

CUERPO BATALLA

Patricia Lorenzo



Aquí esta mi cuerpo,

que es lo mas real.

Mi campo de batalla

de todas mis yo,

la que me gustaría dejar de ser,

la que soy,

la que intento construir

y la que me derrumba,

la que me sale sin intentarlo

y la que mejor me viene,

aunque no me guste,

aunque me empeñe.

La que se rinde o la que se levanta,

para a veces,

seguir luchando.

CUERPO BATALLA

Patricia Lorenzo

Trabajo de Fin de Grado en Bellas Artes

Proyectos Transdisciplinares

Universidad de La Laguna

2017

< **Fotografía de portada**

Documentación gráfica de la performance:

Todo se queda



Yves Klein, en los años 60 organizo una muestra de sus “Antropometrías” llamada Blue Women Art. En esta muestra Klein tiene el poder y la autoridad de dirigir a sujetos femeninos que se utilizan como herramientas con las que se realiza la acción artística. Se basó en registrar la estampación de mujeres desnudas, recubiertas de pintura acrílica “azúl Klein”, mientras ellas interactuaban con el espacio bajo las indicaciones del artista. Él tiene el control último sobre estos sujetos femeninos, formalizando mediante el arte cómo el hombre subordina a la mujer desde una posición de poder. El artista limita el cuerpo a un objeto sometido a la contemplación de la mirada masculina, además de utilizarlo como herramienta para presentar, expresar y hacer cumplir los valores patriarcales.

Negra Klein somos todas.

A mi cuerpo,
y a todos los cuerpos que me han acompañado.

Gracias

^ *Negra Klein 3' 11"*
Documentación gráfica vídeo-performance
2015



I. Situemos el cuerpo	8-11
· Presentación	
· Introducción	
II. Cuerpo en batalla	12-29
· Psique	
· Camuflaje	
· Accionar	
III. Otros cuerpos en batalla	30-45
· Cubiculo	
· Inter-relatio	
· (Des)conociendonos	
IV. Habitar el cuerpo	46-52
· Nuevas miradas hacia nuevos espacios	
· Mis etiquetas	
· Bibliografía	

I. SITUAMOS EL CUERPO

> *Sin título*

Fotografía analógica
2017



· Presentación

Este trabajo se presenta como una recopilación gráfica, de un proceso artístico realizado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna. Junto a ella, otros espacios exteriores que ofrecen herramientas y espacios para la producción y formación artística, como Solar, el Leal LAV y los Encuentros de Cuerpo y Performatividad, coreografiados por Masu Fajardo, han contribuido a mi formación y a mi desarrollo como cuerpo que “artisteo” (no soy una niña sino que niño, no soy una artista si no que artisteo).

La línea argumental que se utiliza para este proceso de investigación, es la búsqueda de herramientas para desarticular un discurso hegemónico que se le traza a los cuerpos en la actualidad. Este discurso está basado en etiquetas, que corresponden a definiciones clasificatorias, normativas y absolutas.

En uno de los talleres de pintura durante la carrera, uno de los ejercicios que se nos propuso, era pintar un bodegón compuesto por nosotras mismas. La composición era una botella de vino, junto a una copa y unos plátanos, claramente amarillos. Todo fue bien hasta que pinte los plátanos. Resultó que en realidad no eran amarillos, sino que eran marrones y que la idea preestablecida que tenía de plátano estaba basada en una ficción, o mejor dicho, una tendencia del cerebro a leer según los patrones que ya ha aprendido. A partir de este ejemplo banal, podemos deducir que ocurre algo similar a nivel ideológico: Tanto el sentido de la lógica, como el de la mirada están formateados y reconducidos a establecer valores absolutos respecto a cómo deben representarse los objetos, reconociendo una sola verdad posible.

• Introducción

la palabra
no es la palabra
es otra cosa
(siempre es otra cosa)
esta palabra tampoco es esta palabra
sino el intento por llegar a otra cosa que se le escapa

la palabra es la acción de dar vida a unos signos
el aquí y ahora del momento en el que se escribe, se lee,
se escucha

(se hace)

la palabra es un lugar que esta por hacer
esta pagina por ejemplo
en la que no hay nadie, y sin embargo estoy yo, estas tu.

estamos

TODOS NOSOTROS

la palabra es la asamblea, la universidad, un auditorio, la clase, la biblioteca, el parlamento, un tribunal, la consulta del medico, un recinto religioso, una sesion de terapia, la calle, el bar, una discoteca, mi casa a las cuatro de la mañana después de volver de una fiesta

en este escenario en el que (no) ocurre nada

Óscar Cornago
Llámalo performance

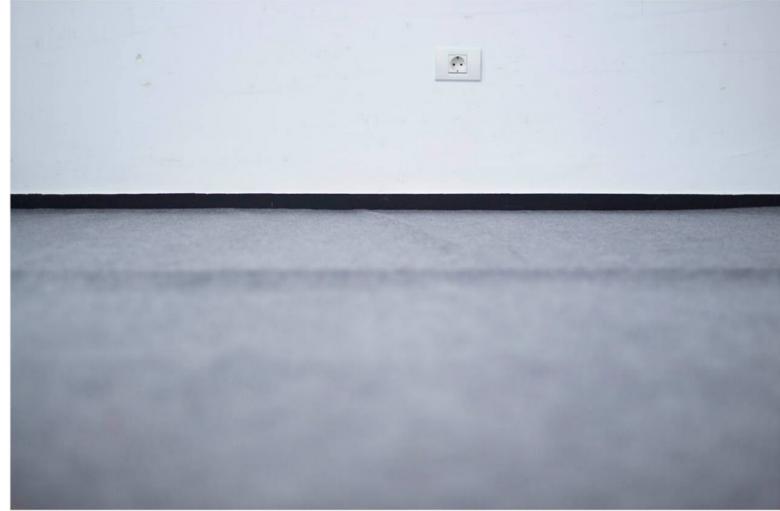


Hablemos de cuerpo y mirada, hablemos de arte y política, o de espacios,
despacio;
pero hablemos.

Tanto el lenguaje escrito, como el de la imagen, han sido históricamente, las formas más contundentes mediante las cuales se representan los discursos hegemónicos de la sociedad, para así re-educar y conducir a las personas a alcanzar una expectativa ficticia del sujeto. Esta ficción ha sido impuesta por las fuerzas de poder, por lo que es aquí donde el cuerpo se convierte en un campo de batalla. “Your body is a battleground” es uno de los trabajos más conocidos de Barbara Kruger, que a través de códigos artísticos, consigue convertir el formato de la publicidad en un acto político. Sus mensajes rotundos e irónicos, han sido fuente de inspiración tanto en el campo del arte, como de la acción política. Sus mensajes no eran sólo palabras, o imágenes, sino un reflejo implícito de lo que estaban viviendo la sociedad a su alrededor y su propio cuerpo.

En este trabajo la imagen y el texto a menudo funcionan como registro y traducción de cómo el cuerpo, lenguaje que ha sido silenciado, experimenta formas de dismantelar un sistema enjuiciador y homogeneizador. Lo importante no es lo que sucede en las imágenes, ni lo que sucede en las palabras, sino en el acto en sí y su relación con el contexto, es decir en el espacio-tiempo en el que se realizaron. Por lo que la palabra nunca va ser la palabra si no algo más, mutando en su sentido e intensidad en relación a un contexto, a un estado.

< Taller *Assymetrical motion* en el *LEAL LAV*
Fotografía analógica
2017



II. Cuerpo en batalla

Todo empieza con una búsqueda de definir mi propia identidad. Sentía que mi cuerpo de alguna forma estaba alienado y desconectado de la lógica. Nuestra autoconciencia nos hace reflexionar muchas veces sobre nuestra existencia, que es de lo único de lo que tenemos certeza, a través de procesos físicos como pueden ser el dolor o el placer. Cuando se nos rompe una pierna o cuando estamos en el punto más álgido del orgasmo, no somos más que cuerpo y emoción, desde las uñas de los pies, hasta nuestra materia cerebral. Fuera de estos extremos, el cuerpo se convierte en algo susceptible de ser re-convertido por las fuerzas de poder en materia maleable.

La sociedad occidental, con la llegada de la historia moderna, pasó de estar sometida a un poder que quita la vida, a utilizarla como útil para el desarrollo industrial y económico, además de convertirla en una mercancía. Ésto intensifica la fragmentación, discriminación y manipulación de ritmos corporales. En este proceso de mercantilización del cuerpo, la biopolítica, que abarca muchos poderes, se utiliza como estrategia para controlar las fuerzas corporales y creativas, y así conducir a la sociedad a la obediencia y el conformismo. Cada persona debe interiorizar la primera norma de la biopolítica: tu cuerpo no te pertenece, sino que le pertenece a fuerzas de poder, tales como el mercado, el estado, la fábrica, la publicidad, la ley, etc.

Estas políticas, que conforman la realidad de muchas subjetividades, crean una visión reduccionista y homogeneizadora, ignorando y manipulando las particularidades y diferencias de los sujetos. Esto es debido a que se genera un proyecto de vida con un relato único: nacer, crecer, estudiar, casarte, tener hijos/as, trabajar (en el caso del hombre), jubilarte y morir. Y aunque este discurso en la actualidad tiene menos cabida, se ha ido transformando en base al deseo y propósitos a cumplir, que se venden a través de estrategias de control operativas en publicidad, marketing, política, etc.

Faith Wilding en su performance “waiting, woman house”, recita cómo su vida se basa en esperar a que lleguen cosas: esperar crecer, esperar el primer amor, esperar el primer hijo, etc. A través de lo performativo representa y delata un discurso que estaba asumido e interiorizado por la gran mayoría de mujeres de su época.

Cuando la II Guerra Mundial acabó había que entretener a la población que se había quedado sin motivo de vida, dando lugar al capitalismo masivo del consumo. Primero a través de la venta de productos “necesarios” para la vida cotidiana, como la televisión, la tostadora, el horno, el coche, etc. Más tarde las “necesidades” de los sujetos se transforman en deseos mediante estrategias cada vez mas sofisticadas y el objeto se sustituye por experiencia: “con este perfume ligarás seguro”, “ven a hacer puenting para sentir la libertad de volar”, “tus mejores vacaciones en un hotel de 5 estrellas”. Se trata de generar productos, ya no solo físicos, si no paquetes de experiencia a través de la moda, la publicidad y la apariencia, privilegiando el simulacro frente a la realidad, para hacerle creer a la sociedad de masas que así es como debe realizarse como individuo.

En todo este proceso, el cuerpo se convierte en un objeto, configurando una sociedad de individuos aislados, vulnerables e insociables, que se clasifica según estilos de vida. Se generan productos de consumo destinados a hacer creer a los consumidores que pueden satisfacer las necesidades y conseguir la autorrealización gracias a ellos. Cada grupo social responde a etiquetas que definen como debes vestir, pensar, interactuar, qué aspiraciones puedes tener y qué ámbitos te son negados. Estos métodos se utilizan para re-ordenar y controlar los cuerpos y la vida cotidiana. Estas clasificaciones se basan en su mayoría en diferencias físicas, que provocan una fragmentación y una limitación como individuos.

Se crean fronteras tanto físicas, como mentales a la hora de relacionarnos socialmente con nuestro cuerpo y con el de las

demás. Estas fronteras son ficticias, pues son clasificaciones creadas a través de las fuerzas de poder para mantener un orden considerado “lógico”. Así es como en la danza, por ejemplo, hemos heredado patrones que privilegiaban la rigidez del eje central del cuerpo, frente a la organicidad con la que Pina Bausch comprendía el movimiento natural. Desde esta perspectiva de la danza clásica podemos deducir, cómo las personas adoptan, a pesar del dolor, formas y movimientos artificiales y estructurados. Ésto podría ser un reflejo de lo que sucede en general.

Surgen los cuerpo normativos y lo no-cuerpos. Los no-cuerpo son aquellos que se salen de la definición de lo que “deberían ser”, pues no se ajustan a la normatividad. Estos cuerpo se fragmentan y sienten vergüenza de sí mismos, porque no poseen cualidades que, *a priori*, deberían tener. Personas con diversidad funcional, yonkis, ancianos, adolescentes, negras, transexuales, mujeres, y un largo etc, son considerados no-cuerpos, pues no responden la clasificación heteronormativa blanca. Angélica Dass con su proyecto *Humanae*, pone en tela de juicio nuestros códigos a la hora de clasificar a la sociedad por colores, como blanco, negro, amarillo o rojo. La artista viaja por el mundo retratando cualquier cuerpo que se preste a ello. De su nariz coge una muestra de color y busca su numeración en la carta Pantone, creando una carta de colores humana. Este proyecto evidencia que los métodos de clasificación no son más que eso, y que la etiqueta no define mas que una cualidad física.



^ **Waiting, woman house**

Faith Wilding 1972

<https://vimeo.com/36646228>

> **Humanae**

Angelica Dass

<http://www.angelicadass.com/humanae-work-in-progress/>

· Psique

Foucault ya nos advertía de que el régimen se había infiltrado en los espacios más subjetivos e íntimos, consiguiendo a través del conocimiento de las capacidades y deseos de los individuos, controlar las fuerzas corporales y creativas, para conducirlos a la obediencia y el conformismo. Esta alienación del cuerpo produce un extrañamiento. La tensión que se genera a partir de la distancia, genera un bloqueo, que es la negación del propio cuerpo, considerándolo como una herramienta lejana, cuando realmente es receptor y conductor de experiencia. Todo este discurso se nos queda impregnado en la piel, pues ya no sólo se registra a ley en el papel, si no que se traza en el propio cuerpo.

El pueblo que no tiene un sujeto colectivo, se va a repensar individualmente en cada cuerpo, como manifestando esas alienaciones. Por pensar en la subjetividad de manera fragmen-

tada, es por lo que se empieza también a entender el cuerpo también como un lugar, no como máquina que tenga que operar dentro de un sistema, si no como lugar desde el que se actúa en el mundo. La batalla social, la lucha de géneros y de clases se ha desarrollado siempre desde el cuerpo.

Los cuerpos tienen una historia simbólica y cultural que es adquirida a través de la memoria colectiva. Este control es gracias a esta historia, pues antes de que la vida se convirtiera en algopreciado y útil para la fuerzas de poder, estas mismas sometieron a la sociedad a la tortura y el castigo para mantener el orden. La obediencia es obtenida gracias al miedo, real o inducido que hemos sufrido históricamente. La indefensión aprendida es uno de los métodos psicológicos para incorporar una idea ficticia en el raciocinio cotidiano.

Existe una fábula que cuenta la historia de un niño que, cuando fue al circo por primera vez, se encontró un elefante encadenado a una estaca de madera. El niño no entendía cómo un animal tan grande y fuerte no se escapaba de allí, pues realmente no había nada que se lo impidiese. Lo único que le impedía irse de allí era su mente, pues creció atado a aquél trozo de madera, del cual cuando era mas pequeño no se pudo escapar.

Al igual que el elefante, respondemos como sociedad a un discurso interiorizado e impuesto, a pesar de ir en contra de nuestra emancipación.



Ésto es lo que la sociedad quiere que sea
Ésto es lo que los demás quieren que sea
Ésto es lo que creo que debería ser

Tengo miedo a no ser como el resto
Tengo miedo a lo que la gente opine de mi
Tengo miedo a no ser nadie
Tengo miedo a no ser importante
Tengo miedo a mostrarme tal y como soy

Miedo a ser lo que soy

No soy como me imagino
No soy como mis padres esperan
No soy como mis amigos esperan
No soy lo que yo espero ser

Mi cuerpo no es perfecto
Mi mente no es perfecta
Mis ideales no son perfectos
Mis opiniones no son perfectas

No hago lo que quiero
No hago lo que pienso
No hago lo que siento

No quiero No pienso No siento No hago No soy

Psique 15' 11"
Video-performance
2014
<https://vimeo.com/115159623>



_ · Camuflaje



Esta nueva forma de mercado, no sólo vendía objetos físicos, sino que consiguió convertir al cuerpo en un objeto de consumo. A través de la música, la publicidad, la moda, y demás agentes comunicadores se establece un patrón estético de cuerpo, mucho más exigente en el de la mujer, llevado a cabo durante toda la historia. Ésto funciona gracias a la mirada comparativa y enjuiciadora que re-educan a las personas para alcanzar lo que se espera de ellas. Este ideal, se ha de cumplir por encima de cualquier cosa, y si es necesario esas imperfecciones, han de ser intervenidas o suprimidas, o en el menor de los casos, corregidas. Estos procesos de “corrección” se realizan en la actualidad a través de cirugías invasoras, dietas, productos químicos, y demás elementos que funcionan como medio para convertir el cuerpo de la mujer en la expectativa social estética y estereotípica. Anteriormente a ésto, el cuerpo de la mujer

se erotizaba y cosificaba con las vestimentas como los corsés, las pelucas, el maquillaje o la ropa interior.

Este fenómeno de cosificación del cuerpo propio, produce una amenaza a la unidad del sujeto, que afecta a la desintegración del yo y a la degradación personal. Aquí se produce una abrasión contra la propia identidad y sus particularidades, el cuerpo que te viene dado no es lo que “debería ser”. Cuando no se cumplen estas expectativas identificamos nuestro cuerpo como un “cuerpo en tránsito”.

El razonamiento sigue la dinámica: No es que mi cuerpo sea gordo, es que no puede serlo. Entonces éste no es mi cuerpo, porque el ideal de mi cuerpo es flaco. Lo que tengo ahora es solo una materia que a través de otros procesos se transformará.

“Mirar al espejo y no encontrar lo que nos exigen. Mirar al espejo y no encontrar lo que esperamos, lo que nos han enseñado a esperar. Mirar el espejo sin mirarse, porque los ojos que miran no son los nuestros: son los del opresor”

Magda Piñeyro

“El cuerpo se repara, se educa y hasta se fabrica”

La invención de lo cotidiano

Camuflaje 15' 11"
Video-performance
2015
<https://vimeo.com/232332865>



· Accionar



La historia del arte esta repleta de imágenes con temas eróticos y sexuales que cosifican al cuerpo de la mujer, pues la desnudez siempre ha sido una representación de la sexualidad y el disfrute masculino. Es en el acto performativo, donde éste se libera de la etiqueta impuesta y empieza a accionar desde su propia necesidad.

Cuando reivindico mi cuerpo como campo de batalla, estoy rompiendo con la hegemonía que me dice lo contrario. Ya lo hicieron desde antes las artistas de la generación de la Womanhouse, que buscaban formas de romper con los cánones impuestos. Con la esperanza de mirar mas allá del objeto, las artistas de la época crearon e investigaron nuevas formas de representar el cuerpo de la mujer, entre ellas el vídeo y la performance.

El efecto que causa la performance sobre el oyente es perlocucionario, pues produce que de alguna manera el espectador interactúe con la acción. La performer como tal es la encargada de representar y de compartir el estado en el que se encuentra. El cuerpo se convierte en lugar donde explorar las subjetividades, por lo que es una materia totalmente necesaria para la practica artística, a través de la experimentación, la observación y la reflexión. En este caso lo performativo funciona como herramienta de búsqueda y formalización del pensamiento.

Una de las lecturas que me han ayudado a entender lo que puedes ser lo performativo fue *La danza del futuro* de Jaime Conde Salazar. En él, la “danza” no se entiende como tal, sino como cualquier acción realizada en la cotidianidad, pues cuando hablamos de danza imaginamos algo bello y visual, que

no tiene otra finalidad que ser admirada. Aquí rompemos con lo cultural, con el “arte por el arte”. Lo performativo te habla, te da conocimiento, pues es una herramienta de uso cotidiano con la que compartimos a través de nuestros cuerpos.

Todo aquello que se enfrenta a lo desconocido aporta conocimiento, rompiendo los límites de lo establecido por “el régimen”, como se le nombra en el libro de *La Danza del futuro* a las fuerzas de poder. El cuerpo se libera y se transforma, explorando campos en los que nadie se atreve a entrar. En este mundo lleno de información, imágenes, contra-información, teorías, caos y todo lo que se te pueda ocurrir de exceso y nocivo para una sociedad sana, lo performativo: irrumpe, elimina, destruye, transforma, aporta; es necesario porque produce conocimiento, porque nos rompe, nos transforma, nos cuestiona. Por lo

tanto no es una mercancía, ni es empaquetable, sino que es pura experiencia corpórea que no tiene transcendencia material en la sociedad, sucede y sólo se queda en los cuerpos que ha tocado para transformarlos.

Y ahí radica su importancia, pues en el momento de la práctica artística el cuerpo deja de ser sujeto para ser sólo cuerpo que acciona, que habla, que expone. La mirada hacia un cuerpo no es igual que la mirada hacia un cuadro, pues cuando se contempla el primero, también se mira y se piensa con el cuerpo. Contemplar es accionar los sentidos en toda su amplitud, experimentar con el cuerpo todo lo que sucede a nuestro alrededor. Lo performativo rompe con el espacio y con la mirada, el espectador y las posiciones de poder.

Mi cuerpo estático no me pertenece, porque mi cuerpo es público,
una contemplación en el blanco silencio,

En el espacio, sólo existe el vacío
Movimiento en el vacío.

Movimiento
en el vacío
Movimiento
Cuerpo
Vacío
Movimiento
del cuerpo
en el vacío
Cuerpo
en el vacío
Cuerpo
vacío
en movimiento
El vacío
en el cuerpo
genera movimiento
Generar
cuerpo
en el vacío
Generar
con el cuerpo
movimiento
en el vacío.

Todo se queda
Acción performática
Sala de exposiciones La Caixa - *Derivas*
2014
<https://vimeo.com/173334374>







III. Otros cuerpos en batalla

En este proceso creativo de autoexploración y entendimiento de como estaba construido mi cuerpo, entendí que la presencia y el intercambio con otros, forma parte importante de la creación. En *Cuerpo, memoria y representación* Begonya Sáez plantea que: “El sujeto no existe de manera previa a la relación sino que se constituye como sujeto en y en virtud de ella, pues ella es condición necesaria de su existencia” (2014, p10). Es en la comparación con el otro donde se marca la diferencia y la particularidad.

La realidad es que el lenguaje del ser es algo que nos define de manera rígida, según esta lógica son los sujetos y no los predica-

dos los que nos conforman, elementos de identificación que nos ayudan a clasificarnos, sustituyendo lo particular por lo general, por lo tanto existe una abstracción del ser. Yo soy “mujer”, “blanca”, “occidental”, “heterosexual”, la acción de lo que soy se pierde en esta clasificación. Este problema hace que las relaciones entre los sujetos sean más complicadas al utilizar un lenguaje que omite la potencia de mi existencia, que tiene lugar en un modo verbal. Cuando accionamos existimos. En el documental *Lo que tu dices que soy* de Virginia García, se pone en manifiesto cómo la identidad de cinco personas gira en torno a su profesión. La etiqueta que se les pone debido a la labor que desempeñan en su trabajo, tienen una repercusión social. No es lo que hacen lo que les condiciona, si no la idea de lo que se supone que hacen.

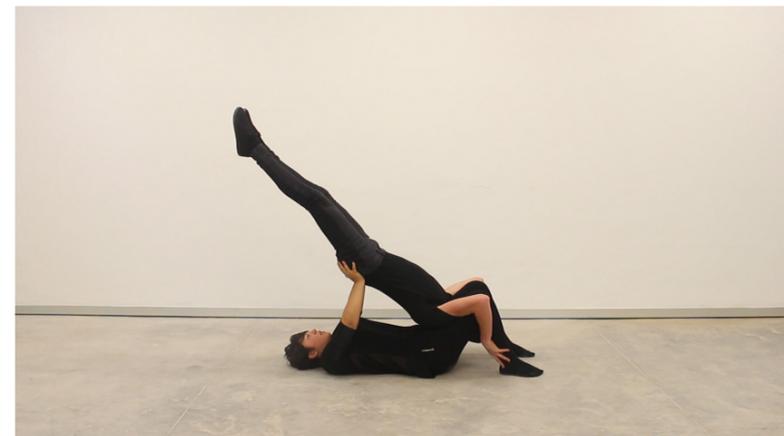
Realmente parece ser un problema del lenguaje. Ante esto propongo liberarnos de las etiquetas, culpable de los juicios trascendentes, y cambiarlo por el derivar. La lógica de la vida no está en lo que represento, sino en el devenir, en la “posibilidad de”. En *El deseo según Gilles Deleuze*, Maite Larrauri acerca la filosofía de este autor a aquellos que somos unos profanos, y nos propone liberarnos a través de tres acciones: “borrarse, experimentar y hacer rizoma”.

Los límites que nos implantan estas etiquetas son los que no nos permiten relacionarnos “limpiamente” con otros cuerpos. Tenemos que borrar toda definición pre-establecida a través de la mirada y desposeernos de nuestra propia definición para dar cuenta de nosotras mismas y de las demás.

Pensemos en el cuerpo como una materia, que se transforma, se adapta y se moldea. Cada individuo tiene una propia que es altamente maleable. Ya de por sí, cada forma es diferente, no existen dos cuerpos exactamente iguales, por lo que realmente no es lógico que respondamos a una definición de la identidad tan rígida que clasifique y organice a los individuos.

Una vez eliminadas y están fuera de nuestro juicio podemos comenzar una búsqueda en otras subjetividades, apoyando el cuerpo en otros para poder cambiar de plano y así movernos horizontalmente. Deleuze compara estos movimientos con el rizoma, ese crecimiento horizontal que se nutre de lo que hay en su alrededor para poder seguir transformandose y creciendo. Por esta misma razón las relaciones entre los sujetos son importantes, pues es en esa confluencia donde aparecen nuevos caminos y donde la posibilidad del individuo crece.

El cuerpo, al ser concebido como un espacio, al igual que el territorio se encuentra limitado y fragmentado por fronteras ficticia. Aunque adopte formas de máquina, es un organismo vivo, y hasta en reposo esta constante movimiento, al igual que la tierra. Estos límites son los que no nos permiten avanzar y movernos horizontalmente. Es el espacio inter-subjetivo donde estos límites se diluyen y nos permiten experimentar, no en un *vis-a-vis* si no en un *corps-a-corps*.



· Cubículo

En la actualidad las arquitecturas predominantes son los apartamentos: celdas geométricas reproducidas una y otra vez, sin tener en cuenta las particularidades del lugar, son estandarizadas. Le Corbusier lo define como *La máquina de habitar*. Lo mismo pasa con las personas, intentando suprimir cualquier muestra de diferenciación.

El nacer con un tipo de genital u otro ya predispone cómo va a ser nuestra forma de pensar, de actuar, lo que nos va a gustar y lo que no. Esta diferenciación, supuestamente respaldada por la anatomía, hace que entremos en una especie de “máquina de habitar” con la que operar según el órgano sexual.

En cubículos, propuse a un grupo de personas, conocidas y no conocidas, participar en un experimento. Se trataba de que cada una de ellas entraría en la sala en que me encontraba con una cámara. Una vez dentro tenían que responder, o no a una serie de acciones, la mismas para todas. Todos los resultados fueron diferentes. En ese grupo contaba con ocho personas con genitales femeninos y ocho personas con genitales masculinos. La forma en la que ellas interpretaron el mensaje fue única e individual en cada uno de los casos. Ninguna de estas personas se ha librado de la educación heteronormativa de nuestra sociedad, pero cada cuerpo es una materia distinta, por lo que su gesto, su acción, va a ser realizada de forma diferente al resto.



^ **Cubículo**

Video-performance

2014

<https://vimeo.com/114547062>

· Inter-relatio

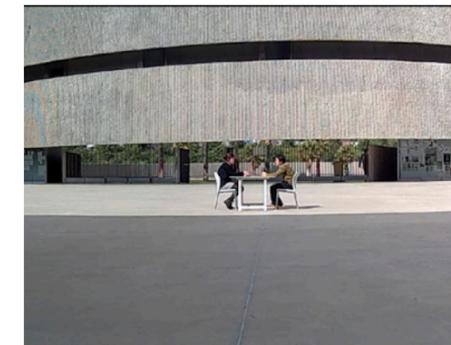
No solo las viviendas se convierten en arquitecturas generalizadas y prediseñadas, si no que lo hace el territorio en general. Se formalizan las calles, los parques, las escuelas, las cárceles. Todo tiene un diseño preparado para la vigilancia, el tránsito y el control de los cuerpos.

Con esta “re-ordenación” del territorio, aparecen nuevos espacios que transitamos, pero que carecen de memorias a los que se les denomina no-lugar. Estos espacios se caracterizan por ser lugares de tránsito, como los aeropuertos, hoteles, supermercados, y demás espacios que vienen determinados por su función única y momentánea. Este tipo de construcciones hace que los individuos estén en continuo traslado de un lugar a otro.

Si no nos paramos, no nos relacionamos y si no nos relacionamos seguimos obedeciendo, pues se nos ha educado a ser individuos activos y productivos para el estado.

La nueva facultad de Bellas Artes es uno de esos no-lugares, y aunque no tiene forma de cubo, su diseño favorece el aislamiento de sus habitantes confinados en sus respectivos espacios, repercutiendo especialmente sobre el alumnado, de manera que el amplio espacio exterior se utiliza como “carril” para ir de un lugar a otro. Ante esta necesidad de crear espacios para pararnos, nace Inter-relatio. Un dispositivo que busca habitar ese espacio vacío, a través de la conversación y la interacción con otros sujetos.

Este mismo dispositivo fue utilizado en la exposición Escalera, realizada tanto en la facultad de Bellas Artes como en el Centro Cultural Adeje. Esta exposición se planteó como interactiva, y todas las piezas artísticas expuestas se creaban a partir de la intervención del propio espectador. Un museo, o una sala de exposiciones también son lugares de tránsito, creados para la contemplación silenciosa y unidireccional. Este dispositivo rompe con esta idea y permite a toda persona que visite la exposición a pararse un momento para intercambiar, confluír y existir con otras personas.



^ **Inter-relatio**
Acción performática
2016

^ **Inter-relatio**
Dispositivo relacional
2016
<http://escaleracultural.wixsite.com/escalera>



^ Documentación de *Inter-relatio*
Fotografía: Mónica Plasencia
 2016



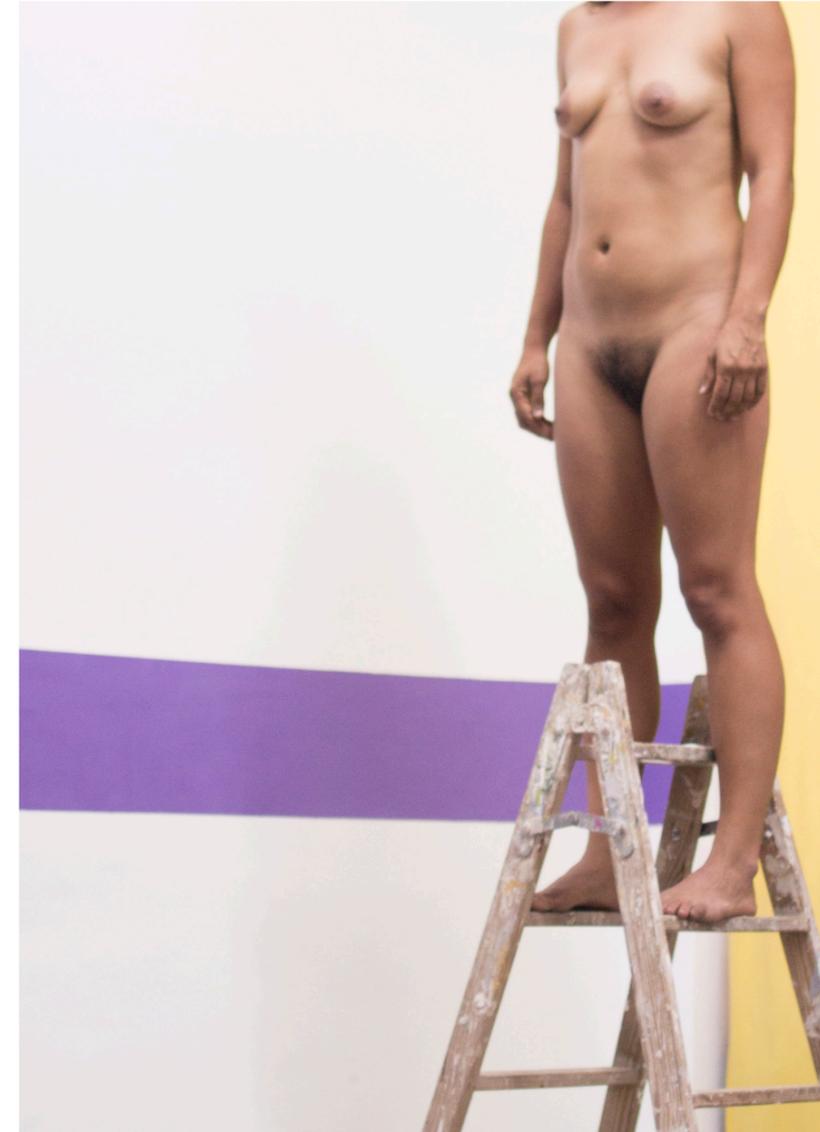
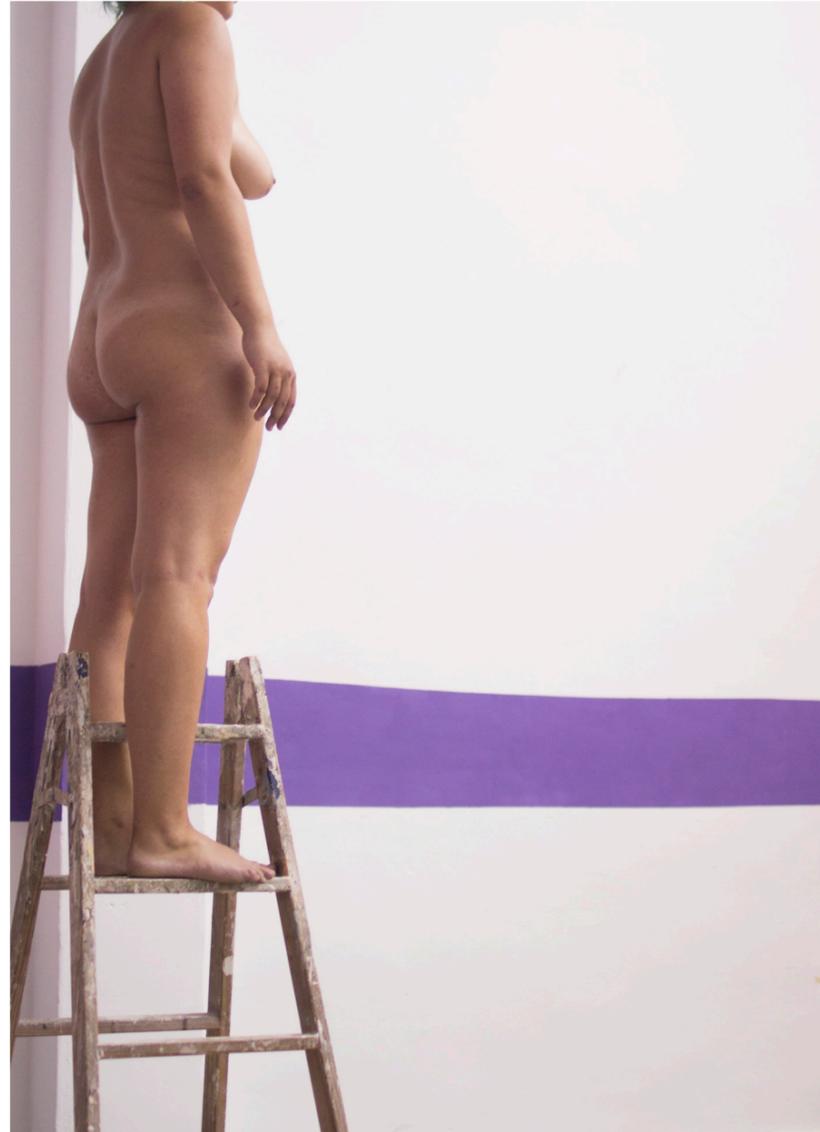
^ Documentación de *Inter-relatio en Escalera*
Fotografía: Ohiane de Felipe
 2017

· (Des)conociéndonos

(Des)conociéndonos surgió de una creación colectiva con la artista Erika Ravelo. Ambas teníamos las mismas inquietudes sobre la identidad y el cuerpo en el espacio. Generamos una pieza colectiva a raíz de unos encuentros previos, en los que buscábamos herramientas con las que comunicarnos.

En este dialogo performático se reflexiona sobre el cuerpo y el cómo nos relacionamos. Ambas nos iremos encontrando en diferentes lugares haciendo un trabajo de des-conocimiento tanto propio como entre nosotras.

Nuestras identidades están pre-establecidas como objetos mecánicos que poseen valores cualitativos, como son las etiquetas impuestas, y cuantitativos haciendo referencia a dígitos que corresponden a coordenadas y números de identificación .



Reproducimos y nos entendemos como nos dicen que debemos hacerlo, dentro de conductas, patrones y valores inculcados. En la performance rompemos con estos límites desarticulando los discursos y escapando del corte.

La falta de contacto entre las persona produce una desmaterialización del cuerpo. En este encuentro volvemos a ser materia que amplían sus límites gracias a romper esta idea. La performance se realizó para el ciclo expositivo *Degenerad(*)s* en la *Asociación LGT-BI Algarabía*, . No solo se realizó la performance, si no un taller en el que todas las personas que se encontraban en ese espacio entrarían en contacto real con las demás, a través de ejercicios relacionados con la técnica *el contact*, por lo que la performance no fue solo la representación de una idea si no la posterior puesta en práctica.



“Que baile todo conmigo cuando bailo.
Que bailen mi pasado y mi futuro.
Todas las veces que no pude bailar que bailen cuando
bailo.
Que bailen mis recuerdos con mis huesos,
que bailen los recuerdos de mis huesos
y mi dolor que también baile con mi dicha.
Que baile todo conmigo cuando bailo”

Lucas Condó

“Los estudios de la performance son inter, y por eso ineherentemente, inestables, resistiendo y rechazando toda definición, son inconclusos, abiertos, multivocos y auto-contradictorios.”

Richard Schechner



> *(Des)conociendonos*
Performance
2016
<https://vimeo.com/173552350>

IV. Habitar el cuerpo

> Taller “Código abierto y Artes en vivo”
con Masu Fajardo.
Fotografía analógica
2017



_ · Nuevas miradas hacia nuevos espacios.

Toda acción requiere de reposo para que su efecto transformador en los cuerpos, que adquiere una importancia especial, se produzca.

El cuerpo es depósito de memoria: “una vez bailada la danza se queda pegada a las carnes” (La danza del futuro, cap. 6). Nuestro cuerpo guarda todo ese conocimiento y experiencia para transformarlo y sacarlo al exterior de nuevo, hacia otros cuerpos, en un continuo devenir.

Mi interés se centra ahora en seguir trabajando y adquiriendo diferentes herramientas para utilizar el acto performático, no sólo como manifestación artística o corporal, sino también política. Como dije anteriormente la batalla social, la lucha de géneros y de clases se ha desarrollado siempre desde el cuerpo.

Quiero moverme entre espacios indisciplinarios que no pertenezcan a ningún ámbito en concreto. En la actualidad los campos se mezclan, la danza ya no es danza, ni el teatro, ni si quiera el arte lo es. Relacionarme con lo vivo, lo efímero y lo contextual practicando una ruptura con los patrones pre-establecidos, además de delatarlos.

Patricia Lorenzo Hdez (b.1992, Tenerife.)

Formación

- 2017 - Taller “Código abierto y Artes en vivo” con Masu Fajardo. Facultad de Bellas Artes de La Universidad de La Laguna
- 2016 - Realización del Practicum en el Leal LAV (Laboratorio de Artes en Vivo). Teatro Leal, La Laguna, Tenerife.
- 2016 - IV Encuentros sobre cuerpo y performatividad. Santa Cruz de Tenerife.
- 2016 - III Encuentros sobre cuerpo y performatividad. Santa Cruz de Tenerife.
- 2014 - II Encuentros sobre cuerpo y performatividad. Santa Cruz de Tenerife.
- 2012 - Comienzo de el Grado en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna.

Exposiciones individuales

- 2016 - Performance “Desconociendonos” junto con la artista Erika Ravelo. Ciclo expositivo “Degenerad(*)s”.
- 2014 - Exposición “Derivas”. Sala de exposiciones La Caixa de La Laguna.

Exposiciones colectivas

- 2014 - Exposición “FAT II”. Csoa La Tabona, La Laguna.
- 2012 - Exposición “Pero si esto lo hace cualquiera”. Sala de exposiciones Cabrera Pinto, La Laguna.

Premios y becas

- 2016 - Residencia de investigación artística “Memoria corporal”. Solar (Acción Cultural Sociedad Lugar Arte), Santa Cruz de Tenerife.

· Curriculum Vitae



· Bibliografía

· Piñeyro, Magdalena. (2016). *STOP GORDOFOBIA y las panzas suversas*. España. BALADRE y ZAMBRA.

· *Llámallo performance: historia, disciplina y recepción*. (2015). Madrid, España. Brumaria A.C.

· Larrauri, Maite. (2001). *El deseo según Gilles Deleuze*. Coleccion *Filosofía para profanos*. España. Tandem.

· Certeu, Michel. (2000). *La invension de lo cotidiano*. Mexico. Universidad Iberoamericana.

· Barnsley, Julie. (2006). *El cuerpo como territorio de la rebeldía*. Venezuela. Instituto Universitario de Danza.

· Federici, Silvia. (2010). *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulacion originaria*. Madrid. Traficantes de sueños.

· Bürger, Christa y Peter. (2001). *La desaparicion del sujeto: Una historia de la subjetividad de Montaigne a Blanchot*. España. Akal, S. A.

· Foucault, Michel. (1976). *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. Mexico. Siglo Veintiuno Editores

· Saez Tajafuerce, Begonya. *Cuerpo, memoria y representación*. Icaria

· Grasso, Alicia E. y Errmouspe, Beatriz E. (2005). *Construyendo identidad corporal*. Buenos Aires, Mexico. Ed. Novedades Educativas

· Clement, Gilles. (2007). *Manifiesto del tercer paisaje*. Barcelona. Ed. Gustavo Gili

· Bourriaud, Nicolas (2007). *Estética relacional*. Buenos Aires. Adriana Hidalgo Editora

· Baudrillard, Jean. (1978). *Cultura y simulacro*. Barcelona. Ed. Kairos

· Condro, Lucas y Messiez, Pablo.(2016) *Asymmetrical-motion*. Ed. Continta me tienes

· Foucault, Michel. (1996). *Las palabras y las cosas*. Ed. Gallimard

· Conde-Salazar, Jaime. (2015). *La danza del futuro*. Recuperado de <http://granerbcn.cat/blog-teoric/>

· Colorado, Óscar. (2017). *Claude Cahun y la exploración de la identidad*. Recuperado de <https://oscarenfotos.com/2017/05/06/claude-cahun-y-la-exploracion-de-la-identidad/>

· Preciado, Paul Beatriz. (2013). La muerte de la clínica. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=4aRrZZbFmBs>

· Cottingham, Laura. *NOT FOR SALE, Feminism and Art in the USA during the 1970's*. Video-ensayo.

· García del Pino, Virginia. (2007). *Lo que tú dices que soy*. Recuperado de <https://vimeo.com/35565815>

