesa de los lugares que se visitan o simplemente por su encanto paisajístico que nos llama la atención. El caminar nos lleva por caminos y lugares donde la observación del lugar depende de la tranquilidad, del tiempo y el espacio en que nos encontramos. Las formas y contrastes de aquello observado está en constante movimiento al igual que la vida misma, aunque siempre esté ahí, no la miramos igual cada día.

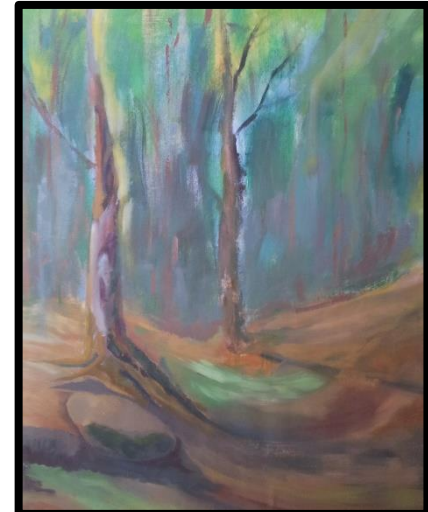
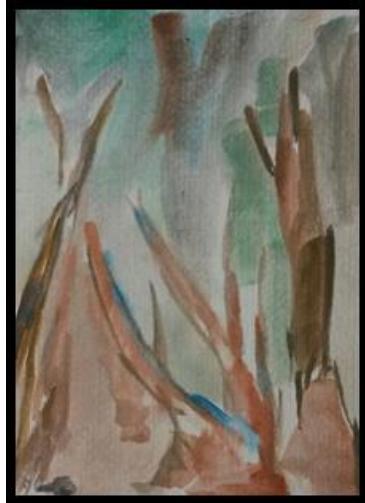
Intentamos ver y entender el movimiento en la tierra que está a disposición de los elementos naturales, la lluvia, el sol, los derrumbamientos y la mano del hombre. El pintor puede ser un gran aliado y benefactor de la naturaleza. El paisaje es reflejo de artefactos y costumbres que el hombre intenta conservar, sin dejar de formar parte del paisaje.

Hemos seleccionado una serie de imágenes de paisajes que visitamos con frecuencia y que han sido importantes en nuestra vida en diferentes momentos. Pertenecen a Yaco-San Isidro, la piscina de Jover, el mar y las Américas, el monte de Pedro Álvarez, las montañas de Tejina y sus plantaciones, Agua García.

Ejemplo de fotografías seleccionadas como posible punto de partida de imágenes pintadas



## BOCETOS DEL NATURAL



## CRONOGRAMA

### Cronograma original

En la primera mitad del cuatrimestre nos propusimos realizar 4 cuadros realistas sobre paisajes canarios conocidos.

En la segunda mitad del cuatrimestre intentamos realizar una corta serie de imágenes para personalizar más nuestra pintura aplicando lo aprendido en el primer cuatrimestre. El cronograma original no lo pudimos mantener al alargarse la primera fase por problemas personales y tuvimos que limitar el número de obras de la segunda fase.

### Cronograma Final

MES	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	RESULTADOS
FEBRERO	Trabajo de campo. bocetos, documentación	Búsqueda de tema y referentes	Encuentro con el tema elegido. elección de soportes y técnicas
MARZO	Trabajo de campo y en el aula, primeros bocetos	Primeras dos obras	Soportes 60F, técnica al óleo, investigación de recursos pictóricos
ABRIL	Trabajo en el aula, búsqueda de material para TFG	Comienzo de mi tercera obra	Profundización en la matización cromática y la perspectiva aérea.
MAYO	Trabajo en aula	Comienzo de políptico. Mirada hacia el bosque.	Juego de la mancha, y del claroscuro, con simples trazos
JUNIO	Trabajo en aula	Repaso a las obras realizadas y aun no terminadas	Mejoras de las luces y sombras, trazos más libres
JULIO	Trabajo en aula y terminación del TFG	Terminación de la obras para el proyecto	Nuevas obras, donde a base de manchas construimos varios paisajes. Consiguiendo muchos de los objetivos esperados.



## REFERENTES HISTÓRICOS.

---

Nos sentimos atraídos por el impresionismo, y expresionismo canario, que recibió la aportación impresionista, no sólo por los viajes a Francia de sus artistas, como es el caso de Nicolás Massieu y Matos, sino también por la influencia de Eliseo Meifrén. Este pintor catalán, durante su estancia en la isla a principios de siglo, sirvió de maestro a Juan Botas Ghirlanda, Gómez Bosch y Néstor M. Fdez. De la Torre. Aunque aún me queda un camino largo y duro, nos sentimos atraídos por la ejecución fresca y ágil, donde el detalle no se prodiga y sí la variedad de matices donde predominan las manchas y las luces.

Los referentes de un artista son muchos, pero aunque todos contribuyen de alguna manera al desarrollo de un lenguaje personal, no todos ocupan la misma relevancia en relación con la obra producida. La selección de artistas expuestos a continuación responde a criterios relacionados con el paisaje canario y los recursos expresivos como el color y la luz.

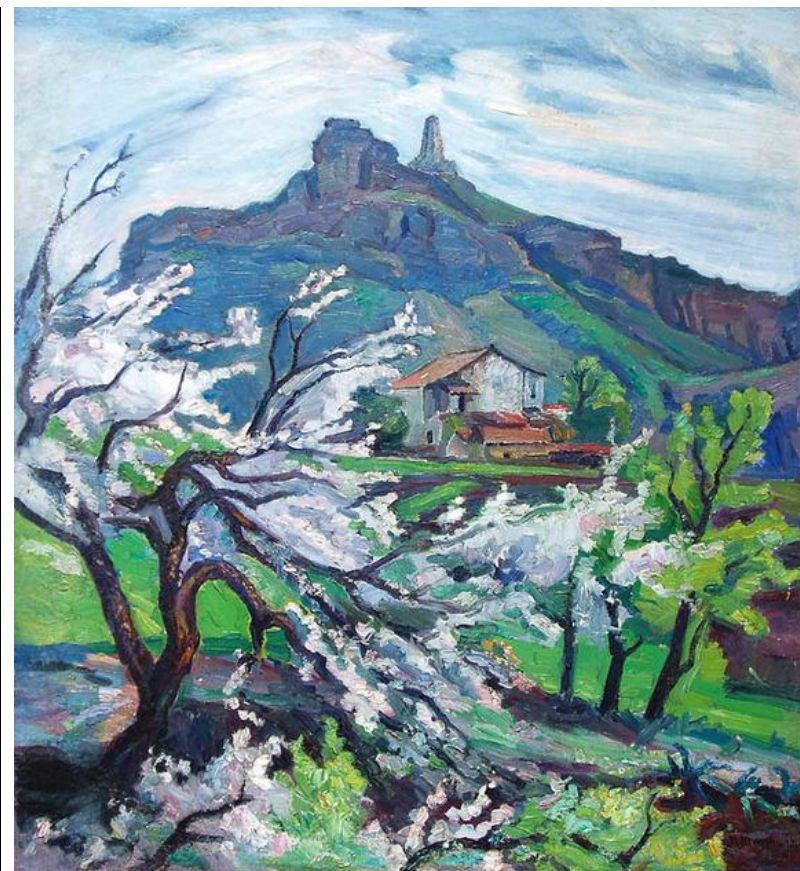
Impresionismo: Cézanne, Juan Rodríguez Botas Ghirlanda, Nicolás Massieu y Matos.

Postimpresionismo y expresionismo: Pedro González.

NICOLÁS MASSIEU Y MATOS.(1876-1954)

Sería considerado el mejor intérprete de los campos de Gran Canaria, preferentemente de las zonas de cumbres y medianías, por lo que fue denominado “Pintor de Gran Canaria”. Recorrió la isla inmortalizando sus mejores paisajes: rurales, urbanos y el mar. Aunque su obra principal está ligada al paisaje, cultivó también con maestría el retrato. Se dedicó a la enseñanza y fue maestro de maestros que dominó la técnica de la pintura. Prescinde del detalle para plasmar la visión más directa observada en cada momento.<sup>2</sup>

Me encanta porque sus paisajes, no son simples escenarios sino que adquieren su personalidad mediante la luz y el color. Una ejecución fresca y ágil, donde el color está subordinado a la luz y en este caso el blanco es el protagonista de la composición.



Almendra de Tejeda. Óleo sobre lienzo. (65X60 cm). 1948 Casa Colón, Las Palmas de Gran Canaria

---

<sup>2</sup> A. ORBE, o. c. (nota 1), 115-129.

**JUAN RODRIGUEZ BOTAS GHIRLANDA. (1882-1917)**

Juan R. Botas es considerado el pionero del arte canario postimpresionista del siglo XX. Su corta vida, truncada por la tuberculosis no le permitió desarrollar un estilo artístico propio.

Se inició en el realismo de la escuela tinerfeña, pero su paso por las Palmas le hace acercarse al impresionismo de la mano de Eliseo Meifrén y Roig. Botas viajó por diversas ciudades europeas como Venecia, Londres o París, entrando en contacto con las plásticas posimpresionistas. De aquí que es considerado el pintor representativo del Postimpresionismo canario. Su primera etapa fue más realista con predominio del dibujo y la línea, sobre el color. En su segunda etapa alternaba el Realismo e Impresionismo y empezaba a dejar constancia de su aportación al postimpresionismo canario.<sup>3</sup>

Me interesa mucho su paleta y su pincelada rica en matices, que inunda su obra de Luz.



Barranco del drago. Óleo sobre lienzo. (94X128 cm).1904

Museo municipal de Santa Cruz de Tenerife

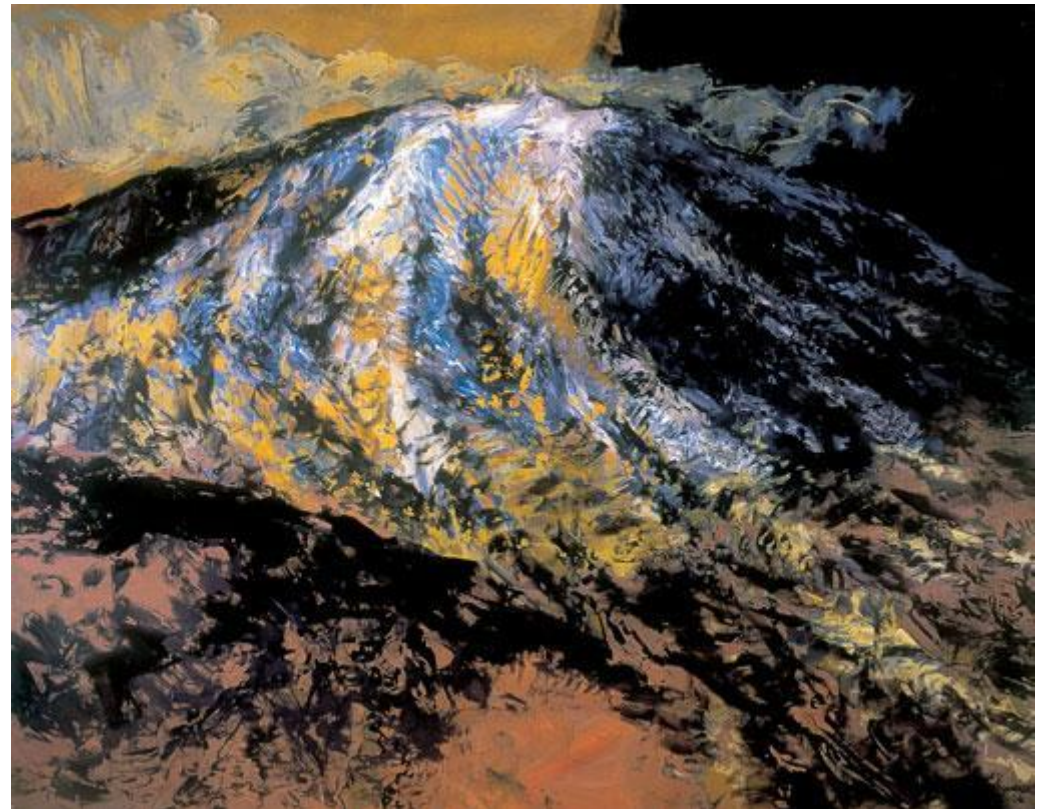
---

<sup>3</sup> A. ORBE, o. c. (nota 1), 71-84.

## PEDRO GONZALEZ (1927)

Nació en La Laguna, 1927. Es un investigador incansable del espacio plástico y del juego de posibilidades que ofrece el espacio pictórico. Sus mejores obras surgen cuando abandona la pintura figurativa y se interna en el mundo del color; un color suave, diáfano, volátil, que nos lleva a una transparencia cautivadora: es la serie de los Icerses. Más adelante, comienza a interesarse también por la forma, el volumen y la composición, en una lenta vuelta a la figuración. Sus texturas y pinceladas siempre han sido las mismas desde su inicio.<sup>4</sup>

He elegido a Pedro González por la forma que tiene de tratar la mancha, siempre en el sitio justo, su sólida estructura, con un concepto espacial claro y unas relaciones precisas entre los diversos elementos, además de la relativa abstracción de las formas en su pintura. El Teide como tema también me ha interesado.



Pedro González. Serie "La montaña" 2000, (técnica mixta, 140X180 cm).

---

<sup>4</sup> La información ha sido encontrada en la web del gobierno de Canarias: [www.gobiernodecanarias.org/educación/culturacanaria/arte/arte.htm](http://www.gobiernodecanarias.org/educación/culturacanaria/arte/arte.htm)

## ANTECEDENTES ACADÉMICOS

---

Desde muy temprana edad nos ha llamado la atención el paisaje. Podíamos observar como la naturaleza estaba en constante movimiento, y como lo natural tenía siempre en su interior algo de sobrenatural, la grandiosidad de los árboles a que nos subíamos y en los cuales nos sentíamos seguros y abrigados. Las noches creaban incertidumbre. El miedo y la oscuridad acompañaban el amor que sentíamos cada noche al dibujar las estrellas del cielo.

El tiempo transcurre y con él se van desvaneciendo las facultades, los sabores y los sueños. Esos que nos ayudan siempre en la vida, con más o menos claridad e ilusión para seguir creyendo e imaginando las cosas, situaciones y circunstancias en este maravilloso mundo, que poco a poco se va transformando en un verdadero infierno.

Desde el punto de vista de la mirada, cuanto más se trabaje más se puede crecer como persona y como artista. Aquellas cosas que están ahí y que frágilmente han pasado desapercibidas a los ojos del hombre, nos recuerda que un tiempo no muy lejano, estos caminos solo eran transitados por los animales y habitantes del lugar. Sin perder tiempo, ni ilusión, la esperanza de seguir admirando los colores y las sensaciones que el mundo nos da, es infinita y depende de nosotros el investigar, conocer, aprender y adquirir la información que hay ahí en el espacio, en el tiempo, llamado vida.

Nos sentimos atraídos hacia la tierra y la naturaleza que envuelve nuestra tierra Canaria. Y nos sentimos definidos con la siguiente frase de un gran artista:

*“Aunque aquí estoy en medio del mundo, estoy fuera de él, y estoy contento- y pretendo mantenerme incorrupto. Tengo reino propio, fértil y poblado: mi paisaje y mis hijos”.*

Constable, 1823

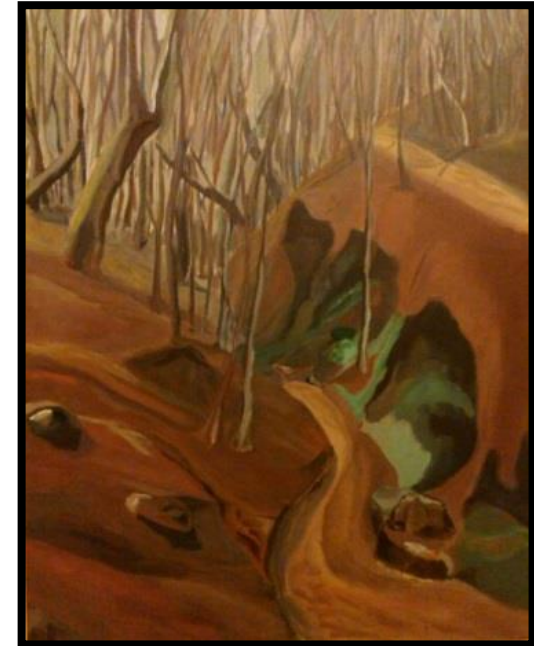


“Mi dios”. Boceto y Óleo sobre lienzo (80.5X65 cm).  
Imagen del Teide realizada en 2º curso como interpretación de un tema muy conocido en la pintura Canaria y donde nos sirvió como motivación la serie “La montaña” de Pedro González.

Paisajes de 3° curso, donde se pueden apreciar diferencias significativas entre el primer y el segundo cuatrimestre del curso. Del primer cuatrimestre son las siguientes obras, hechas del natural y de fotografías del mismo lugar en el Monte de La Esperanza.



**“Sombras”**  
Óleo sobre lienzo. (80.5X65 cm)



**“Barranco”.**  
Óleo sobre lienzo. (80.5X65 cm).



“El oeste”

Óleo, sobre lienzo (89,5X130, 5 cm).

Trabajos más libres en el segundo cuatrimestre, pero siempre el paisaje como referencia, aunque se puede apreciar una mayor construcción de las formas, y un concepto espacial claro, y una falta de determinación a la hora de saber cuándo está terminada la obra.



“Rebaño”. Técnica Mixta, sobre Dm (110X86 cm).



“Tierra de fuegos”

Óleo, sobre lienzo (65X80, 5 cm).

Siendo la obra más productiva de los 4 años de carrera, con 12 obras realizadas.



“Libertad”

Óleo, sobre lienzo (92X72, 5 cm).





Trabajos del taller de técnicas. Pinturas al temple. Sobre dm (46X55.5 cm)

## DESARROLLO Y RESOLUCIÓN DEL TRABAJO

---

### **Bocetos previos**

Bocetos sobre capelina reciclada, técnica Óleo. 22X32.5 cm. 2014.



Imágenes de varios paisajes de Tenerife, Canarias. De aquí parte 4 de las obras realizadas que se detalla a continuación, su proceso mediante fotografías.

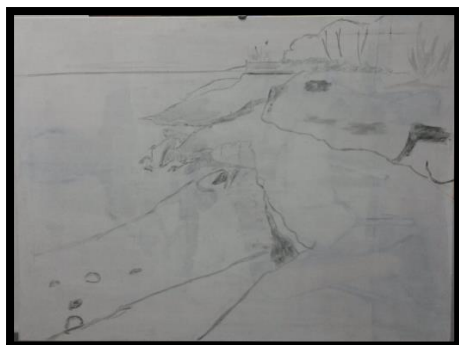


## PROCESOS DE ALGUNAS OBRAS:

### CAMINO REAL



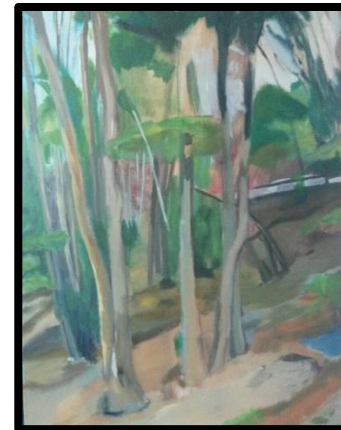
### RECORRIDO HACIA EL MAR



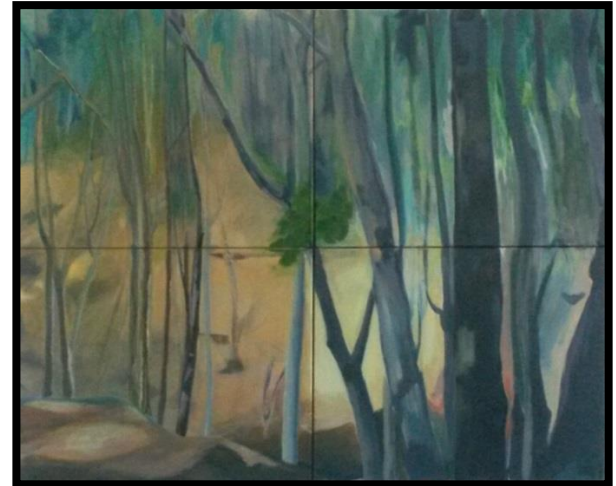
## MIRADAS AL PASADO



## LIBERTAD



## BOSQUE



# TRABAJOS FINALES DEL TFG



**Título:** MIRADAS AL PASADO

**Técnica:** Óleo sobre lienzo. (97x130 cm). 2014

Piscina natural de Jover, Tejina.

Agradables los momentos pasados en el verano del 2009, de los que guardo grandes recuerdos. La tierra que me vio nacer lo tiene todo: luz, mar y montañas. No puedo concebir mi vida sin la mirada inquieta del mar y el susurro del viento sobre las cumbres. Parajes por descubrir, colores y luces que admiro.





**Título:** RECORRIDO HACIA AL MAR

**Técnica:** Óleo sobre lienzo. (97x130 cm). 2014

Costa de Las Américas, Adeje (Bahía del Duque).

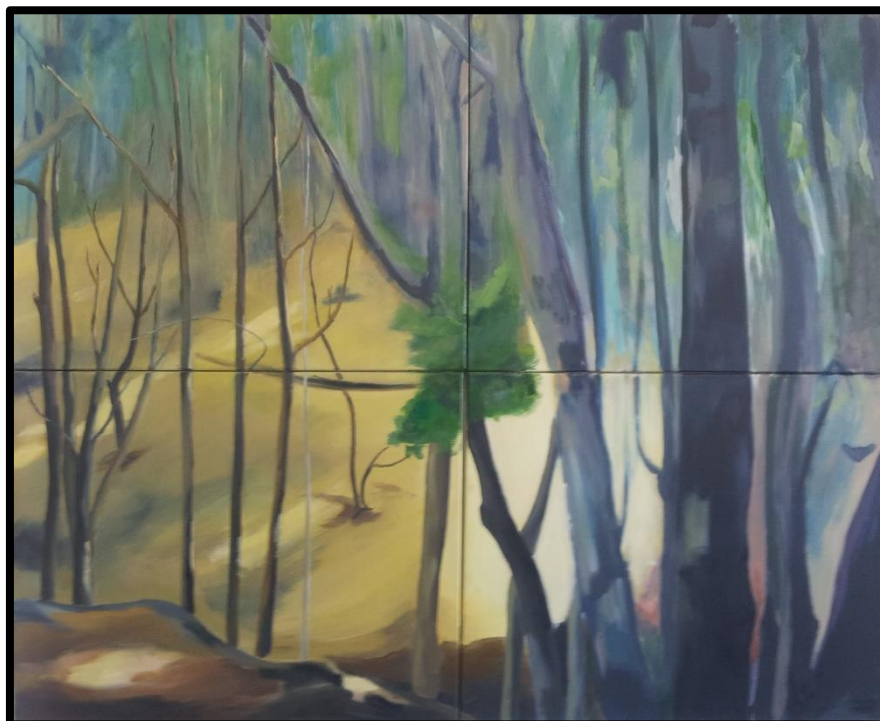
La búsqueda del mejor sitio para zambullirse en el agua nos lleva a encontrar nuevos lugares paradisíacos en nuestra isla, a veces poco apreciados debido al stress que domina nuestras vidas. Hay que dejar tiempo para descubrirnos ante la naturaleza.



**Título:** LUGARES SINGULARES

**Técnica:** Óleo sobre lienzo. (89x116 cm). 2014

Camino Real en Yaco, Granadilla. Camino recorrido en la juventud y que lleva al conocimiento del paisaje natural de Montaña Roja, El Médano. Caminando seguimos adelante, pero el paso del tiempo a veces no parece llegar a algunos lugares. Para la mirada del presente lo que antes era vulgar, ahora es bello.

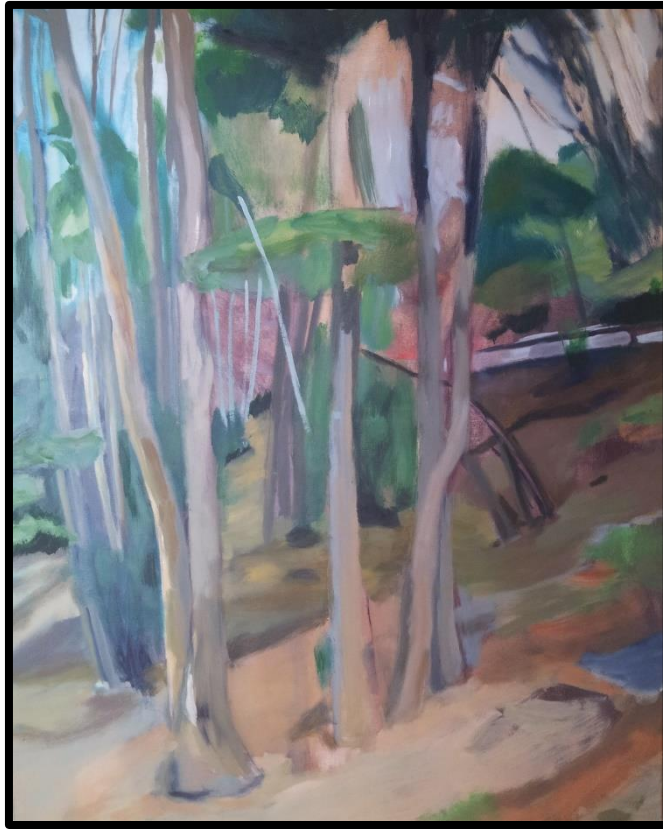


**Título:** BOSQUE

**Técnica:** Óleo sobre lienzo. 4 x (65x80, 5 cm). 2014

Merendero de Pedro Álvarez, La Laguna. 2013

Mientras los hombres juegan a las cartas, recogemos en bocetos todo aquello que seduce nuestra mirada.



**Título:** LIBERTAD

**Técnica:** Óleo sobre lienzo. (116X89 cm). 2014

Grupo de árboles en Pedro Álvarez, La Laguna. 2013

Los árboles dan color a nuestra vida, además de sombra y cobijo.

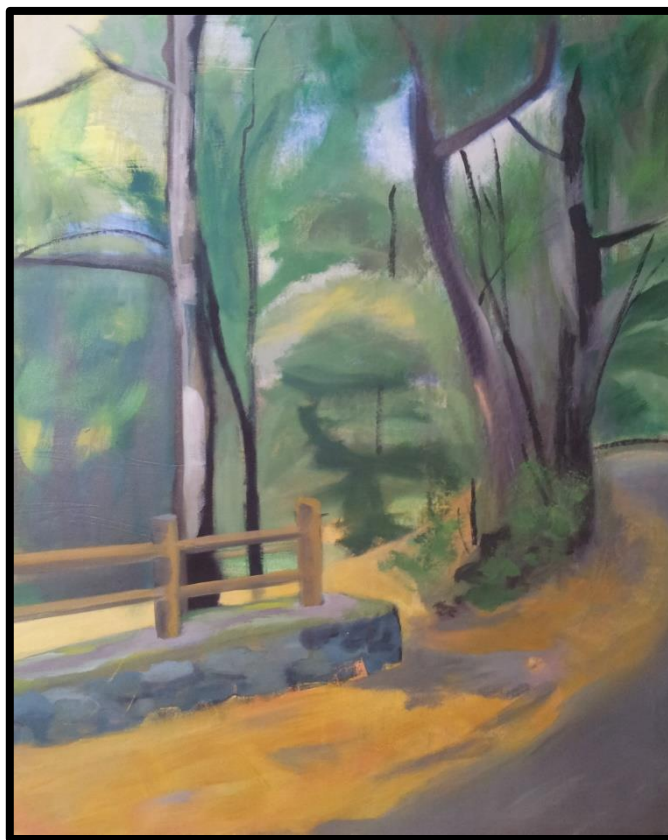


**Título:** MIRADAS AL ESPACIO

**Técnica:** Óleo sobre lienzo. (116X89 cm). 2014

Árboles en Las Lagunetas, 2013

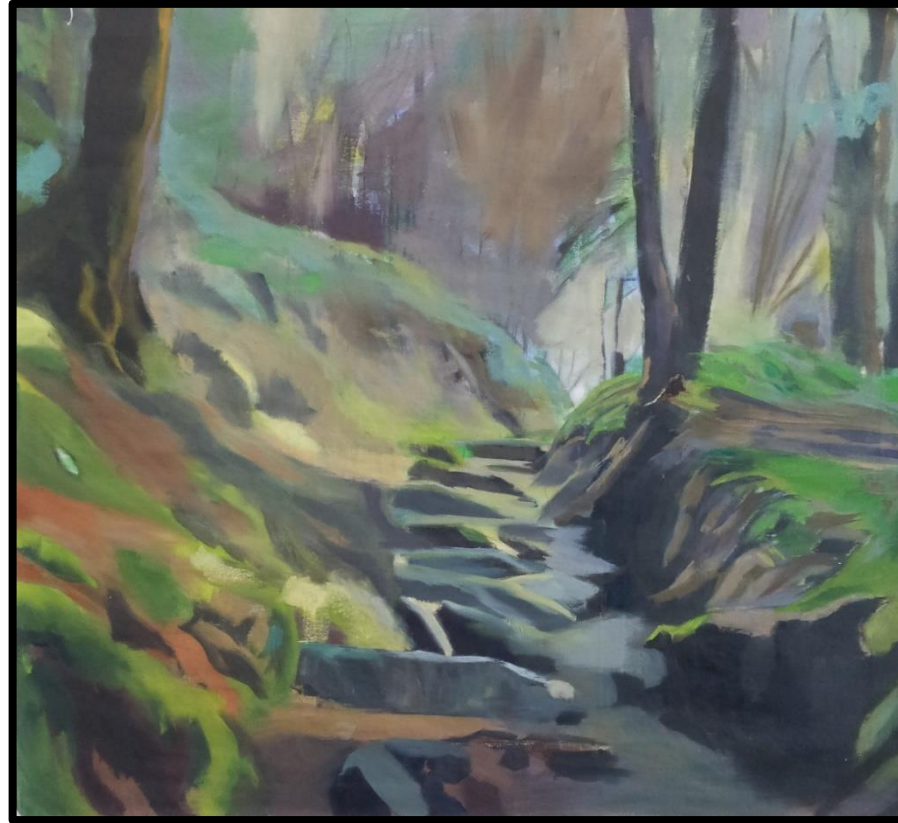
Con paso corto y certero sobre el camino que lleva a las montañas.



**Título:** ENTRADA

**Técnica:** Óleo sobre lienzo. (120x84, 5 cm). 2014

Entrada a un merendero en Pedro Álvarez, La Laguna. 2013  
Representa momentos que vivimos y aquellos sueños que teníamos.



**Título:** CAMINO

**Técnica:** Óleo sobre lienzo. (161, 5X 145, 5cm). 2014

Camino del monte de Anaga. Paisajes más abruptos. La luz se mezcla con los colores de los árboles, la tierra húmeda y marrón. Piedras de gran tamaño que nos indican el camino a seguir.

## CONCLUSIONES

---

Un cuatrimestre es poco tiempo para desarrollar bien un Proyecto Fin de Grado (TFG)

Hemos logrado aprender mejor los recursos necesarios para la representación del paisaje, en principio, realista. Entre ellos cabe destacar el control de tonalidades de claroscuro en la perspectiva aérea, la ampliación de la gama cromática habitual, sobre todo en la vegetación y, finalmente, la recuperación de la línea, como forma de construcción y parte de la obra. También empleamos más materia a la hora de pintar.

Se han aplicado esos recursos, en parte, a una serie de paisajes más personalizados y de ejecución más libre.

Este proyecto ha sido una nueva forma de trabajo y de experimentación para mí, donde se ha procurado aplicar los conocimientos aprendidos durante los cuatro años de carrera, y la erradicación de viejas y malas costumbres adquiridas durante años como, por ejemplo, extender demasiado la pintura con el fin de economizar material.

Pero el camino del aprendizaje es largo y fructífero y seguir trabajando es la única forma de llegar a comprender por qué hacemos lo que hacemos, el cómo hacer lo que se hace en la pintura y sobre todo un camino de realización personal.

El paisaje cambia como cambian los seres humanos con los años y esa evolución será cada vez más imperfecta e irracional, debido a nuestra propia naturaleza y no sabremos que tipo de paisajes vamos a dejar a futuras generaciones. Pero siempre habrá artistas que quieran reflejar su visión sensible del mundo que nos rodea y de la sociedad que la transforma.

Ha habido momentos llenos de tensión y angustia por no disponer de suficientes obras en los momentos requeridos, como las puestas en común, encontrándonos a medio camino entre la desesperación y las dudas sobre el trabajo realizado. Otras veces nos hemos sentido mal por no saber recoger la información que nos han dado, pero a veces vale más un gesto que mil palabras. Lo más importante de todo es que, después de 4 años, creo estar dispuesto a encontrar en la pintura un campo en el que aprender mediante el trabajo plástico toda mi vida.



## BIBLIOGRAFÍA

---

ARROYO FERNANDEZ M. D. (1991). *La pintura contemporánea del paisaje en las canarias orientales*. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid: Madrid.

CARUS, C.G. (1992). *Cartas y anotaciones sobre la pintura de paisaje*. Madrid: Graficas Rogar.

MARIA A. y BLUNDEN G. (1992). *Diario del Impresionismo*. Génova: Skira.

PADBERG M. (2002). *El impresionismo*. Berlín: H.F Ullmann.

WALTHER I. F. (1998). *El impresionismo*. Colonia: Taschen.

WOLF, N. (2008). *La pintura paisajista*. Colonia: Taschen.

VV.AA. (1996). *Historia Universal de la pintura del realismo al modernismo*. Barcelona: Espasa Calpe.

VV.AA. (1998). *El impresionismo. Y los inicios de la pintura moderna*. Barcelona: Planeta de Agostini.

VV.AA. (2005). *Cézanne. Los grandes genios del arte. Biblioteca el mundo*. Madrid: Unidad Editorial.

VV.AA. (2006). *Historia del arte. El realismo y el impresionismo*. Madrid: Salvat.

[WIKIPEDIA<http://es.wikipedia.org/wiki/Pintura\\_del\\_paisaje>](http://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_del_paisaje) [Consulta: 10, 12, 20, 25 de junio de 2014]

[CABILDO DE TENERIFE<http://www.todotenerife.es/es/article/show/176/pintura>](http://www.todotenerife.es/es/article/show/176/pintura) [Consulta 10 de julio de 2014]

[GOBIERNO DE CANARIAS<http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/culturaacanaria/arte/arte.htm>](http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/culturaacanaria/arte/arte.htm) [Consulta 11 de julio de 2014]