ACERCA DEL MUNDO. HOMENAJE AL PROFESOR FERNANDO ESTÉVEZ GONZÁLEZ

Mayte Henríquez Sánchez*
Miguel Ángel Clavijo Redondo**

Resumen

Fernando Estévez González (1953-2016) es un referente en la teoría social y la museología y la antropología de Canarias. Profesor universitario desde 1982, impartió numerosas asignaturas durante más de treinta y siete años en diversas facultades de la Universidad de La Laguna, siendo además director y, posteriormente, coordinador del Museo de Historia y Antropología de Tenerife. Entre sus aportaciones se encuentran sus influyentes estudios historiográficos sobre los aborígenes canarios, sus trabajos sobre la cultura material, el patrimonio, el turismo, el arte o las identidades.

Palabras clave: Canarias, antropología, museología, teoría social, guanches, turismo, identidad, patrimonio, arte.

Abstract

«About the world. Tribute to Professor Fernando Estévez González». Fernando Estévez González (1953-2016) is a reference in the social theory, the museology and the anthropology of the Canary Islands. Professor since 1982, he taught many subjects for more than thirty-seven years in different faculties at the University of La Laguna, being also director and, later, coordinator of the Museum of History and Anthropology of Tenerife. Among his contributions are his influential historiographical studies on aboriginal canaries, his work on material culture, heritage, tourism, art or identities.

Keywords: Canary Islands, anthropology, museology, social theory, Guanches, tourism, identity, heritage, art.

Revista Tabona, 21; septiembre 2015-16, pp. 105-115; ISSN: e-2530-8327

Era el profesor Estévez mucho más que un brillante expediente académico. Fue un Maestro —con mayúsculas— de los que dejan profunda huella en sus alumnos y en todos los que estuvieron cerca de sus proyectos y de sus ilusiones, proyectos e ilusiones que desafortunadamente se vieron truncados el 27 de julio de 2016 tras su inesperado fallecimiento.

Nacido en La Orotava en 1953, desde muy joven sintió un enorme interés por la filosofía, la política y la historia de las ideas. Estas y otras inquietudes le llevaron a un intenso compromiso social que se convertiría en una de sus constantes a lo largo de toda su trayectoria profesional, una faceta quizás no demasiado conocida de su perfil o, al menos, no tanto como sus aportaciones más intelectuales y académicas. Y es que para Fernando Estévez, las minorías y desigualdades sociales nunca desaparecieron de su punto de mira, y esta preocupación se constata tanto en sus iniciativas más tempranas, destinadas a campañas de alfabetización y construcción de viviendas dignas en los altos de La Orotava, como en el compromiso de participación e intercambio social que adquirió con la comunidad de Valle de Guerra siendo director del Museo de Antropología o, incluso más tardíamente, en su posicionamiento y trabajo con los habitantes del poblado de Chovito, entre otras acciones similares. Sin embargo, nunca aceptó someter a los interlocutores con quienes compartía un interés común al escrutinio y la interpretación sobre los que la antropología social parecía tener licencia y, desde luego, tampoco lo esgrimió como un activo de carácter científico. Este extremo, sumado a su carácter introvertido y a su enorme sensibilidad y afección con las desigualdades, quizás le costó la crítica de no ser un antropólogo de campaña, sino de laboratorio. Pero, contrariamente a lo que se podría creer, Estévez no desdeñó nunca el trabajo de campo, sino que lo entendió y lo integró de una manera más vitalista y comprometida que dogmática, pues, renunciando a usar la metodología y las técnicas de investigación social de «manual del buen antropólogo», su vinculación con «los otros» no se limitó nunca a describirlos, a analizarlos o a utilizarlos por estética disciplinar o conveniencia ideológica, sino a entenderlos y pensarlos siempre desde el más cuidadoso y profundo respeto.

Quizás por eso, tras licenciarse en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad de La Laguna en 1982, con la antropología cultural como arma con la cual aproximarse al estudio de la alteridad de una forma entonces más novedosa y cualitativa, desestimó rápidamente la línea de investigación hegemónica de la disciplina en esas décadas, muy interesada en el uso del campesinado como laboratorio donde experimentar con las muchas teorías sociales que se sucedían a lo largo del siglo XX, resistiéndose con ello a representarlo y a exponerlo, pues siempre le preocupó la dimensión ética de tales manejos asimétricos entre los observadores y

---

* Museo de Historia y Antropología de Tenerife. Organismo Autónomo de Museos y Centros. Cabildo de Tenerife.

** Director general de Patrimonio Cultural. Gobierno de Canarias. mclared@gobiernodecanarias.org.

los observados, motivo por el cual tampoco, desde su ejercicio como responsable de museo durante más de veinte años, consideró aceptable ninguna exposición sobre este asunto. Como alternativa, se sumergió de lleno en la historia de la antropología canaria, doctorándose en 1985 con la tesis *Indigenismo, raza y evolución. El pensamiento antropológico canario (1750-1900)*, un trabajo que marcaría un antes y un después en la historiografía canaria y con el que logró crear escuela con brillantes seguidores dentro y fuera de estas Islas. Con él supo entablar una relación distinta a la habitual entre los historiadores que se enfrentaban al estudio del pasado en Canarias, pues gracias a su talento y a su cuestionamiento de los discursos y mitos instalados en el imaginario colectivo ayudó a digerir un pasado que no se había estudiado con la atención debida, acomodándose hasta entonces en los relatos épicos y los cuentos amables. Quizás la aportación más importante del profesor Estévez haya sido enfrentarse al pasado canario con rigor y sin complejos, creando controversias y provocando discusiones con la elegancia intelectual y retórica que, finalmente, hasta sus detractores han acabado reconociendo. Cuando escribió el primer párrafo de su tesis, difícilmente pudo imaginar que se iba a convertir en uno de los más recurridos y enarbolados por estudiosos posteriores:

> Para los canarios, los guanches fueron y son, al mismo tiempo, los «otros» y nosotros. Los guanches nos han unido y nos han dividido. En cualquier caso, siempre han estado presentes y forman parte de nuestro sentido común histórico. Vivos o muertos, degradados o enaltecidos, reivindicados o renegados, cristalizan las tensiones históricas de este pueblo. Nos hemos preguntado, una y otra vez, quiénes fueron. En estas siete peñas eso significa, para unos, saber quiénes fueron, «ellos; para otros, quiénes fuimos o quiénes somos, «nosotros». Pero en el presente, en cualquier presente, los aborígenes canarios son lo que queremos que sean, lo que quisimos que fueran, pretendiendo ver en el pasado la confirmación de nuestras visiones de hoy. De sus diferentes negativos queremos obtener nuestra propia imagen en positivo. Porque, mirando hacia atrás en la historia de Las Islas, el guanche no fue casi nunca un problema del pasado sino del presente y del futuro. (F. Estévez, 1987: 15).

Como docente, el profesor Estévez impartió durante treinta y siete años más de una veintena de asignaturas que abarcaron un amplio espectro temático y, aunque sus campos de investigación fueron numerosos, siempre mantuvo su interés en la historia de la antropología y las teorías de la cultura, pero también en el arte, las identidades, la museología, el patrimonio cultural, la cultura material o el turismo, siendo pionero en la introducción de los estudios culturales de este último en Canarias.

Tras asumir la dirección del Centro de Estudios Antropológicos del Cabildo Insular de Tenerife, Estévez promovió la reconversión del Museo Etnográfico (entonces dependiente del Museo Arqueológico de Tenerife) en Museo de Antropología, del que sería nombrado director en 1996 y en el cual inició una profunda renovación de los enfoques y objetos de investigación, incorporando nuevas perspectivas museológicas. En esta faceta de su trayectoria profesional destaca particularmente la dirección y planificación de numerosos inventarios etnográficos, el diseño de la primera base

de datos bibliográfica, de cultura material y de rasgos culturales adaptada al contexto cultural de Canarias, y la realización de la primera bibliografía exhaustiva informatizada y el estudio bibliométrico de las fuentes documentales y bibliográficas de la prehistoria y la antropología canaria. Entre los objetivos de todas estas empresas, siempre estuvo el de pensar de forma transdisciplinar el mundo contemporáneo desde Canarias, recurriendo al pasado solo para pensarlo desde el presente.

En esta línea, siguiendo la novedosa y rupturista trayectoria que el museólogo suizo Jacques Hainard había iniciado en el Musée d'Etnographie de Neuchâtel, Estévez realizó numerosos proyectos de investigación, siempre concebidos en torno a un problema de relevancia sociocultural y con una apuesta expográfica en la que las fronteras entre el arte y la antropología se disolvían, siempre con el objetivo de permitir un «acercamiento más complejo y fructífero a los diferentes aspectos de la cultura contemporánea». Sin embargo, estas dimensiones estéticas de las prácticas científicas, llevadas a cabo en un museo concebido para exponer elementos de una pobremente entendida etnografía, no siempre fueron bien recibidas y finalmente tuvo consecuencias muy extremas, siendo destituido como director del museo y solo regresando a él años después como coordinador científico.

Indudablemente, para Estévez el museo supuso un descubrimiento de otras maneras de comunicar sus inquietudes intelectuales a través de la experimentación con los lenguajes expositivos. Entre sus exposiciones más notorias destacan: Alimentación y Cultura (1997); El pasado en el presente (2001); Mar de Arena de Mar (2007); Souvenir, Souvenir: La colección de (los) turistas (2009) o Fantasmagorías, la presencia de lo ausente (2013). A través de ellas, y con la minuciosa investigación y preparación previa que exigía trabajar antes de cada puesta en escena, vertebró sus proyectos y su docencia, y fue en torno a ellas donde orbitaron sus preocupaciones más constantes: entender el mundo, a los humanos y a sus relaciones: entre sí, con los objetos, con los fantasmas, con las conductas sociales, con lo animado y lo inanimado, con las memorias, cuya gestión —afirmaba— era necesario compartir socialmente para poder construir la historia. Al estudio de estas y tantas otras cosas dedicó toda su vida, tratando de descubrir las mejores estructuras, formatos y retóricas con las que pensar, comprender y organizar el mundo, cuestionando siempre el porvenir del pasado y las nostalgias del futuro, un juego de conceptos con el que se sentía especialmente cómodo y que solía aplicar en sus trabajos, pues las paradojas de la modernidad y la posmodernidad siempre le resultaron una fuente de inspiración.

Es muy probable que cada uno de los que lo conocimos guarde en su memoria un Nando Estévez diferente; que tal y como él mismo aseveró en sus numerosas expediciones epistemológicas sobre el pasado de nuestros traídos y llevados guanches, será lo que querremos que sea y que, quizás, no resulte tan importante cuestionarse quién era, sino por qué y para qué queremos saberlo. Así de estimulante era y sigue siendo su magisterio.

PUBLICACIONES

Aufderheide, Arthur C.; Rodríguez Martín, Conrado; Estévez González, Fernando; Torbenson, Michael. 1995: «Chemical Dietary Reconstruction of Tenerife's Guanche Diet Using Skeletal Trace Element Content». En *Actas del I Congreso Internacional de Estudios sobre Momias.* Anonymous 33-40. Santa Cruz de Tenerife: Museo Arqueológico y Etnográfico de Tenerife, OACIMC, Cabildo de Tenerife.

Estévez González, Fernando. 2015: «Conocimiento local, multiculturalismo y patrimonio cultural». Jornadas sobre Patrimonio Cultural Inmaterial en Canarias, 8-9 de abril de 2015. En *Entorno al Atlas del Patrimonio cultural Inmaterial de Canarias.* Viceconsejería de Cultura y Deportes. Dirección General de Cooperación y Patrimonio Cultural. Gobierno de Canarias. Santa Cruz de Tenerife.

Estévez González, Fernando. 2015: «El guanche como fantasma moderno. O cómo la historia de los orígenes está siempre por escribir». En *Orígenes. Enfoques interdisciplinares sobre el poblamiento indígena de Canarias.* Farrujia de la Rosa, José, ed., 186-222. Santa Cruz de Tenerife: Ediciones Idea.

Estévez González, Fernando. 2014: «A la espera de un segundo y definitivo entierro». En *Memorias de contrabando*. Centro de Arte La Recova. Organismo Autónomo de Cultura. Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife: 182-187.

Estévez González, Fernando. 2012: «Canary Island stew». En *A taste of islands. 60 recipes and stories from our world of islands.* Baldacchino, Anna: Baldacchino,Godfrey, eds., 110-113. Charlottetown, Canada: Islands Studies Press.

Estévez González, Fernando. 2012: «El turista: de flaneur a choraster». *Fluor. Magazine on Contemporary Culture* 3: 30-34.

Estévez González, Fernando and Henríquez Sánchez, María T. 2012: «El souvenir turístico. Banalidad, autenticidad y estética de la repetición». *Revista de Occidente* 39-52.

Estévez González, Fernando. 2011: «Fetichismo, fantasmagoría, desechos y lo dado a ver en los museos». *Museo y Territorio* 4: 42-48.

Estévez González, Fernando. 2011: «Guanches, magos, turistas e inmigrantes: canarios en la jaula identitaria». *Atlántida. Revista Canaria de Ciencias Sociales* 3: 145-172.

Estévez González, Fernando. 2011: «Los sueños de presencia de Juan Gopar». En *Esra así, no era así.* J. Gopar, 17-21. Santa Cruz de Tenerife: TEA Tenerife Espacio de las Artes.

Estévez González, Fernando. 2010: «¿Arte africano? No lo conozco». *El País Babelia* 17.

Estévez González, Fernando. 2010: «Archivo y memoria en el reino de los replicantes». En *Memorias y olvidos del archivo.* F. Estévez González and Santa Ana Pulido, Mariano, eds., 31-45. Valencia: Museo de Historia y Antropología de Tenerife; Centro Atlántico de Arte Moderno; Lampreave Ediciones.

Estévez González, Fernando. 2010: «La singularidad del lugar». En *I Encuentro Europeo de Afectados por la Ley de Costas.* Anonymous Candelaria, Tenerife: Asociación de Vecinos «Las Calas»; Asociación en Defensa de El Caletón; Plataforma en Defensa de los Ciudadanos de Candelaria; Asociación Europea de Perjudicados por la Ley de Costas.

Estévez González, Fernando y Santa Ana Pulido, Mariano, eds. 2010: *Memorias y olvidos del archivo.* Valencia: Museo de Historia y Antropología de Tenerife; Centro Atlántico de Arte Moderno; Lampreave Ediciones.

Estévez González, Fernando. 2009: «A ciencia cierta. Presentación de la reedición del libro de René Verneau El Archipiélago Canario. Su pasado, su presente». *La Opinión de Tenerife* 2009: 6-13. p. Suplemento «Revista Semanal de Ciencia y Cultura»: 8.

Estévez González, Fernando. 2009: «El guanche como arquetipo identitario». *La Opinión de Tenerife* 2009: 5-23. p. Suplemento «Revista Semanal de Ciencia y Cultura»: 8.

Estévez González, Fernando. 2009: «Pieles, pliegues paisajes. Un panorama desde el poblado marinero de Cho Vito, Candelaria, Tenerife». En *Ecología y paisaje. Miradas desde Canarias.* S. Toledo Prats, 251-271. La Orotava, Tenerife: Fundación Canaria Orotava de Historia de la Ciencia.

Estévez González, Fernando. 2009: «La mirada turística y lo dado a ver en los museos». *Revista bimestral de cultura y tendencias*, 63-67.

Estévez González, Fernando. 2009: «Patrimonio cultural y proyección futura». En *Desafíos de la cultura en el siglo 21.* Edited by Gobierno de Canarias, 345-361. Santa Cruz de Tenerife: Septenio, Viceconsejería de Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias.

Estévez González, Fernando. 2009: «Power Food (I). Exposición de Miralda en Artium (Vitoria, España)». *Art.es. International Contemporary Art* 29: 103-106.

Estévez González, Fernando. 2008: «Lugares impuros, Ley de Costas y cirugía territorial». En *Paisaje y esfera pública.* O. Franco y M.D. Santa Ana, 77-78. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno; Demarcación de Gran Canarias del Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias.

Estévez González, Fernando. 2008: «En busca de los ancestros europeos. La dicotomía árabe bereber en la construcción de la identidad canaria». En *Una visión del Islam en África y desde Canarias. Historia de una fronter. Cuadernos de Estudios Canario-Africanos*, 2. V. Morales Lezcano y J. Ponce Marrero coords., 139-156. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria; Dirección General de Relaciones con África, Gobierno de Canarias; Casa África.

Estévez González, Fernando. 2008: «Guardarlo todo, recordar nada. Pasado, historia y amnesia bajo la memoria digital». En *Exceso y escasez en la era global. La nueva complejidad de la política, la economía, el sujeto, la ciudad y el arte.* A. González González (dir.), 184-203. Las Palmas de Gran Canaria: Obra Social de La Caja de Canarias.

Estévez González, Fernando. 2008: «Narrativas de apropiación, seducción y muerte o el souvenir en la época de la reproductibilidad turística». *Acto. Revista de Pensamiento Artístico Contemporáneo* 4: 35-49.

Estévez González, Fernando. 2007: Política, historia del arte y museos. Una perspectiva anamórfica en 7.1 Distorsiones, Naderías y Relatos. Centro Atlántico de Arte Moderno.

Estévez González, Fernando. 2007: «Curiosidades, especímenes, souvenirs: las momias como objetos-viajeros en el tráfico Canarias-Europa». En *El descubrimiento científico de las Islas Canarias.* J.M. Oliver y A. Relancio, 227-237. La Orotava, Tenerife: Fundación Canaria Orotava de Historia de las Ciencia.

Estévez González, Fernando. 2007: «Millares o la excavación sin arqueología». En *El artista como arqueólogo: Millares y El Museo Canario.* O. Franco ed., 53-55. Las Palmas de Gran Canaria: Centro de Iniciativas Culturales de La Caja de Canarias.

Estévez González, Fernando y Henríquez Sánchez, María T. 2007: *Mar de Arena de Mar.* Las Palmas de Gran Canaria: Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias.

Estévez González, Fernando. 2006: *Cho Vito. Del sentido del lugar al sin sentido de su destrucción. Informe sobre el poblado marinero de Cho Vito, Candelaria, Tenerife.* La Laguna: Ayuntamiento de Candelaria; Universidad de La Laguna, s.p.

Estévez González, Fernando. 2006: «Una maldición para el turismo rural». *BASA* 29: 110-117.

Estévez González, Fernando. 2006: «Redes de museos: conexiones y enredos». *Museo. Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España* 11: 151-157.

Estévez González, Fernando. 2005: *Área de Cultura, Patrimonio Histórico y Museos, Cabildo de Tenerife. Informes sobre publicaciones.* Santa Cruz de Tenerife.

Estévez González, Fernando, ed. 2004: *El pasado en el presente.* Santa Cruz de Tenerife: Museo de Antropología de Tenerife, Organismo Autónomo de Museos y Centros, Cabildo de Tenerife.

Estévez González, Fernando. 2002: «Inmigrantes o la identificación del Mal». *Disenso* 38: 13.

Estévez González, Fernando. 2002: «Nuevas identidades, viejas políticas». *Disenso* 6.

Estévez González, Fernando. 2001: «Determinar la raza, imaginar la nación. El paradigma raciológico en la obra de Chil y Naranjo». *El Museo Canario* LVI: 329-346.

Estévez González, Fernando, ed. 2001: *Alimentación y Cultura. Catálogo de la exposición y materiales didácticos.* Santa Cruz de Tenerife: Museo de Antropología de Tenerife, Organismo Autónomo de Museos y Centros, Cabildo de Tenerife.

Estévez González, Fernando; Henríquez Sánchez, María T. y Díaz Rodríguez, Pedro A. 2000: *Bibliografía de Prehistoria y Antropología de Canarias. BPAC. Edición en CD-ROM.* Santa Cruz de Tenerife: Museo de Antropología de Tenerife, OAMC, Cabildo de Tenerife; Dirección General de Patrimonio Histórico del Gobierno de Canarias.

Estévez González, Fernando. 1999: «Descongelando cultura. Alimentación, museos y representación». En *Actas del Congreso Internacional «Alimentación y Cultura».* Edited by Anonymous 117-131. Madrid: La Val de Onsera; Ministerio de Cultura.

Estévez González, Fernando. 1998: «Evolucionismo». En *Gran Enciclopedia Canaria.* A. Macías Hernández dir., 1456-1457. La Laguna, Las Palmas de Gran Canaria: Ediciones Canarias.

Estévez González, Fernando. 1996: «Champsaur Sicilia, Baltasar Valentín». En *Gran Enciclopedia Canaria.* A. Macías Hernández dir., 964-965. La Laguna, Las Palmas de Gran Canaria: Ediciones Canarias.

Estévez González, Fernando. 1996 «Etnia y nación, tradición y modernidad». *Disenso* 8-9.

Estévez González, Fernando. 1996: «Modernidad y racionalidad. Nuevos enfoques de la etnicidad y el nacionalismo». En *Después de la Modernidad. Cultura, Economía y Desarrollo en Canarias y en el Mundo.* J.A. Younis ed., 713-725. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria; Fundación Maspalomas.

Estévez González, Fernando; Henríquez Sánchez, María T. y Díaz Rodríguez, Pedro A. 1996: *Bibliografía de Prehistoria y Antropología de Canarias. BPAC.* Santa Cruz de Tenerife: Museo de Antropología de Tenerife, OAMC, Cabildo de Tenerife; Dirección General de Patrimonio Histórico del Gobierno de Canarias.

Estévez González, Fernando y Henríquez Sánchez, María Teresa. 1996: «Cocina». En *Gran Enciclopedia Canaria.* A. Macías Hernández dir., 1032. La Laguna, Las Palmas de Gran Canaria: Ediciones Canarias.

Estévez González, Fernando. 1995: «Base de datos de las momias guanches». En *I Congreso Internacional de Estudios sobre Momias. Puerto de la Cruz, 3-6 Febrero, 1992:* Anonymous 163-

166. Santa Cruz de Tenerife: Museo Arqueológico y Etnográfico de Tenerife, OACIMC, Cabildo de Tenerife.

Estévez González, Fernando. 1995: «El estudio de las técnicas de momificación aborígenes en la historia de la antropología canaria». En *Actas del I Congreso Internacional de Estudios sobre Momias.* Anonymous, 59-64. Santa Cruz de Tenerife: Museo Arqueológico y Etnográfico de Tenerife, OACIMC, Cabildo de Tenerife.

Estévez González, Fernando. 1995: *Informe de la situación y perspectivas del museo etnográfico de tenerife. Febrero, 1995.* La Laguna: Cabildo Insular de Tenerife.

Estévez González, Fernando. 1995: «Juan Béthencourt Alfonso». En *Gran Enciclopedia Canaria.* A. Macías Hernández dir., 604. La Laguna, Las Palmas de Gran Canaria: Ediciones Canarias.

Estévez González, Fernando. 1995: «Patrimonio, saberes y artefactos de identidad». En *Antropología y Museología.* Museo de América.

Estévez González, Fernando and Macías Hernández, Antonio M. 1994: «Alimentación». En *Gran Enciclopedia Canaria.* A. Macías Hernández dir., 195-197. La Laguna, Las Palmas de Gran Canaria: Ediciones Canarias.

Estévez González, Fernando. 1994: «Adaptación tecnológica y cambios socioeconómicos en la producción y comercialización de alimentos tradicionales en la comarca Tacoronte-Acentejo (Tenerife)». *Guize* 99-105.

Estévez González, Fernando. 1994: «Gabinete Científico de Santa Cruz de Tenerife». En *Diccionario Histórico de la Antropología Española.* C. Ortíz García and Sánchez Gómez Luis A., eds., 334. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas; Departamento de Antropología de España y América.

Estévez González, Fernando. 1994: «Gregorio Chil y Naranjo». En *Diccionario Histórico de la Antropología Española.* C. Ortíz García and Sánchez Gómez Luis A., eds., 245-246. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas; Departamento de Antropología de España y América.

Estévez González, Fernando. 1994: «Indigenismo canario». En *Diccionario Histórico de la Antropología Española.* C. Ortíz García and Sánchez Gómez Luis A., eds., 399-400. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas; Departamento de Antropología de España y América.

Estévez González, Fernando. 1994: «José de Viera y Clavijo». En *Diccionario Histórico de la Antropología Española.* C. Ortíz García and Sánchez Gómez Luis A., eds., 688-690. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas; Departamento de Antropología de España y América.

Estévez González, Fernando. 1994: «René Verneau». En *Diccionario Histórico de la Antropología Española.* C. Ortíz García y Sánchez Gómez Luis A., eds., 682-683. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas; Departamento de Antropología de España y América.

Estévez González, Fernando. 1994: «Sabin Berthelot». En *Diccionario Histórico de la Antropología Española.* C. Ortíz García and Sánchez Gómez Luis A., eds., 148-150. Consejo Superior de Investigaciones Científicas; Departamento de Antropología de España y América.

Estévez González, Fernando. 1994: «Tipos y costumbres». En *Canarias.* A. Alemán ed., 233-248. Madrid: Agedime/Mediterráneo.

Estévez González, Fernando. 1993: «La insularidad como reto teórico». *Disenso* 1: 9.

Estévez González, Fernando. 1993: «El mundo aborigen en la construcción de la identidad canaria». En *Seminario Arte y Antropología.*

Estévez González, Fernando. 1992: «Canarians». En *Encyclopedia of World Cultures.* D. Levinson ed., 50-52. Boston: G.K. Hall & Co.

Estévez González, Fernando. 1992: «Descubrir a los guanches, estudiar a los canarios». En *En el camino. Canarias entre Europa y América.* J.R. Santana Godoy Comp., 127-50. Las Palmas de Gran Canaria: Edirca.

Estévez González, Fernando. 1992: «Estado y estados de la antropología». *Antropología* 3: 79-81.

Estévez González, Fernando; González Antón, Rafael y Rodríguez Martín, Conrado. 1992: *Momias. Los Secretos del Pasado. Catálogo de la Exposición.* Santa Cruz de Tenerife: Museo Arqueológico y Etnográfico de Tenerife, OACIMC, Cabildo de Tenerife.

Estévez González, Fernando. 1991: «Gregorio Chil y Naranjo». En *International Dictionary of Anthropologists.* C. Winters ed., 111. New York: Garland.

Estévez González, Fernando; González Antón, Rafael y Rodríguez Martín, Conrado. 1990: «El Centro de Documentación Arqueológica y Antropológica de Canarias». En *Jornadas de Biblioteconomía en Humanidades.* Santa Cruz de Tenerife.

Estévez González, Fernando. 1989: «Notas críticas sobre el concepto de 'tradición antropológica'. A propósito de las relaciones centro-periferia en la antropología canaria de finales del xix». *Eres (Serie de Antropología)* 1: 25-35.

Estévez González, Fernando. 1989: «Notas críticas sobre el concepto de "tradición antropológica". A propósito de las relaciones centro-periferia en la antropología canaria de finales del xix». *Eres (Serie de Antropología)* 1: 25-35.

Estévez González, Fernando. 1987: «The History of Anthropology in Spain: Ruptures and Inheritances». *History of Anthropology Newsletter* 14: 5-11.

Estévez González, Fernando. 1987: *Indigenismo, Raza y Evolución. El pensamiento antropológico canario, 1750-1900.* Santa Cruz de Tenerife: Aula de Cultura de Tenerife; Museo Etnográfico.

Estévez González, Fernando; Betancort, Luisa y Hernández Armas, Ramón. 1986: «El impacto del turismo en la sociedad canaria: interacción social y cambio sociocultural en dos poblaciones canarias». En Congreso de Cultura Canaria. Edited by Anonymous, 21 pp. La Laguna:

Estévez González, Fernando. 1986: «Historiografía de la antropología: en busca del paradigma perdido». Gavagai. Revista Interdiciplinar (Filosofía de los Lenguajes) 2: 3-18.

Estévez González, Fernando. 1986: «Indigenismo, Raza y Evolución en el pensamiento antropológico canario en los siglos xviii y xix (Resumen)». ROA. Revista del Oeste de África 8: 91-105.

Estévez González, Fernando. 1986: «Costumbres populares canarias, de Juan Bethencourt Alfonso». ROA. Revista del Oeste de África 8: 106-9.

Estévez González, Fernando. 1986: «Guanchismo: la imagen cambiante del aborigen canario». Banot 1 (2.ª Epoca): 11-40.

Estévez González, Fernando. 1985: «Etnicidad y nacionalismo en Canarias: Algunos aspectos estructurales». ROA. Revista del Oeste de Africa 1-2: 62-74.

Estévez González, Fernando. 1984: «Ancestros y precursores en las historias de la antropología». *Revista Canaria de Filosofía y Ciencia Social* 1: 78-93.

Estévez González, Fernando. 1983: «El materialismo cultural, de Marvin Harris». *Revista Canaria de Filosofía y Ciencia Social* 0: 173-175.

Estévez González, Fernando. 1982: «Taganana. Un estudio antropológico-social, de Alberto Galván Tudela». *Ethnica* 18: 141-143.

Estévez González, Fernando. 1980: «Notas para un estudio del desarrollo capitalista y transformación de las relaciones sociales campesinas en La Orotava (Tenerife)». En *Actas del I Congreso de Antropología:* 587-599. Barcelona.

González Antón, Rafael; Arco Aguilar, María del Carmen del; Estévez González, Fernando; Balbín Behrmann, Rodrigo de; Bueno Ramírez, Primitiva; Rosario Adrián, María C. y Arco Aguilar, María M. del; González Ginovés, Laura. 2003: «Un antes y un después en los grabados rupestres canarios». En *El arte prehistórico desde los inicios del siglo XXI. Primer Symposium Internacional de Arte Prehistórico de Ribadesella.* R.d. Balbín Behrmann y E. Bueno Ramírez Primitiva, 457-480. Obra Social y Cultural Cajastur; Real Instituto de Estudios Asturianos.

González Antón, Rafael; Rodríguez Martín, Conrado y Estévez González, Fernando. 1990: «Proyecto Cronos. Bioantropología de las Momias Guanches». *Eres (Arqueología)* 1: 137-140.

González Antón, Rafael; Rodríguez Martín, Conrado y Estévez González, Fernando. 1992: «Bioantropología de las Momias Guanches». *Munibe* Supl. 8: 51-61.

González Antón, Rafael; Rodríguez Martín, Conrado y Estévez González, Fernando, dirs. 1989-1992: «Proyecto Cronos. Bioantropología de las Momias Guanches». Anonymous Santa Cruz de Tenerife: Museo Arqueológico y Etnográico de Tenerife, Cabildo de Tenerife.

Rodríguez Martín, Conrado; González Antón, Rafael y Estévez González, Fernando. 1993: «Cranial Injuries in the Guanche population of Tenerife (Canary Islands): A Biological Interpretation». En *Proceedings Title: Biological Antropology and the Study of Ancient Egypt.* W.V. Davies and R. Walker, 130-135. London: British Museum Press.

Rogan, Peter; Rodríguez Martín, Conrado; Lentz, Scott y Estévez González, Fernando. 2002: «Identification of Ancient Nucleic Acids in Preserved Soft Issue from Aboriginal People of the Canary Islands (Guanches)». Anonymous Pennsylvania State University-Hershey Campus.

Santana Talavera, Agustín and Estévez González, Fernando. 1996: «Antropología del turismo». *In Ensayos de Antropología Cultural: homenaje a Claudio Esteva Fabregat.* A. Martínez y J. Prat eds., 286-293. Barcelona: Ariel.

Recibido: 26-2-2017, aceptado: 24-3-2017

FOTOS

Foto 1. Fernando Estévez en su despacho.

Foto 2. Fernando Estévez presenta en el Museo de Historia y Antropología la exposición «Fantasmagorías, la presencia de lo ausente», en 2013.