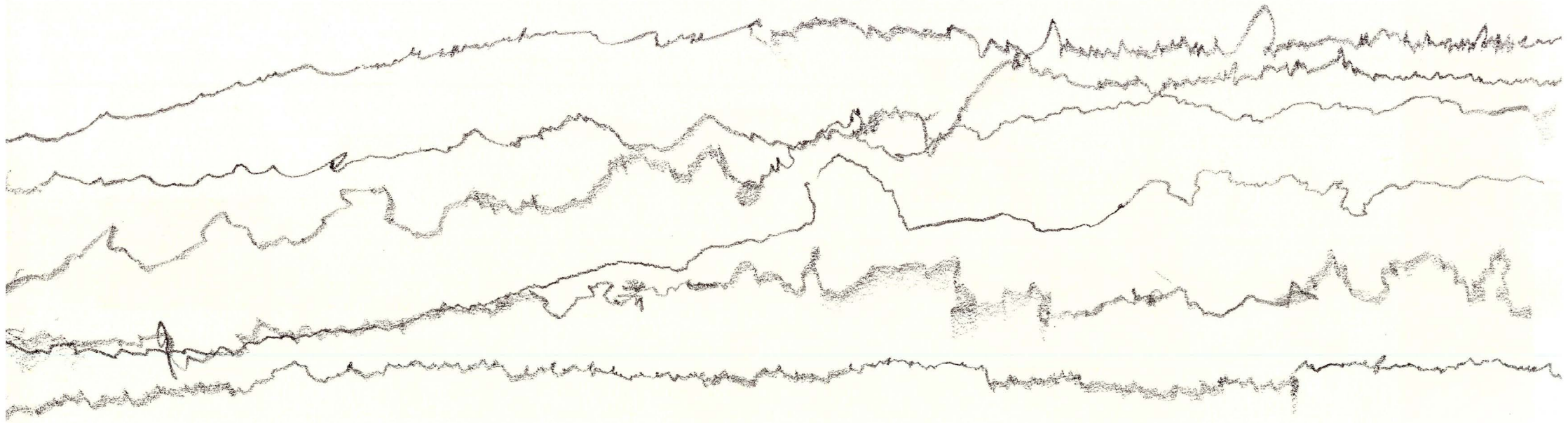


GESTOS GRÁFICOS  
DE ESPACIOS  
DEAMBULADOS





**GESTOS GRÁFICOS DE ESPACIOS  
DEAMBULADOS**

Elena Sabina Fajardo

Trabajo de Fin de Grado  
Tutorizado por D. Manuel Cruz González  
Facultad de Humanidades. Sección de Bellas Artes  
Proyectos Transdisciplinarios  
2017

Í N D I C E

<b>RESUMEN / ABSTRACT</b>	<b>8</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>11</b>
<b>GESTOS GRÁFICOS</b>	<b>14</b>
EL ACTO DE DEAMBULAR	15
CARTOGRAFÍAS	26
TOPOGRAFÍAS	34
“GESTOS AL DEAMBULAR”	40
<b>OTRAS EXPERIENCIAS GRÁFICAS</b>	<b>48</b>
<b>REFERENTES</b>	<b>54</b>
<b>CONCLUSIÓN</b>	<b>58</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA</b>	<b>62</b>



Sin título, fotografía de la performance *caminos*, 2017

*“El dibujo nos ofrece el rango más extraordinario de posibilidades: es un mapa del tiempo que registra las acciones del hacedor. Es, como lo dice Michael Newman, un registro de la “temporalidad vivida”. Un dibujo goza de vínculo directo con el pensamiento y con una idea en sí misma. Su propia naturaleza es inestable, igualmente balanceada entre la pura abstracción y la representación; su virtud es su fluidez. Un dibujo puede ser altamente controlado y delicado, un acto de homenaje, impregnado de memoria [...]”*<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Emma Dexter, Introduction Vitamin D. Phaidon London, 2005



## RESUMEN / ABSTRACT

Vivimos en un presente en constante movimiento y con rutinas que nos hacen vivir con prisas. Como disponemos de herramientas que nos permiten economizar los trayectos de nuestros desplazamientos, y así alargarnos la estancia en el lugar de destino, el camino se vuelve irrelevante. El acto de pasear por pasear no existe, y algunas capacidades innatas del ser humano (como la inteligencia espacial, la coordinación del gesto y la visión: orientación) quedan en desuso.

Olvidar la rutina y hacer del trayecto el fin en sí mismo, convierte el movimiento de desplazamiento de un paseo sin rumbo (deambular) en un acto creativo. Es una manera de retar a la economía del tiempo y de rescatar la capacidad de coordinar gesto, visión y orientación. Los registros de estos caminos son llevados a lo material mediante el gesto dando lugar a este proyecto: una serie de mapas y dibujos topográficos de paseos a la deriva que juegan con la conciencia y la involuntariedad del sujeto al pasear y dibujar al mismo tiempo.

Descriptores / Palabras clave:

Trayecto/ recorrido, deriva, cartografía, memoria espacial, gesto gráfico.

We live in a present in constant movement and with routines that make us live in haste. As we have tools that allow us to economize the routes of our journeys, and thus lengthen our stay at the place of destination, the road becomes irrelevant. The act of strolling does not exist, and some innate human abilities (such as spatial intelligence, gesture coordination and vision: orientation) are in disuse.

Forgetting the routine and making the journey the end in itself, converts the movement of a strolling aimlessly (wandering) into a creative act. It is a way of challenging the economy of time and rescuing the ability to coordinate gesture, vision and orientation. The records of these paths are brought to the material by the gesture giving rise to this project: a series of maps and topographic drawings of adrift walks that play with the subject's awareness and involuntariness while walking and drawing at the same time.

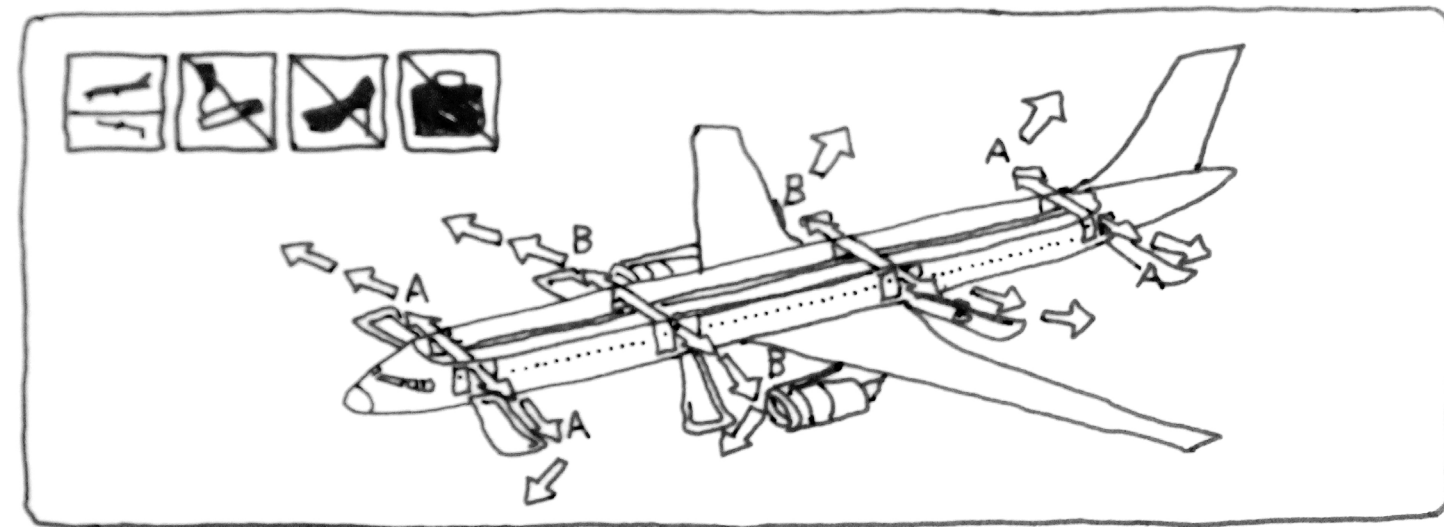
Keywords:

Path/ route, drift, cartography, spatial memory, graphic gesture.

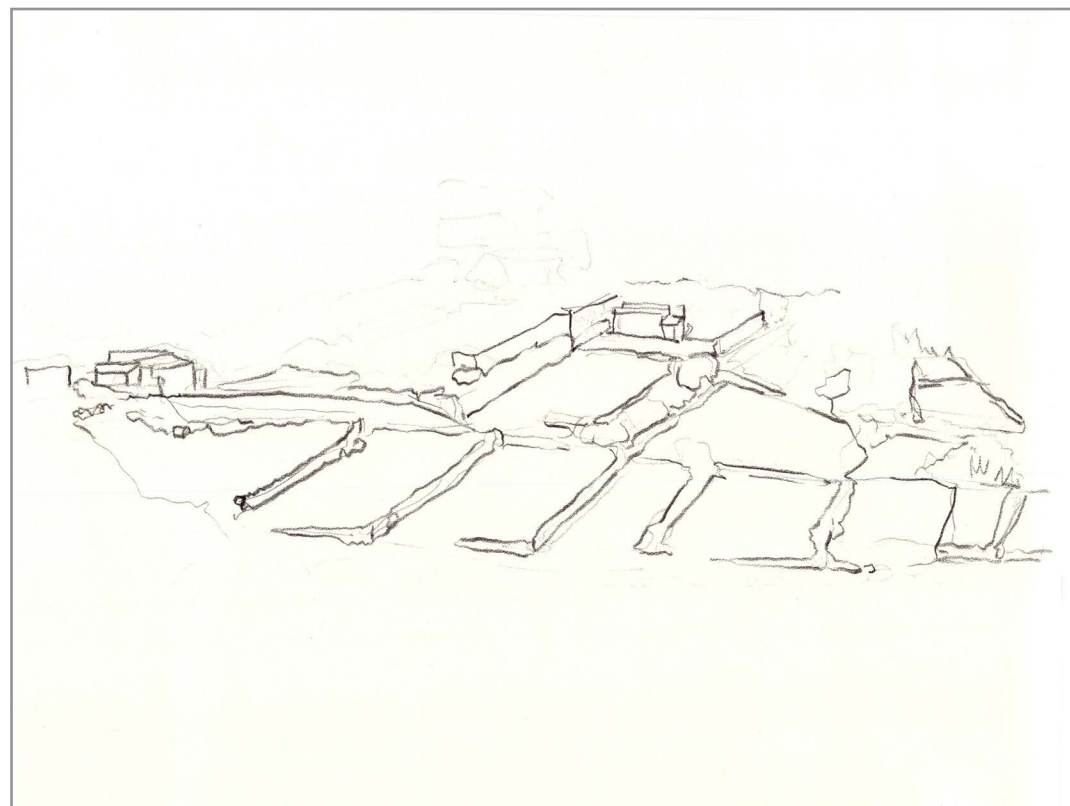
# INTRODUCCIÓN

Este proyecto se basa en la materialización de diferentes conceptos, mayoritariamente antropológicos y abstractos, como son el movimiento, la deriva, los trayectos/rastros, la cartografía y la memoria espacial. La idea que une todos estos conceptos es la representación gráfica de trayectos y espacios vividos durante la acción de deambular, convirtiéndola en una práctica creativa.

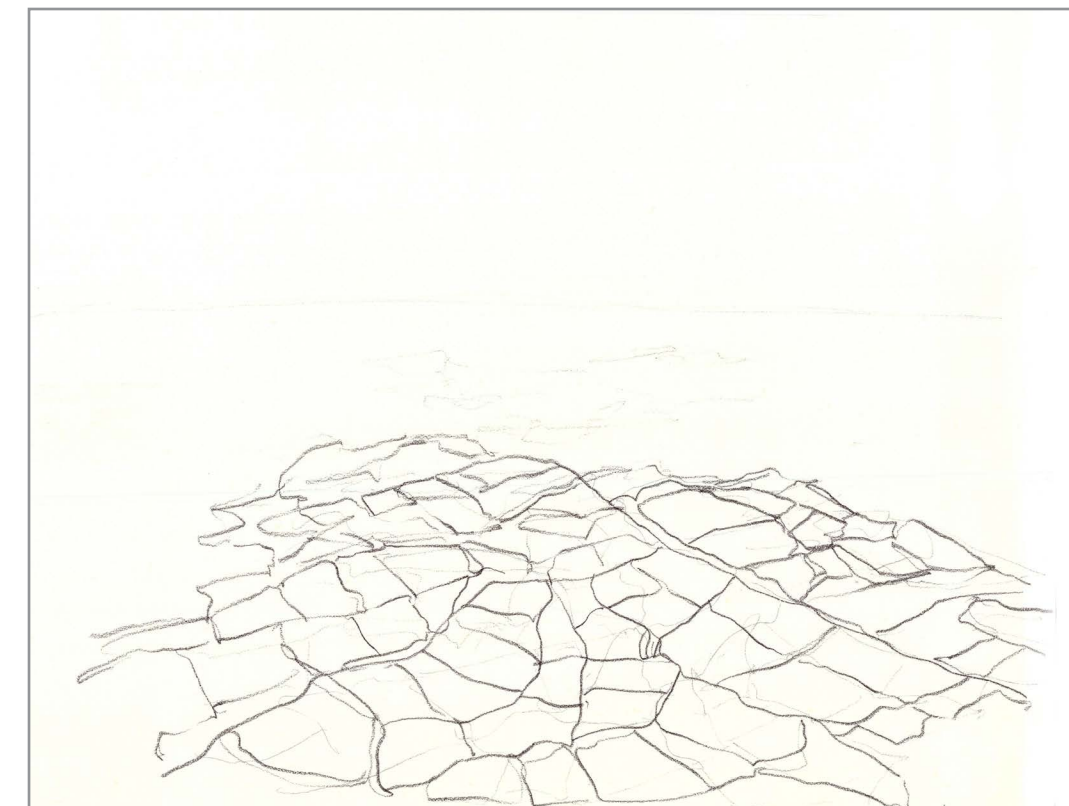
Dicha materialización se hace posible a través del dibujo. Los recorridos/trayectos que realizo sin rumbo prefijado sobre distintos lugares (mapas), así como el paisaje y los rastros que este va dejando frente a un sujeto en continuo movimiento (topografías), son extraídos de la acción y registrados físicamente en forma de dibujos. Estos son lineales y de estética abstracta, pues lo que intentan transmitir es el estado de tráfico, de movimiento constante, que vive cada individuo. El proyecto se divide en varios apartados donde ordeno las obras según el tipo ejercicios de cartografía y topografía, dependiendo del nivel de conciencia de deriva con el que fueron realizados sus trazos.



Tinta sobre papel, 15 x 8 cm, 2017



Vista aérea de terrenos divididos, grafito sobre papel, 29 x 21 cm, Tenerife, 2017



Vista aérea de terrenos divididos, grafito sobre papel, 29 x 21 cm, Reino Unido, 2017

## GESTOS GRÁFICOS

En este proyecto artístico los dibujos toman el papel de herramienta comunicativa, haciendo también de nexo entre la acción inconsciente de deambular y el esfuerzo que supone dibujar a conciencia, obligando a establecer un pacto de coordinación entre el gesto, la visión y la memoria.

El gesto gráfico de los espacios caminados en esta iniciativa son las marcas que deja una transeúnte al pasear. Estas huellas invisibles toman forma a través de la mano que es guiada por sus pasos y su sensación del espacio recorrido. En este camino la mirada toma también un gran protagonismo, ya que va desvelando diferentes maneras de conocer el territorio. A menudo estas huellas son representadas con formas lineales, pues el valor de la línea sustenta de la necesidad de dar claridad y precisión.<sup>2</sup>

<sup>2</sup> Pag. 35 Estrategias gráficas contemporáneas.

## EL ACTO DE DEAMBULAR

Definimos el acto de deambular como “ir de un sitio a otro sin un fin determinado, sin una dirección prefijada”.

Es preciso comentar que este proyecto nace a partir de un ejercicio de deriva fotográfica [Imágenes 1 y 2] que consistía en hacer un registro fotográfico de los caminos que realiza un animal doméstico al aire libre. En este caso los trayectos de la mascota los decide ella misma y soy yo la que la sigue, siendo más bien un ejercicio de “caminos involuntarios”. Como desde mi punto de vista las rutas eran aleatorias y fuera de mi elección opté por aparcar la cámara y registrar sus paseos en un papel.

De aquí surgieron líneas abstractas con un claro comienzo y final. Eran “Mapas Involuntarios”, mapas a la deriva. [Imagen 3]

“El concepto de deriva está ligado al reconocimiento de efectos de naturaleza psicogeográfica y a la afirmación de un comportamiento lúdico-constructivo que la opone en todos los aspectos a las nociones clásicas de viaje y de paseo. Una o varias personas que se entregan a la deriva renuncian durante un tiempo más o menos largo a las motivaciones normales para desplazarse o actuar en sus relaciones, trabajos y entretenimientos para dejarse llevar por las sollicitaciones del terreno y por los encuentros que a él corresponden.”<sup>3</sup>

<sup>3</sup> Guy Debord en TEORÍA DE LA DERIVA (1958). Texto extraído de Internacional Situacionista, vol. I: La realización del arte,









Imagen 3. Proceso *Mapas Involuntarios*, 2016



Imagen 3. Dibujos de tinta sobre papel, 42 x 29 cm cada uno, *Mapas Involuntarios*, La Laguna, Tenerife, 2017

En actual proyecto el sujeto que se está desplazando sin rumbo fijo, siguiendo caminos ya trazados (como una pista entre las montañas, la ruta que realiza un tren en el que viaja por primera vez) es el mismo sujeto que realiza la acción de dejar registradas imágenes aleatorias con las que se cruza su mirada, por lo que se cruzan las involuntariedad forzada de la mente (de no elegir qué se ha de registrar) y la voluntad del aparato locomotor de seguir caminos ya marcados. Estos dibujos son realizados a gran velocidad.

Esta serie de dibujos son realizados en pocos minutos, algunos en tan solo algunos segundos, y en un tamaño de DIN-A6 la serie de “Paisajes” [Imagen 4], en los que se representan imágenes aleatorias del entorno que se transita, reteniéndolas mentalmente y fijándolas en el papel, en el interior del vagón de un metro, a través de una ventanilla, paisajes, etc.

Y en DIN-A4 la serie de “Caminos” [Imagen 5], en estos se superponen las distintas vistas que se le aparecen de frente a un transeúnte durante

el recorrido de un camino. . Estas imágenes que aparecen y desaparecen, dan lugar a momentos que son y no son. Espacios físicos que no son visibles en el dibujo, pero que se perciben a través de los recorridos que crea la transeúnte. Esta parte refleja los espacios y momentos intermedios que forman un recorrido.



Imagen 4. Paisajes, grafito sobre papel, 15 x 10 cm, Reino Unido, 2017





Imagen 4. Paisajes, grafito sobre papel, 15 x 10 cm, Reino Unido, 2017



Imagen 4. Paisajes dentro del metro, grafito sobre papel, 15 x 10 cm, Londres, Reino Unido, 2017



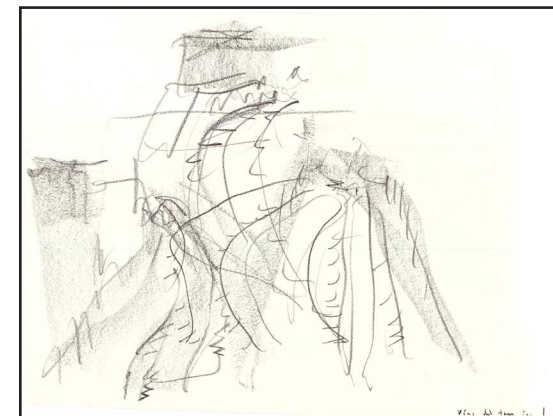
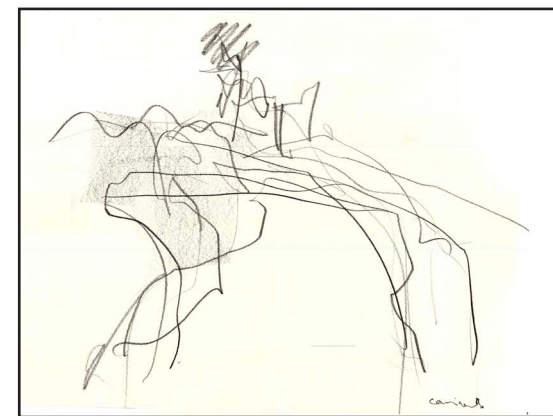
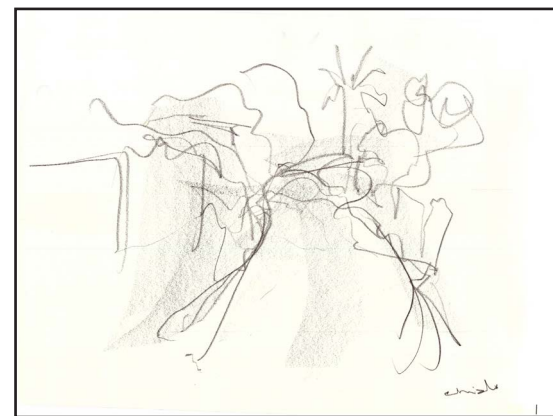
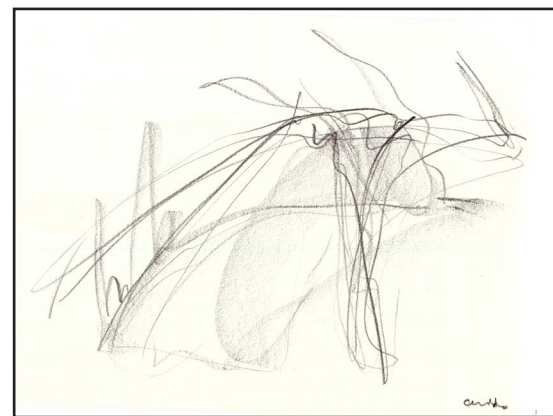
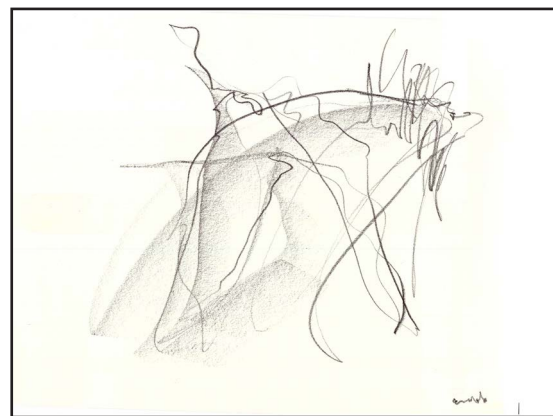
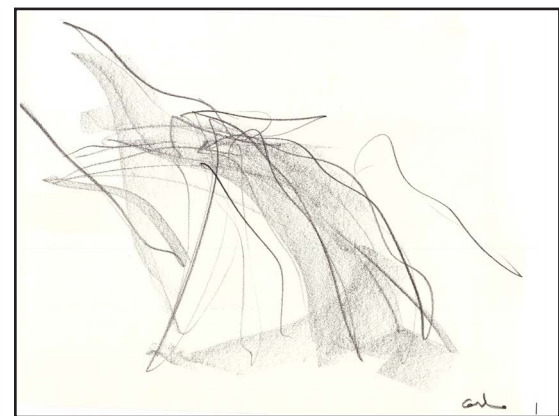


Imagen 5. Caminos, grafito sobre papel, 29 x 21 cm, PArque Rural de Anaga, Tenerife, 2017

## CARTOGRAFÍAS

La cartografía es el arte y la ciencia de hacer mapas. Aunque a menudo consideramos los mapas como representaciones objetivas del espacio físico, están cargados de opiniones subjetivas dependiendo de la persona que lo crea. Además, cambian con el tiempo, pues las fronteras y los límites están en constante flujo.

De todos los conceptos mencionados el que más predomina es el de recorrido. Un recorrido requiere de un sujeto que lo recorra. El recorrido es entonces el rastro que un sujeto en movimiento deja con el paso del tiempo.

Los dibujos realizados son siguiendo mi propio recorrido del momento, haciendo un registro de mi posición a lo largo de una deriva. En estos “Mapas de Rutas” [Imagen 6] era preciso estar concentrada desde el principio del trayecto para no perder la orientación de mi posición respecto a la que representaba en el papel.

Los formatos de los mapas son en su mayoría

de DIN-A1 (60 x 84 cm), siendo doblado o fracturado en formatos DIN-A4 para la comodidad al desplazarme. El tipo de papel es de esbozo y la línea es realizada con carboncillo, lápiz compuesto o tinta.

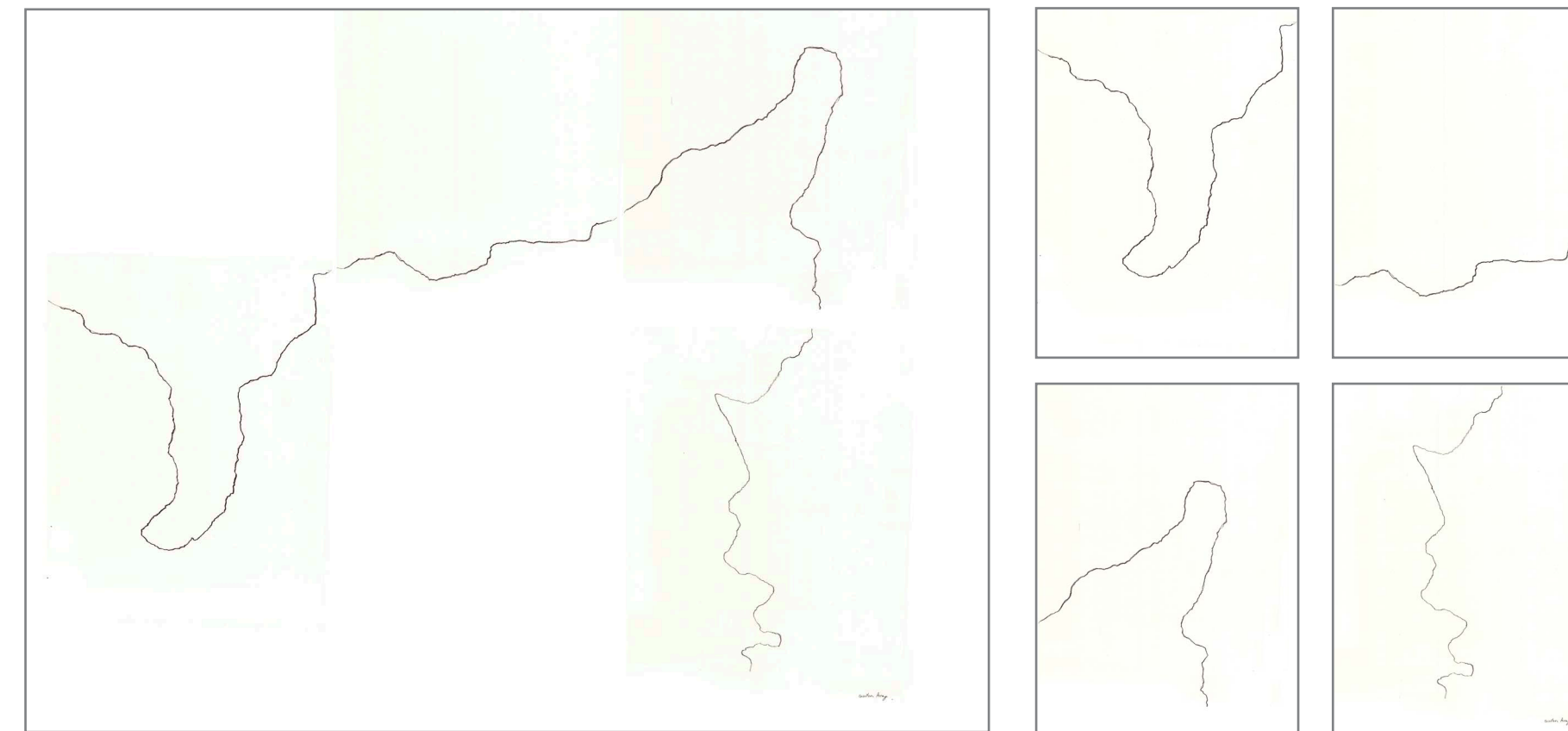


Imagen 6. Mapas de Rutas, grafito sobre papel, 63 x 60 cm (en conjunto, 21 x 29 cm por separado), Parque Rural de Anaga, Tenerife 2017

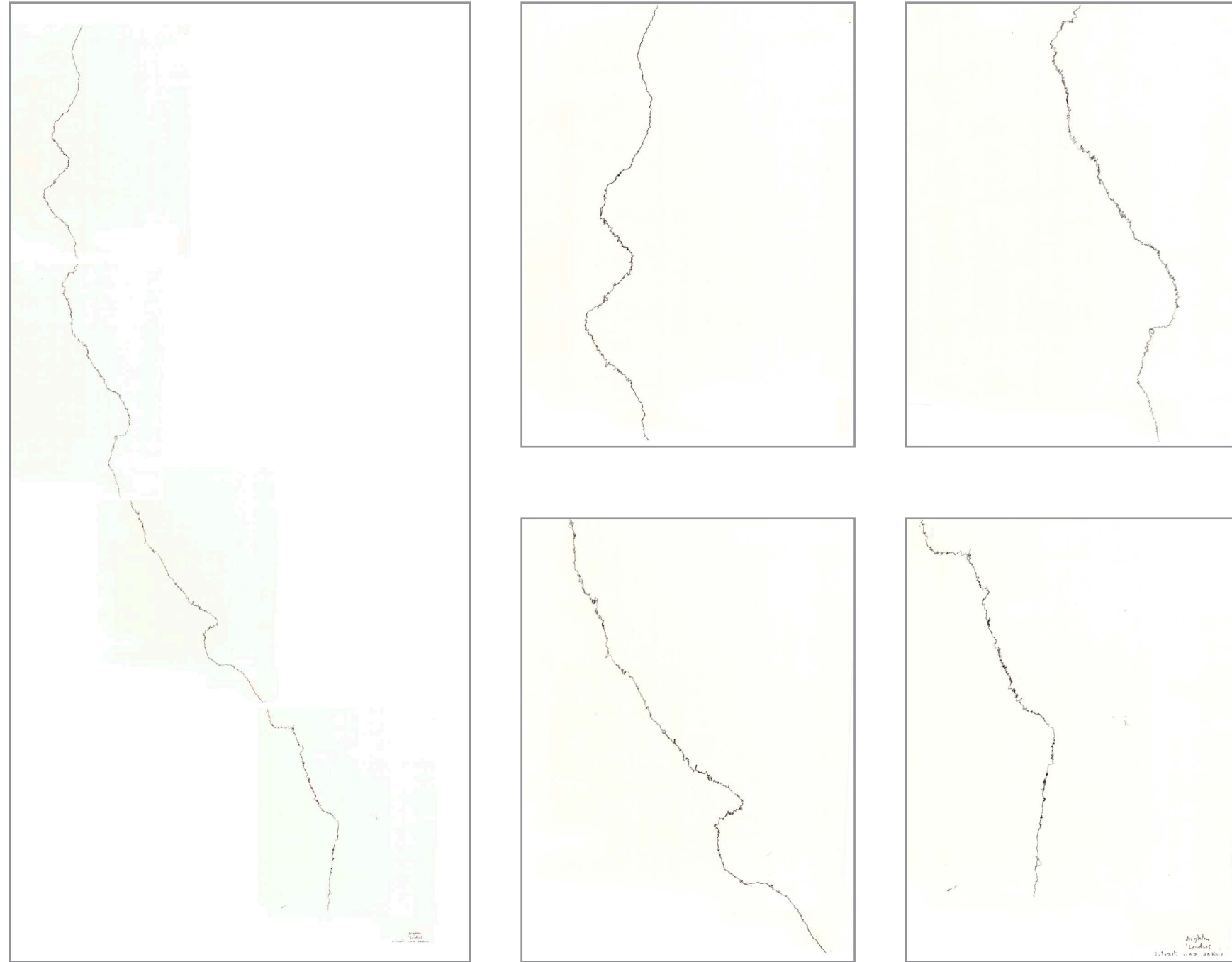


Imagen 6. Mapas de Rutas, grafito sobre papel, 26 x 119 cm (en conjunto, 21 x 29 cm por separado), Brighton, Reino Unido 2017

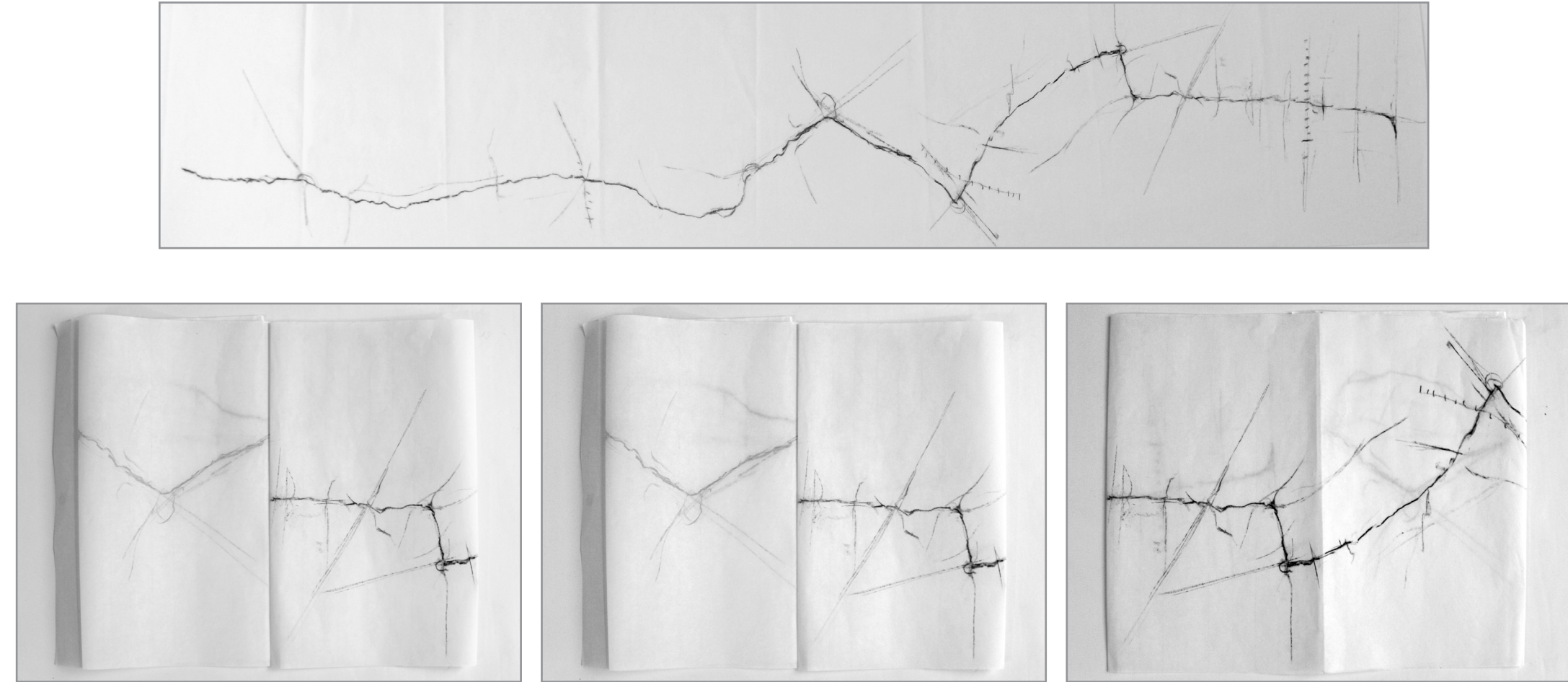
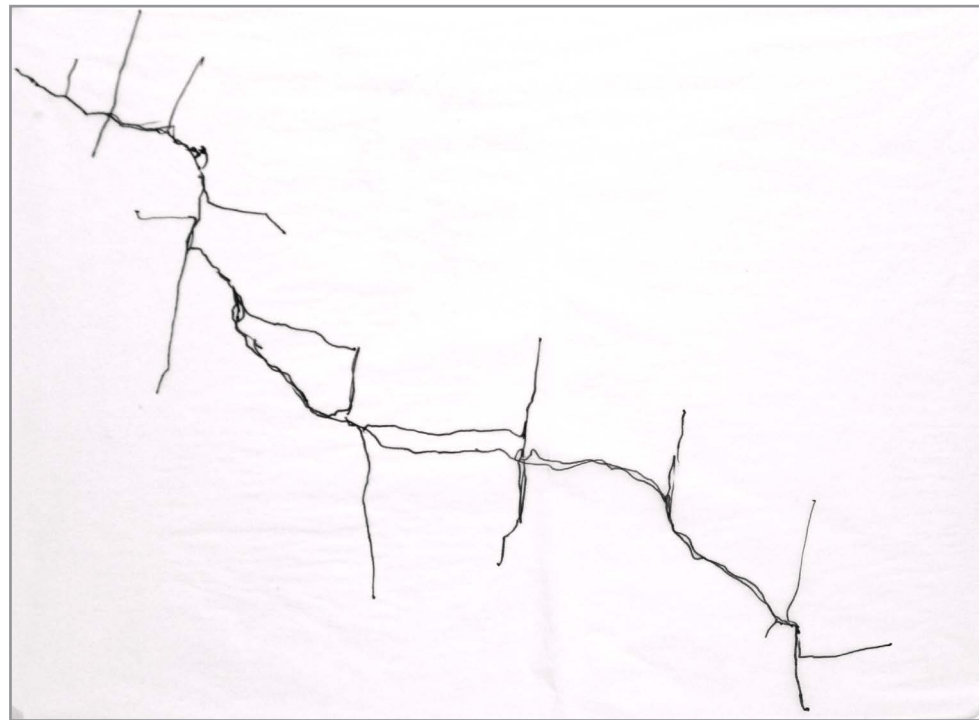
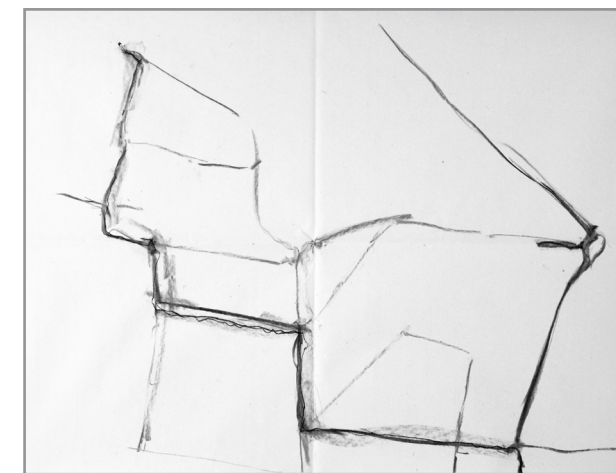
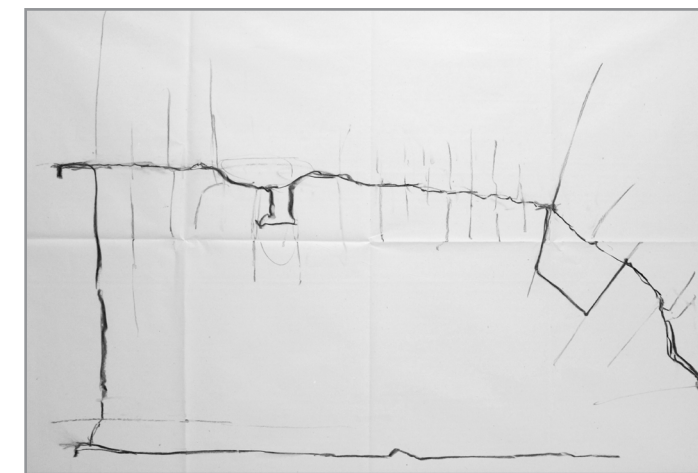


Imagen 6. Mapas de Rutas, carboncillo sobre papel de arroz, 168 x 29 cm (desplegado), Brighton, Reino Unido 2017





*Imagen 6. (arriba) Mapas de Rutas, tinta sobre papel de seda, 29 x 21 cm, Brighton, Reino Unido, 2017  
(abajo) Mapas de Rutas, carboncillo sobre papel ingres, 84 x 30 cm, La Laguna, Tenerife, 2017*



*Imagen 6. Mapas de Rutas, carboncillo sobre papel, 84 x 60 cm (desplegado), Brighton, Reino Unido 2017*



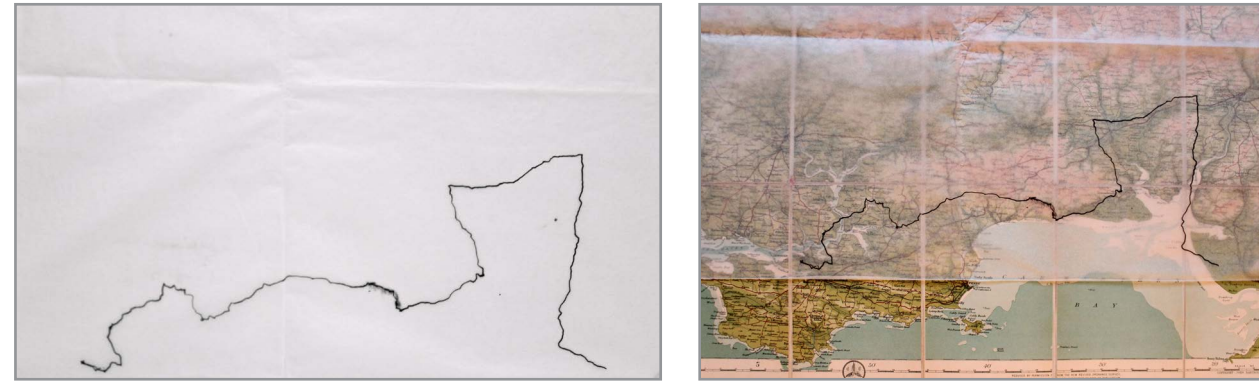


Imagen 6. Mapas de Rutas, tinta sobre papel de seda, 42 x 26 cm, Reino Unido 2017



Imagen 6. Mapas de Rutas, tinta sobre papel de seda y sobre mapa físico, 42 x 26 cm, Reino Unido 2017

## TOPOGRAFÍAS

La topografía describe la superficie o el relieve de un terreno, siendo su forma más simplificada una línea única que recorra las formas que se presentan en un horizonte.

Si en una cartografía nos abstraíamos de nuestro punto de visión para poder tener una visión aérea del terreno, en una topografía simplemente hay que estar en el suelo.

En esta serie de dibujos [Imagen 7] se representan las topografías de distintos lugares por los que anduve a la deriva. La repetición sistemática, el constante registro y la acción de caminar se aglomeran descaradamente en este ejercicio.

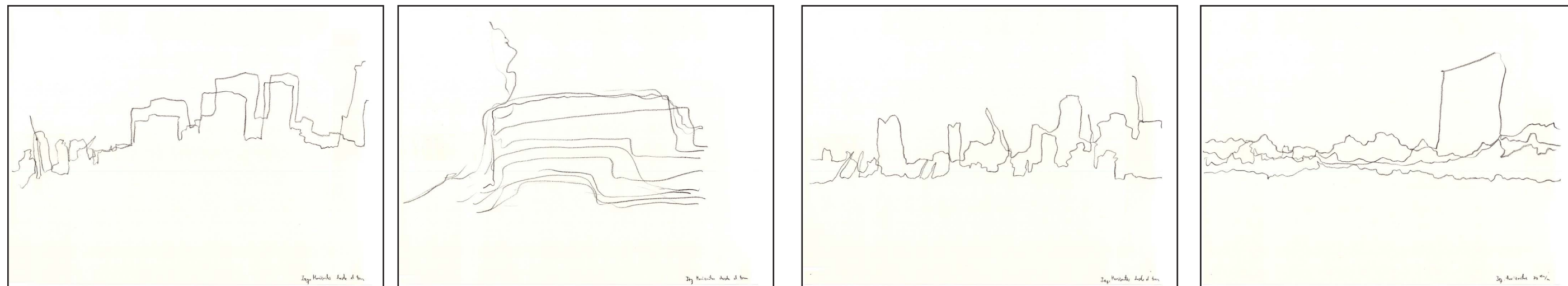


Imagen 7. Horizontes, grafito sobre papel, 29 x 21 cm, Reino Unido y Tenerife, 2017



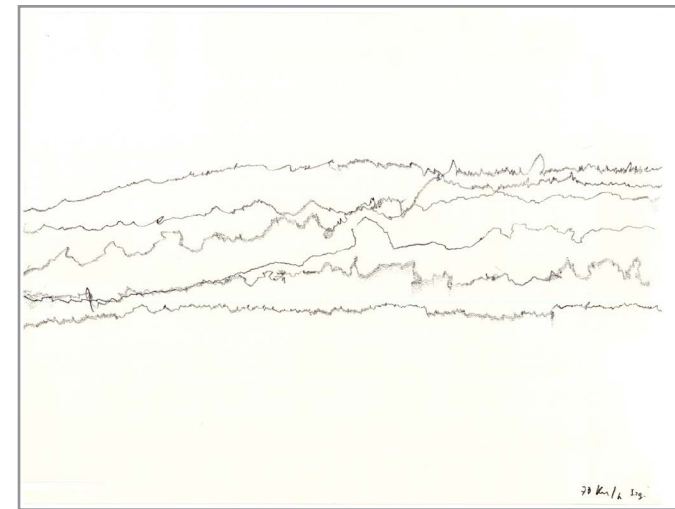
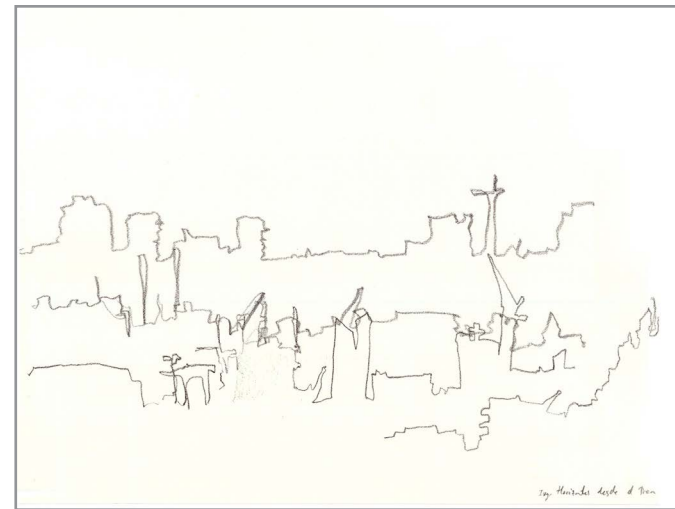
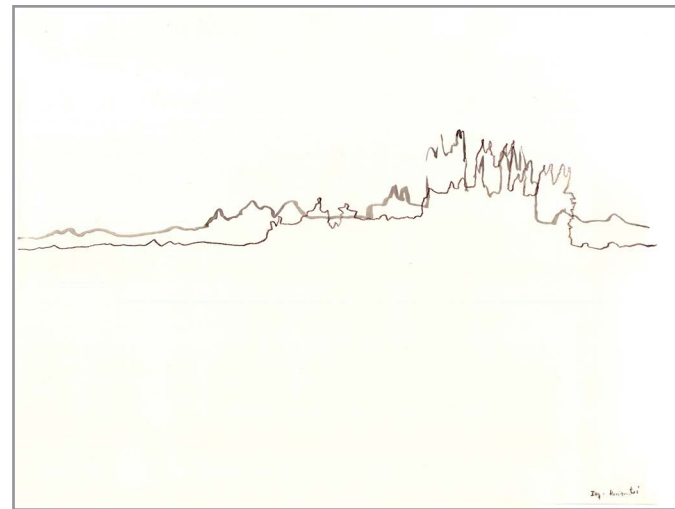
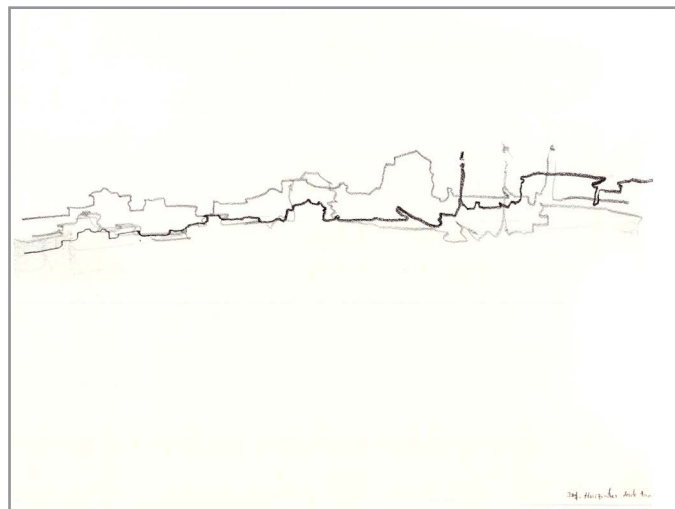
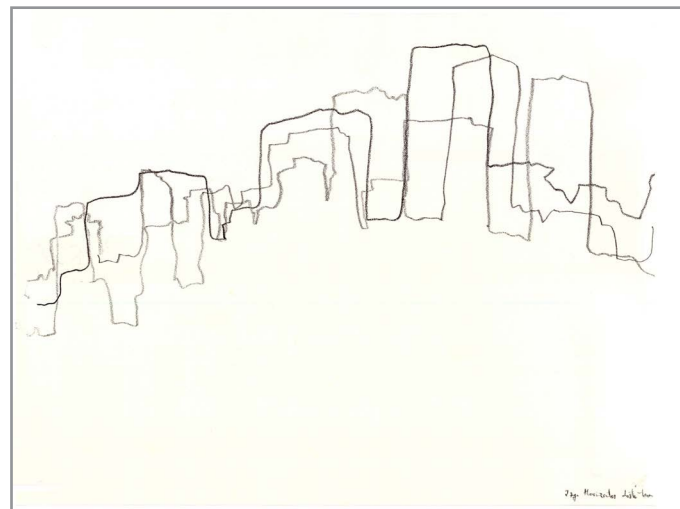
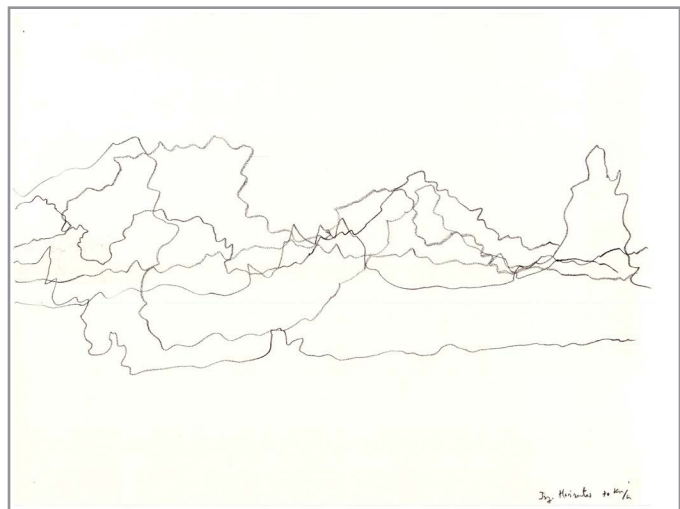


Imagen 7. Horizontes, grafito sobre papel, 29 x 21 cm, Reino Unido y Tenerife, 2017



*Representaciones gráficas llevadas a sala, 2017*



## “ GESTOS AL DEAMBULAR ”

En esta pieza performativa mi objetivo es cambiar el formato de la obra: sustituir el registro en papel de esos paseos deambulados por un registro en el mismo campo por el que paseo. Como Richard Long en su obra *A line made by walking* (1967) [Imagen X], donde también la obra en sí misma es el acto de caminar.

El trayecto de este paseo a la deriva no es llevado al dibujo manual, sobre un papel, sino que la propia huella de los pies, junto con una vara de madera que arrastro apoyándola entre mi brazo y mi cuerpo, son los que dibujan la ruta que hago en este paseo repetitivo e introspectivo (como en la obra de Alÿs *La Línea verde*, 2004) [Imagen 8]. Para ello es necesario un espacio amplio y con el menor número posible de obstáculos, por lo que elegí realizarlo en una playa a una hora temprana (siete de la mañana).

El acto de caminar en un espacio tan amplio produce la automática introspección del sujeto, guiándolo a la repetición automática de movimien-

tos una y otra vez. [Imagen 9]

Esta pieza queda registrada en un vídeo que luego sería llevado sala reproduciéndose en bucle (como la pieza de Francis Alÿs *El profeta*, 1999), siendo editado previamente y reduciendo su duración a unos cinco minutos, ya que el tiempo real en el que se estuvo realizando la video performance fue de unas 2 horas y 15 minutos.



Imagen 8. *La línea verde*, Francis Alÿs, 2004



Imagen 9. *Performance caminos*, Elena Sabina, 2017





*Imagen 9. Performance caminos, Elena Sabina, 2017*



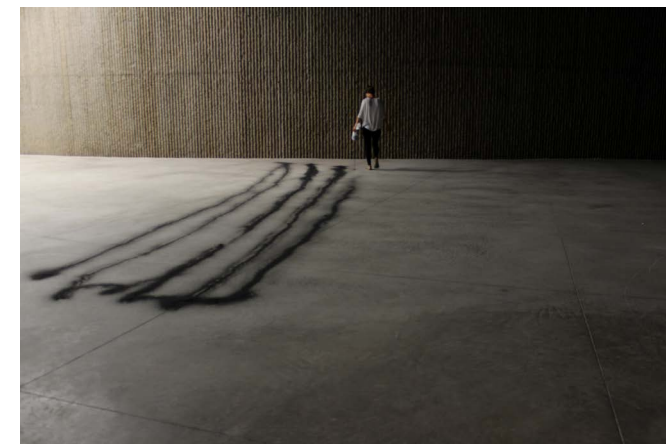
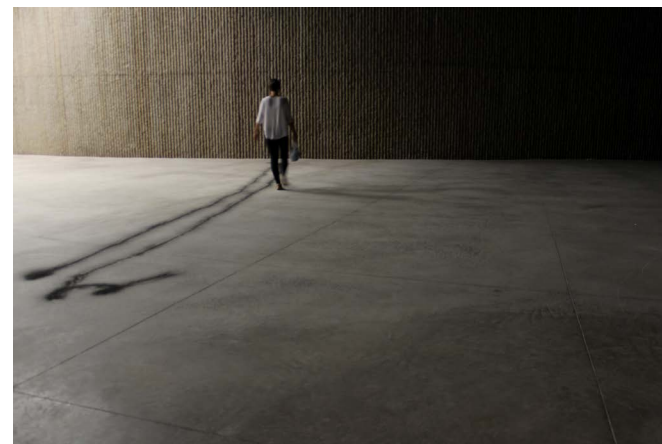
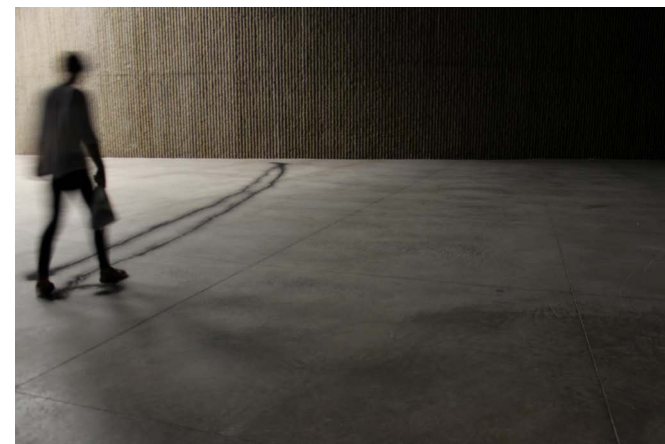
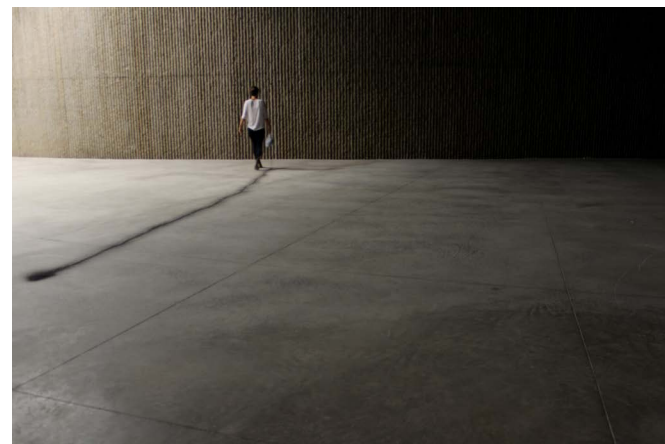
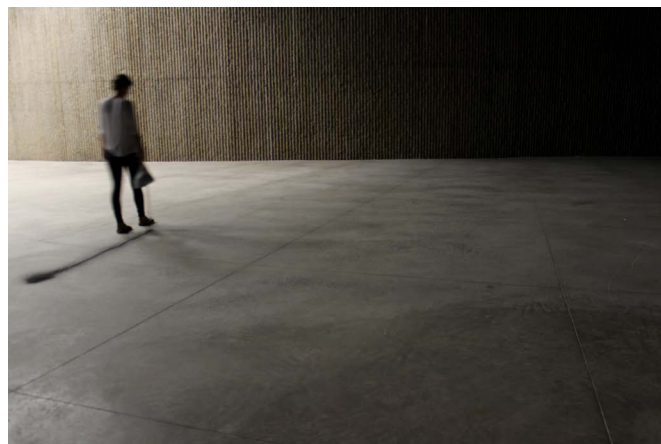
*Imagen 9. Performance caminos, Elena Sabina, 2017*



El acto de caminar por caminar, como acto en sí mismo se consigue en esta parte de la obra, llegando casi a parecer un ritual, como los caminos meditativos que empleaban los celtas para reencontrarse consigo mismos. En estos caminos con un patrón repetitivo se utilizaba el paseo como forma de escape de sentimientos e ideas, una forma introspectiva de hablar con una misma facilitando el camino con un dibujo en el suelo, de manera que solo hay que dejarse llevar (estar a la deriva).



Imagen 9. Performance caminos, Elena Sabina, 2017



*Imagen 9. Performance caminos llevado a sala, Elena Sabina, 2017*



## OTRAS EXPERIENCIAS GRÁFICAS

La manera en la que he podido llegar a esta parte conceptual del dibujo es a través de la realización de muchos ejercicios de dibujo intuitivo y de carácter involuntario, la mayoría siguiendo más metodologías que Betty Edwards explica en su libro “Dibujar con el lado derecho del cerebro”. Citaré y comentaré brevemente algunos ejercicios que resultaron clave para llegar a este punto:

El ejercicio colectivo de dibujo involuntario en el que junto a dos compañeras más (Dani Curbelo y Moliána Müller) tratábamos de realizar dibujos con la menor conciencia posible. Para ello elegimos el tema de la gravedad: la realización de estos dibujos dependían del peso de nuestro cuerpo y la fuerza con la que era atraído al suelo. [Imagen 10]



Imagen 10. Dibujos involuntarios, 2016

Otro tipo de ejercicio inspirador es el de dibujar sonidos. Es un ejemplo claro de lucha entre el acto voluntario de realizar trazos con sentido o coordinación en relación al rito, entre el intento de expresar las sensaciones que los sonidos nos producen, dando lugar a auténticos garabatos, de los cuales queda nuestro gesto de percepción sonora [Imagen 11].

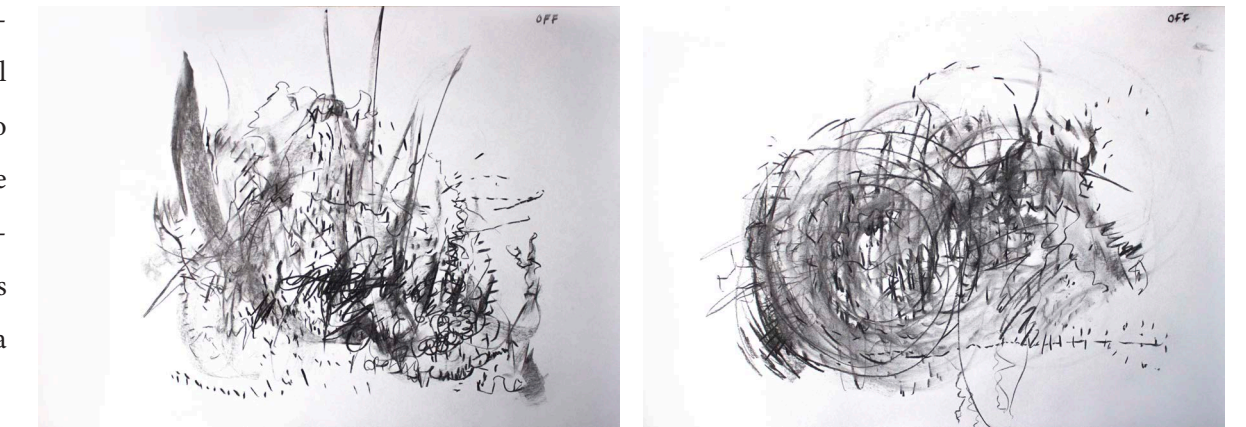


Imagen 11. Dibujos sonoros, 2016



Los “dibujos de movimiento sin mirar” también tuvieron un papel importante en el desarrollo de esta iniciativa. En este tipo de dibujos el objetivo es dibujar repetidas veces el contorno de una figura que está en movimiento continuo. De esta manera queda registrado su movimiento, su trayectoria en el espacio, y como eran realizados sin mirar el papel el nivel de concentración y de conciencia de gesto gráfico eran mayores [Imagen 12]. La mayoría de dibujos en los que hay poco tiempo para realizarlos porque hay movimiento son realizados sin mirar el papel.

Como última referencia personal gráfica destaco la iniciativa colectiva que mi compañera Moliana Müller y yo realizamos en la Facultad de Bellas Artes en dos ocasiones, a principios y a finales del

2016: el Maratón Relacional de Dibujo [Imagen 13].

Es un proyecto social planteado para motivar la práctica del dibujo. Consistió en la realización de un evento público en el que primaba la práctica del dibujo en vivo. En este encuentro posaron durante 12 horas modelos, músicos, bailarines, actores, deportistas, etc. El proyecto se basó en el tradicional maratón de dibujo de la Royal Academie de Amberes.

En definitiva, en ese evento pretendíamos realizar un proyecto de acto social que unificara a todos los integrantes de bellas artes. Siendo el dibujo el nexo de unión, ya que se considera una de las bases de las bellas artes y es una asignatura que compartimos todas.

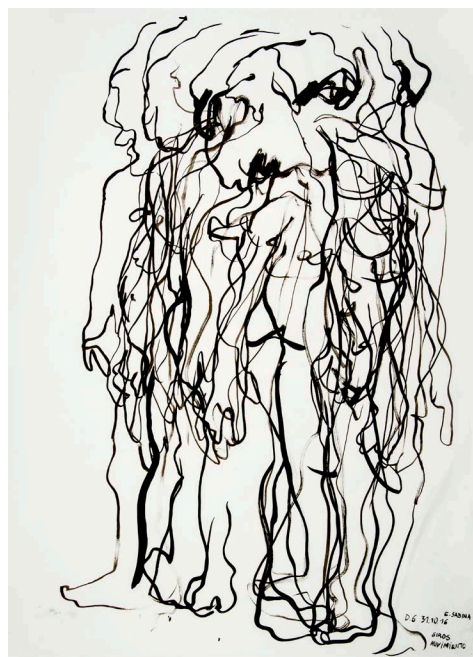


Imagen 12. Dibujo de movimiento sin mirar, 2016



Imagen 13. Maratón de Dibujo I, 2016



Imagen 13. Maratón de Dibujo I, 2016





[Imagen 1]

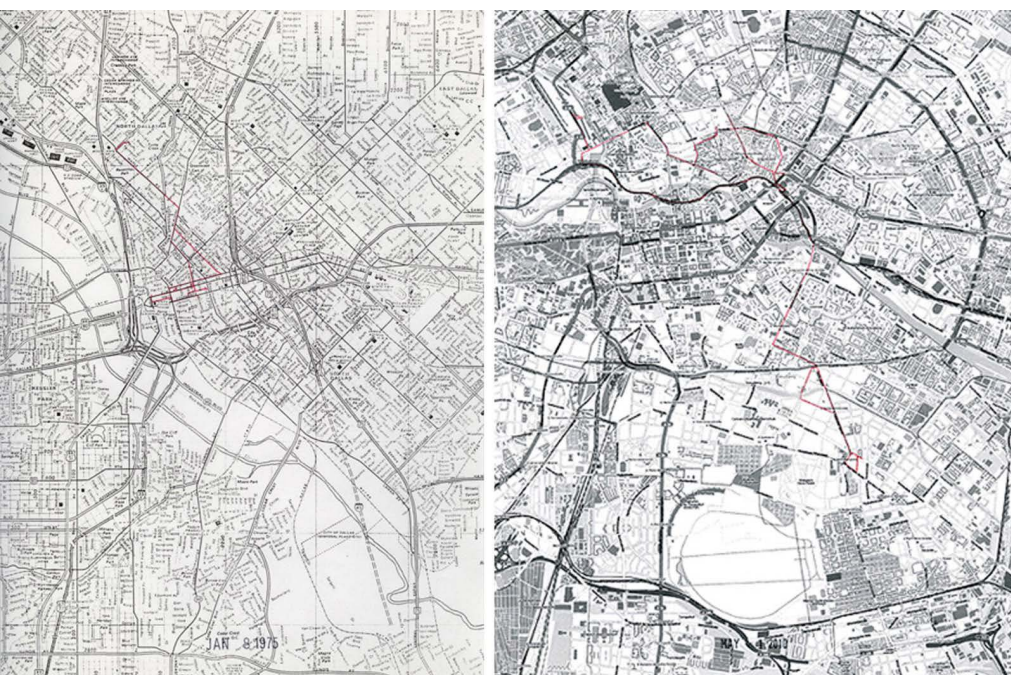
## REFERENTES

De antecedentes a esta obra he tenido muy en cuenta a los artistas Janet Cardiff y George Bures Miller con el proyecto Walks formado por una serie de trabajos que te llevan a recorrer diversas partes de una ciudad a través de guías sonoras o de vídeo de recorridos que previamente ellos han grabado. The City of forking Paths [Imagen 1] (2014).

Imagen extraída de: <http://www.creativecitysydney.com.au/blog/walk-warped-perception-legacy-artwork-biennale/>

Desde otra perspectiva On Kawara, en la obra I went [Imagen 2] trata la idea de recorrido a través de la acción de caminar. Con una serie de mapas donde en cada uno de ellos indica el punto de inicio y la trayectoria que él hacía en un día, con la fecha y el nombre de la ciudad en la que estaba.

Imagen extraída de: <http://www.artbouillon.com/2014/07/on-and-on-kawara.html>



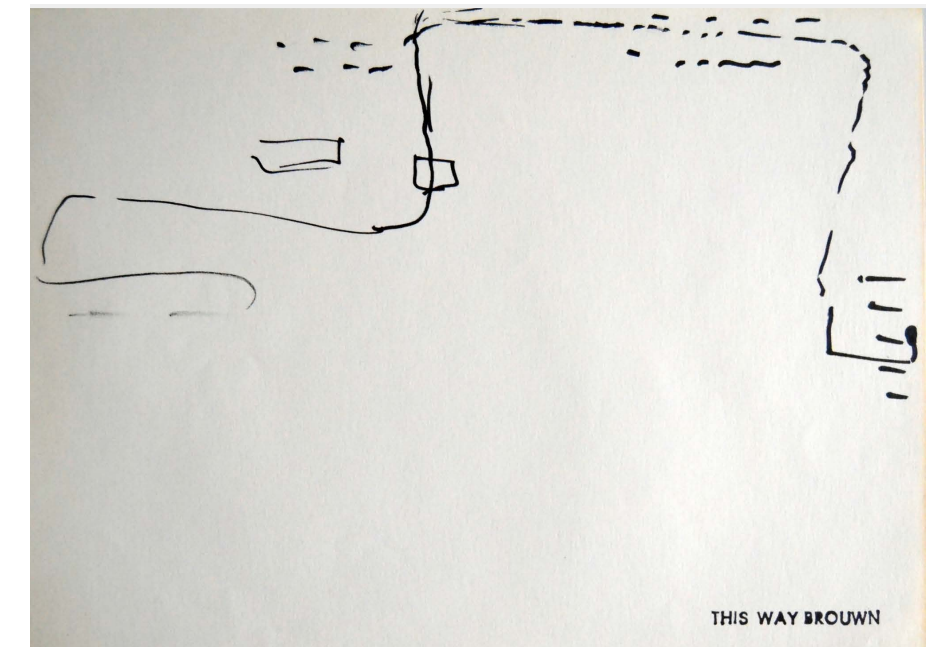
[Imagen 2]

También he tenido como guía la obra del artista Stanley Brouwn, que consiste en registrar las distancias de los paseos, ya sean tuyas o de otros, utilizando unidades de medidas subjetivas. Algunos trabajos son, Steps of Pedestrians donde Papel (1960), My steps in Holland, Germany, Swiss, Italia (1971), Walking through cosmic rays, This Way Brouwn, (1962) [Imagen 3].

Imagen extraída de: <https://www.artbasel.com/catalog/artwork/18603/Stanley-Brouwn-This-Way-Brouwn>

Francis Alÿs realiza acciones simples y efímeras, cada una con su significado, a base de realizar derivas por la ciudad en la que está, dejando un registro/dibujo en el mismo entorno. Algunos de sus trabajos son Cuentos patrióticos (1997), La línea verde (2004), A veces hacer algo no lleva a nada (1997) [Imagen 4], Zapatos magnéticos (1994).

Imagen extraída de: <http://terremoto.mx/hinc-sunt-leones-aqui-hay-leones/>



[Imagen 3]



[Imagen 4]



Otro ejemplo de dibujar en el mismo entorno sería Richard Long, artista que va dejando rastros en el paisaje con obras como *A line made by walking* (1967) [imagen 5] o *Walking line in Perú* (1972).

Imagen extraída de: <http://www.richardlong.org/Sculptures/2011sculptures/linewalking.html>



[Imagen 5]



## CONCLUSIÓN

Como he argumentado anteriormente, el principal objetivo de este trabajo es registrar el acto de caminar, llevándolo a lo material mediante el gesto gráfico, jugando con la conciencia y la involuntariedad del sujeto al deambular y dibujar al mismo tiempo.

El control sobre mi cuerpo y mis acciones construyen un medio que poetiza el recorrido. Presentando una conexión entre el terreno de lo físico y lo emocional.

Al igual que en la Internacional Situacionista (Careri<sup>4</sup>), reconstruyo de forma simbólica y experiencial el acto de pasear, teniendo el movimiento y la deambulación muy en cuenta. Mediante esta acción pretendo alcanzar un estado de reorientación personal e introspección. Llegar al inconsciente del territorio.

Este trabajo ha sido una conexión de mis trayectos dentro del campo del dibujo, una unión provocada por mi interés personal hacia la memoria espacial y este tipo de comunicación gráfica. La memoria y la experiencia como herramienta para registrar y crear cartografías.

Divagar entre lugares me ha motivado a investigar y razonar en torno a los conceptos y temas contemporáneos que se inscriben en el acto de deambular y viajar. Este proceso de experimentación me ha conducido a percibir el paisaje de forma más afectiva, de entender cómo los lugares se inscriben en la memoria y cómo la apropiación del espacio es una constante reconstrucción de nosotras mismas. El espacio social es un imaginario a recrear, un lienzo que permite tejer una red de sentidos.

Proponer la ralentización de la vida cotidiana provoca un estado de reflexión sobre cómo están

compuestos nuestros movimientos. Un ejercicio de concentración, de estar consciente del cambio de mi posición para representarla. La simulación del recorrido hace reflexionar sobre los sistemas de representación que cuestionan la imposibilidad de representar los movimientos de un mundo globalizado y caótico. Las dualidades que presentan las representaciones de este proyecto, la escala física y mental, se contradicen para conformar un paisaje.

Este proyecto me conduce a poner en perspectiva nuevos imaginarios, como la cartografía de movimientos personales que llevan a lo físico y real lo abstracto. El dibujo se contrapone en la lógica dualista que separa y distingue una dimensión natural de una artificial, el territorio del mapa y lo real de su simulación. Este imaginario tiene entonces la potencialidad de crear realidad.

<sup>4</sup> CARERI, F. (2014). Walkscapes. El andar como práctica estética (2a ed.). Barcelona: Gustavo Gili, SL.







# BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

DEBORD, G. (1958). Teoría de la deriva. (Extracción del Internacional situacionista, vol. I: La realización del arte, Madrid, Literatura Gris, 1999.)

GOGA, C., MANZANO, E. Y MONSÓ, Á. (2017). El decrecimiento. La revolución del ser frente al tener. Ediciones Dyskolo.

HORCAJADA, R. Y TORREGO, J. F. (2012). Estrategias gráficas contemporáneas. Cuadernos de Bellas Artes / 03

CARERI, F. (2014). Walkscapes. El andar como práctica estética (2a ed.). Barcelona: Gustavo Gili, SL.

Dexter, E. (2005). Introduction Vitamin D. Phaidon, London

VARIOS ARTISTAS. Vitamin D, new perspectives in drawing. (Utilizado para referencias gráficas)

ALYS, F., MEDINA, C. Y TAUSSING, M. (2015). Francis Alÿs. Relato de una negociación. (PDF)

LE BRETON, D. (2015), Elogio del caminar [pdf online] <http://www.siruella.com/archivos/fragmentos/ElogioCaminarfr.pdf>

Macba.es (2005), Exposición Stanley Brouwn – Obras 1960-2005 [online] <http://www.macba.es/es/expo-stanley-brouwn>

Interartive.org. (2009), Nomadismo e interdisciplinarietà. El caminar como experiencia artística filosófica en el territorio urbano (Parte II) /

MODESTIA DI PAOLA «Interartive / Contemporary Art + Thought. [online]» <http://interartive.org/2009/12/nomadismo-2/>

Alÿs, F. (s.d), Francis Alÿs: [online], Francisalys.com <http://francisalys.com/>

<http://martinaderen.com/arte/construir-caminando-francis-aly-y-el-paseo-urbano/>

<http://www.cityartsydney.com.au/artwork/the-city-of-forking-paths/>

<https://www.guggenheim.org/arts-curriculum/topic/maps-i-went>





