

# **Proyecto Fin de Grado.**

Autora: Carmen Gloria de Armas Pérez.

Tutor. Atilio Doreste.

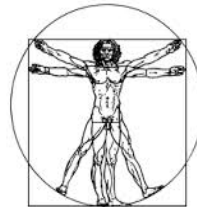
Ámbito: Pintura.

Septiembre. 2014





Universidad de La Laguna.  
Departamento de Humanidades.



Sección de Bellas Artes.  
[cayoyadearmas@hotmail.com](mailto:cayoyadearmas@hotmail.com)

“Pintar es otra forma de escribir un diario”.

P.Picasso.





## **Agradecimientos:**

Querría expresar mi reconocimiento y agradecimiento, a todas aquellas personas que, gracias a su colaboración, han contribuido a la realización de este Trabajo Fin de Grado:

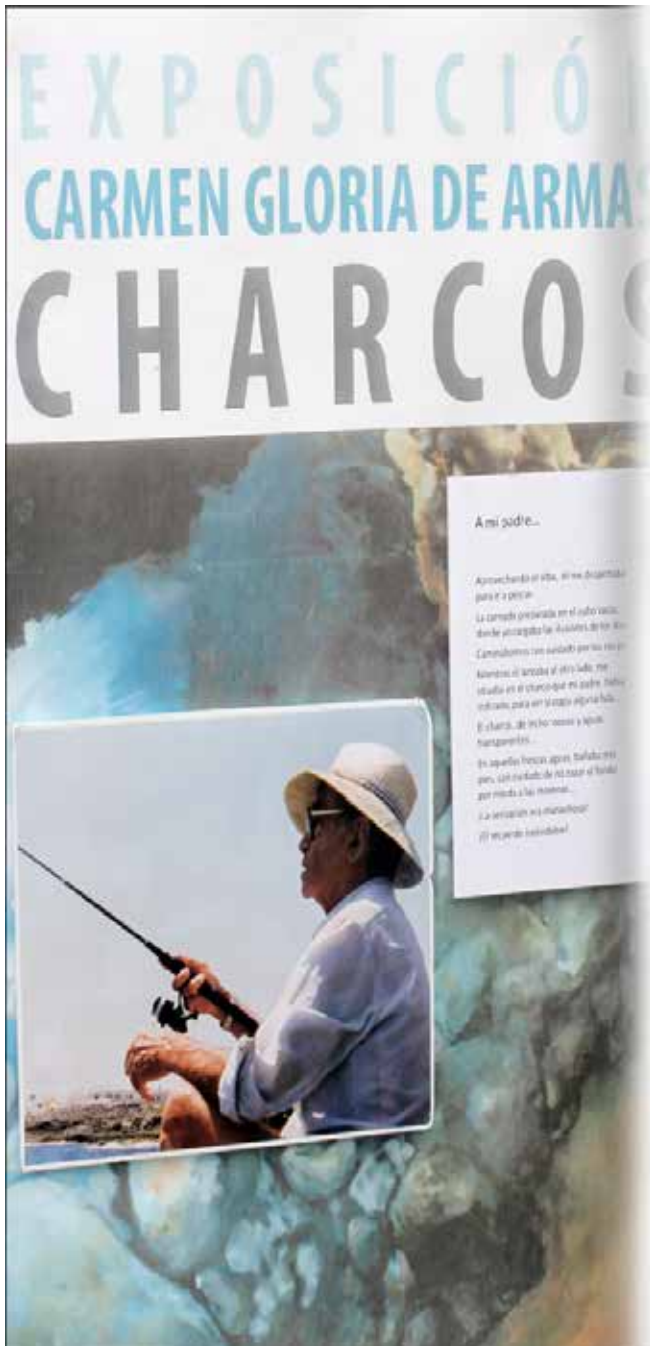
En primer lugar, mi sincero agradecimiento a todos los profesores del departamento de Pintura de esta Facultad, especialmente a mi tutor Atilio Doreste, por su consejo, ayuda y dedicación durante el desarrollo de las obras.

Un agradecimiento especial, a Concepción Melián y a Mario Elías, por su colaboración, en la búsqueda y grabación de imágenes para el estudio.

Mi gratitud, a todos los profesores que me han dado clase, por su entrega y paciencia.

También, quiero agradecer a mi familia, por su ánimo en los momentos más bajos, y a todos, por pensar que podría sacar algo más de mi paleta.





A mi padre...

Aprovechando el alba, él me despertaba para ir a pescar.

La carnada preparada en el cubo vacío, donde yo cargaba las ilusiones de los dos.

Caminábamos con cuidado por los riscos.

Mientras mi padre lanzaba al otro lado, me situaba en el charco que él me había indicado,  
para ver, si cogía alguna fula...

El charco... de lecho rocoso y aguas transparentes...

En aquellas frescas aguas, bañaba mis pies, con cuidado de no rozar el fondo, por miedo a las morenas...

¡La sensación era maravillosa!

¡El recuerdo inolvidable!

Carmen Gloria de Armas .

Para la exposición "Charcos".

Sala la Caixa (2014).



**Indice:**

1-Resumen/abstract	9
2-Sinopsis	10
3-Introducción	12
4-Contextualización	14
4.1-Motivación	14
4.2- Justificación	15
5-Referentes	16
5.1- Antecedentes personales	16
5.2- Referentes históricos	24
6-Objetivos	35
6.1-Hipótesis de partida	35
6.2-Objetivos estéticos	35
6.3-Objetivos materiales	35
7-Metodología	36
8- Proceso de trabajo	37
8.1-Cronograma	38
8.2-Obras	39
8.3 -Exposiciones	72
9- Conclusiones	74
10- Bibliografía	75



## **1 - Resumen/Abstract :**

Este trabajo referido al mar, ha sido un gran reto en la pintura. Las obras realizadas para este trabajo, quieren expresar sentimientos de añoranza, tristeza y desamparo, al encontrar el charco vacío.

Poco a poco, recorta el espacio, obviando el horizonte y ampliando el detalle, sin llegar a ser minuciosa y logrando una expresión más íntima.

Al introducir los charcos, vistos desde arriba, aparece una cercanía, de azar, a la abstracción. Se expresa cada vez más libremente en sus óleos, centrándose en el mar y los charcos para evolucionar en la pintura que se va volviendo poco a poco instrospectiva, libre interiormente y sin formalismos, a la vez que funciona como hypomnema de su infancia.

Su obra se complace ahora, en ser escaparate de recuerdos escondidos en el tiempo que la transportan a un estado onírico. Sacando fuera sentimientos interiores, imposibles de expresar con palabras.

Palabras clave:

Azar, abstracción, ascética, onírico, charco, hypomnema.

## 2 - Sinopsis:

Con la pintura vamos más allá de la fotografía, en cada pincelada, en cada color que se prepara van sentimientos, recuerdos, estados de ánimo.

Los charcos del mar, donde el rugir de las olas se silencia, donde todo entra en calma. El sol se pierde en el agua, regalándote destellos de miles de colores. La fuerza de las rocas, el color del risco, el olor a musgo, tan nuestro...

La obra queda definida en una serie de cuadros que transmiten serenidad. En algunos momentos descanso, remanso, transparencia y en otros, vigor, movimiento, en definitiva, vida.



El arte siempre ha sido uno de los medios para acceder a la esfera emocional en cualquiera de sus manifestaciones (.....) nos permite habitar otros mundos, experimentar placer, deleite, gozo y también, experimentar dolor y displacer, aún siendo conscientes de que lo que allí se representa o escenifica es ficción.

El arte, entonces, nos ofrece un recurso inagotable para la expresión, evocación y exploración de las sensaciones, emociones y sentimientos.

( Vivas Mireya; Gallego Domingo y Glez Belkis, de" Educar las emociones" 2007,p.43)



### **3 -Introducción:**

La motivación de este proyecto, reside en los recuerdos y las emociones que éstos suscitan en la autora y como ésta, a su vez, intenta transmitirlo a todo aquel que contemple la obra.

Otro punto de interés es el estudio exhaustivo de la luz, que se llevo a cabo de manera minuciosa, buscando enclaves y momentos diferentes de la misma.

Finalmente, queda por indicar, lo más significativo y gratificante de esta obra: La evocación de emociones en el público a través de las obras.

"La calidad de un pintor depende de la cantidad de pasado que lleve consigo."

P. Picasso

## 4 Contextualización:

### 4.1-Motivación:

El Prix, es un pequeño barrio de Tacoronte, en la costa norte de Tenerife, donde la autora creció.

Sus gentes dedicadas inicialmente a la pesca, vieron alteradas sus vidas cuando se impulsó como núcleo turístico y sus pequeñas casas se taparon con unos edificios de tamaño desmedido, robando la vista al mar, al Garajao y a la Urraca.

Los bares, empezaron a inundar la zona y gentes de todas partes venían a comer pescado. La paz, había terminado. El mar, una constante que ella siempre había tenido en su vida, parecía inalcanzable, más bien irrealizable. Había crecido en aquella playa. Desde siempre, junto al mar había observado sus colores cambiantes, distintos, desde los azules a los miles de tonos grises, malvas, verdes y a veces hasta rojos.

Desde muy pequeña, le gustó observar su movimiento constante, el remanso, los mares embravecidos, la fuerza del oleaje. Su movimiento, su sonido al retirarse se le antojaba como un sonajero, cuando arrastra las pequeñas piedras de la arena. La soledad de las barcas, meciéndose en el agua, reflejándose en ella, le recordaban los brazos de su madre, cuando lo tenía todo y encontraba la paz.

Ella siente el mar como suyo. Se identifica con él, porque es una persona transparente, y aunque esté serena, de un momento a otro puede cambiar y sacar una potencia interior capaz de arrastrarlo todo, para volver de nuevo a serenarse y devolver las cosas a su lugar.

En los momentos tristes, o de problemas sentarse a su lado, le ayuda a pensar. En los alegres, también lo recuerda. Si puede va a él, a saltar en las olas, a tumbarse en la arena o en el risco, a mirar como el sol se pierde en el agua, regalando destellos de miles de colores.



#### 4.2- Justificación:

Pero el objetivo de su trabajo fueron los charcos, su lecho, las transparentes aguas, la luz acercándose tanto a ella que el salitre embriagaba sus sentidos. Una caracola abandonada por accidente, quizás intencionadamente sobre su paleta, le hizo recordar bellos momentos, los charcos.

Vuelve a los charcos, a avivar recuerdos, plena de nostalgia, con la ilusión de inmortalizar esos momentos únicos, irrepetibles, con la intención de preservar aquellos parajes auténticos. Se proponía verlos en su conjunto, sin detalles, como el cuenco que dibujan las manos del buscador de oro, con la delicadeza del alquimista al recogerlo; para que no se le escape, para aprovecharlo todo.

El agua, sin ella no hay charco, sin el ritmo del mar que pasea, el charco no se llena. Se deleitó con el ir y venir constante del agua, en la orilla. En el risco, en los charcos vistos desde arriba: cambiantes, profundos y cercanos, pero tan llenos de vida como el mar.

No existe el concepto de lugar. Dialoga con el tiempo transcurrido, recupera la soledad deseada junto al charco se ve reflejada. Pero ya nada es lo mismo, los colores alegres de antaño se vuelven grises. El risco, compañero de juegos, se vuelve denso. Bellos recuerdos en pequeños lugares, un extraño viaje sin horizonte.

Rememorando las vivencias personales, buscaba incansable momentos pasados con su padre. Caminó por el risco, grabó vídeos, captó el movimiento furioso de la ola, el sonido del agua en aquellos lugares únicos.

Metida en los charcos, agachada ante la inmensidad, cámara en mano, quería salvar todos los recuerdos y así se tomaron miles de fotografías para inmortalizar recuerdos, para reflejarlos en el lienzo, para fundirlos en su paleta.

## 5-Referentes

### 5.1 - Antecedentes personales:

Desde que cursaba segundo en la Facultad de Bellas Artes, comenzó a hacer marinas, movida por un extraño impulso interior. Cada vez que el tema era libre, aparecía una marina y así pasó en los siguientes cursos, porque con ellas lograba exteriorizar la fuerza interior que tantas veces escondía y que el lienzo le ayudaba a expresar.

De dichos cuadros son las siguientes imágenes:



Redes (2013)  
50x 50 cm  
Óleo sobre lienzo.





Atardecer en Bajamar (2014)

57.5 x 68.5 cm.

Óleo sobre pan de oro.

Trabajo realizado para el taller de técnicas IV

Con los cuadros de gran formato se ha observado el mar desde arriba, los charcos.

Cambia su tradición pictórica y ahora le parece más interesante. La producción comienza a evolucionar. Una pintura fresca con una poética propia, donde las formas y los contenidos son parte de un todo, que tiene el único fin de manifestar unos sentimientos retenidos, expresados a través de muros que lloran o de losetas que se rompen ante un mar embravecido de un pequeño muelle. Es el mar del recuerdo.

La zona de Bajamar en Tenerife, la costa de Fuerteventura, la Caleta de Adeje... son una gran fuente de inspiración. En los momentos de temporal, es un lujo retratar el oleaje. Mirar los charcos que se forman al final del barranco en la Punta de Hidalgo o en Bajamar. Ver el agua entrar. Memorizar la anécdota. Bañarse en los charcos que se forman en la Caleta. Cerrando los ojos, rememorando el pasado, que ahora parece tan cercano. Brocha en mano, capa sobre capa la impronta que nace del recuerdo lo hace todo.

Cuadros de gran formato:



Pared;  
100x150 cm.  
Óleo sobre lienzo.





Bajamar (2013)  
100x150 cm  
Óleo sobre lienzo.



Charco 1:  
100 x 150 cm.  
Óleo sobre lienzo.

## 5.2 - Referentes históricos:

Algunos antecedentes históricos han influido directa o indirectamente en la obra, ya sea en su aspecto técnico o creativo:

### **Pintura de paisaje :**

La pintura a la que se refiere este proyecto es puramente de paisaje-marinas y tiene mucho de *plein-air*, pues los bocetos se han realizado al aire libre para captar la luz y su atmósfera de la forma más cercana a la realidad, lo que hace que aflore un cúmulo de sentimientos. El *plein-air* reacciona contra el romanticismo que elabora los paisajes y vistas en el taller. La obra también es cercana al impresionismo por su técnica rápida de pinceladas sueltas y gruesas. Nos fijamos en dos grandes del impresionismo y *plein-air*: Corot y Sorolla.

COROT : (1796-1875) ,precedente de los impresionistas, ya que fue el primero que apoyo la pintura al aire libre, el primero que plasmó en sus cuadros la sensación de atmósfera y de luz;



Jean- Baptiste-Camille Corot.(1866)  
La Soledad. Recuerdo de Virgen, Limusín  
63x 92 cm.

Óleo sobre lienzo

Colección Carmen Thyssen-Bornemisza Museo Thyssen-Bomemisza.



SORROLLA: (1863-1920) es significativo por el estudio de la luz , la pincelada suelta y lo paisajes de mar.



J. Sorolla (1906)  
María en la playa de Biarritz  
95X130 cm.  
Óleo sobre lienzo



**Expresionismo abstracto americano (1940-1960):**

“lo bello en la naturaleza se refiere a la forma del objeto, que consiste en su limitación, lo sublime, en cambio, puede encontrarse en un objeto sin forma, en cuanto en él, u ocasionada por él, es representada la ausencia de límites”

Kant ( Crítica del Juicio ,1790,I Parte, Libro II, párrafo 23).

Una tendencia fundamentalmente gestual y apasionada, que es significativa por su técnica en la obra que estamos tratando, porque está basada en el gesto de pintar teniendo en cuenta sobre todo la expresión de la personalidad del artista y sus estados de ánimo. Los chorros, las pinceladas, yuxtaposiciones cromáticas y combinación de colores, como lo hacían los expresionistas abstractos americanos, son las técnicas empleadas en el presente proyecto.

Willem de Kooning  
September Morn, 1958  
160 x 125.7 cm  
Óleo sobre lienzo







W. de Kooning  
Palisade, 1957  
200.7 x 175.3 cm  
Óleo sobre lienzo

“ La visión directa derivaba más hacia la impresión que los objetos o fenómenos causaban en la mente del pintor que en una representación exacta”

(Afirmación de Ruskin al hablar de la estética Modern Painters de lo observado.)





Cosmoarte  
Pedro González 1967  
115 x 100 cm.  
Mixta sobre lienzo

La pintura canaria desde el siglo XIX ha ido dando pasos cada vez más firmes. Tras la aparición de Botas y González Méndez hay muchos artistas importantes como Gregorio Toledo, Carlos Morón, Juan Davó y Alberto Brito. En la corriente conservadora: José Aguiar, el colorista e intimista Francisco Bonín o el modernista y simbolista Nestor de la Torre y otros muchos.

**Nestor Martín Fernández de la Torre (1887-1938)**

Crea un arte que crea impresión por la riqueza del colorido, el ritmo de las líneas, las vibraciones coloristas y el predominio de la línea curva. Con su tendencia regionalista pretende plasmar la identidad de lo canario en el arte.

Realizó una mitología del archipiélago: sus obras, poemas del mar y poemas de la tierra.

Este proyecto se identifica con el artista por la importancia que le da a la luz y a la gama de colores, por el tema del mar y lo canario.



Pleamar  
246x248cm  
Óleo sobre lienzo

**Pedro González (La laguna 1927- )**

Al introducir los charcos, aparece una cercanía a Pedro González. Pintor que realiza su obra desde el recuerdo y las emociones. Por este motivo, lo toma también como referente.

Muchos críticos de arte coinciden en decir que Pedro González realiza sus mejores obras cuando abandona la pintura figurativa y se interna en el mundo del color que realiza suavemente en la serie de los Icerse. Pero las obras con las que este trabajo guarda cierta iconicidad son las que pertenecen a la serie Cosmoarte, en la que González se interesa también en la forma, el volumen y la composición en una lenta vuelta a la figuración. Lo que hace que sea referente de este trabajo.

Un artista que pinta siempre desde el recuerdo, desde la sensación que experimenta ante esas imágenes de la realidad. A las que extrae su esencia y universalidad, al tiempo que las ajusta a su poética y las convierte en pintura, en una dialéctica visual que unimisma la emotividad del tema representado con la de la autora. 1.

1. De la introducción que el comisario Carlos Díaz Bertrana hace en el catálogo de la exposición de Pedro González “ Pinturas (1961-2001)” editado por el CAAM de las Palmas de Gran Canaria.

## **6 - Objetivos:**

El objetivo de este Proyecto de Fin de Grado, es ser capaz de transmitir las percepciones y emociones experimentadas al contemplar los charcos desde el recuerdo que suscitan momentos pasados.

Averiguar que metodología es la más adecuada a la hora de elaborar imágenes donde la luz, la transparencia del agua y la profundidad se relacionen entre sí, para dar una imagen clara de charco visto desde arriba.

### **6.1 - Objetivos estéticos:**

- Reflejar sentimientos a través de la pintura.
- Situarse convenientemente las manchas en el espacio.
- Conseguir expresar la frescura del mar.
- Lograr fuerza plástica.
- Usar el mar como pretexto de evolución en la pintura buscando la identidad expresiva.

### **6.2 - Objetivos materiales:**

Hacer la mayor cantidad de cuadros posibles sobre charcos, a ser posible *in situ*.

Experimentar trabajando el óleo con otros soportes (monotipos, pan de oro para ver la reacción de la pintura con ese material).

Pintar cinco cuadros de detalles de charcos.

Realizar un macro cuadro como obra magna.

## **7 - Metodología:**

Observación directa del mar en los diferentes puntos de la isla a diferentes horas del día y contrastar información. Realizar fotografías de algunos detalles y zonas. Grabar movimientos, sonidos y color para la posterior inspiración.

- Pintar desde el recuerdo y la inventiva, buscando la propia interpretación.
- Trabajar mucho la mancha, las veladuras, los chorros, el lavado y el raspado, con trapos paños de diferentes texturas y esponjas.
- Hacer composiciones en diferentes soportes: cartón, madera, tela.
- Superposición de diferentes capas de color para la realización veladuras.
- El material a emplear en las obras definitivas será el óleo sobre lino o loneta con buena urdimbre e imprimación alquídica.



## 8 - Proceso de trabajo:

Para explicar mejor el proceso de realización de los cuadros, se ha diseñado el siguiente cronograma:



## 8.1 - Cronograma:

<b>Organización</b>	<b>febrero/marzo</b>	<b>marzo/abril</b>	<b>abril/mayo/junio</b>
<b>Documentación</b>	Análisis previo: fotos y vídeos de distintas zonas de las costas de la isla de Tenerife.	26 de marzo: segunda puesta en común, en la que se presentó el segundo cuadro sobre los charcos: "Desde el faro".	14 de mayo: tercera puesta en común donde se presenta la serie II: profundidad, frescura, Bolones I
<b>Experimentación</b>	Preparación, montaje e imprimación alquídica de la obra de 2 m x 2 m.	Observación directa de la zona: bocetos. Investigación de soportes. Preparación de soportes.	Preparación del soporte de pan de oro.
<b>Creación</b>	Primera mancha de la obra de mayor formato.	Serie de obras influenciadas por el expresionismo abstracto: luz, charco verde, salto. Continuación de la obra de gran formato. (2m x 2m)	Composición y acabado pictórico: Realización de obras finales en óleo sobre lienzo y tabla y sobre pan de oro. Finalización del "Charco Magno"

Se trabajaron distintas técnicas con un tema común: los charcos.

Los monotipos, falsos grabados, la realización de imágenes de charcos sobre cartón (técnica italiana), que luego siguieron el proceso del monotipo, hicieron que abandonase todo lo demás para centrarse en el tema y le sirvieron de bocetos.

Luego, paso a hacer pruebas en chapa de madera que finalmente y sin preverlo formaron parte de las obras. Motivo por el cuál, a partir de ese momento trabajó siempre sobre soporte final. En las emociones, como en el azar, no podemos elegir el momento, surge y hay que aprovecharlo.

## 8.2 - Obras

Imágenes previas:

Al principio, aunque con una pincelada suelta y una buena gama de azules, se trabajaban las marinas (obviando el horizonte) expresando sólo la sensación de remanso y relax que el mar transmitía, aunque se tratase de contar un temporal en el mar. Los sentimientos internos seguían aún escondidos.

Además de los monotipos y falsos grabados que sirvieron de colofón para la gran obra, también se realizaron multitud de bocetos en diferentes soportes como cartón y madera. Los que a continuación se detallan, han sido todos realizados con óleo sobre cartón:























Bocetos: con los monotipos y falsos grabados se busco la idea, ya que son técnicas que ofrecen resultados rápidos.





Diseño del charco con trozos de cartón ,que posteriormente nos servirá como plancha de grabado sobre papel.  
Monotipo sobre plancha de cartón  
2014.



Trabajo para la asignatura de Procedimientos y Técnicas V .  
Monotipo  
2014.

Otra técnica italiana sobre cartón, pero en este caso por sustracción.



Trabajo para la asignatura de Procedimientos y Técnicas V .  
Monotipo sobre plancha de cartón  
2014.



Trabajo para la asignatura de Procedimientos y Técnicas V .(2014)

**Falsos grabados**



Lo mejor para trabajar el óleo es el lienzo de lino con imprimación alquídica (la adición a alquídicos a la fórmula, ayuda a que la pintura seque con mayor rapidez). De esta manera, capa sobre capas, se consiguen diferentes texturas y se trabaja con mucho material. Una pincelada amplia y densa, que ayuda a realizar cuadros de gran formato, rematada con aguadas de cobalto, grises y malvas para dar el efecto cristalino del agua sobre la roca.

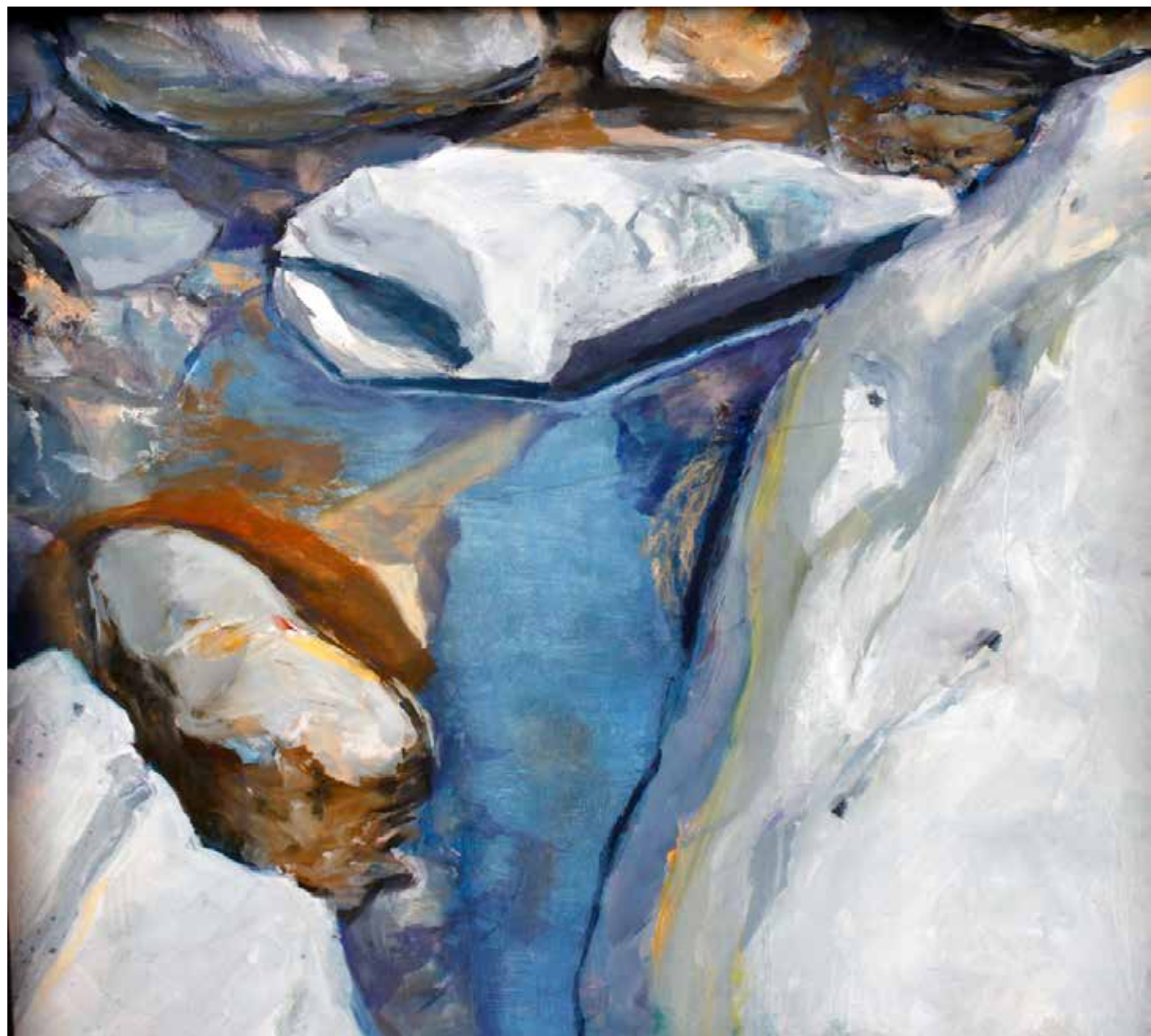
Algunos bocetos fueron realizados con óleo sobre chapa de madera pero por su tamaño y resultado final pasaron a considerarse también cuadros.:



Frescura

57x57 cm.

Óleo sobre tabla.





Bolones 1

57x57 cm.

Óleo sobre tabla.





Profundidad:

57x 57 cm.

Óleo sobre tabla



Desde el Faro  
81x116 cm.  
Óleo sobre lienzo

**Serie Detalles:**

Cinco lienzos de lino con imprimación alquídica en la que se reflejan el detalle de algunos charcos.





Charco 2  
81 x 103 cm.  
Öleo sobre lienzo



Charco verde  
81x 103 cm.  
Óleo sobre lienzo





Rocas  
81 x 65 cm.  
Óleo sobre lienzo.

Luz  
81x 103 cm.  
Óleo sobre lienzo







Piedra  
30 x 40 cm.  
Óleo sobre lienzo.



“El pintor no sólo debe pintar lo que ve ante sí, sino también lo que vé en sí. Si nada viese en sí, mejor será que cese de pintar lo que ve ante sí”

“Cierra el ojo corporal para que puedas ver primero la imagen con el ojo espiritual. A continuación, haz salir a la luz lo que has contemplado en la oscuridad para que ejerza su efecto en otros de fuera hacia adentro”

Gaspar David Friedrich

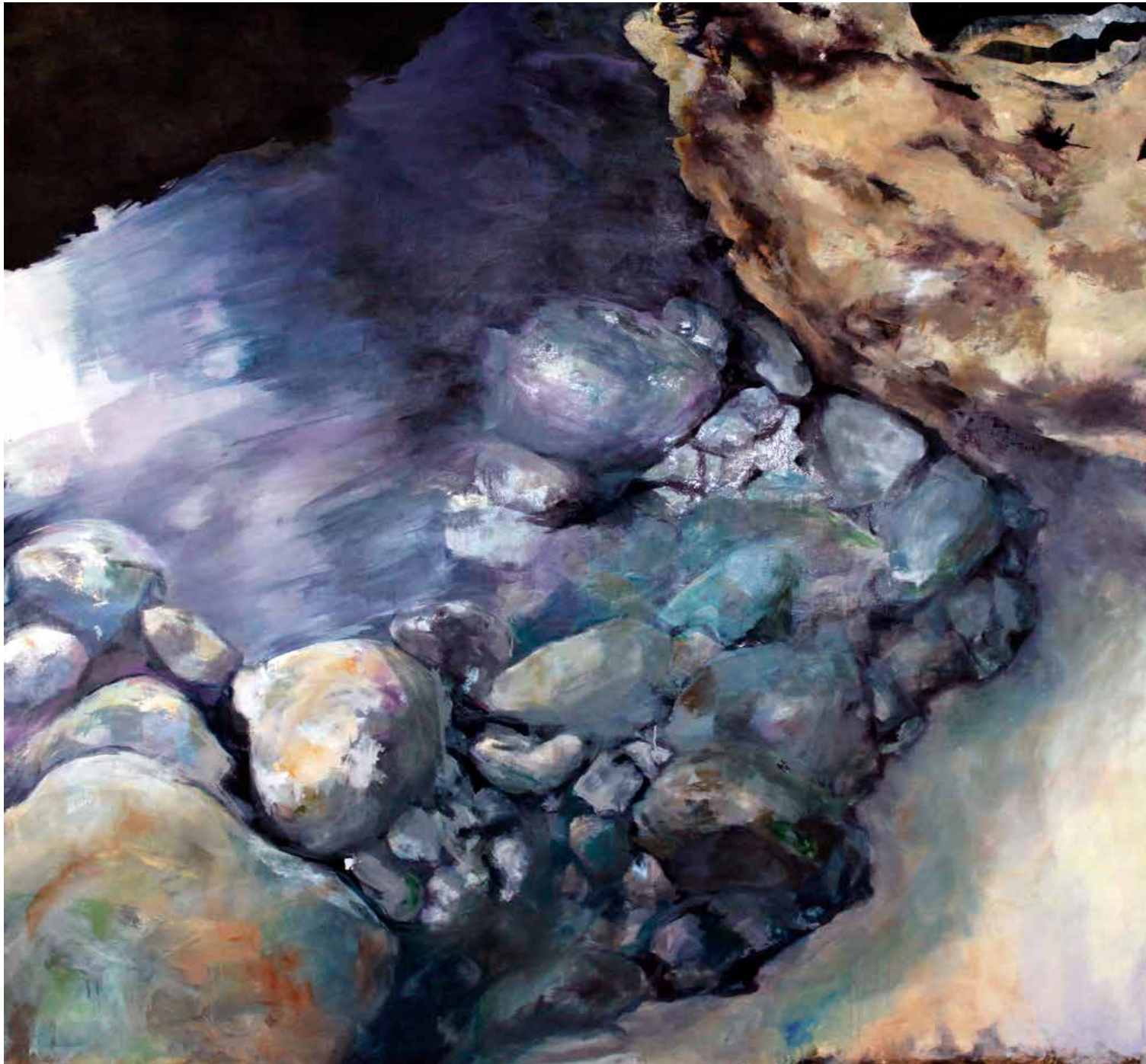


Charco azul  
81 x 100 cm.  
Óleo sobre lienzo.



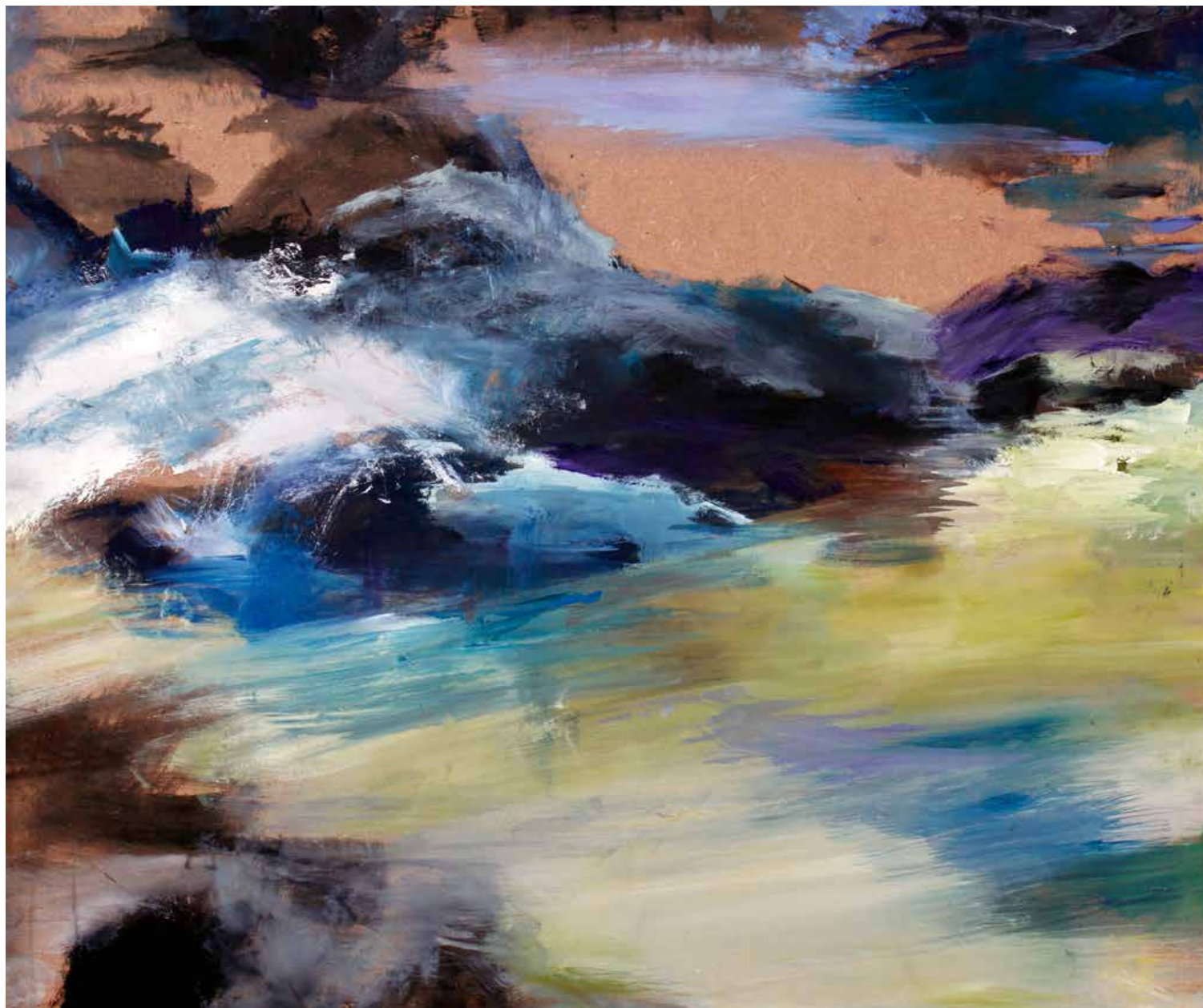
Atardecer en la Caleta  
80 x 150 cm.  
Óleo sobre pan de oro.



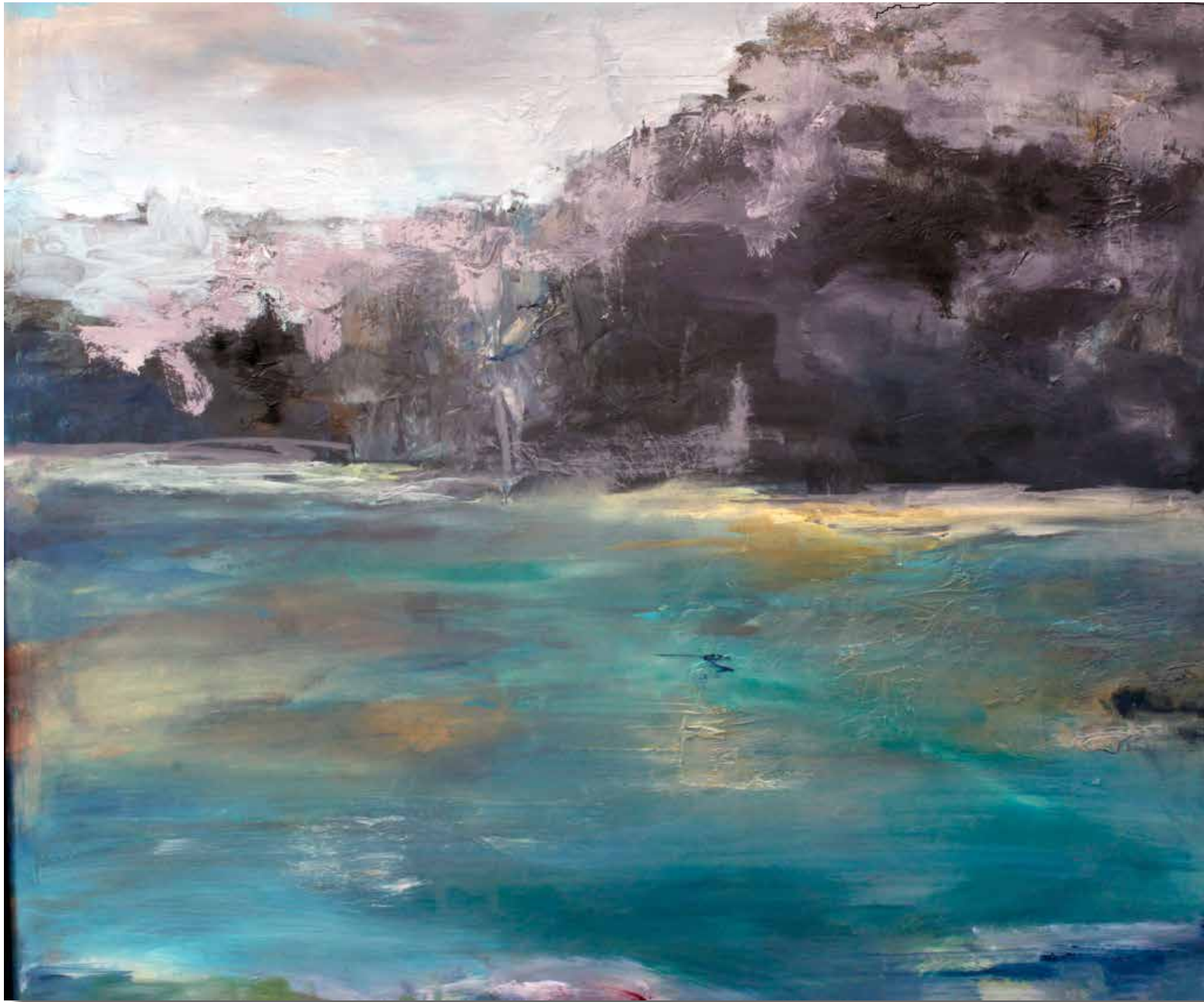


Charco Magno.  
200 x 200 cm.  
Óleo sobre lienzo





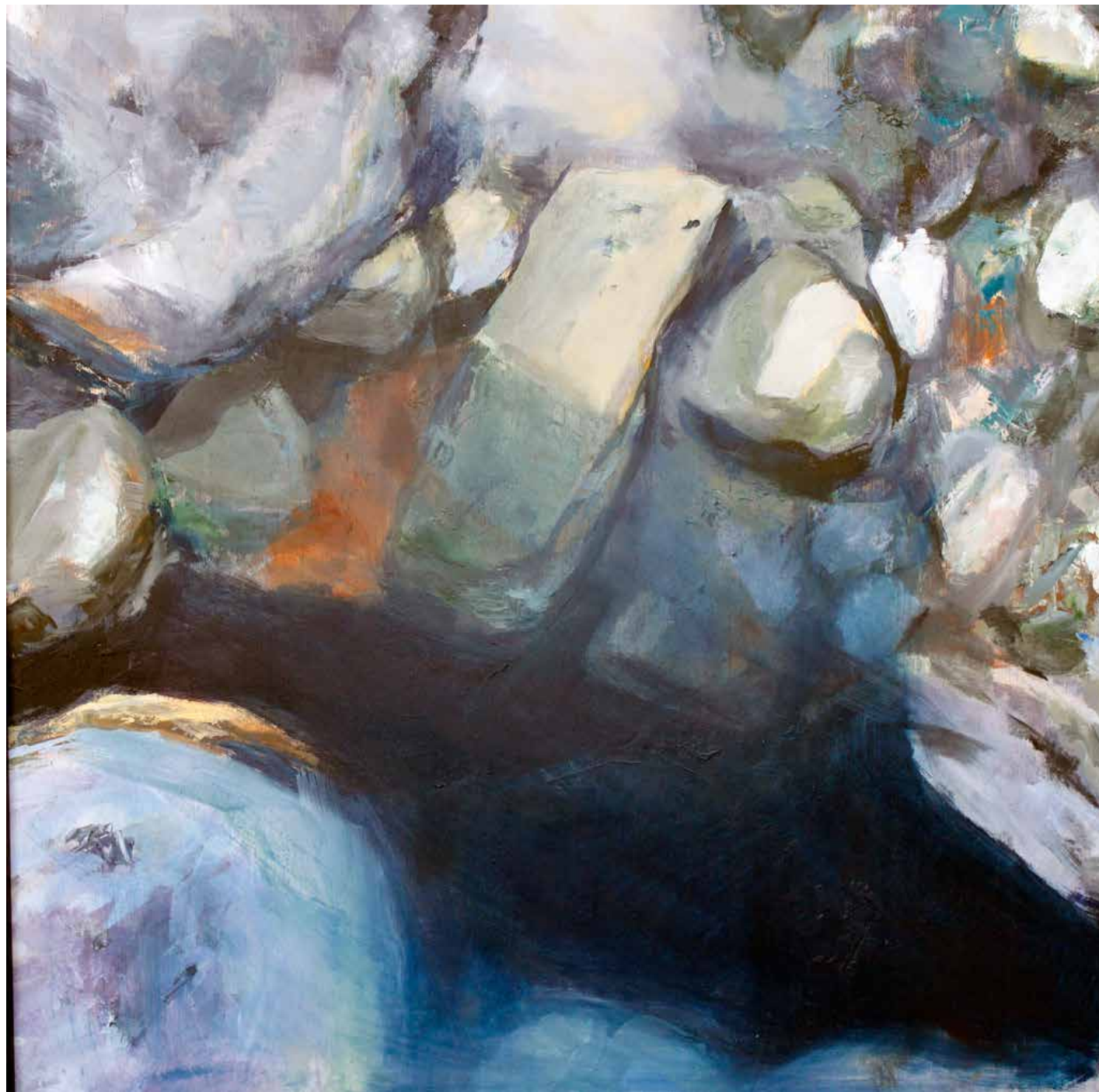
Torrentes  
40 x 40 cm.  
Óleo sobre tabla



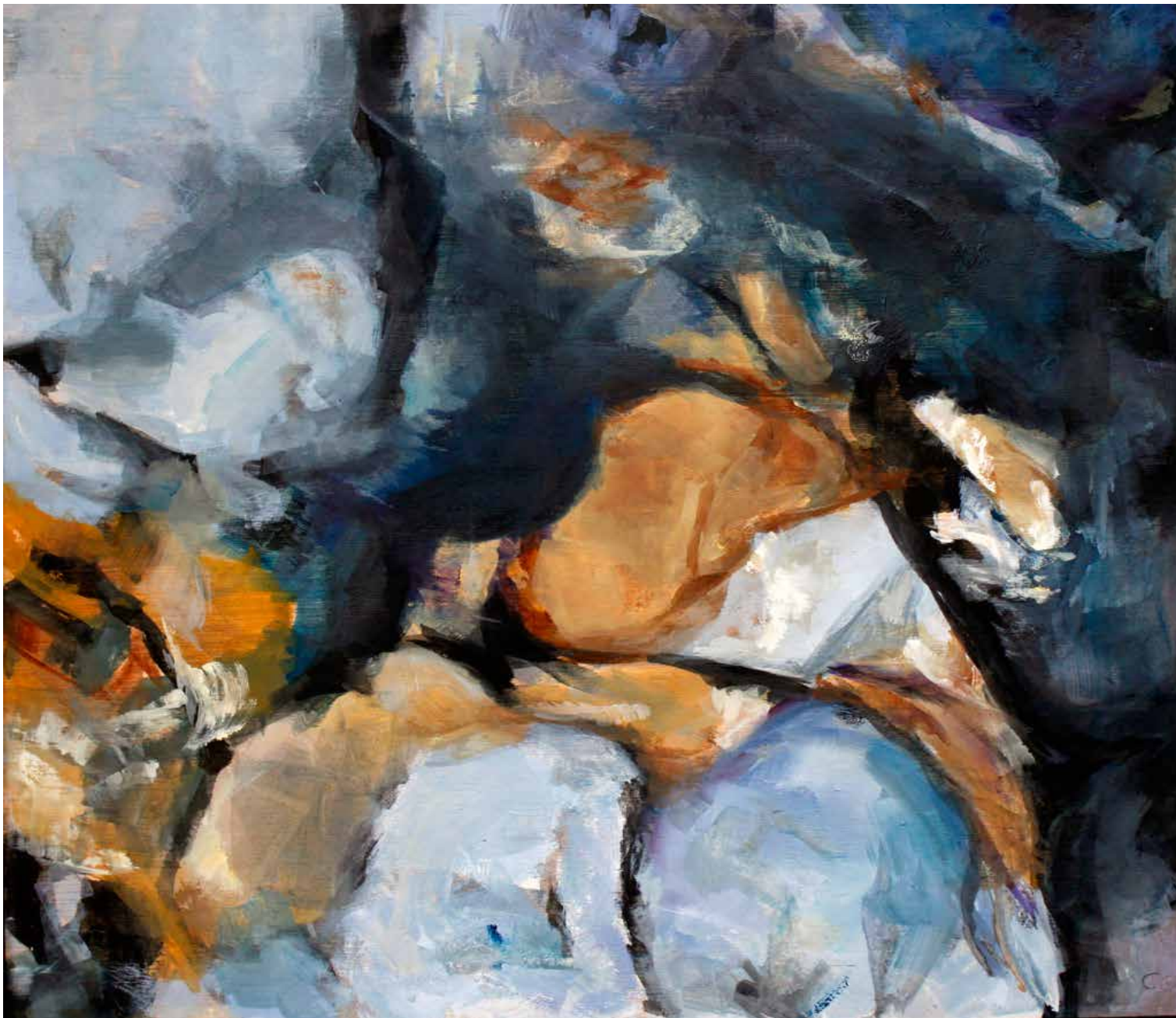
Cueva  
40 x 40 cm.  
Óleo sobre tabla



Transparencia  
40 x 40 cm.  
Óleo sobre tabla





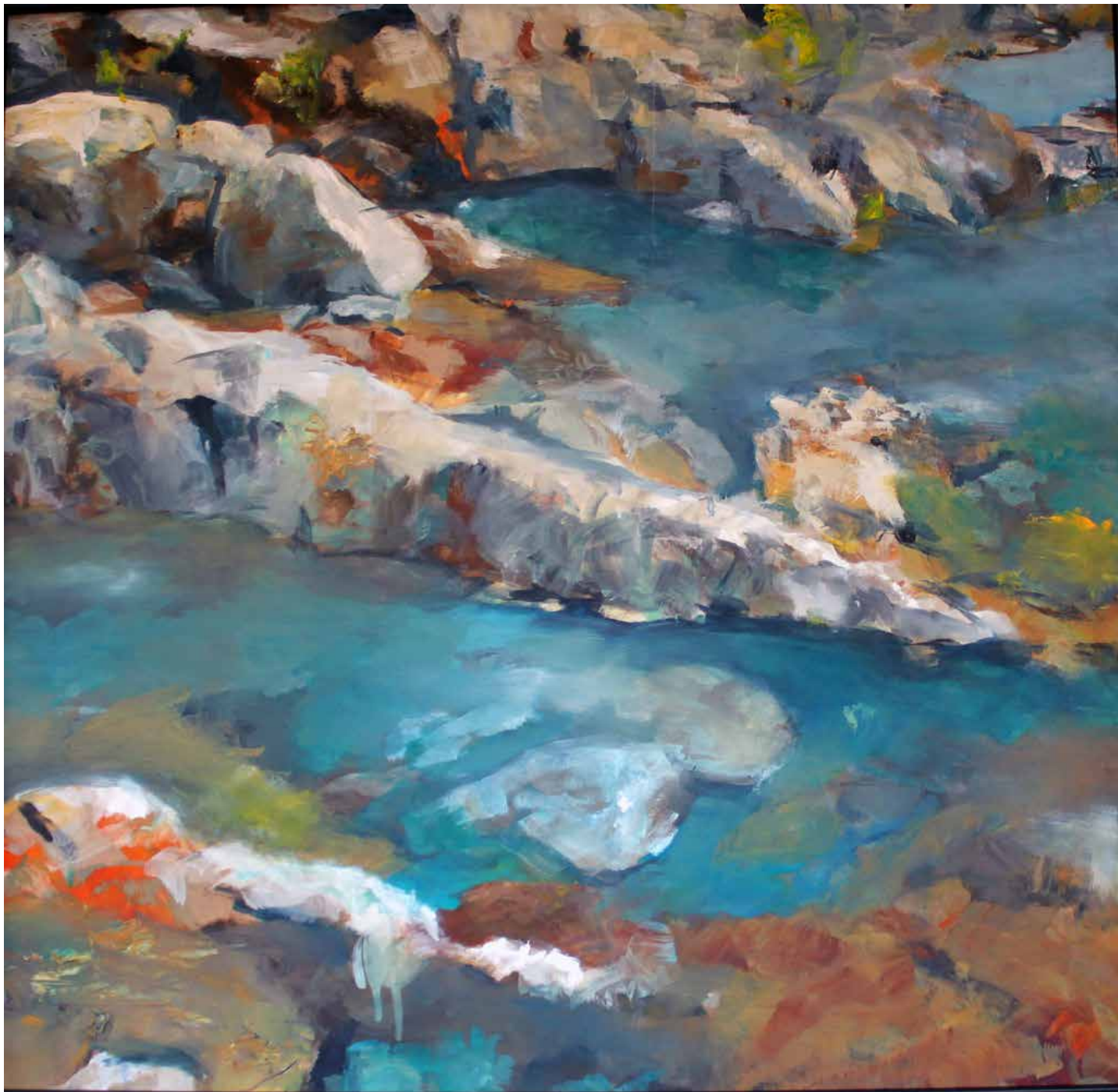


Bolones 2  
50 x 50 cm.  
Óleo sobre tabla



Salto  
50 x 50 cm.  
Óleo sobre tabla





Costa Saroga  
50 x 50 cm.  
Óleo sobre tabla



### 8.3 -Exposiciones.

Recova Vieja de Santa Cruz junio 2014



**PINTURA 2014**  
*del 6 al 29 de junio*  
Exposición de alumnos Facultad de BBAA ULL  
Inauguración 20:30

Carmen G. Armas	
Sara Perdomo	
Esperanza Sánchez	
Rocío Ugarte	
Lorena Fernández	
Raquel García	
Alicia Guerra	

Exposición Charcos en sala la Caixa La Laguna julio y agosto 2014



## 9 - Conclusiones:

Los resultados de este estudio nos muestran unas diferencias relevantes entre las forma de trabajar las marinas del comienzo, y el tratamiento de los últimos cuadros. La gama de colores es mucho más amplia y la luz, es ahora uno de los elementos más importantes de las obras.

Pero, sobre todo, lo que ha cambiado, es el abandono de normas estéticas a la hora de realizar los cuadros, para dar rienda suelta al raudal de sensaciones experimentadas y tender al arte abstracto.

Se ha ido perdiendo el interés por la figuración y en cambio se ha cuidado más la expresión de los estados de ánimo.

El que hace la obra, pierde el interés por trabajar con el pincel de forma perfecta y sólo quiere expresar sus sentimientos y su mundo interior con lo que surja como herramienta de trabajo: ya sea un trapo, una brocha, una esponja, una aguada o un raspado.

Limitaciones encontradas en el trabajo de campo:

Ha sido muy poco el tiempo concedido para la realización de las obras, no se puede trabajar el arte contrarreloj y las fechas de entrega han creado mucho estrés.

Pensamos, por si vale como sugerencia, que el proyecto fin de grado debe ocupar como mínimo un curso, donde el contacto con el tutor sea semanal, pudiendo ambos ver el cariz que va tomando la obra, reflexionar sobre ella, para así dar mejores frutos.

La evolución del proceso ha sido positiva, con el propósito de seguir trabajando en esta línea de la impronta gestual, que ahora vemos mucho más enriquecedora.

Por último, comentar que los charcos, después de tanto trabajarlos, han demostrado ser un fantástico medio de expresión artística, con los que se pueden utilizar múltiples recursos y los resultados pueden ser espectaculares. Por lo que se seguirá trabajando con ellos.



## 10 - Bibliografía:

- GOLEMAN, D.: La práctica de la inteligencia emocional. Barcelona: Kairós 1999.
- GONZALEZ, P.: Fernando Castro Borrego. Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias. 1965.
- Catálogo de la exposición de Pedro Gonzalez, "el mar es como".
- Catálogo de la exposición de Pedro Gonzalez "pinturas (1961- 2001). Madrid 2001.
- KANT, I.: Crítica del Juicio, libro II S.L.U. ESPASA LIBROS 2006.
- GARCÍA FELGUERA, M.S.: El arte después de Auschwitz, Madrid, Historia 16, 1993.
- LUCIE-SMITH, E.: Movimientos artísticos desde 1945, Barcelona, Destino, 1995.
- MADERUELO, J.: Medio siglo de arte: Últimas tendencias, 1955-2005, Abada, 2006.
- STANGOS, N.: Conceptos de arte moderno, Alianza EDITORIAL, 2004.
- GOMBRICH C.H.: La historia del arte. Phaidon. Londres, 2010.
- ESCOBAR BORREGO, F.J.: Poesía e imagen en el modernismo canario. (A propósito de Morales y Néstor). En COMUNICACIÓN. Revista internacional de comunicación de publicidad y estudios culturales, volumen I número 2, 2003-2004.

## Webgrafía.

[www.arteespaña.com/expresionismo.htm](http://www.arteespaña.com/expresionismo.htm)  
[www.naturpsico.net/ la-expresión-de-los-sentimientos-en-la-comunicación/](http://www.naturpsico.net/la-expresión-de-los-sentimientos-en-la-comunicación/)  
[www.cossio.net/actividades/pinacoteca/p\\_02\\_03/sorolla.htm](http://www.cossio.net/actividades/pinacoteca/p_02_03/sorolla.htm)  
[www.uria.com/es/quienes-somos/uria-y-menendez-y-el-arte/galeria.html](http://www.uria.com/es/quienes-somos/uria-y-menendez-y-el-arte/galeria.html)  
[www.elcultural.es/version\\_papel/ARTE/11477/Broto\\_y\\_la\\_pintura\\_de\\_hoy](http://www.elcultural.es/version_papel/ARTE/11477/Broto_y_la_pintura_de_hoy)  
[www.cornion.com/cgi-vel/EA/EXPO-CAT-EXPO-WEB.bus?COD..](http://www.cornion.com/cgi-vel/EA/EXPO-CAT-EXPO-WEB.bus?COD..)  
[www.picassomio.es/jose-manuel-broto.html](http://www.picassomio.es/jose-manuel-broto.html)  
[www.todacultura.com/movimientosartisticos/plein\\_air.htm](http://www.todacultura.com/movimientosartisticos/plein_air.htm)  
[www.eprints.ucm.es/2336/1/AH0006501.pdf](http://www.eprints.ucm.es/2336/1/AH0006501.pdf)  
[www.hoyesarte.com/sin-categoria/thyssen-bornemisza-de-corot-a-van-gogh\\_103169/](http://www.hoyesarte.com/sin-categoria/thyssen-bornemisza-de-corot-a-van-gogh_103169/)  
[www.artelainstante.wordpress.com/2013/03/04/la-pintura-plenairista-en-el-thyssen-o-como-un-pequeno-tubo-de-oleo-cambio-la-vida-a-los-pintores](http://www.artelainstante.wordpress.com/2013/03/04/la-pintura-plenairista-en-el-thyssen-o-como-un-pequeno-tubo-de-oleo-cambio-la-vida-a-los-pintores)  
[www.tallerdeaccionescreativas.blogspot.com.es/](http://www.tallerdeaccionescreativas.blogspot.com.es/)  
[www.jacksonpollocksigloxx.wordpress.com/expresionismo-abstracto/](http://www.jacksonpollocksigloxx.wordpress.com/expresionismo-abstracto/)