

RECUERDOS DE ROMA



MEMORIA GRÁFICA

Nativel Arvelo García 2016/17



An aerial photograph of Rome, Italy, showing the Colosseum in the center, the dome of St. Peter's Basilica in the foreground, and the surrounding cityscape and mountains in the background under a cloudy sky.

RECUERDOS DE ROMA

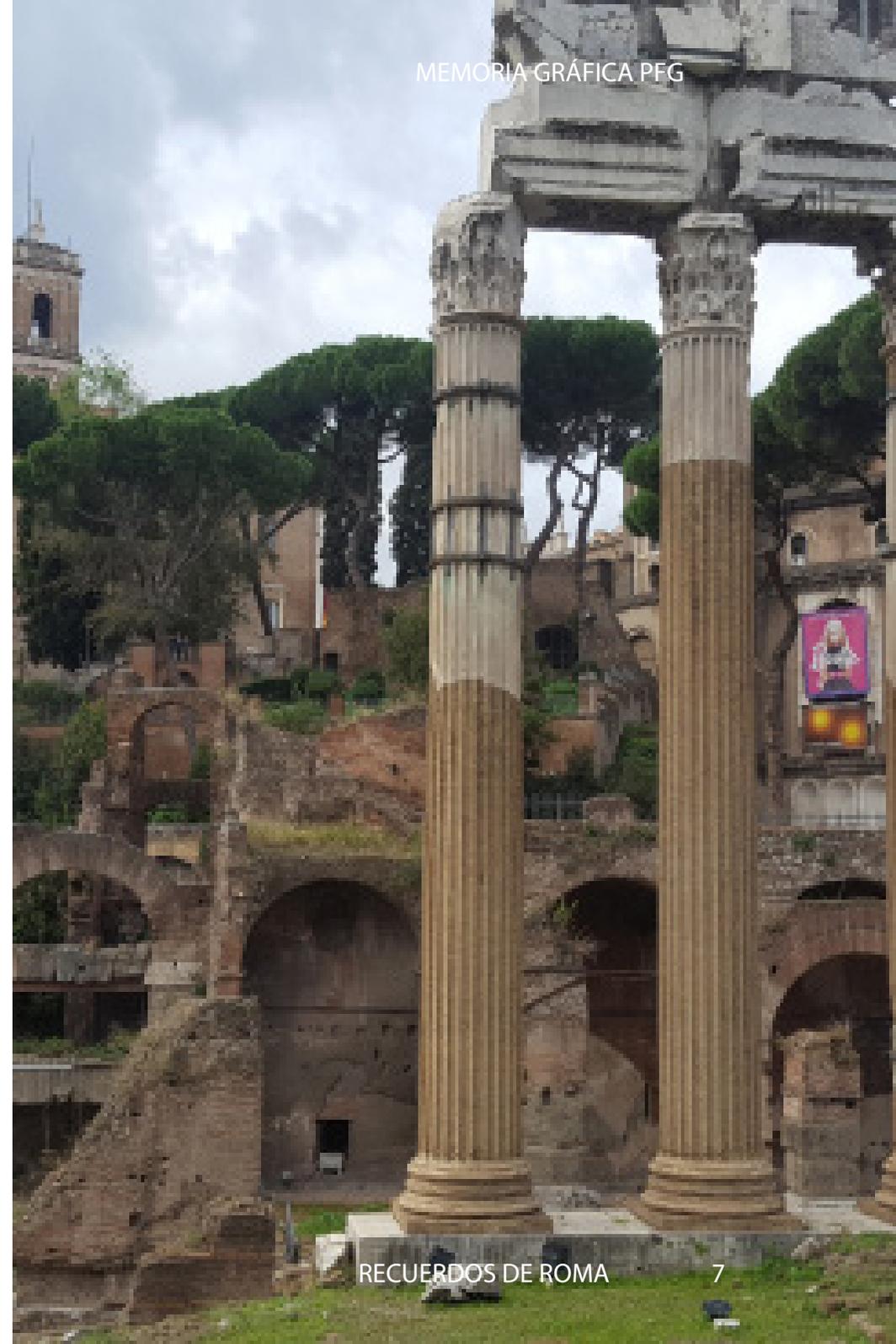
Créditos

Universidad de La Laguna
Grado en Bellas Artes
Departamento de Bellas Artes

Asignatura: Proyecto de Fin de Grado
Tutor: Carlos Eduardo Marti Cedres

Alumna: Nativel Arvelo García

Proyecto: Recuerdos de Roma





ÍNDICE

I. Introducción.		
I.I. Justificación de relevancia del tema escogido	11	pag
I.II. Definición de los objetivos del proyecto	12	pag
II. Metodología	13	pag
II.I. Aspectos técnicos	14- 20	pag
II.II. Proceso del trabajo		pag
III. Resultados del trabajo	22- 35	pag
IV. Referentes	36- 37	pag
V. Bibliografía	38- 39	pag
Conclusión	40	pag





1. Introducción

1.1 Justificación de la relevancia del tema elegido.

El pasado Octubre de 2016, tuve la suerte de realizar un viaje a Roma. Sin ser consciente de ello, este viaje me serviría un año después para realizar este proyecto de fin de grado, llamado “Recuerdos de Roma”.

Fue organizado en muy poco tiempo, en apenas tres semanas encontramos vuelo y estancia acorde a nuestras necesidades y en un instante pasamos de estar soñando con que llegue el día, a poner los pies en Roma.

Fue una aventura de siete días muy intensa. Para poder distribuirnos el tiempo y aprovecharlo al máximo elaboramos un itinerario con los monumentos más importantes y los lugares más visitados. Sin embargo, una semana no es suficiente para recorrer toda la ciudad.

Puedo decir que he estado en los Foros Romanos, en el Coliseo, en La Fontana di Trevi y muchos lugares más, pero no puedo decir que conozco Roma. Hemos conocido un poco de la historia de esta ciudad, pero Roma esconde muchísimo más que un viaje de siete días.

Son muchos los valores que he adquirido en esta ciudad que se suman a todas experiencias vividas; la confianza, el aprendizaje y la serenidad, son algunas de las cualidades que se fortalecieron en mí. Esto bastó para darme cuenta que quería compartir la huella que dejó la ciudad en mi vida.

Mostrarla tal y como yo la sentí.



1.2. Definición de los objetivos del proyecto.

La creación de mi proyecto pertenece al campo de Ilustración, realizé una serie de obras con formalidad, pero siempre basado en mi propia experiencia.

El proyecto "Recuerdos de Roma", puede ser muy enriquecedor para mi carrera profesional como ilustradora y muy satisfactorio a nivel personal.

¿Cómo mostrar al público mi recorrido en la ciudad? Es una de las preguntas que me planteo a la hora de desarrollar las ilustraciones. Los monumentos históricos que visité y todo el contenido multimedia con el que regresé de Roma, han sido clave para llevar a cabo el proyecto.

Indagando en mis recuerdos, en las fotografías y los vídeos almacenados. Sé lo que quiero expresar pero en un principio no sé como componer la idea y crear mi proyecto. Mi tutor, Carlos Martí, me ha ayudado a plasmar mis ideas y a guiar el trabajo. Además he necesitado buscar referentes ilustradores que muestren en sus obras ciudades clásicas, escritores que enseñen a reconocer el arte e incluso leer guías turísticas.

Se basa en siete composiciones diferentes en las que en cada una de ellas incluyo los monumentos o visitas más importantes de cada día. Es decir, siete días, siete composiciones.

2. Metodología

2.1 Aspectos técnicos

En mi proyecto, he utilizado una técnica bastante sencilla. Tinta china y “pilot” negro. En un principio me planteé realizar el trabajo con otras técnicas como la acuarela, pero a medida que avanzaba me di cuenta de la satisfacción que me producía el blanco del papel y la sutileza que daba a mis ilustraciones el “pilot”. Es por esto la elección de la técnica.

Para elaborar los trabajos he buscado una sola base para todos, realizo siete dibujos, cinco de ellos con la combinación de dos monumentos, y los dos restantes con una sola estructura arquitectónica. Todos los dibujos recoge las visitas más importantes del día. A cada una de las composiciones le añadí el dibujo de los personajes, sacado de las fotos tomadas en el mismo lugar que pretendo representar.

La técnica utilizada es el trazo fino de tinta, con un pilot negro 0.7mm y la plumilla con tinta china. Combino la técnica de la que hablo para definir la arquitectura y componer de este modo un solo paisaje arquitectónico. A los personajes de mis ilustraciones los hago de una manera en la que me siento cómoda trabajando. Se trata de dar forma a las siluetas con líneas y trazos para obtener un acabado expresivo.



2.2 Procesos del trabajo

Realizo distintas pruebas para tratar de organizar la composición entre figura y arquitectura.

Ilustración I

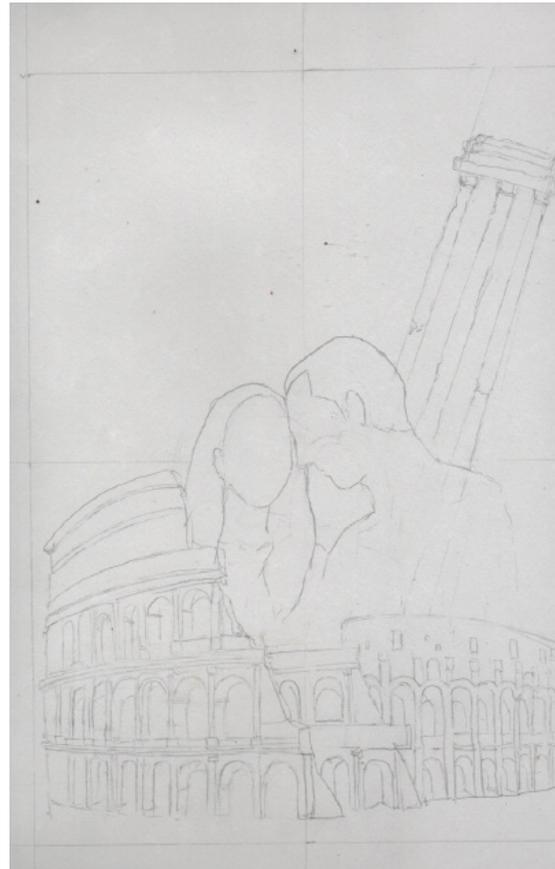


Ilustración II

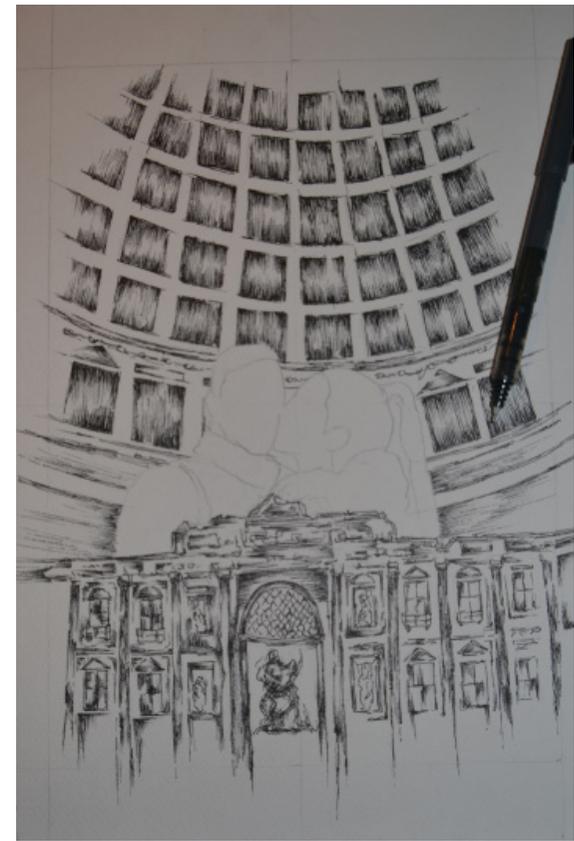
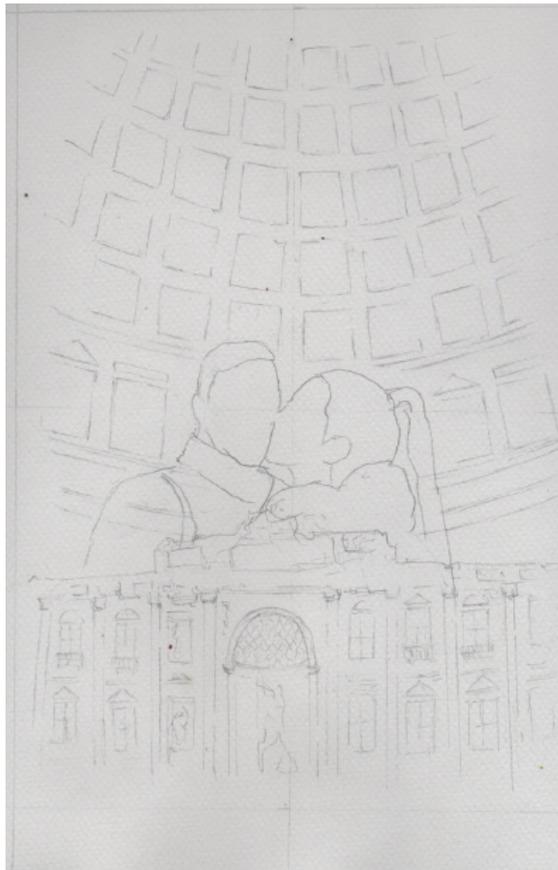


Ilustración III

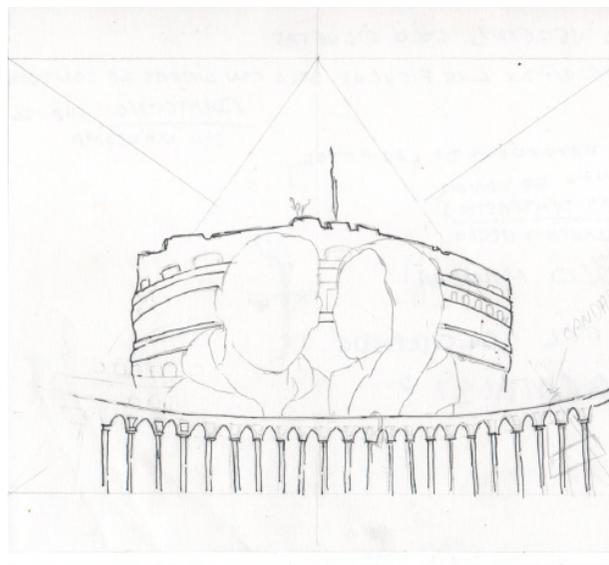
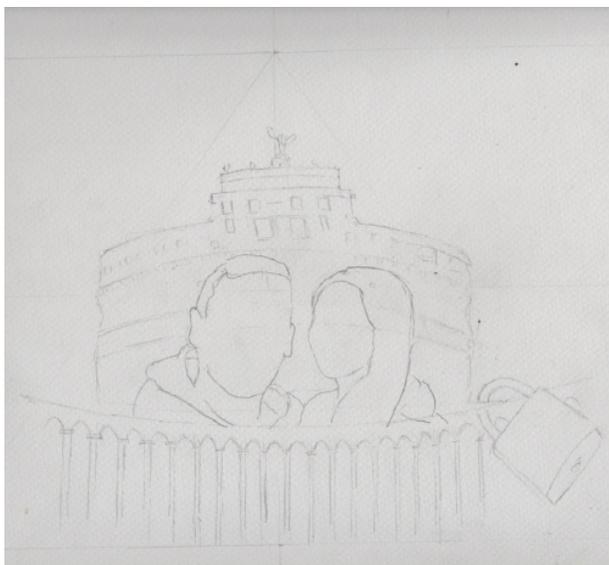


Ilustración IV

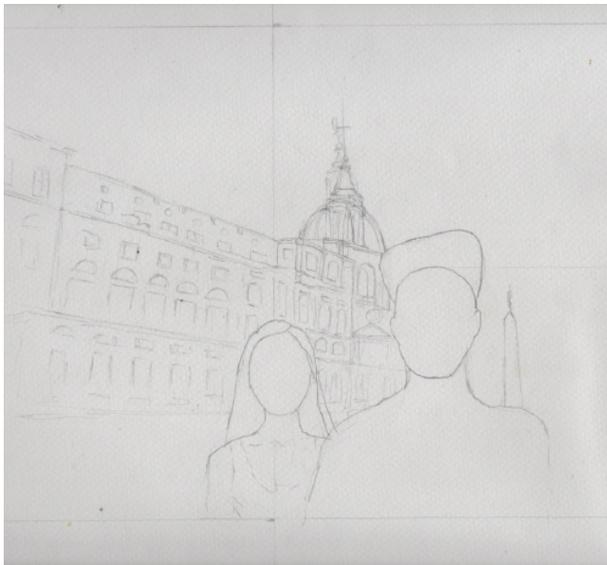


Ilustración V



Ilustración VI

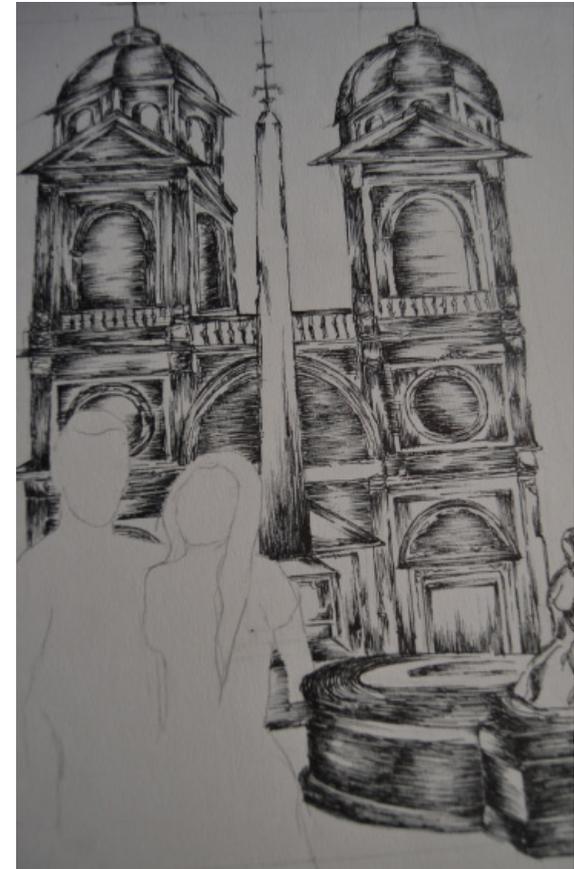
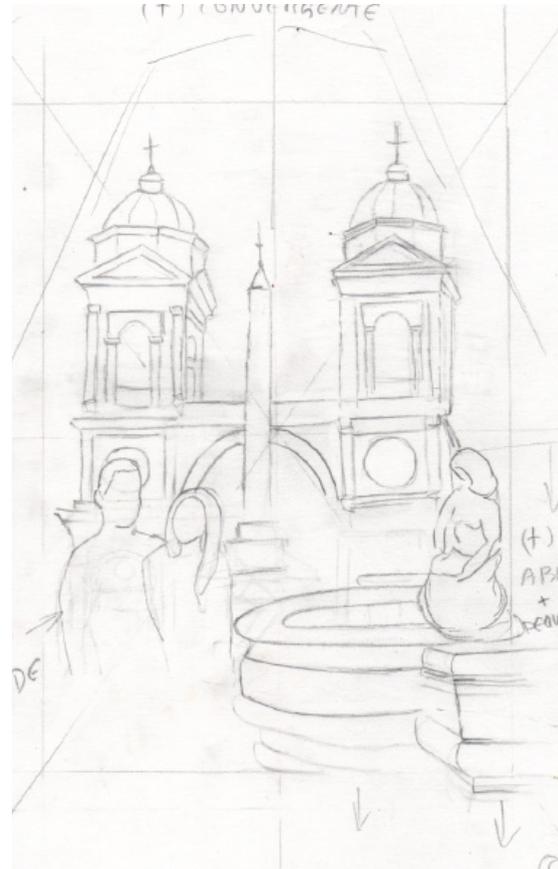
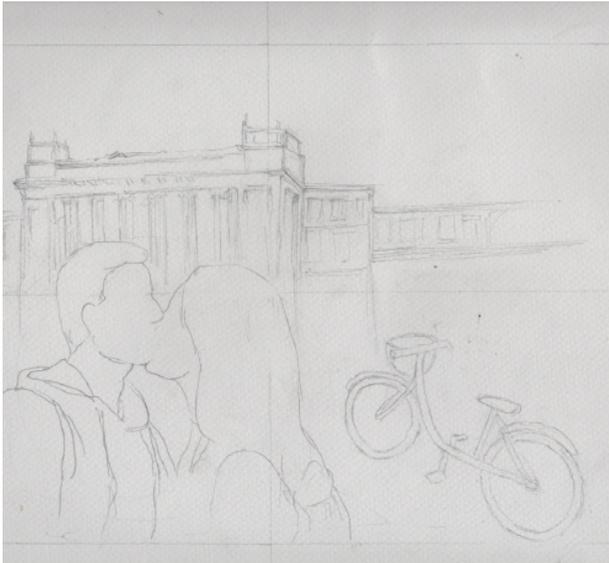


Ilustración VII





3. Resultados del proyecto

3.1 ILUSTRACIÓN I

Primer día. Después de un largo viaje desde Tenerife llegamos por la tarde a Roma el Lunes 10 de Octubre Este día no nos alcanza para nada, simplemente dejamos las maletas en el hotel y nos dirigimos en busca de un buffet que ya habíamos localizado estando aun en Tenerife.

La aventura comienza el Martes 11 a las 8:00 a.m. A esta hora ya estamos en camino hacia el centro de Roma, para visitar el Coliseo y el Foro Romano.

El Coliseo se comienza a construir en el siglo I d.C. Una estructura dónde la pasión imperial por el espectáculo se reflejaba ante todo el pueblo romano. Es el ejemplo más monumental que existe de anfiteatro. El Foro Romano, es una rica zona arqueológica que domina la zona del Coliseo. Era la zona central de las plazas de la actualidad, dónde se encontraban las instituciones de gobierno, el mercado o estructuras religiosas.

En esta ilustración quise interpretar el coliseo, un monumento que me ha trasladado al pasado y de paso apreciar la monumentalidad de las ruinas.





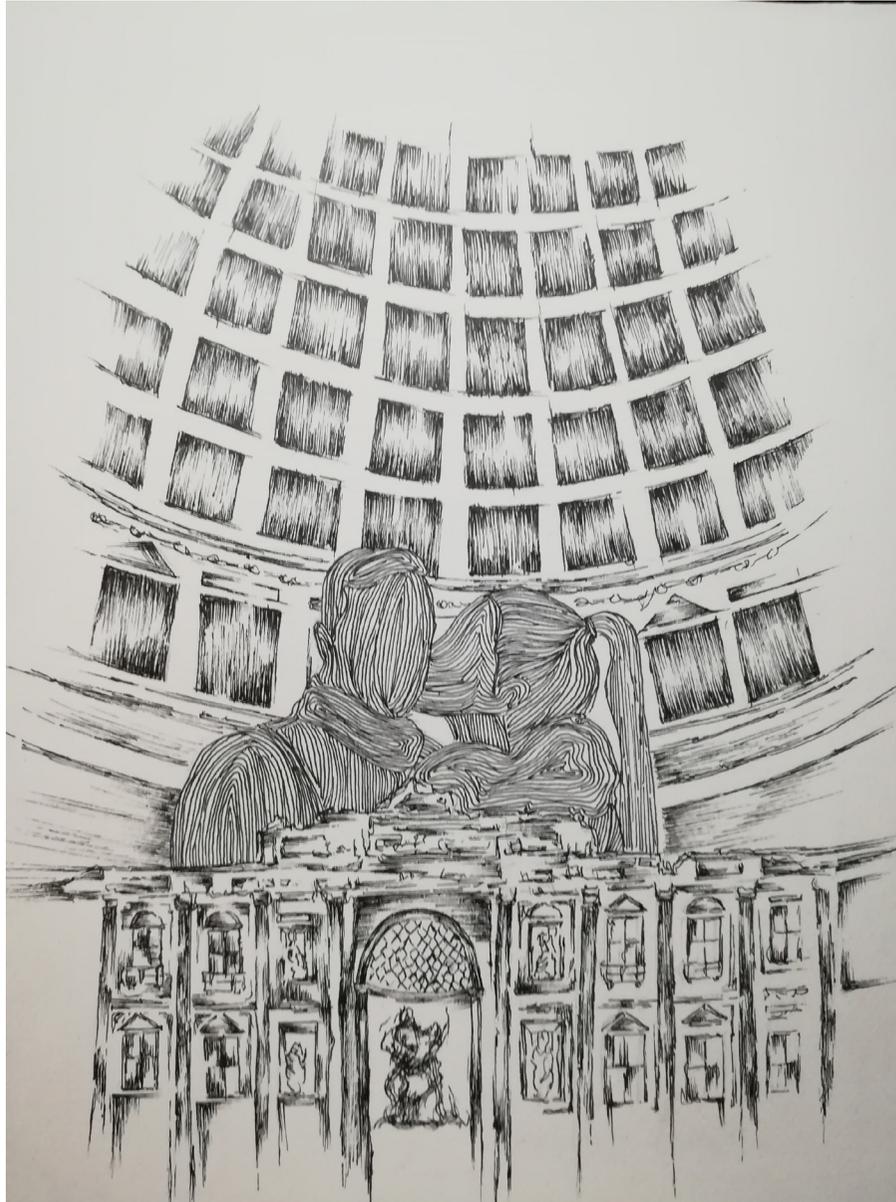
3.2 ILUSTRACIÓN II

Nuestro segundo día comienza como el anterior a las 8:00 a.m. En nuestro planing de viaje teníamos preparada la visita a El Panteón y La Fontana de Trevi, ambas estructuras están relativamente cerca.

La Fontana de Trevi es una de las mayores y asombrosas fuentes barrocas existentes. Nicola Salvi la inició en 1732 y Giuseppe Pannini la terminó en 1762. Fue el último de los trabajos realizados en conjunto por ambos escultores. El grupo escultórico central es la obra de Pietro Bracci.

Está situada en el centro de tres calles, marca el punto y final de uno de los acueductos que suministraban agua a Roma. Mientras caminábamos en su búsqueda, no imaginábamos que al llegar a la esquina de la calle nos íbamos a encontrar este enorme y asombroso monumento lleno de turistas. Sacarnos una foto era todo un reto, pero encontrarnos frente a esta gran obra fue todo un lujo.

Seguidamente avanzamos en nuestro recorrido hasta estar por fin ante el lateral izquierdo de El Panteón. La nostálgica melodía que suena en la plaza creada por los músicos callejeros hace que sea un momento muy emocionante. El Panteón es un templo pagano, con el tiempo sufrió numerosos saqueos, pero aún así su espacio interior y sus perfectas proporciones se han mantenido.



3. 3 ILUSTRACIÓN III

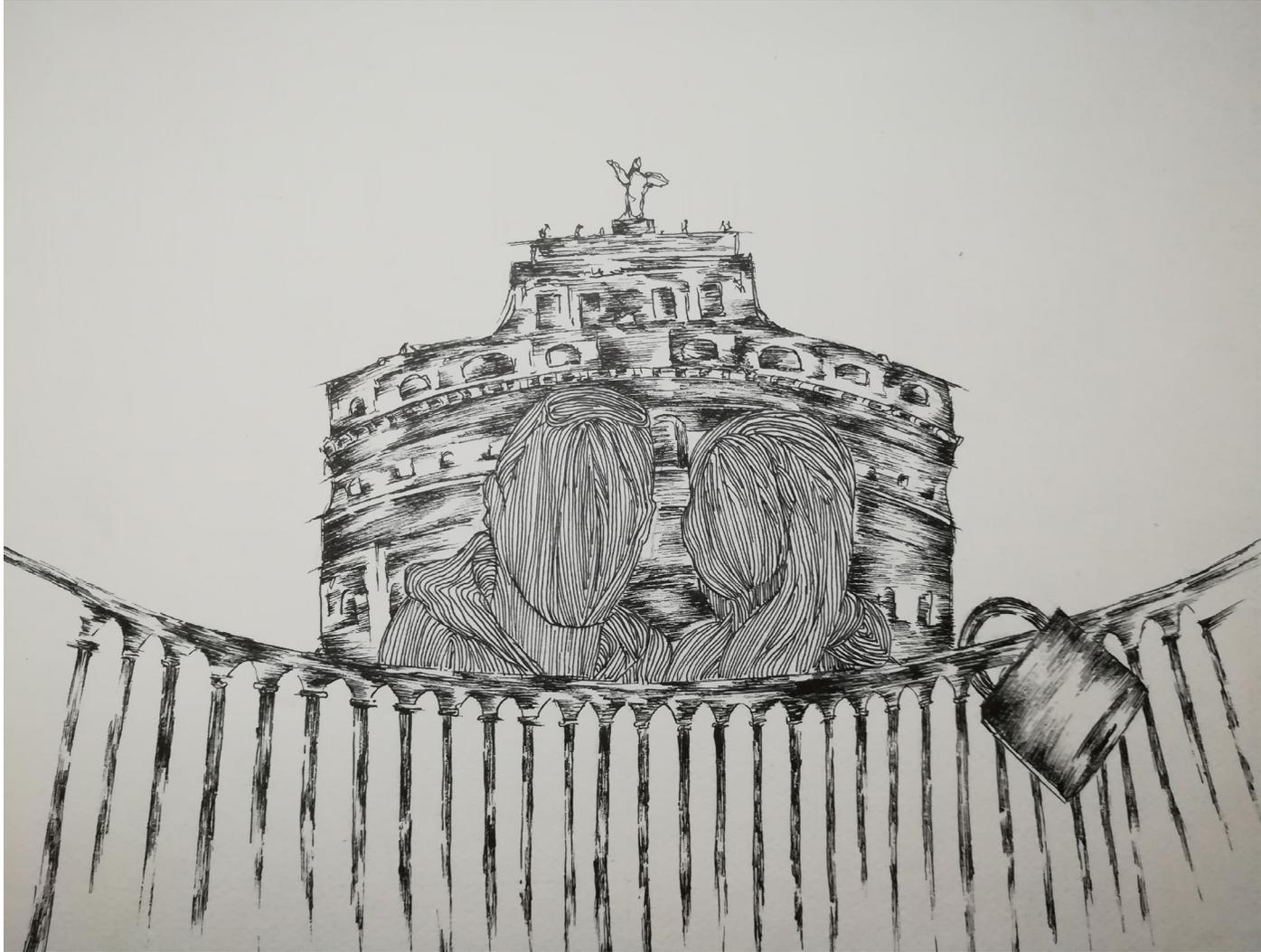
Tercer día. Siguiendo nuestro itinerario nos hemos dirigido a la Isla Tiberina. El ambiente que se respira y la armonía que transmiten sus calles han hecho que sintamos realmente encanto por esta zona de Roma.

Es por ello que he querido mostrar en esta ilustración, el puente que nos lleva a la Isla Tiberina. Como símbolo de la unión entre mi acompañante y yo, en este puente sellamos un candado.

Añado a la composición el Castillo San't Angelo. Un castillo situado a la derecha del río Tiber, cercano al Vaticano. Ha sido un edificio con múltiples funciones. Desde mausoléo, edificio militar hasta muralla aureliana.

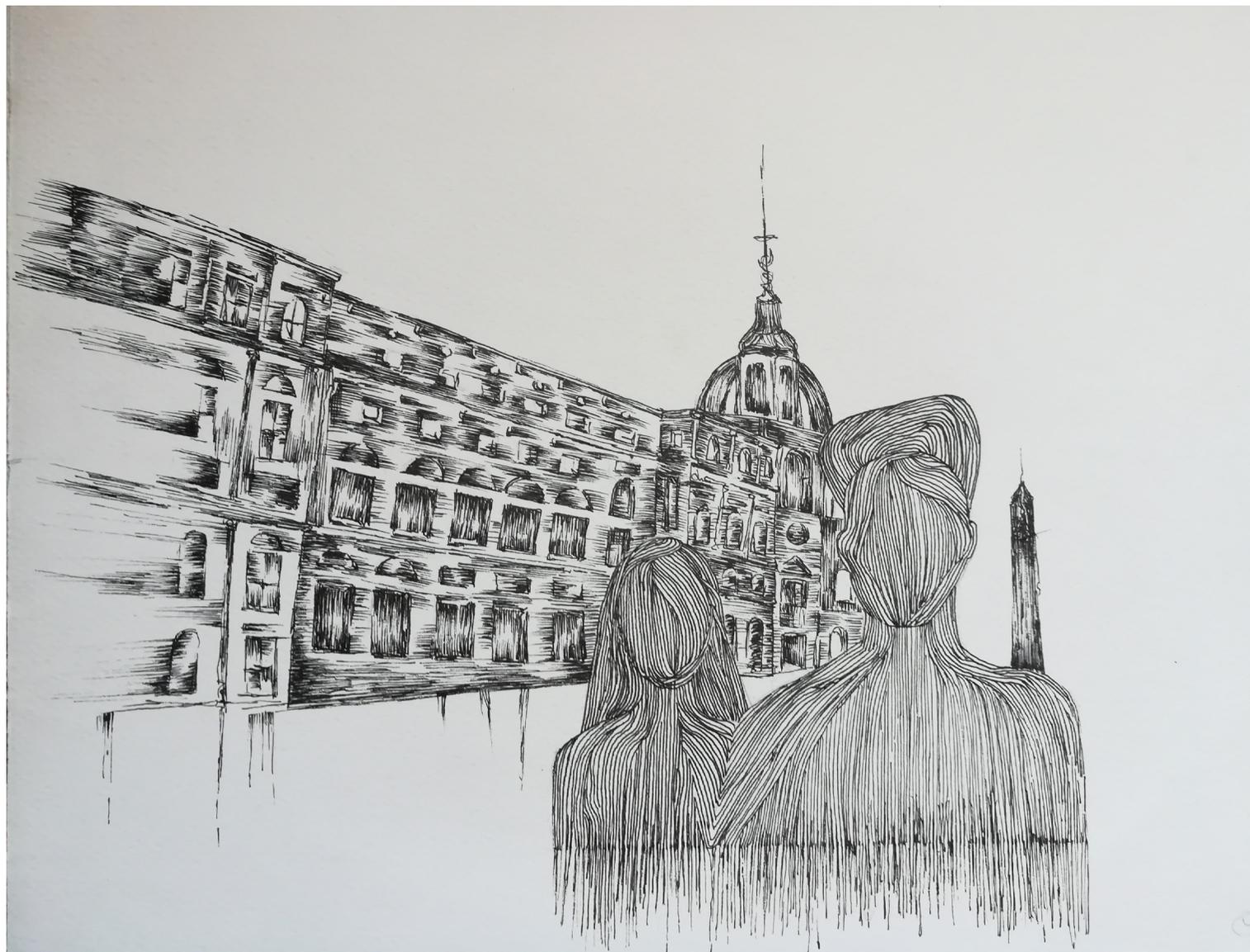
Además, contiene pasadizos que conectan al castillo con la Ciudad del Vaticano. La escultura que se encuentra en la cima del castillo, simboliza el acto del Arcángel San Miguel en el momento en el que se declara el fin de la epidemia de la peste en Roma. Después de recorrerlo todo el monumento, el momento más mágico de toda la visita fue cuando al atardecer, nos comimos una pizza en lo alto.





3.4 ILUSTRACIÓN IV

Cuarto día. Hoy, decidimos salir en busca de La Plaza Navona. Se trata de La Roma barroca en todo su esplendor, una arquitectura curvilínea y elaboradas fuentes de dos de los mayores arquitectos de la época, Bernini y Borromini, e iglesias con obras de Caravaggio y Rubens. Situada en un barrio de artesanos y restauradores de antigüedades y, además, un centro de la vida nocturna romana. Para mí una de las plazas más encantadoras de Roma.



3.5 ILUSTRACIÓN V

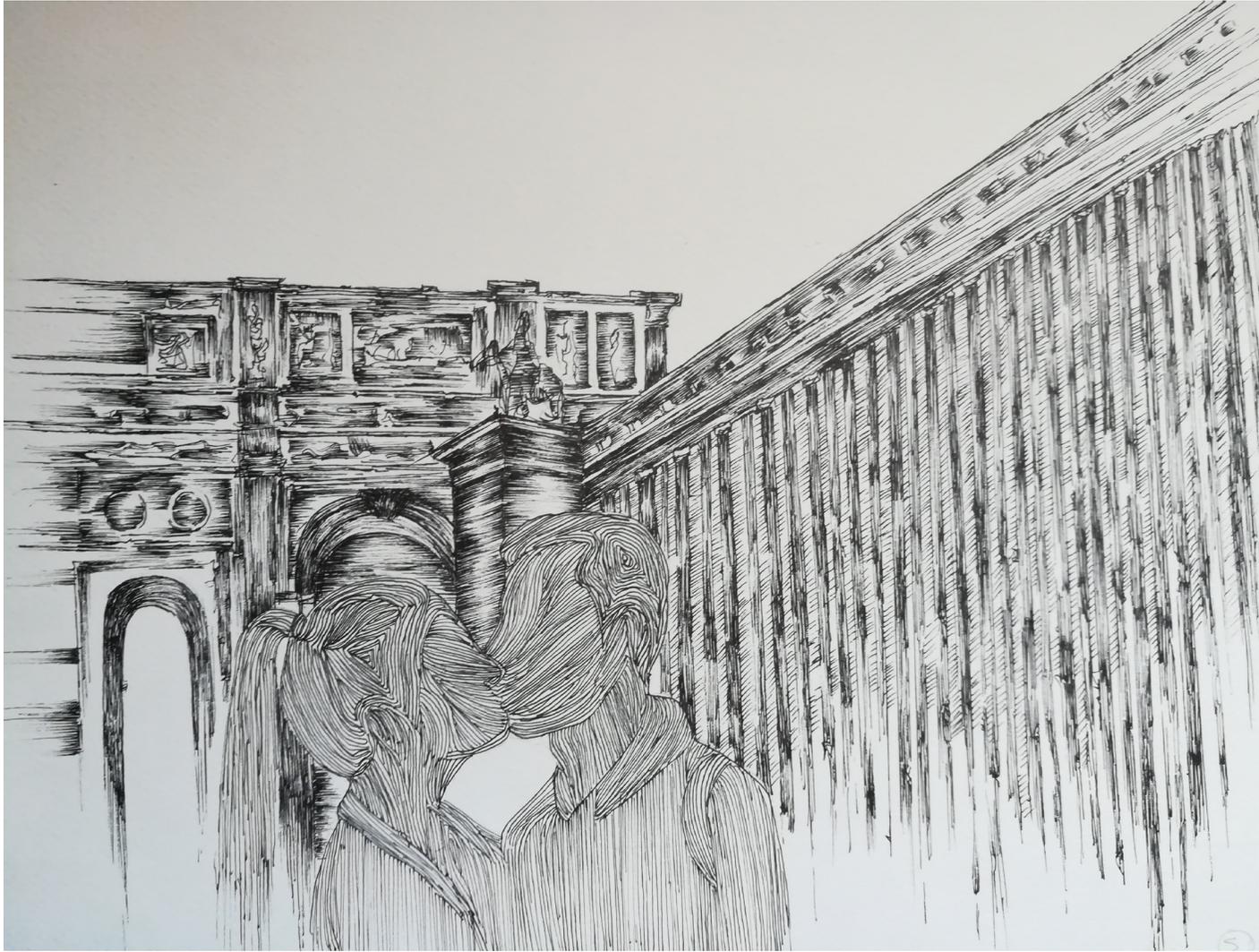
Quinto día en Roma, como todas las mañanas a las 8:00 a.m vamos de camino hacia el metro para dirigirnos a La Plaza Venezia y explorar los alrededores de El Coliseo y el Foro Romano.

La Plaza Venezia está situada en el centro de Roma, a los pies de la colina del Capitolio, debido a esto nos cruzaremos con ella con mucha frecuencia. Está presidida por el Monumento a Vittorio Emanuele II. Fue levantado para honrar a la patria después de la reunificación italiana. La plaza está cerrada por el Palazzo di Venezia. El Palacio de Venecia nos ofrece unas espectaculares vistas desde lo más alto del edificio, tanto al frente, como hacia el foro. Es un momento especialmente único sentir por unos minutos que estás en la cima de la ciudad y que a tus pies todo el pueblo romano.

El siguiente monumento que he querido incluir en mi composición ha sido el Arco de Constantino y se encuentra entre el Coliseo y la colina del Palatino. Se construyó para homenajear la victoria de Constantino I el Grande en la batalla del Puente Milvio y a otros emperadores anteriores.

De este lugar me llevo la emoción y el orgullo de sentir que estuve dentro de un espacio en el que el pueblo romano hacía su vida cotidiana.





3.6 ILUSTRACIÓN VI

Sexto día. Desde temprano nos dirigimos de nuevo a la Plaza Navona, que como he dicho en la Ilustración III, es una de las plazas con más fama de la ciudad. Hoy hemos decidido disfrutar de Roma con más tranquilidad. Paseamos por ella y disfrutamos del ambiente que nos rodea.

Posteriormente nos dirigimos a la Piazza di Spagna, que destaca la conocida escalinata que sube hasta la iglesia de Trinitá dei Monti y la Fontana della Barcaccia. La plaza se encuentra en un cruce que lleva a la Plaza del Popolo.

En mi ilustración he retratado la iglesia de Trinita dei Monti, situada en la Piazza di Spagna, vista desde el principio de las escalinatas y además he intentado crear una sola composición, mezclando la iglesia con una parte de la Fontana di Nettuno. Alessandro Specchi y Francesco de Sanctis aprovecharon el juego de las escalinatas para acentuar la perspectiva del conjunto. En primer lugar la Fontana della Barcaccia, de Bernini y en segundo lugar las escalinatas que nos llevan hasta la iglesia. Aunque había muchísima gente, sentarnos en las escalinatas para algo tan simple como comernos un helado mientras el sol se escondía, fue una sensación que no se puede explicar con palabras.



3.7 ILUSTRACIÓN VII

Séptimo día. Hoy es el último día en Roma, hacemos las maletas y dejamos todo listo para dirigirnos al aeropuerto al final del día.

Vamos a la Villa Borghese, uno de los parques más grandes de Roma que contiene diversos edificios, fuentes, estanques y museos. Además se encuentra la Galería Borghese, con obras maestras de Canova, Bernini, Caravaggio, Rafael y otros. Alquilamos unas bicicletas en el mismo parque para recorrer la mayor superficie posible en 2 horas. A pesar de que nos perdimos en algunos momentos, fue una experiencia divertida y totalmente inolvidable.



Referentes

Uno de los mayores referentes a la hora de plasmar mis ideas fue Gregori Saavedra (1968), artista español procedente de Barcelona que tras dedicarse muchos años a la publicidad, finalmente decidió iniciar su carrera como artista por su cuenta.

Tuvo mucho éxito como director en la MTV Load Project, en el RESFEST 2005, en WEBCUTS BERLIN (2005), el LOOP (España) y en otros festivales de videoarte como Prixars.

Los curadores de ILLUSTRATIVE, el foro más importante de la ilustración, lo seleccionó como uno de los artistas más importantes. Además en 2009 recibió un premio CODE de la UNESCO, como uno de los 20 mejores ilustradores del año.

Por ejemplo, esta obra "Le Monde", es la portada de una de las revistas más importantes de Francia. Según cuenta Gregori Saavedra, este proyecto trató de ilustrar cuatro artículos de diversos escritores ingleses y crear una única composición.

En relación a mi trabajo, es de esta obra en concreto de la que nace mi idea de ilustrar los monumentos arquitectónicos para mí más importantes de cada día y crear así una sola composición con ellos incluyendo a los personajes.

Web del artista:

<http://www.gregorisaavedra.com/illustration/le-monde/?menu=3>



Pinterest es una de las grandes plataformas más inspiradoras de la actualidad. Es una página en la que todo el mundo puede compartir, administrar y crear diferentes tableros de imágenes sobre cualquier tema.

Realicé muchas búsquedas aquí para encontrar algún dibujo que me ayudara a desarrollar la idea de mi proyecto. El problema es que muchas veces no es posible encontrar al autor de la propia ilustración.

La siguiente imagen que tomé como ejemplo para mi proyecto procede del perfil de Fotolia. En este perfil encontramos clasificado por carpetas los temas que los seguidores quieren encontrar.

Es un estilo bastante parecido al que yo pongo en práctica en mi trabajo, el autor de esta ilustración juega con el blanco del papel y tinta negra.



Lo mismo me pasó con el último dibujo. Esta imagen procede del perfil de atimannias.blogspot.com.



#38210056

Conclusión

En general, este proyecto me ha ayudado a creer más en mí, en mi trabajo y en lo que soy capaz de hacer.

Son muchas las horas dedicadas a cada una de las ilustraciones, maquetación, fotografías, collages y muchos bocetos, han sido clave para que este sea el desencadenante final. Estoy bastante satisfecha con mi trabajo, creo que todo esfuerzo tiene su recompensa y que este proyecto, me ayudará a iniciar mi carrera profesional.

Tanto los mejores momentos del viaje como los más angustiosos, me han hecho creer en mi capacidad para trasladar la visión de lo que vi y sentí sobre un papel.

En primer año de carrera nunca imaginé que culminaría el grado con un proyecto basado en un viaje a Roma. A pesar del cansancio y la mala salud los últimos días, son muchas las aventuras y las experiencias inolvidables que superan con creces a los momentos menos agradables.

Poder ilustrar los monumentos más importantes de la ciudad de Roma, desde un punto de vista personal, es algo por lo que estaré eternamente agradecida a David, mi acompañante.



Bibliografía

Como reconocer el arte romano

Tarella.A., Milano (Italia), Rizzoli Editore.

El arte romano

Hening M., Barcelona (España), Ediciones Destino.

Bárbaros

Plaza & Janés, Barcelona, España (2016), Penguin Random House Grupo Editorial.

Top 10 Roma

Bramblett. R y Kennedy.J, España, Aguilar Ocio.

El lenguaje de los Genios. Época del Barroco.

Historia del Arte, Signo Editores.



WEBGRAFÍA

<https://www.audioguiaroma.com/guia-de-roma.php>

<https://es.pinterest.com/pin/536772849312989683/?lp=true>

<https://pixabay.com/es/photos/panteon/>

https://pixabay.com/es/photos/?hp=&image_type=&cat=&min_width=&min_height=&q=fontana+de+trevis&order=popular

https://pixabay.com/es/photos/?hp=&image_type=&cat=&min_width=&min_height=&q=plaza+navona&order=popular

https://pixabay.com/es/photos/?hp=&image_type=&cat=&min_width=&min_height=&q=trinita+de+monti&order=popular

http://www.nationalgeographic.com.es/viajes/grandes-reportajes/villa-borghese-jardin-roma_11001

<https://pixabay.com/es/photos/castillo%20de%20sant%20angelo/>

https://pixabay.com/es/photos/?hp=&image_type=&cat=&min_width=&min_height=&q=foro+romano&order=popular

