



Trabajo Fin de Grado. Memoria

# Una gota en el océano

Zuleima Hernández Ruiz

Grado en Bellas Artes  
Itinerario de Dibujo, Ilustración y Animación  
Universidad de La Laguna  
Tutora: M<sup>a</sup> Luisa Bajo  
Catedrática de Universidad

# Índice

1.- Introducción.....	4
2.- Justificación.....	5
3.- Aspectos a tener en cuenta. Entre el libro o el álbum ilustrado. ....	6
4.- Metodología.....	6
5.- Objetivos .....	7
6.- Referentes contextuales .....	8
6.1.-Referencias artísticas.....	8
6.2.-Referencias propias .....	12
7.- Proceso creativo .....	14
7.1.-Método seguido. ....	14
7.2.-Proceso inicial. ....	15
7.3.-Primeras ideas.....	16
7.4.-Diversos desarrollos.....	18
7.5.-Diferentes técnicas y procesos.....	20
8.- Proceso final .....	23
8.1.- Álbum ilustrado. Su desarrollo .....	23
9.- Temporalización .....	26
10.- Conclusiones .....	27
11.- Bibliografía .....	28
ANEXO.- tfg: Una gota en el Océano .....	29

# Resumen

A través de una memoria atemporal que justifica el trabajo, se intenta reconstruir una historia por medio de los diferentes lugares y recorridos. El álbum ilustrado que se presenta entre estas páginas recogerá esa historia intermitente a través de toda una obra plástica generada y definida por unos dibujos desarrollados entre técnicas y procedimientos en mayor medida experimentales. Recorridos que por otra parte, por medio de diferentes procesos y texturas nos guiarán por el espacio y el tiempo que confluyen los recuerdos.

## ABSTRACT:

Through an antemporal memory that justifies the work, there is an attempt at reconstructing a story by different places and paths. The illustrated album that is presented along these pages will include this sporadic story through a whole plastic work generated and defined by welldeveloped drawings by mostly experimental procedures and techniques. In the other hand, these paths will guide us through the space and time that join the memories by different procedures and textures.

**PALABRAS CLAVE:** Memoria atemporal. Historia. Identidad. Permanencia. Olvido. Proceso creativo. Álbum ilustrado. Técnicas experimentales.

# 1. Introducción

Como un cruce de memorias atemporales, en el que se van a ubicar tiempos y espacios diferenciados, este Trabajo Fin de Grado va a presentarse como un espacio abierto a la plasticidad de una obra, que requiere de personajes desdibujados entre los distintos lugares de la memoria. A través de un álbum ilustrado, enmarcados entre sus páginas se dan encuentro espacios de silencios y de evidencias sensibles ante el paso de la vida, en donde los recuerdos se confunden con un camino de ida y vuelta a lo incierto y el pasado sobrevuela como recuperación de la unidad perdida... Entre transparencias y dibujos..., entre los lugares y el lugar El Médano y su personaje central Ramón Hernández.

Ciertamente el trabajo puede reinterpretarse como un ensayo de ordenar el pensamiento entre imágenes y dibujos, en un intento de la no desaparición y esencia de la identidad de la persona, ante el tiempo que pasa y evidencia el olvido.

El proceso seguido, va a justificarse en la realización de cada uno de los dibujos jugando con los formatos, las técnicas y los tratamientos, como elementos de comunicación y trasmisión del pensamiento por medio de una obra que quiere invitar y transmitir la mayor de las sensibilidades a través de diferentes instantes en el todo de una vida.

El estudio puede entenderse desde un enfoque biográfico dentro de una experiencia atemporal llevada a término a través de los diversos dibujos. Contar una historia a través de muchas historias que se entrecruzan y se bifurcan – espaciadas en varias etapas -, marcadas cada una de ellas por amplios recorridos a través del papel y sus diferentes protagonismos por medio de diversos procesos y técnicas.

## 2. Justificación

---

Ese punto de sensibilidad buscada, permite el encuentro de la experimentación personal en un juego constante de memorias ante la búsqueda del origen, y ante un cruce de recuerdos y de evidencias que desvelan palabras, colores y formas en un anclaje común, el propio proceso del trabajo a través del campo del dibujo. En ese intento de narrar una biografía fragmentada a través de otros, en una tentativa de abarcar la eternidad, la permanencia y la concienciación a través de un álbum ilustrado: Una gota en el océano.

El propio título ya nos habla de lo insignificantes que somos – rescata la vida de una sola persona dentro de un cosmos lleno de muchas vidas-. Vivimos en un planeta en el que vamos desapareciendo poco a poco antes de que nos percatemos. Y el proyecto intenta hablar de eso, sobre el tiempo, sobre la permanencia y el olvido. Más de una vez - creo que nos ha pasado a todos -, al ir caminando, alguien nos llama la atención y pensamos que seguramente esa será la primera y última vez que la veamos, porque después de que se desvanezca, ella entrará en el juego de la incógnita y del olvido.

Nuestra aproximación a la vida, recrea un círculo reducido de personas que saben de nuestra existencia, lo que provoca que al desaparecer, seguiremos existiendo en su recuerdo, pero una vez que el ciclo se cierre y ellas también desaparezcan, nuestro recuerdo se desvanecerá por completo. Las fotografías rememoran momentos y personas, registrando esa fragilidad del tiempo que pasa, de un momento ya inexistente en un engranaje nunca cerrado entre

tiempo e imagen.

El mundo es tan inmenso y la globalización está tan masificada que si no dejas huella terminarás por ser olvidado. El tiempo, nos involucra y sigue hacia delante en un compás sincronizado. Es como esa incisión en la correa del reloj, que cuando ya no sirva la cambiarás y desaparecerá la huella que dejaste, pero si se mantiene ese rastro en las agujas este nunca parará - entendido metafóricamente reloj como objeto o en el reloj de la vida -, en cierto sentido vivirás en el tiempo. Hay una bellísima película, que nos hace reflexionar sobre la temática que estoy tratando, y de la que he tomado ciertas anotaciones a la hora de realizar el proyecto. *Big Fish*<sup>1</sup>, es una película que trata sobre los últimos días de vida de un hombre, desde su nacimiento hasta sus horas finales, transformando la realidad en una aventura mágica y fantástica. Al final cuando el protagonista muere cuenta de forma extrañamente surreal como lo llevan a un río y cuando toca el agua se convierte en un pez y se aleja nadando.

La maravillosa escena final, abre otra forma de pensar ante los acontecimientos y ante la vida que se escapa, y esa escena, es la que rescato para mi proyecto, ese tocar el agua a modo de agua milagrosa que vuelve a la vida a quién la toca', se abre como una metáfora abierta sobre sí misma.

---

<sup>1</sup> *Big Fish*. Película Norteamericana, dirigida por Tim Burton el año 2003

Esas cenizas <sup>1</sup>del personaje central de esta historia que al tocar el agua del mar siempre imaginé que se convertirían en pez y volvería a donde perteneció, a ese mar intensamente azul del Médano, teñido de color entre lápices y dibujos.

Pero en la profundidad de todo - el tema esencial se mantiene latente-, el de contar la historia de alguien para que de alguna manera, viva eternamente.

Una de las frases que rescato es:

“Un hombre cuenta sus historias tantas veces que al final él mismo se convierte en esas historias. Siguen viviendo cuando él ya no está. De esta forma, el hombre se hace inmortal.”<sup>2</sup>

Y es por ello que esta biografía ilustrada, es mi forma de contar una historia en un lugar asignado el de un álbum ilustrado. Aunque este proyecto es el intento de mantenerse dentro de una experiencia plástica, cuyos resultados se van a ir alternando con los diversos enlaces y etapas elegidas como reflejo de los diferentes periodos de la vida, quiere mantener entre sus páginas, en definitiva el recuerdo vivo hacia la persona de Ramón Hernández.

---

<sup>1</sup> Tengo que indicar que mi vinculación queda latente en el personaje central, no hablo de cualquier persona Ramón Hernández es el intérprete y centro de esta historia – mi abuelo -.

<sup>2</sup> (Sandra, 2015)

### 3. Aspectos a tener en cuenta. Entre el libro o el álbum ilustrado.

Antes de continuar con el trabajo, debo señalar ciertas aclaraciones sobre la forma de abordar el proyecto. Son importantes las correspondencias y distancias que se mantienen y entre lo que entendemos por un álbum o un libro ilustrado, por lo que he de aclarar las diferencias entre ambos, para no llevar a confusión.

Los libros ilustrados se componen de texto que van acompañados por ilustraciones. En estos libros primero se escribe el texto y luego se desarrollan los dibujos, que quedan en un segundo plano. Esto quiere decir, que el libro podría leerse perfectamente bien aun cuando se prescindiera de las imágenes. Las ilustraciones en este caso cumplen solo con una función estética, para embellecer y engrosar la historia que se relata. Y los textos son más extensos y normalmente tienen un mensaje educativo o moraleja.

Al contrario que en los libros ilustrados en el álbum ilustrado texto e imagen van unidos, recayendo el peso narrativo en las ilustraciones. En estos libros se suelen escribir a la misma vez el texto que la imagen. Y sus textos son más cortos y con un lenguaje más coloquial que en el de los primeros.

Por lo que indicada esta premisa, pasaré a desarrollar un álbum ilustrado

### 4. Metodología.

La metodología seguida para llevar a término este TFG se ha fundamentado en tres aspectos diferenciados:

Una parte eminentemente teórica y de labor de campo -, que ha abarcado la búsqueda de referentes biográficos, fotográficos, de imágenes, de artistas, de dibujos, así como de diferentes objetos físicos. Incluyendo el registro de materiales de referencia testimoniales entre los familiares más allegados al personaje central<sup>1</sup>, ya que se han considerado esenciales.

La recopilación de material fotográfico a través de cajas, supuso definir bases de información de los propios recursos básicos del proyecto.

La segunda parte del trabajo aborda esencialmente la actuación práctica, que es la que genera el proyecto desde una base conceptual y la que recoge entre sus páginas todo el proceso creativo seguido e indudablemente la creación de todos los dibujos que van a dar vida al Álbum ilustrado.

---

1 Dña Angélica. Esposa de D. Ramón Hernández

## 5. Objetivos

Evidentemente los objetivos más esenciales que se requieren alcanzar en este proyecto, se encuentran prácticamente en:

- Desarrollar un proyecto acorde con una línea de investigación contemporánea en la forma y manera de desarrollar el ámbito del dibujo.
- Trabajar diferentes técnicas y procesos en el campo que nos ocupa y que mantengan un grado de calidad en la obra elaborada.
- Desarrollar diferentes planteamientos que puedan definirse y concretarse en las variadas vías de actuación por medio de alternativos recursos conceptuales, técnicos y procesuales.
- Trabajar diferentes técnicas, con la intención de que las obras vayan en relación con las distintas etapas de la vida del personaje.
- Intentar mantener ese grado de identidad del personaje central sin la vulnerabilidad del tiempo que pasa y que afecta a las diversas memorias como origen de la historia.
- Que la biografía ilustrada logre combatir el olvido para que el recuerdo del personaje central no desaparezca.
- Desarrollar un álbum ilustrado, conceptual y eminente plástico en la medida de abordar diferentes recursos metodológicos y técnicos.
- Mantener un proceso coherente en todo el desarrollo del trabajo.

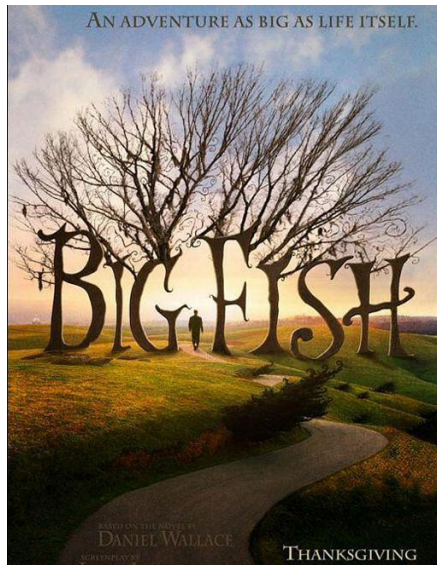
## 6. Referentes contextuales

### 6.1. Referencias artísticas.

El proceso de desarrollo del TFG se vio influenciado por varios referentes artísticos que sirvieron de base fundamental a la hora de llevarlo a término.

Uno de ellos - ya nombrado anteriormente-, es la película de BIG FISH<sup>1</sup> del año 2003, dirigida por Tim Burton y escrita por John August. Está basada en la novela Big Fish: A Novel of Mythic Proportions de Daniel Wallace. En la que se nos relata la vida de un hombre en sus últimos días debido a una enfermedad terminal. En ese doble juego entre la realidad y lo imaginario, el director nos perfila detalladamente a cada uno de los personajes. De manera fantástica y surreal ante una muerte inexorable se nos muestra a la persona, entre narraciones, aventuras y extraordinarios paisajes con personajes imaginarios que envuelven su propia vida( ejerce un influjo vital antagónico ante la muerte inminente.) En el polo opuesto se nos confiere una realidad latente, aplastante a través de los ojos de otro de los personajes, la figura del hijo. Las interferencias, las distancias y los desencuentros entre ambos, propician una reflexión que va más allá de la escena. Considero que ese es el punto mágico envolvente de toda la obra, el juego inacabado en esa delgada línea entre lo real e irreal. Una atmosfera de aventura que va a adquirir pleno protagonismo en el desarrollo creativo del trabajo. La escena final repleta de simbología, adquiere verdadero valor – marca un final y un comienzo - . Es la muerte del narrador de fantasías la que se nos muestra entre los brazos del hijo, que adentrándose en el río, al tocar el agua es transformado en pez alejándose y siguiendo el flujo del mismo.

“Big Fish es acerca de lo que es real y lo fantástico, lo que es verdad y lo que no es verdad, lo que es parcialmente cierto, y cómo, al final, todo es verdad”, Tim Burton.



Portada de Big Fish

<sup>1</sup> Cita ya señalada, el film del año 2003 dirigida por Tim Burton y escrita por John August. Está basada en la novela Big Fish: A Novel of Mythic Proportions de Daniel Wallace



Big Fish. Escena de la película.



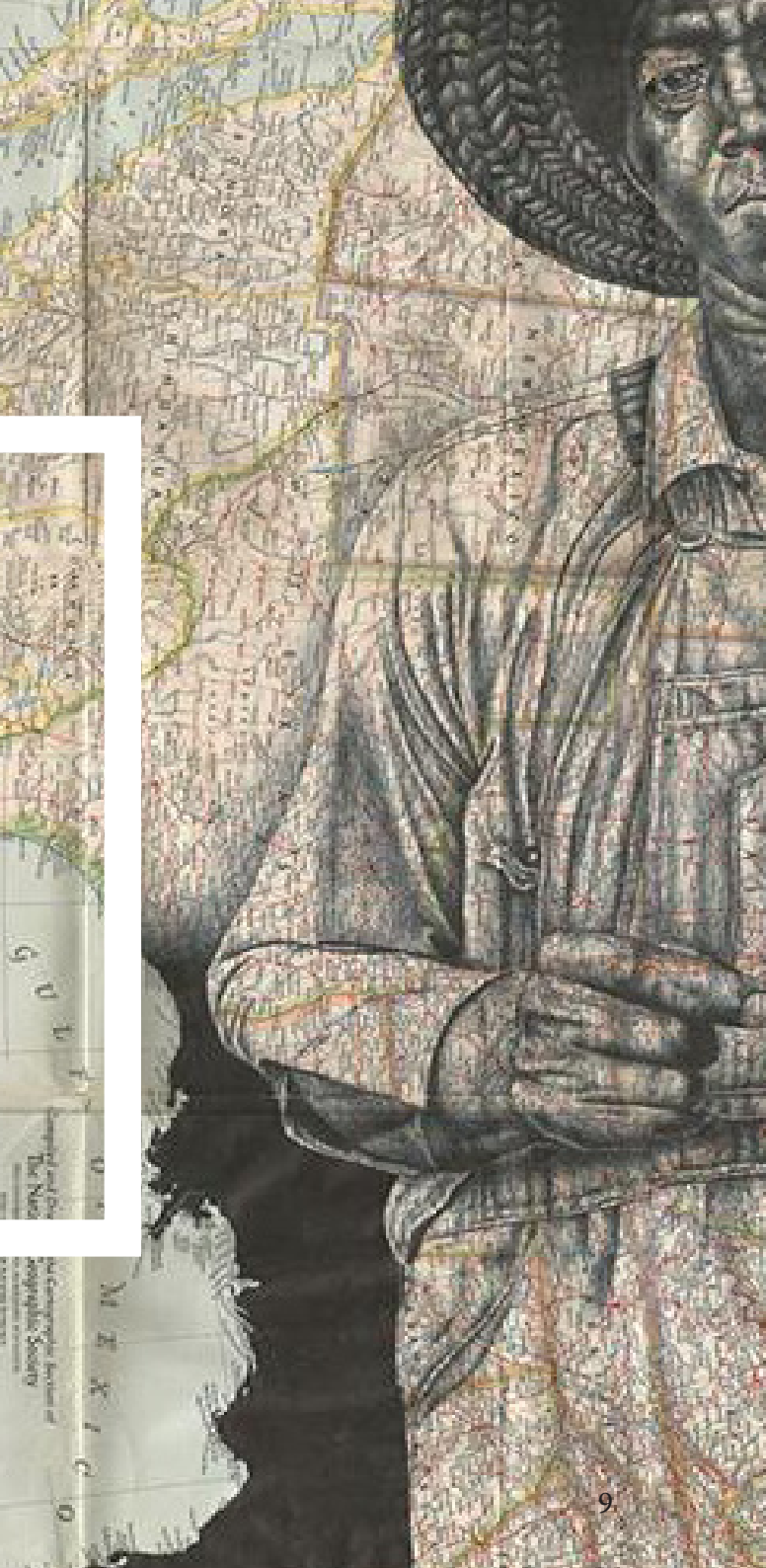


CARTE POSTAL

La Correspondance en recto n'est pas acceptée par tous les Pays Étrangers

1846  
CORRESPONDANCE  
Chère Jeanne, Le temps paraît  
instable et fait. Elle ne fera  
à nous pas nous promener  
en. Tous quant même on ne  
est homme et nous tâcherons de  
le & temps agréablement en  
ent et en fait ont un peu  
musique. Je serais ce fait plus  
de tout et de Louis en tout de  
andant et la solo symphonie  
Balthazar, à votre mains? Vous  
y bien? si vous continuez  
épique et vous cahier. L'abbé  
fait pas sur bien yoyuela?  
and... qui qua. Louis  
jeune

Mademoiselle  
12, B...



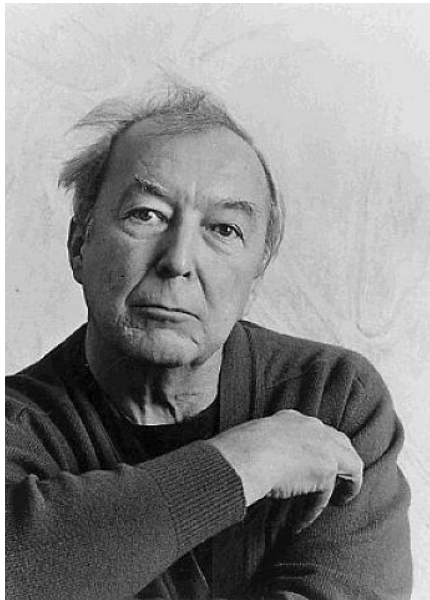
CARTE POSTALE

Mon gros  
après  
bien  
i

A la hora de abordar distintos enfoques e influencias en las técnicas empleadas en el desarrollo del proceso creativo, debo nombrar a artistas tan esenciales en la historia como Alberto Giacometti o Andy Warhol en los años cincuenta o el mismo Jean Dubuffet en la utilización de la técnica del bolígrafo, pero he hecho mención de un artista de menor renombre como es Mark Powell ya que está más cercano a la obra que refiero. En otro sentido he de señalar esencialmente al artista estadounidense Robert Rauschenberg por su aportación en la técnica del transfer.

Mark Powell nacido en Yorkshire y educado en la Universidad de Huddersfield. Es un artista que reutiliza periódicos, mapas y sobres vintage, algunos de esos sobres con fecha de mediados del siglo XIX, como soporte para crear sus dibujos. Reutilizando los sobres preserva las historias que estos contienen, dándoles doble significado a sus dibujos. Encima de estos soportes dibuja a bolígrafo retratos de personas mayores que parecen contar la historia que guardan en ellos. Me quedo con ese juego de soporte y dibujo, con las transparencias que se forman cuando introduce el bolígrafo y con su gran destreza de sombras y trazos.





Uno de los artistas que he implicado en el trabajo con mayor vinculación desde el principio, ha sido el artista norteamericano Robert Rauschenberg. La técnica empleada, el proceso seguido, así como el concepto de aplicación en sus obras que refiere claramente G Carlo Argan, cuando nos indica que las cosas que hay en la obra de este artista no son cosas encontradas 'sino conservadas'<sup>1</sup>, por lo que ha sido esencial mantener su presencia en todo el proceso. Precursor de la técnica del transfer nació en Texas, el 22 de octubre de 1925, realizando sus estudios de arte en París y en Estados Unidos en escuelas como, Black Mountain College. Falleció el 12 de mayo de 2008 en Florida. Fue uno de los artistas más importantes en su tiempo y junto a Jasper Johns eran conocidos por romper con el expresionismo abstracto. Rauschenberg es popular por sus "Combines" y por sus obras que se adelantaron al movimiento del arte pop. En estas, utilizaba materiales no tradicionales que se encontraba en las calles de New York, dentro de una combinación entre pintura y escultura aunque también trabajó con la fotografía, el grabado y el dibujo. De él, rescato su técnica del transfer como forma de experimentación así como del sentido que va más allá de su obra: ' la presencia real de las cosas no hace más que revelar y proclamar su ausencia'<sup>2</sup>. Por lo que abordar los dibujos de este proyecto en el afán de innovar y utilizar nuevos materiales y experimentar con diferentes técnicas y soportes, se cuestiona como uno de los puntos esenciales. En uno de los apartados próximos se abordará más ampliamente la técnica del transfer y su desarrollo.

---

1 ARGAN, G.Carlo, El Arte Moderno. Tomo II. Fernando Torres Editor, Valencia, 1977, pág. 739

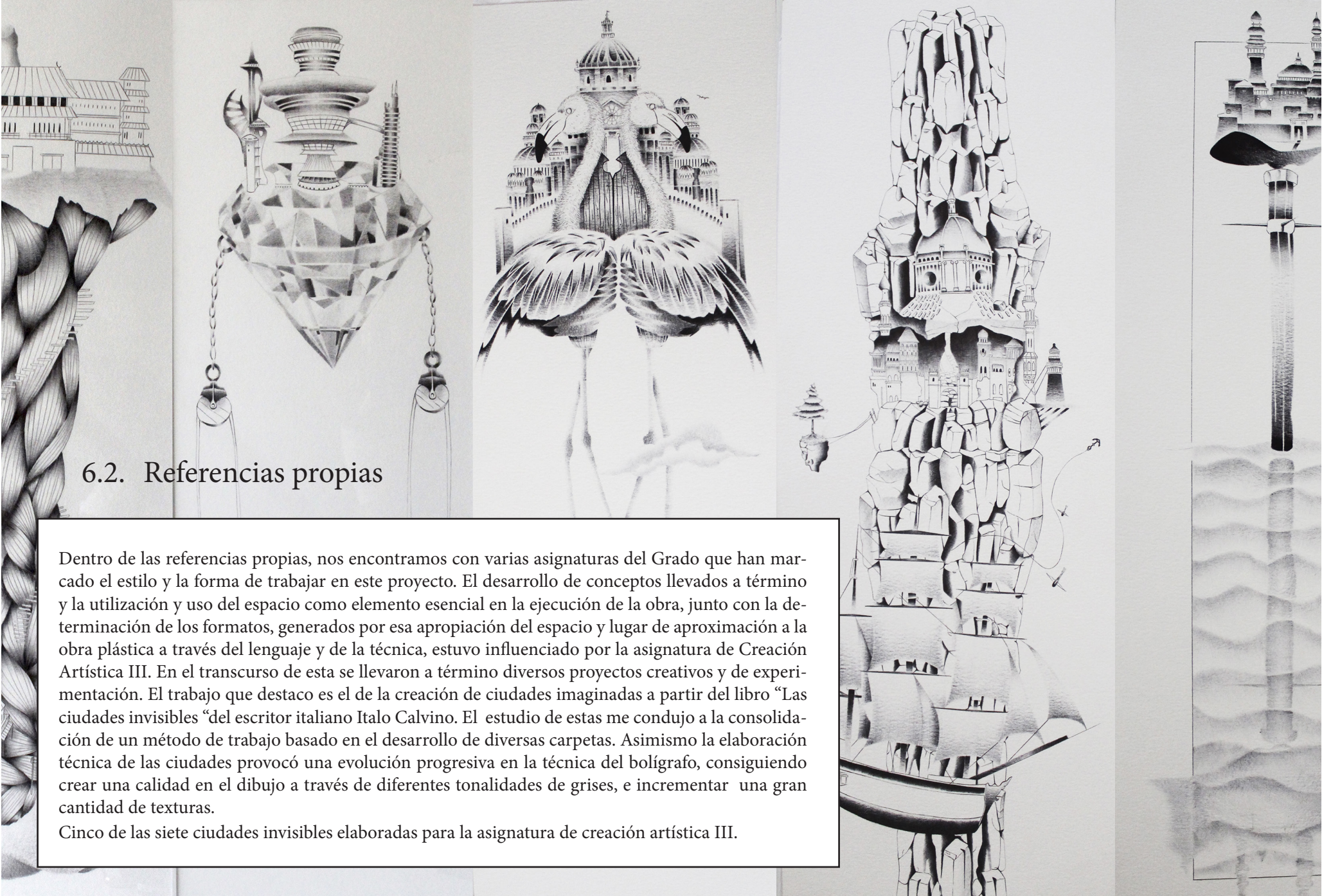
2 Ibídem, pág. 740



Retroactive I, 1964. Óleo y serigrafía sobre lienzo, 213.4 x 152.4 cm, Wadsworth Atheneum, Hartford, Connecticut, Estados Unidos.



Robert Rauschenberg. Gospel Yodel (Salvage Series). Serigrafía y acrílico sobre lienzo, 207 X 299 cm.



## 6.2. Referencias propias

Dentro de las referencias propias, nos encontramos con varias asignaturas del Grado que han marcado el estilo y la forma de trabajar en este proyecto. El desarrollo de conceptos llevados a término y la utilización y uso del espacio como elemento esencial en la ejecución de la obra, junto con la determinación de los formatos, generados por esa apropiación del espacio y lugar de aproximación a la obra plástica a través del lenguaje y de la técnica, estuvo influenciado por la asignatura de Creación Artística III. En el transcurso de esta se llevaron a término diversos proyectos creativos y de experimentación. El trabajo que destaco es el de la creación de ciudades imaginadas a partir del libro “Las ciudades invisibles” del escritor italiano Italo Calvino. El estudio de estas me condujo a la consolidación de un método de trabajo basado en el desarrollo de diversas carpetas. Asimismo la elaboración técnica de las ciudades provocó una evolución progresiva en la técnica del bolígrafo, consiguiendo crear una calidad en el dibujo a través de diferentes tonalidades de grises, e incrementar una gran cantidad de texturas.

Cinco de las siete ciudades invisibles elaboradas para la asignatura de creación artística III.



La asignatura de Taller de Técnicas y Tecnología V también está incluida dentro del grupo de asignaturas que han marcado el camino hacia este proyecto. Uno de los ejercicios planteados fue la elaboración de manchas abstractas donde el azar jugara un papel principal. Los resultados de los experimentos no fueron buenos, carecían de expresión y no representaban nada en concreto. Así que se decidió incorporar otra técnica que añadiera más calidez y sensibilidad a los dibujos. Y con el buen resultado de la utilización de técnicas mixtas se siguió con el hilo conductor del azar más el aditivo de la técnica del bolígrafo y se desarrolló una serie de ilustraciones con la temática de los hipsters.

## 7. Proceso creativo



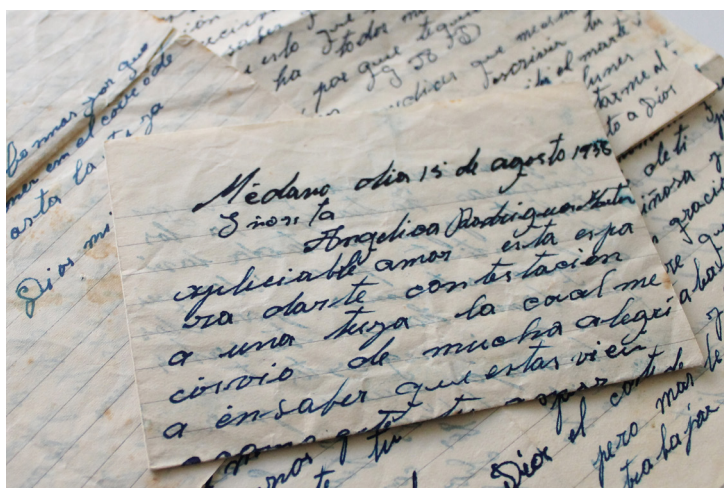
### 7.1. Método seguido.

Al plantear todo el proceso de trabajo, consideré que la mejor forma metodológica de enfocar el proceso que iba a seguir, consistía en la realización de diversas carpetas que contuvieran las diferentes informaciones que indudablemente iba a requerir el trabajo. Una primera carpeta es la que guardaba, el testimonio de Angélica (esposa de Ramón), era esencial su existencia para desarrollar todas las posteriores ideas del proyecto. Una segunda carpeta o archivador, es la que daba entrada a todo tipo de fotografías, básicamente familiares y documentación privada, - cartas y recortes -. Iba a ser una de las mayores fuentes de información. Una tercera carpeta iba a mantener la función de toda la elaboración de las primeras ideas, bocetos y bosquejos que se iban realizando recogiendo todo tipo de planteamientos y propuestas. Considero básica su existencia como uno de los fundamentos de mi trabajo. La cuarta carpeta, cumplía la evolución propia del proceso: La ordenación de las ideas, el proyecto vivo en todas las manipulaciones y recorridos. Recortes, pegados, texturas entre papeles . Todas las ideas proyectadas que iban cobrando vida y forma. La quinta carpeta - la última -, iba a ser el contenedor de todo el trabajo elaborado: El álbum ilustrado, el final de su desarrollo y de las conclusiones a través de todo tipo de texturas calidades visuales y dibujos.

## 7.2. Proceso inicial.

Una biografía inserta a grandes trazos una primera experiencia a desarrollar, la de obtener las bases del proyecto a través de la biografía de Ramón Hernández por medio de las memorias de los más allegados. Durante un periodo de tiempo fue anotándose todo tipo de aproximaciones, esencialmente a través de preguntas e investigando sobre las diferentes etapas que iba a abordar.

Ya he indicado que se fue recopilando todo el material fotográfico, para poderlo utilizar en el desarrollo del proyecto.



Una de las primeras fases – ya se ha señalado-, fue la de recopilar fotografías de las cajas que me fueron facilitadas por la persona más cercana – mi abuela -. Cada una de las cajas almacenaba diversos periodos. Gracias a este material fue ampliada la biografía, se encontraron recuerdos de los que Angélica (mi abuela) no se acordaba. Junto con las fotografías localicé cartas que entrelazaban tiempos y espacios íntimos de más de cincuenta años. De entre esas fotografías, seleccioné varias de diferentes etapas, y junto con los relatos de su vida fui creando los primeros bocetos. Dividí lo recopilado en carpetas, una para las fotos, para las cartas y el testimonio y otra para los primeros bocetos.

Además de esos referentes utilicé varios objetos que tenían un gran valor sentimental, los incorpore al trabajo para referirme a Ramón ya que en cierta manera eran metáforas vivas de su presencia: sus gafas, un barco en miniatura que se asemejaba a los que el construyó a lo largo de su vida, una de sus bolas que encontré junto a sus aparatos de pesca y un caballito de mar disecado que me regaló en mi niñez.

I Bolla.



II Figura de barco.



### 7.3. Primeras ideas.

Desde un primer momento este proyecto partió de la idea de crear una biografía ilustrada a través de un álbum ilustrado, pero a lo largo de su desarrollo surgió a la par otra idea como proyecto, se consideró trabajar en la elaboración de un libro relacionando texto e imagen.

Uno de los objetivos básicos era que después de leer el texto la imagen pudiera ser sorpresiva y que abordara diferentes conceptos sobre: el amor en todas sus facetas, la ira, la tristeza, el desapego, el despecho, etc , con un sinfín de ilustraciones en pequeños formatos que fueran relacionadas con un texto. Pero este primer concepto se desechó y se consideró que trabajar sobre un álbum ilustrado sería una tarea más extensa, con la incorporación de diversas técnicas y texturas que cumplirían una función más táctil, con mayor peso emocional y técnico.







Sketch básico.



Fotografía que se conserva del rodaje de la película “Tirma”.

Por lo que siguiendo con el proyecto de álbum ilustrado, la primera fase correspondiente a la primera carpeta de trabajo, que empezaba a recoger las memorias de Ramón Hernández. La información y recopilación de todo el material biográfico facilitada por el testimonio de Angélica (la esposa de Ramón) fue vital para construir el inicio de la historia.

En el material biográfico de referencia descubrí otra historia que desconocía. Hubieron varias etapas de su vida que destacaron unas sobre otras, una de ellas fue la participación en el rodaje de la película “Tirma”,<sup>1</sup> rodada en Las Palmas en 1954, su viaje a los Ángeles donde lo tuvieron que dejar ingresado por enfermedad y por uno de sus trabajos en la construcción del muelle Los Mármol en Arrecife<sup>2</sup>. Mientras redactaba las referencias biográficas, creaba las primeras ideas de ilustraciones para el proyecto. Los primeros sketch eran muy básicos, simples anotaciones que se me iban surgiendo y que no quería que se perdieran.

A partir de aquí, surgieron los primeros encuentros con el papel. Que se siguieron con los previos bocetos y las diferentes pruebas en un tamaño pequeño para ver el resultado.

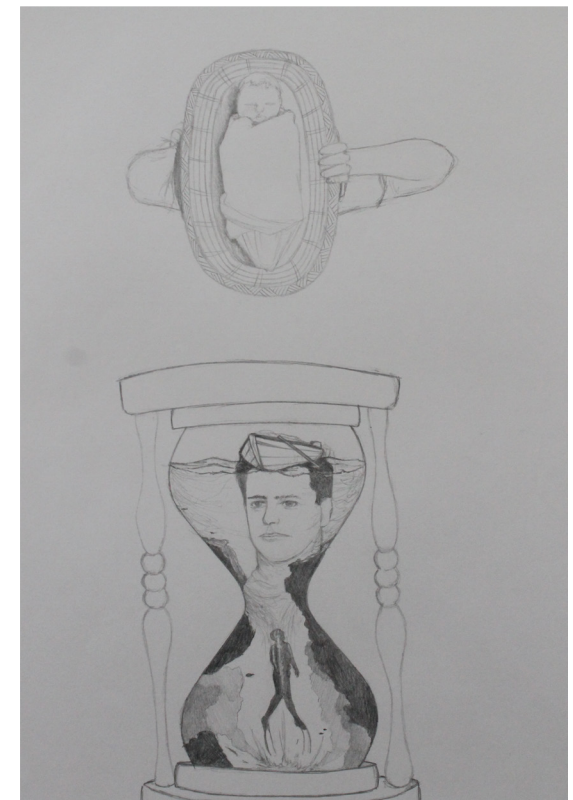
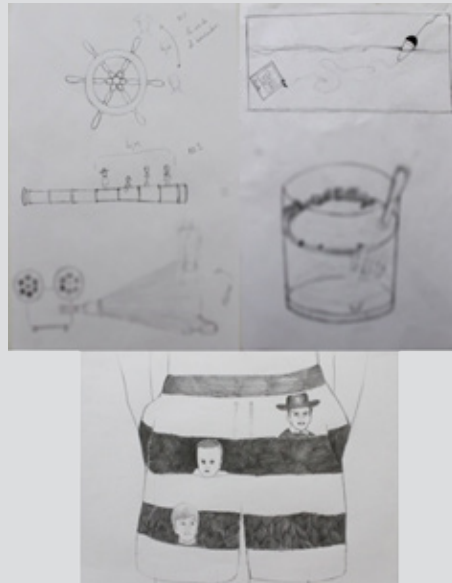
1 Tirma es una película hispano-italiana de 1954, del género aventuras, dirigida por Paolo Moffa y Carlos Serrano de Osma.

2 Está situado en la capital de la isla, Arrecife de Lanzarote.

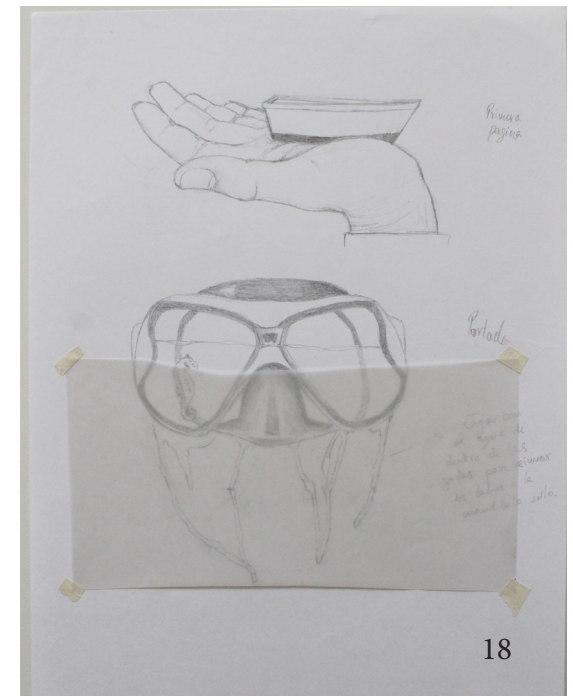
## 7.4 Diversos desarrollos

La elaboración del trabajo me permitía seguir con el método planteado, por ello siguiendo con la segunda carpeta de trabajo, empezaba a recoger la creación de los dibujos con las referencias fotográficas y demás recursos recopilados. Fue una selección exhaustiva ya que las fotografías de las que partía consistían en barcos, personas, sitios, lugares, puertos, nasas, escenas marítimas, etc. Partiendo de esos recursos se empezaron a elaborar los bocetos definitivos. Estos se han abordado de dos formas diferentes, en la primera se dibujaban los bocetos directamente en el papel y en la segunda se elaboraban los bocetos con la ayuda de papel vegetal. El papel vegetal me permitía incorporar diversos elementos al dibujo sin modificarlo y así poder visualizar mejor la composición final.

Ningún dibujo surgió a la primera, algunos originaron verdaderos problemas en conseguir definir lo que se buscaba, como era el caso de representar a todos sus hijos juntos. Después de varios bocetos se llegó al definitivo gracias al primer contacto con el transfer, con él se pudo crear un dibujo en el que se compaginara la fotografía y línea e integrar la idea perseguida. Otros experimentaron un proceso de evolución diferente, comenzaron como idea inicial y se transformaron sin perder la línea de actuación de lo que se quería reflejar.



Boceto I



Boceto II.

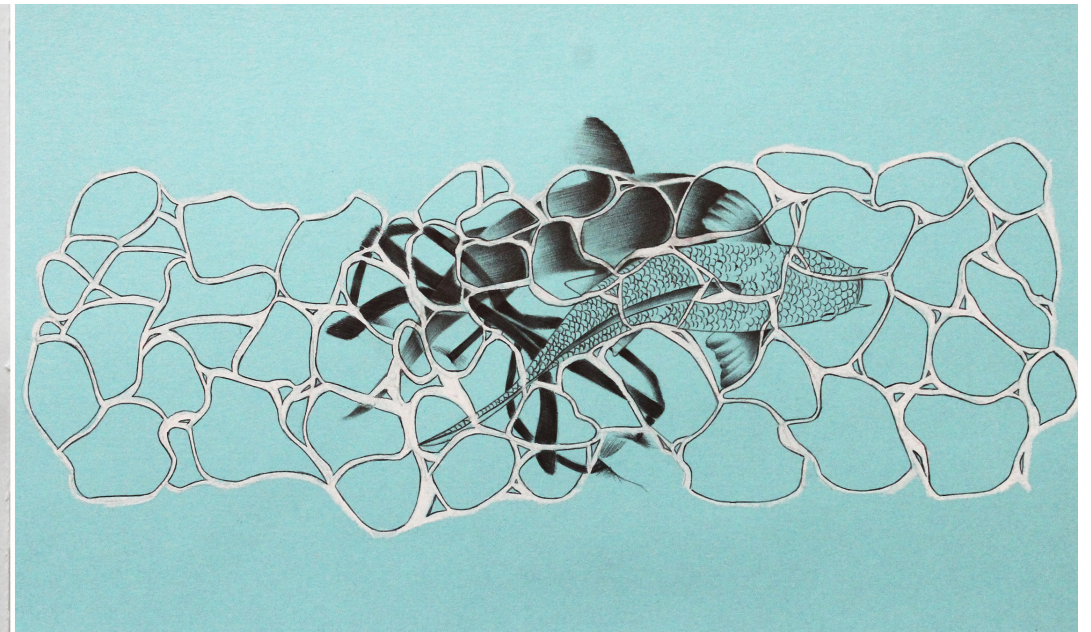
En algunos casos se retomaron bocetos que se habían desechado por falta de ideas.

Desde un primer momento con los bocetos fui determinando los formatos de los dibujos, en su mayoría son horizontales y alargados. Con ese formato panorámico parecía recoger esa mirada hacia el horizonte y que se forma en la lejanía. Ante ello, todas las ilustraciones se caracterizaron por contener, un objeto, un animal, o técnica que simbolizaran al mar. Además la referencia simbólica de cuatro objetos personales de Ramón, fueron vitales para crear varias de las ilustraciones ya que cada una de ellas representa la presencia de él metafóricamente hablando. Era el intento de hacerlo físico y presente ante los ojos que recorrerían cada una de las imágenes.

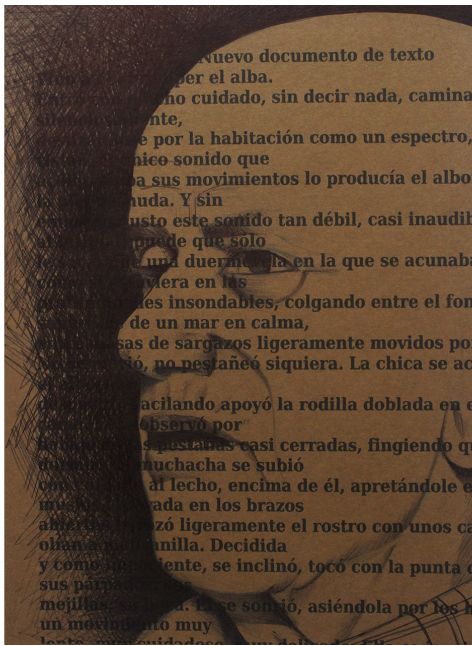
Después de tener claro cuáles eran los bocetos definitivos, los pase a formatos más pequeños para probar las técnicas que pudieran quedar mejor o ver el efecto que producían en ellos. Como se puede apreciar en las imágenes, las técnicas utilizadas en su mayoría son técnicas mixtas. La técnica que prevalece en cada una de las ilustraciones es el bolígrafo, las demás dependían del dibujo, de la época y de lo que se intentaba transmitir.



Prueba I formato pequeño.



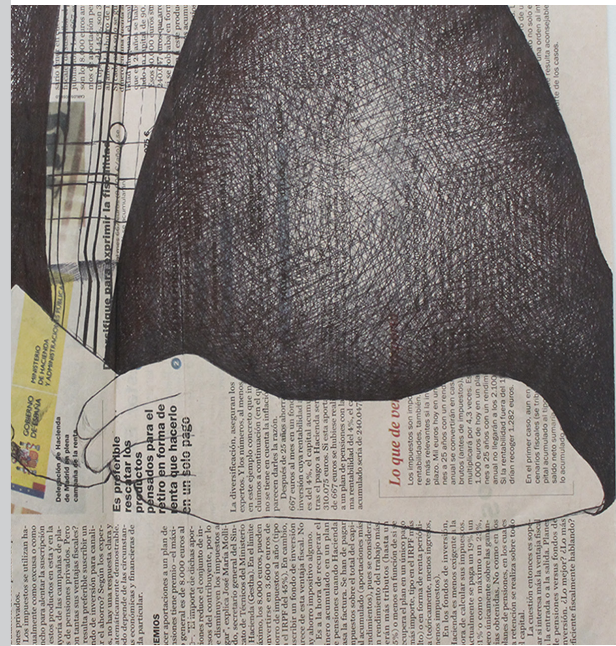
Prueba II formato pequeño.



Soporte I cartulina.



Soporte II periódico.



Soporte III transfer( papel de periódico).

## 7.5. Diferentes técnicas y procesos

Hay que señalar, que de especial importancia en el proceso creativo, fue en mayor medida con la experimentación de técnicas y procedimientos, junto con la experimentación de los soportes. La implicación con diversos tipos de papel para conseguir un efecto de deterioro o de vejez, marcó el inicio de la búsqueda a través de diferentes cartulinas de colores oscuros – como marrón -, añadiéndose el texto como elemento integrante y de protagonismo en el dibujo en el intento de insinuar una hoja escrita antigua. Otros de los soportes utilizados fue el papel de periódico. Diferentes tratamientos hicieron decantar por la técnica del transfer consiguiéndose a través de este procedimiento el efecto de deterioro que se buscaba. La idea del transfer surgió a lo largo de la experimentación continua con los papeles. Con los buenos resultados obtenidos, el transfer se convirtió en unas de las técnicas principales, aportando personalidad y textura al proyecto. No hace falta explicar que transferir quiere decir pasar de un lugar a otro, en este caso entre dos soportes. El proceso de transferencia es mediante la utilización de agentes disolventes, en este caso un gel.

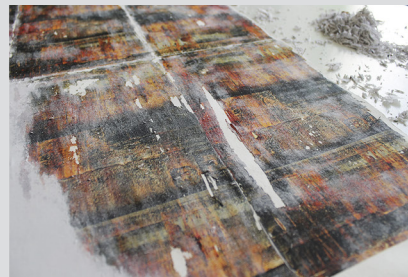


El proceso seguido corresponde a la reproducción de la imagen seleccionada previo a la utilización de una impresora láser, aun cuando también se puede utilizar imágenes de revistas, excepto las que sean con papel glaseado. Hay que tener en cuenta, que no se puede aplicar esta técnica en fotografías con papel tradicional, por la capa de barniz que la impregna. Las imágenes fotocopiadas tienen que ser en impresoras con cartucho toner, y hay que recordar invertir la imagen antes de imprimirla para que no aparezca al revés a no ser que sea eso lo que se pretende. El siguiente paso seguido fue el de aplicar sobre la imagen un gel especial para ello, para seguidamente colocarla sobre el papel que hace de soporte. Una vez pasadas entre 24 - 48 h de secado, se procedió a retirar la superficie de la imagen por medio de procesos de fricción, frotando con un paño húmedo, un pincel o incluso con las yemas de los dedos, asegurándose que la imagen se había transferido correctamente al soporte.

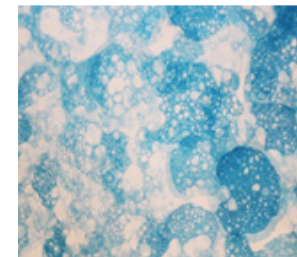
Otro de los procesos de experimentación fue la representación del mar a través de nuevas texturas y calidades visuales en forma de burbujas o de espuma. Este proceso en un primer momento fue abordado con acuarelas, pero al seguir investigando descubrí que con los colorantes de comida conseguía mayor tonalidad. El proceso consiste en mezclar en un pequeño vaso de plástico, jabón, colorante para la comida y agua. Una vez obtenida la mezcla, se optó por un tubo plástico, que se utiliza para la absorción de bebidas, soplando dentro del recipiente se fueron generando muchas burbujas. Cuando estas sobrepasan el borde, el papel es colocado sobre el vaso, transfiriendo así las burbujas sobre este y que al secarse dejan dibujadas unas texturas irregulares.



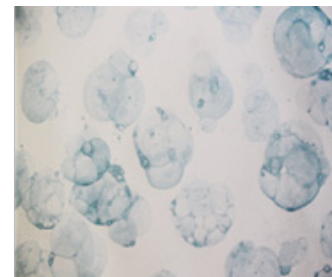
Proceso de utilización del transfer.



Proceso de trabajo. Texturas I



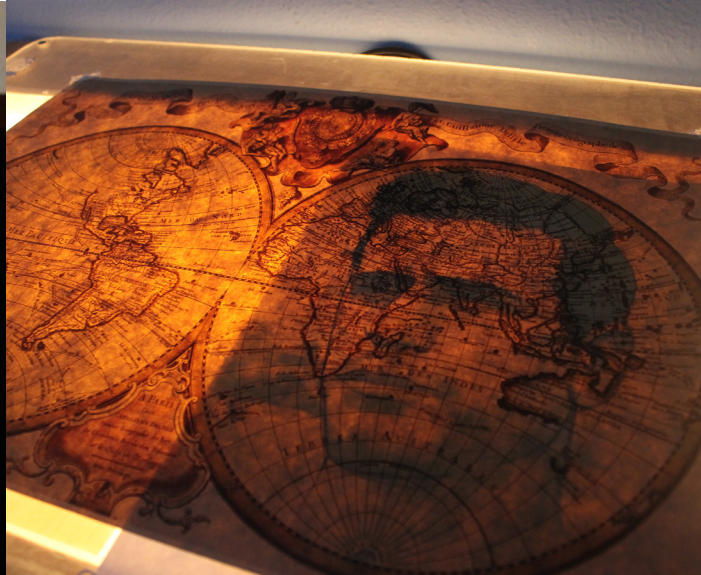
Proceso de trabajo. Texturas II



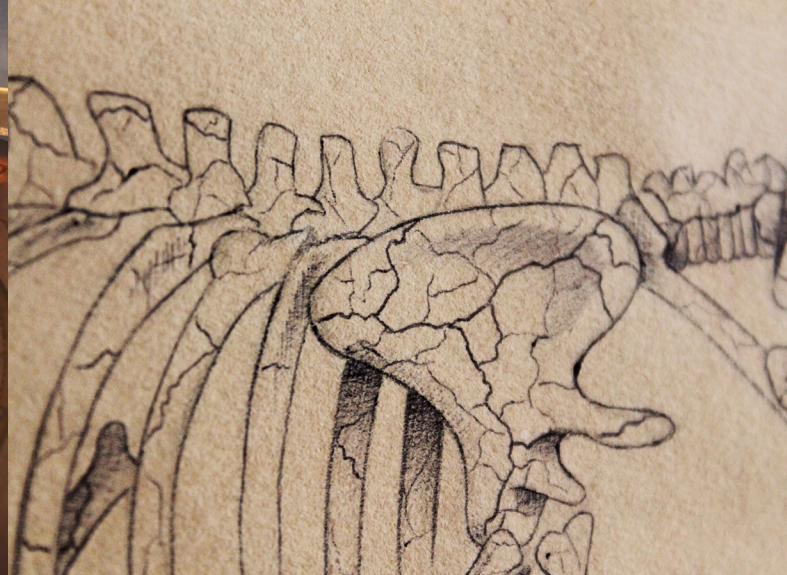
Proceso de trabajo. Texturas III



Texturas. Técnica húmeda.



Dibujo realizado con la mesa de luz.



Antes de llegar a las pruebas definitivas hubo un proceso de experimentación bastante extenso para conseguir el efecto deseado

Después de haber realizado las pruebas necesarias, se comenzó a crear las ilustraciones definitivas. He de añadir que algunas de estas ilustraciones surgieron en el proceso de experimentación, en otros casos las pruebas previas se pasaron a tamaños más grandes y se re-dibujaron los bocetos. Estos últimos se pasaron por la mesa de luz, y posteriormente se tuvo que escanear las pruebas en pequeño formato e imprimirlas en tamaños mayores para que encajaran mejor con su medida definitiva..

Terminado este proceso el paso final consistía en sombrear y darle forma al dibujo texturando con el bolígrafo. Mientras iba aproximándome a la finalización del dibujo, rellenaba surgían problemas, como es el caso de las propias texturas. Practicaba diferentes opciones con el bolígrafo para visualizar cual quedaría mejor en las ilustraciones finales. Y finalmente el último paso era terminar de rellenar y sombrear el dibujo.



Ejemplo I Pruebas de texturas.

Ejemplo II Pruebas de texturas.

## 8. Proceso final

### 8.1. Álbum ilustrado

El proceso de trabajo que se ha llevado a cabo para la elaboración del álbum ilustrado fue, en un primer momento, escanear o fotografiar las ilustraciones acabadas. Le siguió la selección del tamaño del álbum, más grande que un DIN 4 y colocado en posición horizontal. La creación del álbum tuvo un proceso digital, las ilustraciones se colocaron en Indesign y ahí se encontraron defectos en la composición del álbum. En algunos casos la ilustración no ocupaba ambas páginas, así que por photoshop se recortaban partes de estas y se añadían en indesign para solucionar el problema. Un ejemplo, es el caso del siguiente díptico que llevado al programa de diseño del álbum ilustrado no ocupaba ambas páginas, así que se amplió una de sus partes para crear una composición continua.





Otras de las dificultades que se encontraron, fue que algunas ilustraciones ocupaban justo una página, ocasionando que la contigua quedase vacía. La solución fue incorporar pequeñas ilustraciones realizadas unas a lo largo del proyecto como pequeñas pruebas y otras hechas en digital por photoshop.



Ejemplo pluma dibujada en digital e ilustración creada a lo largo del proyecto.

A la hora de abordar el texto, se estructuró en pequeños párrafos que fueran acordes a la ilustración y surgió la idea de incorporar palabras de las cartas que él le escribió a su mujer para que en un sentido más físico el terminara escribiendo su propia historia y estuviera aún más presente en su biografía. La tipografía que se utilizó para todo el texto con excepción de las palabras extraídas de las cartas, fue la fuente Truetyewriter polyglott, o más comúnmente conocida como máquina de escribir. Se consideró más apropiada para representar la biografía.

Un 20 de febrero se casó con Angélica, la chica que conoció en el colegio y con la que trabajaba recogiendo tomates. *dos años* de casarse, se mudaron a Santa Cruz porque Ramón encontró un nuevo trabajo en los muelles descargando barcos. Este empleo duró un año y al siguiente comenzó a trabajar en la refinera. Después de estos dos años regresaron al Médano.

Ejemplo de palabra recuperada de las cartas e incorporada a uno de los textos..





Primera idea



Idea final

Para concluir se desechó la primera idea que se elaboró desde el principio como portada del álbum ilustrado y se sustituyó por una foto detallada de una de las pruebas que surgieron en el proceso de investigación. Esta aportaba un toque más abstracto y simple, con mayor representación del mar.

# 9. Temporalización

Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto
●											
	●										
		●									
			●								
				●							
					●						
									●		
										●	

- Busqueda de información (Testimonio)
- Desarrollo de las ilustraciones
- Recopilación de fotografías y objetos de referencia
- Redactar el proyecto
- Referencias artísticas y propias
- Creación álbum ilustrado
- Elaboración de bocetos

## 10. Conclusiones

En el desarrollo de este proyecto hay que tener en cuenta que los resultados finales no son aun visibles del todo. El principal problema que se aborda es el olvido, y la permanencia de una persona a lo largo del tiempo. Así que ha de pasar un largo periodo para ver los resultados claramente, pero si se puede observar el proceso y los resultados del álbum ilustrado que incluyen la biografía de Ramón Hernández. Su proceso de elaboración ha llevado a la sorpresa de encontrar que una vida ordinaria puede convertirse en extraordinaria. Sorprenden hechos de su vida que parecen surrealistas, como su nacimiento o también otros que por la época en la que vivió no eran muy comunes, tales como viajar a Estados Unidos o participar en una película. Este proyecto se podría comparar con las pinturas que realizaron Daumier, Renoir, Millet entre otros. Ellos captaron el día a día de muchos campesinos en sus cuadros, algunas veces como crítica social y otras como un paso de pintar a la burguesía conocida, por la clase baja y olvidada de la sociedad. Y es ahí donde se enlaza con este proyecto, el haber elegido la vida de alguien que no dejó huella más allá de su familia y amigos, de contar la historia de alguien corriente. Con respecto a los resultados finales y de las técnicas empleadas para elaborar el álbum ilustrado, se podría decir que se consiguió la piel del proyecto, por la experimentación con la técnica del transfer junto al bolígrafo. Dando vida y textura al álbum ilustrado casi de forma táctil. Esta experimentación con técnicas mixtas, que ya se venía desarrollando en asignaturas anteriores, ha servido para elaborar una línea de trabajo considero que sólida para futuros proyectos.

## 12. Bibliografía

---

ARGAN, G. Carlo, El Arte Moderno. Tomo II. Fernando Torres Editor, Valencia, 1977

García, A. (21 de 5 de 2015). Robert Rauschenberg, el pop más comprometido. Características artísticas y obras. Recuperado el 10 de 12 de 2016, de Algargos, Arte e Historia. Blog educativo de historia del arte. Fotografías y comentarios de todos los estilos: <http://algargosarte.blogspot.com.es/2015/05/robert-rauschenberg-el-pop-mas.html>

Libro ilustrado y álbum ilustrado: ¿cuál es la diferencia? (2014). Recuperado el 6 de 12 de 2016, de Arteneo formación en artes visuales: <https://www.arteneo.com/blog/libro-ilustrado-album-ilustrado-cual-es-la-diferencia/>

Powell, M. (2016). FAQs, Answers to your questions. Recuperado el 16 de 11 de 2016, de Mark Powell: <https://www.markpowellartist.com/pages/faqs/>

Puertos, Puerto de Arrecife. (2014). Recuperado el 18 de 11 de 2016, de Puertos de Las Palmas, Autoridad Portuaria de Las Palmas: <http://www.palmasport.es/web/guest/puerto-de-arrecife>

R. Alcalá, J., & Pastor, J. (s.f.). Procedimientos de transferencia en la creación artística. Edición, Diputación de Pontevedra.

Ramírez, M. (8 de 3 de 2016). Ilustraciones a boli en mapas, cartas y sobres vintage por Mark Powell. Recuperado el 16 de 11 de 2016, de Creativos Online de actualidad Gadget: <https://www.creativosonline.org/blog/ilustraciones-a-boli-en-mapas-por-mark-powell.html>

Sandra. (25 de 9 de 2015). La historia de una gran aventura como la vida misma. Recuperado el 23 de 11 de 2016, de Cuentameal gobueno Periódico de Buenas Noticias: <http://www.cuentameal gobueno.com/2015/09/big-fish-y-como-entender-la-vida-de-otra-manera/>

Tirma (película). (s.f.). Recuperado el 26 de 11 de 2016, de Wikipedia La enciclopedia libre : [https://es.wikipedia.org/wiki/Tirma\\_\(pel%C3%ADcula\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Tirma_(pel%C3%ADcula))

Anexo. tfg:

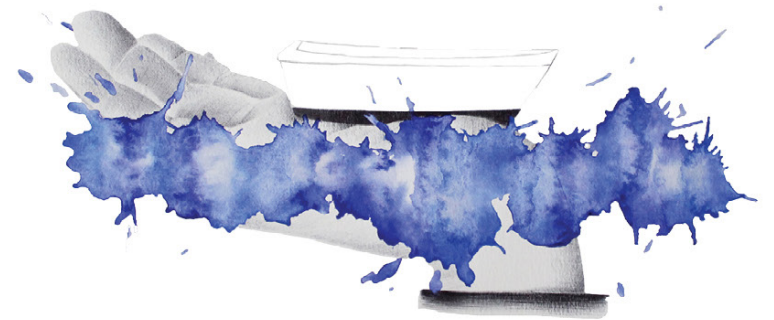


Una gota en el Océano

A microscopic image of plant tissue, likely a cross-section of a leaf, showing large, irregularly shaped cells with thick, dark blue cell walls. The cells are arranged in a somewhat regular pattern, with some larger cells and some smaller ones. The overall color is a mix of light blue and white, with the cell walls being the most prominent feature. The text "Una gota en el océano" is overlaid in the center of the image.

Una gota en el océano

## Una gota en el océano



Una biografía de Ramón Hernández Ramos con ilustraciones de Zuleima Hernández Ruiz.


“Me huele a mar, recordarte”





Ramón Hernández Ramos pudo haber nacido de cualquier otra manera y, sin embargo, sucedió así. Mientras su madre se encontraba de camino a Granadilla a vender pescado rompió aguas. Recordó que la casa de su amiga Margarita estaba cerca y corrió hasta allí donde dio a luz a su hijo Ramón. Sin embargo debía volver al *Médano*, por lo que envolvió al bebé en paños y se lo colocó en la cabeza en la misma cesta de los pescados. Ramón, el pequeño de cinco hermanos, pasó toda su infancia en el pueblito pesquero de El Médano.



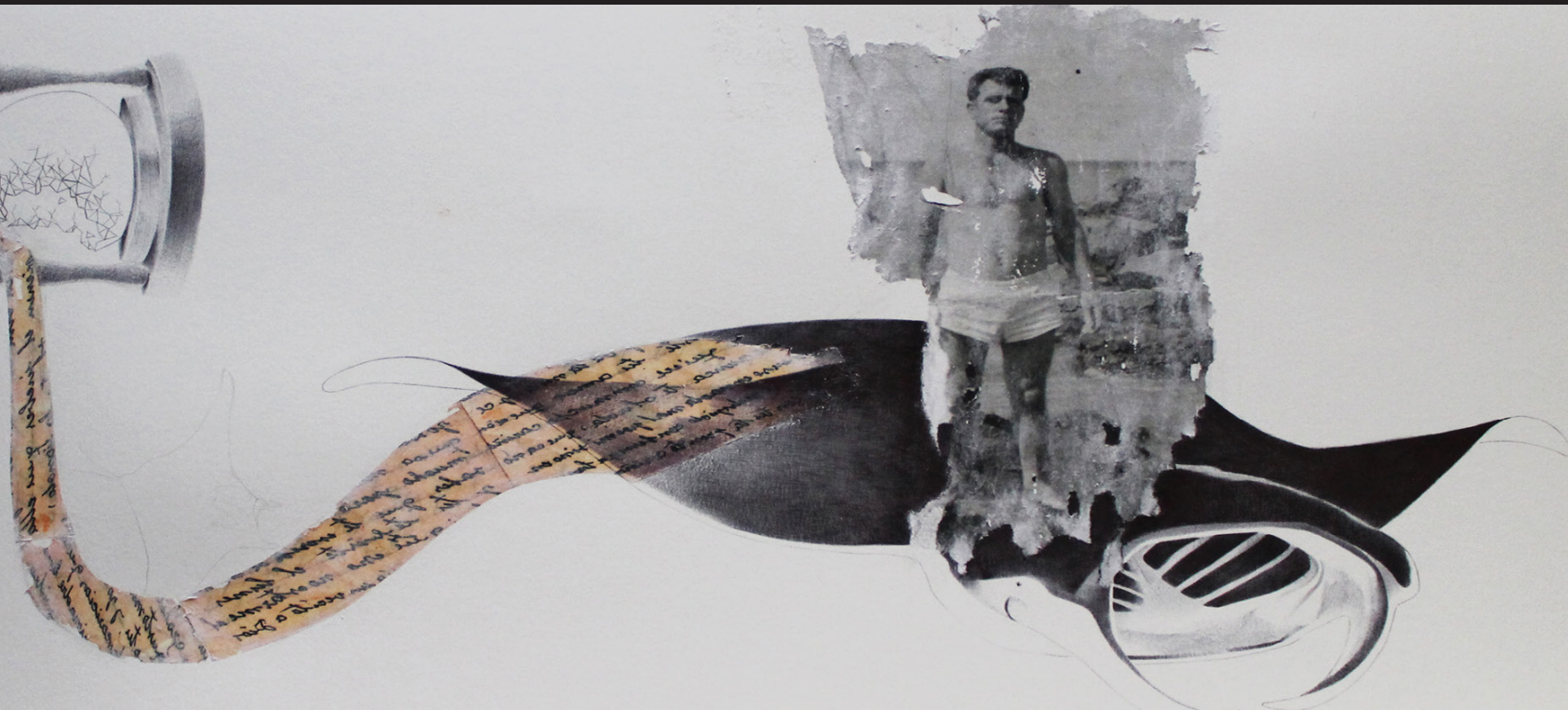


De niño acudí a la escuela donde aprendí a leer, escribir y a hacer cuentas. Fue en este lugar donde conocí a Angélica, una niña morena y risueña que más adelante se convertiría en su esposa. En su adolescencia fue al ejército donde estuvo destinado en Gran Canaria. Durante su estancia allí, él y otros compañeros fueron seleccionados como extras para la película "Tirna". A su vuelta encontró un trabajo recogiendo tomates, madrugaba todos los días para subir caminando desde El Médano a Granadilla a los tomateros y durante los fines de semana, Ramón aprovechaba e iba a pescar con su padre.

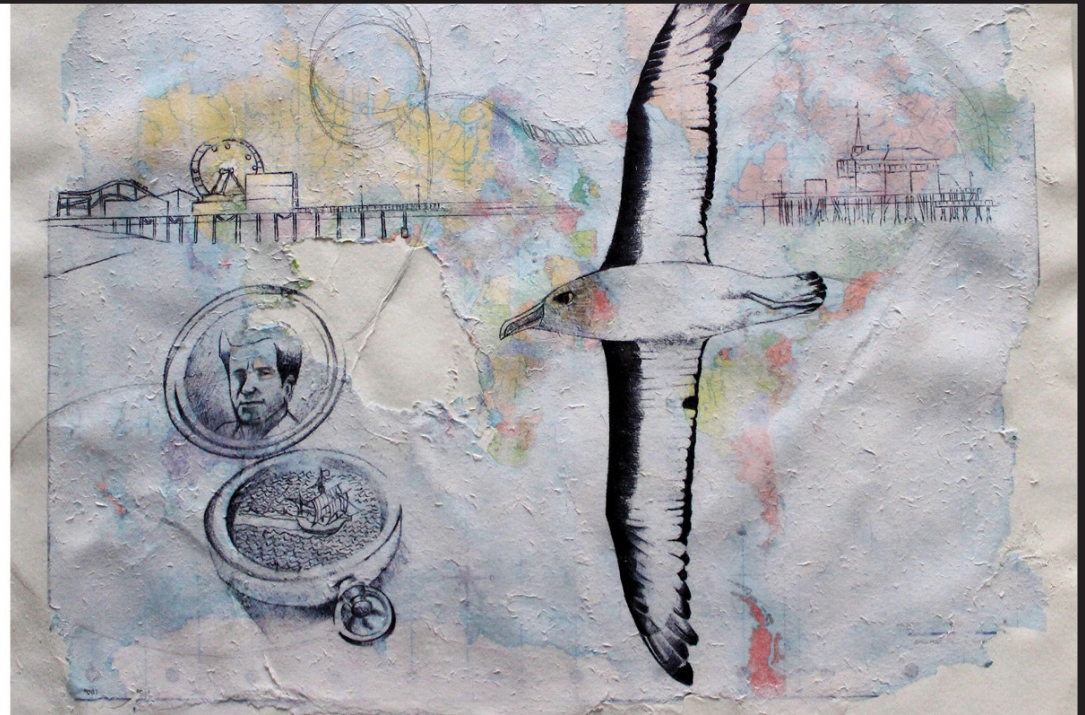


Un 20 de febrero se casó con Angélica, la chica que conoció en el colegio y con la que trabajaba recogiendo tomates. *Después* de casarse, se mudaron a Santa Cruz porque Ramón encontró un nuevo trabajo en los muelles descargando barcos. Este empleo duró un año y al siguiente comenzó a trabajar en la refinería. Después de estos dos años regresaron al Médano.

En los sesenta se fueron a vivir a Lanzarote porque a Ramón lo contrataron para *trabajar* como contramaestre de barcaza, donde los buzos se encargaban de construir las murallas al lado del muelle Los Mármol en Arrecife. Su estancia duró dos años y volvieron a Tenerife. A su regreso no había mucho trabajo en la isla, por lo que decidió embarcarse en los barcos de fruta.



Con los barcos de frutas estuvo seis meses destinado en Castellón de la Plana dónde realizaba rutas comerciales a Latinoamérica. Un día, en una de sus travesías, se enfermó y lo tuvieron que ingresar en un hospital de Los Ángeles (Estados Unidos). Permaneció allí hasta que mejoró y decidió volver a su isla natal.





A se vuelta, Ramón y su mujer comenzaron a trabajar en "El Tama", un apartahotel en El Médano. Allí, se encargaba de la recepción y del alquiler de los apartamentos mientras su mujer trabajaba en la lavandería. Aquí trabajaron hasta jubilarse.

2.9% de su valor en este período. Este año, quien esperaría diciembre para beneficiarse del rally, quizás se lo haya perdido. La victoria de Trump en la estadounidense ha subido el cuerpo no pide esperar a que se suba a la vez resultada. En cambio, la Bolsa europea, el índice Dow Jones estadounidense sube un 4.36% desde el pasado 9 de noviembre y cotiza en zona de máximos históricos. En cambio, la Bolsa europea, el índice Dow Jones estadounidense sube un 4.36% desde el pasado 9 de noviembre y cotiza en zona de máximos históricos. En cambio, la Bolsa europea, el índice Dow Jones estadounidense sube un 4.36% desde el pasado 9 de noviembre y cotiza en zona de máximos históricos.

Y no solo el triunfo del candidato republicano en vista como resultado para la Bolsa. Sin embargo, el índice Dow Jones estadounidense sube un 4.36% desde el pasado 9 de noviembre y cotiza en zona de máximos históricos. En cambio, la Bolsa europea, el índice Dow Jones estadounidense sube un 4.36% desde el pasado 9 de noviembre y cotiza en zona de máximos históricos.

El triunfo del candidato republicano en vista como resultado para la Bolsa. Sin embargo, el índice Dow Jones estadounidense sube un 4.36% desde el pasado 9 de noviembre y cotiza en zona de máximos históricos. En cambio, la Bolsa europea, el índice Dow Jones estadounidense sube un 4.36% desde el pasado 9 de noviembre y cotiza en zona de máximos históricos.

El triunfo del candidato republicano en vista como resultado para la Bolsa. Sin embargo, el índice Dow Jones estadounidense sube un 4.36% desde el pasado 9 de noviembre y cotiza en zona de máximos históricos. En cambio, la Bolsa europea, el índice Dow Jones estadounidense sube un 4.36% desde el pasado 9 de noviembre y cotiza en zona de máximos históricos.

El triunfo del candidato republicano en vista como resultado para la Bolsa. Sin embargo, el índice Dow Jones estadounidense sube un 4.36% desde el pasado 9 de noviembre y cotiza en zona de máximos históricos. En cambio, la Bolsa europea, el índice Dow Jones estadounidense sube un 4.36% desde el pasado 9 de noviembre y cotiza en zona de máximos históricos.

El triunfo del candidato republicano en vista como resultado para la Bolsa. Sin embargo, el índice Dow Jones estadounidense sube un 4.36% desde el pasado 9 de noviembre y cotiza en zona de máximos históricos. En cambio, la Bolsa europea, el índice Dow Jones estadounidense sube un 4.36% desde el pasado 9 de noviembre y cotiza en zona de máximos históricos.

El triunfo del candidato republicano en vista como resultado para la Bolsa. Sin embargo, el índice Dow Jones estadounidense sube un 4.36% desde el pasado 9 de noviembre y cotiza en zona de máximos históricos. En cambio, la Bolsa europea, el índice Dow Jones estadounidense sube un 4.36% desde el pasado 9 de noviembre y cotiza en zona de máximos históricos.

El triunfo del candidato republicano en vista como resultado para la Bolsa. Sin embargo, el índice Dow Jones estadounidense sube un 4.36% desde el pasado 9 de noviembre y cotiza en zona de máximos históricos. En cambio, la Bolsa europea, el índice Dow Jones estadounidense sube un 4.36% desde el pasado 9 de noviembre y cotiza en zona de máximos históricos.

El triunfo del candidato republicano en vista como resultado para la Bolsa. Sin embargo, el índice Dow Jones estadounidense sube un 4.36% desde el pasado 9 de noviembre y cotiza en zona de máximos históricos. En cambio, la Bolsa europea, el índice Dow Jones estadounidense sube un 4.36% desde el pasado 9 de noviembre y cotiza en zona de máximos históricos.

El triunfo del candidato republicano en vista como resultado para la Bolsa. Sin embargo, el índice Dow Jones estadounidense sube un 4.36% desde el pasado 9 de noviembre y cotiza en zona de máximos históricos. En cambio, la Bolsa europea, el índice Dow Jones estadounidense sube un 4.36% desde el pasado 9 de noviembre y cotiza en zona de máximos históricos.



Tuvo seis hijos: el primero nació en la casa de su mujer, una casita delante del mar que, al subir la marea, el agua llegaba hasta las habitaciones. El segundo en nacer fue Cristo, el nació en la casa en la que pasó la niñez Ramón y en la que vive actualmente su mujer. La tercera y única hija, Candelaria, vino al mundo durante su estancia en Lanzarote. Los otros dos que le siguen, Javier y Víctor, nacieron también en la casa donde pasó su niñez y, por último, Matías, el hijo más pequeño, fue el único que nació en un hospital.

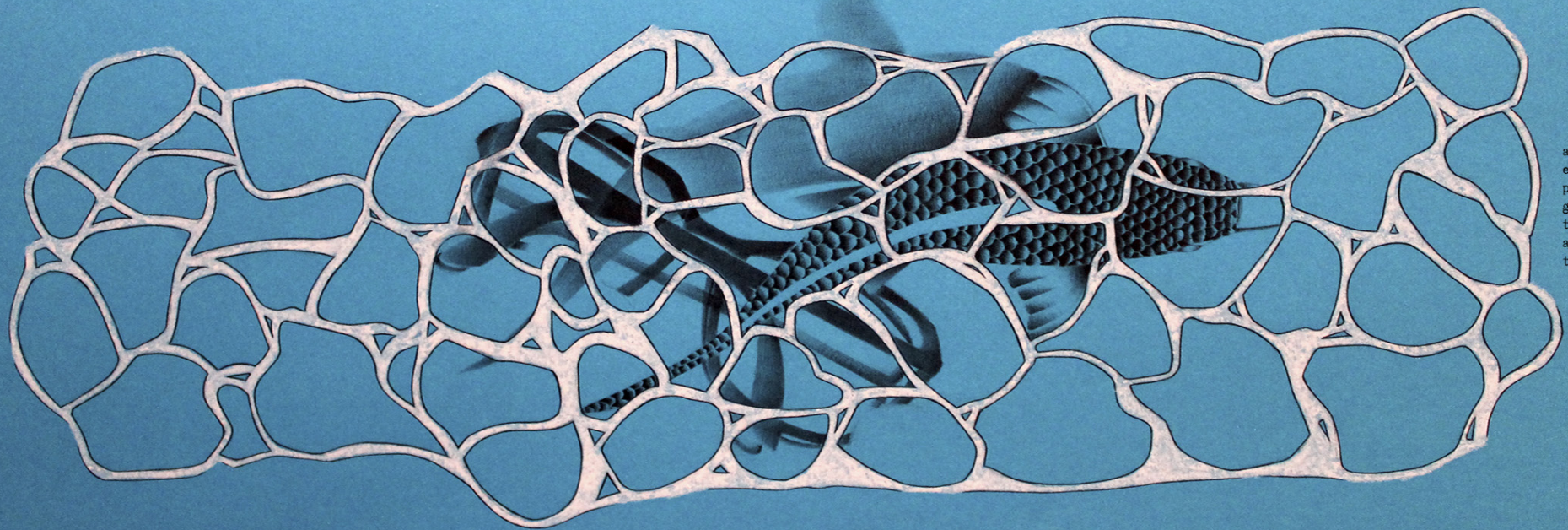


Tras su jubilación, comenzó a fabricar barcos. Construyó una chalana y dos barcos pero tuvo que retirarse tras sufrir un ictus. A raíz de esto, buscaron la tranquilidad, mudándose al Hierro y tras, dos años allí, sufrió un amago de infarto, lo que les llevó a su vuelta a Tenerife.





Pasó el tiempo y comenzó a dejar de ser autosuficiente y necesitar de su mujer para ir al baño, moverse e incluso a veces comer. Le diagnosticaron alzhéimer senil y a veces parecía que se abstraía del presente llegando incluso a no reconocer a algunas personas. En el final de su vida se enfermó y lo ingresaron en una clínica, unos días después sufrió un infarto y murió el 15 de Abril del 2013.



Sus cenizas las  
arrojaron al agua en  
el lugar donde solía  
pescar, siempre ima-  
giné que se convir-  
tió en pez y volvió  
a donde había per-  
tenecido, al mar.

"Un hombre cuenta sus historias tantas veces que al final él mismo se convierte en esas histo-  
rias. Siguen viviendo cuando él ya no está. De esta forma, el hombre se hace inmortal." Big Fish

Naum Herdan  
con tu ta pronto a Dios  
Barua ca mi'a un verso  
a Dios

