
TRABAJO DE FIN DE GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN
PRIMARIA

TÍTULO

Proyecto de Innovación Cultiva

Verónica Acosta Romero

CURSO ACADÉMICO 2016/2017

CONVOCATORIA de JULIO

Resumen

El Proyecto de innovación cuyo nombre es “Cultiva”, surge de la necesidad de transmitir a los padres y madres en riesgo de exclusión social en Añaza la cultura participativa en la educación de sus hijos. Con la finalidad de contrarrestar la escasez de recursos educativos que son necesarios para el desarrollo integral de las familias y de los niños. Esta finalidad que se ambiciona conseguir surge del “Proyecto Semillas para el Futuro”. Este proyecto consistía en dar formación educativa en las instalaciones de la parroquia a los niños de las madres desfavorecidas del lugar que recibían cursos de formación y estaban custodiados por voluntarias, pero sin que se llevara a cabo ninguna acción educativa concreta, y en condiciones precarias.

Para lograr el objetivo, mejorar la participación de las familias en la educación aportando herramientas necesarias para proporcionar un desarrollo integral. Trabajaremos a través de talleres de expresión corporal vinculada a las emociones. La expresión corporal es el medio perfecto con el cual podemos trabajar la manifestación de las emociones.

De esta forma, desarrollaremos la inteligencia emocional de los padres, madres y alumnos. Para así conseguir un mayor bienestar en la vida, estrechando los vínculos socioafectivos entre las relaciones interpersonales e intrapersonales de la familia.

Palabras clave

Educación no formal, riesgo de exclusión social, cultura participativa, educación emocional, expresión corporal.

Abstract

This innovation project which name is "Cultivate", comes from the need of transmitting the participatory culture to the Añaza and in risk of social exclusion parents in their children education, having as purpose to counteract the lack of educational resources which are necessary to the correct development of families and children. This purpose comes from the "Future Seeds Project" and is to provide educational training in the church facilities to disadvantaged mother's children by volunteer workers, but in bad conditions and with no educational program.

In order to achieve this purpose, to improve the participation of the families in their children education providing tools for a whole development, we will work through body language activities related to the emotions. Body language is the perfect way to work with emotion manifestations.

This way, we will develop emotional intelligence of mothers, fathers and students in order to achieve a better well-being in life, towards closing the social and affective connection between interpersonal and intrapersonal relationships in family.

Key words

Non-formal education, social risk, participatory culture, emotional education, body language.

Índice

Introducción.....	página 5
Contexto.....	página 6
Justificación.....	página 8
Objetivos del proyecto.....	página 12
Desarrollo del proyecto.....	página 16
Metodología.....	página 17
Temporalización.....	página 18
Actividades.....	página 20
Agentes que intervendrán	página 24
Recursos, materiales financieros.....	página 25
Evaluación/Seguimiento de las actuaciones.....	página 25
Conclusiones.....	página 28
Referencias bibliográficas.....	página 30
Anexos.....	página 33

1. Introducción

El Trabajo Fin de Grado es una asignatura del Grado en Maestro de Educación Primaria:

El TFG es un trabajo autónomo del estudiante, que se llevará a cabo bajo la supervisión de uno o dos tutores/as. Supone la realización por parte del estudiante, de forma individual o en grupo, hasta un máximo de tres alumnas/os por cada TFG de un proyecto, memoria o estudio en el que se demuestre que se han adquirido las competencias propias de la titulación” (art.º 2.1), citado en (Orientaciones del Trabajo Fin de Grado (TFG) de Maestro en Educación Primaria y su curso de Adaptación, 2016).

El modelo que se adopta para este Trabajo de Fin de Grado es EL de PROYECTO DE Innovación Educativa. Hablamos de innovación ya que a través de un proyecto educativo se actúa mediante intervenciones programadas y con objetivos pautados para realizar cambios significativos de contenido cultural, educativo, ideas, etc. Mediante prácticas educativas. “Desde una perspectiva amplia Carbonell (2001), define la innovación como una serie de intervenciones, decisiones y procesos, con cierto grado de intencionalidad y sistematización que tratan de modificar actitudes, ideas, culturas, contenidos, modelos y prácticas pedagógicas”. En Margalef, L., y Arenas, A. (2006).

Según lo expuesto, este proyecto es innovador ya que en él se persigue un cambio en la realidad educativa de las familias del barrio santacruzero de Añaza, el cual no se ha llevado a cabo hasta el momento. Me apoyo en el concepto de innovación según Zaltman para justificar que se trata de un proyecto novedoso que no se ha realizado anteriormente en esta zona, ya que no solo integra a las familias sino que contempla a todos los componentes de la educación; sociedad, familia y escuela. No sólo tratándose de una invención sino que además tiene su repercusión en el cambio conductual y cognitivo de sus participantes.

El concepto de innovación, según Zaltman y otros (1973), hace referencia a tres usos relacionados entre sí. Innovación en relación a “una invención”, es decir, al proceso creativo por el cual dos o más conceptos existentes o entidades son combinados en una forma novedosa, para producir una configuración desconocida previamente. En segundo lugar la innovación es descrita como el proceso por el cual una innovación existente llega a ser parte del estado cognitivo de un usuario y de su repertorio conductual. Y por último, una innovación es una idea, una práctica o un artefacto material que ha sido inventado o que es

contemplado como novedad, independientemente de su adopción o no adopción”. En Margalef, L., y Arenas, A. (2006).

Este proyecto cuyo nombre es “Cultiva”, surge como consecuencia de haber detectado un déficit en la participación de las familias en la educación de sus hijos, además de descubrir la falta de instrumentos que estas poseen para mitigar las desigualdades socioeducativas existentes que envuelven esta zona desfavorecida. Por lo tanto, la finalidad que se persigue es que los padres y madres entiendan que el ingrediente indispensable en la educación de sus hijos son ellos mismos, y por eso tienen que adquirir y entrar en un estado de formación constante. Para conseguir de esta manera el desarrollo integral de sus hijos e hijas.

El origen de este Proyecto surge de otro proyecto anterior, en el que se da apoyo educativo a los niños de Añaza. Sin embargo tras la necesidad detectada, la cual se ha expuesto con anterioridad, demuestra que es imprescindible incluir otro proyecto que adopte la participación y acercamiento de las familias. Para sostener este argumento me sustenté en el siguiente autor:

Alduán (1996), defiende que el alumnado progresa en su educación y aumenta su seguridad en sí mismo cuando nota continuidad y coherencia entre su familia y la escuela. El alumnado aprende también por la afectividad que siente y el apoyo que recibe. Si los afectos y apoyos que recibe de la escuela y la familia son contradictorios su aprendizaje se verá perjudicado. Igualmente, la participación enriquece a la familia, la ayuda le abre perspectivas culturales y sociales que redundan en el aprendizaje de su hijo/hija.

La mejora que se conseguirá a través de la implicación de las familias como proyección de futuro, no es otra que disminuir las desigualdades sociales, evitando la herencia cultural. Es decir rehuir que generación tras generación las familias de Añaza sigan encontrándose en una situación de riesgo de exclusión social.

2. Contexto

El Barrio de Añaza comienza en el año 1988. En un gran erial de terrenos baldíos sin cultivos, situado bajo la autopista y el Barrio de Santa María del Mar. El Barrio de Añaza nació de la nada en un gran descampado, pero nació pobre y con bajos recursos económicos, por ello carecía de los servicios más indispensables (colegio, farmacia, centro de salud...). Debido a esta situación, surgen las Asociaciones de Vecinos y otras instituciones y se fueron estableciendo servicios al menos provisionales: escuela de adultos, centro médico y otros. Luego vendrían los colegios, el instituto de secundaria, se acondicionaron las plazas, se establecería el gran hipermercado "Continente", la farmacia, bares y otros muchos servicios...citado en (Historia, 2017)

En cuanto a las características de la población que vive en este lugar, Añaza posee un total de población en el 2001, de 7.156 habitantes. De este total de población, el 15% no posee ningún tipo de estudios y el 27% de la población sólo ha llegado al nivel de estudios primarios, lo que provoca que parte de la población no sepa leer ni escribir. Además de esto, la mitad de la población posee estudios secundarios, y sólo el 9% posee estudios universitarios, debido sobre todo al bajo nivel económico de la zona, estos datos han recogido en (Ficha Estadística, 2001). Esta situación en cuanto a la formación académica de la zona da lugar a una situación de pobreza cultural, limitando a la sociedad en muchos aspectos como es por ejemplo poseer un trabajo, en muchas ocasiones la obtención de este se dificulta debido a la escasez de estudios, por este motivo entre otros, la tasa de paro de este barrio santacrucero es del 22, 10%, citado en (Ficha Estadística, 2001).

Debido a otros proyectos de voluntariado, he podido confirmar la información que los datos estadísticos nos proporcionan. Las familias con las cuales hemos trabajado poseen escasos recursos económicos. La mitad de las familias del proyecto dependen de las ayudas que proporciona Cáritas a través de la administración de La Parroquia de Santa María del Mar y Añaza. Además de Cáritas, existen otros proyectos que amparan al barrio de las inclemencias económicas y sociales. Tales como el proyecto "Centro Juvenil APJ, Añaza por sus jóvenes", el cual cuenta con la contratación de animadores socioculturales, que atienden a los jóvenes con edades comprendidas entre los 15 y los 30 años, en situación de vulnerabilidad social. El objetivo es trabajar la educación no formal y el uso del tiempo libre, con el fin de procurar el bienestar de los mismos.

Igualmente, también existe el proyecto “Apadrina a una familia”, con el cual se pretende dar cobertura a familias que se encuentran en una situación de necesidad. Además de esto, se trabaja para modificar conductas y hábitos que generen cualquier tipo de inadaptación social en el ámbito familiar. Esta inadaptación social también se trata desde el proyecto MAE, sin embargo, éste está destinado exclusivamente para las mujeres, ofreciendo servicios al mismo tiempo que obtienen experiencia profesional, citado en (Historia, 2017).

3. Justificación

La principal intención de este Trabajo Fin de Grado no es otra que transformar hábitos educativos de las familias, para aumentar la participación de estos en la educación de sus hijos. A través de lazos afectivos, dando lugar a una mejoría en las relaciones familiares.

Esta finalidad se ambiciona conseguir a través del Proyecto “Cultiva”. Éste está inmerso y surge del “Proyecto Semillas para el Futuro”, que es fruto de las relaciones de colaboración entre el Club de Leones Universitario La Laguna (formado por el mismo personal de la actual Comfrica) y la Parroquia de Santa María de Añaza, cuyo acercamiento de colaboración ya se había dado con anterioridad en otras acciones. Todo parte porque en su momento se detecta una **necesidad de atención educativa** debido a que los hijos e hijas de las madres más desfavorecidas que reciben formación en las instalaciones de la parroquia estaban custodiados por voluntarias, pero sin que se llevara a cabo ninguna acción educativa concreta, y en condiciones precarias. Ante esta necesidad, deciden ofertar un servicio educativo, captando para ello unos *veinte voluntarios* para realizar la intervención educativa, *en su mayoría alumnos de la Facultad de Educación (Grados de Maestro y de Pedagogía)*. La idea era la de crear un grupo de apoyo que impartiese contenidos del currículo en distintas áreas. Al tiempo que se inicia la intervención se pone de manifiesto el **riesgo de exclusión social** que caracteriza a los jóvenes dado el contexto socioeconómico en el que se encuentra: el barrio. De ahí, que este proyecto aborde ciertos temas transversales para el refuerzo de la socialización la prevención del riesgo de exclusión y el fracaso escolar, citado en (Club de Leones Universitario La Laguna, 2014).

Tras varios años tratando con los niños matriculados en el Proyecto Semillas para el Futuro, se ha detectado la necesidad de integrar a las familias en la educación de los niños. Por ello se propone un Proyecto subordinado a Semillas para el Futuro, en el cual se integre a los padres para su propia formación y la de sus hijos. Por esta razón se propone un nuevo

objetivo a conseguir, que no es otro que transformar hábitos educativos en las familias, para aumentar la participación de estos en la educación de sus hijos. A través de lazos afectivos, dando lugar a una mejoría en las relaciones familiares.

El objetivo principal de la educación es crear personas capaces de hacer cosas nuevas, y no simplemente repetir lo que otras generaciones hicieron, (Jean Piaget).

Este autor defendía que el objetivo principal que debemos conseguir a través de la educación es evitar la reproducción social. Es decir que las desigualdades sociales, culturales y económicas no se repitan generación tras generación. Estas desigualdades sociales, existentes en las familias provocan que los niños de familias en riesgo de exclusión social entren en la escuela con un capital cultural distinto. De esta forma, cuando un niño o niña entra en contacto con la escuela tiene que reinsertarse en un nuevo contexto. Según el grupo de procedencia tendrán que hacer un mayor o menor esfuerzo para adaptarse a la cultura escolar. De modo que además de hablar de desigualdades sociales también afirmamos que existe desigualdad escolar. A través de este proyecto se pone de manifiesto mitigar estas desigualdades, nivelando las diferentes insuficiencias al nivel de la igualdad:

Bank (1997 citando a Spicker; 1998) señala que la igualdad significa “La transformación de las desigualdades”, donde para el ejercicio profesional de los trabajadores sociales, se puede interpretar a lo menos de tres maneras: trato igual, es decir prevenir la desigualdad de acceso a los servicios, incluyendo el trato sin prejuicios o favores; igualdad de oportunidades, entendida como la eliminación de la desigualdad en la competencia con los demás, otorgando a las personas medios para alcanzar fines socialmente deseables y, en tercer lugar, igualdad de resultados, en la cual las desigualdades se eliminan del todo (Ibaceta,2007).

Este autor cita tres tipos de transformación de las desigualdades sociales. Este proyecto se identifica más con la posición de hacer beneficiarios a las familias de los medios necesarios para alcanzar los fines socialmente deseables y de esta manera reformar la sociedad y paliar las desigualdades.

Para lograr esta transformación y disminuir estas desigualdades, debemos contar con la implicación y participación de las familias. Ya que la familia es el contexto en el cual el niño pasa mayor tiempo y sobre el cual desarrollará su personalidad. Por ello necesitamos

trabajar de manera conjunta, para proponer los mismos objetivos a seguir y lograr los mejores resultados. Alduán (1996) defiende que el alumnado progresa en su educación y aumenta su seguridad en sí mismo cuando nota continuidad y coherencia entre su familia y la escuela. Este autor garantiza la unión que debe existir entre estos dos elementos para desarrollar la educación de la manera más provechosa para todos y todas. Otras autoras también apoyan esta visión, al manifestar que:

El aprendizaje depende fundamentalmente de la correlación de las interrelaciones que el niño o la niña tiene con personas de su entorno, más allá del profesorado, y en variedad de espacios, más allá de lo estrictamente escolar (Soler y Acosta, 2005).

Estas autoras además de hablar de la educación familiar y del entorno, también hacen referencia a una educación no formal. Nos referimos con educación no formal al término que resalta Coombs:

A finales de los años sesenta cuando la institución empieza a entrar en crisis. Es un momento en el que se siente la necesidad de poner en valor otros medios educativos diferentes a la escuela. Coombs se refiere a la educación no formal como “aquellas actividades que se organizan intencionalmente con el propósito expreso de lograr determinados objetivos educativos y de aprendizaje” (1968:19). En ese mismo año, Coombs y sus colaboradores empiezan a distinguir entre educación formal, no formal e informal. En 1974, el mismo autor describe la educación no formal como “toda actividad organizada, sistemática, educativa, realizada fuera del sistema oficial, para facilitar determinadas clases de aprendizaje con casos particulares de población, tanto adultos como niños” citado en (Herrera, 2008).

A través de la educación no formal que proponen estos autores, se puede llevar a cabo proyectos de diferentes índoles. En este caso a través de la educación no formal se trabajará para el desarrollo de una sociedad en concreto, y avance de esta. Por medio de esta educación, podemos conseguir no sólo que los niños y niñas reciban el aporte educativo necesario en las escuelas, sino que a la vez esta acción se verá complementada en las familias.

La educación no formal y la educación de las familias se funden para dar lugar a la participación educativa. Sin embargo el concepto de participación educativa es muy ambiguo,

existen diferentes definiciones para lo que respecta a este término. Podemos considerar la participación educativa desde la perspectiva de (Álvarez, 1988), “La participación implica la integración colectiva en un grupo, al objeto de alcanzar determinados objetivos, aprovechando en beneficio de todos y cada uno el esfuerzo personal solidario”. Por otro lado otro autor Franco Martínez (1989) destaca ese aspecto grupal cuando, al definir lo que es participar, declara que “es tomar parte, colaborar con otras personas, unirse con otros que tienen inquietudes similares y formar un equipo para hacer algo o para alcanzar unas metas”. Estas dos definiciones reflejan el significado de la participación de las familias, ya que este proyecto tiene carácter colectivo, es un trabajo en grupo a perseguir con unos objetivos marcados que son los que todos los agentes del proyecto deben asumir y ejecutar, para así obtener el beneficio de todos.

Sin embargo, para adquirir la participación de las familias, primero es necesario que los padres interioricen y deseen llevar a cabo la participación educativa en sus familias. Para que esto suceda es preciso que los padres reciban este concepto a través de un proceso que les haga ver la importancia de esta, Moreno (1993) defiende que para que las personas puedan interiorizar una actitud participativa, deben pasar por un proceso de formación mediante el cual consigan aprender a ser autónomos, a comunicarse y adquirir compromiso. A través del Proyecto Cultiva llevaremos a cabo esa formación, para que de esta forma los padres adquieran una cultura participativa.

Adquirir una cultura participativa significa que los miembros de una comunidad comparten una misma forma de percibir los asuntos educativos, una forma semejante de entenderlos y sentirlos, para esto me apoyo en la idea que enuncia (Gento, 1994), la cultura participativa se adquiere cuando la actitud de las personas comprometidas en tal proyecto común asuma los principios de respeto, tolerancia, pluralismo ideológico y libre expresión de ideas. Es decir, que a través de la cultura participativa logramos que los miembros de una comunidad comparten una misma forma de percibir los asuntos educativos, una forma semejante de entenderlos y sentirlos.

El perfil de padres y madres sobre los cuales se desarrollará el Proyecto “Cultiva”, no posee una cultura participativa en la escuela. Esto da lugar a que la escuela y la familia sean dos realidades inconexas. Por ello tal y como enuncia Moreno (1993), las familias deben pasar por un proceso de transformación para así adquirir un compromiso anclado a la

educación escolar. Esta dificultad debemos convertirla en una ventaja y de esta forma a través de la educación no formal cambiar la visión de las familias.

Este proceso de transformación del cual habla Moreno (1993) se ejecutará mediante la educación emocional, para así dar herramientas a las familias y desarrollar la capacidad de ser hábiles emocionalmente, y mejorar así la autoestima, las respuestas emocionales ante diversos estímulos no agradables, para reforzar esta idea cito a (Vallés y Vallés, 2000), “Ser hábil emocionalmente consiste en desarrollar motivos, argumentos, razones suficientes y adecuadas que nos permitan mejorar nuestra autoestima y confianza”.

Es por ello necesario mejorar la cultura participativa de las familias, para así junto a los niños, trabajar la competencia emocional. Haciéndoles conscientes de sus emociones. Los padres entonces deben conocer qué es autogestionarse emocionalmente, para así desarrollar su propia autoestima y confianza personal. Esta nueva visión en sus vidas les llevará a concebir la educación como la vía necesaria para mejorar su calidad de vida.

4. Objetivos del Proyecto

Una vez reconocidas las necesidades que demanda el entorno de Añaza, llega el momento de proponer los objetivos.

Los objetivos del proyecto “Cultiva” son el resultado que se estima lograr como consecuencia de las distintas acciones educativas de educación emocional que se quieren proponer, además, éstos nos ayudarán en todo momento a saber cuáles son las finalidades que persigue el Proyecto. Los objetivos son los resultados que esperamos a obtener en cuanto a los aprendizajes que van a desarrollar tanto los padres como los hijos. Por ello, están planteados para todos los agentes protagonistas del Proyecto, es decir, que pretendemos la consecución de unos logros dirigidos a los niños, a los padres y a las familias que participan.

El objetivo del proyecto está destinado a ser un punto de referencia para todas las partes involucradas durante la implementación del mismo. Estos objetivos están planteados para tratar para tratar la educación emocional con las familias, es decir, que éstas conozcan las emociones que se manifiestan en nuestro cuerpo (alegría, tristeza, ira...), para de esta forma saber qué influencias tienen en la vida cotidiana, y aprender a ser reguladas. De esta manera

estaremos logrando que las familias desarrollen una actitud participativa tanto en la escuela como en la educación no formal.

El objetivo general de este Proyecto es: mejorar la participación de las familias en la educación diaria de sus hijos de tal modo que los padres consigan interiorizar una actitud participativa mediante un proceso de formación, dando para ello herramientas necesarias. Como son la educación emocional y la regulación de las emociones, para así adquirir compromiso con la educación y aprender a comunicarse en el entorno familiar y social. Para que de esta forma produzca un desarrollo integral de los mismos.

Dicho de otro modo, como expone Moreno (1993), para que las personas puedan interiorizar una actitud participativa, deben pasar por un proceso de formación mediante el cual consigan aprender a ser autónomos, a comunicarse y adquirir compromiso.

Después de partir del objetivo general, se hará mención a los objetivos relacionados con los padres e hijos. Éstos están estrechamente relacionados y se pondrán en práctica de manera conjunta.

Con los padres se quiere conseguir que éstos sean modelos sociales y afectivos para sus hijos, ya que evidencias empíricas afirman que los padres receptivos y afectuosos es más probable que tengan hijos competentes socialmente, es decir que tengan una expresividad emocional positiva y mejores habilidades de regulación emocional, según (Cartón Duarte, Cortés, 2015). Por ello tal y como han enunciado estos autores, el primer objetivo planteado va dirigido a mejorar esos modelos sociales y afectivos vinculado a las emociones que poseen los padres y madres en la actualidad

Como objetivo se propone, desarrollar la conciencia emocional para aprender a reconocer las manifestaciones corporales que estas provocan en nuestro cuerpo. Para así entender que el comportamiento de las personas está determinado por las emociones que se estén sintiendo. Y ser capaces de reconocerlas en su propio cuerpo y en el de los demás mediante su expresividad corporal, en un ambiente de aceptación y respeto.

Como aclaración del objetivo se expone que la conciencia emocional, es la capacidad de percibir emociones que se están sintiendo, interpretar su significado y atribuirle sentido. Es necesario como padres establecer esta autoconciencia emocional, ya que dará la posibilidad a autogestionar las emociones que se están sintiendo. Además, permite que los padres y madres aprendan a conocerse a ellos mismos y a sus hijos e hijas. La conciencia emocional provoca

que nos demos cuenta de todo lo que tiene que ver con nuestros propósitos y metas. Es decir, nos da paso a conectar con nuestro universo interno.

Después de haber conocido que existen emociones y cómo se manifiestan, el siguiente objetivo que se propone es regular las emociones propias, es decir, controlar la impulsividad, la frustración, la ira y hacer que resurjan otras emociones agradables como son la templanza, la alegría, la aceptación, paciencia, etc. Hacia sus propias manifestaciones y la de sus hijos para así gozar de un estado de bienestar emocional el cual puede ser transmitido a sus hijos.

Para ello, educaremos a los padres a saber inhibir aquellas emociones que no son agradables, para evitar que estas frustraciones que puedan tener influyan tanto negativamente en sí mismos como es sus hijos.

Este objetivo se propone debido a que los padres del Proyecto poseen una situación social desfavorecida, además presentan una inteligencia emocional escasa, ya que no les han presentado las herramientas necesarias para llevar a cabo una autorregulación y autoconciencia del propio “yo”. Esto se ve manifestado en la vida y desarrollo de los niños. Provocando como consecuencia, niños con escasos objetivos y metas futuras, además de mostrar comportamientos poco adecuados.

A través de la enseñanza de la regulación de las emociones adquiriremos padres y madres que pongan en práctica como modelo de enseñanza los conocimientos aprendidos. Estos conocimientos que deben aprender los padres y madres son expuestos por Alegre, Cuervo y Páez, citado en (Ramírez, Ferrando y Sainz, 2015 p. 74)

Padres emocionalmente inteligentes se relacionan de forma positiva con un estilo de crianza democrático, y éste a su vez con mayor regulación y percepción emocional, así como, mejor estado de ánimo y manejo de estrés en niños, tal como sugerían las revisiones de la literatura. Se puede concluir que padres inteligentes emocionalmente tienden a tener hijos con altos niveles de Inteligencia emocional.

Como objetivo moral y cívico, se presenta el siguiente objetivo, fomentar los valores sociales y cívicos necesarios en el entorno familiar. Como son el perdón, la generosidad, la comunicación, la honestidad y sobre todo el respeto. Para crear valores fuertes y consistentes que son importantes en la construcción y confianza de cada uno de los miembros de la familia, pudiendo estos ser llevados a la sociedad.

El entorno socio-cultural de Añaza propicia que se trabajen los valores morales y cívicos, se trata de un lugar en riesgo de exclusión social, es decir que en este lugar predominan las familias desestructuradas, padres o madres de familia con delitos, violencia, y delincuencia. No todas las familias de nuestro proyecto están en esta situación de gravedad, pero la realidad es que algunas de ellas sí. Por lo que las familias en sí se encuentran en una sociedad muy vulnerable. Por ello es importante trabajar desde este Proyecto los valores familiares para así mejorar las relaciones y la comunicación en el hogar, y como consecuencia aplicar estos valores en la sociedad.

Otro objetivo que se quiere conseguir a través de la expresión corporal es, practicar la expresión corporal como medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones, pensamientos, etc. Para así fortalecer las relaciones con uno mismo y con los demás. A través del desarrollo de la imaginación, el placer, la espontaneidad y la creatividad. Teniendo como resultado el enriquecimiento y crecimiento personal.

Con este objetivo se quiere revelar la necesidad de experimentar la expresión corporal a través de la propia experiencia para expresar una práctica de autoconocimiento corporal y psíquico, fortalecer los lazos familiares y profundizar en las emociones que siente cada uno ante determinados estímulos, como puede ser por ejemplo un problema familiar o de trabajo. A través de la expresión corporal invitaremos a comunicar sin un lenguaje hablado. Convirtiendo al cuerpo como un instrumento irremplazable de expresión humana, que permite ponernos en contacto con los seres queridos más cercanos y con el medio que nos rodea.

Por último, para tener garantía de que este proyecto puede realizarse, se formulará un objetivo que contemple el compromiso con el Proyecto. Responsabilizar a las familias, niños y agentes educativos a asistir regularmente de manera activa y participativa, es decir, realizar las actividades, proponer preguntas, reflexiones y cooperar. Además de superar los miedos, las inseguridades y el retraimiento. Y otros posibles obstáculos que puedan surgir. Requiriendo del esfuerzo personal de todos los miembros para conseguir los logros y objetivos planteados, a pesar de que no haya inmediatez en la consecución de estos.

Para los niños y niñas se exponen objetivos en relación con los que se han propuesto a los padres.

El primer objetivo que se propone es reconocer e identificar sus propias emociones y a reconocer las emociones de los demás pudiendo de esta forma detectarlas a tiempo y

canalizarlas sin actuar de manera deliberada, sino comunicarlas de forma correcta. Para así no influenciar de manera negativa en los demás ni empeorar el estado de ánimo.

Este objetivo puede aclararse como la autorregulación emocional y conductual de los niños. Esta autorregulación emocional engloba todas aquellas capacidades que nos permiten resolver problemas relacionados con las emociones y los sentimientos. Para ser felices es más importante saber descifrar lo que nos ocurre y actuar de la mejor manera, para no aumentar esas emociones desagradables que pueden estar presentes en la vida de los niños. Por ello a través de este aprendizaje queremos proporcionar lo que nos comenta Moreno, “la educación emocional busca el crecimiento integral de las personas para conseguir un mayor bienestar en la vida”, citado en (Lozano y Vélez, p. 650).

Una vez que los niños empiecen a identificar sus propias emociones como la rabia, la ira, intranquilidad y el enfado. Serán capaces de dominar su mente y su cuerpo contribuyendo a la mejora del resto de los aspectos de la vida, como puede ser la mejora de las relaciones familiares. Por lo tanto el objetivo que se proyecta es estrechar los vínculos afectivos con los padres, de manera que se rompan las barreras de la timidez o desconfianza, desarrollando una seguridad positiva que favorezca la comunicación con sus padres, que no es otra que, tanto los padres como los hijos participen en la escucha activa , y expresión de sus sentimientos

Este objetivo se verá favorecido debido a que esta formación se desarrollará en muchas ocasiones de manera conjunta, los alumnos y los padres estrecharán su vínculo familiar y su apego. Es necesario que los alumnos y los padres se conozcan en otros ámbitos distintos al ambiente familiar ya que de esta forma conocerán aspectos de sus padres o hijos que no conocían hasta el momento.

5. Desarrollo del Proyecto

La implicación de las familias en la educación de sus hijos es el eje principal del Proyecto educativo. Esta implicación de la que hablamos tiene que ser total, es decir, se deben interiorizar los objetivos para ponerlos en práctica tanto dentro del proyecto como fuera. Para conseguir la implicación de las familias es necesario que el proyecto posea dos fases. Una previa en la cual las familias entiendan la importancia del papel que tienen para que este proyecto se lleve a cabo con una realización exitosa. Y una segunda fase en la que los padres madres y niños participen en los diferentes actividades educativas.

Para esta primera fase, se llevará a cabo a través del Proyecto Semillas para el Futuro una charla informativa donde se expondrán los objetivos del Proyecto. Además es muy importante que en esta charla quede claro que_ la participación de las familias para el desarrollo de este es imprescindible. Esto se hará a través de unas jornadas de puertas abiertas para los padres a través del proyecto Semillas.

Una vez expuesto y transmitido el proyecto que se quiere desarrollar, se pasará a acordar las fechas y horarios. Estos serán orientativos, pero es un momento idóneo para conocer la disponibilidad de todos los que vayan a formar parte. Se comentará que los talleres durarán como máximo una hora y media. A Pesar de que podamos estipular un horario, este variará y habrá modificación dependiendo de la disponibilidad del personal del proyecto y la de los padres. Este primer acercamiento permite conocer las otras actividades en las que participan las familias, sobre todo, las actividades de la parroquia de Santa María De Añaza.

- Las familias que vayan a participar firmarán un documento de compromiso (Anexo 1). Esto implicará que los padres e hijos deberán asistir a las clases que se van a desarrollar. En el caso de llegar a un máximo de cinco faltas sin justificar, se anulará la matrícula y se le concederá la plaza a otra nueva. En el caso de que la familia se ponga en contacto con los responsables del Proyecto y explique sus razones, podrá seguir inscrito en el Proyecto.

5.1 Metodología

La formación que se va a impartir en el Proyecto Cultiva, se llevará a cabo mediante talleres lúdicos, basándonos en la expresión corporal y las emociones Para trabajar las emociones a través de la expresión corporal, llevaremos cabo los talleres. Estos se basan principalmente en la actividad constructiva del participante. Es un modo de organizar la actividad que favorece la participación y propicia que se comparta en grupo lo aprendido individualmente, estimulando las relaciones horizontales en el seno del mismo. El papel que desempeña el docente consiste en orientar el proceso, asesorar, facilitar información y recursos, etc, a los sujetos activos, principales protagonistas de su propio aprendizaje (Betancourt, Guevarra y Fuentes 2011).

La metodología de los talleres requiere de una participación activa donde el conocimiento sea construido por todos los participantes del taller. A esta metodología se le denomina, cito textualmente “El constructivismo, que es esencial y plantea que el

conocimiento no es el resultado de una mera copia de la realidad preexistente, sino de un proceso dinámico e interactivo” (Serrano y Pons:2011:11), expuesto en (Li, 2014).

Este proceso interactivo del cual nos hablan estos autores, tiene que llevarse a cabo por consiguiente a través de un aprendizaje cooperativo es decir que el aprendizaje esté basado en el trabajo en equipo. Poniendo en común todas las enseñanzas que se han obtenido. Para llevarlo a cabo tal y como expresa (Zañartu, 2000), es necesaria la autonomía del grupo y poca estructuración de la tarea por parte del profesor.

Los métodos por lo tanto se enfocan en la participación activa de los integrantes, las clases demostrativas, ejercicios de relajación, experiencias compartidas, trabajo cooperativo, trabajo dual, retroalimentación, etc.

Además de la metodología de la expresión corporal vivencial utilizaremos la metodología conocida como descubrimiento guiado. El aprendizaje guiado es aquel en el que los objetivos son definidos por el profesor. El profesor es el que decide y elabora las actividades que se van a realizar a partir de los objetivos que se ha planteado. El profesor es el encargado de guiar a los componentes del proyecto, a través de ciertas preguntas hasta el conocimiento y espera en la capacidad cognitiva y superación de sus alumnos. Las familias serán las encargadas de investigar y descubrir hasta llegar al concepto que se está trabajando. Para lograr un aprendizaje guiado es necesario que esté presente el feedback entre el profesor y los participantes del proyecto. Este feedback se desarrollará tanto de manera grupal como individual. Cuéllar (2004).

5. 2. Temporalización/ secuenciación

El calendario de aplicación de este Proyecto coincide con la organización trimestral escolar. Los talleres serán impartidos el día de la semana acordada por todos los miembros que van a participar. La hora estipulada no será acordada ya que dependerá de los profesionales que van a impartir los talleres, la hora prevista es a las 5 de la tarde.

La duración de los talleres serán como máximo una hora y media, pudiendo adaptarse el horario en función de la necesidad temporal que requieran los talleres, pero no pasando de la hora y media pactada.

Como se ha dicho con anterioridad la temporalización equivale a la organización escolar, por lo que los días festivos y vacaciones serán las mismas que se realizan en la escuela.

Cada trimestre estará organizado en tres bloques de contenidos, según la autora Ruano, “Despertar de las emociones”, dentro del ámbito de la Expresión Corporal, se desarrolla en tres aspectos: uno, la toma de conciencia corporal de la vivencia de la emoción; dos, la identificación de los rasgos corporales; y tres, el control y uso adecuado de las emociones (Ruano, 2012). Cada uno de los aspectos que desarrolla la autora Ruano, será un bloque de contenido.

El primer trimestre, **la toma de conciencia corporal de la vivencia de la emoción.** En este trimestre trabajaremos la toma de conciencia corporal de la vivencia de la emoción, es decir los padres y madres tomarán por primera vez una toma de conciencia de su propia corporalidad, y como a través del cuerpo se pueden transmitir diferentes emociones.

En este trimestre pretendemos que los padres conozcan que existe una vinculación entre cuerpo y emociones, y daremos respuesta a por qué debemos gestionarlas y cómo deben enseñar a sus hijos a hacerlo. Conoceremos las distintas emociones que existen y las experimentaremos a través de los distintos segmentos corporales de los que disponemos.

Los objetivos que queremos alcanzar en este trimestre son 2:

1. Desarrollar la conciencia emocional para aprender a reconocer las manifestaciones corporales que estas provocan en nuestro cuerpo. Para así entender que el comportamiento de las personas está determinado por las emociones que se estén sintiendo. Y ser capaces de reconocerlas en su propio cuerpo y en el de los demás mediante su expresividad corporal, en un ambiente de aceptación y respeto.
2. Identificar sus propias emociones y a reconocer las emociones de los demás pudiendo de esta forma detectarlas a tiempo y canalizarlas sin actuar de manera deliberada, sino comunicarlas de forma correcta. Para así no influenciar de manera negativa en los demás ni empeorar el estado de ánimo.

Una vez conocida las emociones, pasaremos a experimentarlas, y a hacer una introspección de cómo reaccionamos a cada una de ellas. Se realizarán talleres donde los hijos representen cómo reaccionan los padres a ciertas emociones y viceversa.

Y por último, se realizarán talleres donde los padres y alumnos sepan expresar y gestionar sus emociones, trabajando así la salud emocional.

En el segundo trimestre, **la identificación de los rasgos corporales**. La identificación de los rasgos corporales se basa en aprender a distinguir los rasgos corporales de las distintas emociones (miedo, vergüenza, cariño...) en uno mismo y en los demás. De esta forma, queremos en este trimestre que las familias y los niños aprendan a observar a los diferentes rasgos que se manifiestan al sentir una emoción determinada. A esto lo llamamos lenguaje corporal.

El “lenguaje corporal” (Learreta, Sierra y Ruano, 2005) se ve modificado en función de cómo se siente. Así los padres/madres y niños/niñas aprenderán a tomar un mayor grado de empatía es decir, que puedan sentir lo que otros sienten, apreciando el lenguaje corporal.

Proponemos como objetivo desarrollar familias compasivas, tiernas y humanizadas. Ya que la sensibilidad nos ayuda a ser más conscientes de lo que sienten los otros.

Por último, en el tercer trimestre, **el control y uso adecuado de las emociones**. Este es uno de los bloques más importantes porque pone de manifiesto todo lo aprendido con anterioridad. En este bloque enseñaremos como controlar nuestras propias emociones y como autogestionarlas, a esto se le denomina inteligencia emocional.

En este bloque se enseñará a los alumnos y a los padres a desarrollar la autorregulación de las emociones, no se trata de reprimir sino de gestionar la vivencia emocional. El autocontrol demanda de reflexión, tolerancia a la frustración y tolerancia al entorno que nos rodea y sobre todo superación a los posibles problemas.

Tabla de Temporalización general del Proyecto Cultiva

Organización	Primer trimestre Septiembre-Diciembre	Segundo trimestre Enero-Marzo	Tercer trimestre Abril-Junio
Bloque de contenido	La toma de conciencia corporal de la vivencia de la emoción	Identificación de rasgos corporales	Uso adecuado de las emociones
Horas totales	15 semanas 23 horas aproximadamente	12 semanas 18 horas aproximadamente	12 semanas 18 horas aproximadamente
Horas talleres	1 hora y media como máximo de	1 hora y media como	1 hora y media como

	duración	máximo de duración	máximo de duración
--	----------	--------------------	--------------------

Actividades

Las actividades del proyecto deben estar contextualizadas en talleres. Es necesario que sean de carácter lúdico y participativo. Estas tienen que reunir una metodología participativa, a través del aprendizaje guiado. Además deben estar referidas a cada bloque de contenido, divididos en los diferentes trimestres del curso escolar.

Cada taller reflejará los siguientes componentes:

Introducción, en la introducción aparecerá una breve explicación sobre lo que se va a trabajar a lo largo del desarrollo del proyecto. También en la introducción aparecerá lo que se les va a explicar a las familias sobre el taller que realizarán.

Por otro lado cada taller debe reflejar qué **objetivos** se quieren lograr. Deberán aparecer el objetivo general del proyecto, el objetivo específico y el objetivo de taller. Este último será adaptado a cada taller en función del objetivo específico y de las actividades que se plantean para cada taller.

La metodología es otro de los componentes que debe estar reflejado en los talleres. Como ya se ha mencionado con anterioridad, la metodología debe ser de aprendizaje guiado, participativo-activo. Donde los padres tengan autonomía y confianza para realizar las actividades planteadas a través de la guía del profesor.

A continuación de estos elementos debe aparecer el **desarrollo de las actividades**: cada taller tiene que estar formado, como mínimo por 2 actividades, preferiblemente 3 o 4 actividades. Las actividades se enfocarán a los 4 tipos de actividades que se han reflejado en la metodología de este proyecto:

- **Actividades de presentación**: este tipo de actividad la llevaremos a cabo en el diseño de todas las sesiones. La actividad de presentación será muy importante tenerla el primer día

del taller del proyecto, ya que permite al grupo conocerse y crear un clima de confianza y tratar algunos temas y aspectos previos.

Sin embargo estas actividades de presentación estarán presentes en todos los talleres a modo de asamblea introductoria. Donde existirá un tiempo destinado para el saludo y posteriormente se pasará a la explicación y objetivo de la clase.

- Por otro lado tendremos **las actividades de desinhibición:** estas actividades darán paso a que los padres y niños dejen atrás sus vergüenzas y sus prejuicios. Los niños están en la escuela en contacto con este tipo de talleres, sin embargo los padres sentirán posiblemente timidez, por lo que con este tipo de taller lograremos un clima de mayor confianza.
- **Actividades de puesta en escena:** La mayor parte de las actividades tendrán un componente escénico ya que la expresión corporal permite este tipo de actividades. Las actividades escénicas pueden ser: improvisadas, ensayadas, semi-improvisadas.
- **Actividades de reflexión:** Tendrán lugar en todos los talleres que desarrollamos. Estos son de gran importancia ya que es donde se afianza lo aprendido y donde se puede compartir el conocimiento y las emociones o sensaciones que se han sentido.

Estos tipos de actividades se desarrollarán en los diferentes talleres, hablamos de talleres ya que se da formación a través de actividades lúdicas, adaptándonos a las posibilidades de los alumnos (madres, madres y niños) facilitando de esta forma el aprendizaje. Un taller trata de enseñar a través de la puesta en práctica y está lejos de ser una enseñanza teórica o magistral. He elegido los talleres educativos ya que son el recurso más apropiado para seguir con las metodologías cooperativas y de participación activa que hemos propuesto.

En cada taller es necesario que aparezca el nombre del taller y los objetivos que se quieren desarrollar, además en cada taller se expondrán las diferentes actividades que lo forman y se organizará de la siguiente manera:

- Nombre de la actividad: el nombre que tenga la actividad, podrá dar una pequeña visión de lo que se va a realizar en dicha actividad. Además los nombres de las actividades deben de ir en relación con lo que se quiere trabajar.
- Explicación de la actividad: la explicación de la actividad debe ser breve y concisa. Además en ella debe aparecer la organización de los participantes, el objetivo que tienen que conseguir y las instrucciones
- Observaciones: en las observaciones podremos hacer algunas posibles reflexiones que queremos hacer con los niños y con los padres, o si una actividad debe ser adaptada

por alguna persona con necesidades educativas especiales, o algún elemento que queramos recalcar

- Materiales: en este apartado debemos hacer referencia a qué materiales necesitaremos para cada actividad. De esta forma logramos anticiparnos y evitar imprevistos en lo que respecta a la organización del material.
- La temporalización: la temporalización debe estar recogida en cada actividad. El conjunto de actividades debe durar como máximo 1 hora y media. La temporalización se organiza en función del número de actividades que se vayan a ejecutar, sin embargo es adecuado que la actividad que dure más tiempo sea la actividad principal. Y la actividad inicial y final ocupen menos tiempo del taller.

Desarrollo del primer taller inicial de cada trimestre:

Primer taller del primer trimestre: Este taller refleja el primer bloque de contenido que se va a trabajar “Toma de conciencia corporal de la vivencia de la emoción”. A través de este bloque, podemos trabajar el objetivo de “desarrollar la conciencia emocional para aprender a reconocer las manifestaciones corporales que estas provocan en nuestro cuerpo. Para así entender que el comportamiento de las personas está determinado por las emociones que se estén sintiendo. Y ser capaces de reconocerlas en su propio cuerpo y en el de los demás mediante su expresividad corporal, en un ambiente de aceptación y respeto. Además, trabajaremos el objetivo “reconocer e identificar sus propias emociones y a reconocer las emociones de los demás pudiendo de esta forma detectarlas a tiempo y canalizarlas sin actuar de manera deliberada, sino comunicarlas de forma correcta. Para así no influenciar de manera negativa en los demás ni empeorar el estado de ánimo”.

En cuanto a la metodología, será lúdica y participativa, ya que como profesionales expondremos las actividades guiando el conocimiento pero teniendo la participación autónoma de quienes la realizan. Esta sesión está diseñada para que los participantes trabajen de manera cooperativa, para así construir entre todos el conocimiento a partir de las reflexiones que se han planteado en este taller.

En esta sesión utilizaremos actividades de presentación, en la que los padres comentarán cómo les ha ido el día y qué parte del día se han sentido mejor. Por otro lado, utilizaremos actividades de desinhibición que los preparará para la siguiente actividad que desarrollaremos. Por último haremos una actividad que estará compuesta por dos partes. La

primera, será una actividad de puesta en escena y la segunda, una actividad de reflexión donde los padres, madres y alumnos realizarán una interpretación simbólica. La sesión se dividirá en tres partes, en la primera parte se trabajará la actividad cuyo nombre es “Diálogo de una emoción”. Los padres, madres y niños, elegirán una emoción personal que hayan experimentado recientemente y deberán determinar qué emoción es. Tendrán que añadir si es agradable o desagradable, cuánto tiempo duró aproximadamente. Esto lo escribirán en folios.

Una vez escrito, jugaremos a sardinas a la mar. Los padres y niños se dispersarán por la habitación y cuando el monitor diga sardinas en lata deberán asociarse según las instrucciones que se den. Cuando diga sardinas a la mar volverán a dispersarse. A la señal se agruparán de la forma indicada y cuando estén agrupados deberán comentar cual ha sido la emoción que ha vivido más próxima, si ha sido agradable o desagradable, y cuánto duró aproximadamente. En la segunda parte de la actividad se explicará el concepto de metáfora vida. La metáfora vida es hacer una comparación sobre una emoción. Por ejemplo la culpa es como una bola muy pesada que arrastramos con uno de nuestros pies. La actividad consiste en que padre/madre, hijo/hija, realicen una metáfora de una emoción, que a menudo sienten en sus vidas diarias. Para ello seguiremos los siguientes pasos:

1. En un papel pondrán la emoción que han elegido y escribirán por qué la han escogido.
2. Luego la metáfora que han elegido la pintarán sobre un lienzo que se les dará.
3. Una vez dibujada pasaremos a representarla con nuestro cuerpo, a través de un pequeño teatro. Cada grupo representará la metáfora que ha escogido, los demás deberán averiguar qué emoción han escogido para representar.
4. Por último, realizaremos la interpretación simbólica. Escribiendo (los que puedan hacerlo), Cuál es el significado personal en la vida diaria que le doy a la metáfora de uno de los grupos y si me he sentido de esta forma y por qué circunstancia.

De esta manera estaremos trabajando los objetivos que se han propuesto a partir de un taller colaborativo e interactivo ya que estas actividades propician el trabajo grupal, además como podemos ver las actividades propuestas trabajan perfectamente la autoconciencia emocional y la manifestaciones que las emociones tienen en nuestro cuerpo y el de los demás.

Agentes que intervendrán

Los componentes o agentes que intervendrán de manera directa o indirecta en el Proyecto son:

- En primer lugar los componentes de la ONG Comfrica. Actualmente en esta ONG existen aproximadamente 50 socios. De los cuales algunos participan en los proyectos de manera activa y otros financiando el proyecto. A pesar de que no todo el personal de Comfrica va a participar en el Proyecto, en las reuniones mensuales se comunican todos los proyectos y actividades que se están llevando a cabo. Por lo que todos en mayor o menos posible aportan ideas y fondos que pueden ayudar en mayor o en menor medida al desarrollo y transcurso del proyecto.
- Personal educativo: el personal educativo es el que más tiempo pasará al frente de las actividades que se van a desarrollar. Comfrica cuenta con voluntarios que cursan o han cursado carreras relacionadas con educación, psicología, medicina y educación física. Estos conocimientos adquiridos durante la formación universitaria se podrán poner en práctica a través de un Proyecto solidario. Para que este Proyecto se lleve a cabo es necesario al menos 10 voluntarios. Tres de ellos destinados a impartir los talleres en Añaza, 4 voluntarios para realizar de manera escrita los talleres educativos, y el resto de voluntariado de sustitución.
- Por último las familias, es importante mencionar familias de forma general, ya que en algunos casos, los niños no están bajo la tutela de sus padres y los que asistirán al proyecto no son los progenitores.

Recursos, materiales financieros

Los recursos materiales, como ONG son donados por muchas entidades que quieren colaborar con obras sociales. Esta cuenta con un almacenaje de libros, cuadernos, folios... en definitiva material escolar.

Los materiales que necesitamos para este proyecto serán materiales reciclados, así podremos trabajar la educación medioambiental con las familias. La mayor parte de los materiales que usamos se pueden aplicar a todos los talleres y actividades que se desarrollen. Sin embargo, para algunos talleres en los que sean necesarios utensilios para realizar

relajaciones u otras actividades, contaremos con la ayuda de las familias, ya que este material es mucho más personal.

Por otro lado, añadir que la mayor parte de las actividades de expresión corporal requieren de soporte de audio. Por lo que podemos contar con un ordenador y altavoces, o equipo de música.

La Biblioteca Saramago de Añaza cuenta con una sala lúdica con moqueta, cojines, etc. Este tipo de sala puede ser utilizada para algún taller de relajación o meditación, por lo que contamos también con el material de esta sala, ya que es un espacio público destinado a los distintos usuarios mientras se respete el material

Con respecto a los recursos financieros, la ONG cuenta con fondos económicos que son utilizados para la compra de material de los diferentes proyectos que posee.

En este Proyecto, aproximadamente se utilizará un fondo de 100 euros para posible material, sin embargo a medida que transcurra el año académico sabremos con seguridad el total de los fondos que debemos destinar para este proyecto.

Evaluación/ Seguimiento de las actuaciones

La evaluación consiste en valorar el rendimiento, los conocimientos y aptitudes, tanto de los agentes que participan, como del proyecto en sí.

Se van a realizar dos tipos de evaluaciones:

La evaluación de los agentes implicados en el proyecto. Se evaluará a los niños, a los padres y a todo el personal que se ha implicado dentro del proyecto.

Para valorar a los padres, se plantean los siguientes criterios de valuación que han sido extraídos de los objetivos—del proyecto. Estos criterios, serán entregados a los padres y madres. Ellos en una hoja deberán de reflejar el objetivo y puntuar del 1 al 4 qué nota consideran que poseen. Además de realizar una autoevaluación, los educadores también realizarán la misma actividad, reflejando las puntuaciones que manifiesta cada uno de los padres. De esta manera se podrán autoevaluar y ser evaluados.

Objetivos	Desarrollar la conciencia emocional, conociendo las respuestas corporales que estas manifiestan.	Mejorar la regulación emocional hacia sus propias manifestaciones y las de sus hijos	Practicar la expresión corporal como medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones, pensamientos...para así fortalecer las relaciones con uno mismo y con los demás	Trabajar los valores morales y cívicos
Criterio 1	Sabe responder cuando le preguntan por qué se siente como se siente	Se relaciona de manera respetuosa a pesar de su estado de enfado, ira... Sin gritar	Expresa sus ideas y pensamientos en las reflexiones que se realizan, tanto de manera grupal como individual	Hace de ejemplo para sus hijos en cuanto a los valores del entorno familiar
Criterio 2	Se da cuenta de cómo se manifiestan en su cuerpo las emociones	Expresa sus emociones de manera ajustada, proporcionando aspectos que pueden hacer sentirse mejor	Afianza lazos afectivos con sus hijos y con el resto del grupo	Habla y enseña a su hijo la importancia de los valores como el respeto, la honestidad, la ayuda...
Criterio 3	Es capaz de reconocer respuestas corporales emocionales en los demás	Intenta cambiar su estado de ánimo, intentando calmarse	Ejecuta las tareas de forma desinhibida mostrando sin miedos las emociones que se están trabajando	Traslada los valores morales a otros ámbitos fuera del seno familiar
Criterio 4	Es capaz de reconocer que emociones siente	Asume la responsabilidad de sus conductas cuando se deja llevar por sus emociones	Experimenta de forma activa y creativa las diferentes expresiones corporales que conllevan a representar de una manera escénica	Es capaz de modificar valores para incluir otros que construirán un hogar de bienestar
Criterio 5	Se da cuenta de que sus emociones propias afectan a los demás	Es capaz de disculparse y rectificar cuando se ha dejado llevar por sus emociones	Entiende la importancia que tiene la expresión corporal para manifestar las emociones y sentimiento, como un lenguaje no hablado, y con la cual se fortalecen las relaciones	

			grupales.	
--	--	--	-----------	--

Para evaluar a los niños, llevaremos a cabo una asamblea en la cual les formulamos algunas preguntas a modo de feedback. Al mismo tiempo en el que desarrollamos el diálogo, iremos apuntando las respuestas que van teniendo. Algunas de las preguntas que se pueden formular son:

- ¿Qué es la educación emocional?
- ¿Para qué nos sirve?
- ¿Crees que has aprendido a regularte cuando sientes rabia, ira u otras emociones desagradables?
- ¿Cuándo te enfadas con papá o mamá les gritas o les tratas de una manera poco respetuosa?
- ¿Ayudas a papá o mamá cuando tiene un problema?, ¿qué haces para ayudarla/o?
- ¿Te gusta la expresión emocional?, ¿Por qué?
- ¿Le cuentas a tus padres tus problemas?
- ¿Tus padres pueden contar contigo para que le apoyes en sus situaciones difíciles?
- ¿Convives con tus padres en un ambiente de respeto mutuo?

Después de plantearles algunas preguntas, y apuntar las respuestas que nos han dado cada uno y cada una, realizaremos una rúbrica en la que se distinguen 4 niveles cada uno con un mayor nivel de complejidad. A continuación se propone un modelo de rúbrica.

Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
Identifica sus emociones pero con cierta dificultad	Identifica sus emociones	Identifica sus propias emociones y la de los demás	Identifica sus emociones y la de los demás. Sabiendo dar una respuesta autoreguladora.
No sabe canalizar las emociones	Canaliza en ocasiones sus	Siempre es capaz de	Siempre es capaz de canalizar las emociones y sabe comunicar de

negativas y actúa de manera incorrecta ante ellas	emociones	controlar las emociones	manera adecuada qué es lo que está sintiendo
Las relaciones afectivas y de respeto con los padres no son adecuadas	Posee una relación cordial con sus padres	Se interesa por las preocupaciones y emociones de sus padres, además convive en un ambiente de respeto con ellos	Se preocupa y reconoce las emociones de sus padres, además existe un ambiente de confianza donde los padres e hijos pueden desarrollar una comunicación afectiva basada en la confianza

Por otro lado, se debe realizar una evaluación, para saber si el Proyecto ha sido llevado a cabo con efectividad o no. Para ello utilizaremos diferentes indicadores como son la participación, la adecuación de las actividades, la satisfacción de los padres, madres y alumnos, organización del tiempo, resultados obtenidos en las pruebas de evaluación a los padres. Todos estos indicadores estarán proyectados en el siguiente cuestionario que deben de rellenar el personal educativo del Proyecto, (Anexo 2)

8 Conclusiones

Para finalizar el Proyecto Fin de Grado, quiero manifestar algunas de las posibles limitaciones que se pueden presentar en el desarrollo del mismo.

Por un lado, algunos de los inconvenientes que se pueden presentar es que el personal educativo que desarrolla el aprendizaje en el proyecto no sea suficiente. Este Proyecto es sustentado por un personal totalmente voluntario por lo que siempre contamos con la idea de que los voluntarios puedan ausentarse por un tiempo, debido a motivos de trabajo, aspectos familiares, etc.

Para ello se contará con un amplio número de personal educativo para que de esta forma se pueda sustituir en el caso de que existan posibles bajas.

Otro de los posibles inconvenientes, es que los padres y madres no demuestran el interés necesario. Por ello tenemos que ser conscientes de que son familias que se encuentran en una situación desfavorecida y es comprensible que la educación no sea uno de los aspectos

primordiales en sus vidas. Por eso este Proyecto está destinado a tener una duración superior a un año donde de manera progresiva las familias puedan ver la importancia que tiene la participación de ellas en el desarrollo y éxito de sus hijos.

Además de estos problemas planteados, también existe la posibilidad de la incompatibilidad entre los talleres de formación de los padres y madres que pertenecen a la parroquia y los nuestros. El párroco de la zona tiene innumerables proyectos y no sería extraño que sus actividades coincidieran con las nuestras. En otras ocasiones para solucionar este problema hemos ido presentarle nuestro proyecto y de esta forma excusa a las madres y a los padres. Pudiendo desarrollar nuestras actividades.

La formación en educación emocional y en expresión corporal no debería ser exclusivamente para los padres y madres y alumnos del Proyecto. Con proyección de futuro, los educadores podrían hacer cursos de educación emocional a través de la expresión corporal, financiados por la ONG. Ya que la mayoría sólo hemos cursado estas asignaturas de manera aislada y no conjunta. De esta forma los educadores estaremos mejor formados y cualificados para impartir este tipo de talleres.

Por último para concluir añadir que este Proyecto para mí ha sido una realización personal ya que llevaba rondando esta idea en mi pensamiento desde hace mucho tiempo. De este modo ya no sólo se convertirá en una idea sino en una realidad, que dará sus frutos a su tiempo, mejorando la educación tanto de los niños como de las familias que conozco hace ya cuatro años.

Referencias Bibliográficas

Santa María de Añaza y San Pablo. (2017). Historia. Recuperado de www.santamariadeanaza.es/p/historia.html

Trabajo final de Grado. (2015/2016). Reglamento de TFG de la Facultad de Educación. Recuperado de www.facultades.ull.es/view/centros/educación/Trabajo_de_Fin_de_Grado/es

Margalef García, Leonor; ArenasMartija, Andoni; (2006). ¿Qué entendemos por innovación educativa? *A propósito del desarrollo curricular. Perspectiva Educacional, Formación de Profesores*, 13- 31.

De la Guardi, R. Sociedad, familia, escuela. Recuperado de tudeersnel.nl/nl/document/universidad-de-la-laguna/sociedad-familia-y-escuela/oude-tentamens/examen-junio-2016-preguntas/614447/view?has_flashcards=false

Ficha de Estadística, (2001). Recuperado de http://habitat.aq.upm.es/bbv/fichas/2001/fe-barrios/fe01_38038009.pdf

Club de Leones Universitario La LAGUNA. (2014). Breve historia y nacimiento del Club de Leones Universitario La Laguna (CLULL). Recuperado de https://www.e-clubhouse.org/sites/universitario_laguna/

Lizana Ibaceta, R. (2012). *Ética y trabajo social*. Ediciones.ucshcl. Recuperado de <http://ediciones.ucsh.cl/ojs/index.php?journal=Perspectivas&page=article&op=view&path%5B%5D=270&path%5B%5D=217>

Capllonch, M; Figueras, S; (2012). Educación Física y Comunidades de Aprendizaje. *Estudios Pedagógicos*, XXXVIII() 231-247. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=173525520015>

Pastor Homs, M.I (2001). *Orígenes y evolución del concepto de educación no formal*. Universitat de les Illes Balears.

Ruano, M.T y Barriopedro, M.I. Impacto de la expresión corporal sobre las emociones en el ámbito educativo. Universidad Europea de Madrid.

Gaggio, M (2017). *Regulación emocional*. Cienciaspsicologica.org. Recuperado de <http://www.cienciapsicologica.org/pubs/notas/clinica/item/104-regulacion-emocional>.

Ramirez,A. , Sainz, A., y Ferrando, M. (2015). Influyen los estilos parentales y la inteligencia emocional de los padres en el desarrollo emocional de sus hijos escolarizados en 2º ciclo de educación infantil? Recuperado de <http://scielo.isciii.es/pdf/acp/v12n1/articulo7.pdf>

Lozano, J. y Vélez, E. La educación de las emociones básicas en niños y niñas de dos años. Recuperado de <http://www.um.es/documents/299436/550133/VELEZ+ORTIZ,+ELENA+y+LOZANO+MARTINEZ,+JOSEFINA.pdf>

Cúellar, Mª J. (2004). Bases Teóricas y Didácticas de la Educación Física. Santa Cruz de Tenerife: Arte Comunicación Visual

Betancourt, R., Guevarra, Leidy, y Fuentes. E. (2011). El taller como estrategia didáctica, sus fases y componenetes para el desarrollo de un proceso de cualificación en el uso de tecnologías de la información y la comunicación (TIC) con docentes de lenguas extranjeras. Caracterización y retos. Universidad de la Salle. Recuperado de <http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/7927/T26.11%20B465f.pdf;jsessionid=6A8CDE4D01D4B6D7AEE958B93B242FBE?sequence=%201>

Ruano. K (2004). La influencia de la expresión corporal sobre las emociones: Un estudio experimental. Universidad politécnica de Madrid. Recuperado de http://oa.upm.es/451/1/KIKI_RUANO_ARRIAGA.pdf

Li, E. (2014). Expresión corporal: una metodología didáctica que fortalece la integridad de los estudiantes de inglés. Recuperado de [file:///C:/Users/Ver%C3%B3nica/Documents/4%20de%20magisterio/TFG/Dialnet-ExpresionCorporal-5821497%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Ver%C3%B3nica/Documents/4%20de%20magisterio/TFG/Dialnet-ExpresionCorporal-5821497%20(1).pdf)

Anexos

Anexo 1

Proyecto Cultiva

Cultiva es un proyecto de innovación educativa que ha surgido del Proyecto Semillas para el futuro. Este pretende unir la educación no formal que les proporcionamos a sus hijos con la educación que ustedes como familia les proporcionan cada día. La participación de las familias en los diferentes contextos educativos es de suma importancia.

A través de este Proyecto, queremos proporcionarles las herramientas que ustedes necesitan para llevar a cabo esta educación. Estos objetivos se llevarán a cabo mediante talleres lúdicos y divertidos, donde los hijos y los padres participen en actividades cooperativas sobre temas como la educación emocional, los valores morales...

En el caso que usted quiera participar en estos talleres formativos rellene los siguientes apartados:

Nombre y apellidos del padre/tutor:

Nombre de la madre/tutora y apellidos:

Me comprometo a participar regularmente en los talleres del Proyecto Cultiva, respetando las normas que se han acordado en los momentos iniciales:

Firmado:

Firmado:

Cuestionario de evaluación de efectividad del Proyecto cultiva:

Responde a las siguientes preguntas:

- 1) ¿Cómo ha sido la participación de las familias en el Proyecto? , ¿Han acudido a los talleres de manera regular? Marca del 1 al 4 la asistencia, teniendo en cuenta que el 4 es la asistencia máxima.**
- 2. ¿Se han implicado de manera activa? O por el contrario, ¿han actuado como meros espectadores? Si han participado de forma activa en qué ocasión dirías que lo han hecho.**
- 3) ¿Crees que los talleres que se han desarrollado necesitaban de mayor tiempo para su realización?**
- 4) ¿Hubieras destinado más tiempo para el desarrollo de alguno de los bloques de contenidos dados?, en caso afirmativo di el por qué.**
- 5) Después de haber visto los resultados en l evaluación de los padres realiza un breve comentario, explicando por qué crees que han tenido esos resultados.**
- 6) ¿Crees que los objetivos del proyecto se han conseguido en su totalidad?, explica brevemente cuales se han conseguido de manera satisfactoria y cuáles son los que menos se han logrado?**
- 7) ¿Por qué motivos crees que algunos de los objetivos del proyecto no se han conseguido?**

8) ¿Qué contenido te ha sido más difícil enseñar y poner en práctica?, ¿Por qué motivos han sido?, (falta de formación, dificultad ante la escasa atención de los padres...)

9) ¿Consideras que tanto los niños como los padres están satisfechos de haber estado en este Proyecto?, ¿Qué te hace pensarlo?

10) ¿Qué has aprendido a través del Proyecto “Cultiva” siendo uno de los monitores?

11) Aspectos a mejorar de cara a otro año de realización del Proyecto.