

**TRABAJO DE FIN DE GRADO  
MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**MODALIDAD: PORTAFOLIO**

**PORTAFOLIO DEL DESARROLLO**

**COMPETENCIAL DE MÓNICA AROZENA CABRERA**

**TUTORA: FRANCO CAL, MARÍA DEL CARMEN**

**CURSO ACADÉMICO 2014/2015**

**CONVOCATORIA SEPTIEMBRE**

## **RESUMEN**

El presente trabajo pretende evidenciar el grado de adquisición de las competencias propuestas en el Grado en Maestro en Educación Primaria que mejor definen el proceso de aprendizaje vivido, al mismo tiempo que reflejan algunas mejoras y metas a nivel profesional como docente. Para ello, se han seleccionado evidencias de distinta índole.

Se ha optado por el esquema de portafolio para la elaboración de este trabajo; se ha desarrollado la argumentación relativa a las evidencias seleccionadas así como la justificación de la elección e competencias.

Finalmente, se exponen a modo de conclusiones los puntos fuertes y carencias encontrados tanto en el propio proceso como en el plan de estudios, las dificultades encontradas para la elaboración de este trabajo, así como los frutos resultantes del proceso de análisis y reflexión retrospectivo.

## **PALABRAS CLAVE**

Importancia, relación y adquisición de las Competencias.

## **ABSTRACT**

This project aims to describe the process the Teacher Training is carrying out to deal with competences proposed by the University of La Laguna, Tenerife. This paper focuses on competences acquisition, processes and suggests a teaching model in order to deal with these processes in any Higher Education studies.

## **KEY WORDS**

Importance, relationship and competences acquisition.

## INDICE

Portada.....	1
Resumen, palabras clave, abstract, key words. ....	2
Índice .....	3
Introducción .....	4
Los cambios en la Universidad y los Trabajos de Fin de Grado .....	4
El Portafolios .....	5
Reflexión general de la competencias y de las desarrolladas a lo largo del Grado.....	6
Competencias genéricas y específicas .....	9
Competencias; el porqué de su elección .....	9
Competencias seleccionadas .....	13
Evidencias .....	13
¿Qué es una evidencia? .....	13
Evidencias seleccionadas .....	14
Conclusiones y valoración de autocrítica/ personal .....	22
Bibliografía y recursos digitales .....	25

## **INTRODUCCIÓN**

### ***Los cambios en la Universidad y los Trabajos de Fin de Grado***

*[...] para ello se han analizado y se están analizando, a través de numerosas investigaciones en el mercado de trabajo, cuáles son los requerimientos actuales de las organizaciones empresariales. Las universidades, por su parte, adaptarán sus planes de estudio y métodos de aprendizaje a dicho catálogo de competencias. Aneca 2009*

*“El proceso de cambio culmina cuando las innovaciones dejan de ser algo especial en el centro educativo y se incorporan al funcionamiento normal de la organización escolar”* Marchesi (p. 88). *Calidad de la Enseñanza en tiempos de cambio. 1998.*

El Grado de Maestro en Educación Primaria de la Facultad de Educación de la Universidad de La Laguna, está diseñado para conseguir una formación óptima de los futuros profesionales que se ocuparán de los procesos de enseñanza regulada formalmente en la etapa educativa de 6 a 12 años.

Lo que caracteriza el conocimiento que debe adquirir una persona que desea ser profesional docente en la Educación Primaria es, en primer lugar, el conocimiento y dominio del conjunto de materias necesarias para una adecuada intervención así como estrategias metodológicas y procesos de análisis para llevar a cabo la función docente. Para ello es necesario que el alumnado adquiera una serie de principios y criterios pedagógicos definidos, y que son propios del campo donde deberá intervenir.

El Proceso de Bolonia se inició en 1999, cuando los ministros de 29 países europeos, entre ellos España, firmaron la Declaración de Bolonia, cuyo objeto era el establecimiento de un Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) para lograr la convergencia y la comparabilidad en los sistemas universitarios europeos, facilitando la empleabilidad, la movilidad y el reconocimiento de los títulos universitarios en toda Europa. Por eso también se conoce como proceso de convergencia en un Espacio Europeo de Educación Superior. La nueva forma de enseñanza se dirige a una nueva forma de estudio, más autónoma, más reflexiva y multidisciplinar, más cooperativa y más práctica, con el objetivo de formar profesionales críticos, creativos e independientes, capaces de resolver problemas y de continuar aprendiendo a lo largo de la vida. El alumno ha pasado de ser un agente pasivo a uno mucho más activo con este nuevo modelo educativo. El objetivo es que tome sus propias decisiones con respecto a su aprendizaje, a la hora de elegir un itinerario u otro o al elegir una especialización. Bolonia ha exigido al alumno un esfuerzo mayor por la realización de trabajos “Ya no basta con estudiar solo para el examen” o al menos, eso se pretende.

Mi vuelta al mundo universitario tras veinte años de concluir mis primeros estudios en la institución, me ha permitido observar y comprobar de primera mano los cambios que ha experimentado durante este periodo de tiempo. Cambios en el profesorado y sus procederes así como modos de relacionarse con el alumnado, estos últimos y sus formas de trabajar y de aprender, cambios cualitativos en las metodologías, cambios sustanciales en la evaluación, modos de aprendizaje, en las formas, procesos y tipología de los trabajos. Una de esas novedades que ahora nos ocupa es el *Trabajo de Fin de Grado*.

Este mismo Plan Bolonia establece la obligatoriedad de realizar en todos los estudios la elaboración de un Trabajo de Fin de Grado. El planteamiento depende de cada centro y de la titulación cursada. Los universitarios deben defender un Trabajo Fin de Grado (TFG) para poder obtener el título. Ya no basta con haber aprobado todos los créditos de las asignaturas obligatorias.

El Real Decreto 1393/2007, de Ordenación de las Enseñanzas Universitarias que regula y estructura las enseñanzas universitarias establece que la materia Trabajo Fin de Grado, obligatoria de cuarto curso, servirá para acreditar que el estudiante ha alcanzado las competencias fundamentales de la titulación. De acuerdo con el documento de verificación de este grado, estas competencias aseguran una formación general, que es la que corresponde a los títulos de Grado

### **Mi Trabajo de Fin de Grado; El Portafolios Competencial.**

“El portafolio es una colección organizada de trabajos y documentos previamente seleccionados y que reflejan el rendimiento en relación con unos objetivos de aprendizaje y unos criterios de evaluación preestablecidos” (Barberá, 2005. pp. 497).

El portafolio ofrece una respuesta integrada a los requerimientos y las esperanzas que hay puestas desde la Unión Europea, cuando impulsa la creación de un nuevo marco educativo delineado por la convergencia hacia el Espacio Europeo de Educación Superior ( Barberá, Adriana, Barujel y Rodríguez Illera.(2009)

Para la presentación de este trabajo de fin de grado se ha optado por un portafolio de desarrollo competencial profesional docente, que presenta una doble vertiente; por un lado sirve en sí mismo como instrumento de formación, al permitirme ser consciente de qué he aprendido, cómo lo he aprendido y cómo he evolucionado en la adquisición de las competencias clave de la titulación, al tener que reunir las evidencias que justifiquen la adquisición de ciertas competencias a lo largo del grado, al reflexionar sobre las mismas

y tener que seleccionar aquellas que considere más representativas por un criterio seleccionado.

Por otro lado, puede ser entendido como un trabajo de selección argumental de las evidencias más destacadas de las competencias desarrolladas en el Grado, una reflexión general, valoración personal y profesional del conjunto de las competencias implicadas en el perfil del maestro de primaria; lo que lo hace sumamente valioso, a pesar de su, solo aparente, simplicidad ya que conlleva un largo y complejo proceso de reflexión, análisis y selección.

En este trabajo se parte de una visión general de los cambios que se han producido en el mundo universitario en los últimos años pues sin comprender estos cambios no sería posible entender la importancia de lo que aquí nos ocupa.

La universidad se ha adaptado a los cambios sociales y educativos, pues una de las innovaciones sería la evaluación por competencias y el desarrollo obligatorio de los Trabajos de Fin de Grado como herramientas para evaluar dichas competencias, centrando el análisis en este modelo en concreto, el portafolio, con sus características y motivos de elección.

Todo esto para llegar a una segunda reflexión sobre las competencias en general; definición, clasificación y tipos en base a los trabajos de los autores expertos seleccionados. De este modo, se hace hincapié en las competencias que conforman el Grado en Maestro en Educación Primaria en particular, para llegar finalmente a las evidencias, su definición, criterios de selección y las que conforman el cuerpo evidencia de grado de adquisición de las competencias seleccionadas.

## **Desde la reflexión general de las competencias a las desarrolladas a lo largo del grado**

*“... en la definición de competencia se integran el conocimiento y la acción.” Catalano, A. M. (2004).*

*“Las competencias son una combinación de conocimientos, habilidades (intelectuales, manuales, sociales, etc.), actitudes y valores que capacitarán a un titulado para afrontar con garantías la resolución de problemas o la intervención en un asunto en un contexto académico, profesional o social determinado” (MEC, 2006)*

*“En cuanto a las competencias, en este contexto, se entiende por este concepto la capacidad individual para aprender actividades que requieran una planificación, ejecución y control autónomo. Es decir, son las funciones que los estudiantes habrán de ser capaces de desarrollar en su día como fruto de la formación que se les ofrece. Con ellas deberán ser capaces de gestionar problemas relevantes en el ámbito de una profesión” (Zabalza, 2003, p. 52)*

Desde hace ya muchos años se viene hablando de “Competencias” en el mundo de la educación, si bien a algunos les parece algo novedoso lo cierto es que ya lleva bastante tiempo introducido en el mundo docente. No deja de ser un tema algo controvertido pues hay multitud de definiciones e interpretaciones y no parece haber consenso en torno a ello.

Trabajar por competencias significa entender que el proceso de aprendizaje es multidireccional. Teniendo en cuenta esta realidad, la titulación en Maestro en Educación Primaria de la Facultad de Educación de la Universidad de La Laguna, en su formación general básica obligatoria, en su catálogo de optativas y en la mención en lengua extranjera (francés) ha dejado de estructurarse a partir de los conocimientos puramente conceptuales para basarse en las competencias propuestas y que han estado presentes desde el principio. Todos estos cambios sociales, educativos han hecho tomar conciencia, si cabe, en los perfiles deseables de egreso, es decir, la Facultad de Educación de La Laguna tiene muy en cuenta en el diseño de su plan de estudios y asignaturas, el perfil del profesional que quiere llegar a formar; cuáles son las funciones y competencias que lleva asociadas la titulación, lo que la sociedad espera y exige de estos profesionales, así como análisis de los contextos en que se tendrán que aplicar, para que se llegue a ser

competente en los diversos ámbitos de la vida laboral y social. Un perfil de egreso en tres dimensiones:

- a) Como transmisor de conocimientos científicos y culturales; el maestro debe conocer los conjuntos de saberes que se derivan de su oficio.
- b) La formación didáctica-disciplinar; conocer la etapa de Educación Primaria, su currículo y todas las dimensiones del aprendizaje para adaptarse a las necesidades del contexto.
- c) La formación profesional; desarrollo de las materias curriculares, gestión de los centros

Este futuro y potencial perfil deseable se percibe en el tipo de preparación y tareas que hemos realizado a lo largo de los diferentes cursos, que son, al fin y al cabo, las evidencias de lo conseguido.

**Competencias genéricas y específicas:** Entre las diversas clasificaciones de las competencias en el ámbito educativo destaca, la clasificación realizada por Delors (1996) distinguiendo entre ‘aprender a conocer’, ‘a hacer’, ‘a convivir’ y ‘a ser’

En la universidad, la clasificación de competencias es la que distingue entre competencias **generales y específicas**. En el Proyecto Tuning se señala que las competencias generales identifican los elementos compartidos que pueden ser comunes a cualquier titulación (capacidad de aprender, de diseñar proyectos, etc.), aquellas que debe tener adquiridas todo estudiante universitario al terminar sus estudios, mientras que las específicas deben estar relacionadas con cada área temática, con la especificidad propia de un campo de estudio. Competencias específicas, que son propias de un ámbito, (disciplinares y profesionales) (didáctica, investigación, lingüística, análisis matemático...) o Título (Maestro Primaria) y están orientadas a la consecución de un **perfil específico de egresado** mencionado anteriormente. Dentro de las competencias que presenta el ‘Verifica’ de la facultad de Educación, encontramos estas competencias tanto generales como específicas, todas relevantes, aunque según qué criterios, lógicamente, unas más que otras y competencias **transversales**, que son comunes a todos los estudiantes de la Facultad de Educación.

En consecuencia, las Competencias del Grado en Maestro en Educación Primaria están todas interrelacionadas de alguna manera con hilos invisibles y se complementan de manera que al hablar de una surgen otras. Por ejemplo, si hablamos de conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, inevitablemente salen a relucir otras acerca de la relación interdisciplinar entre ellas, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje etc. Son una serie de competencias que pretenden recoger dos bloques esencialmente: Competencias de índole general y competencias que tiene que ver con distintas áreas de aprendizaje.

Partiendo del análisis del texto verifica donde se establecen las diferentes correspondencias, teniendo en cuenta la clasificación de Delors (1994) y después de establecerlas con sus correspondientes saberes vemos que en el Grado en Maestro en Educación Primaria se encuentran competencias de diferentes tipologías.

Cada asignatura lleva asociadas **competencias generales** del grado y **específicas** del área. Las evidencias más repetidas en el titulación son las relacionadas con el 'saber hacer' (audios, videos, presentaciones PPT, prezzis, informes, memorias, etc...) junto con las de 'saber' (trabajos, pruebas orales, exámenes escritos, unidades didácticas...)

Un número menor de competencias pertenecen al 'saber estar' y 'saber ser' y lógicamente presentan mayor dificultad a la hora de ser concretadas, transmitidas y sobre todo, evaluadas.

En mayor o menor medida, todos los saberes están bien cubiertos, sobre todo los relacionados con lo conceptual y con lo instrumental, ya que son saberes más fáciles de transmitir debido a su 'tangencialidad' y concreción.

Como las competencias son aprendidas y desarrolladas a partir de actividades que permiten integrar esas habilidades, actitudes y conocimientos, éstas son evaluables.

Por ello, todas las acciones curriculares diseñadas en el plan de estudios están dirigidas a que los estudiantes adquieran las competencias y, por lo tanto, para cada módulo, materia, asignatura, curso, etc., se define lo que se espera que un estudiante sea capaz de demostrar tras su superación.

### **Competencias; el porqué de su elección**

Sería deseable que el alumnado del Grado de Maestro en Educación Primaria tuviera las determinadas características personales y académicas que conforman el perfil de ingreso: el interés por la docencia, buena competencia lectora y matemática, capacidad de análisis y reflexión, saber trabajar colaborativamente, tener buenos modales... etc., pero este perfil no se puede garantizar. Independientemente de su cualificación y preparación profesional, el maestro debería acercarse a un perfil personal lejos del cual difícilmente podrá llegar a ser un buen docente, especialmente cuando los educandos van a ser niños.

Llegados a este punto he de decir que llevo ejerciendo la profesión docente en etapas superiores a la que aquí nos ocupa, durante ya casi veinte años, lo cual creo que particulariza algo más mi análisis y reflexión. Es inevitable que los años de práctica influyan en mi visión de las competencias y que mi reflexión esté dirigida hacia los cambios que como profesional han surgido en mí, en mi manera de actuar y por supuesto en mi perfil profesional actual.

Algunas de las competencias ya las había adquirido tras todos estos años de docencia y formación, tanto formal como complementaria, pero ahora tengo más conocimientos, destrezas y aptitudes que antes no estaban de manifiesto o lo hacían de manera más sutil.

Me refiero a una serie de competencias, tanto generales como específicas que no tenía adquiridas. Lógicamente no conocía el cuerpo teórico de todas las áreas de la etapa, ni cuáles son sus procedimientos más adecuados. Si bien conocía y manejaba conceptos y terminología didáctica no de la manera como se ha trabajado en el Grado en Maestro en Educación Primaria; desde la definición hasta la aplicación concreta en el aula.

Mi trabajo como docente siempre ha estado ligado a mi lengua materna. No tenía conocimiento alguno sobre cómo diseñar situaciones de aprendizaje en francés ni había adquirido la competencia comunicativa necesaria. La competencia digital por medio de presentaciones, cómo hacer y analizar un blog, crear un prezi, cómo participar en redes y comunidades educativas, gestionar un aula virtual también ha sido totalmente nuevo. Las matemáticas prácticamente no recordaba ni imaginaba nada de cómo enseñarlas, y a pesar de ser mi especialidad la filología en lengua española y literatura, el proceso de lecto-escritura en niños de Primaria lo desconocía totalmente, la didáctica del área, recursos de comprensión lectora y animación a la lectura, al igual que conocer los principios del trabajo cooperativo y colaborativo, hacer un sociograma, un cuadro de observación, una encuesta, etc.

Otras competencias sí estaban presentes, al estar más relacionadas con el día a día de un centro de secundaria y con el ejercicio de la profesión, la participación activa en la comunidad docente, la elaboración de programaciones, proyectos, diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

La adquisición de todas y cada una de las competencias del Grado es fundamental para el desarrollo profesional como Maestro en Educación Primaria, sin embargo, las seleccionadas definen una parte concreta de mi propio y particular proceso de aprendizaje a la vez que reflejan mis intenciones y perfil profesional docente. Estas competencias también se pueden extrapolar a la Mención en Lengua Extranjera (Francés)

Después de un largo proceso reflexivo y de análisis acerca de los cambios en la universidad en los últimos años; pasando por la evaluación por competencias, revisando y haciendo memoria de curso por curso, asignatura por asignatura, repasando todos los puntos de cada guía didáctica, observando qué competencias eran las más constantes, cuáles se repetían más y por qué, también las más inusuales así como sus relaciones con los distintos saberes, haciendo tablas de relación entre ellas y las diferentes asignaturas, descubriendo saberes que había adquirido y de los que no tenía plena conciencia, aspectos como el aprendizaje en las diferentes didácticas, el reciclaje profesional, áreas de las que no tenía conocimiento ni formación y siendo consciente de la cantidad de posibles criterios a la hora de seleccionar aquellas más adecuadas para evidenciar, (criterios cuantitativos, facilidad de evidenciar, gusto personal, trabajos mejor calificados, mejor

nota en expediente...) he basado mi elección en aquellas competencias que más me han aportado como docente; las que han añadido nuevos aspectos y mejorado mi perfil profesional, aquellas más novedosas y productivas para mí, aquellas que realmente adquiriré en estos cuatro cursos o que se hayan desarrollado mucho más.

Tal vez estas no sean las que mejores calificaciones obtuvieron, o las de más calidad en su elaboración pero sí que evidencian sin duda lo que he llegado a ser tras mi paso por esta facultad. Me repito en la idea de mi particular proceso al tener experiencia profesional pues para muchos es absurdo estudiar 'lo ya sabido' cuando yo quiero demostrar que esto no es así en absoluto.

Inevitablemente, mencionaré otras competencias que, de alguna manera, están íntimamente relacionadas, motivo por el cual a lo largo de la argumentación del presente trabajo y en mi reflexión sobre el mismo, aludiré a ellas.

### **Competencias seleccionadas**

*(CG1) Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.*

*(CG3a) “Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües.”*

*(CG11a) Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación*

*(CE1) Enseñar de forma eficaz los contenidos instrumentales básicos de lengua y matemáticas (CE6) Conocer y enseñar a valorar y respetar el patrimonio natural y cultural de Canarias.*

Estas competencias serán explicadas y relacionadas con sus correspondientes evidencias.

### **EVIDENCIAS**

*Un conjunto de elementos tangibles que nos permiten demostrar que se ha logrado cubrir de manera satisfactoria un requerimiento o un criterio específico de desempeño, una competencia o bien el resultado de un aprendizaje.* Ayala Aguirre.

[es.slideshare.net/guest16259a/formacion-por-competencia](https://es.slideshare.net/guest16259a/formacion-por-competencia)

Se reconocen como pruebas del aprendizaje recogidas directamente del proceso de formación. Permiten reconocer los logros obtenidos. Esto incluye el conocimiento de

hechos y procesos, la comprensión de los principios y las teorías y las maneras de utilizar y aplicar el conocimiento en situaciones cotidianas. Permiten también obtener información de calidad y más fiable sobre la forma de desarrollar el proceso

El producto puede ser un artículo, informe, objeto material, un documento, que refleje el grado de adquisición del aprendizaje alcanzado, demostrar saberes, valorar criterios, documentar y argumentar el proceso que se ha seguido.

En ocasiones es muy complicado definir cuáles son las evidencias necesarias para evaluar una competencia. Creo que ahí estriba la mayor dificultad de los grados y el portafolio puede ser una manera de evaluarlas y ser conscientes de puntos fuertes y carencias.

Las evidencias de aprendizaje y adquisición de las competencias elegidas son de diversa índole: fotos, documentos audiovisuales, certificados de notas, trabajos evaluados, memorias de prácticas curriculares, certificados de cursos de perfeccionamiento y profesionales.

El conjunto de habilidades adquiridas hasta el día de hoy es el fruto de mi progreso académico y recorrido profesional por eso aludiré a mi continuo perfeccionamiento y actualización docente.

Se ha tratado de mostrar cómo cada documento seleccionado a modo de evidencia representaba un indicador de la adquisición de las competencias elegidas. Al considerar que éstos son numerosos, se ha estimado oportuno aportar una pluralidad de recursos, anteponiendo criterios cualitativos en mi proceso de selección.

Antes de pasar a justificar cada competencia y las evidencias elegidas, decir que muchas de las actividades-tareas-experiencias que podrían dejar de manifiesto la adquisición de las mismas se han perdido en el ciberespacio... o no se han podido recuperar.

### ***Evidencias seleccionadas***

Las evidencias que se presentan a continuación están agrupadas en torno a cada competencia seleccionada, utilizándose como pruebas de adquisición de las mismas.

*(CG1) Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.*

Esta competencia aborda los aspectos cognitivos y metodológicos de las diferentes áreas. Es imprescindible conocer los contenidos de las áreas y cómo abordarlos para poder transmitirlos. Conocer las diferentes metodologías y las relaciones que puede haber entre ellas. La formación didáctica hace referencia al conocimiento del currículo, de los fines de la educación y del alumnado (aspectos evolutivos del aprendizaje).

Para transmitir adecuadamente la información, como puede ser el contenido de una materia, y para que ésta sea eficaz, el maestro tiene que tener la formación adecuada, lo más completa posible sobre cada una de las materias que tiene que impartir.

Durante los estudios de magisterio, se adquieren muchos conocimientos, tanto prácticos como teóricos, pero estos no siempre son suficientes. Además de una continua labor de memoria para mantener frescos sus conocimientos, el maestro deberá tener una adecuada predisposición a continuar formándose, prácticamente de forma ininterrumpida.

En las materias habituales, en áreas como “Lengua Española”, “Matemáticas” y sobre todo “Conocimiento del medio”, los cambios son bastante habituales. Es una de las competencias con más peso en el Grado de Maestro de Educación Primaria y hace referencia al dominio de los contenidos escolares. También es una de las competencias más valorada por el profesorado de los futuros maestros.

**Evidencias seleccionadas con esta competencia:** una serie de trabajos y tareas con los que conocí en profundidad áreas curriculares como Educación Física y Música, que desconocía y que prácticamente no había siquiera trabajado como estudiante de EGB/BUP en su momento.

Trabajé las relaciones entre las diferentes disciplinas, descubriendo las infinitas posibilidades que existen para relacionarlas, sus objetivos, contenidos, criterios de evaluación, cómo diseñar pequeñas tareas o proyectos interdisciplinares. También diferentes metodologías y formas de acercar los conocimientos a los niños. Cómo una metodología puede ser válida para unos contenidos, no para otros y viceversa.

- **Unidad Didáctica: ‘Tu cuerpo habla’ (Enseñanza Aprendizaje de la Educación Física)** Unidad didáctica sobre expresión corporal. Atendiendo a todos los aspectos que deben configurar una Unidad Didáctica y las relaciones entre sus diferentes elementos. Trabajo de programación basado en un eje organizador en torno al cual se desarrolla la misma; las competencias específicas una serie de objetivos, los cuales son abordados mediante unos contenidos concretos y llevados a la práctica a través de una metodología específica, planteándose además una evaluación que valore la adquisición de dichos aprendizajes. Evidencia el ‘saber’, ‘saber hacer’ y ‘ser’.
- **Talleres Educación Física; (Enseñanza Aprendizaje de la Educación Física)**
- **Taller nº2:** Interpretación e Interrelación de los elementos básicos del currículo. Evidencia el ‘saber’, ‘saber hacer’ y ‘ser’.
- **Taller nº5:** Los contenidos de Educación Física en Educación Primaria: las habilidades motrices básicas. Evidencia el ‘saber’, ‘saber hacer’ y ‘ser’.

**Taller nº 6:** Los contenidos de Educación Física en Educación Primaria: formas culturales los juegos, la expresión corporal y los deportes. Diseño de Situaciones de aprendizaje para la asignatura de Educación Física.

Tanto la unidad didáctica como los talleres de **Enseñanza Aprendizaje de la Educación Física**, son trabajos muy completos, supuestos prácticos, que tratan del ‘saber’ ‘saber hacer’ y ‘saber ser’ calificados con sobresaliente donde trabajamos todo lo que concierne al área de EF. Justificación, objetivos, objetivos didácticos, competencias, selección de actividades de enseñanza-aprendizaje, orientaciones metodológicas, evaluación, atención a la diversidad: adaptaciones curriculares y organización de recursos. En pequeño grupo (tres miembros) donde todas trabajamos de manera colaborativa y participativa. En mí recayó más la parte conceptual y en mis compañeras la procesual, pero se trabajó cooperativamente siempre. Dedicamos mucho tiempo, aprendimos a hacer bien una Unidad Didáctica. Estos trabajos evidencian la adquisición del conocimiento del área en sí misma, así como la relación interdisciplinar entre la asignatura de Educación Física y el resto, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos. Evidencias de ‘saber’ y ‘saber hacer’.

- **Portafolio individual de Actividades Multidisciplinares (EA Educación Musical)** Fichas para trabajar el área de música junto con diferentes áreas de Primaria. También supuestos prácticos muy completos con objetivos, objetivos didácticos, competencias, selección de actividades de enseñanza-aprendizaje, orientaciones metodológicas, evaluación, atención a la diversidad: adaptaciones curriculares y organización de recursos. Evidencio tres como prueba. Con esta evidencia trabajé ‘saber’ ‘saber hacer’ ‘saber ser’. Calificado con sobresaliente. **Evidencias de saber y saber hacer.**
- **Portafolio individual de Actividades de Aplicaciones Didácticas de la música (EA Educación Musical)** un conjunto de pequeños trabajos de diferente naturaleza y campos. Sobre cómo la música llega a todos los aspectos de la vida y cómo siempre ayuda a educar (“música y neurociencia”, “Navidanciones”, “Lambarena”, “música como recurso”, “importancia del juego en la educación musical”, “Biophilia”, “la tierra de la mil orquestas”, “salvados por la música”, “la contaminación acústica”, la palabra se hizo música’ ) **Evidencias de saber y saber hacer.**

Estos trabajos evidencian la adquisición del conocimiento del área en sí misma, así como la relación interdisciplinar entre la asignatura de Educación Musical y el resto, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos.

**(CG3a) “Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües.”**

Es innegable la importancia que tienen los idiomas en la educación hoy. Hace ya cierto tiempo que el sistema educativo español empezó a tomarse en serio las enseñanzas de los idiomas.

Los estudiantes ya no se avergüenzan de pronunciar y cada vez más universidades ofrecen grados bilingües. Existe preocupación e interés por conseguir que los españoles hablen idiomas desde muy pequeños. Conocer otros idiomas distintos al materno y con ellos su cultura es una habilidad necesaria en el siglo XXI, ya que será necesaria para vivir en una sociedad global en la que nos relacionamos con personas de múltiples nacionalidades en diversos ámbitos de nuestra vida. Por eso la enseñanza de los idiomas extranjeros se hace indispensable para formar la identidad cultural de una persona de la sociedad actual.

El aprendizaje de una lengua extranjera a edades tempranas mejora la competencia comunicativa en esa lengua, pero también en la propia lengua. Además, este aprendizaje incide sobre el desarrollo de funciones cognitivas. Por todo ello es de vital importancia que los profesionales de la educación mejoren su competencia lingüística en una lengua extranjera. Finalmente, aprender otro idioma ayuda a las personas a entender que existen diversidades culturales y a desarrollar confianza en sus relaciones sociales porque mejora su interacción con el entorno, preparándolas para el futuro que será cada vez más exigente.

**Evidencias seleccionadas para esta competencia:** Trabajos donde tuve que emplear mi competencia lingüística en lengua extranjera francés. Todos estos trabajos-tareas fueron realizados y defendidos en lengua francesa, Que hayamos sido pocas alumnas en el idioma francés a lo largo de la carrera hizo que el dominio de mi competencia comunicativa aumentara. Otro tipo de evidencias son las digitales, También muestro videos de los cursos del CEP, organizados por la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias que pude realizar al tener el nivel competencial requerido. Otro vídeo sobre una actividad que hice en el centro Santa Rosa de Lima. Contar a los niños cuentos en francés con motivo del día europeo de las lenguas extranjeras.

Dos unidades didácticas. Presentan relación con la competencia en la medida que sirven para diseñar situaciones de aprendizaje en lengua extranjera francés.

- ***Unité du travail: Bon appétit!*** **Diseño y Aplicación práctica de Unidades de Trabajo en la Lengua Extranjera (Francés)** Unidad didáctica sobre los alimentos. Unidad para trabajar en 3º ciclo de EP. Objetivos, contenidos,

competencias, actividades, recursos, metodología. **Evidencia de saber y saber hacer.**

- ***Unité du travail ; Ma famille est super !*** **Diseño y Aplicación práctica de Unidades de Trabajo en la Lengua Extranjera (Francés).** Unidad didáctica sobre la familia. Unidad para trabajar en 3º ciclo de EP. Objetivos, contenidos, competencias, actividades, recursos, metodología. **Evidencias de saber y saber hacer.**
- **Analyse d'un manuel: Didáctica de la Lengua Extranjera: Francés.** Análisis de uno de los manuales propuestos por una editorial, descubrir su enfoque metodológico, planteamiento didáctico, aciertos, carencias... evidencia saber interpretar y analizar bien los manuales propuestos para crear mis propias unidades didácticas. Evidencias de 'saber', 'saber hacer' y 'saber ser', ya que pone de manifiesto el espíritu crítico.
- ***Vídeo aula 'Le loup est revenu'***: actuación, colaboración directa en aulas de Primaria; lectura de cuentos y narraciones de historias en francés. competencia comunicativa. *Evidencia el 'saber hacer'.*
- ***Vídeo competencia comunicativa:*** muestra de actuación en cursos Consejería donde se exigía nivel comunicativo. Interrelaciones con otros docentes de la Comunidad, francófonos o desarrollando esta misma competencia lingüística. Evidencia el 'saber hacer', 'saber ser' y 'saber estar'.

Cuando empecé el Grado fue la primera vez que estudié francés de manera formal; había hecho algún curso en la Alianza Francesa y en el servicio de idiomas de la universidad de La Laguna pero como algo voluntario y complementario, y por supuesto jamás había diseñado una situación de aprendizaje, ni una unidad didáctica ni había hecho defensa alguna de trabajos en francés.

*(CG11a) Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación*

Cabero (2002) (citado por Barroso. 2003) comenta que "aunque los cambios en la educación son más lentos que en otras instituciones y sectores de la sociedad, no podemos dejar de olvidar que en las últimas décadas, ha sufrido un cambio significativo, no sólo en lo que respecta a la reforma de métodos, contenidos y estrategias docentes, sino también en lo que aquí nos interesa, los recursos didácticos que el profesor ha tenido a sus disposición para desarrollar su actividad profesional."

El mundo de la educación se ha visto afectado por las numerosas transformaciones producidas por la aparición e inclusión de las tecnologías que producen continuos cambios, estos no deben quedarse al margen de los que se desarrollan en la propia sociedad, relacionados con la innovación tecnológica, los cambios en las relaciones sociales y con una nueva concepción de las relaciones tecnología-sociedad. Las Nuevas tecnologías de la información hacen que ya no podamos concebir un sistema educativo en el que se ignoren las consecuencias, los desafíos y también los riesgos que las tecnologías traen consigo al ser utilizadas en el aula.

### **Evidencias seleccionadas:**

Por medio de diferentes asignaturas sobre todo en **Los Recursos en la Didáctica de las Ciencias. El uso de las TIC en la Enseñanza de la Lengua Extranjera, Diseño y Aplicación práctica de Unidades de Trabajo en la Lengua Extranjera (Francés)**. Aprendí a crear recursos digitales (*cuentos digitales, blogs, Edmodo, entorno Moodle, cazas del tesoro, hot patatoes, presentaciones, etc.*) analizarlos y aplicarlos en el aula, en un contexto real.

Podría presentar como evidencias muchos trabajos de presentaciones informáticas que he realizado durante la carrera para estas áreas y donde he analizado todos estos recursos pero he seleccionado uno solo porque me he decidido por productos que he realizado a partir de la experiencia para mi profesión en el día a día, en un contexto real y que uso como herramientas. **Los blogs** que he realizado y que mantengo activos como banco de recursos y actividades. Me permiten una metodología diferente. Los alumnos interactúan, trabajan a su ritmo... pueden ampliar y reforzar cuando y como quieran.

- **Élaboration collective d'une unité didactique sur l'amitié: Aplicación práctica de Unidades de Trabajo en la Lengua Extranjera (Francés)**  
Realizamos una wiki-programación de aula, sobre un tema estándar elegido por el profesor (la amistad). La diseñamos entre tres alumnas que conformábamos la Mención durante las sesiones y en el aula virtual de la asignatura. Evidencia conocimiento y aplicación de las tecnologías. Evidencia el 'saber', 'saber hacer', 'saber ser'.
- **El entorno Moodle**, con aulas virtuales que también me permiten cambios metodológicos importantes. Los alumnos se motivan, le gusta interactuar, hacer otro tipo de actividades e investigaciones. Aula virtual de todas las asignaturas que imparto. Evidencia el 'saber hacer' y 'saber ser' ya que además de ser una aplicación en el contexto real también evidencia el ser pues es una evidencia en comunidad.

- **Entorno EDMODO.** Es una plataforma social educativa gratuita que permite la comunicación entre los alumnos y los profesores en un entorno cerrado y privado a modo de microblogging. Pertenecesco a varias comunidades EDMODO internacionales Evidencia el saber hacer y saber ser, ya que además de ser una aplicación en el contexto real también evidencia el ‘ser ‘pues es una evidencia en comunidad.
- **BLOG de Cultura Clásica.** Como banco de recursos, actividades de ampliación, actividades de refuerzo, vídeos, apuntes, sitios web, links, etc. Evidencia el saber hacer y saber ser, ya que además de ser una aplicación en el contexto real también evidencia el ‘ser’ pues es una evidencia en comunidad.
- **BLOG de Latín:** Como banco de recursos, actividades de ampliación, actividades de refuerzo, vídeos, apuntes, sitios web, links, etc. Evidencia el saber hacer y saber ser, ya que además de ser una aplicación en el contexto real también evidencia el ‘ser’ pues es una evidencia en comunidad.
- **BLOG de lengua española** Como banco de recursos, actividades de ampliación, actividades de refuerzo, vídeos, apuntes, sitios web, links, etc. Evidencia el saber hacer y saber ser, ya que además de ser una aplicación en el contexto real también evidencia el ser pues es una evidencia en comunidad.

*(CE1) Enseñar de forma eficaz los contenidos instrumentales básicos de lengua y matemáticas*

Es indiscutible la importancia de esta competencia específica del título. Para mí todo un reto después de tantos años sin tener contacto con las matemáticas, de las que conocía muy poco a nivel de conceptos y de procedimientos.

He seleccionado como evidencias algunos de los trabajos de las asignaturas del ámbito de análisis matemático, ya que ha sido un aprendizaje desde cero para mí. Con ellos aprendí a diseñar situaciones de aprendizaje, a crear mis propios materiales, mis recursos, metodología adecuada para enseñar de una forma más eficaz la asignatura de matemáticas.

### **Unidad Didáctica: Sumas y restas aplicadas a la Medida y a la Geometría.**

Didáctica de la Medida y la Geometría. Esta Unidad didáctica hecha individualmente evidencia cómo trabajar las operaciones matemáticas básicas junto con la geometría. Evidencia el saber, saber hacer.

**Informe: Actividades para cada ciclo.** Didáctica de la Medida y de la Geometría. Conjunto de situaciones de aprendizaje con actividades para cada ciclo. Recoge 3

actividades enfocadas una para cada ciclo de la Educación Primaria, en las que cada una de ellas trabaja un contenido específico sobre Medida. Seguido de cada actividad se han analizado cuales son los objetivos y contenidos que se pretenden lograr y trabajar con cada una de ellas. Además cuáles podrían ser las dificultades que se pueden ir presentando en el desarrollo de las actividades. Evidencia el saber, saber hacer.

**Libreta de prácticas** de Didáctica de la Medida y de la Geometría. Una recopilación individual de todas las actividades realizadas durante las sesiones prácticas. En ellas están recogidas multitud de actividades de diferente índole como trabajar el curriculum o actividades concretadas para el día a día en el aula. Evidencia el saber, saber hacer.

**Programación de aula: ‘Multiplicar y dividir’** Didáctica de la Numeración, la Estadística y el Azar. Trabajo de grupo donde elaboramos todos los aspectos que debe recoger una programación. Desde lo más abstracto a lo más concreto. Un trabajo largo y dificultoso en grupo donde hubo que trabajar de manera cooperativa y salvar ciertas dificultades como conseguir que todos participaran en igual manera. Evidencia el saber, saber hacer, y saber ser. Los trabajos grupales evidencian en mayor o menor medida el saber ser.

**Libreta de prácticas** de Didáctica de la Numeración, la Estadística y el Azar.

*(CE6) Conocer y enseñar a valorar y respetar el patrimonio natural y cultural de Canarias.*

Es importante que los habitantes de una región conozcan el patrimonio tanto cultural como natural con el que cuentan; El patrimonio cultural siembra un sentimiento de identidad y pertenencia vinculando el pasado con nuestro futuro a través del presente, contribuye al diálogo intercultural y fomenta el respeto mutuo por otros modos de vida.

El patrimonio contribuye a la cohesión social. Un buen maestro debe conocer la historia y costumbres del lugar donde desempeña su función; incluso conocer historias, leyendas y personajes del lugar que hagan atractivo el pueblo, que los niños crezcan sabiendo cómo es realmente su pueblo porque eso repercute directamente en su manera de ser. El patrimonio forma parte del contexto en el que se vive, por tanto cuanto mayor y mejor sea la relación que establecemos con él: más se puede llegar a comprender la realidad, lo que nos ayuda más a vivir y convivir plenamente en ella

Respetarla como legado e integrarla en la existencia...

Evidencias seleccionadas: **Trabajos sobre Canarias**, donde pude indagar sobre mis orígenes (Santa Cruz de La Palma), también de mi ciudad de adopción (La laguna) y de Canarias en general, con los que hice una reflexión sobre el patrimonio histórico y cultural de Canarias. La asignatura de Geografía del Mundo actual, que centra sus contenidos en Canarias y su realidad y peculiaridad geográfica. Estos trabajos me sirvieron para indagar, aprender, descubrir y valorar aspectos de la tierra y de nuestro patrimonio que

desconocía, incluso otra mirada. Descubrí como a nivel pedagógico y metodológico se pueden crear muchos recursos diferentes para que los niños conozcan su tierra y su comunidad.

- **Trabajo “El Zapatero de San Benito”. Didáctica de las Ciencias Sociales I: Aspectos básicos.** Unidad Didáctica sobre el barrio de San Benito, en La Laguna y uno de sus personajes más emblemáticos. El zapatero. Me ayudó a ver cómo se puede trabajar un barrio, pueblo o ciudad desde diferentes puntos de vista para que los niños también lo descubran como algo de lo que aprender. Evidencia cómo se puede trabajar sobre el patrimonio cultural. Una evidencia de saber, saber hacer y saber ser, pues ayuda a reconocer la propia cultura e identidad.
- **Ficha Pedagógica Benito el Zapatero: Didáctica de las Ciencias Sociales I** a partir del trabajo de investigación diseñamos diversas actividades para trabajar a posteriori. actividades diversas con el mismo centro de interés. Evidencia cómo se puede trabajar sobre el patrimonio cultural. Una evidencia de saber, saber hacer y saber ser, pues ayuda a reconocer la propia cultura e identidad.
- **Trabajo ‘Mi familia y mi pueblo’. Didáctica de las Ciencias Sociales I: Aspectos básicos** Volver la vista atrás para trabajar incluso el léxico de mi ciudad natal. Una presentación de mi familia, mi isla y mi pueblo, que fue leído, valorado, y evaluado por mis compañeros junto con el profesor. Una actividad de investigación que pueden hacer los niños en su pueblo, en su familia... aprender más, conocer las leyendas, lo que se cuenta, los personajes que imprimen carácter y hacen único un lugar. Evidencia cómo se puede trabajar sobre el patrimonio cultural. Una evidencia de saber, saber hacer y saber ser, pues ayuda a reconocer la propia cultura e identidad
- **‘Trabajo: Maestro’. Investigación y Análisis de Contextos y Procesos Educativos.** investigación y entrevista sobre la figura de mi abuelo y su profesión de maestro en la sociedad canaria de entonces. Evidencia cómo se puede trabajar sobre el patrimonio cultural. Una evidencia de saber, saber hacer y saber ser, pues ayuda a reconocer la propia cultura e identidad
- **“Columba vuelve a Los Nateros”. Los Recursos en la Didáctica de las Ciencias.** Cuento en formato virtual sobre un problema ambiental en Tenerife. Recurso didáctico que permite crear pequeños libros virtuales. Evidencia un recurso para enseñar a valorar y respetar el patrimonio natural de Canarias. Una evidencia de saber, saber hacer y saber ser, pues ayuda a reconocer la propia cultura e identidad
- **Presentación PPT “Las lluvias torrenciales un riesgo potencial en Canarias”. Geografía del Mundo Actual.** Una muestra de los diferentes trabajos sobre la

geografía de Canarias. Evidencia un recurso para enseñar a valorar y respetar el patrimonio natural de Canarias. Una evidencia de saber, saber hacer y saber ser, pues ayuda a reconocer la propia cultura e identidad

No quisiera terminar sin señalar una competencia que para mí es fundamental dadas mis características particulares;

*CG6c Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida*

La profesión de maestro conlleva y exige una actualización constante, no solo a nivel de contenidos, sino también en cuanto a recursos, metodologías y cambios sociales se refiere. El desarrollo profesional docente es definido como “el proceso continuo de crecimiento de las competencias para la enseñanza, desde la formación inicial hasta el fin de la carrera profesional” (Beca et al., 2006, p. 14)

Hay que tener en cuenta las demandas de la sociedad, del Estado, el mercado laboral docente y los currículos escolares. Para mí la formación constante y actualizada es primordial. Estar al día, conocer de primera mano las nuevas tecnologías y su aplicación en el aula, mejorar la competencia lingüística en un segundo idioma, interesarse por cambios metodológicos y apostar por una escuela acorde a los tiempos. Eso me ayuda a mejorar como docente sin ningún tipo de duda.

### **Evidencias seleccionadas:**

#### **Portfolio personal de formación de los últimos cuatro años:**

*Curso: “Iniciación al conocimiento de la aplicación web PROIDEAC”.  
Consejería de Educación. Noviembre 2013.*

*Curso: “Programación curricular de competencias básicas” diciembre-enero  
2012. Cepal. Madrid. .*

*Curso: Gestión y Promoción de la lectura en la Biblioteca Escolar. Un recurso para trabajar las Competencias Básicas. Octubre-noviembre 2011. Consejería de Educación.*

*Curso: Coordinador Europeo en La Escuela. 2011. Cepal. Madrid.*

**Curso: “Resolución de conflictos y prevención de la violencia escolar”** 54 horas. CEPAL. Madrid

*Curso: “Acercamiento a la respuesta educativa del alumnado con NEAE”* Septiembre 2013. Consejería de Educación. (Función tutorial, proceso detección temprana, identificación, respuesta educativa al alumnado, coordinación con la familia)

*Curso: “Detección y tratamiento del déficit de atención.”* (Causas, sintomatología, diagnóstico, déficit atención, tratamiento, terapia, TDAH, intervención aula) 54 horas. Cepal. Madrid.

*Curso; “Atención educativa al alumnado con altas capacidades intelectuales”.* Fundación General .ULL Nov-diciembre 2013. 30 horas. Calificación 9,3.

**Curso: Inteligencia Emocional.** Implicaciones Educativas. CEPAL. Madrid.

*Curso: la Programación Didáctica y el trabajo en el aula por Competencias. 2012. Atx formación.*

**Curso: formación y metodología equipos cooperativos.** CEIPS Santa Rosa de Lima. La laguna septiembre 2014.

*Taller de inmersión lingüística en francés nivel intermedio (CEP La Laguna) Abril 2015.* Interrelación con otros docentes de la Comunidad, francófonos o desarrollando esta misma competencia lingüística.

*Taller de inmersión lingüística en francés nivel intermedio (CEP La Laguna) Noviembre 2014.* Interrelación con otros docentes de la Comunidad, francófonos o desarrollando esta misma competencia lingüística.

*Diseño de situaciones de aprendizaje para francés en primaria nivel avanzado (CEP La Laguna) Octubre 2014.* Curso impartido por autor belga especialista en diseño a situaciones de aprendizaje francés precoz.

*Curso sobre equipos cooperativos. La salle. La Laguna.*

*Curso sobre equipos cooperativos.*

**La propia titulación en Grado en Maestro en Primaria es una evidencia en sí misma de mi constante reciclaje y formación permanente.**

### **Conclusiones y valoración de autocrítica**

Este trabajo de fin de Grado constituye una visión retrospectiva, una reflexión y análisis del proceso vivido para la adquisición de las competencias propuestas en la titulación. He pretendido evidenciar, no sólo las competencias elegidas, o su importancia por la capacidad de ayudar en futuras metas y objetivos profesionales, sino también la necesidad de seguir formándome y desarrollando aptitudes personales que permitan potenciar estos aprendizajes.

Este análisis me ha permitido comprender los objetivos didácticos de ciertas asignaturas que, de entrada no tenía muy claro por qué existían en la titulación.

Los primeros cursos significaron, una siembra de conocimientos que me permitieron construir los aprendizajes de manera gradual a partir de una base teórica necesaria además de favorecer una cierta sensibilización sobre conceptos propios del mundo de la Educación y de permitirme acercarme, conocer áreas totalmente desconocidas para mí como la Educación Física o la Educación Musical.

En los cursos siguientes he desarrollado, no sólo la habilidad de aplicar estos conocimientos a mi propia práctica docente sino también de observar los resultados producidos y la capacidad de análisis y reflexión suficiente para impulsar los cambios necesarios para mejorar.

El Grado en Maestro en Educación Primaria me ha enseñado a crear recursos y materiales educativos para el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje en el aula, me ha permitido adquirir habilidades y destrezas en el diseño, desarrollo y evaluación de unidades de programación u otros tipos de intervención educativa así como comprender la importancia de buscar estrategias innovadoras que permitan una mejor gestión del aula. Me ha formado a nivel pedagógico, didáctico y metodológico. Ha permitido que me reciclara. Estar en contacto con la universidad, y en una facultad como la de Educación ha hecho revivir y reencontrar el gusto por el trabajo y estudio bien hecho.

Con una mirada reflexiva y haciendo una autoevaluación que me permita sacar el máximo partido a mi recorrido académico en mi profesión como docente y en mi día a día en el aula. También he detectado carencias en mi práctica docente que trataré de subsanar. Estudiar el Grado me ha hecho ver la escasa formación didáctica que poseía, que si bien la práctica subsana una parte, no es suficiente.

De igual manera he de decir, que el plan de estudios incluye, como parte de la formación básica, las asignaturas “Iniciación a la Economía” y “Régimen Jurídico de la Educación”, asignaturas que no sé bien dónde ubicar; así como me han servido a nivel cultural y he aprendido nociones y conceptos usuales en el mundo jurídico y económico, a pesar de ello, me siento poco preparada para saber realmente analizar contextos económicos y afrontar cuestiones legales que acometen al ejercicio de la labor docente, y no deja de ser una formación general en derecho natural que si bien como cultura y base de muchos derechos y deberes, no tiene aplicación directa en nuestro oficio.

Al culminar esta etapa universitaria considero necesario remarcar la ausencia de una base teórico-práctica que enseñe a dominar las distintas técnicas de oratoria, herramienta necesaria para el docente, al margen de las estrategias que la experiencia profesional le pueda ayudar a desarrollar. Así como a ‘saber estar’ ‘saber actuar’ pues considero que un buen maestro debe actuar, hablar, ejemplificar de determinada manera.

La elección de competencias para la realización de este trabajo me ha parecido un proceso difícil debido a dos cuestiones fundamentales. La primera sería, sin duda, la estrecha relación que existe entre todas las competencias del Grado. Asimismo, he elegido competencias que, en mi opinión conllevan el desarrollo y adquisición de otras. Conocer la áreas curriculares de Educación Primaria diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza conocer y aplicar las nuevas tecnologías, por ejemplo, son habilidades implícitas que permiten “abordar de manera eficiente situaciones de aprendizaje”

La segunda gran dificultad ha sido la imposibilidad de evidenciar algunos aprendizajes por no ser consciente de la necesidad de adjuntar documentos para el TFG. Muchos documentos que se han perdido en el ciberespacio, o ha sido imposible recuperar, rescatar. También he llegado a la conclusión de que dada la magnitud del TFG debería ser una asignatura anual y con un mayor número de créditos ya que hemos cursado asignaturas con mayor número de ellos.

La elaboración de este trabajo, conlleva una profunda reflexión sobre mis propias metas profesionales, que derivan no sólo de los aprendizajes, sino también de aptitudes personales que mi experiencia vital me ha permitido desarrollar.

Del mismo modo, me motiva la idea de fomentar en otros la adquisición y el interés hacia las lenguas extranjeras en Primaria, al igual que participar en el desarrollo de una sociedad intercultural gracias a una educación multicultural e intercultural. La situación geográfica de Canarias, su proximidad a países africanos francófonos emergentes, hace que ésta necesite ciudadanos miembros de una sociedad cosmopolita y global, por lo que oriento mis metas profesionales hacia esta realidad tangible. En este punto me siento con la

formación y capacitación necesaria para dar un giro a mi vida profesional y encaminarla hacia la enseñanza de la lengua extranjera francés en la Educación Primaria. Me resulta motivador favorecer la integración de los alumnos por medio de la enseñanza de la Lengua (materna y extranjera), ayudar a los niños en el razonamiento a través del aprendizaje de éstas, despertar su interés y curiosidad a través de una enseñanza y metodologías eficaces y actualizadas, donde los alumnos sean los protagonistas. Preparar “por y para la vida”, guiando a los niños gracias a una educación inclusiva basada en la interacción y un aprendizaje social.

La elaboración del portafolio me ha permitido hacer una reflexión profunda y retrospectiva de lo que ha significado el largo proceso de formación así como el de mi propia práctica docente, autoevaluar las habilidades, aptitudes, competencias y destrezas adquiridas y en qué mayor o menor medida lo he conseguido, lo que me hace consciente de algunas carencias y me ofrece la posibilidad de subsanarlas.

No ser consciente de estas lagunas y limitaciones disciplinares, metodológicas o personales implica la consecuencia de limitar también a los alumnos en el desarrollo de su personalidad y competencias.

El propio TFG es un recurso para analizar y recoger la experiencia y evaluar la adquisición de las competencias propuestas en el título.

Considero que es necesario un gran esfuerzo, trabajo personal y actitudinal para conseguir suplir carencias, pues es la base de la actualización que debería asumir todo docente y que acepto como uno de los retos y metas de mi profesión.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ayala Aguirre, F [ca. 2002] Formación por Competencias. Recuperado de: <http://es.slideshare.net/guest16259a/formacion-por-competencia>

Barberá, E.2005 “La evaluación de competencias complejas: la práctica del portafolio”. Revista Venezolana de Educación-Educere, año 9, núm. 31, octubre noviembre–diciembre, pp. 497 – 503. Recuperado de: [www.saber.ula.ve](http://www.saber.ula.ve)

Barberá E., Barujel A y Rodríguez Illera JL. (2009) *Portafolios electrónicos y educación superior en España: Situación y tendencias*. <http://www.um.es/ead/red/M8/intro.pdf>

Catalano, Ana María (2004). “Diseño curricular basado en normas de competencia laboral: conceptos y orientaciones metodológicas” pp 173-191. Revista electrónica. Recuperado de: [http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/31095599/disenocurricular\\_basado\\_normas\\_competencia\\_laboral.pdf](http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/31095599/disenocurricular_basado_normas_competencia_laboral.pdf).

Texto oficial de la ANECA: *El debate sobre las competencias*. J. J, Brunner. 2009 [www.aneca.es](http://www.aneca.es)

Delors, J. (1996.): “Los cuatro pilares de la educación” en *La educación encierra un tesoro*.

Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI, Madrid, España: Santillana/UNESCO. pp. 91- 103.

De Miguel, m. (Dir.). *Métodos y Modalidades de enseñanza centradas en el desarrollo de competencias. Capítulo VIII: “El Estudio y trabajo autónomo del estudiante”*, Clemente Lobato Fraile. Madrid. Alianza Universidad, 2006

Manual de publicaciones de la American Psychological Association . México 2010 (p. 180-224).

Marchesi, A. *Calidad de la Enseñanza en tiempos de cambio*. 1998.

Soriano Ayala, E., Zapata Boluda, R.M<sup>a</sup>, González Jiménez, A. (coord) (2009). *La formación para el desarrollo de una sociedad intercultural* [versión digital]. Universidad de Almería.

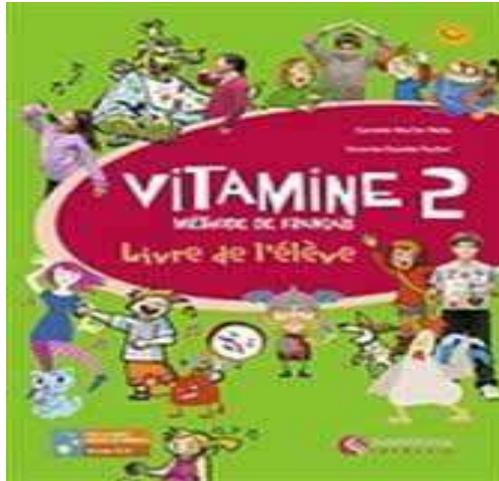
RED, Revista de Educación a Distancia. Número monográfico VIII.- 30 de Abril de 2009. Número especial dedicado a Portafolios electrónicos y educación superior. <http://www.um.es/ead/red/M8>

Revista de Investigación Educativa, 2009, Vol. 27, n.º 1, págs. 27-47 *la formación en competencias en la universidad: un estudio empírico sobre su tipología*. recuperado de : <http://revistas.um.es/rie/article/viewFile/94261/102911>

Villa, a. y Poblete, m. (directores). Aprendizaje basado en competencias. Una propuesta para la evaluación de las competencias genéricas. Universidad de Deusto. Ediciones Mensajero, 2007. <http://www.ub.edu/ice/sites/default/files//docs/qdu/18cuaderno.pdf>

Zabalza, M.A, *Competencias Docentes del profesorado universitario: calidad y de desarrollo profesional*. 2003. Narcea.

## ANALYSE D'UN MANUEL : VITAMINE 2. SANTILLANA FRANÇAIS



### 1.- INTRODUCTION :

**TITRE:** *Vitamine Méthode de Français.*

**AUTEURS:** Carmen Martín Nolla, Dolores-Danièle Pastor.

**ÉDITORIAL:** Santillana Français.

**NIVEAU :** Débutants.

**DATE DE PUBLICATION:** 2009

VITAMINE, basé sur les directives officielles nationales (LOE) en suivant les recommandations du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECR).

Les objectifs généraux correspondant au niveau A1 du CECR Cadre européen commun de référence pour les langues visent à l'acquisition des compétences nécessaires à la communication élémentaire, compétences qui pourront être certifiées par le DELF scolaire niveau A1.

Les compétences de base Les contenus et les compétences travaillés correspondent au niveau A1, adapté aux enfants en situation scolaire primaire.

Le Cadre européen commun de référence pour les langues - Apprendre, Enseigner, Évaluer (CECR) est un document publié par le Conseil de l'Europe en 2001, qui définit des niveaux de maîtrise d'une langue étrangère en fonction de savoir-faire dans différents domaines de compétence.

Ces niveaux constituent désormais la référence dans le domaine de l'apprentissage et de l'enseignement des langues dans de nombreux pays.

L'innovation principale du CECR consiste en une échelle d'évaluation de la maîtrise d'une langue, indépendante de l'organisme évaluateur, et transposable à n'importe quelle langue, contrairement aux autres systèmes d'évaluation qui sont souvent propres à un pays, voire à un organisme, et généralement applicables à une seule langue. Pour ces raisons de plus en plus d'organismes évaluateurs alignent leurs échelles d'évaluation sur les niveaux du CECR, ou pour le moins fournissent une grille de conversion

Voici les critères d'auto-évaluation recommandés par l'Union Européenne :

### **A1 - Niveau *Introductif* ou *Découverte***

**Mots clés** : *questions simples, environnement proche et familier.*

**Comprendre (Écouter)** : Je peux comprendre des mots familiers et des expressions très courantes au sujet de moi-même, de ma famille et de l'environnement concret et immédiat, si les gens parlent lentement et distinctement.

**Comprendre (Lire)** : Je peux comprendre des noms familiers, des mots ainsi que des phrases très simples, par exemple dans des annonces, des affiches ou des catalogues.

**Parler (Prendre part à une conversation)** : Je peux communiquer, de façon simple, à condition que l'interlocuteur soit disposé à répéter ou à reformuler ses phrases plus lentement et à m'aider à formuler ce que j'essaie de dire. Je peux poser des questions simples sur des sujets familiers ou sur ce dont j'ai immédiatement besoin, ainsi que répondre à de telles questions.

**Parler (S'exprimer oralement en continu)** : Je peux utiliser des expressions et des phrases simples pour décrire mon lieu d'habitation et les gens que je connais.

**Écrire** : Je peux écrire une courte carte postale simple, par exemple de vacances. Je peux porter des détails personnels dans un questionnaire, inscrire par exemple mon nom, ma nationalité et mon adresse sur une fiche d'hôtel.

## LE PUBLIC:

VITAMINE est une méthode de français sur 2 niveaux. Elle s'adresse à des enfants de 10 à 12 ans débutants en français au cours de Primaire, au dernier cycle du Primaire où la langue est enseignée à raison deux séances par semaine.

Cette méthode communicative, accompagne les élèves dans la première étape de leur apprentissage des modèles linguistiques de référence, en fonction de leur maturité émotionnelle et de leur développement cognitif. (Pré-adolescents) Il permet d'aborder la langue française de manière ludique et progressive en écoutant des enregistrements, en parlant, en dessinant, en chantant, et en travaillant sur des thèmes qui intéressent les enfants : le sport, les animaux, les fêtes, etc.

## LA DIVERSITÉ

VITAMINE est un ensemble pédagogique qui respecte la diversité et des modes d'apprentissages : l'équilibre entre les divers types d'activités vise à satisfaire tous les profils d'apprenants.

C'est pourquoi autour des éléments de base gravitent des éléments complémentaires qui enrichiront la pratique pédagogique et permettront au professeur de s'adapter tant aux besoins de sa classe qu'à sa propre personnalité et à sa méthode de travail.

## 2.- PRESENTATION GENERALE DE L'ENSEMBLE PEDAGOGIQUE:

Se donne comme objectif de participer à la construction de l'apprentissage de la langue grâce à une structure claire.

**Vitamine** est une méthode fondée sur la confiance et la progressivité. L'élève est guidé dans ses découvertes lexicales, grammaticales, phonétiques et communicatives. De cette manière et grâce à la structure des unités didactiques, l'élève construit son apprentissage en revenant sans cesse sur les révisions de ses acquis tout en les appliquant à de nouveaux contextes.

Dans une approche **actionnelle**, elle associe le 'dire' et le 'faire', et **fonctionnelle**, elle répond à des besoins communicatives.

La perspective actionnelle prend donc aussi en compte les ressources cognitives, affectives, volitives et l'ensemble des capacités que possède et met en œuvre l'acteur social.

L'usage d'une langue, y compris son apprentissage, comprend les actions accomplies par des gens qui, comme individus et comme acteurs sociaux, développent un ensemble de compétences générales et, notamment une compétence à communiquer langagièrement. Ils mettent en œuvre les compétences dont ils disposent dans des contextes et des conditions variés et en se pliant à différentes contraintes afin de réaliser des activités langagières permettant de traiter (en réception et en production)

Des textes portant sur des thèmes à l'intérieur de domaines particuliers, en mobilisant les stratégies qui paraissent le mieux convenir à l'accomplissement des tâches à effectuer. Le contrôle de ces activités par les interlocuteurs conduit au renforcement ou à la modification des compétences.

Dans un processus concret de communication participent trois facteurs :

- 1) Les lois internes du propre système linguistique.
- 2) Le contexte ou situation dans lequel il est utilisé.
- 3) L'intention de la personne qui parle

L'objectif de l'approche fonctionnelle-notionnelle est d'organiser l'enseignement d'une langue à partir de concepts sémantiques (notions et fonctions), sans oublier, d'ailleurs, ni l'aspect formel de la grammaire ni le facteur situationnel. Apprendre à faire et à communiquer dans des situations de la vie courante.

L'enseignant anime, élabore des supports ; l'attention est centré sur l'apprenant.

- La place de l'oral et de l'écrit dépend de l'objectif.
- Conceptualisation et systématisation de la grammaire, puis exploitations.
- Le vocabulaire est riche et varié, appliqué aux besoins langagiers spécifiques.
- Supports authentiques, et supports écrits, oraux et visuels. Dialogues

Ce manuel tient compte, au sein même du processus d'acquisition du français, de toutes les compétences de base, pour mieux contribuer au développement complet de l'élève. Ceci lui permettra de s'adapter et de réussir dans une société complexe et variée.

Elle inclut aussi des contenus liés à d'autres matières (sciences, musique, histoire...) pour favoriser le travail interdisciplinaire, ainsi qu'un apport supplémentaire en thèmes de civilisation.

Comme tout matériel pédagogique destiné aux élèves du Primaire contribue au développement des compétences de base qui feront de chacun d'eux un individu équilibré.

La grammaire y est présentée selon deux approches complémentaires : une approche descriptive et une approche plus fonctionnelle liée à l'usage. L'absence de texte explicatif et de métalangage oblige l'élève faire même lui le lien entre les traits morphologiques présentés et leur fonctionnement : il est actif, comme il se doit.



### **3.- STRUCTURE DU MANUEL :**

#### **DIVISION EN UNITÉS** (organisation) :

8 unités de 6 pages chacune pour les apports linguistiques et communicatifs.

L'structure est identique pour chaque unité. Il y a une relation entre elles ; les personnages et le contexte.

Son structure est régulière et facilite un repérage immédiat.

A la fin de chaque unité, en alternance, une page de révision ou d'évaluation.

Trois mini-revues de 2 pages : 'France magazine' pour l'initiation aux apports culturelles.

La transcription des enregistrements

Des annexes pour la consultation.

Résumé grammatical illustré

Une page de révision.

3 revues de 2 pages chacune.

Existe une unité 0 de 4 pages précédés pour aider à faire la révision après les vacances d'été.

L'organisation des 8 unités est identique :

### **ORGANISATION D'UNE UNITE :**

**Page 1 :** Page d'introduction. On présente le vocabulaire : de manière visuelle et sonore avec un fond rythmé.

Images : L'illustration du livre est complétée par des cartes-images et cartes mots.

**Page 2 et 3 :** double page pour présenter et travailler les contenus.

Documents : typologie variée et supports différents.

Apports linguistiques; dialogues, chansons, jeux, comptines...

Personnages : réalistes ou fantaisistes.

Activités : pour stimuler la compréhension et l'expression orales.

Tableaux grammaire : ils rappellent de façon très schématique les points travaillés.

**Page 4 :** pour présenter ou rebrasser des contenus : les dialogues, les BD,

La BD permet le rebrassage des contenus, facilite le passage de l'oral à l'écrit et vice versa.

La BD constitue une invitation à la lecture.

**Page 5 :** Tâche finale

Pour intégrer les divers savoirs ; savoir-faire, savoir-être, dans une situation nouvelle et pratique. Elle constitue un espace privilégié par l'interdisciplinarité et le développement des compétences de base, à la fois individuelle et collective, simple à réaliser et motivante pour les enfants. (Musique, brico, théâtre, danse...)

**Page 6 :** révision ou évaluation (en alternance) à la fin de chaque unité.

Le professeur pourra évaluer la compétence de l'élève en compréhension orale, ainsi que sa compétence en expression orale.

## RUBRIQUES ITINERANTES

Il y a aussi des **chansons** et de **comptines** spécialement créés pour la méthode ; faciles à mémoriser. Elles fixeront le vocabulaire connu. Elles constituent un outil d'apprentissage, traditionnel puisqu'elles permettent d'appréhender globalement les structures et les sonorités de la langue.

Une autre rubrique que n'a pas de place fixe dans l'unité est '**à toi**', où les élèves sont invités à répondre à des questions personnelles.

Il y a aussi des **jeux collectifs** permettront aux élèves de réutiliser les contenus en s'amusant.

'**Boîte à sons**' contiennent un virelangue illustré pour pratiquer la prononciation d'un phonème précis.

'**Je lis, je dis**', des correspondances graphies-phonies sont présentés avec une phrase amusante

**FRANCE MAGAZINE** : Cette section apparait toutes les 2 unités, sous la forme d'un reportage de 2 pages et qui cherche à élargir l'univers culturel des élèves, sur la France et le monde. Ils seront invités à compléter par leurs propres moyens les informations données (internet)

**LES ANNEXES** : En fin de manuel, des annexes de consultation visuelle et sonore offre à l'élève la possibilité d'être un peu plus autonome dans son apprentissage.

### LE 'RÉSUMÉ GRAMMATICAL ILLUSTRÉ :

Des tableaux de synthèse récapitulent les notions grammaticales élémentaires que l'élève a acquises en fonction de la progression établie aux 2 niveaux de la méthode.

La grammaire y est présentée selon deux approches complémentaires : une approche descriptive et une approche plus fonctionnelle liée à l'usage. Ce résumé constituera un simple outil référentiel de consultation ou une matière d'étude et de réflexion individuelle au collective.

### LA TRANSCRIPTION DES ENREGISTREMENTS

Dialogues, chansons, et autres documents enregistrés sont transcrits en fin de manuel pour inciter les élevés débutants à approcher d'abord la langue orale sans se laisser distraire ou influencer par la graphie.

## **LE CAHIER D'EXERCICES ET SES COMPLEMENTS**

Le cahier d'exercices est le complément du livre de l'élève. Sa fonction est double : Renforcer le travail sur l'oral à travers la graphie et l'écriture ; faciliter l'initiation à l'écrit. Il est complété par un CD audio pour l'élève et un portfolio.

Le cahier d'exercices fixe les apprentissages. Il permet de travailler dans un cadre rassurant et de façon autonome. Les exercices et les activités sont élémentaires. L'élève va pouvoir se concentrer, travailler à son rythme.

Les exercices, les activités, les jeux, reprennent les contenus du livre sous une forme simple et ludique. Il permet aussi un travail spécifique sur l'oral, de systématiser les acquis et il permet une première approche de l'écrit grâce à des exercices.

## **LE CD AUDIO POUR L'ELEVE**

Pour faciliter l'assimilation autonome. Il contient

Les enregistrements des exercices du cahier et les chansons que les élèves découvriront en classe, qui pourront être mémorisées à la maison.

## **LE PORTFOLIO :**

En référence aux travaux du Conseil de L'Europe, il permet une sensibilisation à la philosophie du cadre européen commun de référence pour les langues.

## **NOM ET CONTENUS D'UNITES**

### **Unité 0 : Bonne rentrée!**

Communication : l'alphabet, épeler, saluer, les nombres jusqu'à 50)

Grammaire : c'est un/une, qui est-ce ?

Vocabulaire : alphabet

Civilisation : la rentrée

Compétences clés de base : SC, M, S.

## Unité 1 : L'ogre

Communication : compter de 50 à 100, dire la date, demander permission.  
Exprimer ses goûts.

Grammaire : articles, Je peux. ? J'adore, j'aime, je n'aime pas.

Vocabulaire : nombres, jours de la semaine, mois de l'année, matériel scolaire,  
langage de classe

Phonétique : [ã]. La liaison.

Civilisation : collège : rentrée, matières, activités.

Compétences clés de base : CM, CA, AI, SC



## Unité 2 : Quelle heure est-il?

Communication : (l'heure, identifier une personne, dire son âge, parler sur le  
collège, moyens de transport, les couleurs en féminin, les vêtements,

Grammaire : Il est ... heures, à quelle heure... ? Avoir +âge

Aller en/ à + moyen de transport, vêtements, couleurs,

Vocabulaire : heure, moyens de transports, couleurs.

Phonétique : [œ]de peur. Marque de féminin.

Civilisation : quelques villes françaises

Compétences clés de base : CA, AA, SC, AI

### **Unité 3 : Mon Chat est super mignon.**

Communication : Décrire un animal, décrire des actions, décrire une personne

Grammaire : verbes en –er la forme négative, être, mais, pluriel.

Vocabulaire : animaux, actions courantes, adjectifs servant à décrire un animal.

Phonétique : [ø] de cheveux. Pluriel des noms

Civilisation : animaux domestiques. Prénoms usuels.

Compétences clés de base : CS, SC, CA, AI.

### **Unité 4 : Qui est qui?**

Communication : Décrire une personne. Parler de quelques activités professionnelles, décrire les membres d'une famille.

Grammaire : avoir au singulier, pas de..., féminin, pluriel, adjectifs possessifs, pourquoi ? Parce que...

Vocabulaire : parties du visage, professions, famille.

Phonétique : [ɔ] de fort. Ou= u

Civilisation : famille, loisirs.

Compétences clés de base : CA, AI, CS, AA

### **Unité 5 : La chambre de Laura.**

Communication : décrire une chambre. Situer dans l'espace.

Grammaire : nous, vous. On= nous. Faire

Vocabulaire : meubles, prépositions de lieu, actions écologiques.

Phonétique : [b], [v] liaison.

Civilisation : écologie.

Compétences clés de base : CS, CA, AI, SC.

### **Unité 6 : Pauline se prépare.**

Communication : Raconter sa journée, décrire les repas de la journée.

Grammaire : verbes pronominaux. Prendre, partitifs

Vocabulaire : heure, aliments, actions quotidiennes, repas.

Phonétique : [ʃ], [s] oi = [wa]

Civilisation : habitudes alimentaires en France.

Compétences clés de base : CS, CA, AI, AA, SC.

### **Unité 7 : J'ai une tante au Maroc.**

Communication : exprimer des sensations, parler d'une ville, écrire une lettre.

Grammaire : *avoir faim/ soif/ froid... J'habite à ...*

Vocabulaire : sensations, ville, adresses, formules épistolaires.

Phonétique : [z], [s], [o]

Civilisation : correspondance

Compétences clés de base : CS, AI, SC, CA.

### **Unité 8 : Les 4 saisons.**

Communication : décrire le temps qu'il fait. Décrire un paysage, rebrassage.

Grammaire : Il pleut, il neige, il fait beau... rebrassage.

Vocabulaire : saisons, temps atmosphérique, loisirs, rebrassage.

Phonétique : [st], [sp] accents.

Civilisation : récit fantastique.

Compétences clés de base : CS, CA, AI

## LES PERSONNAGES

Au deuxième niveau du manuel (Vitamine 2) les personnages humains prennent plus d'importance et les personnages imaginaires disparaissent. Il y a également des photos d'enfants pour lui montrer comment réaliser les activités.

Il y a des personnages qui vont être le fil conducteur tout au long du parcours : Pauline, Wouaf, son chien ses amis et sa famille.



## RESSOURCES

Livre de l'élève

Cahier d'exercices, CD audio, portfolio

### Pour le professeur :

Livre du professeur(en français et en espagnol) : le guide de classe, il fournit pour chaque unité l'énumération exhaustive des objectifs et contenus. Des suggestions d'exploitation pour toutes les activités, la transcription de toutes les activités du livre et du cahier d'exercices, les corrigés, la reproduction complète d'exercices corrigés.

Matériel photocopiable (bilans linguistiques, évaluations par compétences, grilles de critères pour l'évaluation de l'oral, des quatre compétences, des attitudes et du cahier personnel, activités complémentaires sur les chansons de la méthode et les fêtes françaises, activités pour mobiliser les compétences de base)

CD audio pour la classe : les déclencheurs et divers documents de nature orale :

Les dialogues, comptines et poésies, rubrique 'je lis, je dis', boîtes à sons.

**Cartes-images et cartes-mots** (flashcards) : une double série de flashcards, au total 119 cartes-images au niveau 1, 87 au niveau 2, complétées par les cartes mots correspondantes, permettra au professeur de préparer et enrichir le travail sur le vocabulaire présenté.

Des cartes images qui représentent le vocabulaire important sans donner la graphie.

Des cartes-mots qui donnent les mots correspondants. Un logo spécial dans le livre signale le moment où il est spécialement recommandé d'utiliser les cartes-images et les cartes-mots.

Posters.

CD-ROM (activités interactives utilisables sur Tableau Blanc Interactif) pour chaque unité. Des activités interactives au format attrayant, à réaliser sur l'écran de l'ordinateur ou sur un tableau interactif et de varier les techniques de travail en groupe. Chaque CD-ROM est divisé, comme le livre de l'élève, en huit unités. Chaque unité contient une section de vocabulaire, de grammaire, une section BD, une section de phonétique, un jeu de l'oie interactif, une section animée reprenant les chansons de Vitamine.

DVD karaoké

Dictionnaire visuel français.

**4.- Analyse complet d'une unité : Suivant les instructions officielles de la loi espagnole (LOE)**

**UNITÉ 5 LA CHAMBRE DE LAURA**

DES OBJECTIFS	DES CONTENUS
<p>1. Écouter et comprendre des messages oraux simples relatifs aux objets, des situations et des événements proches et connus, relatifs aux intérêts de l'ensemble des élèves, en extrayant une information générale et spécifique conformément à un but préalable</p> <p>2. S'exprimer et interagir oralement dans la langue étrangère avec le professeur et entre les copains dans les activités habituelles de classe et dans des situations simples de communication, en utilisant des procédures verbales et non verbales, en faisant attention aux normes basiques de la communication interpersonnelle et en adoptant une attitude respectueuse et d'une coopération.</p> <p>3. Produire les textes écrits simples, brefs et compréhensibles, dans lesquels des contenus familiaux se reflètent pour l'ensemble des élèves et au préalable travaillés dans une classe et en respectant les règles basiques du code écrit.</p> <p>4. Lire différents types de textes simples, relatifs à ses expériences et des intérêts, en extrayant une information générale et spécifique conformément à un but préalable.</p> <p>5. Utiliser avec une correction progressive les composants phonétiques, lexicaux,</p>	<p><b>I. Écouter, parler et converser</b></p> <p>1. la compréhension de messages et d'instructions orales simple pour réaliser de diverses tâches dans la salle.</p> <p>2. l'écoute et la compréhension de messages oraux simples originaires de différents supports audiovisuels ou informatiques, prononcés avec clarté et sur des sujets quotidiens.</p> <p>5. la production de textes oraux connus au moyen de la participation dans les routines de salle, de représentations, de chansons, récitées, des dramatisations, des interactions dirigées ..., en montrant l'intérêt de s'exprimer oralement dans des activités individuelles et d'un groupe</p> <p><b>II Lire et écrire</b></p> <p>1. lecture guidée et une compréhension de brefs textes simples, de diverse typologie, présentés dans de divers supports et adaptés à la concurrence linguistique et les intérêts de l'ensemble des élèves, pour extraire une information globale et certaine spécifique et pour les utiliser dans le développement d'une tâche concrète.</p> <p>3. l'écriture de mots et de phrases, connues au préalable dans des interactions orales ou écrites, et une lecture postérieure avec intention ludique ou pour transmettre et pour partager une information.</p>

<p>structurels et fonctionnels basiques de la langue étrangère dans des contextes habituels de communication</p> <p>9. Identifier des aspects phonétiques, de rythme, d'accentuation et d'intonation, ainsi que des structures linguistiques, des aspects lexicaux et socioculturels simples et habituels de la langue étrangère et les utiliser comme éléments basiques de la communication</p>	<p>4. Une élaboration de textes écrits simples, à partir des modèles travaillés au préalable, en utilisant des expressions et des phrases très connues oralement.</p> <p>9. L'intérêt de reproduire les règles de rythme, d'intonation, de prononciation et l'accentuation de la langue étrangère, en cas de la lecture à haute voix.</p> <p>III la Connaissance de la langue : un usage et un apprentissage</p> <p>1. Des connaissances linguistiques</p> <p>1.1. Une initiation dans la reconnaissance et la reproduction d'aspects phonétiques, de rythme, d'accentuation et l'intonation de la langue étrangère et de son application pour la compréhension et la production de textes oraux simples.</p> <p>1.2. Une propre reconnaissance de l'usage et une fonctionnalité du lexique et de quelques formes et de structures basiques de la langue étrangère, au préalable utilisées, relatives aux situations et des contextes concrets et quotidiens. (Des saluts et des adieux, des nombres, des membres de la famille, des animaux, des objets de la salle, de couleurs, de tailles, de formes, des états d'âme, le temps atmosphérique, un calendrier, une nourriture, des jouets, des fêtes, des dépêches du jour, l'heure, des caractéristiques physiques, des actions quotidiennes, une localisation spatiale, une habileté, des états d'âme, le temps atmosphérique, des routines quotidiennes, des vêtements, des moyens de transport, un état physique, une santé, des aliments, un sport, la maison ...).</p>
--	---

DES OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	DES CONTENUS SPÉCIFIQUES
<p>Comprendre et mémoriser le vocabulaire utile pour décrire une chambre d'adolescent</p> <p>Réviser les prépositions de lieu.</p> <p>Comprendre et répondre à un document (test)</p> <p>Réfléchir aux comportements et gestes écologiques</p> <p>Mémoriser et chanter une chanson sur la planète</p> <p>Systematiser la pratique de la liaison</p> <p>Comprendre et interpréter une BD</p> <p>S'entraîner à reproduire les sons b v</p> <p>Fabriquer un personnage à l'aide de matériel de récupération et le décrire.</p> <p>Organiser une exposition collective</p> <p>Rédiger des slogans écologistes en vue de sensibiliser les copains</p>	<p><b>Communication :</b></p> <p>Décrire une chambre.</p> <p>Situer dans l'espace.</p> <p>Répondre à un test sur les comportements écologiques.</p> <p>Décrire un personnage fait en matériel de récupération et le décrire.</p> <p>Rédiger des slogans pour une manifestation écologiste.</p> <p><b>Grammaire :</b></p> <p>Nous, vous + verbe</p> <p>On + 3<sup>a</sup> p. singulier= nous.</p> <p>Verbe irrégulier : Faire.</p> <p><b>Vocabulaire :</b> meubles, prépositions de lieu, actions écologistes. Matériaux recyclables.</p> <p><b>Phonétique:</b> les sons [b] / [v]. différentes intonations : l'interrogation, l'affirmation, l'enthousiasme.</p> <p>Liaison entre un pronom finissant en –s et un verbe commençant par une voyelle. ; entre un article et un nom.</p> <p><b>Civilisation :</b> les gestes et comportements écologiques.</p> <p>Jeu : adaptation du jeu des 7 familles.</p> <p><b>Tâche:</b> activité Brico. Fabriquer des personnages.</p> <p>CCBB : CS, CA, AI, SC.</p>

## DES CRITERES D'EVALUATION

1. Participer aux interactions orales simples dirigées sur des sujets connus dans des situations prédictibles de communication, en respectant les normes basiques de l'échange, comme écouter et comme il regarde, à celui qui il parle, en adoptant une attitude respectueuse devant les propres productions et celles des autres personnes.
2. Capter le sens global et identifier des informations spécifiques dans des textes oraux brefs, simples et contextualisés, avec aide d'éléments linguistiques et non linguistiques.
3. Lire et capter le sens global et quelques informations spécifiques sur des textes simples et brefs, sur des sujets familiaux et d'un intérêt pour l'ensemble des élèves, avec un but concret.
4. Écrire, tant dans un support poseur comme digital, à partir des modèles travaillés au préalable et avec un but et un format déterminé, des phrases et de courts textes d'intérêt dans des situations quotidiennes.
5. Reconnaître et reproduire d'une forme intelligible des aspects sonores, rythmiques, d'une accentuation et une intonation d'expressions qui apparaissent dans des contextes communicatifs habituels.
9. Utiliser la langue étrangère comme véhicule de communication dans la salle, en respectant les normes basiques d'interaction et en faisant abstraction graduellement des appuis non linguistiques

CCBB: CLS CASCAAAl

CL. Commun.  
Linguistique

CM.

Mathématique

S. Culture scientifique et  
interaction avec le Monde

TIN. Traitement de  
l'information

SC. Sociale et  
civique

CA. Culturelle et  
artistique

AA. Apprendre à  
apprendre

AI. Autonomie e initiative  
p

## DES EXERCICES, DES ACTIVITÉS, DES TÂCHES

### LA CHAMBRE DE LAURA. p.37 CL

1. Écouter et comprendre des messages oraux simples relatifs aux objets, des situations et des événements proches et connus, relatifs aux intérêts de l'ensemble des élèves, en extrayant une information générale et spécifique conformément à un but préalable.
2. S'exprimer et interagir oralement dans la langue étrangère avec le professeur et entre les copains dans les activités habituelles de classe et dans des situations simples de communication, en utilisant des procédures verbales et non verbales, en faisant attention aux normes basiques de la communication interpersonnelle et en adoptant une attitude respectueuse et d'une coopération.

5. Utiliser avec une correction progressive les composants phonétiques, lexicaux, structurels et fonctionnels basiques de la langue étrangère dans des contextes habituels de communication

**Objectifs didactiques** : comprendre et mémoriser le vocabulaire pour décrire une chambre. Associer des documents sonores à des images.

**Objectifs linguistiques** : décrire une chambre, mémoriser les prépositions de lieu.

**TEST. DANS TA FAMILLE, ÊTES-VOUS ÉCOLOS ? p. 38, 39 CL, S.**

p. 38

1. Écouter et comprendre des messages oraux simples relatifs aux objets, des situations et des événements proches et connus, relatifs aux intérêts de l'ensemble des élèves, en extrayant une information générale et spécifique conformément à un but préalable.

4. Lire différents types de textes simples, relatifs à ses expériences et des intérêts, en extrayant une information générale et spécifique conformément à un but préalable.

5. Utiliser avec une correction progressive les composants phonétiques, lexicaux, structurels et fonctionnels basiques de la langue étrangère dans des contextes habituels de communication

**Objectifs didactiques** : observer et comprendre un document semi-authentique de façon globale. Réfléchir aux comportements écologiques.

**Objectifs linguistiques** : apprendre et mémoriser le vocabulaire lié à l'écologie. Aborder et pratiquer les verbes en –er aux 1<sup>o</sup> et 2 personnes du pluriel.

**p.39 CL, CA, S.**

1. Écouter et comprendre des messages oraux simples relatifs aux objets, des situations et des événements proches et connus, relatifs aux intérêts de l'ensemble des élèves, en extrayant une information générale et spécifique conformément à un but préalable.

2. S'exprimer et interagir oralement dans la langue étrangère avec le professeur et entre les copains dans les activités habituelles de classe et dans des situations simples de communication, en utilisant des procédures verbales et non verbales, en faisant attention aux normes basiques de la communication interpersonnelle et en adoptant une attitude respectueuse et d'une coopération.

4. Lire différents types de textes simples, relatifs à ses expériences et des intérêts, en extrayant une information générale et spécifique conformément à un but préalable.

5. Utiliser avec une correction progressive les composants phonétiques, lexicaux, structurels et fonctionnels basiques de la langue étrangère dans des contextes habituels de communication

**Objectifs didactiques** : réfléchir aux comportements écologiques. Prendre plaisir de chanter une chanson en chœur.

**Objectifs linguistiques** : pratiquer les verbes en –er aux 1 et 2 personnes du pluriel. Renforcer les acquis. Parler de ses gestes écologiques en faveur de la planète.

Systematiser le phénomène de la liaison à l'oral et à l'écrit.

### **BD SOIRÉE PYJAMA p. 40. CL**

1. Écouter et comprendre des messages oraux simples relatifs aux objets, des situations et des événements proches et connus, relatifs aux intérêts de l'ensemble des élèves, en extrayant une information générale et spécifique conformément à un but préalable.

4. Lire différents types de textes simples, relatifs à ses expériences et des intérêts, en extrayant une information générale et spécifique conformément à un but préalable.

5. Utiliser avec une correction progressive les composants phonétiques, lexicaux, structurels et fonctionnels basiques de la langue étrangère dans des contextes habituels de communication

9. Identifier des aspects phonétiques, de rythme, d'accentuation et d'intonation, ainsi que des structures linguistiques, des aspects lexicaux et socioculturels simples et habituels de la langue étrangère et les utiliser comme éléments basiques de la communication.

**Objectifs didactiques** : prendre plaisir de lire une BD S'exercer à la lecture à haute voix à partir d'un texte connu. S'approprier un texte écrit par le biais de la représentation théâtrale.

**Objectifs linguistiques** : travailler l'intonation et l'expressivité au cours de la lecture.

Aborder la différence entre *on* et *nous*

### **ACTIVITÉ BRICO p. 41 LES HABITANTS DE RECYCLEVILLE (TÂCHE) CL, CA, AI, AA, SC**

2. S'exprimer et interagir oralement dans la langue étrangère avec le professeur et entre les copains dans les activités habituelles de classe et dans des situations simples de communication, en utilisant des procédures verbales et non verbales, en faisant attention aux normes basiques de la communication interpersonnelle et en adoptant une attitude respectueuse et d'une coopération.

3. Produire les textes écrits simples, brefs et compréhensibles, dans lesquels des contenus familiaux se reflètent pour l'ensemble des élèves et au préalable travaillés dans une classe et en respectant les règles basiques du code écrit.

5. Utiliser avec une correction progressive les composants phonétiques, lexicaux, structurels et fonctionnels basiques de la langue étrangère dans des contextes habituels de communication

9. Identifier des aspects phonétiques, de rythme, d'accentuation et d'intonation, ainsi que des structures linguistiques, des aspects lexicaux et socioculturels simples et habituels de la langue étrangère et les utiliser comme éléments basiques de la communication.

Objectifs didactiques : Faire intervenir la créativité et le travail manuel dans l'apprentissage. Organiser une exposition collective.

Objectifs linguistiques: décrire un personnage fait en matériel de récupération.

Rédiger des slogans à la 1<sup>a</sup> personne du pluriel. S'entraîner à conjuguer le verbe faire. S'exercer à prononcer les sons [b] [v] par un virelangue.

### **JEUX RÉVISION. P.42 CL, AA**

1. Écouter et comprendre des messages oraux simples relatifs aux objets, des situations et des événements proches et connus, relatifs aux intérêts de l'ensemble des élèves, en extrayant une information générale et spécifique conformément à un but préalable.

2. S'exprimer et interagir oralement dans la langue étrangère avec le professeur et entre les copains dans les activités habituelles de classe et dans des situations simples de communication, en utilisant des procédures verbales et non verbales, en faisant attention aux normes basiques de la communication interpersonnelle et en adoptant une attitude respectueuse et d'une coopération.

Objectifs didactiques : réviser à l'oral de façon ludique. Faire le point sur ce qu'on est capable de comprendre et dire à l'oral.

Objectifs linguistiques : rebrasser les contenus de l'unité : conjugaison des verbes à la 1 personne du pluriel.

### **CAHIER D'EXERCICES. CL**

Pp. 33, 34, 35, 36, 37, 38.

## **ATTENTION À LA DIVERSITÉ**

### **DES ACTIVITÉS DE RENFORT**

On préparera des activités de renfort et d'appui à ces élèves qui ont besoin de cela et dans qui des manques

### **Des activités d'AGRANDISSEMENT**

On préparera des activités

<p>sont détectés par rapport aux contenus travaillés.</p>	<p>d'agrandissement et d'approfondissement à ces élèves qui ont besoin de cela et dans qui cette nécessité est détectée</p>
---	---

**MÉTHODOLOGIE**

Dans une approche actionnelle, elle associe le 'dire' et le 'faire', et fonctionnelle qui répond à des besoins. Une méthodologie qui respecte les caractères individuels, est proche des centres d'intérêts des élèves, éveille la curiosité des élèves, provoque la surprise, présente des situations différents, drôles, imaginaires... qui donne envie de s'exprimer ou au minimum, de prendre la parole pour répéter, imiter...

Une méthodologie simple du point de vue lexical et grammatical. La progression de l'élève s'effectue en spirale : les contenus sont présentés petit à petit, en plusieurs fois. Tous les contenus sont repris pour garantir la progression.

<b>DES RECOURS</b>	<b>DES INSTRUMENTS D'ÉVALUATION</b>	<b>DES CRITÈRES DE QUALIFICATION</b>
<p>Livre de texte</p> <p>Cahier d'exercices</p> <p>Le CD pour audio</p> <p>TBI</p> <p>Cartes-images et cartes-mots (flashcards)</p> <p>matériel fongible</p> <p>CD-ROM (activités interactives utilisables sur Tableau Blanc Interactif)</p>	<p>Cahier de l'élève. (les activités)</p> <p>Cahier d'exercices.</p> <p>Productions oraux. (conversation, dialogue, prononciation)</p> <p>Productions écrites. (Les slogans, les exercices)</p> <p>Participation active.</p>	

**5.- Proposition d'amélioration :** Activités que vous proposez pour améliorer ou compléter l'unité.

**6.- Conclusions :** Opinion personnelle du manuel, de l'ensemble...Réflexion sur l'ouvrage.

Je crois qu'aucun manuel ne s'adapte aux nécessités réelles des cours. Dans tous et chacune-ci de que j'ai observé que, pour pouvoir choisir, j'ai trouvé des lagunes en ce qui concerne des contenus, des incohérences, une distribution mauvaise, un manque d'activités, d'exercices répétitifs, peu d'activités, peu abondante des propositions de tâches etc.

C'est important de créer les unités didactiques qui s'adaptent aux contenus et les tâches à réaliser. Adapter nous-mêmes toute la séquence à nos élèves réels, dessiner ou chercher les activités et les tâches que nous considérons meilleures, les adapter au groupe que nous avons devant, cependant, à l'intérieur de la grande variété de manuels qui existent pour ce niveau éducatif, comme nous avons analysé dans notre cour de Didactique, je crois qu'il n'est pas des pires. Il a, comme tout, ses choses bonnes et améliorables...

Après avoir attentivement observé beaucoup de manuels j'ai choisi celui-ci parce que je crois qu'il est bien adapté à l'âge et les caractéristiques d'un enfant d'Enseignement Primaire, avec un style simple, avec quelques recours de l'appui à l'enseignant.

Elle a une structure simple et répétitive qu'aide, celui que les élèves se familiarisent avec elle. Il montre quelques photos et dessins, contient des chansons, des jeux, des tests, des contenus culturels sur la France...

**7.- Bibliographie :** Ici vous devez inclure tous les documents consultés pour l'élaboration de votre travail même les liens internet.

[www.santillanafrancais.com/.../vitamine/vitamine\\_2](http://www.santillanafrancais.com/.../vitamine/vitamine_2)

[www.google](http://www.google.com). Imagénes

Documentos Aula Virtual de la asignatura Didáctica de La Lengua Extranjera Francés ULL.

<http://www.educajob.com/xmoned/temarios/temas/SFR01-1.pdf>

**8.- Annexes :** Ici vous devez inclure les photocopies de l'unité analyse ainsi que les autres documents qui peuvent intéresser pour la compréhension de votre travail.

<https://campusvirtual.ull.es/1314/mod/wiki/view.php?id=75962>

Diseño en pequeño grupo de una wiki-programación didáctica sobre la amistad que fuimos elaborando durante las sesiones. En lengua francesa.



Blogs hechos por mí para el desarrollo de mis clases:

Blog de cultura clásica <http://nosvemosenlaatlantida.blogspot.com.es/>



Blog de latín <http://latinparaque.blogspot.com.es/>

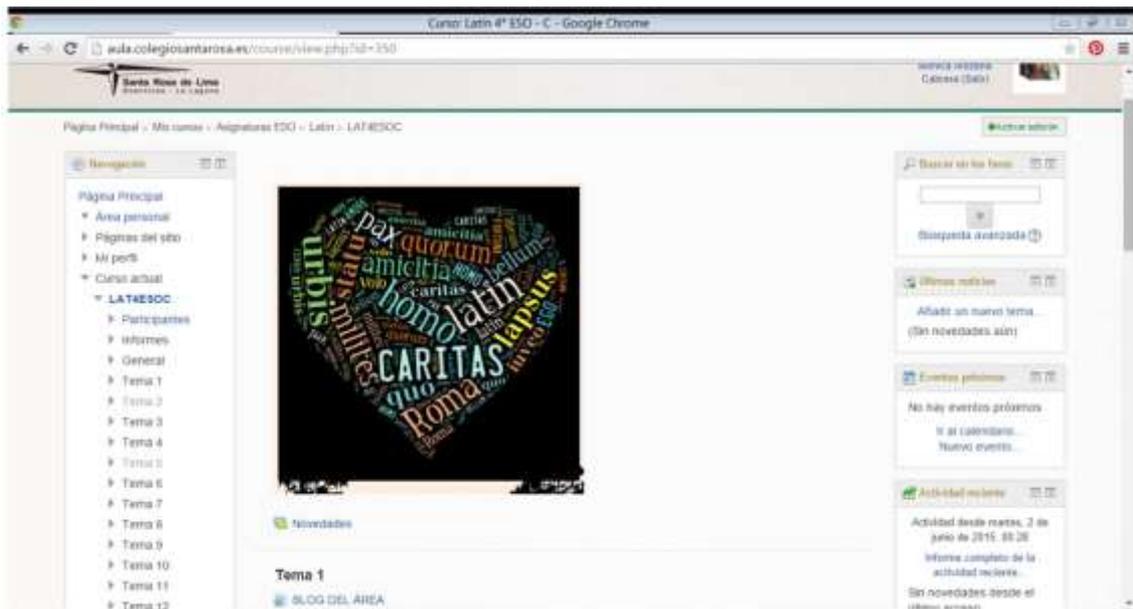


Blog de lengua española <http://esodominicaslenguayliteratura.blogspot.com.es/>



Aula virtual entorno Moodle Cultura Clásica, Latín, y Lengua

<http://aula.colegiosantarosa.es/course/view.php?id=366>



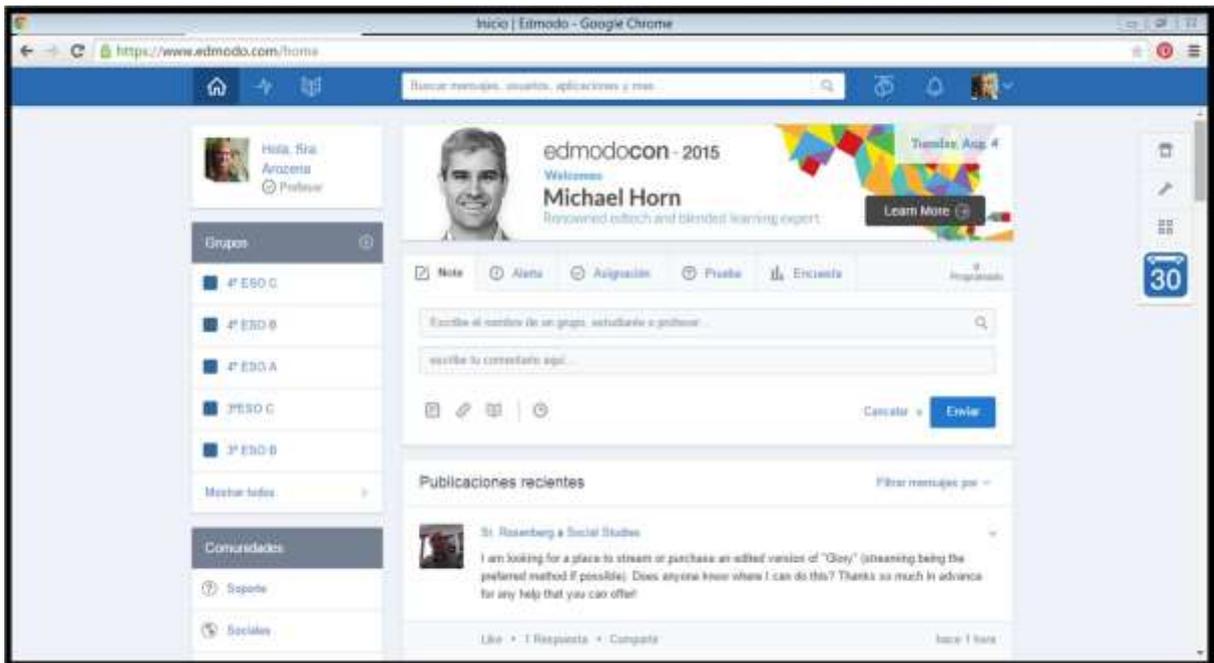
Facebook del centro. Encargada de su edición

<https://www.facebook.com/colegiosantarosalimadominicas/timeline>



Plataforma EDMODO

<https://www.edmodo.com/home>



Presentación sobre las lluvias torrenciales

<https://drive.google.com/a/ull.edu.es/file/d/0B-BAh3BzhrQKMEhaYWJWcGF6NWs/view?usp=sharing>



## Justification

Cette unité de travail est proposée aux élèves de sixième année de primaire. C'est pour eux la deuxième année de Français Langue Étrangère (FLE) le choix des thèmes, des activités et de la méthodologie est plus important qu'il détermine souvent la motivation de ces élèves pour l'apprentissage présent et futur de cette matière.

C'est pour cette raison que j'ai choisi le sujet *BONNE APPETIT*

L'objectif principal est d'apprendre aux élèves à parler d'eux, ce qui est souvent plus motivant que de parler des autres. On met donc l'accent, à la fois sur la dimension cognitive des contenus de cette unité et sur l'affectivité.

Par ailleurs, l'apprentissage du lexique et des expressions spécifiques que nous utilisons ici, n'est possible que par la répétition de ces derniers. Le choix de ce thème en début de deuxième année de FLE permet donc de réutiliser ces contenus tout au long de l'année scolaire afin de les renforcer et même de les enrichir.

Il semble évident que le thème des émotions et des sensations fait partie des premières situations langagières auxquelles les apprenants doivent faire face lors de l'utilisation d'une langue étrangère. C'est un sujet fréquemment traité lors de conversations simples avec des gens que l'on connaît ou pas.

Le niveau des élèves correspond au niveau A.1.1 du CERLE. Les contenus sont donc adaptés à ce niveau d'apprentissage, ce qui explique que le lexique choisi ne soit pas très varié. Les formules simples les plus habituelles ont été sélectionnées de façon à rendre l'élève rapidement capable de pouvoir communiquer en langue française mais aussi de pouvoir apprécier cette progression rapide dont il est l'auteur.

## Objectifs

### A. OBJECTIFS GÉNÉRAUX DE L'ÉDUCATION PRIMAIRE

Extracto BOC del currículo vigente Consejería Educación

- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas, las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
- g) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
- i) Iniciarse en la utilización para el aprendizaje, de las tecnologías de la información y la comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.

## B.- OBJECTIFS GENERAUX DE LA MATIERE DE FRANÇAIS LANGUE ETRANGERE

Extracto BOC del currículo vigente Consejería Educación

1. Escuchar y comprender mensajes orales sencillos relativos a objetos, situaciones y acontecimientos próximos y conocidos, relacionados con los intereses del alumnado, extrayendo información general y específica de acuerdo con una finalidad previa.
2. Expresarse e interactuar oralmente en la lengua extranjera con el profesorado y entre sí en las actividades habituales de clase y en situaciones de comunicación sencillas, utilizando procedimientos verbales y no verbales, atendiendo a las normas básicas de la comunicación interpersonal y adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
3. Producir textos escritos sencillos, breves y comprensibles, en los que se reflejen contenidos familiares para el alumnado y previamente trabajados en clase y respetando las reglas básicas del código escrito
4. Leer diferentes tipos de textos sencillos, relacionados con sus experiencias e intereses, extrayendo información general y específica de acuerdo con una finalidad previa.
5. Utilizar con progresiva autonomía los recursos humanos y materiales a su alcance, incluidas las tecnologías de la información y comunicación, para obtener información, comunicarse en la lengua extranjera y realizar tareas determinadas.

### Objectifs didactiques

-  Cette unité didactique vise principalement à:
-  Découvrir et pouvoir nommer les ustensiles nécessaires pour manger : les verres, les assiettes, les fourchettes, les couteaux, les cuillères ;
-  Découvrir et pouvoir nommer les aliments les plus courants : le pain, les oeufs, le fromage, les tomates, le poulet froid, la salade, les fruits.
-  Réviser des structures *il y a...*, *il n'y a pas de...* ; introduction en contexte des différents déterminants : du fromage, de la salade, des tomates.
-  Écouter puis reproduire de mots isolés, de phrases de plus en plus longues

## CONTENUS

Extracto BOC del currículo vigente Consejería Educación

### I. Escuchar, hablar y conversar

1. Comprensión de mensajes e instrucciones orales sencillos para realizar tareas diversas en el aula.
2. Escucha y comprensión de mensajes orales sencillos procedentes de diferentes soportes audiovisuales o informáticos, pronunciados con claridad y sobre asuntos cotidianos.

3. Interacción oral en situaciones reales o simuladas dando respuestas verbales y no verbales facilitadas por las necesidades de comunicación habituales en el aula

## **II. Leer y escribir**

1. Lectura guiada y comprensión de textos breves, sencillos, de diversa tipología, presentados en diversos soportes y adaptados a la competencia lingüística e intereses del alumnado, para extraer información global y alguna específica y utilizarlas en el desarrollo de una tarea concreta.

3. Escritura de palabras y frases, conocidas previamente en interacciones orales o escritas, y lectura posterior con intención lúdica o para transmitir y compartir información.

4. Elaboración de textos escritos sencillos, a partir de modelos trabajados previamente, utilizando expresiones y frases muy conocidas oralmente.

5. Utilización progresiva y autónoma de las tecnologías de la información y la comunicación para producir textos y presentaciones, para transmitir información y para relacionarse.

10. Valoración de la lengua extranjera como instrumento de comunicación, de información y de aprendizaje.

## **III. Conocimiento de la lengua: uso y aprendizaje**

1. Conocimientos lingüísticos

1.1. Iniciación en el reconocimiento y reproducción de aspectos fonéticos, de ritmo, acentuación y entonación de la lengua extranjera y su aplicación para la comprensión y producción de textos orales sencillos.

1.2. Reconocimiento del uso y funcionalidad del léxico y de algunas formas y estructuras básicas propios de la lengua extranjera, previamente utilizadas, relativas a situaciones y contextos concretos y cotidianos. (Saludos y despedidas, números, miembros de la familia, animales, objetos del aula, colores, tamaños, formas, estados de ánimo, tiempo atmosférico, calendario, comida, juguetes, festividades, partes del día, la hora, características físicas, acciones cotidianas, localización espacial, habilidades, estados de ánimo, el tiempo atmosférico, rutinas diarias, prendas de vestir, medios de transporte, estado físico, salud, alimentos, deportes, la casa...).

1.3. Asociación global de grafía, pronunciación y significado a partir de modelos escritos, representativos de expresiones orales conocidas.

1.4. Interés por utilizar la lengua extranjera de forma correcta en situaciones habituales de comunicación, tanto dentro como fuera del aula.

## **2. Reflexión sobre el aprendizaje**

2.1. Iniciación en el uso de habilidades y procedimientos como repetición, memorización, asociación de palabras y expresiones con elementos gestuales y visuales, observación de modelos, lectura de textos, utilización de material de consulta en soportes multimedia y de las tecnologías de la información y la comunicación, para la adquisición de nuevo léxico, estructuras elementales de la lengua, pronunciación y pautas de ritmo y entonación.

#### **IV. Aspectos socioculturales y conciencia intercultural**

1. Valoración de la lengua extranjera como medio para comunicarse y relacionarse con compañeros y compañeras de otros países, como posibilidad de acceso a informaciones y aprendizajes nuevos y como instrumento para conocer otras culturas y modos de vida diferentes y enriquecedores, desde el contraste con la cultura propia y su valoración.

5. Interés por establecer contactos y comunicarse con hablantes de la lengua extranjera o de otras lenguas a través de los medios que nos proporcionan las tecnologías de la comunicación (participación en situaciones de comunicación propuestas en programas educativos informáticos, usos del correo electrónico, chats y de otros medios y recursos audiovisuales).

### **COMPETENCES CLÉS**

Les compétences clés qui seront traitées dans cette unité sont :

-« Competencia lingüística » c'est la compétence la plus travaillée, d'abord parce qu'il s'agit de l'apprentissage d'une langue étrangère mais aussi parce qu'il s'agit d'apprendre à verbaliser une sensation ou une émotion.

« Competencia social ciudadana » qui sera abordée grâce à l'interaction entre les élèves durant les activités de mises en situations langagières et activités de groupe.

« Competencia para aprender a aprender : les élèves apprennent progressivement à se poser des questions entre eux ou à l'enseignant de façon à enrichir leur vocabulaire. Par ailleurs, l'enseignant insiste sur l'importance de réutiliser les contenus des unités précédentes de façon à ce que les élèves comprennent qu'il s'agit là d'une stratégie d'apprentissage des langues.

## **Première séance: 45'**

Inviter les élèves à observer l'image. Posez-leur des questions : « Qui est sur l'image ? »  
Où sont-ils ? Dans le jardin ? À la montagne ? À la campagne ? » Introduire le mot «  
pique-nique. Faites-leur remarquer les objets sur la grande image (nappe, assiettes,  
verres)

Cette introduction permet de réutiliser *il y a... il n'y a pas de...* **10'**

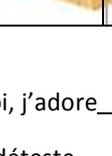


### **Activité 1**

« Écoute, répète et montre » Pour réviser et approfondir le vocabulaire des aliments : Avec des cartes-images, faire les enfants répéter, observer bien et montrer la bonne image. (35')

**Activité 2.** : coche ce que tu aimes ou tu n'aimes pas.

**Activité 3:** Pose des questions à tes camarades de classe

	Des aliments	J'aime	Il/elle aime	Je n'aime pas	Il/elle n'aime pas	J'adore	Il/elle adore	Je déteste	Il/elle déteste
	Le poulet								
	Le lait								
	La salade								
	La confiture								
	Le poisson								
	Le pain								
	Le fromage								
	Le riz								
	Les œufs								

Moi, j'adore \_\_\_\_\_

Je déteste \_\_\_\_\_

Il/elle adore \_\_\_\_\_

Il/ elle déteste \_\_\_\_\_

#### Activité 4 ; ( 5' )

#### Sépare les mots : (écris bien)

J'adore les oeufs : \_\_\_\_\_

Tu détestes le fromage : \_\_\_\_\_

Il aime la confiture : \_\_\_\_\_

Elle n'aime pas le poisson : \_\_\_\_\_

## 2<sup>eme</sup> séance *Tu aimes les fruits ?* 25'

« La cerise est un fruit » et demandez aux élèves de citer des fruits du pays. Présenter d'autres fruits : la pomme, la pêche, la poire et l'abricot.

Écoute la chanson « Pomme, pêche, poire, abricot » et chante.

<http://youtu.be/yVjhR36dz04>

Pomme, pêche, poire, abricot

Pomme, pêche, \_ \_ \_ \_

Y en a une, y en a une

Y en a une, y en a une

Pomme, pêche, poire, abricot

Pomme, pêche, \_ \_ \_ \_

Y en a une de trop

Y en a une de trop

C'est l'abricot qui est en trop.

C'est la pêche qui est en trop.

Pomme, pêche, poire, \_ \_ \_

Pomme, \_ \_ , \_ \_ \_

Y en a une, y en a une

Y en a une, y en a une

Pomme, pêche, poire, \_ \_ \_

Pomme, \_ \_ , \_ \_ \_

Y en a une de trop

Y en a une de trop

C'est la poire qui est en trop.

C'est la pomme qui est en trop

Montrer les images/photos de la pomme, de la pêche, de la poire et de l'abricot dans l'ordre de la chanson. Après l'écoute de chaque strophe, on enlève le fruit qui est en trop. Demander aux élèves de chanter et de frapper dans leurs mains comme entendu.

Aider les élèves à mémoriser le nouveau lexique à l'aide des cartes images des aliments et des fruits. La banane, le raisin, la fraise, le kiwi, la cerise, l'orange...



## Jeu : 'salade des fruits' 20'

<b>Matériel:</b> Plusieurs élèves reçoivent le même fruit. Les cartes images correspondant aux fruits + une carte image « salade de fruits »	<b>Organisation</b> Groupe classe en cercle	<b>Niveau/Âge</b> À partir de 5 ans
<b>Description du jeu :</b> Afficher au tableau les cartes images représentant les fruits et la salade des fruits. Les élèves sont assis en cercle, chacun sur une chaise. Distribuer un badge représentant un fruit à chaque élève. Se placer au milieu du cercle et mener le jeu pour commencer. Dire, par exemple : « Les fraises et les kiwis changent de place ! » Les enfants en possession des fruits nommés doivent se lever et échanger leur place. Quand on dit : « Salade des fruits ! », tous les enfants doivent changer de place. <b>Variantes</b> Suivant la thématique travaillée, le jeu change de nom. Il devient « l'embouteillage » lorsque l'on travaille les moyens de transport, « la lessive » lorsque l'on travaille les vêtements, « la vaisselle » lorsque l'on travaille les ustensiles et les couverts		



## Troisième séance

### *Tu as soif ? Qu'est-ce que tu veux boire ? 25'*

Introduction de la question : « Tu as soif ? Qu'est-ce que tu veux boire ? » ; Introduction de la structure *je veux + nom* et *je veux + verbe*, du verbe vouloir au présent avec les personnes *je, tu, il, elle, on* ; les noms des boissons introduits par différents déterminants (un thé, le thé, du thé).

### Cartes images

Le coca – le thé– l'eau – le jus d'orange– le chocolat chaud – le café – le verre de lait froid- la tasse



Écoute, observe et montre.

**Poser des questions** aux élèves : *C'est une tasse de lait ? C'est un verre d'eau ?*

*C'est une bouteille de café ?*

**Poser des questions duelles** : *C'est le café ou le thé ? c'est de l'eau ou le jus d'orange ? Etc.*

Poser des questions **sur leurs formes et leurs couleurs**.

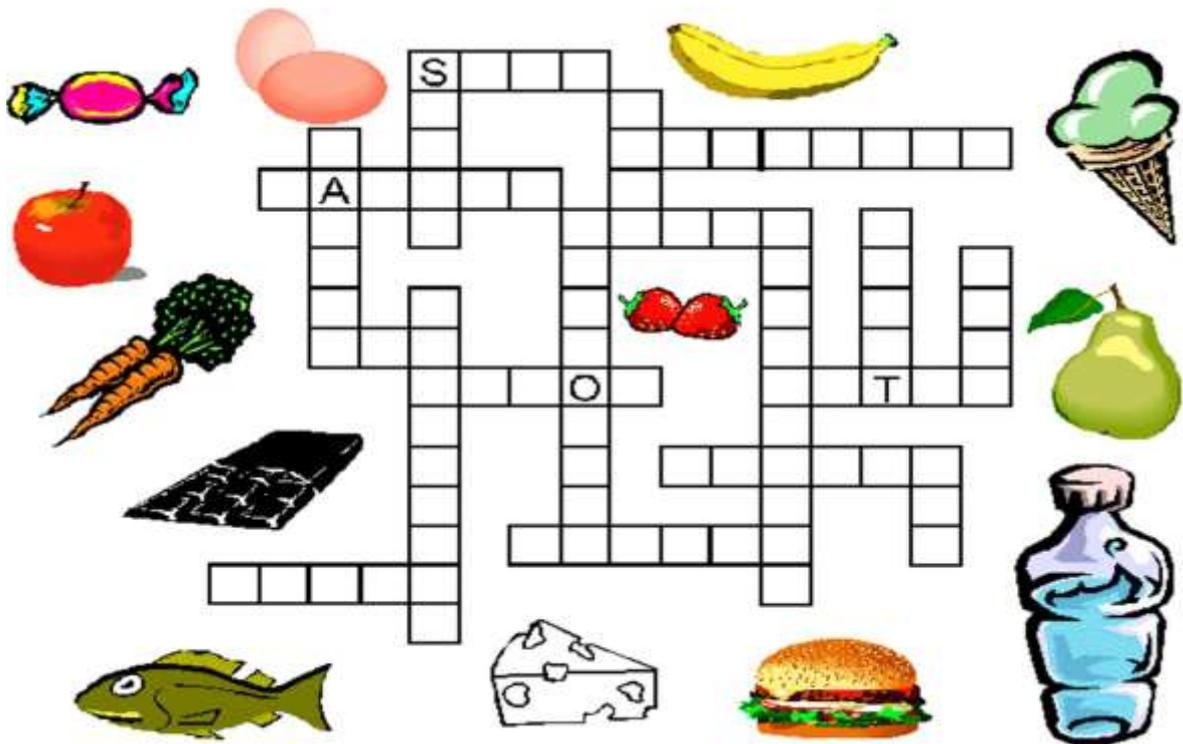
Faire tirer une carte image aux élèves et dire le nom de la boisson correspondante.

## 1.- Relie (5')

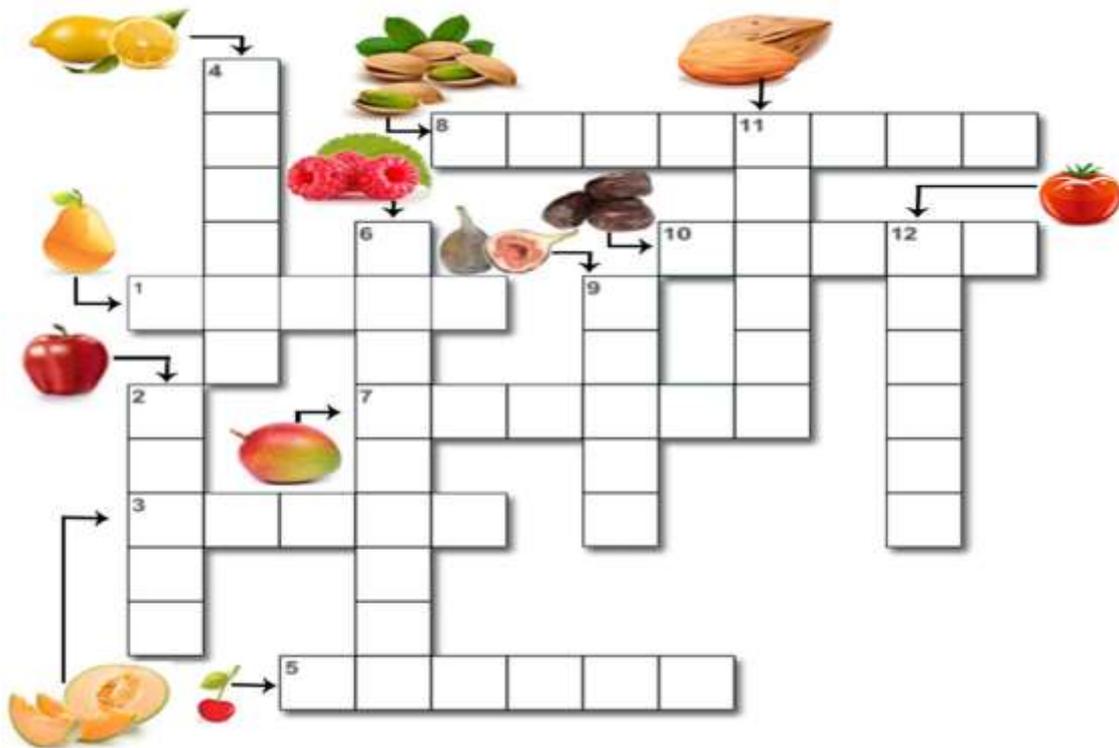
- Une bouteille d'eau
- Une tasse de thé
- Un verre de lait chaud
- Un bol de chocolat chaud
- Une bouteille de jus de pomme
- Une tasse de café



## 2.- Mot croisé 10'



### 3.- Complète le mot- croisé



Faire des activités interactives sur

[http://fr.ver-taal.com/voc\\_aliments2.htm](http://fr.ver-taal.com/voc_aliments2.htm)

## Quatrième séance.

### Tu as faim ? Qu'est-ce que tu veux manger ?

Tu as faim ? Qu'est-ce que tu veux manger ? » ; révision de la structure je veux + nom et je veux + verbe, du verbe vouloir au présent avec les personnes je, tu, il, elle, on ; les noms des aliments introduits par différents déterminants (un yaourt, le yaourt, du yaourt).

Prononciation : écoute puis reproduction de mots isolés, de phrases, de la poésie « Bon appétit »

		<b>MENU</b>	
Lundi. Le plat : de la viande avec des pommes de terre et			
des carottes. Le dessert : un yaourt.			
Mardi. Le plat : des pâtes. Le dessert : un fruit			
Jeudi : du poulet avec			
dessert : une glace.			
Vendredi : Le plat : du poisson avec du riz et des tomates. Le			
dessert : un morceau de gâteau au chocolat			

Invitez les élèves à observer le document. Demandez- leur s'ils connaissent ce style de document. Montrez- leur le menu de l'école ou des menus de restaurants.

Dites aux élèves que ce document est un menu, le menu de l'école Les 3 pommes, l'école de Maggie.

Demandez aux élèves les jours d'école de Maggie et invitez-les à les comparer avec les leurs.

Demandez aux élèves faire un autre menu

## Poésie

*Bon appétit  
bon a bon a  
ppétit  
merci merci  
beaucoup  
de rien de rien  
du tout  
mangez mangez  
beaucoup  
beaucoup beaucoup  
de tout*

Faites écouter la poésie une première fois en entier. Demandez ensuite aux élèves de répéter les paroles après vous ou en procédant à une deuxième écoute fragmentée.

Faites des gestes pour faciliter la fixation des paroles

Bon a bon appétit----- Grand sourire  
Merci merci beaucoup ----- Hochez la tête  
De rien, de rien du tout -----Signe de la main (Ce n'est rien)  
Mangez, mangez  
Beaucoup----- Simulez une fourchette vers la bouche  
Beaucoup beaucoup de Tout ----- Simulez beaucoup

Répétez la poésie en frappant dans les mains sur les deux dernières syllabes et demandez aux élèves d'en faire autant.

Invitez-les à réciter et à chanter la poésie

## Matériel

Cartes images des aliments

## Cinquième séance

### *'Tu préfères le salé ou le sucré ?'*

On invite les élèves à faire deux groupes, le « groupe des salés » et le « groupe des sucrés ». On demande à chaque élève de nommer un aliment qui correspond à ses goûts.

Proposer-leur de réciter et de chanter « Bon appétit ».

### *Le gâteau au fromage blanc et aux fruits*

Participation des élèves : faites apporter les ingrédients par les élèves. L'élève dessinera ce qu'il doit apporter et écrira le mot de l'ingrédient sous le dessin. Etre précis sur la quantité à apporter et sur la date à laquelle l'élève doit amener l'ingrédient.

Réaliser une recette de cuisine avec les élèves ne s'improvise pas. Il faut être attentif à plusieurs facteurs : la gestion du temps, de l'espace, de la discipline, de la sécurité.

. Si on a peu de temps, on peut demander aux élèves d'apporter les fruits déjà coupés en dés. Si on a beaucoup d'élèves, répartissez-les par groupes selon les étapes de la recette (4 à 5 groupes).

Groupe 1 : couper les fruits (veiller à avoir des couteaux en plastique et des planchettes).

Groupe 2 : mélanger les fruits, le fromage blanc et le sucre vanillé dans le saladier.

Groupe 3 : mettre les biscuits dans le plat.

Groupe 4 : verser le fromage blanc dans le plat, ajouter une couche de biscuits trempés.

Groupe 5 ou groupe 1 : mettre les pêches sur le gâteau.

Dans un premier temps, tous les groupes se rassemblent autour de la table principale et observent la tâche qui devra être accomplie par le premier groupe. Dans un deuxième temps, les autres groupes complètent la première étape sur la fiche culinaire (annexe) on procède de la même façon pour toutes les étapes.

b. préparer la dégustation du gâteau après l'avoir laissé quelques heures au frigo. Posez-vous les questions suivantes :

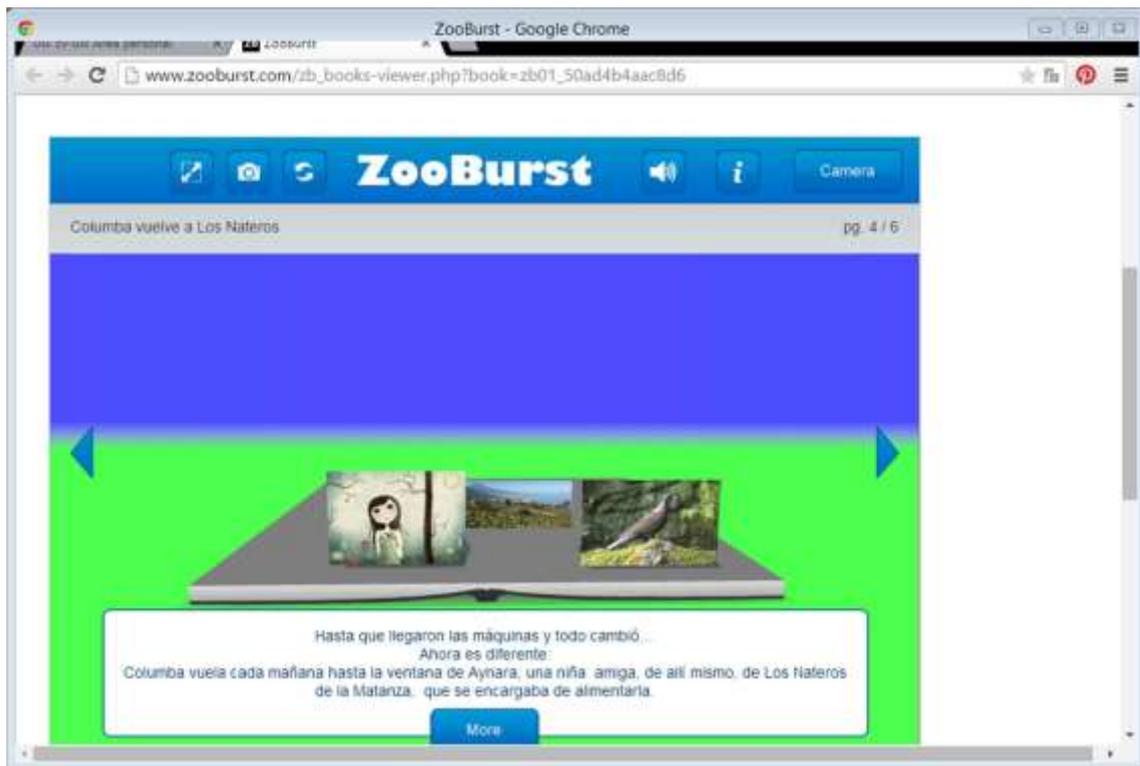
Comment allez-vous disposer les tables ? Qui va mettre la table ? Qui va la débarrasser ? Qui va faire la vaisselle ? Autant de tâches auxquelles les élèves peuvent participer à condition d'avoir prévu une organisation pratique : des tâches, des responsabilités par groupes. Profiter de ce moment ensemble pour se souhaiter « bon appétit » et pour réciter et chanter « Bon appétit ».

c. Encourager les élèves à rapporter la fiche culinaire à la maison pour en faire profiter toute la famille.



**COLUMBA VUELVE A LOS NATEROS.**

[http://www.zooburst.com/zbook-books-viewer.php?book=zb01\\_50ad4b4aac8d6](http://www.zooburst.com/zbook-books-viewer.php?book=zb01_50ad4b4aac8d6)



Hoy no es un buen día para la pequeña Columba. Por mucho que busca y mira no encuentra a sus amigas, las otras palomas, las Turqué. Ella, aunque es paloma Rabiche, siempre ha estado con ellas... desde bien pequeñas; en la escuela de doña Coruja, que aunque le gusta salir de noche, se levantaba cada día para enseñarles a leer y a mover las alas con mayor elegancia.

Desde que aparecieron esos `palos de la luz' eso que los hombres llaman 'tendido eléctrico' ya nada es lo mismo en los Nateros.... Se han marchitado los viñátigos y el laurel ... ya no ve al palo blanco ni al acebiño... tampoco está el pinzón azul, para poder ir a bañarse a la tajea. Todo está más seco y triste. Así cambiaron las cosas en la Montaña de la Bandera.

Hasta doña Coruja y su esposo, el Búho Chico, se han ido de las montañas de San Antonio.

Recuerda con nostalgia y tristeza a todos los que ya se han marchado y aún le parece estar oyendo a aquella señora importante cuando decía, que la sociedad canaria "tenía que ir superando esa manía especial a cualquier tipo de trazado que tenga que ver con necesidades de carácter industrial y energético'

Todos decían que sería bueno para la comarca... que sería el progreso, y los hombres estaban contentos y orgullosos... sólo unos pocos no lo veían, los de siempre, los que llevaban la contraria, los que no sabían de qué hablaban... Las demás personas no le daban importancia; sólo les importaba el fútbol, su trabajo, salir de la crisis, sus propios intereses... todos demasiado ocupados, todos con tanta prisa...

Hasta que llegaron las máquinas y todo cambió...

Ahora es diferente.

Columba vuela cada mañana hasta la ventana de Aynara, una niña amiga, de allí mismo, de Los Nateros de la Matanza, que se encargaba de alimentarla.

A ella sí le importaba y siempre se había encargado de que a ella no le faltara el alimento.

- 'No te preocupes, amiga Paloma, todo se arreglará. Algún día los hombres se darán cuenta de sus errores. Echarán de menos a todos los que antes vivían aquí y que ya no están, verán como progreso no está reñido con un mundo mejor.... Como entre todos podemos encontrar soluciones...'

Columba se quedaba pensativa... soñando con un mundo mejor...donde se respetara el planeta y se le viera por fin como el bien máspreciado... ¿por qué los hombres serían tan diferentes de los niños? ¿por qué los demás no eran como Aynara? ¿Por qué nadie parecía pensar en sus amigos?

Y así, pensando, se le fue pasando la noche hasta que amaneció.

La despertó el canto de un capirote y se sobresaltó. ¡Un capirote!! ¡Cómo en los viejos tiempos! Salió rápidamente del nido y se frotó los ojos con sus alitas.

Allí estaban todos de nuevo, ¡hasta las palomas Turqué!

Todo había sido un mal sueño... los gobernantes finalmente habían recapacitado y habían suspendido el proyecto del tendido eléctrico.

Los que nunca tenían voz se habían hecho oír y entre todos los vecinos de la comarca lo habían conseguido.

Ella, nuestra Columba, todavía tenía pesadillas con que esto realmente algún día llegara a ocurrir...

## CURSOS 2014-2015 COMPETENCIA COMUN. FRANCÉS

Certificados						
A continuación se muestran los certificados obtenidos desde 1999.						
Nº Expediente	Actividad	Fecha Actividad	Función	Modalidad	Certificado	
M.025465/2015-01 A-002	TALLER DE INMERSIÓN LINGÜÍSTICA EN FRANCÉS NIVEL INTERMEDIO (CEP LA LAGUNA )	07/04/15 a 16/04/15	ASISTENTE	TALLER	Enviado el 18/05/2015 a CEP LA L	
M.023927/2014-01 A-005	TALLER DE INMERSIÓN LINGÜÍSTICA EN FRANCÉS NIVEL INTERMEDIO (CEP LA LAGUNA)	11/11/14 a 19/11/14	ASISTENTE	TALLER	Enviado el 09/03/2015 a CEP LA L	
M.023658/2014-01 A-001	DISEÑO DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE PARA FRANCÉS EN PRIMARIA	21/10/14 a 23/10/14	ASISTENTE	CURSO	Enviado el 16/01/2015 a CEP LA L	

Video lecture conte français.

<https://drive.google.com/a/ull.edu.es/file/d/0B-BAh3BzhrQKaG55VU9HcmRERTA/view?usp=sharing>



Video Curso inmersión Lingüística . Consejería Educación.

<https://drive.google.com/a/ull.edu.es/file/d/0B-BAh3BzhrQKemxzYVRLSjIMNTg/view?usp=sharing>



Video taller situaciones aprendizaje Francés Consejería.

<https://drive.google.com/a/ull.edu.es/file/d/0B-BAh3BzhrQKUFd5YmkwcjJuRms/view?usp=sharing>

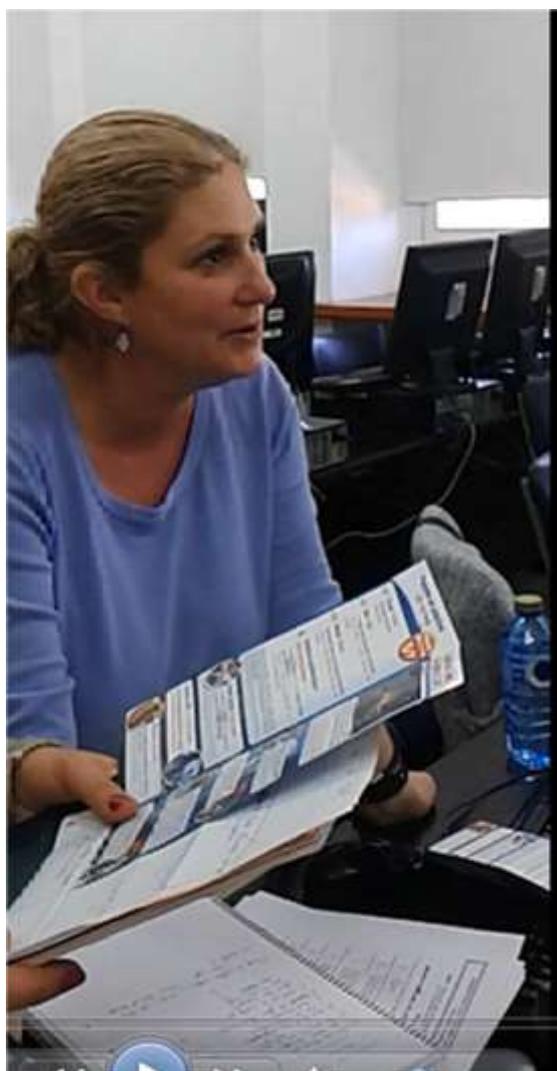


Foto visita autor francés M. Hugues Denisot al centro donde traduje y acompañé

<https://www.facebook.com/santarosadelima.dominicaslalaguna>





### **Grupo 1: LA ZAPATERÍA BENITO.**

Aguilar Padrón, Alberto.  
Alejo López, Isaac.  
Almenara González, Natacha.  
Arozena Cabrera, Mónica.  
Brito Mendoza, David.

**‘Zapatero remendón,  
panza de rana,  
cuando no tiene dinero  
hace mala cara’**

### **Relacionar la U.D. con el Curriculum de Educación Primaria**

1.º ¿En qué apartado, bloque, y ciclo de los contenidos de Educación Primaria incluirían la U.D. que han elaborado?

La U.D. está diseñada para el segundo nivel del tercer ciclo de Educación Primaria (6º) pero se podría adaptar a los otros dos ciclos sin problema, modificando las actividades y adecuándolas al nivel correspondiente ya que consideramos que el tema se presta fácilmente a ello.

Con respecto a los contenidos del área curriculados y prescritos por la Consejería de Educación para el área de CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL.

## CONTENIDOS DE ÁREA:

### Tercer ciclo

#### Bloque I. El entorno y su conservación.

11. Realización de **trabajos monográficos sencillos con salidas de campo** a espacios naturales o zonas de interés medioambiental de la Comunidad Autónoma de Canarias (espacios naturales protegidos, ecosistemas, parques eólicos, etc.), y **aprecio por su conservación** y mejora.

#### Bloque IV Personas, culturas y organización social

3. Reconocimiento y valoración de **la diversidad cultural y lingüística de Canarias** y de España.

5. Identificación de **la producción de bienes y servicios** para la satisfacción de las necesidades humanas. Valoración del trabajo no remunerado (doméstico, voluntariado). Reconocimiento de la importancia del sector servicios. Reflexión sobre los factores responsables de **las desigualdades en el consumo**

#### V. Cambios en el tiempo

4. Acercamiento a la **caracterización de algunas sociedades de diferentes épocas históricas** (prehistórica, clásica, medieval, de los descubrimientos, del desarrollo industrial y del mundo en el siglo XX), a través del **estudio de los modos de vida, incluyendo a la sociedad canaria** en la Prehistoria y en época histórica.

5. **Acontecimientos y personajes relevantes de la historia** de España y **de Canarias**

6. **Conocimiento, valoración y respeto** de algunas **manifestaciones significativas del patrimonio histórico y cultural de Canarias** y de España

#### VII. Objetos, máquinas y tecnologías

6. Valoración de la influencia del desarrollo tecnológico en las condiciones de vida y en el trabajo.

Además se podría **ADAPTAR** a los Ciclos restantes ya que se ajusta a los siguientes contenidos:

### 1º CICLO:

#### Contenidos

#### Bloque IV. Personas, culturas y organización social

5. Acercamiento a las manifestaciones de las culturas presentes en el entorno de la Comunidad Autónoma de Canarias como muestra de diversidad y riqueza.

6. Reconocimiento y valoración de diferentes profesiones con evitación de estereotipos sexistas.

Formulación de preguntas de detección de las diferentes actividades realizadas para el bien de la comunidad.

### **Bloque V. Cambios en el tiempo**

3. Aproximación a determinados acontecimientos relevantes del pasado y del presente relacionados con aspectos históricos cercanos a su experiencia.

4. Costumbres y manifestaciones culturales del entorno (familia, localidad) preservadas del pasado (fiestas, bailes, platos típicos, juegos, adivinanzas y cantares). Sensibilización hacia su respeto y conservación

### **Bloque VII. Objetos, máquinas y tecnologías**

1. Identificación de la diversidad de máquinas y aparatos sencillos en el entorno. Relación de máquinas de uso cotidiano con el tipo de energía necesaria. Apreciación de la importancia de los inventos en la vida de las personas conservación.

## **2º CICLO:**

### **Contenidos**

#### **Bloque IV. Personas, culturas y organización social**

5. Observación, identificación, comparación y descripción de algunos rasgos demográficos y económicos de entornos rurales y urbanos.

6. Identificación y valoración de las manifestaciones culturales de Canarias, como elementos de identidad y cohesión social. Conocimiento y respeto de otras culturas presentes en el entorno.

7. Bienes y servicios para la satisfacción de las necesidades humanas. Descripción de un servicio básico o del origen, transformación y comercialización de algún producto canario (plátano, tomate...).

#### **Bloque V. Cambios en el tiempo**

3. Aproximación a sociedades de algunas épocas históricas y a la historia de Canarias a partir del conocimiento de aspectos de la vida cotidiana.

4. Evolución en un tiempo largo de algún aspecto de la vida cotidiana y su relación con algunos hechos históricos relevantes.

5. Identificación de costumbres y manifestaciones culturales locales e insulares (fiestas, gastronomía, pintura, música, deportes autóctonos, etc.) y su evolución en el tiempo.

6. Reconocimiento y valoración del significado de algunas huellas del pasado en el entorno (iglesias, casas antiguas, plazas, molinos, eras, yacimientos arqueológicos, monumentos...).

7. Utilización de distintas fuentes (orales, escritas, visuales, digitales...) para la elaboración y exposición de sencillos trabajos de contenido histórico.

Estos contenidos generales se aterrizarían en nuestros contenidos didácticos, mucho más específicos y concretos para ayudar a alcanzar los siguientes objetivos de etapa

### **OBJETIVOS DE ETAPA:**

b) **Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo**, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, **curiosidad, interés** y creatividad **en el aprendizaje**.

e) **Conocer, apreciar y respetar** los aspectos culturales, históricos, geográficos, naturales, sociales y lingüísticos más relevantes de la Comunidad Autónoma de Canarias, así como de su entorno, valorando las posibilidades de acción para su conservación.

i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las tecnologías de la información y la comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.

### **OBJETIVOS DE ÁREA:**

1. Identificar los principales elementos del entorno natural, social y cultural, utilizando fuentes diversas, con especial atención a la Comunidad Autónoma de Canarias, analizando su organización, sus características e interacciones y progresando en el estudio de áreas cada vez más amplias.

3. Participar en actividades de grupo adoptando un comportamiento constructivo, responsable, crítico y cooperativo, respetando los principios básicos del funcionamiento democrático y apreciando la contribución de las instituciones y organizaciones democráticas al progreso de la sociedad.

6. Reconocer y analizar en el medio natural, social y cultural, cambios y transformaciones relacionados con el paso del tiempo e indagar algunas relaciones de simultaneidad y sucesión

## **2. Plantear cinco preguntas para los alumnos a modo de evaluación global.**

- 1.- ¿Te parece tan importante Benito el Zapatero como el alcalde? ¿Por qué?
- 2.- ¿La forma de vida de los Canarios desde principios del siglo XX hasta hoy ha cambiado mucho? ¿En qué? Cita cinco cambios que consideres positivos. Cita cinco cambios que consideres negativos.
- 3.- ¿Crees que es importante conservar los trabajos artesanos? ¿Por qué?
- 4.- ¿Crees que el aumento y avance de la tecnología es bueno para la sociedad? ¿En qué aspectos se refleja?
- 5.- Las nuevas tecnologías, ¿facilitan el trabajo del artesano tradicional o lo sustituyen? ¿Por qué? ¿es importante conservar este tipo de oficios? ¿por qué? ¿Qué diferencias crees que existen entre un producto hecho a mano y otro hecho en una fábrica?

## **3º Recursos didácticos que vamos a utilizar.**

Visita charla de D. Antonio Benito, el zapatero de San Benito.

Vídeo- Cuento 'El Zapatero y los Duendes' [http://youtu.be/5w\\_ohlNWsSM](http://youtu.be/5w_ohlNWsSM)

Canta-cuento 'El Zapatero y el Gigante' <http://youtu.be/an99GzB9SjQ>

Cuento versionado: Martín el zapatero remendón. Basado en 'Donde hay amor está Dios' León-Tolstoi. <http://youtu.be/F9YVu8rFShU>

Cuentos realizados por los propios alumnos. Seleccionaremos algunos para leerlos y comentarlos en voz alta.

Canción: 'Zapatero' Manolo García.

Documento: "Jesús y el zapatero", Facundo Cabral <http://youtu.be/hgaahhf8bNE>

Jesús toma forma de mendigo para enseñarle a un zapatero cual es su verdadera fortuna. Narración tomada del concierto "Lo Cortez no quita lo Cabral" de Facundo Cabral y Alberto Cortez.

Vídeo: El Chavo del Ocho - Capítulo 213 Parte 1 - Don Ramón Zapatero <http://youtu.be/VftTNhkCPRo>

Imágenes del oficio de zapatero. Google

Salida de campo al barrio de San Benito.

Visita a la zapatería- taller de Benito.

### Bibliografía:

Libros de consulta: La Laguna, 500 años de historia / coordinación Manuel de Paz Sánchez y José M. Castellano Gil Editorial La Laguna .Ayuntamiento, 1995-1998

Webgrafía: [http://zapatero\\_remendon.galeon.com/](http://zapatero_remendon.galeon.com/)

<http://www.educar.org/inventos/loszapateros.asp>

<http://www.lalagunaahora.com/content/blogcategory/33/159/>

<http://www.coplacandelaria.org/>

<http://www.bienmesabe.org/noticia/2005/Julio/entrevista-a-antonio-quintero-lopez>

<http://www.laopinion.es/tenerife/2012/07/06/maestros-tierra/422240.html>

### **Frases o refranes:**

Vestirse por los pies.

Ser más burro que un zapato.

No ganar para zapatos.

Encontrar zapato para su pie.

No llegar a la suela de los zapatos.

Abrocharse los zapatos.

El zapatero es el peor calzado.

Zapatero amigo o pariente, calza caro y más malo.

Zapatero que no zapatea, no se puede llamar zapatero.

Zapatero remendón, le gusta más el deambular que el cordobán.

Zapatero remendón, magro, sucio y holgazán

No es buen zapatero el que no es embustero.

#### **4.- Otro recursos que puedan emplearse en la enseñanza de las Ciencias Sociales.**

Fuentes orales.

Conferencias, charlas, debates.

(Capaces de estimular a los alumnos para la participación activa, el diálogo, el debate y además son fuente de conocimientos tradicionales }

Visitas de campo: vistas a museos, pueblos, teatros, ermitas, establecimientos, mercados, calles...

Películas, cortometrajes.

El cine como documento.

Documentales.

Vídeos de youtube.

Mapas de todo tipo. Cartografía.

Cuadros sinópticos.

Libros de consulta.

Libros de texto.

Cuentos infantiles.

Cuentos tradicionales.

Comics

Leyendas.

Canciones.

Refranes.

Poemas.

Juegos.

Documentos interactivos.

Blogs.

Webs especializadas.

Las WebQuest

Prensa.

Revistas, publicaciones.

Los medios de comunicación

Televisión y publicidad

Las imágenes. Fotografías, viñetas, Bancos de imágenes.

Diarios de clase.

Los objetos y el patrimonio

Datos y recursos estadísticos.

Exposiciones físicas y virtuales.

Redes sociales.

Programas de creación de comics, cuentos, informes.

# PORTAFOLIOS DE ACTIVIDADES

## 1ª ACTIVIDAD

### 1. Datos de situación

Área: Segunda Lengua Extranjera (Francés)

Ciclo: 3º

Curso: 1º

Número estimado de alumnos: 25

Unidad o tema: Verbo Aller, pronombres personales.

Trimestre: 2º

### 2. Descripción de la actividad

Análisis, ejercicios de vocabulario en PDI, memorización de la letra, interpretación, y expresión a partir de la canción 'Aller' [http://www.flevideo.com/fle\\_video\\_quiz\\_beginning.php?id=3664](http://www.flevideo.com/fle_video_quiz_beginning.php?id=3664)

### 3. Objetivos

<b>Objetivos de la etapa (o porción concreta de ellos) relacionados con la actividad</b>	g) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera, la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas
	j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas
	i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las tecnologías de la información y la comunicación
<b>Objetivos del área (o porción concreta de ellos) relacionados</b>	N.º 1. Escuchar y comprender mensajes en interacciones verbales variadas, utilizando las informaciones transmitidas para la realización de tareas concretas relacionadas con las experiencias del alumnado.
	N.º 2. Expresarse e interactuar oralmente en la lengua extranjera en las

<b>con la actividad</b>	actividades de clase, utilizando procedimientos verbales y no verbales, atendiendo las normas básicas de la comunicación y adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
	Nº. 9. Identificar aspectos fonéticos, de ritmo, acentuación y entonación, así como estructuras lingüísticas, aspectos léxicos y socioculturales habituales de la lengua extranjera y usarlos como elementos básicos de la comunicación
	5. Aprender a utilizar con progresiva autonomía los recursos humanos y materiales a su alcance, incluidas las tecnologías de la información y comunicación, para obtener información, comunicarse en la lengua extranjera y realizar tareas determinadas.
<b>Objetivos específicos de la actividad</b>	Escuchar y comprender una canción utilizando la información para hacer unas tareas concretas
	Expresarse de manera oral en la lengua extranjera en clase, utilizando procedimientos verbales y no verbales, atendiendo las normas básicas de la comunicación y adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
	Identificar aspectos fonéticos, de ritmo, acentuación y entonación, así como estructuras lingüísticas, aspectos léxicos en la canción para aprender.
	Utilizar los recursos humanos y materiales a su alcance, incluidas las tecnologías de la información y comunicación, para obtener información, comunicarse en la lengua extranjera y realizar tareas determinadas

<b>4. Contenidos</b>	
<b>Contenidos del área y del ciclo (o porción concreta de ellos) relacionados con la actividad</b>	Identificación de las estructuras elementales propias de la lengua extranjera, previamente utilizados
	Comprensión de mensajes orales sencillos propios de la realización de tareas y de la comunicación en el aula.
	Escucha y comprensión de mensajes sencillos sobre temas familiares al alumnado procedentes de diferentes soportes audiovisuales e informáticos.
	Utilización de programas informáticos educativos de carácter básico y lúdico, para leer y escribir mensajes sencillos relacionados con las actividades del aula y con las experiencias e intereses del alumnado
	Uso de habilidades y procedimientos tales como repetición, memorización, asociación de palabras y expresiones, con elementos gestuales y visuales y observación de modelos, para la adquisición de léxico, estructuras elementales de la lengua, pronunciación y pautas de ritmo y entonación.
	Los pronombres personales sujetos.

<b>Contenidos específicos</b>	Flexión del verbo aller
-------------------------------	-------------------------

<b>5. Metodología, organización y recursos</b>	
<b>Metodología</b>	<p>Metodología activa</p> <p>Partir de los conocimientos previos de los alumnos y alumnas.</p> <p>Basar nuestras prácticas de aula en el enfoque comunicativo</p> <p>Se trabajará tanto las destrezas orales (écouter, parler) como las escritas (lire, écrire).</p> <p>Utilizar variedad de recursos, materiales didácticos, agrupamientos y actividades.</p> <p>Primará la fluidez oral y la efectiva realización de los trabajos, sobre la corrección/perfección</p> <p>No se insistirá en la corrección de errores, sino que se reforzará positivamente los aciertos.</p> <p>Se valorará y reforzará positivamente las intervenciones y las producciones del alumnado.</p> <p>Se registrará y valorará la implicación, esfuerzo y comportamiento de los alumnos y alumnas.</p>
<b>Organización</b>	<b>Espacios:</b> aula ordinaria o aula donde se encuentre la Pizarra Digital
	<b>Tiempo destinado:</b> dos sesiones
	<b>Agrupamientos:</b> pequeño grupo para ejercicios de vocabulario y gran grupo para cantar
<b>Recursos</b>	<b>Humanos:</b> voces
	<b>Materiales:</b> material fungible, cuadernillo ejercicios verbo 'aller'
	<b>Tecnológicos:</b> Pizarra digital ( <b>PDI</b> ), Ordenador, Internet.

<b>6. Evaluación de la actividad</b>
<p>Participar en interacciones orales dirigidas sobre el verbo y los pronombres, respetando las normas básicas del intercambio (escuchar y mirar a quien habla), adoptando una actitud respetuosa ante las producciones propias y las de los demás.</p> <p>Captar el sentido global e identificar el vocabulario trabajado e información específica</p> <p>Utilizar el francés como vehículo de comunicación en el aula.</p> <p>Mostrar interés en las actividades de clase.</p> <p>implicarse en la tarea</p> <p>Participar activamente</p> <p>Realizar las fichas de recogida de información.</p> <p>Relacionar la pronunciación y la representación gráfica del vocabulario.</p> <p>Ser capaz de buscar recursos expresivos alternativos, cuando le faltan los recursos lingüísticos.</p> <p>Mostrarse confiado y positivo en sus producciones orales.</p> <p>Trabajar en grupo, colaborando y aceptando las aportaciones de los demás.</p> <p>Respetar las normas básicas de convivencia en la dinámica de clase</p>

## 7. Cómo se trabajan cada una de las competencias básicas

Competencia	Descripción:
A. En comunicación lingüística	Se trabaja la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la información y la comunicación. Introducir y practicar el nuevo vocabulario Practicar la estructura del verbo Aller. Escribir frases para practicar las estructuras trabajadas
B. Tratamiento de la información y competencia digital	Utilización de la pizarra digital utilizando software específico (recurso concreto para el aprendizaje de la lengua) Interactuar con la escucha de la grabación.
C. Social y ciudadana	Trabajar en equipo. Cumplir las normas.
D. Cultural y artística	Cantar una canción relacionada con un verbo francés. Crear un 'comptine' (retahíla) a partir de la canción. Trabajar el ritmo.
E. Para aprender a aprender	La música como elemento motivador. Autoevaluación a través de una ficha. Valorar el trabajo de los compañeros y el suyo propio. Aceptar el error como parte del proceso enseñanza aprendizaje.

## 2ª ACTIVIDAD

1. Datos de situación	
<b>Área:</b> Lengua Castellana y Literatura.	
<b>Ciclo:</b> 3º	
<b>Curso:</b> 2º	
<b>Número estimado de alumnos:</b> 25	
<b>Unidad o tema:</b> ‘ la importancia de las palabras, la importancia de los sonidos, la importancia de los silencios’	
<b>Trimestre:</b> 1º	

2. Descripción de la actividad	
<p>‘Una Noticia sonoro-musical’. Los alumnos buscarán en pequeño grupo una noticia o suceso y lo narrarán al resto de la clase de manera sonora-musical sin poder hablar. Podrán emitir sonidos con los instrumentos escolares, imitarlos, crearlos... pero sin utilizar palabras.</p>	

3. Objetivos	
<b>Objetivos de la etapa (o porción concreta de ellos) relacionados con la actividad</b>	b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje
	f) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana
	j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales.
<b>Objetivos del área (o porción concreta de ellos) relacionados con la actividad</b>	comprender y expresarse oralmente de forma adecuada en las diferentes situaciones de la actividad social y cultural
	integrar los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para hablar de forma adecuada, coherente, correcta y comprender textos orales.
	Utilizar la lengua oral de manera conveniente adoptando una actitud respetuosa de cooperación y atendiendo a las normas que regulan el intercambio comunicativo.

	Hacer uso de la lengua de manera eficaz tanto para buscar, procesar y recoger información.
<b>Objetivos específicos de la actividad</b>	Descubrir la importancia de las palabras en sus contextos.
	Apreciar lo esencial de utilizar las palabras adecuadas en cada momento.
	Descubrir los significados de los silencios.
	Tomar conciencia de otras formas de expresión.

<b>4. Contenidos</b>	
<b>Contenidos del área y del ciclo (o porción concreta de ellos) relacionados con la actividad</b>	Participación y cooperación en situaciones comunicativas de relación social, con valoración y respeto de las normas que rigen la interacción oral.
	Comprensión y producción de textos orales para aprender, tanto los producidos con finalidad didáctica como los de uso cotidiano, de carácter informal (conversaciones entre iguales y en el equipo de trabajo) y otros de un mayor grado de formalización (exposiciones de clase, entrevistas o debates).
	Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido
<b>Contenidos específicos</b>	Identificación de las relaciones entre los elementos del contexto de situación y las formas lingüísticas en que se manifiestan en los discursos orales.
	Uso de documentos audiovisuales como medio de obtener, seleccionar y relacionar con progresiva autonomía, informaciones relevantes (identificación, clasificación, comparación).
	Valoración del silencio y de la escucha conscientes como hábitos que contribuyen a la mejora de las relaciones con uno mismo y con los demás
	Coordinación, sincronización grupal.
	interpretación de piezas instrumentales y canciones
	Dramatización y sonorización musical para ambientar imágenes, cuentos e historias.
	Uso de estrategias para resolver dudas en la comprensión de textos (hipotetizar, anticipar, inferir, interpretar, recapitular, resumir, consultar diccionarios, buscar información complementaria...).
	Comprensión de textos procedentes de los medios de comunicación social (incluidas webs infantiles y juveniles) con especial incidencia en la noticia, la entrevista y las cartas al director o defensor del lector, para obtener información general, localizando ideas y datos destacados.
	Apreciación de las posibilidades sonoras del entorno y de las obras musicales para los procesos de creación artística.

## 5. Metodología, organización y recursos

<b>Metodología</b>	<p>Metodología activa</p> <p>Partir de los conocimientos previos de los alumnos y alumnas.</p> <p>No se insistirá en la corrección de errores, sino que se reforzará positivamente los aciertos.</p> <p>Se valorará y reforzará positivamente las intervenciones y las producciones del alumnado.</p> <p>Se registrará y valorará la implicación, esfuerzo y comportamiento de los alumnos y alumnas.</p> <p>El aula estará organizada por rincones o zonas de trabajo, en cada una de las cuales se realizarán las actividades que nos llevan a alcanzar el producto final.</p> <p>Para poder desarrollar este proyecto es necesaria una organización flexible en los espacios que permita el movimiento del grupo dentro del aula y la formación de grupos para realizar la actividad, estructuradas en: pequeño grupo (de 3 a 6 alumnos o alumnas), gran grupo (toda el aula), trabajo individual</p>
<b>Organización</b>	<p><b>Espacios:</b> aula ordinaria, aula de música</p> <p><b>Tiempo destinado:</b> cuatro sesiones</p> <p><b>Agrupamientos:</b> pequeños grupo</p>
<b>Recursos</b>	<p><b>Humanos:</b> voces</p> <p><b>Materiales:</b> instrumentos escolares o particulares de los alumnos.</p> <p><b>Tecnológicos:</b></p>

## 6. Evaluación de la actividad

Se realizará una rúbrica para ver si la actividad se ajusta y cumple las normas que se establezcan y en qué medida.

Participar en las situaciones de comunicación del aula, respetando las normas del intercambio: guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al grupo interlocutor...

Expresarse de forma adecuada.

Localizar información concreta y realizar inferencias directas a partir de la lectura de textos, de materiales audiovisuales en distintos soportes y de los elementos formales de los textos.

Planificar, y revisar actividades relacionadas con su experiencia a partir de modelos dados, teniendo en cuenta las normas establecidas.

## 7. Cómo se trabajan cada una de las competencias básicas

Competencia	Descripción:
F. En comunicación lingüística	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Buscar, recopilar, procesar y comunicar información.</li> <li>- Dialogar, escuchar y hablar.</li> <li>- Interactuar de forma adecuada lingüísticamente con intercambios comunicativos en diferentes situaciones, con ideas propias.</li> <li>- Manejar diversas fuentes de información.</li> </ul>
G. Tratamiento de la información y competencia digital	<p>Buscar, analizar, seleccionar, registrar, tratar, transmitir, utilizar y comunicar la información utilizando técnicas y estrategias específicas para informarse, aprender y comunicarse.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar y aplicar en distintas situaciones y contextos lenguajes específicos básicos: textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro.</li> <li>- Procesar y gestionar adecuadamente información abundante y compleja.</li> <li>- Hacer uso habitual de los recursos tecnológicos disponibles</li> </ul>
H. Social y ciudadana	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cooperar y convivir. Tomar decisiones y responsabilizarse de éstas.</li> <li>- Ser capaz de ponerse en el lugar del otro y comprender su punto de vista aunque sea diferente del propio.</li> <li>- Ser conscientes de la existencia de diferentes perspectivas para analizar la realidad.</li> </ul>
I. Cultural y artística	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apreciar y disfrutar con el arte y otras manifestaciones culturales.</li> <li>- Emplear algunos recursos para realizar creaciones propias y la realización de experiencias artísticas compartidas.</li> <li>- Poner en funcionamiento la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse mediante códigos artísticos.</li> </ul>
J. Para aprender a aprender	<p>Plantearse preguntas. Identificar y manejar la diversidad de respuestas posibles.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber transformar la información en conocimiento propio.</li> <li>- Administrar el esfuerzo, autoevaluarse y autorregularse.</li> <li>- Afrontar la toma de decisiones racional y críticamente.</li> <li>- Adquirir responsabilidades y compromisos personales.</li> </ul>
K. Autonomía e iniciativa personal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Afrontar los problemas.</li> <li>- Analizar posibilidades y limitaciones.</li> <li>- Buscar las soluciones. Aprender de los errores.</li> <li>- Saber dialogar y negociar.</li> <li>- Ser asertivo y tener empatía.</li> <li>- Autoevaluarse.</li> <li>- Ser creativo y emprendedor.</li> </ul> <p>Ser flexible en los planteamientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Buscar las soluciones y elaborar nuevas ideas.</li> </ul>

## 8. Adaptaciones a realizar

(en el caso de que se trate de una de las dos actividades que vas a adaptar a los dos ciclos restantes)

Para el primer y segundo ciclo se denominará la actividad 'cuento musical', en ellos los niños identificarán instrumentos con personajes según sus timbres y alturas (más agudos mujeres, niños, animales pequeños... más graves, hombres, animales grandes, monstruos... ) y se ayudarán de un narrador que vaya introduciendo los personajes

### 3ª ACTIVIDAD

1. Datos de situación
Área: Conocimiento del Medio Natural y Social
Ciclo: 3º
Curso: 2º
Número estimado de alumnos: 24
Unidad o tema: Nuestro viaje espacial
Trimestre: 1º

2. Descripción de la actividad
<p><b>Viajando por el espacio:</b> Hay que elaborar, en equipos de tres personas, un documento escrito usando el procesador de textos Word (o similar) en el que hay que incluir texto, fotos, dibujos, gráficos,( o cualquier otro elemento que el grupo considere necesario) en él el grupo contará, diseñará, su viaje imaginario por el espacio a partir de lo estudiado y de lo que les sugiere la música que escucharán.. Ese documento estará dividido en los siguientes apartados:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a. Vocabulario relacionado con el tema.</li><li>b) dibujos, fotos, recortes, collage, etc</li><li>b). Utilización de elementos del espacio en la música.</li></ul> <p>Para ello se utilizarán los recursos facilitados (ANEXO I)</p> <p>Se hará una exposición oral del trabajo realizado.</p>

3. Objetivos	
<b>Objetivos de la etapa (o porción concreta de ellos) relacionados con la actividad</b>	b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje
	i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las tecnologías de la información y la comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
	j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales.

<b>Objetivos del área (o porción concreta de ellos) relacionados con la actividad</b>	Participar en actividades de grupo adoptando un comportamiento constructivo, responsable, crítico y cooperativo, respetando los principios básicos del funcionamiento democrático y apreciando la contribución de las instituciones y organizaciones democráticas al progreso de la sociedad.
	Buscar, seleccionar, analizar, expresar y representar información básica sobre el entorno natural, social y cultural, mediante códigos numéricos, gráficos, cartográficos y otros.
	Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener datos y como instrumento para aprender, compartir y transmitir conocimientos, valorando su contribución a la mejora de las condiciones de vida de todas las personas
<b>Objetivos específicos de la actividad</b>	Relacionar la ciencia con la música.
	Descubrir nuevos caminos y maneras de aprendizaje
	Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener datos y como instrumento para aprender, compartir y transmitir conocimientos, valorando su contribución a la mejora de las condiciones de vida de todas las personas

<b>4. Contenidos</b>	
<b>Contenidos del área y del ciclo (o porción concreta de ellos) relacionados con la actividad</b>	El entorno y su conservación
	El universo. El sistema solar. La Tierra.
	Objetos, máquinas y tecnologías
	Uso progresivamente autónomo de tratamiento de textos (ajuste de página, inserción de ilustraciones...).
	Búsqueda guiada de información en la red.
<b>Contenidos específicos</b>	Los viajes espaciales.
	Los planetas.
	La música sobre el espacio.
	Música y cine.

## 5. Metodología, organización y recursos

<b>Metodología</b>	<p>Cada equipo tendrá tres componentes, por lo que habrá ocho equipos diferentes. El encargado de constituirlos será el profesor y una vez constituidos cada uno elegirá un nombre que esté relacionado con el Sistema Solar, que será el nombre del equipo.</p> <p>Después de haber elegido el nombre.</p> <p>Los equipos se organizarán de forma que todos participen en su realización, siendo este aspecto muy importante a la hora de realizar la evaluación del grupo. El profesor anotará todas aquellas cosas que vaya observando mientras los equipos están trabajando</p>
<b>Organización</b>	<p>Espacios: aula ordinaria, aula de informática.</p> <p>Tiempo destinado: 5 sesiones</p> <p>Agrupamientos: grupos de 3</p>
<b>Recursos</b>	<p>Humanos:</p> <p>Materiales: aula de informática.</p> <p>Tecnológicos:</p> <p><a href="http://www.cienciafacil.com/paginacometas.html">http://www.cienciafacil.com/paginacometas.html</a></p> <p>- <a href="http://www.cienciafacil.com/astronomia.html">http://www.cienciafacil.com/astronomia.html</a></p> <p><a href="http://w3.cnice.mec.es/eos/MaterialesEducativos/mem2000/astronomia/chicos/basicas/">http://w3.cnice.mec.es/eos/MaterialesEducativos/mem2000/astronomia/chicos/basicas/</a></p> <p>- <a href="http://almez.pntic.mec.es/~jmac0005/ESO_Geo/TIERRA/Html/movimientos.htm">http://almez.pntic.mec.es/~jmac0005/ESO_Geo/TIERRA/Html/movimientos.htm</a></p> <p>- <a href="http://blog.educastur.es/navegamos/vocabulario-glosario/">http://blog.educastur.es/navegamos/vocabulario-glosario/</a></p> <p>- El Sistema Solar básico: <a href="http://www.xtec.es/~rmolins1/solar/es/index.htm">http://www.xtec.es/~rmolins1/solar/es/index.htm</a></p> <p>Viajes espaciales: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=iMdOFLKBNwM">http://www.youtube.com/watch?v=iMdOFLKBNwM</a></p> <p>Música de películas:</p> <p>La guerra de las galaxias (Star wars): <a href="http://seriesypeliculasmusic.castpost.com/">http://seriesypeliculasmusic.castpost.com/</a></p> <p>2001 odisea en el espacio: <a href="http://musica-cine-tv.blogspot.com/2008/02/2001-unaodisea-del-espacio.html">http://musica-cine-tv.blogspot.com/2008/02/2001-unaodisea-del-espacio.html</a></p> <p>El espacio en la música:</p> <p>Biografía de Gustav Holst: <a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Gustav_Holst">http://es.wikipedia.org/wiki/Gustav_Holst</a></p> <p>Sinfonía de los planetas (Júpiter): <a href="http://www.youtube.com/watch?v=L6NopU9K_8M&amp;feature=related">http://www.youtube.com/watch?v=L6NopU9K_8M&amp;feature=related</a></p>

## 6. Evaluación de la actividad

Exponer de forma clara la tarea encomendada y la información presentada en distintos formatos.

Buscar información sobre temas concretos

Confeccionar un dibujo, college mapa o croquis guía su viaje en el espacio.

Valorar el trabajo en grupo y colaborativo.

Se evaluará todo el proceso: no sólo el resultado final, sino también la participación activa del alumnado, el tratamiento digital de la información, el uso de las nuevas tecnologías con fines educativos

## 7. Cómo se trabajan cada una de las competencias básicas

Competencia	Descripción:
L. En comunicación lingüística	<p>Dialogar, escuchar, hablar y conversar. Vocabulario.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar e interpretar de forma oral y escrita, pensamientos, emociones, vivencias, opiniones, creaciones.</li> <li>- Leer y escribir.</li> <li>- Buscar, recopilar y procesar información.</li> <li>- Conocer las reglas del sistema de la lengua.</li> <li>- Estructurar el conocimiento.</li> <li>- Formular y expresar los propios argumentos de una manera convincente y adecuada al contexto.</li> <li>- Manejar diversas fuentes de información.</li> <li>- Disfrutar escuchando, leyendo o expresándose de forma oral-escrita.</li> <li>- Realizar críticas con espíritu constructivo.</li> <li>- Usar el vocabulario adecuado.</li> </ul>
M. En el conocimiento y en la interacción con el mundo físico	<p>Realizar observaciones directas con conciencia del marco teórico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Localizar, obtener, analizar y representar información cualitativa y cuantitativa.</li> <li>- Comprender e identificar preguntas o problemas, obtener conclusiones y comunicar la en distintos contextos (académico, personal y social).</li> <li>- Reconocer las fortalezas y límites de la actividad investigadora.</li> <li>- Incorporar la aplicación de conceptos científicos y técnicos y de teorías científicas básicas.</li> <li>- Interpretar la información que se recibe para predecir y tomar decisiones.</li> </ul>
N. Tratamiento de la información y competencia digital	<p>Buscar, analizar, seleccionar, registrar, tratar, transmitir, utilizar y comunicar la información utilizando técnicas y estrategias específicas para informarse, aprender y comunicarse.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar y aplicar en distintas situaciones y contextos lenguajes específicos básicos: textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro.</li> <li>- Aplicar en distintas situaciones y contextos el conocimiento de los diferentes tipos de información, sus fuentes, sus posibilidades y su localización, así como los lenguajes y soportes más frecuentes en los que ésta suele expresarse.</li> <li>- Comprender e integrar la información en los esquemas previos de conocimiento.</li> <li>- Procesar y gestionar adecuadamente información abundante y compleja.</li> <li>- Hacer uso habitual de los recursos tecnológicos disponibles.</li> <li>- Evaluar y seleccionar nuevas fuentes de información e</li> </ul>

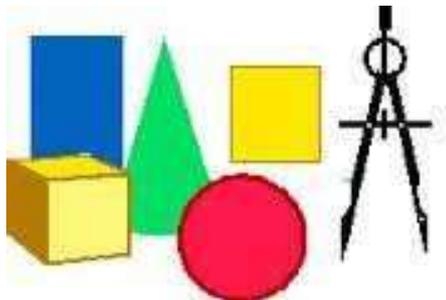
	<p>innovaciones tecnológicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar la información de forma crítica mediante el trabajo personal autónomo y el colaborativo.</li> <li>- Generar producciones responsables y creativas.</li> </ul>
O. Social y ciudadana	<p>Cooperar y convivir.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tomar decisiones y responsabilizarse de las mismas.</li> <li>- Ser capaz de ponerse en el lugar del otro y comprender su punto de vista aunque sea diferente del propio.</li> <li>- Utilizar el juicio moral para elegir y tomar decisiones y elegir cómo comportarse ante situaciones.</li> <li>- Manejar habilidades sociales y saber resolver los conflictos de forma constructiva.</li> <li>- Disponer de una escala de valores construida de forma reflexiva, crítica y dialogada y usarla de forma coherente para afrontar una decisión o conflicto.</li> <li>- Practicar el diálogo y la negociación para llegar a acuerdos como forma de resolver los conflictos</li> </ul>
P. Cultural y artística	<p>Apreciar y disfrutar con el arte y otras manifestaciones culturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Emplear algunos recursos para realizar creaciones propias y la realización de experiencias artísticas compartidas.</li> </ul> <p>Aplicar habilidades de pensamiento divergente y de trabajo colaborativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar en la vida cultural de la comunidad</li> </ul>
Q. Para aprender a aprender	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser consciente de las propias capacidades (intelectuales, emocionales y físicas.)</li> <li>- Conocer las propias potencialidades y carencias.</li> <li>- Tener conciencia de las capacidades de aprendizaje: atención, concentración, memoria, comprensión y expresión lingüística, motivación de logro, etc.</li> <li>- Plantearse preguntas. Identificar y manejar la diversidad de respuestas posibles.</li> <li>- Saber transformar la información en conocimiento propio.</li> <li>- Aplicar los nuevos conocimientos y capacidades en situaciones parecidas y contextos diversos.</li> <li>- Aceptar los errores y aprender de los demás.</li> <li>- Plantearse metas alcanzables a corto, medio y largo plazo.</li> <li>- Ser perseverantes en el aprendizaje.</li> <li>- Administrar el esfuerzo, autoevaluarse y autorregularse.</li> <li>- Afrontar la toma de decisiones racional y críticamente.</li> <li>- Adquirir responsabilidades y compromisos personales.</li> <li>- Adquirir confianza en sí mismo y gusto por aprender.</li> <li>- Obtener un rendimiento máximo de las capacidades de aprendizaje con la ayuda de estrategias y técnicas de estudio.</li> </ul>
R. Autonomía e iniciativa personal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Afrontar los problemas.</li> <li>- Analizar posibilidades y limitaciones.</li> <li>- Aprender de los errores.</li> <li>- Buscar las soluciones.</li> <li>- Planificar proyectos personales.</li> <li>- Elaborar nuevas ideas.</li> <li>- Evaluar acciones y proyectos.</li> <li>- Extraer conclusiones.</li> <li>- Mantener la motivación y autoestima.</li> <li>- Organización de tiempos y tareas.</li> <li>- Reelaborar los planteamientos previos.</li> </ul>

- Saber dialogar y negociar.
- Autoevaluarse.
- Ser perseverante y responsable.
- Tener actitud positiva al cambio.
- Tomar decisiones con criterio propio.
- Trabajar cooperativamente.
- Valorar las ideas de los demás

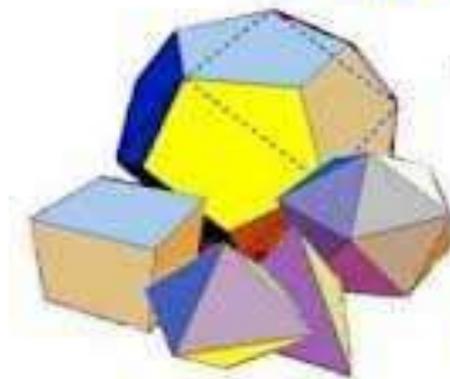
Arozena Cabrera, Mónica

Informe: Actividades para cada ciclo.

Didáctica de la Medida y de la Geometría



G E O M E T R Í A



## **Documentos**

- Esquemas relativos a los objetivos, contenidos y evaluación del bloque de la Medida en el BOC.
- El libro Matemáticas y su didáctica del Dr. Andrés Nortés Checa (Capítulo 12).
- La Medida en la Educación Primaria de Cuadernos de Aula.
- Números y operaciones en la Educación Primaria de Cuadernos de aula.
- Lectura e interpretación de gráficas cartesianas y estadísticas de Cuadernos de Aula.
- Apuntes aula virtual

## **Práctica: Informe**

Orientación para la realización del Informe

- Portada
- Índice
- Introducción

El informe que a continuación se presenta recoge 3 actividades enfocadas una para cada ciclo de la Educación Primaria, en las que cada una de ellas trabaja un contenido específico sobre Medida. Para el primer ciclo, trabajar el contenido del dinero para familiarizar a los alumnos con la importancia de este en la vida cotidiana.

Para el segundo ciclo el contenido del volumen y la capacidad considerando la relación de ambos y en el tercer ciclo la longitud para que los alumnos sean conscientes de la aplicación de la misma en la vida real.

Seguido de cada actividad se han analizado cuales son los objetivos y contenidos que se pretenden lograr y trabajar con cada una de ellas. Además cuáles podrían ser las dificultades que se pueden ir presentando en el desarrollo de las actividades tanto a los alumnos como a los docentes.

### **- Desarrollo:**

- Diseño de 3 actividades, una para cada ciclo de Educación Primaria y de diferentes magnitudes, elegidas entre las siguientes: longitud, masa, tiempo, capacidad, ángulo, dinero, volumen.

## **1º Ciclo- Dinero**

### **Actividad:**

Se presenta a los alumnos los diferentes tipos de monedas: 1 cent, 2 cent y 5 cent. A partir de aquí se les explica la relación entre valor-moneda y valor-real, es decir, que sean capaces de entender que 5 monedas de 1 cent es lo mismo que una moneda de 5 cent, lo mismo que con la de dos cent, que sean capaces de entender que 2 monedas de 1 cent vale lo mismo que una de 2 cent. Una vez comprendan y sepan manipular los valores de estas tres primeras monedas se irá ampliando a las monedas restantes siguiendo el mismo proceso de identificación del valor de la moneda y el valor real hasta llegar a los 2€. Una vez que los alumnos se hayan familiarizado con los distintos tipos de monedas, se les presentará una actividad en la que aparecerán distintos objetos con un valor determinado (0,50 cent, 1,20€,0,75 cent...). Ellos deberán indicar que monedas necesitan para conseguir la cantidad indicada para cada objeto.

## **3º Ciclo- Longitud**

### **- Objetivos que se pretende conseguir con cada una de ellas.**

1. Identificar, comprender y manipular los diferentes valores monetarios en función del valor monetario (no por más monedas hay más dinero).
2. Aplicar el conocimiento adquirido a situaciones de la vida real.

### **- Contenidos con los que están relacionadas.**

*Bloque I. Estrategias de cálculo y resolución de problemas.*

3.8 Auto formulación de preguntas para la adquisición de conceptos y relaciones.

*Bloque II. Medida del tiempo y del dinero.*

- 2.2. Valor de las distintas monedas y billetes de nuestro sistema monetario.
- 2.3. Uso de dinero para adquirir un artículo según su precio marcado.

### **- Tiempo previsto para realizarlas.**

Dos sesiones de 50 minutos cada una.

- ¿Cómo se la presentarías a los alumnos?

En primer lugar los alumnos se agruparán en parejas y se les entregará las diferentes monedas. Se les pedirá que entre ellos comenten que saben sobre ellas y a continuación, lo irán poniendo en común para el resto de la clase. Después de esto, el profesor mostrará a toda la clase las distintas monedas y les explicará el valor de cada una de ellas, explicando que no por tener más monedas habrá más dinero y que no porque una moneda sea más grande que otra valdrá más.

- ¿Qué dificultades estimas que tendría el alumno y el docente para trabajarlas en la clase?

#### **Dificultades del alumno:**

Las dificultades en los alumnos se centran en la complejidad de entender que no por más monedas hay más dinero.

#### **Dificultades del docente:**

La necesidad de usar un material determinado que los alumnos puedan manipular en clase, dificultad a la hora de captar la atención de los alumnos debido al carácter manipulativo e interactivo de la actividad.

### **2º Ciclo- Volumen y capacidad**

#### **Actividad:**

Tenemos 7 recipientes de diferente capacidad. Pásalos todos a litros y ordénalos de menor a mayor.

Recipiente1: 125ml

Recipiente 2: 750 cl

Recipiente 3: 25 dl

Recipiente 4: 1l

Recipiente 5: 15dal

Recipiente 6: 0,25 hl

Recipiente7: 2 kl

Una vez ordenadas todas las cantidades de menor a mayor, deberán redactar el proceso llevado a cabo para resolver la actividad.

**- Objetivos que se pretende conseguir con cada una de ellas.**

2. Utilizar el conocimiento matemático, construido desde la comprensión, conceptualización, enunciado, memorización de los conceptos, propiedades y automatización del uso de las estructuras básicas de relación matemática, practicando una dinámica de interacción social con el grupo de iguales, en posteriores aprendizajes o en cualquier situación independiente de la experiencia escolar.
3. Valorar el papel de las matemáticas en la vida cotidiana, disfrutar con su uso y reconocer las aportaciones de las diversas culturas al desarrollo del conocimiento matemático.
6. Formular y/o resolver problemas lógico-matemáticos, elaborando y utilizando estrategias personales de estimación, cálculo mental y medida para comprobar en cada caso la coherencia de los resultados y aplicar los mecanismos de autocorrección que conlleven en caso necesario, un replanteamiento de la tarea.

**- Contenidos con los que están relacionadas.**

*Bloque II. La Medida: estimación y cálculo de magnitudes*

2. Comprensión de la magnitud física de capacidad a partir de estimaciones de medida de elementos de la vida cotidiana.
4. Conocimiento y uso de las unidades principales de capacidad (l, dl, cl, ml). Comparación y ordenación de unidades y cantidades de una misma magnitud.
6. Explicación oral y escrita del proceso seguido y las estrategias utilizadas, interés por la expresión limpia, ordenada y clara de los resultados numéricos obtenidos en la medición, manifestando las unidades utilizadas.
7. Elaboración y utilización de estrategias personales para medir en situaciones reales, mostrando confianza en las propias posibilidades.

**- Tiempo previsto para realizarlas.**

2 sesiones de 40 minutos cada una.

**- ¿Cómo se la presentarías a los alumnos?**

Los alumnos trabajarán esta actividad de forma individual. El maestro le entregará a cada uno de ellos una ficha en la que aparece el ejercicio en cuestión. Una vez finalizada la sesión deberán guardarla y terminarla en la próxima clase. El maestro estará solucionando dudas cada vez que los alumnos lo necesiten.

**- ¿Qué dificultades estimas que tendría el alumno y el docente para trabajarlas en la clase?**

**Dificultades en los alumnos:**

-Algunos alumnos pueden encontrar dificultades si no controlan o no manejan bien las operaciones abstractas.

**Dificultades en el docente:**

- Tener suficiente material para que los niños puedan comprobar experimentando la conversión de volúmenes.
- Conseguir que el clima del aula sea el adecuado.

**3º ciclo- longitud**

**Actividad:**

Se formarán grupos de 3 personas y a cada componente se le asignará una función, a saber: el encargado de medir, el encargado de apuntar y el encargado de dibujar el croquis. A continuación tendrán que medir el perímetro del aula y partiendo de los datos que recojan, deberán elaborar un plano a escala donde 1m en la realidad correspondan a 10 cm en una cartulina. Una vez realizados se expondrán los trabajos en el aula y se compararán con los otros grupos compartiendo errores y aciertos con los compañeros.

## **Objetivos:**

1. Representar hechos o situaciones reales o simuladas de la vida cotidiana mediante modelos simbólicos matemáticos, para comprender, valorar y producir informaciones y mensajes en un lenguaje correcto y con el vocabulario específico de la materia.
9. Utilizar técnicas básicas de recogida de datos para obtener información procedente de diferentes fuentes, representarlos numéricamente de forma clara, precisa y ordenada; e interpretarlos, formándose un juicio sobre ello.
10. Conocer y valorar la necesidad del conocimiento matemático interesándose por los sistemas de conteo y cálculo, sistema de medidas tradicionales y las características geométricas de la arquitectura y arte tradicional.

## **Contenidos:**

### *Bloque II. La medida: estimación y cálculos de magnitudes.*

1. Medida del tiempo, longitud, peso/masa, capacidad y superficie.
- 1.3 Estimación y realización de mediciones escogiendo y usando instrumentos y unidades de medidas tradicionales, con la comprensión de que la medida es más exacta cuanto más adecuado es el instrumento y la unidad utilizada.
- 1.5. Explicación oral y escrita del proceso seguido y de la estrategia utilizada en mediciones y estimaciones.

### *Bloque IV. Tratamiento de la información, azar y probabilidad.*

1. Gráficos y parámetros estadísticos
  - 1.1. Recogida y registro de datos utilizando técnicas elementales de observación y medición.

## **Tiempo previsto para realizar la actividad:**

3 sesiones de 40 minutos

- ¿Cómo se la presentarías a los alumnos?

Se hará una explicación general al gran grupo de forma oral. Además se les entregará la actividad explicada paso a paso en formato papel. Los encargados serán establecidos por el tutor de una manera aleatoria basándose en características físicas como la altura o el color de los ojos, o en otros criterios como el color de la camiseta.

Los alumnos podrán preguntar dudas durante el proceso al maestro/a.

- ¿Qué dificultades estimas que tendría el alumno y el docente para trabajarlas en la clase?

Dificultades para el alumno: tener en cuenta todos y cada uno de los detalles que componen las formas arquitectónicas del aula (columnas, armarios...) y dificultades derivadas de tratar con una escala.

Dificultades para el maestro: tener material suficiente para todos los alumnos.

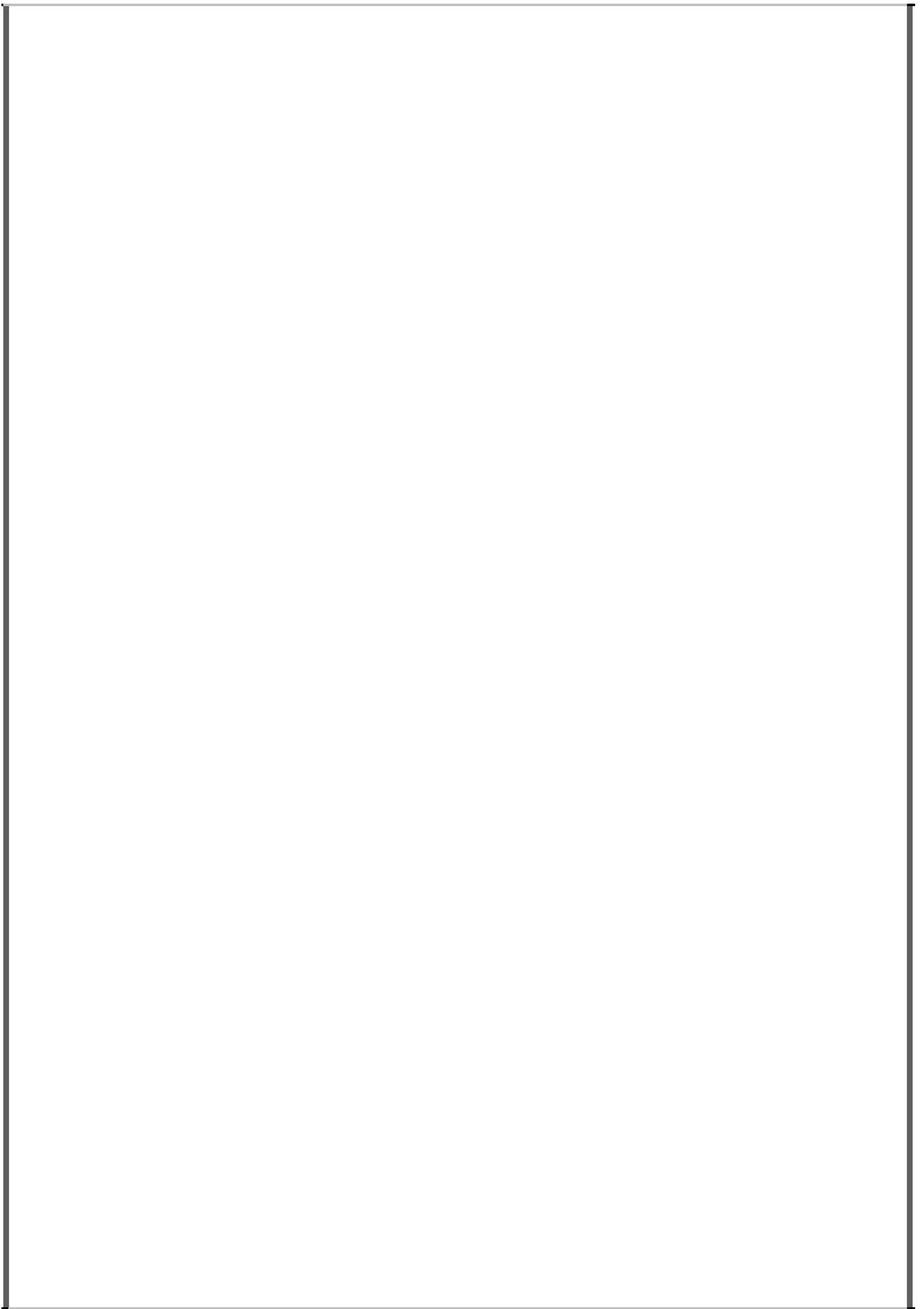
#### **- Consideraciones finales**

Se trabaja el conocimiento sobre el Currículum a través de la creación de actividades relacionadas con la medida y la geometría para los tres ciclos de Educación Primaria, para ello se ha partido del propio conocimiento e imaginación, teniendo en cuenta las posibles dificultades que pueda tener el maestro a la hora de impartirlos y hacérselos llegar al alumno de una manera significativa y también las dificultades que pueden desarrollar los alumnos a la hora de adquirir dicho conocimiento.

#### **- Referencias Bibliográficas**

Boletín Oficial de Canarias nº 112, miércoles 6 de junio de 2007 (BOC).

Libro Competencia Matemática en Primaria, Editorial CCS, año 2012, 1ª. Edición. Autores: Margarita Marín (coordinadora), José María Acevedo Gómez, Mª Luisa Asensio Cejudo, Francisco Inarejos, Juan Lirio Castro, Félix Molina González, Santa Antonia Pérez Coello, José Luis Vega Toledo.



# Libreta de materiales, actividades y prácticas.

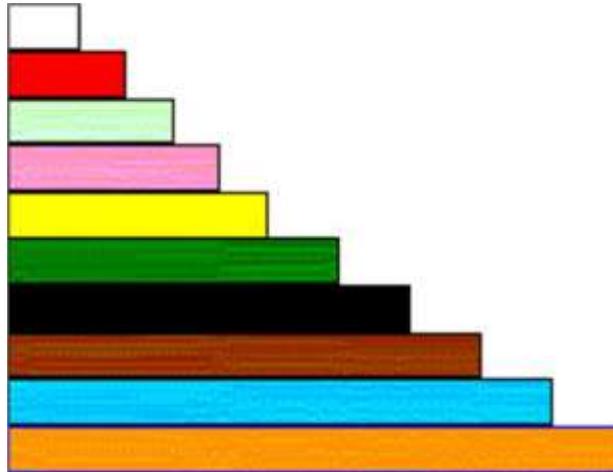


Mónica Arozena Cabrera  
Grupo 2

Universidad de La Laguna

2013-2014

## *Regletas de Cuisenaire*



### **Descripción**

Las regletas es un versátil juego de manipulación matemática utilizado en la escuela. Se utilizan para enseñar una amplia variedad de temas matemáticos, como las cuatro operaciones básicas, fracciones, área, volumen, raíces cuadradas, resolución de ecuaciones simples, los sistemas de ecuaciones, incluso ecuaciones cuadráticas.

Las regletas es un material que empleado en el área de Matemáticas que puede resultar muy útil tanto para trabajar en Educación Infantil como para Educación Primaria. Pero, también lo podemos emplear en otros niveles educativos aunque resulta menos efectiva su aplicación. Aquí, nos centraremos en su aplicación en la Educación Primaria.

Al trabajar con las regletas digitales se establecen relaciones de equivalencia porque todas las regletas del mismo color tienen la misma longitud, y también relaciones algebraicas porque cada regleta es mayor que la anterior y menor que la siguiente.

Las regletas de Cuisenaire son 10 prismas de colores, de base 1 cm cuadrado, y de diferente medida cada uno de ellos. Cada prisma se asocia con un número de forma que a cada número le corresponde un color, desde el 1 hasta el 10. Quedando ordenado de la siguiente forma:

- El número 1, es un prisma cuya base es un cuadrado de 1 centímetro de lado, que le corresponde el color blanco.
- El número 2, es un prisma de 2 centímetros de altura que le corresponde el color rojo.
- El número 3, es un prisma de 3 centímetros de altura que le corresponde el color verde claro.

- El número 4, es un prisma de 4 centímetros de altura que le corresponde el color rosa.
- El número 5, es un prisma de 5 centímetros de altura que le corresponde el color amarillo.
- El número 6, es un prisma de 6 centímetros de altura que le corresponde el color verde oscuro.
- El número 7, es un prisma de 7 centímetros de altura que le corresponde el color negro.
- El número 8, es un prisma de 8 centímetros de altura que le corresponde el color marrón.
- El número 9, es un prisma de 9 centímetros de altura que le corresponde el color azul.
- El número 10, es un prisma de 10 centímetros de altura y le corresponde el color naranja.

### **Contenidos**

- Numeración básica, hasta el 10.
- Descomposición de los números del 1 al 10.
- Comparación de cantidades: de mayor a menor y viceversa.
- Formación de la serie numérica del 1 al 10.
- Nociones básicas de fracciones por comparación de dos regletas.
- Conceptos de doble y mitad

Operaciones de números naturales.

Representación manipulativa, gráfica, numérica, aritmética y simbólica.

Representación matemática de una situación utilizando sucesivamente distintos lenguajes: verbal, gráfico y numérico.

Conceptuales:

Atributos y propiedades de las regletas: color, forma, tamaño y longitud.

El número: unidad. Aspectos cardinales del número.

La serie numérica.

Procedimentales:

Relaciones de semejanza y diferencia; pertenencia y no pertenencia; relaciones de equivalencia y de orden.

Actitudinales:

- Mostrar deseo y curiosidad de aprender.
- Participar y mostrar interés en la resolución de los desafíos planteados.
- Interés por aplicar las estrategias trabajadas.
- Valorar el trabajo en equipo y colaborar con los compañeros del grupo.

### **Objetivos**

- Reconocer las distintas regletas que existen, distinguiéndolas por el color y el tamaño.
- Descomponer y componer números, mediante el empleo de las diferentes regletas formando tapices con las mismas.
- Aprender a realizar operaciones básicas mediante el empleo de las regletas.
- Desarrollar la percepción, atención, memoria, relación, razonamiento deductivo e inductivo, y el análisis.
- Descubrir y elaborar conceptos a través de la experimentación con materiales digitales (regletas): color, tamaño, orden y número.
- -Conseguir que los alumnos adquieran el concepto de número.
- -Facilitar el proceso de aprendizaje mediante la observación y la exploración.
- -Fomentar la creatividad de los alumnos.
- -Conseguir que los alumnos interactúen entre ellos favoreciendo así el dialogo y la discusión de su exploración.
- -Asociar la longitud con el color.
- -Establecer equivalencias.
- -Formar la serie numérica de 1 a 10.

### **Competencias**

- **Competencia matemática:**

Mediar y realizar procesos de aprendizaje de uso y aplicación de las regletas, fortaleciendo el pensamiento lógico- matemático por diferentes medios, para seguir la intervención educativa en el proceso de adquisición del conocimiento matemático a través de comprender-elaborar, enunciar, concretizar-asentar, transferir-aplicar los números de color.

Usar lenguaje matemático simbólico, formal, gráfico y técnico (OAT)

Estructurar y expresar situaciones o fenómenos mediante modelos matemáticos (M)

Usar herramientas y recursos matemáticos

Identificar, plantear y resolver problemas (RP)

Expresar y usar datos, operaciones y estructuras matemáticas (AR, C, M RP, R y OAT)

Desarrollar seguridad, confianza y gusto por las situaciones que contienen elementos matemáticos.

- Competencia lingüística:

Expresar y usar con precisión los términos y las reglas del lenguaje oral y escrito en el contexto matemático.

- Competencia de la información y competencia digital:

Saber interpretar diferentes lenguajes de representación: icónico, simbólico, analógico, digital, cartográfico y de imágenes.

- Competencia en aprender a aprender:

Motivación

Búsqueda de coherencia global

Integración del conocimiento

- Competencia en autonomía e iniciativa personal:

Tener y mostrar iniciativas de trabajo individual y en grupo

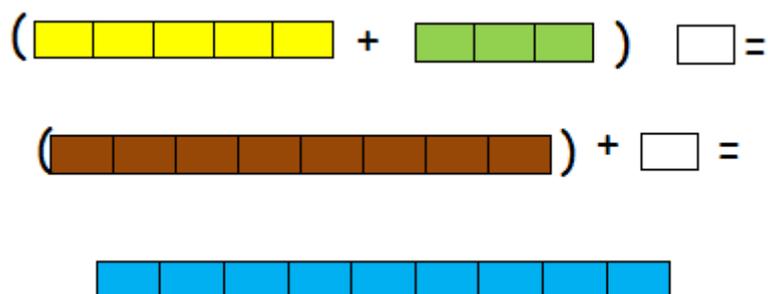
### Actividades

1. Realiza las siguientes operaciones utilizando las regletas:

a)  $6+4 =$



b)  $(5+3) + 1 =$



2. Calcula la siguiente multiplicación:  $3 \times 2 =$



3. Descompón 2 regletas azules en regletas amarillas. ¿Te falta alguna regleta para llegar a la suma de dos azules? ¿de qué color es?



Si falta una regleta verde clara para llegar a la suma de las dos regletas azules.

4.: La venta.

Cada alumno que traiga un objeto y formar una venta en la clase. El profesor le pone precio a estos objetos con las regletas. Estos objetos se compran con las regletas. A medida que van aprendiendo, pueden ir comprando con regletas mayores para así obtener cambio, También pueden comprar más de un objeto.

5. La escalera.

Con todas las regletas se hace una escalera, luego la terminan de completar para que queden todas las regletas a la altura del número diez, es decir, completar la escalera a la inversa. Al tiempo de divertirse haciendo las escaleras, están trabajando la suma.

6. Busca tu pareja.

Se forman grupos de 4 o 6 alumnos y se les dice un número, el cual tienen que formar entre dos miembros del grupo. Si lo pueden formar de forma distinta a sus compañeros de grupo mejor, por ejemplo si digo el 6; puede ser  $3+3$ ;  $2+4$ ,  $5+1$ , y también  $8-2$ .

### **Páginas de internet**

[http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/1012/5/Capitulo\\_4.pdf](http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/1012/5/Capitulo_4.pdf)

“El docente a través de la dinámica de preguntas cada vez más complejas, guía a los pequeños para que desarrollen su intelecto, por medio de la atención deliberada, deducciones, planteamiento y resolución de problemas y establecer así el reconocimiento de las matemáticas como una disciplina que se encuentra al alcance de su condición y que tiene aplicación en la realidad.”

<http://revista.academiamaestre.es/2011/03/12/regletas-cuisenaire-en-las-clases-de-educacion-primaria>

“El desarrollo del pensamiento matemático no se puede obtener sin manipular el material en estas edades, puesto que nuestros alumnos han de tocar, sentir, experimentar y explorar para poder aprender.”

<http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/2743/Maria%20de%20la%20Cinta%20Munoz.Recurso.pdf?sequence=2>

“La utilización de las regletas permite adaptarse a la heterogeneidad del grupo, resultando imprescindible para los alumnos con necesidades educativas especiales.”

<http://www.regletasdigitales.com/>

En esta página se pueden encontrar juegos además de fichas imprimibles para trabajar con las regletas en clase.

<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/recursoseducativos/2011/01/18/regletas-cuisenaire/>

Aquí podemos encontrar actividades de distinto índole para los tres ciclos de educación primaria.

<http://palmera.pntic.mec.es/~jcuadr2/regletas/>

Esta página nos habla de operaciones más complicadas con las regletas como pueden ser: (mcm), (mcd), fracciones y descomponer números.

## **Valoración**

Creo que son muy útiles e importantes sobre todo en edades tempranas. La visualización de los conceptos matemáticos con estos materiales es magnífica.

Lo que es realmente importante, es el uso pedagógico y didáctico que se haga del mismo.

A partir del trabajo con regletas, se establecen estrategias de investigación en el aula, como observación detallada, registro y análisis de lo que se realiza en ella.

El docente a través de la dinámica de preguntas cada vez más complejas, guía a los alumnos para que desarrollen su intelecto, por medio de la atención deliberada,

deducciones, planteamiento y resolución de problemas y establecer así el reconocimiento de las matemáticas como una disciplina que se encuentra al alcance de su condición y que tiene aplicación en la realidad.

### *Bloques Multibásicos.*



#### **Descripción**

Los bloques multibase son un material diseñado para reproducir las características propias de cualquier sistema de numeración tratando de formalizar el principio de agrupamiento. En nuestro caso, los bloques que hemos utilizado corresponden al sistema decimal.

Este material consta de una serie de piezas, generalmente de madera o plástico, que representan unidades de primer, segundo, tercer y cuarto orden (unidades, decenas, centenas y unidades de millar). Se representan en forma de:

- Cubos: de 1 cm cuadrado, que representan las unidades de primer orden, es decir, las unidades.
- Barras: compuestas de tantos cubos como marque el sistema de numeración, en nuestro caso la barra consta de 10 cubitos unidos; cada unidad está perfectamente separada por una ranura con el fin de dar impresión de que las unidades se han pegado entre sí pero con el objetivo importante de que las unidades de distinto orden tomen entidad por sí mismas y pasan a ser realmente y físicamente una unidad de orden superior. En el sistema de numeración decimal, corresponderían a las decenas (unidades de segundo orden).
- Placas: representan las unidades de tercer orden y constan de una superficie cuadrada compuesta en cada lado por tantos cubos como indique la base del sistema de numeración; en nuestro sistema, la placa sería una superficie de 10 x 10 cubos, cada uno de ellos separado por una ranura.

- Bloques: son cubos cuyo volumen viene determinado por la base elegida; en nuestra base 10, el bloque tendría  $10 \times 10 \times 10$  cubos, es decir, 1.000 cubos; representan las unidades de cuarto orden.

En definitiva, los bloques multibase, son una colección de unidades agrupadas según los criterios de los sistemas de numeración por agrupamiento múltiple. Cada pieza corresponde a una potencia de la base.

Los bloques multibase se utilizan para facilitar la comprensión de la estructura del sistema de numeración decimal y las operaciones fundamentales. Se emplean, principalmente, en los procesos iniciales de enseñanza y aprendizaje de los alumnos. La utilización de este material permite resolver y representar las cuatro operaciones fundamentales: suma, resta, multiplicación y división, y se pueden resolver operaciones con números naturales y decimales.

Los bloques se basan en dos principios:

- El principio de agrupamiento, por el que se establecen unidades de orden superior a partir del agrupamiento de una cantidad determinada de unidades de un orden inmediatamente inferior.
- El principio de posición, por el que se atribuye un valor diferente a una misma cifra según el lugar o la posición que ocupe en el número. Este principio es el que regula la escritura numérica.

## **Contenidos**

*Manipular objetos de diferentes formas relacionándolos con su valor numérico.*

*Realizar agrupamientos con los cubos en nuestra base 10, e intercambiar estas agrupaciones por las piezas de segundo orden (barras), y éstas por las de tercer orden...*

*-Manejar los conceptos de unidades de orden superior con un apoyo concreto.*

*-Llegar a comprender el valor posicional de las cifras; así, un cubo tiene diferente valor que una barra.*

*-Realizar las operaciones de adición y sustracción en el sistema decimal de forma manipulativa y comprender de forma práctica la suma y resta “con llevadas”.*

*-Iniciar de forma manipulativa las operaciones de multiplicación y división*

- Procedimentales:  
Realizar acciones manipulativas los bloques multibase para representar números y operaciones.

Trabajar el sistema de numeración decimal manipulativamente sobre bloque multibase.

Realizar descomposiciones de números en unidades, decenas, centenas y unidades de millar.

Resolver problemas operacionales mediante los bloques multibase.

- Actitudinales:

Mostrar deseo y curiosidad de aprender.

Participar y mostrar interés en la resolución de los desafíos planteados.

Interés por aplicar las estrategias trabajadas.

Valorar el trabajo en equipo y colaborar con los compañeros del grupo.

## **Objetivos**

-Representar números utilizando bloques de base 10.

-Contar de 10 en 10.

-Realizar operación de suma sin reagrupar y reagrupando.

Llegar a comprender el valor posicional de las cifras; así, un cubo tiene diferente valor que una barra.

Realizar las operaciones de adición y sustracción en el sistema decimal de forma manipulativa.

Fomentar el trabajo en grupo para la realización de problemas.

Trabajar los conceptos de doble y mitad.

Representar números naturales de dos y tres cifras.

Comprender el valor posicional de las cifras dentro del número.

## **Competencias**

- Competencia matemática:

Usar lenguaje simbólico, formal, gráfico y técnico (OAT).

Estructurar y expresar situaciones o fenómenos mediante modelos matemáticos (M)

Usar herramientas y recursos matemáticos.

Identificar, plantear y resolver problemas (RP).

Expresar y usar datos, operaciones, ideas, estructuras y procesos matemáticos (AR, C, M, RP, R Y OAT).

Desarrollar seguridad, confianza y gusto por las situaciones que con-La adquisición de contenidos matemáticos a través de la manipulación, facilitando la creación de un contexto familiar que fomenta la calidad del aprendizaje.

Un aprendizaje significativo con el que el alumnado construye los contenidos matemáticos anteriormente citados tienen elementos matemáticos.

- Competencia lingüística:  
Expresar y usar con precisión los términos y las reglas del lenguaje oral y escrito en múltiples contextos.
- Competencia en la información y competencia digital:  
Saber interpretar diferentes lenguajes de representación: icónico, simbólico, digital, analógico, cartográfico y de imágenes.
- Competencia en aprender a aprender:  
Motivación  
Integración del conocimiento  
Transferencias de pensamiento: hipotético, inductivo y deductivo
- Competencia en autonomía e iniciativa personal:  
Tener y mostrar iniciativas de trabajo individual y en grupo.

## Actividades

1. Representar el número del minuendo, luego, a esa representación del minuendo, retirar la cantidad que representa el sustraendo.

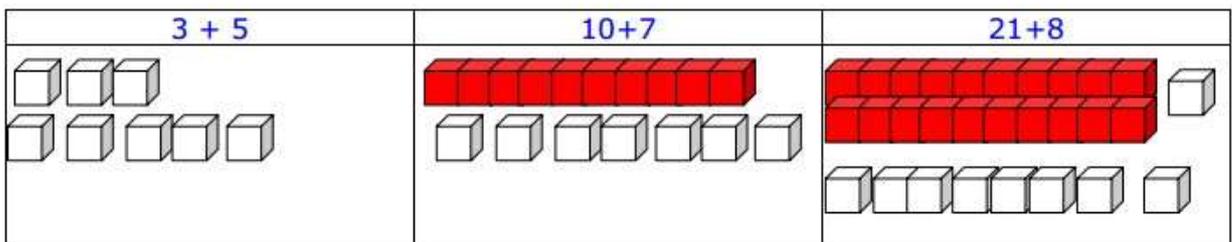
$9 - 5 =$
-----------

$19 - 3 =$

$21 - 8 =$

--

2. Representar los sumandos por separado. Luego, juntar las representaciones y realizar el conteo total.



- 3.- Representar la cantidad y el número de veces que se repite, cambiando el orden de los factores.

$$\begin{array}{l} 2 \times 3 = \\ 126 \times 8 = \end{array}$$

$3 \times 6 =$

$12 \times 4 =$

$25 \times 6 =$

4. Realiza la siguiente operación utilizando los bloques multibase:  $1215 \div 5 =$

- Considere el bloque que representa la unidad de millar. Como no se puede repartir, se transforma en placas. Ahora se tienen 10 placas, más 2 que hay en las centenas, en total hay 12 placas, que si se pueden repartir en 5 grupos. Le corresponde 2 placas a cada grupo y sobran 2 placas.

- Estas 2 placas que sobran se transforman en barras, ahora se tienen 20 barras, más 1 que hay en las decenas, en total hay 21 barras. Le corresponde 4 barras a cada grupo y sobra 1 barra.
- Esta barra que sobra se transforma en cubos, ahora se tienen 10 cubos, más 5 que hay en las unidades, en total hay 15 cubos, que repartidos en 5 grupos, le corresponde 3 cubos a cada grupo.
- Finalmente, tenemos como resultado en cada grupo 2 placas, 4 barras y 3 cubos, que corresponde al número 243.

#### 5.: La banca.

Un niño es la banca y otro tendrá que coger por ejemplo 426, es decir 4 planchas de centenas, 2 barras de decenas y 6 cubitos de unidades. Ahora le vamos a pedir que nos entre 189. El niño se dará cuenta que no te puede dar 9 cubitos porque solo tiene 6, por eso cambiará en la banca una barrita por 10 cubitos, y ahora solo tendrá 1 barrita o 1 decena, al darle 9 a la profe le quedarán 7. Pasamos a las decenas, le están pidiendo 8 pero solo tiene una, así cambiará una de sus 4 planchas o centenas por 10 barritas, le quedarán 3 planchas y 12 barras, que al quitarle nos quedan 4, y por último nos queda 2 centenas o planchas.

#### 6.-Restamos con los bloques.

Repartimos los bloques multibase y les explicamos en qué consiste y el valor que tienen. Empezamos haciendo restas sencilla por ejemplo: representar el número del minuendo, luego, a esa representación del minuendo, retiran la cantidad que representa el sustraendo. Iniciamos operaciones sencillas que no requieren transformaciones. Ejemplos:  $9 - 5 = 19 - 3 = 29 - 8 =$  Luego, introducimos operaciones que requieran transformaciones (pedir prestado). Aumentamos progresivamente la dificultad. Empezamos con operaciones que requieren transformaciones de barras a cubos. Ejemplos:  $12 - 5 = 45 - 7 = 62 - 38 =$

Después, continuamos con transformaciones de placas a barras y cubos. Finalmente, transformaciones de bloque a placas, barras y cubos. Ejemplos:  $145 - 77 = 353 - 199 = 1245 - 896 =$

#### Páginas de internet

<http://aprendiendo-a-pensar-en-mates.wikispaces.com/1-Bloques+multibase+para+la+suma+con+llevadas>.

“La manera en que se representa el contenido ejerce una enorme importancia en la adquisición de conceptos y en la resolución de problemas.”

“la forma en que los alumnos puedan llegar a incorporar el concepto a su estructura mental es mediante un proceso de abstracción que requiere de modelos. Uno de ellos es el modelo físico, en el que se incluyen los bloques multibase.”

[http://www.gonzalezmari.es/3.-  
Pensamiento Num rico y Aritm tico. Infantil Primaria y ESO.pdf](http://www.gonzalezmari.es/3.-Pensamiento Num rico y Aritm tico. Infantil Primaria y ESO.pdf)

“Dienes piensa que los niños son constructivistas por naturaleza y que construyen una imagen de la realidad a partir de sus experiencias con los objetos del mundo.”

<http://www.buenastareas.com/BloquesMultibases/32342.html>

“Con el uso y aplicación de los bloques multibase se llevará a cabo un enfoque globalizador y un aprendizaje significativo, que a su vez atenderá a la diversidad de necesidades y desarrollo de cada alumno”.

[http://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&frm=1&source=web&cd=3&ved=0CD0QFjAC&url=http%3A%2F%2Fwww.gonzalezmari.es%2F3.-  
\\_Pensamiento Num rico y Aritm tico. Infantil Primaria y ESO.pdf&ei=ELmhUurMDeTW0QW3h4DQDw&usg=AFQjCNGGIWJPRwdL-j\\_VEX1d1aT\\_IYXGVg](http://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&frm=1&source=web&cd=3&ved=0CD0QFjAC&url=http%3A%2F%2Fwww.gonzalezmari.es%2F3.-_Pensamiento Num rico y Aritm tico. Infantil Primaria y ESO.pdf&ei=ELmhUurMDeTW0QW3h4DQDw&usg=AFQjCNGGIWJPRwdL-j_VEX1d1aT_IYXGVg)

En esta página además de ver los recursos didácticos tenemos juegos.

<http://prezi.com/qhyvk6ndzrvp/bloques-multibase-de-dienes/>

Con esta página se aprende a partir de experiencias propias manipulando los bloques multibase.

## **Valoración**

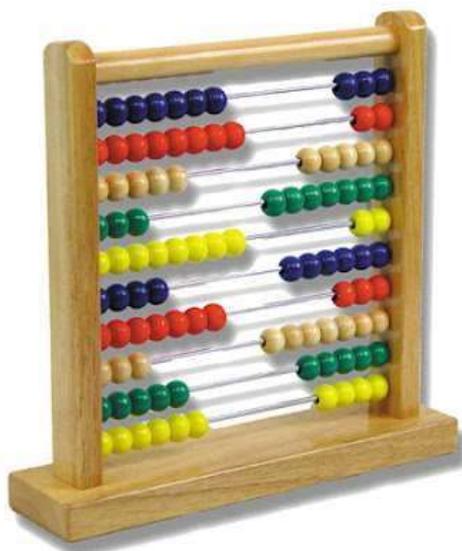
Los bloques multibase son un recurso con el que podemos trabajar en el área de matemáticas y además se puede utilizar de forma lúdica.

Al igual que con las regletas, existen gran cantidad de actividades para entrar en contacto con este material y seguir aprendiendo nuevos cálculos matemáticos. Con lo cual los alumnos aprenden a la vez que juegan, y esto hace que las matemáticas les resulten atractivas y lúdicas.

Este recurso se puede realizar tanto en el ámbito de educación infantil como para la educación primaria. Estos se utilizan para facilitar la comprensión de la estructura del sistema de numeración decimal y las operaciones fundamentales. Se emplean, principalmente, en los procesos iniciales de enseñanza y aprendizaje, por lo que pueden servirnos de gran ayuda a la hora de iniciar a los alumnos en los conceptos de las operaciones básicas.

Este material puede motivar a los alumnos y hacer que pierdan el miedo por las matemáticas provocando en ellos el deseo por aprender mientras se divierten. Con los bloques se consigue trabajar de forma teórica y práctica de modo que los alumnos pueden aprender divirtiéndose y pienso que es un buen material para que los niños asimilen mejor los conocimientos sobre las operaciones lógicas.

### *Ábaco. Vertical, plano y papel.*



### **Definición**

El ábaco es uno de los recursos más antiguos utilizados en didáctica de las matemáticas. Está formado por un soporte de madera y una serie de varillas paralelas (con un número variable de ellas) colocadas vertical u horizontalmente (ábaco vertical o ábaco horizontal). En estas varillas se van introduciendo bolas de distintos colores, con la condición de que en cada varilla sólo se introducen 10 bolas del mismo color. Cada varilla representa un orden de unidades: unidades, decenas, centenas,...; y cada bola de cada color ha de ser introducida en su varilla correspondiente.

Es conveniente que, al mismo tiempo que se trabaja manipulativamente con el ábaco los distintos conceptos, trabajemos a un nivel de abstracción superior, representando gráficamente las operaciones, lo que hacemos en el ábaco plano. Éste consiste en hacer en una hoja de papel una tabla en la que representemos un orden de unidades, escritas de derecha a izquierda y comenzando por las unidades, decenas, centenas...

Para resolver cualquier problema en aritmética, aunque sea simple, debemos usar dos elementos de nuestro poder mental: el cálculo y la memoria. Ambas son usadas cuando sumamos uno y dos; para sumar primero debemos retener el número uno en nuestra mente y luego fijamos nuestra atención sobre el otro número, dos, y por último calculamos cuánto son uno y dos. Estas operaciones resultan fáciles cuando usamos número simples pero cuando las operaciones son más complicadas, alcanzamos rápidamente el límite de nuestra capacidad mental. Al tratar problemas más difíciles debemos hallar otros medios con que aliviar a la memoria del esfuerzo del cálculo y el ábaco es un buen instrumento para ello.

El ábaco no es una máquina automática como las calculadoras usuales, pero aun así nos ofrece un servicio no menor como agente memorizador en el cálculo.

Algunos autores que han estudiado los ábacos, parecen considerar el ábaco como un instrumento apto sólo para sumar y restar. Sin embargo, han sido pocos los que han comprendido que el ábaco no es solamente capaz de resolver problemas de sumar y restar sino también de multiplicación y división. De hecho puede usarse para realizar cualquier tipo de operación aritmética. Aunque en algunos casos presenta algunos inconvenientes el uso del ábaco, especialmente en operaciones que conlleven complicadas fracciones, aun así su uso es posible.

Existen varios tipos de ábacos:

- El **ábaco vertical** que puede tener las varillas abiertas o pueden clavarse en el soporte los dos extremos de las varillas formando una “u” invertida.
- En el **ábaco horizontal** las varillas están clavadas en un marco de madera en forma horizontal y paralelas entre sí. En cada varilla están insertas diez bolas, que pueden deslizarse con facilidad.
- El **ábaco plano** se diferencia de los anteriores en que no tiene un soporte material, sino que son representaciones gráficas en el papel, y supone un nivel superior de abstracción. Es una tablilla dividida en columnas iguales. Sobre las columnas se disponen fichas que representan la unidad. Cada columna representa un orden de unidades, escritas de derecha a izquierda y comenzando, por ejemplo, por las unidades, en el caso de los números naturales.
- El **ábaco papel** es una ficha a la que el alumno traslada las operaciones que hace en el ábaco, utilizando sólo dibujos y símbolos numéricos.

### **Objetivos**

- Adquirir el valor posicional de las cifras.
- Ser capaz de realizar composiciones y descomposiciones numéricas.
- Aprender a realizar operaciones básicas.
- Reconocer la importancia del ábaco en el desarrollo de las competencias matemáticas.

- Representar números naturales en los tres tipos de ábacos.
- -Remarcar el valor posicional de las cifras.
- -Aclarar la formación de unidades de orden superior.
- -Traducir números del ábaco al sistema de numeración decimal.
- -Dar sentido a las llevadas en suma y restas.
- Las competencias matemáticas relacionadas son:
- -Fomentar el razonamiento matemático.
- -Calcular y resolver problemas.

### **Contenidos**

Números naturales.

- El valor posicional de las cifras.
- Formación de unidades de orden superior.
- Números del ábaco en el sistema de numeración decimal.
- Llevadas en suma y restas.
- Cálculo mental

Sistema posicional de la Numeración Decimal.

Adición y sustracción de Números Naturales.

Valor posicional de las cifras

Uso del ábaco y sistema de numeración decimal

- Procedimentales:
  - Realizar acciones manipulativas en el ábaco para representar números.
  - Trabajar el sistema de numeración decimal manipulativamente sobre el ábaco.
  - Realizar descomposiciones de números en centenas, decenas y unidades.
- Actitudinales:
  - Mostrar deseo y curiosidad de aprender.
  - Participar y mostrar interés en la resolución de los desafíos planteados.

Interés por aplicar las estrategias trabajadas.

Valorar el trabajo en equipo y colaborar con los compañeros del grupo.

### **Competencias**

- Competencia matemática:
  - Usar lenguaje matemático simbólico, formal, gráfico y técnico (OAT)
  - Estructurar y expresar situaciones o fenómenos mediante modelos matemáticos (M)
  - Usar herramientas y recursos matemáticos
  - Identificar, plantear y resolver problemas (RP)
  - Expresar y usar datos, operaciones y estructuras matemáticas (AR, C, M RP, R y OAT)
  - Desarrollar seguridad, confianza y gusto por las situaciones que contienen elementos matemáticos.
- Competencia lingüística:
  - Expresar y usar con precisión los términos y las reglas del lenguaje oral y escrito en el contexto matemático.
- Competencia de la información y competencia digital:
  - Saber interpretar diferentes lenguajes de representación: icónico, simbólico, analógico, digital, cartográfico y de imágenes.
- Competencia en aprender a aprender:
  - Motivación
  - Búsqueda de coherencia global
  - Integración del conocimiento
- Competencia en autonomía e iniciativa personal:
  - Tener y mostrar iniciativas de trabajo individual y en grupo

### **Actividades**

Para facilitar la realización de las actividades se tendrá en cuenta las siguientes guías:

Guía de la suma:

Uno	bajar cinco, anular cuatro	Ocho	anular dos, adelantar diez
Dos	bajar cinco, anular tres	Nueve	anular uno, adelantar diez
Tres	bajar cinco, anular dos	Seis	elegir uno, anular cinco, adelantar diez.
Cuatro	bajar cinco, anular uno	Siete	elegir dos, anular cinco, adelantar diez
Uno	anular nueve, adelantar diez.	Ocho	elegir tres, anular cinco, adelantar diez
Dos	anular ocho, adelantar diez.	Nueve	elegir cuatro, anular cinco, adelantar diez
Tres	anular siete, adelantar diez		
Cuatro	anular seis, adelantar diez		
Cinco	anular cinco, adelantar diez		
Seis	anular cuatro, adelantar diez.		
Siete	anular tres, adelantar diez.		

Guía de la resta:

Uno	anular cinco, devolver cuatro	Cinco	anular diez, devolver cinco
Dos	anular cinco, devolver tres	Seis	anular diez, devolver cuatro
Tres	anular cinco, devolver dos	Siete	anular diez, devolver tres.
Cuatro	anular cinco, devolver uno	Ocho	anular diez, devolver dos.
Uno	anular diez (sacar una hipobola de la columna de la izquierda), devolver nueve	Nueve	anular diez, devolver uno
Dos	anular diez, devolver ocho.	Seis	anular diez, devolver cinco, anular uno
Tres	anular diez, devolver siete.	Siete	anular diez, devolver cinco, anular
Cuatro	anular diez, devolver seis.	Ocho	anular diez, devolver cinco, anular tres
		Nueve	anular diez, devolver cinco, anular cuatro

1. ¿Cuántas manzanas tengo, si tenía 3 y mi hermana me regala 4?

Para sumar colocamos primero el número tres en la varilla desplazando hacia arriba tres bolas de la primera columna de la derecha (esta columna ha sido tomada, para nuestra conveniencia, como unidad). A este número se le ha de sumar el 4. Como ya hemos utilizado tres bolas de la primera columna y las otras dos bolas que dejamos no son suficientes para sumar cuatro, debemos en este momento recordar la cuarta guía, cuatro: bajar cinco, anidar uno. Así pues desplazamos hacia abajo una bola y quitamos una bola. De este modo, la bola y las dos bolas que permanecen en medio junto a la varilla central suman siete, el resultado deseado.

2. Tengo un libro con 884 páginas. Si me he leído 498, ¿cuántas páginas me quedan por leer?

Colocar el minuendo 884 en el ábaco. Como en la suma, empezamos a restar por, la izquierda, las centenas de las centenas, las decenas de las decenas, y las unidades de las unidades. Así para restar cuatro de ocho de la columna de las centenas, recordamos: Cuatro cinco, anular, devolver uno. Cuatro son dejadas en la columna. Para restar nueve de ocho en la columna de las decenas recordamos: Nueve, anular diez, devolver uno (desplazar hacia abajo una bola de la columna de las centenas y añadir una a la columna de las decenas). Nueve son dejadas en la columna de las decenas. Para restar 8 de 4 en la columna de las unidades recordamos: Ocho, anular diez, devolver cinco, anular tres. (Desplazamos hacia abajo una bola de la columna de las decenas, añadimos una bola de la columna de las unidades y anulamos tres bolas de la misma columna. Seis son dejadas en la columna de las unidades. El número total dejado en la varilla es 386.386. Este es el resultado.

3. Calcula la siguiente suma:

a)  $24+36=$

Del mismo modo, colocamos el número 24 elevando dos bolas de la segunda columna y cuatro de la primera y procedemos a sumar. Aquí es preciso hacer una distinción entre la aritmética del ábaco y la escrita. En la aritmética escrita, empezamos a sumar desde la derecha, pero en la aritmética del ábaco empezamos a hacerlo desde el lado izquierdo. Así empezamos desde la izquierda a sumar: en la segunda columna, tres: bajar cinco, anular dos. En la primera columna, seis: anular cuatro, adelantar diez. Todos juntos suman 60, es decir el resultado es de 60 metros.

### **Páginas de Internet**

<http://www.omerique.net/twiki/pub/CEPCA3/ActividadFormacion071106CU028/Elbaco.pdf>

“El ábaco es un instrumento que sirve para facilitar al alumno el aprendizaje del concepto de sistema posicional de numeración (en cualquier base), cómo se forman las distintas unidades que lo conforman, así como para ayudar a comprender las operaciones de números naturales (suma, resta, multiplicación y división) y ayudar a afianzar su cálculo.”

[http://www.cneq.unam.mx/programas/actuales/taller/mate/02\\_material/jornadas/02\\_jornada/2\\_jornada\\_mat/J2-2UsoAbacoChino.pdf](http://www.cneq.unam.mx/programas/actuales/taller/mate/02_material/jornadas/02_jornada/2_jornada_mat/J2-2UsoAbacoChino.pdf)

“Es considerado tan importante para los comerciantes en China que su uso se ha hecho imprescindible.”

<http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81baco>

“Es un instrumento de cálculo que fue inventado en Asia menor, y es considerado el precursor de la calculadora digital moderna. Utilizado por mercaderes en la Edad Media a través de toda Europa y el mundo árabe”.

<http://eib.sep.gob.mx/abacos/LosAbacos.pdf>

“Para la enseñanza del Sistema de Numeración Decimal, a lo largo del tiempo, se han diseñado una serie de materiales didácticos, los cuales concretizan las propiedades, mismos que permiten, a los propios niños, el descubrimiento de las relaciones fundamentales del sistema, así como de algunos algoritmos para operar. Los ábacos son unos de estos materiales, que en el caso de los niños ciegos resulta indispensable.”

<http://comousar.info/como-usar-un-abaco/>

En esta página podemos aprender lo que es un ábaco y empezar con las sumas de tres cifras.

[http://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&frm=1&source=web&cd=11&ved=0CFYQFjAK&url=http%3A%2F%2Fwww.jmunoz.org%2Ffiles%2F9%2FNecesidades\\_Educativas\\_Especificas%2FDiscalculia%2Frecursos\\_aula%2FLUIS\\_BERENGUER%2FAct-abaco.pdf&ei=asWhUqKREK6X0AW-rICABA&usg=AFQjCNGXyE4604YSicg51omFUacYpHJXSw&bvm=bv.57752919,d.bGQ](http://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&frm=1&source=web&cd=11&ved=0CFYQFjAK&url=http%3A%2F%2Fwww.jmunoz.org%2Ffiles%2F9%2FNecesidades_Educativas_Especificas%2FDiscalculia%2Frecursos_aula%2FLUIS_BERENGUER%2FAct-abaco.pdf&ei=asWhUqKREK6X0AW-rICABA&usg=AFQjCNGXyE4604YSicg51omFUacYpHJXSw&bvm=bv.57752919,d.bGQ)

Aquí podemos aprender a hacer gráficas por medio del ábaco.

<http://www.monografias.com/trabajos63/guia-uso-abaco/guia-uso-abaco.shtml>

En esta página aprendemos a utilizar el ábaco en las operaciones como sumas, restas, multiplicaciones y divisiones.

### **Valoración**

El ábaco es un instrumento muy característico y de gran utilidad en las aulas de primaria ya que ayuda a que los alumnos comprendan el significado de operaciones tan sencillas como sumas y restas, y aprendan a realizarlas.

La aplicación práctica de este material en el aula, en general, puede llegar a ser muy positiva y enriquecedora tanto para los alumnos como para los maestros, ya que puede facilitar el entendimiento en los primeros niveles de la escuela y evitar el “cogerle miedo” a las matemáticas, motivando a los alumnos al trabajar con materiales manipulativos. Los alumnos encuentran en los ábacos una especie de juego, esto hace que trabajar las matemáticas les resulte más divertido y por lo tanto atrayente.

### *Actividades prácticas*

**Identificar en el currículo de Matemáticas las referencias a las cuatro fuentes del currículo.**

Las cuatro fuentes son:

- Epistemología (naturaleza de las matemáticas), en esta fuente se encuentran los lenguajes, los campos conceptuales, etc.
- Psicología (aprendizaje), es la capacidad que tiene cada individuo para poder aprender.
- Pedagogía (enseñanza), es la manera o metodologías con las que se transmiten los conocimientos matemáticos al alumnado.

-Sociocultural (sociedad y cultura), es trabajar las matemáticas con el entorno más cercano, es decir, poner ejemplos de su barrio o pueblo.

La fuente sociológica la encontramos en los contenidos que adentran al niño en el proceso de enseñanza-aprendizaje, introduciéndolo en la socialización, asimilación y conocimiento de los saberes sociales como es el día a día de las personas, el contacto con temas cercanos y familiares del alumno a través de la resolución de problemas que es un planteamiento que trae la realidad a la escuela. La fuente psicológica en el currículo de Matemáticas la encontramos en la consecución de los objetivos en la parte donde se describen las habilidades intelectuales que se van desarrollando para que los alumnos puedan alcanzar los objetivos. Las distintas habilidades que se van adquiriendo son la flexibilidad del pensamiento, la reversibilidad, visualización mental, representación y comunicación, entre otras.

Por otra parte, la fuente epistemológica, se encuentra en la parte del currículo en la que se explica lo que se intenta conseguir con cada bloque de contenido, siendo la resolución de problemas el eje vertebrador de todos los bloques de contenidos que se revelan en el currículo. Por último, la fuente pedagógica está situada en la parte del currículo en la que cada competencia básica hace su desarrollo con respecto al área de Matemáticas, refiriéndose en cada una de ellas al trabajo específico que se va a llevar a cabo o las formas por las que se va a intentar conseguir los objetivos propuestos en nuestro currículo.

### **Aspectos relevantes del currículo sobre los focos numéricos siguientes:**

#### **Sistema de numeración decimal.**

Los aspectos más relevantes a este foco numérico, en cuanto a las competencias, la relacionada con lo cultural y artístico trabaja el sistema de numeración decimal de una manera para que el alumno pueda conocer distintos tipos de sistemas de numeración y concienciarse de que no en todos lados las matemáticas son iguales. Tan solo con el hecho de que los números se construyen de manera diferente. En cuanto a los objetivos, está relacionado con el objetivo número dos en el que se trabajan las estructuras básicas de relación matemática practicando una interacción social. En la parte de los contenidos, en todo el Bloque I de los tres ciclos, encontramos que se trata el sistema de numeración decimal. Por último en los criterios de evaluación podemos ver el enlace con este foco en los criterios uno y cinco del primer ciclo, en el criterio uno del segundo ciclo y tercer ciclo.

El sistema de numeración decimal se caracteriza por (agrupar y desagrupar) en base 10. “Esto es el fundamento del algoritmo”.

La noción de contar, sumar (juntar), restar (quitar), están todas presentes en todas las civilizaciones. Los alumnos saben sumar y restar a través de contar, luego se les enseñan las formas rápidas de contar a través de la multiplicación y la división.

### **Operaciones aditivas y multiplicativas con números decimales.**

Este foco tiene como aspectos más relevantes en las competencias que van dirigidas al tratamiento de la información y la competencia digital, en tanto que los números son utilizados para las destrezas que proporciona esta misma en los alumnos al intentar trabajarla. Adentra a los alumnos e aspectos de comparación, aproximación, etc. Con los objetivos se puede encontrar una relación en todos ya que los números y las operaciones se trabajan a lo largo de todo el currículo. En la parte de los contenidos, se habla de este foco numérico de una manera u otra en todo el bloque I de los tres ciclos. Por último, en los criterios de evaluación del primer ciclo, podemos distinguir que en el criterio uno, tres, cuatro y seis se trabaja este foco. En el segundo ciclo, tan solo en los criterios uno y dos y en el último ciclo encontramos su relevancia en los criterios dos y tres

En este punto el alumnado debe construir y memorizar las tablas de multiplicar.

### **Resolución de problemas aritméticos.**

Este foco es más común en el desarrollo del currículo y en las competencias se trabaja sobre todo en la competencia en autonomía e iniciativa personal ya que permite hacer frente a situaciones reales y en la competencia social y ciudadana ya que la resolución de problemas se plantea como un acercamiento a la realidad y la familiarización del alumno con el entorno social que le rodea. En la parte de los objetivos sobre todo el número seis, ya que trata la resolución de problemas en concreto. Luego con los contenidos, la parte 3 del Bloque III de cada ciclo, se trata la resolución de problemas tal cual siendo en el segundo ciclo más específicos hacia problemas aritméticos. En la última parte que corresponde a los criterios de evaluación, en el primer ciclo, este foco se ve reflejado en los criterios dos y siete; en el segundo ciclo, con el criterio tres de evaluación y en el tercer ciclo con el que corresponde al segundo criterio.

En este apartado los diferentes problemas planteados contribuyen a desarrollar en el alumno, su propia autonomía e iniciativa personal en aspectos como son la planificación, la gestión de recursos y la valoración de resultados. Así mismo, estos problemas los capacitan para utilizar herramientas matemáticas básicas, comprender informaciones que utilizan soportes matemáticos y fomentar el desarrollo de su comunicación lingüística.

### **Números decimales.**

En este punto el alumnado tiene que ser capaz de saber qué operación debe realizar para dar solución al problema, además de ser rápido en cálculo mental en operaciones sencillas.

**Fracciones.**

Con respecto a las fracciones, el currículo nos dice que se tiene que saber representar modelos manipulativos así, como ordenar y comparar fracciones sencillas., así. Como saber el significado de fracción y fracción equivalente.

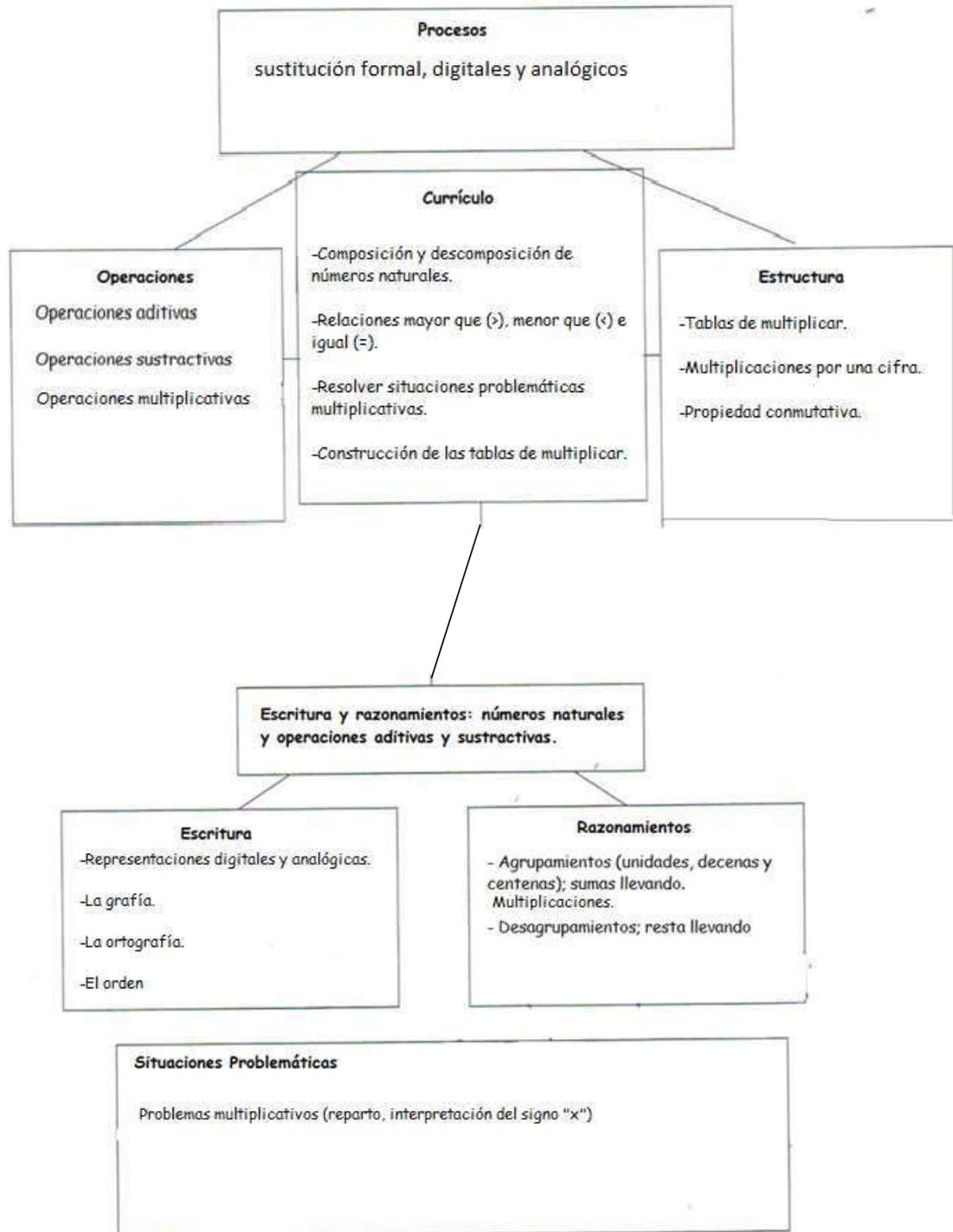
Todos estos focos tienen en común el desarrollo de las siguientes habilidades intelectuales: la clasificación, la flexibilidad del pensamiento, la reversibilidad, la estimación, la generalización, la visualización mental espacial y la representación y comunicación.

**Identificar y organizar los contenidos del currículo de Matemáticas en contenidos: operacionales, estructurales y procesuales (Bloque: Números y operaciones, del Ciclo en el que han elegido la Programación de aula)**

ESTRUCTUR ALES	<p>1.2. Reconocimiento de la ausencia total de elementos. Representación y lectura del guarismo 0 “cero”.</p> <p>1.4 Establecimiento de la relación “mayor que”, “menor que” e “igual que”, entre dos cantidades de elementos físicos y/o gráficos, y entre sus dos cardinales o sus expresiones matemáticas equivalentes.</p> <p>2.1 Conteo, discriminación y agrupamiento de diez elementos-unidad físicos y/o gráficos iguales, y reconocimiento del elemento de 1º orden de nuestro sistema decimal formado por diez unidades.</p> <p>2.2 Distinción, lectura, escritura y orden –según el criterio “más uno”- de los números de dos cifras, utilizando sus elementos “diez” y el cardinal de unidades, y relacionándolos posteriormente con su nombre convencional.</p> <p>2.3 Reconocimiento y aplicación de la relación “mayor que”, “menor que” e “igual que”, utilizando correctamente el signo correspondiente (&gt;, &lt;, =) entre dos números menores o iguales que 99.</p> <p>2.5 Utilización y lectura de los ordinales hasta veinte elementos.</p> <p>2.7 Propiedades conmutativa y asociativa de la adición, y reconocimiento de que el resultado es siempre mayor o igual que el mayor de los sumandos en números de dos cifras.</p> <p>2.8 Conocimiento de que la resta es la operación inversa a las suma y reconocimiento de que el resultado de una resta es siempre menor que el minuendo, cuando el sustraendo es distinto de 0 “cero” en números de dos cifras.</p>
-------------------	--

	<p>3.3. Descubrimiento de relaciones y automatización de diversos algoritmos para cada una de las operaciones con números de dos cifras.</p> <p>3.5 Exposición ordenada y coherente de los razonamientos matemáticos.</p> <p>3.6 Presentación ordenada y limpia de las representaciones y cálculos gráficos y simbólicos.</p> <p>3.8 Auto formulación de preguntas para la adquisición de conceptos y relaciones.</p> <p>3.11 Utilización de los siguientes cuantificadores lógicos: todos, algunos, ninguno, al menos uno, para enunciar proposiciones lógicas a partir de una situación matemática dada.</p>
OPERACIONALES	<p>1.1 Construcción manipulativa del concepto de unidad como elemento que se puede coordinar, para establecer el cardinal de conjuntos hasta nueve elementos. Conteo y representación simbólica.</p> <p>1.3 Utilización de la composición y descomposición de números de una cifra en dos o más sumandos en situaciones problemáticas de adición y sustracción.</p> <p>1.5 Representación y cálculo del complementario de un número con respecto a otro y de la expresión convencional de una sustracción.</p> <p>1.6 Memorización de las parejas de números que equivalen a 10 para su aplicación en sumas y restas con cambios de orden.</p> <p>2.6 Utilización de la composición y descomposición de números de dos cifras en dos o más sumandos en situaciones problemáticas de adición y sustracción.</p> <p>3.1 Aproximación, estimación y redondeo del cálculo de las operaciones y sus resultados.</p> <p>3.2 Descomposición y composición de números menores o iguales que 100.</p> <p>3.4 Uso de la calculadora para la generación de estrategias de cálculo. Comprobación de resultados, y búsqueda de regularidades y reglas en las relaciones numéricas.</p> <p>3.7 Utilización de estrategias variadas de resolución de problemas: creación de modelos, diagramas o dibujos.</p> <p>3.9 Formulación, resolución y expresión oral de situaciones problemáticas de adición o sustracción que se resuelvan con composición y descomposición de números de dos cifras en dos o más sumandos.</p> <p>3.10 Formulación, resolución y expresión oral de situaciones problemáticas multiplicativas, como suma repetida o como reparto, interpretación del signo “x” como “veces” y reconocimiento de los factores (uno de los cuales debe ser 2, 3, 5 ó 10)</p>
PROCESUALES	<p>2.4. Secuencias numéricas: criterios de formación y memorización según el criterio (+1, +2, +10, +5, -1, -2, -10 y -5) e identificación de anterior y posterior a un número dado hasta el 999.</p> <p>2.9. Construcción de la tabla de dobles y triples. Cálculo mental y memorización del doble o triple de cualquier número, así como de la mitad de cualquier número par hasta 100.</p> <p>2.10. Construcción de la tabla del 5 y del 10 y relación entre ambas. Cálculo mental y memorización de los múltiplos de 5 y de 10.</p>

**Mapa de los conocimientos implicados en la Programación de Aula.**



**Problema 1. Ficha que desarrolla la estrategia general de G. Polya para los problemas aritméticos.**

Libreta de	ENUNCIADO (HISTORIA)	<p>Maria tiene un recipiente con 25Kg de azúcar. Antonio utiliza <math>\frac{3}{4}</math> de kilo para hacer el queso, <math>\frac{1}{2}</math> Kg en hacer el merengue y Patricia <math>\frac{5}{8}</math> Kg en la tarta de almendras. ¿Cuánto quedó en el recipiente si María compra 2Kg más de azúcar.</p>	Pág 28
	GRÁFICO (VIÑETA)	<p>QUESILLO      MERENGUE      TARTA</p>	

**Operaciones aditivas y multiplicativas sobre el ábaco papel.**









**Plantear y resolver problemas para el Tercer Ciclo de la Educación Primaria que permitan en su conjunto el uso de los ocho heurísticos tratados para esta etapa.**

1. El producto de las edades de mis tres sobrinos es 24 años. Si el mayor ya va al colegio, ¿qué edades tienen los otros dos?

El mayor tiene 4 años, el mediano 3 años y el pequeño 2 años.

$$3 \times 4 = 12$$

$$12 \times 2 = 24$$

2.- En un ascensor estamos en la planta 7 y queremos bajar a la 3. ¿Cuántas plantas he bajado?

$$7 - 3 = 4$$

3.

Eliminar.

871, 745, 3625, 2860, 1780, 2315, 1937, 1485, 1375, 1671, 1455, 1075, 1690, 2635, 2590.

Señalar el número o los números que cumplen simultáneamente las siguientes propiedades.

- a) La suma de los digitales es 16
- b) El número posee más de 3 dígitos
- c) Es múltiplo de 5
- d) No es número par es menor que 2572

**Plantear una tarea en formato problema contextualizada y elaborar el mapa de los conocimientos implicados en la resolución del problema.**

Dos trenes, separados entre sí por una distancia de 120 km/h se dirigen uno hacia otro en rumbo de colisión y ambos circulan a una velocidad de 30 km/h. Un pájaro vuela sin parar a una velocidad de 75 km/h entre las columnas de humo de los dos trenes, dando la vuelta al instante de llegar a cada extremo. Esto se prolonga hasta que ambos trenes colisionan dejando un montón de acero torcido y algunas plumas. ¿Qué distancia recorrió el pájaro volando?

**Elegir dos tareas de la Programación de Aula (una actividad y un problema) y establecer los niveles de complejidad (demandas cognitivas) de las dos**



# MULTIPLICACIÓN

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Haz las siguientes multiplicaciones y escribe el resultado, con número, en el crucigrama.

A	$568$	B	$656$	C	$248$	D	$536$	E	$82$
	$\times 4$		$\times 4$		$\times 9$		$\times 4$		$\times 5$
<hr/>									

F	$442$	G	$130$	H	$420$	I	$2431$	J	$124$
	$\times 4$		$\times 6$		$\times 2$		$\times 2$		$\times 3$
<hr/>									

K	$1023$	L	$44$	M	$35$	N	$33$	O	$105$
	$\times 3$		$\times 8$		$\times 4$		$\times 6$		$\times 4$
<hr/>									




www.actividad.com

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Elena y Carlos José guardan en el establo 9 cestas con 82 cucharas pequeñas cada una. ¿Cuántas cucharas pequeñas guardan en el establo?

En un bosque hay 2 gallinas con una cesta con 40 cromos cada una. ¿Cuántos cromos hay en el bosque?

En una granja hay 12 burros. 6 de ellos se ponen a saltar y dan 85 saltos cada uno. ¿Cuántos dan entre todos?

En este problema los niveles de complejidad son:

Primero, confunden la multiplicación con la división; Segundo, en la multiplicación fallan al “llevarse” y al emplear el cero; Tercero, en la división suelen fallar cuando el resto es mayor que el divisor.

#### 14) Fracciones:

##### 14a) Las fracciones en el reparto.

La división de fracciones la podemos presentar de diferentes maneras, pero especialmente de dos:

1 Número de veces que la segunda fracción (divisor) está contenida en la primera (dividendo), es decir, la idea de la división como partición.

¿Cuántas veces  $\frac{1}{3}$  está en 4?

2 Como la operación inversa de producto.

$\frac{1}{3} : 4$

##### 14b) Las fracciones en la medición.

En relación con la secuenciación de estos contenidos, se recomienda que los números fraccionarios se aborden como partes de un grupo o de magnitudes continuas en diferentes contextos (repartos y medida), que mediante trabajos manipulativos se comience con medios y cuartos, relacionando el décimo con el Sistema Métrico Decimal y los decimales, dependiendo de éstos se irán introduciendo los sucesivos submúltiplos del sistema. Finalmente, en las orientaciones específicas, se hace especial énfasis en el cálculo mental, la estimación y el uso de la calculadora que, aunque no específicos para este núcleo, parecen entenderse como muy útiles. No obstante, su tratamiento debe abordarse desde el primer ciclo, naturalmente graduando los niveles de dificultad y abstracción. Se comenzará por trabajar la fracción como expresión de partes iguales que conforman una totalidad. De forma gradual se tratarán las relaciones entre las partes y el todo y el descubrimiento progresivo de sus propiedades... se abordará la fracción como relación numérica, aproximándose, tras detectar regularidades en las distintas relaciones, a nociones de proporcionalidad: doble, triple, cuádruplo, mitad, tercio, etc.

#### **Los procedimientos para sumar y restar fracciones.**

-Para poder sumar y restar fracciones, los denominadores tienen que ser iguales y entonces se suman y restan los numeradores.

-Si los denominadores no son iguales:

Tienes que transformar las fracciones anteriores en otras equivalentes de igual denominador.

Tenemos que tener en cuenta los pasos siguientes:

Se busca el mínimo común múltiplo de los denominadores y se pone de denominador de cada una.

Para hallar cada uno de los nuevos numeradores se divide ese número por el denominador de cada fracción y se multiplica por el numerador correspondiente.

Finalmente se suman y restan los numeradores y se pone el mismo denominador.

### **Errores en Fracciones.**

-Errores debido a ausencia de sentido por parte del alumnado con relación al concepto de fracción. Situación que a veces se da por la excesiva atención a la relación parte-todo en detrimento de otras interpretaciones, como por ejemplo la de número o la de división. Por el contrario, si no se trata adecuadamente la interpretación en el contexto parte-todo, podemos encontrar dificultades en la resolución de problemas.

-Errores relacionados con problemas de conversión entre diferentes representaciones para los números fraccionarios (diagramas, expresión verbal, expresión simbólica,...).

-Errores relacionados con fracciones impropias, mayores que la unidad o números mixtos, que suelen presentar dificultades de comprensión en el contexto de las relaciones parte-todo.

-Errores relacionados con la equivalencia de fracciones.

-Errores relacionados con las operaciones y las reglas de cálculo: suma y resta mediante la reducción a un común denominador; la multiplicación y división de fracciones y su reducción directa a una única fracción mediante transformaciones, etc.

### **Errores en Decimales: “ocho cuestiones relativas a una prueba realizada por una Maestra”.**

-Cuestión 1: error relacionado con que los números enteros no tienen siguiente ni anterior.

-Cuestión 2: error relacionado con el orden, es más grande el que más dígitos tiene.

-Cuestión 3: error relacionado con las operaciones, separan la parte entera de la parte decimal.

-Cuestión 4: error relacionado con las operaciones.

-Cuestión 5: error relacionado con el valor posicional de las cifras.

-Cuestión 6: error relacionado con el cero.

-Cuestión 7: error relacionado con las operaciones, no es decimal un número periódico que acabe en 9.

## -Cuestión 8: error relacionado con las operaciones

Proyecto sobre el tratamiento de la Información (Estadístico) para alumnos de 2º o 3º de Educación Primaria.

Contenido IV, 2º Ciclo.

Gráficos y tablas:

1.1 Lectura, interpretación y comparación de tablas numéricas simples, gráficas de barras y pictogramas, respondiendo a cuestiones planteadas sobre el objeto, fenómeno o situación representada, diferenciando entre categoría de representación y datos numéricos.

1.2 Búsqueda, recogida, organización y registro de datos numéricos en tablas, sobre fenómenos y situaciones familiares, para representarlo gráficamente y/o resolver problemas sencillos utilizando técnicas elementales de encuesta, observación y medición.

Sobre animales domésticos tras presentarle una tabla con ellos:

¿Cuál es el que más se repite? ¿El que menos?

¿Cuántas patas hay entre los más que se repite? ¿Y cuántas patas hay en total?

-se entrega la tabla ya hecha.

-Hacer una gráfica de barras.

Prácticas sobre niveles de complejidad de tareas estadísticas (prácticas 1 y 2).

Práctica 1:

La “a” es más fácil de resolver que la “b”.

La pregunta “a” en la reproducción se entiende que los alumnos deben reconocer los términos, los hechos, para luego poder tener una conexión, donde poder transferir y aplicar información para resolver y poder seguir con la segunda pregunta. En la competencia de reflexión, pienso que se trabaja desde el primer momento, ya que tanto en la reproducción, como en la conexión ya voy reflexionando sobre lo que he de hacer.

Práctica 2:

Reproducción. Justificar.

No comprender el funcionamiento de la gráfica.

Sí no entiende las representaciones en las gráficas, difícilmente podrá saber lo que en ella se refleja. Reproducción-Conexión. Justificar.

Al no comprender la gráfica ha de planificar y entrevistar para después poder realizar lo que se le pide.

Primero debe experimentar con los resultados que le muestra la gráfica y planear lo que debe hacer para finalmente resolver y poder concluir.

Reproducción-Conexión-Reflexión. Justificar.

Para llegar a este punto ha de ir combinando los resultados reflejados en la tabla, predecir los resultados posteriores y formular juicios para determinar los resultados obtenidos con criterio propio.

Prácticas sobre niveles de comprensión de los gráficos (práctica 3).

En la práctica 1 el nivel de comprensión que se trabaja es el de leer datos.

En la práctica 2 se trabaja el saber leer entre los datos, y por medio de la conexión leer más allá de los datos, para poder finalmente leer detrás de los datos.

## **Bibliografía.**

Documentos Aula Virtual.

-Bruno, A., Lorenzo, R., Palarea, M. y Socas, M. M. (2003). Números y Operaciones en la Educación Primaria. Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias

Castro, E. (2001). Didáctica de la matemática en la Educación Primaria. Síntesis Madrid.

Consejería de Educación de Canarias (2007). Diseños Curriculares. Educación Primaria. Gobierno de Canarias. Tenerife.

Godino, J. D., Batanero, M. y Cañizares, M. (1987). Azar y Probabilidad. Madrid: Síntesis.

Hernández, J., Martín, M. J., Noda, A. y Socas, M. M. (2000). Resolución de problemas de Matemáticas en la Educación Primaria. Los Problemas Aritméticos. Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias

Kamii, C. (1993). El niño reinventa la aritmética. Implicaciones de la teoría de Piaget. Visor: Madrid

Kamii, C. (1992). Reinventando la aritmética II. Visor: Madrid

Socas, M. M. (1997). Dificultades, obstáculos y errores en el aprendizaje de las Matemáticas en la Educación

Socas, M.M (2011). Aprendizaje y enseñanza de las Matemáticas en Educación Primaria: Buenas prácticas.

[http://funes.uniandes.edu.co/1247/1/Socas2008Dificultades\\_SEIEM\\_19.pdf](http://funes.uniandes.edu.co/1247/1/Socas2008Dificultades_SEIEM_19.pdf)

- Socas, M., Noda, A., Espinel, M.C. y González, M.D. (1996). Lectura e interpretación de gráficas cartesianas y estadí Cuadernos de Aula. Gobierno de Canarias

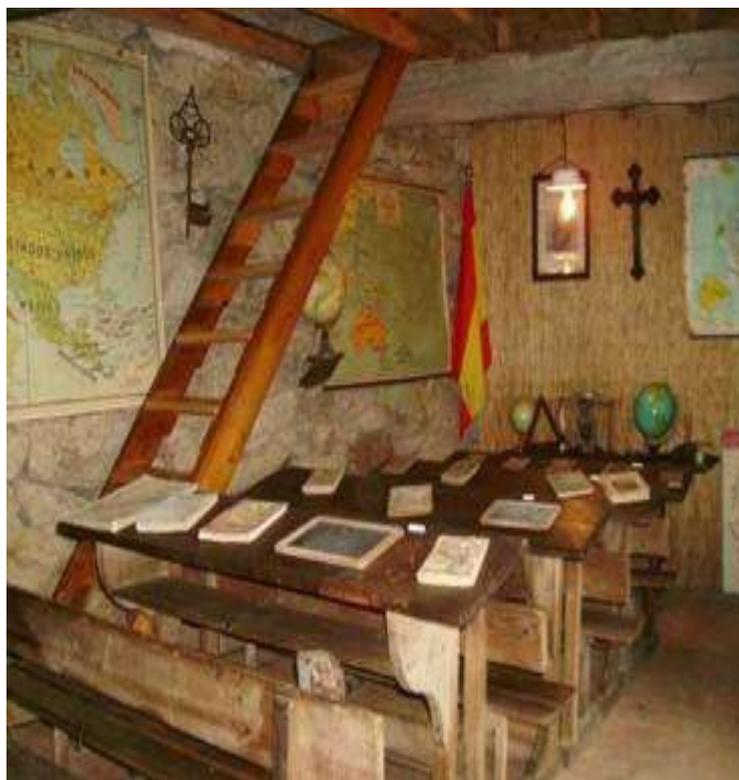
CRISPELU (s.f). Bloques multibase [en línea]. Recuperado el 23 de diciembre de 2012, de [http://www.jmunozzy.org/files/9/Necesidades\\_Educativas\\_Especificas/Discalculia/recursos\\_aula/LUIS\\_BERENGUER/Act-bloques\\_multibase.pdf](http://www.jmunozzy.org/files/9/Necesidades_Educativas_Especificas/Discalculia/recursos_aula/LUIS_BERENGUER/Act-bloques_multibase.pdf)

Izquierdo, Patricia (14/06/2008). Resumen de los diferentes materiales didácticos para la enseñanza de las matemáticas escolares [en línea]. Recuperado el 24 de diciembre de 2012, de [http://patrimaticas.blogspot.com.es/2008\\_06\\_08\\_archive.html](http://patrimaticas.blogspot.com.es/2008_06_08_archive.html)

Pedro (s.f). Bloques multibase [en línea]. Recuperado el 24 de diciembre de 2012, de [http://www.educa.madrid.org/web/cp.pedrobrimonis.humanes/enseñanzas/ed\\_primaria/bloques\\_multibase.pdf](http://www.educa.madrid.org/web/cp.pedrobrimonis.humanes/enseñanzas/ed_primaria/bloques_multibase.pdf)

# ENTREVISTA SOBRE LA EDUCACIÓN

## AÑOS 40-50



## INDICE

GUIÓN.....	PÁG 3
CÓDIGOS .....	PÁG 4
CATEGORÍAS.....	PÁG 5
PERSONA ENTREVISTADA .....	PÁG 6
ENTREVISTA .....	PÁG. 7-13
PERSONAS ENTREVISTADAS.....	PÁG 14
MATRIX 1.....	PÁG 15-16
COMENTARIO MATRIX 1 .....	PÁG 17
MATRIX 2 .....	PÁG 18-19
COMENTARIO M. 2.....	PÁG 20
MATRIX 3 .....	PÁG 21, 22
COMENTARIO MATRIX 3 .....	PÁG 23, 24
MATRIX 4 .....	PÁG 25, 26
COMENTARIO .....	PÁG 27
MATRIX 5 .....	PÁG 28, 29
COMENTARIO .....	PÁG 30

# Guión de la entrevista

## **MAESTRO:**

Características personales y profesionales.

Relación con sus alumnos, sus familias y su sociedad.

## **CENTRO:**

Tipo de centro

Recursos, aula, materiales

Ubicación. Características.

## **MÉTODO DE ENSEÑANZA**

Relación maestro-alumno

Metodología.

Estrategias didácticas

Disciplina

## **ORGANIZACIÓN ESCOLAR:**

Organización de centro (horarios, jornada, recreos, vacaciones)

Asignaturas

Cursos. Titulación final

## **CONTEXTO HISTÓRICO-SOCIAL**

Situación económica, política, social...

Valores

Diferencias de género

## **FAMILIA**

Relación maestro-familia

Valor que daba la familia a la escuela.

## Códigos

R.Matl → Recursos materiales

Au → Aula

Tip.Esc → Tipo de escuela

Rel.M-A → Relación maestro-alumnado

Metd → Metodología

Discp. → Disciplina.

At.div → Atención a las necesidades del alumnado

Asig → Materias, Asignaturas

Vac → Vacaciones (calendario)

Org. Esc → organización escolar.

Situ → Situación económica, política, social...

Val → Valores

Segr. → Diferencias de género

Rel.M-F → Relación maestro- familia.

Cert.esc. → Certificado escolar

Cont Soc. → Contexto Social

Imp.fam-esc → importancia que da la familia a la escuela

Carac. Esc. → Características escuela

ev → evaluación.

Form.M → formación del maestro.

Carac-M → Características maestro.

Act. Comp. → actividades complementarias.

## CATEGORÍAS

Las categorías tratadas son las siguientes: Centro, Organización escolar, Método, familia, maestro.

**CENTRO:** los centros escolares han ido evolucionando a medida que ha transcurrido el tiempo. La precariedad en los años 40-50 era la característica fundamental. He querido registrar aquellas diferencias más significativas en cuanto al aula y al espacio común en la escuela. Su carácter privado en extremo y la unilateralidad de las decisiones del maestro. También cómo el ingenio en muchas ocasiones suplía a los recursos. **(Au, Tip.Esc, Segr, Carac. Esc.)**

**ORGANIZACIÓN ESCOLAR:** en la organización de todo el sistema también ha habido grandes cambios, los horarios, las vacaciones, el recreo,... lo más significativo estriba en las materias a estudiar y en la ausencia de muchos de los casos, de certificados de estudios. **(R.Matl, Asig Vac, Org. Esc, Cert.esc, , Act. Comp)**

**METODO:** uno de los aspectos más relevantes de la educación de cada época son las distintas metodologías didácticas que se van adoptando en una sociedad determinada. Queda reflejado el método empleado por el maestro, las herramientas de las que disponía, lo poco que se trabajaba la diversidad así como la manera de 'evaluar' el progreso de un alumno. **(Metd, Discp, At.di, ev)**

**FAMILIA:** en este aspecto hemos querido recoger cómo se vivía, tanto en la familia del maestro como en las restantes, el tema de la educación si perder la perspectiva de su realidad histórica y social **(Situ, Val, Cont. Soc, Imp.fam-esc)**

**MAESTRO:** el centro de todo el proceso. Me he querido centrar en su figura, su relación con los alumnos, su vocación, entrega y manera de entender la educación así como la formación que se requería para ejercer de maestro. **(Rel.M-A, Rel.M-F, Form.M, Carac-M)**

Mi entrevista, aunque trata las cinco categorías seleccionadas intenta centrarse en la figura del maestro/a como eje fundamental de la educación de aquellos tiempos. Independientemente de las estructuras, del material, de los aspectos organizativos, de enseñanza reglada, de la escasez y de las mil dificultades, fue el maestro/a, con su manera de ejercer y de entender la educación, el protagonista principal del sistema educativo de aquellos años, haciendo en su quehacer aquello que mejor sabía y podía.

## PERSONA ENTREVISTADA

**Roberto Arozena Acosta** nació en Santa Cruz de La Palma el 11 de mayo de 1939, en plena Posguerra. Es el más pequeño de los 10 hijos que tuvieron Régulo Arozena Díaz y Nieves Acosta Felipe, ambos naturales de Santa Cruz de La Palma. Don Régulo, su padre y mi abuelo, fue uno de los maestros más nombrados y recordados de la capital palmera. Su abuelo Sebastián Arozena Henríquez, también fue maestro y tenía una academia que luego heredó Don Régulo.

Tras la escuela fue preparado para el instituto al que acudió y terminó sus estudios.

Comenzó su vida laboral muy joven, en una farmacia, en Santa Cruz de la Palma, luego trabajó en otra empresa privada de la capital palmera, como durante x años, pasando a ser empleado de banca durante X hasta su jubilación.

Roberto es un hombre muy activo, con inquietudes y aficiones (deportes, música, el campo) apasionado, comprometido, conversador, amigos de hacer favores.

Desde el primer momento se muestra muy interesado y colaborador con la entrevista, no sé si más motivado, si cabe, por haber sido su propio padre su maestro. Creo que en la figura paterna ha tenido siempre un guía y un referente. Esta entrevista tiene mucha carga emocional tanto para el entrevistado como para mí, pues en algunos momentos de este trabajo, inevitablemente, nos ha tocado el recuerdo la fibra del corazón. Recuerdos emotivos, descubrimientos, pues aunque parezca increíble, mi padre y yo nunca habíamos hablado tanto y en profundidad sobre la figura de abuelo Régulo como maestro.

Mi padre se remonta más de 60 años atrás y revive su infancia, sus padres, hermanas y algunos de los amigos de la escuela de D. Régulo, ya no están... el mundo, su mundo, ha cambiado, y volver la vista atrás, hace que las emociones afloren...

Papá, ya sabes que voy a hacerte una entrevista para un trabajo de la Universidad de La Laguna, para la asignatura de Análisis de Contextos, que curiosamente, es otro palmero el profesor, y vamos a hablar de la educación de tus años de infancia, los años 40-50. Estoy investigando sobre esa época, viendo características, similitudes, diferencias... y seguramente con tu ayuda, se me clarifiquen algunas ideas... Durante la conversación, si no entiendes algo, quieres añadir, comentar o aclarar cualquier cosa, me lo dices, siéntete cómodo y háblame de tus recuerdos de escuela, tranquilamente...

### **¿Cómo era tu maestro?**

Un hombre alto, espigado, fuerte, edad cercana a los 50 años. Bonachón, dicharachero, irónico con habilidad para el mote, pero a la vez imponía mucho respeto. No cobraba a la mitad de la gente, solía cobrar en especies, pescado fresco, verdura, tocino. Siempre de traje con chaleco, normalmente de traje gris o marrón y la corbata normalmente era negra porque procedía de una familia grande, y el luto imperaba en el color de la corbata. Para todo, daba igual que fuera lunes o domingo siempre de traje y en la mesa. Era un referente paterno para los alumnos. (Se emociona un poco)

**(Carac.M)(Rel.M-A)**

### **¿Qué quieres decir con eso de habilidad para el mote?**

Que le ponían ‘nombretes’ a todo el mundo, a Francisco Acosta y al hermano los llamaba ‘risópodos’ porque siempre se estaban riendo, los ‘sudones’ eran los bigotudos, Pepito la ignominia, una vergüenza, ... (se ríe) **(Carac.M) (Rel.M-A)**

### **¿Cómo llevabas ser el hijo del maestro?**

Me gustaba. Me gustaba oír a papá. Estaba orgulloso. Los otros chicos no me decían nada, yo era uno más, ¡si me fugaba y todo para irme a los prismas! ... pero, a veces, mira, cuando me cogía otra banda, en las guerras, te cogían y te daban leña, en aquella época teníamos nuestras bandas, la mía era la del Capitán Tormenta, me cogían solo por ahí y alguno decía: ‘ a ése no, a ése no, que es el hijo del maestro... (Se ríe)

**(Carac.M) (Rel.M-A)**

### **¿Cómo era su relación con los alumnos?**

Muy cercana, nos llevaba a la azotea con los prismáticos para ver los barcos, las palomas que tenía, nos enseñaba las veletas, a mirar el tiempo con una división del cielo en 12 trozos, para distinguir los tiempos nubosos, tenía pluviómetros... **(Carac.M)**  
**(Rel.M-A) (act.comp)**

### **¿Qué es eso de la división del cielo en 12 trozos?**

Para decir si estaba nublado y eso. El cielo se divide según la vertical tuya, en doce pedazos, franjas, y sabes el tanto por ciento de nubes o claros, así nos enseñaba porcentajes, tenía una veleta, él hacía las observaciones y las mandaba al Ministerio del Aire y no hablaba de fútbol porque no le gustaba, aunque era del Athletic de Bilbao. Nada de política, dada la represión... Por lo general, nos hablaba en parábola, haciendo cuentos, de Historia Sagrada, Historia de España, comentarios, por ejemplo, del Cid... hablaba mucho del Cid, siempre en plan bonachón. **(Carac.M) (Rel.M-A)**

### **¿A qué te refieres con lo de ‘represión’?**

En esa época no se hablaba de política, ‘mija’, él no era político y alguien lo denunció porque decían que era masón y le querían quitar la escuela. Era un hombre liberal. Cuando la Guerra Mundial, tenía en casa dos banderas: la alemana y la inglesa, por si acaso... venía uno u otro, (se ríe) en la cómoda de casa, y yo las cogía para jugar y se enfadaba... **(Carac.M) (Rel.M-A) (Cont.soc)**

### **¿Cómo llevaba el tema de la disciplina, las normas, comportamientos no adecuados...?**

Las cosas creo han cambiado. Había mucho respeto más que disciplina, tenía una vara larga que llegaba hasta el final, que a veces usaba para tocar a los que estaban distraídos, dando un golpe en el banco y otra vara pequeña, la larga no me acuerdo del nombre pero la pequeña la llamaba ‘matarratas’ de membrillero, algún toquito con la larga daba..., a mí también sí, sí, y decía: ‘¿Qué pasó?’ La mayoría se las llevaban de regalo los chicos, eran de bambú o parecido, cuando le llevó de regalo uno la ‘matarratas’ el primero que la probó fue el que la llevó, (se ríe) con las vara nos amenazaba. Por lo general no pegaba ni daba con la vara... nos tocaba en la cabeza cuando estábamos haciendo algo mal o no estábamos atendiendo. Lo que hacía era echarnos a la calle. Don Régulo, papá imponía... le teníamos respeto por eso, nos portábamos bien. A veces, también te mandaba a la parte baja, sacándote de la clase. Los chicos le decían Don Régulo o maestro, yo le decía Papá, claro, no me salía de otra manera... Cuando los echaba de la escuela, era para que no vinieran más **(Carac.M)**  
**(Rel.M-A) (discp) (Cont.soc)**

### **¿Y cómo profesional?**

No tenía la titulación de maestro. Tenía una academia heredada de su padre, dio clase de francés en el instituto, tenía una dedicación muy grande en cuanto horario puesto que impartía también clase de nocturno hasta las nueve de la noche. Tenía mucha cultura. (Carac.M) (Form.M)

### **¿Y como se podía dar clases sin titulación?**

Era diferente que ahora. Era una academia privada, y el que no quería no iba... pero era muy culto y autodidacta, leía mucho, aprendió francés con el padre, que sabía... con abuelo Sebastián.

### **Hacía algo más en la escuela que no fuera dar clase?**

Por la noche nos llevaba, a los alumnos, a ver las estrellas, por los signos, las gaviotas y el color del cielo y del mar predecía el tiempo. Les enseñaba los barcos, era un enamorado de la navegación. (Carac.M) (Rel.M-A) (act.com)

### **Fuera de la escuela, ¿cómo se comportaba?**

Tenía su grupo de amigos con quienes a diario hacían tertulias en la plaza de España y todos los domingos, cogía la guagua hacia las Breñas, por ejemplo, y bajaban caminando. En las tertulias era más de los que escuchaba, que de los que habalaba, aunque sus opiniones sentaban sentencia. (Carac.M)(Cont.Soc)

### **Háblame un poco de la escuela: Dónde estaba, cómo era, cómo era el aula... lo que recuerdas...**

Era una escuela privada, la de Don Régulo. En la Calle Álvarez de Abreu nº 41. En Santa Cruz de La Palma. Allí estaba el cuarto de corrección de los municipales, te metían allí y te daban un baño de agua fría, estaba la Urseolo Obrero, la Obrera, que era un círculo, como una sociedad, sede del atlético Palma, que vestía igual que el Betis, “el Cementerio”, un bar, un antro... (risas) La fábrica de los cajones de muertos de Don Rómulo Brito, por eso el bar se llamaba “el Cementerio”, un carpintero, Don Armando “el papero”, la fonda de don Paco, claro yo iba a por una perra de higos, queques a 5 céntimos... Era un antiguo granero de la casa. Era una casa de una planta. En la parte baja *habían* unas lonjas, y en la parte alta la vivienda y luego una especie de granero que era el aula. Podía tener como 70 m2. No tenía patio, íbamos al baño de la vivienda...

\*\* mantengo el verbo haber en plural como él lo dijo.

La clase tenía unos 70 m<sup>2</sup>, cinco bancos con seis niños por banco. Los asientos estaban unidos al banco y fijados en el suelo. Una mesa con una silla donde se sentaba. La mesa del profesor hacia el oeste, y los bancos alienados en una sola pared.

Había una pizarra grande, de color negro y unos esquineros donde se sentaba, en uno tenía minerales, en otros objetos marinos, como corales, conchas de almejas... Otra balda tenía con figuras geométricas de madera, una pirámide truncada... caracolas, buzos, huesos de animales... A veces pedía voluntarios para limpiarlos con gasoil... No tenía balcón pero tenía dos ventanas que daban bastante luz, era bastante clara. Aunque tenía dos bombillas en las vigas que tenía ese granero. No tenía balcón. **(Au)**  
**(Tip.Esc) (carac.esc) (R.matl)**

### **¿Cuántas aulas había?**

Solo una, y gracias (risas) (Tip.Esc) (Au) (carac.esc)

### **Y ¿cómo estaba decorada, qué había en las paredes?**

Tenía un mapa de La Palma que lo había hecho su abuelo, otro de España, otro mapa Mundi, los dos hemisferios abiertos, uno de Europa y otro de América. Una fotografía de Calvo Sotelo, otra de José Antonio y un Cristo de Velázquez **(Au) (R.matl) (Cont. Soc)**

### **Y de los materiales, ¿qué me puedes contar?**

¿Eso qué es?

### **Pues lo que usaban... libros, objetos para las clases...**

¿Libros? Había uno que se llamaba 'lectura', y luego la enciclopedia de Dalmau Carles y la gramática Sopena, me acuerdo, además estaba la Historia y Geografía y la Historia Sagrada Los más pequeños con pizarra y pizarrín. Los mayores, libretas con lápiz y goma. La libreta era de papel reciclado y casi siempre tenían las tablas de multiplicar por detrás. La portada solía ser un tigre. Los lápices los afilaba papa con una navajita que los dejaba que daba gusto **(R.matl)**

### **Y ese material ¿Lo llevaban o se lo daban?**

Lo llevaba cada uno. De todas formas, a los que no tenían se los daba... se ayudaba a los que no tenían, había mucho sentido de la ayuda

**(R.matl)(Rel.M-A)**

**Ah, vaya....**

**¿Trabajaba alguien más en la escuela?**

Era una escuela unitaria; unipersonal, el maestro era todo. Iban chicos de distintas edades, chicos de la edad, gente humilde, clase media a baja, con las características de la época. También mayores, porque ayudaba a preparar las clases para el día siguiente en el instituto. Era un hombre que sabía mucha álgebra. Los primeros niveles no eran mixtos, sólo los chicos, pero los otros grupos cuando preparaban clases para el instituto sí había chicos y chicas, ya edad adolescentes. **(Cont-Soc) (tip.esc) (carac.esc) (segr)**

**¿Cómo ibas a la escuela?**

Caminando, como todos, no había sino tres coches en la ciudad... de todos modos yo vivía allí. **(cont. Soc)**

**¿Cómo se vestían para ir al colegio?**

En verano, camisa y pantalón corto, pero la época hacía que fuese, en muchos casos, remendada, la gente vestía como podía, algunos no tenían ni para ropa. Eso no era importante si estabas limpio. No había uniforme ni nada parecido. **(org.esc) (Cont.Soc)**

**¿Qué hacían en los ratos de ocio, como el recreo?**

¿Recreo? No, no teníamos. No. Se jugaba cuando se salía de la escuela...

Él solía llevarnos a la azotea puesto que se veía el muelle, el mar, el cielo, etc. A veces llegaban los chicos y decían: “ – Don Reglo, Don Reglo, un barco, un barco!! Y entonces subíamos con el catalejo y mirábamos todos. **(org.esc) (Rel.MA)**

**¿Cómo los evaluaban? ¿Había notas?**

Notas no, no, eso era viendo la evolución de las personas, les iba adaptando el nivel para que luego pudieran ir al instituto. No... al principio, había unas medallas que llevaba y traía el alumno a su casa. Preguntaba diariamente, mandaba los ejercicios y en la pizarra los corregía. Te ponían: Bien o mal, no había otras calificaciones. **(ev.) (Metd) (org.esc)**

### **Vaya, qué curioso... ¿Qué pasaba cuando un alumno suspendía?**

No se evaluaba de esa manera mediante suspenso, lo que hacía era no pasar de nivel. El objetivo era que todos supieran leer y escribir. . y si no iba bien, pues a repetir métodos para pasar de nivel. Él intentaba picar sanamente a los alumnos, para que fuesen aplicados. Era vergonzoso ser el último de la plaza. . y entonces se encargaba personalmente de avisar a su padre, del chico, para que supiera. Insistir en que tenía que aprender. Eran otros tiempos, en los que se trataba que no fuesen analfabetos más que tener una formación universitaria, dada la época tan difícil que se vivía. . no se podía otra cosa, de todos modos muchos, algunos pudieron estudiar sus carreras  
**(Rel.M-F) (ev.) (Metd) (at.div)**

### **¿A qué te refieres con repetir métodos?**

Pues a repetir las operaciones, los temas, se iban quedando atrás, si fallabas, te iban poniendo detrás... era una vergüenza....

Háblame de como eran las clases, el día a día...

Explicaba y al siguiente día, preguntaba sobre lo explicado el día siguiente. Se tomaba la lectura a todos, todos los días. Cada uno en su nivel. El los enseñaba a leer y escribir.

Hablaba y explicaba, unas veces en la pizarra y otras contando y narrando el tema que quería enseñar. Teníamos álgebra, ortografía, gramática, historia y geografía de España y de Europa, historia sagrada, algo de física, las capitales... lo que hacíamos era estudiar, no había tiempo para otras cosas como ahora, que va, ni deporte ni nada, ya lo hacíamos en la calle, allí íbamos a estudiar, no se hacían otras actividades... Como había varios niveles, iba poniendo ejercicios para, por ejemplo, el primer banco, luego el segundo, el tercero, y así etc. Hacían los ejercicios, los dejaban para que los corrigiera para el día siguiente. Se aprovechaba el tiempo en la clase y luego se jugaba al terminar las clases. Íbamos de 9 a 12 y luego de 3 a 5, de lunes a sábado, el sábado por la tarde ya no.

No había ni vacaciones de verano ni de Navidad. Era una época en que la gente no se podía ir de vacaciones. No existían vacaciones **(org.esc) (Metd) (org.esc) (Vac)**

No se faltaba a clase porque no había otra cosa que hacer de pequeños. No había trabajo como para abandonar las clases, pero si faltaban dos o tres veces, solía expulsarlos previa averiguación del maestro, por si fuese por enfermedad. Siempre hablaba con su padre para informarle de lo sucedido. A partir de los 13-14 años, los que no iban al instituto pues se dedicaban a hacer mandados, a entrar de aprendiz de mecánico, carpintero... Existía la escuela de arte y oficios donde se podía aprender algún oficio.  
**(Cont-Soc) (Rel.M-F)**

### **¿Cuántos años era la educación primaria-básica?**

Normalmente a partir de los 5 años, y a los doce ya se pasaba al instituto. Gente que venía del campo o no tenían otras posibilidades empezaban a una edad mas tardía yendo incluso al instituto con 16 años en algunos casos. Después fui a la escuela preparatoria para el instituto, a la escuela preparatoria de Doña Carmen Nola que más buena aquella mujer y Don Ignacio Feliciano, a preparar el examen de ingreso. **(org.esc)**

### **¿Cómo se veía la figura del maestro en la sociedad palmera de aquel momento?**

Bien. El maestro estaba muy bien visto. Se respetaba mucho. Y la escuela también. La relación con los padres era buena. El maestro, yo esto lo sé también por otros maestros de la época, hablaban con los padres y les contaban y decían. Don Régulo iba y les decía todo a los padres.

Muchas familias, como te dije antes, le llevaban cosas, pero no como regalo, sino que como no había dinero, y no podían pagar la cuota, pagaban en especie, le llevaban pescado o cualquier cosa que ellos pudieran dar. Él no quería que ninguno se quedara sin estudiar por el dinero. Le gustaba ser maestro. Ayudó a muchos... **(Rel. M-F)**  
**(Cont.Soc) (imp.fam.esc)**

### **¿Y cómo se reflejaba el momento histórico en la escuela? La política, la religión...**

Se impartía todo lo que estaba regulado, aunque él escogía los libros que consideraba más adecuados para cada edad. No podía dejar de dar una asignatura porque no le gustase. En Historia Sagrada, por ejemplo, que era la religión, comenzaba desde Adán y Eva. No se hablaba del origen desde el mono. En clase no se hablaba para nada de la situación política. Había muchos alumnos con distintos orígenes y era tabú sacar ese asunto. Don Régulo era un hombre apolítico. Había valores: Respeto, esfuerzo, ansia de prosperar, porque era una época muy difícil. **(Val) Cont-Soc)**

## PERSONAS ENTREVISTADAS

**Felipe Alonso Méndez.** Es el abuelo de Iván. Nació en S/C de Tenerife el 1 de octubre de 1936. Estudió hasta los 12 años y en el momento de la entrevista tenía 75 años. Ha vivido desde siempre en el barrio santacrucero del Toscal. No cursó estudios posteriores a la escuela.

**Roberto Arozena Acosta** nació el 11 de mayo de 1939 en Santa Cruz de la Palma. Estudió en la escuela de su padre la educación elemental y luego fue al instituto de la ciudad. Es el menor de nueve hermanos. Trabajó como empleado de banca hasta su jubilación. Hijo y nieto de maestro, siente muchísimo respeto por la vocación docente.

**Esteban Vera García.** Amigo de Fran, nació en los Realejos el 4 de Mayo de 1953. Estudió en la escuela y después prosiguió con sus estudios hasta llegar a ser maestro. Lleva 25 años ejerciendo y es el menor de una familia de 4 hermanos.

Coincide que los tres entrevistados son hombres, dos pertenecen a la misma generación, escolarizados en la posguerra, época de escasez y desesperanza. El tercer entrevistado es una generación posterior y estuvo escolarizado en una época similar, donde las características de la educación no habían cambiado demasiado, o al menos no de manera muy significativa aún.

De todos modos, en cada uno de los entrevistados encontramos su propia visión de la figura de la escuela y del maestro y en todos ellos surge la emoción y la nostalgia al recordar una etapa que jamás nos abandona. Imposible hacer memoria de aquellos tiempos de la escuela sin emociones. En estos temas es muy frecuente la subjetividad y más en nuestro segundo entrevistado, dándose la coincidencia de ser hijo del maestro y su visión no deja de estar más cargada de amor y de admiración.

## MAESTRO

Características del maestro	Formación del maestro/a
<p>Cuando se les acababa el lápiz o la goma y no nos lo podíamos comprar, el maestro nos daba uno nuevo.                      El maestro aunque era bueno explicando y jugaba en los descansos, también pegaba.                      Dentro del aula era el que mandaba y era muy autoritario y a veces hasta un poco agresivo.                      Tenía cambios bruscos de personalidad.                      No hacía diferencias con nadie.                      Con buenos modales y buenas maneras.                      Moderno para lo que había en el pueblo                      En ocasiones se enfadaba y golpeaba el borrador</p>	<p>Era maestro.</p>
<p>Era un hombre alto, espigado, fuerte, edad cercana a los 50 años.                      Bonachón, dicharachero, irónico, con habilidad para lo motes, pero a la vez imponía mucho respeto.                      Cercano.                      Siempre vestía traje con chaleco, normalmente gris o marrón.                      Era un referente paterno para los alumnos.                      No hablaba de fútbol, ni de política.                      Tenía mucha cultura.                      Tenía su grupo de amigos.</p>	<p>No tenía titulación de maestro.                      Tenía una academia heredada de su padre.                      Dio clase de Francés en el instituto.                      Era muy culto y muy observador.                      Sabía de meteorología.</p>

D. Federico era gordote, con patillas grandes y un

poco calvo, con gafas.

Era muy bueno y lo recuerda con mucho cariño.

No recuerda ni que gritara ni se enfadara.

Vestía generalmente con chaqueta e incluso con corbata. Bien arreglado.

Él tenía que hacer el papeleo.

Vivía en otro pueblo.

El maestro ganaba poco, pero era muy respetado.

Era maestro

La figura del maestro gozaba de una buena mirada social. Era respetada y admirada a pesar de que su estatus social no era elevado, ni su sueldo gran cosa, ('pasa más hambre que un maestro de escuela') llegando a ser más bajo que el de un peón de la construcción. Así, en ocasiones, sus esfuerzos se veían, en parte, recompensados con el agradecimiento de los padres de sus alumnos que les ofrecían productos de sus huertas o granjas, cosa que aliviaba algo su miseria.

Poseían y ejercían su autoridad en el aula, imponían respeto, llegando al castigo físico en algunas ocasiones, y ésta era una de sus herramientas de poder.

Algunos maestros eran más cercanos que otros pero lo normal es que hubiera mucha distancia entre ellos y siempre de se le trataba de usted (don, doña)

Solían vestir solemnemente para acudir a la escuela y ser rigurosos en los modales sociales, así como exigirlos en sus alumnos, su sola presencia y su actitud bastaban para imponer disciplina, por eso no importaba si alguna vez el maestro se excedía, desatando temor en las conciencias infantiles.

Algunos maestros vivían y ejercían en su misma casa, la vivienda era parte de la escuela, eran academias privadas, otros eran maestros nacionales y podían vivir en la escuela o no.

Se daba el caso de que se podía ejercer sin titulación en las 'academias' privadas.

Las actividades complementarias casi no existían y se limitaban a actividades prácticas y cotidianas como podía ser ver atracar un barco, observar las estrellas o usar un catalejo.

## FAMILIA

Relación maestro-familia	Contexto Social	Valores
<p>El maestro hablaba con los padres a veces.</p>	<p>Toda la familia vivía cerca.                      Eran tiempos malos, no había mucho dinero.                      Su padre trabajaba en la eléctrica y su madre hacía las cosas de la casa.                      Casi nunca pasaron hambre, a veces que era tan poco lo que tenían para comer que sus abuelos les daban comida                      Su padre no fue a la escuela, pero un amigo lo enseñó a escribir, leer, sumar, etc. Su madre no estudió nada, sabía leer un poco pero no sabía escribir.                      Todo era muy difícil, tenías que tener cuidado con lo que decías.                      Había una represión muy fuerte.</p>	<p>Aprovechar el tiempo y valorar lo que se tenía.                      Afán de superación.</p>
<p>El maestro se encargaba personalmente de avisar al padre si lo consideraba.                      Antes de expulsar a un alumno, siempre se ponía en contacto con el padre para informarle de lo sucedido.                      Ayudaba a las familias sin recursos.                      La familia lo respetaba, lo consideraban.</p>	<p>Su padre era su maestro. Vivía en la escuela. Eran 9 hermanos.                      Iba a la escuela caminando, no había sino tres coches en la ciudad.                      Entonces la gente vestía como podía, algunos no tenían ni para ropa. Se remendaba.                      No había trabajo como para abandonar las clases.                      Existía una escuela de artes y oficios.                      Se impartía lo que estaba regulado.                      No se hablaba para nada de la situación política.                      Había una fotografía de Calvo Sotelo y José Antonio.                      Muchos no pagaban, otros pagaban en especies.                      Sólo había tres coches en la ciudad.</p>	<p>El respeto, el esfuerzo, el ansia de prosperar, etc.</p>

<p>La familia no participaba en la escuela.  La familia confiaba en que el maestro enseñará.  La relación con el maestro era de respeto.  Ante el castigo del maestro los padres solían callar.  Se le hacían regalos al maestro por su santo.</p>	<p>Había censura, todo se censuraba  La escuela estaba en el centro del pueblo, cerca de la plaza y de la iglesia.  La mayoría de los padres trabajaban en la agricultura, peones, en las plataneras,  Algunos iban mejor vestidos que otros, e incluso alguno con las “murras en el cogote</p>	
--	---	--

Las familias se caracterizaban por un gran sentido de respeto a los padres. La escuela y el maestro estaban muy bien vistos y respaldados por los padres de los que acudían a ella. En una época de miserias y penurias el sentido de la solidaridad y la empatía estaban muy presentes.

El contexto social estaba caracterizado por lo anterior junto con el momento político represivo; la presencia de la política y de la iglesia católica en la escuela era lo normalizado. En la escuela se adoctrinaba de alguna manera.

La relación maestro → padres solía ser sólo en el caso de que la criatura no fuera por el buen camino o hubiera hecho algo malo. Normalmente el maestro no se comunicaba si no era 'necesario'.

La relación padres → maestro era de admiración, gratitud y respeto. Dándole la razón al maestro en sus actos y decisiones, confiando totalmente en su buen criterio.

Eran tiempos donde se educaba en el esfuerzo, en el afán de superación y en el sacrificio.

Había mucho respeto a los mayores y a las decisiones que se tomaban en la familia con respecto al futuro y a todo lo demás.

La ropa para ir a la escuela era la misma que para jugar y en muchas ocasiones se llevaba remendada. En alguna escuela llevaban uniforme.

## Centro

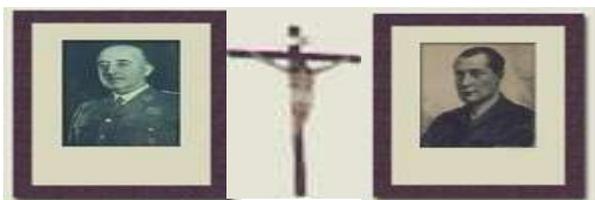
<i>Recursos Materiales</i>	<i>Aula</i>	<i>Tipo de escuela</i>	<i>Segregación</i>	<i>Características de la escuela</i>
<p>Había 10 mesas con sus sillas. Había una pizarra. La mesa del profesor</p>	<p>Era pequeña y cuadrada. Había unas 10 mesas con sus sillas formando dos filas.  La mesa del maestro, sobre la tarima en el frente En el centro, una pizarra siempre escrita, en un lateral la bandera de España del momento histórico y la temida regla del profesor.</p>	<p>Había que hacer una donación económica a principio de curso.  Había uniforme</p>	<p>Sólo chicos.  En la planta de arriba estaban los ricos y en la de abajo los que no eran tan adinerados.  Los recreos eran en horario distinto. Según organización.</p>	<p>Tenía un patio muy grande con árboles.  La escuela estaba cerca de la Cruz del Señor.  Se entraba a las 8, 8:30  Había un recreo de unos 20 minutos; a medio día se iba a almorzar y se volvía por la tarde</p>

<p>La mesa del profesor. Los bancos Había una pizarra grande de color negro y unos esquineros con materiales. Pizarra y pizarrines. Lápices, gomas y libretas recicladas. Había un libro que se llamaba 'lectura', la enciclopedia de Dalmau Carles y la gramática Sopena. Minerales, objetos marinos, figuras geométricas de madera, huesos de animales... Las tablas de multiplicar en las libretas.</p>	<p>Una balda tenía figuras geométricas de madera. Cada banco era para seis niños. Los asientos estaban unidos al banco y fijados al suelo. La mesa del maestro hacia el oeste y los bancos alienados en una sola pared. Sólo había un aula. Unos 70m2. Sin baño. Sin balcón. Dos bombillas. Un mapa de la Palma, España y otro Mundi. Los hemisferios. Una foto de Calvo Sotelo y otra de José Antonio. Un Cristo de Velázquez</p>	<p>Escuela unitaria. Era una escuela privada.(Academia) Iban chicos de distintas edades, gente humilde, clase media a baja.</p>	<p>Los primeros niveles no eran mixtos, sólo chicos.</p>	<p>Estaba en Santa cruz de la Palma. Era un antiguo granero de la casa del maestro. Una sola planta y medía unos 70m2. No tenía patio, se usaba el baño de la vivienda del maestro. El maestro lo era todo.</p>
<p>Había un armario y una repisa con los libros del maestro. Pupitres, la mesa del maestro y un sillón. Había un mapa de España, un crucifijo, una foto de Franco y otra de la Virgen.</p>	<p>Los pupitres eran para dos se levantaba la tapa y dentro se podían guardar cosas. La mesa del maestro y su sillón estaban sobre una tarima.</p>	<p>No era mixta. Nunca se salía de la escuela. Escuela pública</p>	<p>Los chicos tenían un recreo y las chicas otro.</p>	<p>No se hacían excursiones. Tenía una planta con tres aulas. Había jardines y en la parte de baja estaba el campo.</p>

## COMENTARIO MATRIX 3 CENTRO

Las escuelas eran bastante precarias, con lo más básico y material rudimentario desde sus instalaciones hasta sus recursos, las aulas estaban amuebladas con un material muy pobre e insuficiente, en muchas ocasiones con muebles del siglo anterior. Bancos, pupitres, sillas deterioradas, la mesa del maestro siempre encima de la tarima, para diferenciarse y controlar a todos los alumnos, además esto ya hacía guardar una distancia, con escasos recursos, suplidos en ocasiones gracias al ingenio y con lo imprescindible para aprender nociones básicas.

No era extraño, es más, era lo normal, encontrar en las aulas signos políticos y religiosos. (retratos, crucijios, banderas...)



Existía ya desde entonces la escuela pública (la escuela real) y la escuela privada: academias y colegios religiosos.

Lo más habitual era el banco o pupitre aunque en algunas escuelas había también sillas.

En todas ellas una tarima para la mesa del profesor, su pizarra negra, sus mapas y bandera.

Era típico el pizarrín para escribir, libretas recicladas, el lápiz y la goma. Las enciclopedias típicas de aquella época, como Dalmau Carles, algunos objetos didácticos como figuras geométricas, el ábaco, huesos...



Los chicos y las chicas no estudiaban juntos, al menos no en la educación elemental, a veces había segregación también por clases sociales.



## ORGANIZACIÓN ESCOLAR

<i>Organización escolar</i>	<i>Vacaciones</i>	<i>Asignaturas</i>	<i>Evaluación</i>	<i>Metodología.</i>
<p>Los ricos iban a la planta alta y los menos adinerados a la baja.</p> <p>Se descansaba los sábados y los domingos.</p> <p>Se entraba a las 8 - 8.30 y tenían un recreo de 20 minutos.</p> <p>A medio día se iba a casa y se volvía después de almorzar.</p>	<p>Tenían varios meses en verano, unos días en Navidad y otros pocos en Semana Santa.</p>	<p>Se aprendía a leer, a escribir y a hacer cálculo</p>	<p>El maestro sacaba a los alumnos la pizarra para ver si hacían bien los ejercicios.</p>	<p>El maestro escribía lo que se iba a hacer, lo explicaba y después sacaba a los alumnos la pizarra para ver si lo sabían hacer.</p> <p>Se salía con miedo a la pizarra porque como lo hiciéramos mal les daba con la regla o les tiraba la tiza a la cabeza.</p>
<p>En verano camisa y pantalón corto.</p> <p>No había recreo, se jugaba cuando se salía de la escuela.</p> <p>Horario de 9 a 12 y luego de 3 a 5.</p> <p>Había clase hasta los sábados.</p> <p>Se empezaba a los 5 años y sobre 12 se pasaba al instituto.</p>	<p>No había vacaciones ni de verano ni de Navidad</p>	<p>Álgebra, ortografía, gramática, historia, geografía de España y de Europa, Historia Sagrada, algo de Física, las capitales...</p>	<p>No había boletín de notas.</p> <p>Al principio, había unas medallas que llevaba y traía el alumno a su casa.</p> <p>No se les evaluaba mediante suspenso o aprobado sino bien o mal.</p> <p>Si no sabía no pasaba de nivel.</p> <p>Calificaciones bien o mal.</p>	<p>El maestro preguntaba diariamente, mandaba ejercicios y en la pizarra los corregía.</p> <p>El objetivo era que todos aprendieran a leer y escribir.</p> <p>Tomaba la lectura diaria.</p> <p>Como había varios niveles, les ponía ejercicios diferentes, los sentaba por bancos y niveles.</p> <p>Utilizaba la pizarra y otras veces contaba o narraba el tema que</p>

				quería enseñar.
<p>Había recreo a media mañana y por la tarde también. El recreo se hacía en el campo de tierra y estaba murado. El único que mandaba en la escuela era el maestro Solo estaba el maestro. Teníamos clase de 9 a 12 y de 2 a 4 todos los días y el sábado por la mañana.</p>	<p>Tres meses en verano, y después vacaciones de Navidad y de Semana Santa.</p>	<p>Matemáticas, Lengua española, Geografía e Historia, Ciencias Naturales y Religión.</p>		

En general cada centro tenía su propia organización aunque algunos aspectos eran comunes.

La jornada escolar era partida, llegando incluso algunos a tener clase los sábados.

En la misma clase había alumnos de distintas edades y niveles. En algunos centros había recreo y en otros no, dependiendo del carácter público o privado. Con el uniforme ocurría lo mismo.

Se impartían las materias instrumentales y nociones de física, geografía, historia e historia sagrada. No existía el boletín de notas y las calificaciones no solían ser más que ‘mal’ ‘bien’ y el maestro se limitaba un poco a ver si el niño ‘sabía’ o ‘no sabía’

Se preguntaba y ‘tomaba’ la lección cada día. Se salía a la pizarra.

El gran objetivo era que no fueran analfabetos.

En la misma clase alumnos de diferentes edades y niveles en unos casos (privada) y en otros no.

No había una titulación ni certificación



## METODO DE ENSEÑANZA

Relación maestro-alumno	Atención a la diversidad	Importancia de la familia a la escuela	Actividades complementarias.	Disciplina
<p>Cambiaba su actitud dentro del aula y en el patio. Si se equivocaban daba, daba con la regla o tiraba las tizas a la cabeza.</p>	<p>El maestro no atendía las necesidades individuales. El maestro faltaba al respeto a los alumnos con dificultades. Si preguntaban dudas, a veces contestaba y otras pegaba o insultaba.</p>	<p>Había muy poca relación. Al maestro se le respetaba. A veces los padres iban a pedirle consejo o ayuda al maestro. Se respaldaba que el maestro pegara A veces el maestro hablaba con los padres, pero cuando ocurría era mala señal. Se hacía una donación al principio del curso para ayudar al mantenimiento de la escuela.</p>	<p>Jugaba con nosotros en el descanso.</p>	<p>Por cualquier cosa pegaba, daba con la regla, los cogía por los pelillos de las patillas y los levantaba. Si no se hacía la tarea los ponía de rodillas en una esquina con libros en las manos, o ponía unos garbanzos en el suelo para que hiciera más daño.</p>
<p>Muy cercana Le tenían respeto, imponía. Se ayudaba a los que no tenían, había mucho sentido de la ayuda. Les enseñaba cosa prácticas. Los llevaba con él a la azotea.</p>	<p>Se trataba de que los niños no fueran analfabetos. El objetivo es que todos aprendieran a leer y a escribir. No había medios para la diversidad.</p>	<p>Muchas familias le llevaban cosas al maestro, pero no como regalo, sino como no había dinero pagaban en especie. Se sentían en deuda. Se le daba mucha importancia.</p>	<p>Los llevaba a la azotea con los prismáticos para observar el cielo, los barcos, las palomas, las gaviotas etc. Por la noche los llevaba a ver las estrellas.</p>	<p>Tenía una vara grande que usaba para llegar hasta el final del aula, para dar en la mesa cuando hacían algo mal y una pequeña que usaba para amenazarlos. Las varas tenían nombre. No pegaba normalmente, los echaba a la calle.</p>

				Los echaba definitivamente.
<p>No gritaba. Dentro del aula sólo se hablaba de las cosas relacionadas con la escuela y lo que había que aprender. Al maestro nos dirigíamos siempre de usted.</p>			<p>Los domingos iban a la escuela antes de la misa y en fila los llevaban a todos los a misa.</p>	<p>El maestro era muy estricto. A la mínima les daba con la regla o les pegaba. No los echaba de clase algunos castigos eran: reglazos en la mano, ponerles millo o arena debajo de las rodillas con lo brazos en cruz y libros en las manos</p>

La metodología más usual era la de ‘repetición de métodos’, que consistían en repetir aquello que se re resistía una y otra vez. Repetición de copias, dictados, operaciones... Las clases se desarrollaban corrigiendo ejercicios en la pizarra y ‘tomando’ la lectura. Los alumnos menos aventajados o que no sabían se colocaban al final de la clase, lo cual era una vergüenza..

Había flexibilidad en los grupos de la enseñanza privada donde se podían mezclar niveles según necesidad de organización, pero no se trabajaba nada en equipos. No se hacía nada de deporte ni de educación artística ni existían las actividades extraescolares como tal.

Puesto que la función del maestro se basa en el principio de autoridad, en la escuela los castigos estaban a la hora del día y, según quien los aplicara, podían ser en verdad crueles y humillantes para el alumno. Cualquier falta o incumplimiento de la norma, por leve que fuera, era merecedora de una reprimenda o un penalización. Los castigos más habituales eran dar con la regla (vara) tirarte con algo, colocar al alumno en un rincón, de cara a la pared...

Autoridad y respeto eran los principios que regían dentro del aula y el maestro era la persona encargada de hacerlos cumplir.

# MI FAMILIA Y MI PUEBLO

## MI PUEBLO.

Nací en un lugar donde no transcurre el tiempo. Sí. Como se los digo. En Santa Cruz de la Palma no pasa el tiempo. El concepto de 'tiempo' tiene diferente acepción para los palmeros en general. Allí el tiempo se para, se estanca... se queda mirando a sus habitantes mientras estos siguen haciendo 'lo que siempre se ha hecho'... en mi pueblo nada se olvida, nada se perdona, nada cambia... o al menos no lo que debería ...

Una pequeña ciudad canaria, con su tono candente y meloso... suave, sin prisa... una pequeña ciudad canaria peculiar en su forma y en su fondo... casi, casi, como una pequeña jaula de oro.

Podríamos hablar de sus características geográficas, arquitectónicas, culturales... de su flora y su fauna, sus barrancos y gastronomía... de su gran belleza paisajística, de sus calles empedradas, sus costumbres y tradiciones... muchos de estos aspectos archiconocidos... pero hay 'otra Palma, la mía, la vivida y sentida, la que me dejaron los míos, que están enterrados allí en sus tierras húmedas.

Nací en la clínica vieja (así se la conoce) hoy convertida en ambulatorio de la ciudad... y vine al mundo con los ojos abiertos. Tal vez por eso siempre he estado muy atenta a lo que la isla me ha ido diciendo, dando, entregando, año tras año, década a década.

Los primeros tres años los viví en el barrio de La Encarnación, en los bajos de la casa de mis abuelos maternos, en una casa independiente, y, aunque nos mudamos cuando cumplí tres años para 'las Cuatro Esquinas', La Encarnación es algo que llevo grabado en la sangre y en el respirar.



Plaza de la Encarnación.



Plaza de la Encarnación

Pasé mi infancia en La Encarnación y puede que la vida en torno a esta parroquia histórica me influyese a sentir esta pasión por el arte, el folklore, la cultura, las tradiciones, la música... En el barrio de La Encarnación, (llamado así por la ermita de la virgen del mismo nombre) aprendí de plantas y de frutas, a trepar a los tejados y a los árboles, a darle de comer a las gallinas, a coger los huevos calentitos, a amasar la tierra con el agua, a coger renacuajos y llegar apestando a mujo del estanque de la finca de Pancho, a revolver el frangollo, a anillar los tabacos con la poliada, a jugar a los indios bajo la chayotera del huerto de arriba, a regar con la manguera, a hacer merengada... y eso señores míos, no hay novio, viaje, escuela ni universidad que lo supla, porque además, la infancia nunca nos abandona.

Allí vivió mi abuela Pancha hasta sus 102 años de vida y ése era el potente vínculo de la familia y anclaje para siempre a dicho barrio.

Aún cuando cierro los ojos puedo respirar aquel aire frío maravilloso con olor a tierra mojada, a hierba, el olor a café y pan tostado, a vida, a fuerza, a infancia...

Nunca en ningún lugar del mundo he vuelto a respirar de aquella manera, ni a sentir aquel olor a aire limpio, a frío, a invierno.

En la parte alta del barrio estaban 'las Casas Baratas', unas de las primeras edificaciones de los años de posguerra, se llamaba 'Señora de las Nieves', pero todo el mundo las empezó a llamar así porque sólo pagaban un duro.

A mí me encantaba recorrer sus callecitas y escaleras, todo un mundo...

con sus olores a comida, a rancho, a potage... y bajar por el ribanzo lleno de margaritas, que por cierto emanaban un olor característico... desde entonces,

le tengo cariño a esa flor humilde y casi hedionda, que alegraba mis pasitos y mis 'sí', 'no' cuando le preguntaba cualquier tontería pero en ese momento tan trascendental...

Junto a la plaza estaba 'el Asilo' llamado así porque se empezó a construir con la finalidad de ser un asilo de ancianos, algo que no ha llegado a ser nunca... una obra casi como la del Escorial, muy larga, que nunca se terminaba; fue casa cuartel de la Guardia Civil, después llevaban a gente que iba a La Palma a actuar en algún espectáculo o deportistas, allí se quedaban los que iban a luchar, también fueron refugio de familias que se quedaron sin casas en las inundaciones de los años 50, más tarde también vinieron los evacuados cuando el Volcán de Teneguía. En los años 70 fueron a vivir varias familias desfavorecidas.

Entablé amistad con las hijas de una prostituta, aunque en ese momento lo desconocía, ni sabía ni qué era eso ni me importaba. En aquel lugar olía a orines, a rancio, un olor penetrante y muy característico, tanto como el lugar, donde casi no había ni luz eléctrica, todo un misterio...



'EL ASILO' La Encarnación.

A mí nunca me prohibieron ir. Cosa algo sorprendente pues en mi pueblo se estila mucho el clasismo, el mirar a los otros por encima del hombro y más en aquella época.

Recuerdo a Carmela, la prostituta, excesivamente delgada, de piel morena, pelo corto, dientes imposibles y tenía un defecto al hablar que la hacía parecer extranjera. Ellos siempre olían a mantequilla. Eran muchos hijos, tantos que no recuerdo el número. Había más familias. Todos con problemas y dificultades.

La Encarnación, siendo un barrio capitalino, tiene algo de pueblo y de campo. Allí al principio todo eran fincas y canteros.

Aunque poco a poco se ha ido construyendo y se ha ido perdiendo verde. Estaban la finca de Pancho y Oneida, la casa de “las salamancas”\*, la escuela de doña Nicolasa, la finca de los Guerra, Mariano y sus vacas, Don miguel que tenía cochinos y vacas, y la finca de don Pepe Duque Martínez, que era la más importante y la venta de Floreal, donde ‘mastro’ Pepe, el maestro albañil se echaba sus perras de vino.

Debajo de la plaza había unas cuevas donde vivían familias sin recursos económicos, recuerdo como se usaba esa expresión para insultar, ‘pareces de las cuevas’ ésa, ésa salió de las cuevas’...

En otra parte del barrio, subiendo por la plaza hasta ‘los pasitos’ está ‘El Planto’, donde se encontraban las fincas de Isidoro con su venta, que era muy nombrada, los familia de Manolo “Cañón”\*, los López, los Gómez, las Guardia, que eran hijas del sacristán de Las Nieves, los Govante, Pilar ‘la loca’\*, las Mederos...

Era territorio de carreras, escaladas, subidas y bajadas, idas y venidas, visitas inoportunas a estanques y ranas... a coger nísperos y mangos ajenos... tierra de libertad. Buena tierra que siempre ha dado buenos frutas y verduras.

Está dividido en Lomo del Centro, Llano Grande y la Cuesta del Llano de La Cruz. Por este lugar, la Virgen de Las Nieves inicia su descenso hacia Santa Cruz durante las Fiestas de La Bajada de la Virgen



Cuestas del Planto

En la zona baja del barrio se encuentra 'El Castillo de la Virgen'.

No tiene interés histórico ni arquitectónico ya que fue levantado para la escenificación del Diálogo entre el castillo y la nave, número tradicional de las fiestas lustrales de la Bajada de La Virgen, con 21 cañoncitos de hierro para el combate con la nave y las salvas marianas, pero de importancia sentimental por lo que representa para el pueblo. El barrio de La Encarnación se enorgullece de su enclave privilegiado en el acto de la nave y el castillo.



Durante toda mi infancia tuve la suerte de crecer y convivir con un montón de primos tanto por parte paterna como materna. Aquellos domingos de reunión familiar con sabor a pescado salado y a carne de cochino.

Algunos domingos íbamos a La Dehesa, a Miraflores. Una casa canaria muy antigua heredada de los antepasados de mi tío Carlos, casado con tía Nievitas.

Allí nos juntábamos a comer. Los hombres a lo propio de estas reuniones; jugaban horas y horas al dominó o al Rey Mala, mientras pasaban las horas, iban aumentando sus gritos, al mismo compás que sus vasos de vino, entre

- “¡Vido!”
- “¡Siete!”
- “¡Quiero!”

Mientras anotaban sus puntos con garbanzos o piedras.

Los chicos siempre íbamos a la era, o a subirnos en la higuera, a los pajeros a ver las vacas a coger ciruelas amarillas, a bañarnos en los estanques... estanques turbios que para nosotros eran mejor que las aguas del Caribe.

A mí me llamaba la atención que la casa, toda de madera, no tenía baño. Se había construido uno fuera en los últimos tiempos.

Otros domingos íbamos a casa de tío Manolo. Uno de mis tíos, casado con mi tía Antonia, Manuel Fernández de las Casas, era conocido como 'El toro negro'... Venía de una familia muy acomodada y había heredado casas y fincas. Estudió Derecho pero no ejercía, se ve que no lo necesitaba... fue alcalde de Santa cruz de La Palma en los años 50 y también delegado del gobierno. Hay muchas leyendas populares en torno a su persona, como es de imaginar.

Una de esas fincas estaba ubicada en las Breñas (en El Socorro); una parte en Breña Baja, otra en Breña Alta. En la finca había un lagar donde se pisaba la uva, una bodega a la que no nos dejaban entrar a las niñas salvo en contadas ocasiones, recuerdo una vez que pisamos uvas y se me pegaban luego las mosca y me dio un picor... las lonjas llenas de humedad, el aljibe, los árboles, las moras, los gusanos de seda, las cabras, las vacas, los lagartos...

El último lunes de Agosto era la fiesta del Socorro, (por eso se llamaba también 'la fiesta de los zapateros'), y la víspera, ese día era el más grande para todos los primos y chiquillos de por allí, pues bajábamos a la iglesia, a los ventorrillos, a comer churros y comprar tonterías inservibles. Entonces tocaba la orquesta y todo era mágico.

Recuerdo la plaza cubierta de hojas de los árboles en el suelo, y las viejillas que se enfadaban si ibas a su puesto, preguntabas los precios de los distintos objetos y no comprabas nada, entonces te maldecían.



Ermita del Socorro.

Las Cuatro Esquinas: nos mudamos cuando cumplí tres años; aquí crecí y pasé toda la época del colegio y el instituto. Me conocía a todos los vecinos, muchos ya se han marchado pero no a otros barrios y sus figuras en el recuerdo aparecen tal cual cada vez que vuelvo a casa.

En cada una de las esquinas había un negocio; la venta de Don Leoncio, donde despachaba el bueno de Vicente, la venta de don Antonio, la tienda de Eufemio y la Zapatería de Marpel. Era una zona de ventas: más arriba estaba la venta de Don Antonio el gallo, la de Don Eulogio, y la venta de Boisa, donde vendían el mejor pescado salado.

En esta zona está la plaza de La Alameda, la Cruz del Tercero, la Iglesia de San Francisco, el Barco de la Virgen.



Esta zona se ha llamado así por tener cuatro edificios haciendo esquina.

La antigua calle General Mola, ahora Pérez de Brito. Anselmo Pérez de Brito fue abogado garafiano (1728-1772) y el primer alcalde democrático de España

## La iglesia de San Francisco:



Construida en 1508 en los terrenos cedidos para tal fin por Martín Camacho y Magdalena Infante. La Plaza tiene una superficie de 970 metros cuadrados y data de la misma fecha que el templo. El campanario que data del año 1800 es representado por dos campanas y un repique.

Mis padres viven cerca de iglesia. Las campanas de San Francisco me despertaban los domingos por la mañana y marcaban el compás de muchos de mis sueños... en semana santa los tambores solemnes, las cornetas, el olor a incienso... todo eso está en mi memoria y mi alma para siempre.

Allí las misas de luz y los divinos que me sobrecogían el alma al llegar de la Universidad en las vacaciones de Navidad. Allí mi primera confesión y comunión junto con la gran decepción de no sentir nada al recibir el cuerpo de Cristo... llegué a pensar que no era normal, que seguramente los otros niños sentían eso tan especial y yo nada... y que por algo sería...

## La plaza de la Alameda.

La Alameda era la frontera entre la ciudad y la casa de mi abuela. Para mí pasar de La Alameda significaba ir a verla, subir a La Encarnación y encontrarme con ella.

Ahí, en los estanques de la Alameda, se cayó mi hermana María cuando éramos pequeñas. Allí jugué muchísimo a 'planto', burriquito voy, 'marro', 'el tejo' etc salté al elástico, aprendí a montar en bicicleta, a patinar...

En La Alameda estaba el 'Parque de Recreo' un cine que era propiedad de tío Manolo, al cual entraba sin pagar y eso me permitió ver todas las películas que llegaban, aunque llegaban bastante tarde, yo soñaba a través del cine, con otros mundos, otros lugares, otras vidas...

Recuerdo ver los carteles con los fotogramas en las escaleras del cine por fuera, en la calle y las clasificaciones: “No recomendada para menores de 18 años” “no recomendada para menores de 14 años acompañados de sus padres o tutores”. En esa época se podía fumar en el cine. Era una sala muy grande donde las tres puertas anchas (dos laterales y una en el pasillo) tenían cortinas de terciopelo verde.

En el patio exterior del cine se celebraban las peleas de gallos

Plaza de La Alameda (1885) Anteriormente en esta plaza estuvo la Ermita de Santa Catalina la cual fue arrasada el 21 de Noviembre de 1611. En 1701 se levanta una nueva ermita la cual es destruida en 1901. Esta zona se llamaba Barrio de La Somada.



Plaza de la Alameda

Cruz del Tercero - La Alameda. Esta cruz conmemora la primera misa católica celebrada en la Isla de La Palma en 1493 tras la conquista de la misma. El primer acto religioso fue celebrado bajo la cueva de Carías y dicha cruz estaba instalada en ese lugar. Tras el desbordamiento del Barranco de Las Nieves el 9 de Octubre de 1783 el cual causó muchos daños y fallecidos a la Capital, la cruz fue instalada en su actual lugar.

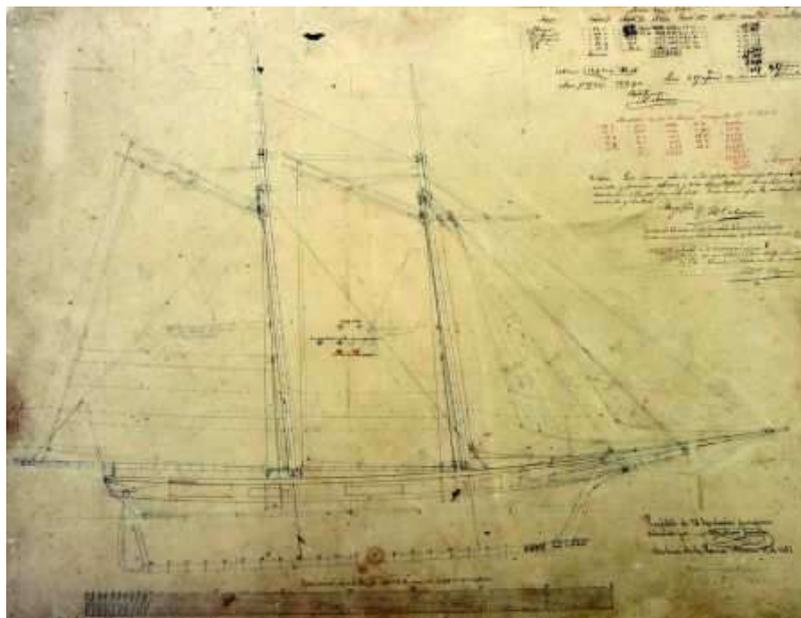
Llamada Cruz del Tercero ya que la noche del 2 al 3 de Mayo, día en el que se celebra la exaltación de la cruz, era custodiada por un "TERCERO DE SAN FRANCISCO" para el cuidado de la joyas.



Cruz del Tercero

### Barco de la Virgen

Significa y representa mucho para los palmeros por la bajada de la Virgen. A mí también me atañe que en el museo hay cosas de mi familia pues los Arozena vinieron a La Palma desde el país vasco a finales del siglo XVIII como constructores de barcos. Gracias a muchos de estos objetos he podido saber más acerca de mis raíces.

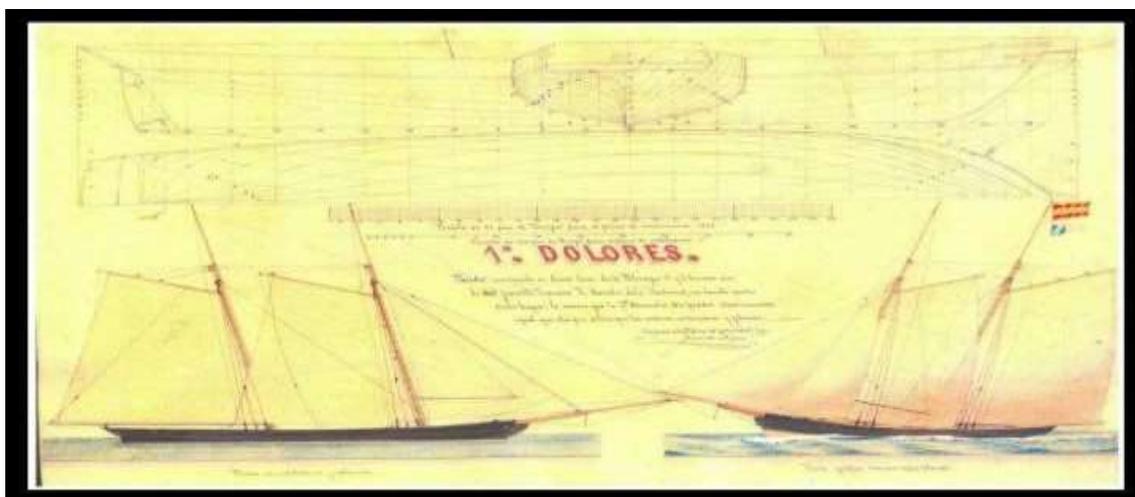


Plano del pailebot "San José", de 75 toneladas, diseñado por Sebastián Arozena Lemus en 1867 y que se dedicó a la pesca del salado.

El primero en llegar fue **Cayetano Arozena Uzabaraza**, natural de San Sebastián, País Vasco, (1769 - Santa Cruz de La Palma, 1846) quien al contraer matrimonio en 1805 con Catalina Lemus Smalley emprendería una zaga de constructores navales de sobra conocida en la isla. El siglo XIX sería testigo de un esplendor en la construcción naval. Hasta mediados del siglo XX

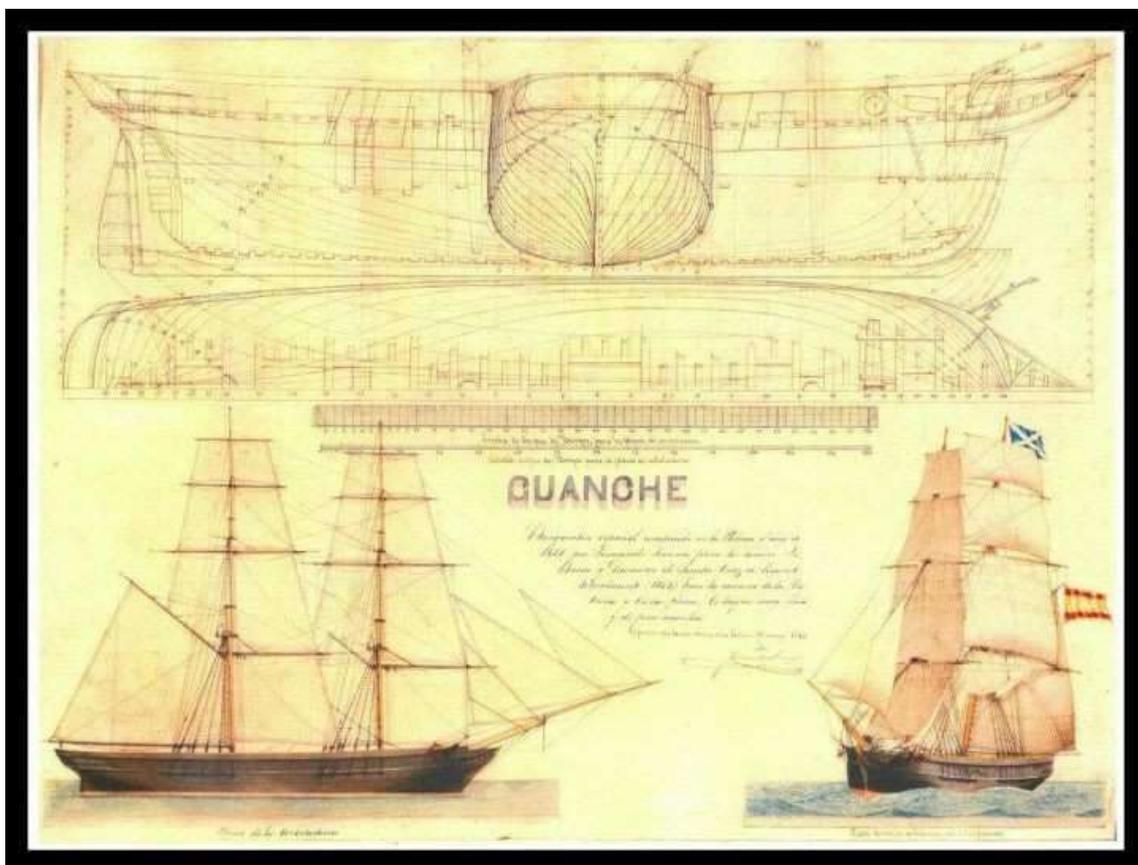
los astilleros de la isla seguirían botando barcos que se dedicarían al cabotaje interinsular, a la pesca en África, o al tráfico con América.

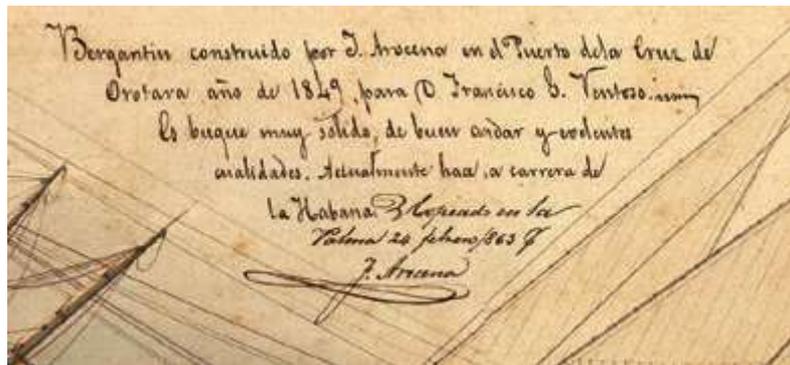
**Sebastián Arozena Lemus.** Natural de Santa Cruz de La Palma. Uno de sus hijos continuó la tradición. El barco **La Verdad**, construido en 1870 en los astilleros de Sebastián Arozena Lemus en Santa Cruz de La Palma, fue uno de los barcos pioneros en la emigración palmera a Cuba. Medalla de oro en la exposición universal de Filadelfia 1876, por su atlas de arquitectura naval y maqueta de la verdad, y fue distinguido de la orden de Isabel la Católica.



Dibujos realizados por Fernando Arozena Lemus para el Atlas de su hermano Sebastián

**ATLAS**  
DE  
**ARQUITECTURA NAVAL**





**Sebastián Arozena Henríquez.** (1854-1916), Profesor y Director del Colegio de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, educador de prestigio, constructor naval, como era tradicional en la familia de los Arozena.

**Régulo Arozena Díaz** (1890-1974) maestro de escuela. Muy recordado aún en la ciudad por ayudar a tantas generaciones de chicos palmeros a formarse y a aprender a leer y escribir.

El Barco de La Virgen (1940) obra de Don Armando Yanes Carrillo constructor naval. Reproducción de la Nao con la que Cristóbal Colón llegó a Las Américas.

Ahora es un museo naval materiales de diverso género que retratan la vida marítima local: portulanos del mar Caribe y el golfo de México, mapas y cartas marinas del archipiélago canario, maquetas de buques construidos en los astilleros de la ciudad durante el siglo xix, como la bricbarca La Verdad, de Sebastián Arozena Lemus, la fragata Ninfa de los Mares, de Nicolás de las Casas Lorenzo, o la bricbarca La Fama de Canarias, de Ignacio Rodríguez González. Completan la colección mascarones de proa, diarios de bitácora, instrumentos de navegación, fotografías, útiles de carpintería de ribera y una notable serie de documentos de archivo e impresos relativos a arquitectura naval, roles de matrícula de los barcos, correspondencia y copias de nombramientos de oficiales de navegación y de la delegación palmera del Juzgado de Indias.



### **La plaza de España:**

Ha sido considerada como uno de los mejores conjuntos de estilo renacentista de Canarias; la plaza de España ha funcionado a lo largo de la historia en su doble uso como plaza mayor, destinada a la celebración de actos civiles, y como plaza de la parroquia, donde la Iglesia concentró toda su programación festiva: Bajada lustral de la Virgen, Invención de la Santa Cruz, Corpus Christi, Semana Santa, ciclo navideño... Abierta en su origen a la calle real, cuenta con varios inmuebles de interés: la casa Monteverde, construida por Pablo Monteverde después de 1618 y reformada entre 1922 y 1935 por el arquitecto Pelayo López Martín Romero; la casa Lorenzo, de fachada clasicista, con fábrica del siglo XVIII y remodelación de 1900; la fuente pública, edificada en 1588; la iglesia y torre campanario de El Salvador, cuya construcción data de principios del siglo XVI; la casa Massieu, con fachada del siglo XVIII y reconstruida en su interior, la casa Pereyra, levantada en su estado actual por Miguel Pereyra Pérez en 1864; y las Casas Consistoriales, cuya fábrica se dilató desde 1559 hasta 1587. El centro de la plaza lo preside el Monumento al padre Manuel Díaz, figura clave de la política, la educación, la cultura y la beneficencia palmeras durante la primera mitad del siglo XIX



La plaza de España es sin duda uno de los lugares más emblemáticos de la ciudad. Por su belleza, por su enclave, por su solera... está muy cerca de la casa de mis abuelos paternos y aunque no sea de mi barrio, el amor que por ella siente mi padre, me ha sido transmitido. En ella se ha celebrado de todo, civil, religioso, profano, solemne, festivo... no creo que haya ni un solo habitante de la ciudad que no se haya sentado alguna vez en alguno de sus bancos o haya entrado a la plaza o a la iglesia de El Salvador.

Miles de historias me contaba mi padre de sus juegos de niño en la plaza, las peleas de las bandas, las tertulias de mi abuelo Régulo con sus amigos, las colillas de cigarros que recogían del suelo los chiquillos para fumar... y tantas historias que han tenido lugar en ese marco tan hermoso.

## LOS MOTES

Una de las cosas más peculiares de mi pueblo es lo dados que somos a los motes, tanto individuales como familiares; algo muy característico de la sociedad palmera. Puede decirse que su tradición se remonta al principio de su historia. Me refiero a la sorprendente habilidad popular, con exacta precisión y acierto, para poner apodos o sobrenombres, tanto a los convecinos como a los visitantes.

Se trata de una manifestación del espíritu comunitario, que encierra un exacto y crítico sentido de agudeza y de humor. Hasta en los topónimos se refleja el saber popular, ¿habrá nombre con más exacto contenido descriptivo que el de la Cuesta de Mataviejas? Es divertido investigar sobre ellos y descubrir el ingenio de las gentes de a pie. Son numerosísimos y sería muy largo hablar sobre todos ellos; algunos son muy antiguos y ya nadie recuerda ni el porqué del mote... he aquí algunos ejemplos que he podido recabar aunque no he podido averiguar la razón de todos ellos.

‘Sobaco ilustrado’ era un señor que siempre salía a la calle con un periódico bajo el brazo.

‘Paseo sin música’. Un señor que se ponía a pasear alameda arriba y abajo.

Luis ‘el mono’: por su aspecto y manera de caminar. Apodo que ha heredado toda la familia; los monos.

Pedro ‘Guindano’: parece que se apellidaba Quintana y el cartero lo pronunciaba mal. Al menos eso decía él.

Cagafuegos: vino un señor a caballo de su finca y parece que salían chispas de los cascos y él dijo: ‘el caballo caga fuegos’ y se quedó así ya para siempre...

Manolo 'Cienfuegos': por su mal carácter

Luis 'Malacara': por su mal carácter.

Horacio 'el cangrejo', un practicante, que era extremadamente bajito y caminaba de manera peculiar.

'Ave nocturna'; cuando llegó a la isla sólo salía de noche

'Las braseras' unas que vendían braseros.

'Las culudas' eran unas plañideras, tu ibas y le decías: 'mire señora, pa' que me llore el muerto, ¿Cuánto es?' y ellas te decían: " ¿Cuánto quiere?" y según los minutos cobraban, si les pagaban bien hasta se tiraban de los pelos... llevaban un banquito con ellas al cementerio. También vendían caramelos.

'Mascarita': un señor que tenía la voz muy aguda...

César 'Cataplasma' porque era de sangre gorda, osea, muy calmoso.

'King-kong' era de rasgos negroides y un hombre corpulento.

' Juan Peni' su nombre era Magdaleno pues iba al muelle cuando llegaban los barcos y a los extranjeros les decía: "one peny let me' a su manera 'uánpeni' se quedó..

Miguel 'la cabra', porque no regía bien el hombre...

'Esqueleto rumboso': una que era muy flaca y caminaba de manera peculiar.

Pepito 'el cachetudo' porque era muy flaco.

Pepita 'la cigarra': una señora muy popular por muchas cosas que siempre estaba cantando.. todo un personaje.

'Los corcovados' vendían pescado salado

'Los fofotes' porque eran pescadores y el olor del pescado...

'Vicentola' se llamaba Vicenta Díaz, la mujer se emborrachaba y le pusieron ese mote.

Maria 'Rugina' una solterona, borrachina que tenía un montón de gatos. Solía pelearse con Isidra 'Dibuá' que era una filipina y vino en un circo y se quedó, eran vecinas y se peleaban en la calle.

'Faramacha' porque era un farfullero.

Gabriel el 'porterito' porque trabaja en el muelle.

Pedro 'Canuto' porque siempre iba con su perro al que llamaba por ese nombre.

Eugenio 'currata' porque de pequeño decía la currata en lugar de la corbata..

Son muchos, muchísimos... de todos no he podido averiguar el porqué. Supongo que indagando en cada familia se podría averiguar mucho más.

Por ejemplo;

Huevos de lata, Esquirola, Los soletas, Cagalagaveta, Las Tamboras, los Refolines, Las cachimbas, El brujo, Los rubís, Los calderilla, Los papados, Los burros, Las capullas, Los Maceta, Los churreros, Los Cagalera, Los caspirros, Los loros, Los barbudos, Los galapa, Miguel la negra, Pelos de diablo, Las grajas, Las babosas que eran comadronas , Picho, Coteta, Mamá Inés, Culo amarillo, los rebato, los vortel, los Cantilleros, Pedro émbolo, Sosó, Antonio puntofijo, Pedro el Canelo, María la polla, Ana la cochinita, Domingo ferraguz, María la patata, las hermanas Melchora, María las palmitas, Bartolomé agujetas. etc.



Casa Daranas



Calle A. Pérez de Brito (4 esquinas)



Santa Cruz de La Palma



Santa Cruz de La Palma



La Cajita Blanca

## MI FAMILIA

Tengo una familia muy amplia. Mi padre tuvo 8 hermanos y mi madre 3 hermanas. Como en casi todas las familias hay de todo. Hablar de cada uno de ellos, aparte de soporífero, sería interminable. En la primera parte del trabajo ya he hablado de algunos miembros de la familia.

He seleccionado a mi abuelo paterno y a mi abuela materna por las siguientes razones: Porque los abuelos son algo entrañable. Algo que te llega al alma directamente porque aparte de ser sabios los abuelos te llenan de amor y de cariño.

Con los abuelos se aprende el respeto a los mayores, las historias del pasado, lo que aconteció en la tierra propia, los abuelos no castigan, no recriminan, al menos esa es mi experiencia.

Mi abuelo paterno, Régulo, como representante de una saga, la de los Arozena, y como hombre emblemático en su núcleo de amistades y conocidos. Cuando él murió yo era muy pequeña y tengo vagos recuerdos. He estado averiguando, preguntando, leyendo... aproveché los días de Navidad para hacer una pequeña entrevista a mi padre e indagar sobre la figura de mi abuelo.

Mi abuela materna, Pancha, por ser la mujer más especial que he conocido. Por todo lo que significó en mi vida, por su manera de ser y sabiduría. Por su larga y singular vida. Vaya pues, mi tributo desde aquí a ambos.

## ENTREVISTA SOBRE ABUELO RÉGULO.

Roberto Arozena Acosta, mi padre, nació en Santa Cruz de La Palma el 11 de mayo de 1939, en plena Posguerra. Es el más pequeño de los 10 hijos que tuvieron Régulo Arozena Díaz y Nieves Acosta Felipe, ambos naturales de Santa Cruz de La Palma. Don Régulo, su padre y mi abuelo, fue uno de los maestros más nombrados y recordados de la capital palmera. Su abuelo Sebastián Arozena Henríquez, también fue maestro y tenía una academia que luego heredó mi abuelo.

Tras la escuela fue preparado para el instituto al que acudió y terminó sus estudios. Comenzó su vida laboral muy joven, en una farmacia, en Santa Cruz de la Palma, luego trabajó en otra empresa privada de la capital palmera, durante muchos años, pasando a ser empleado de banca durante 28 años hasta su jubilación.

Roberto, mi padre, es un hombre muy activo, con inquietudes y aficiones (deportes, música, el campo) apasionado, comprometido, conversador, amigo de hacer favores, pero no como la dolores... siempre vinculado a la música de una manera o de otra y amante de la tierra palmera y de sus frutos.

Mi padre se remonta más de 60 años atrás y revive su infancia, sus padres, algunas hermanas y algunos de los amigos de la escuela de D. Régulo, ya no están... el mundo, su mundo, ha cambiado, y volver la vista atrás, hace que las emociones afloren...

## ENTREVISTA

- Papá, ya sabes que voy a hacerte una entrevista para un trabajo de la Universidad de La Laguna. Estoy investigando sobre la familia, seguramente con tu ayuda, se me clarifiquen algunas ideas... Durante la conversación, si no entiendes algo, quieres añadir, comentar o aclarar cualquier cosa, me lo dices, siéntete cómodo y háblame de tus recuerdos de abuelo, tranquilamente... de su faceta de maestro, de su escuela...

### **¿Cómo era abuelo como tu maestro?**

Un hombre alto, espigado, fuerte, edad cercana a los 50 años. Bonachón, dicharachero, irónico con habilidad para el mote, pero a la vez imponía mucho respeto. No cobraba a la mitad de la gente, solía cobrar en especies, pescado fresco, verdura, tocino. Siempre de traje con chaleco, normalmente de traje gris o marrón y la corbata normalmente era negra porque procedía de una familia grande, y el luto imperaba en el color de la corbata. Para todo, daba igual que fuera lunes o domingo siempre de traje y en la mesa.

Era un referente paterno para los alumnos. (Se emociona un poco)

### **¿Qué quieres decir con eso de habilidad para el mote?**

Que le ponían 'nombretes' a todo el mundo, a Francisco Acosta y al hermano los llamaba 'risópodos' porque siempre se estaban riendo, los 'sudones' eran los bigotudos, Pepito la ignominia, una vergüenza, ... (se ríe)

### **¿Cómo llevabas ser el hijo del maestro?**

Me gustaba. Me gustaba oír a papá. Estaba orgulloso. Los otros chicos no me decían nada, yo era uno más, ¡si me fugaba y todo para irme a los prismas! ... pero, a veces, mira, cuando me cogía otra banda, en las guerras, te cogían y te daban leña, en aquella época teníamos nuestras bandas, la mía era la del Capitán Tormenta, me cogían solo por ahí y alguno decía: ' a ése no, a ése no, que es el hijo del maestro...

### **¿Cómo era su relación con los alumnos?**

Muy cercana, nos llevaba a la azotea con los prismáticos para ver los barcos, las palomas que tenía, nos enseñaba las veletas, a mirar el tiempo con una división del cielo en 12 trozos, para distinguir los tiempos nubosos, tenía pluviómetros...

### **¿Qué es eso de la división del cielo en 12 trozos?**

Para decir si estaba nublado y eso. El cielo se divide según la vertical tuya, en doce pedazos, franjas, y sabes el tanto por ciento de nubes o claros, así nos enseñaba porcentajes, tenía una veleta, él hacía las observaciones y las mandaba al Ministerio del Aire y no hablaba de fútbol porque no le gustaba, aunque era del Athletic de Bilbao.

Nada de política, dada la represión... Por lo general, nos hablaba en parábola, haciendo cuentos, Historia de España, comentarios... hablaba mucho del Cid, siempre en plan bonachón.

### **¿A qué te refieres con lo de 'represión'?**

En esa época no se hablaba de política, 'mija', él no era político y alguien lo denunció porque decían que era masón y le querían quitar la escuela. Era un hombre liberal.

Cuando la Guerra Mundial, tenía en casa dos banderas: la alemana y la inglesa, por si acaso... venía uno u otro, (se ríe) en la cómoda de casa, y yo las cogía para jugar y se enfadaba

## **¿Cómo llevaba el tema de la disciplina, las normas, comportamientos no adecuados?**

Las cosas creo han cambiado. Había mucho respeto más que disciplina, tenía una vara larga que llegaba hasta el final, que a veces usaba para tocar a los que estaban distraídos, dando un golpe en el banco y otra vara pequeña, la larga no me acuerdo del nombre pero la pequeña la llamaba 'matarratas' de membrillero, algún toquito con la larga daba..., a mí también sí, sí, y decía: '¿Qué pasó?'

La mayoría se las llevaban de regalo los chicos, eran de bambú o parecido, cuando le llevó de regalo uno la 'matarratas' el primero que la probó fue el que la llevó, (se ríe) con las vara nos amenazaba.

Por lo general no pegaba ni daba con la vara... nos tocaba en la cabeza cuando estábamos haciendo algo mal o no estábamos atendiendo. Lo que hacía era echarnos a la calle. Don Régulo, papá imponía... le teníamos respeto por eso, nos portábamos bien. A veces, también te mandaba a la parte baja, sacándote de la clase.

Los chicos le decían Don Régulo o maestro, yo le decía Papá, claro, no me salía de otra manera... Cuando los echaba de la escuela, era para que no vinieran más.

## **¿Y cómo profesional?**

No tenía la titulación de maestro. Tenía una academia heredada de su padre, dio clase de francés en el instituto, tenía una dedicación muy grande en cuanto horario puesto que impartía también clase de nocturno hasta las nueve de la noche. Tenía mucha cultura.

## **¿Y cómo se podía dar clases sin titulación?**

Era diferente que ahora. Era una academia privada, y el que no quería no iba... pero era muy culto y autodidacta, leía mucho, aprendió francés con el padre, que sabía... con abuelo Sebastián.

## **Hacía algo más en la escuela que no fuera dar clase?**

Por la noche nos llevaba, a los alumnos, a ver las estrellas, por los signos, las gaviotas y el color del cielo y del mar predecía el tiempo. Les enseñaba los barcos, era un enamorado de la navegación.

## **Fuera de la escuela, ¿cómo se comportaba?**

Tenía su grupo de amigos con quienes a diario hacían tertulias en la plaza de España y todos los domingos, cogía la guagua hacia las Breñas, por ejemplo, y bajaban caminando. En las tertulias era más de los que escuchaba, que de los que hablaba, aunque sus opiniones sentaban sentencia.

## **Háblame un poco de la escuela: Dónde estaba, cómo era, cómo era el aula... lo que recuerdas...**

Era una escuela privada, la de Don Régulo. En la Calle Álvarez de Abreu nº 41. En Santa Cruz de La Palma. Allí estaba el cuarto de corrección de los municipales, te metían allí y te daban un baño de agua fría, estaba la Urseolo Obrero, la Obrera, que era un círculo, como una sociedad, sede del Atlético Palma, que vestía igual que el Betis, "el Cementerio", un bar, un antro... (risas) La fábrica de los cajones de muertos de Don Rómulo Brito, por eso el bar se llamaba "el Cementerio", un carpintero, Don Armando "el papero", la fonda de don Paco, claro yo iba a por una perra de higos, queques a 5 céntimos... Era un antiguo granero de la casa. Era una casa de una planta. En la parte baja *habían* unas lonjas, y en la parte alta la vivienda y luego una especie de granero que era el aula. Podía tener como 70 m<sup>2</sup>. No tenía patio, íbamos al baño de la vivienda...

\*\* mantengo el verbo haber en plural como él lo dijo.

La clase tenía unos 70 m<sup>2</sup>, cinco bancos con seis niños por banco. Los asientos estaban unidos al banco y fijados en el suelo. Una mesa con una silla donde se sentaba.

La mesa del profesor hacia el oeste, y los bancos alienados en una sola pared. Había una pizarra grande, de color negro y unos esquineros donde se sentaba, en uno tenía minerales, en otros objetos marinos, como corales, conchas de almejas... Otra balda tenía con figuras geométricas de madera, una pirámide truncada... caracolas, buzos, huesos de animales... A veces pedía voluntarios para limpiarlos con gasoil...

No tenía balcón pero tenía dos ventanas que daban bastante luz, era bastante clara. Aunque tenía dos bombillas en las vigas que tenía ese granero. No tenía balcón.

Tenía un mapa de La Palma que lo había hecho su abuelo, otro de España, otro mapa Mundi, los dos hemisferios abiertos, uno de Europa y otro de América. Una fotografía de Calvo Sotelo, otra de José Antonio y un Cristo de Velázquez.

## **Y de los materiales, ¿qué me puedes contar?**

¿y eso qué es?

## **Pues lo que usaban... libros, objetos para las clases...**

¿Libros? Había uno que se llamaba 'lectura', y luego la enciclopedia de Dalmau Carles y la gramática Sopena, me acuerdo, además estaba la Historia y Geografía y la Historia Sagrada Los más pequeños con pizarra y pizarrín. Los mayores, libretas con lápiz y goma. La libreta era de papel reciclado y casi siempre tenían las tablas de multiplicar por detrás. La portada solía ser un tigre. Los lápices los afilaba papa con una navajita que los dejaba que daba gusto. Lo llevaba cada uno. De todas formas, a los que no tenían se los daba... se ayudaba a los que no tenían, había mucho sentido de la ayuda...

Era una escuela unitaria; unipersonal, el maestro era todo. Iban chicos de distintas edades, chicos de la edad, gente humilde, clase media a baja, con las características de la época. También mayores, porque ayudaba a preparar las clases para el día siguiente en el instituto. Era un hombre que sabía mucha álgebra. Los primeros niveles no eran mixtos, sólo los chicos, pero los otros grupos cuando preparaban clases para el instituto si había chicos y chicas, ya edad adolescentes

### **¿Cómo ibas a la escuela?**

Caminando, como todos, no había sino tres coches en la ciudad... de todos modos yo vivía allí.

### **¿Cómo se vestían para ir al colegio?**

En verano, camisa y pantalón corto, pero la época hacía que fuese, en muchos casos, remendada, la gente vestía como podía, algunos no tenían ni para ropa. Eso no era importante si estabas limpio. No había uniforme ni nada parecido.

### **¿Qué hacían en los ratos de ocio, como el recreo?**

¿Recreo? No, no teníamos. No. Se jugaba cuando se salía de la escuela...

Él solía llevarnos a la azotea puesto que se veía el muelle, el mar, el cielo, etc. A veces llegaban los chicos y decían: “ – Don Reglo, Don Reglo, un barco, un barco!! Y entonces subíamos con el catalejo y mirábamos todos.

### **¿Qué pasaba cuando un alumno suspendía?**

No se evaluaba de esa manera mediante suspenso, lo que hacía era no pasar de nivel. El objetivo era que todos supieran leer y escribir. . y si no iba bien, pues a repetir métodos para pasar de nivel. Él intentaba picar sanamente a los alumnos, para que fuesen aplicados. Era vergonzoso ser el último de la plaza. . y entonces se encargaba personalmente de avisar a su padre, del chico, para que supiera. Insistir en que tenía que aprender. Eran otros tiempos, en los que se trataba que no fuesen analfabetos más que tener una formación universitaria, dada la época tan difícil que se vivía. . no se podía otra cosa, de todos modos muchos, algunos pudieron estudiar sus carreras.

### **¿A qué te refieres con repetir métodos?**

Pues a repetir las operaciones, los temas, se iban quedando atrás, si fallabas, te iban poniendo detrás... era una vergüenza....

Explicaba y al siguiente día, preguntaba sobre lo explicado el día siguiente. Se tomaba la lectura a todos, todos los días. Cada uno en su nivel. El los enseñaba a leer y escribir.

Hablaba y explicaba, unas veces en la pizarra y otras contando y narrando el tema que quería enseñar. Teníamos álgebra, ortografía, gramática, historia y geografía de España y de Europa, historia sagrada, algo de física, las capitales... lo que hacíamos era estudiar, no había tiempo para otras cosas

como ahora, que va, ni deporte ni nada, ya lo hacíamos en la calle, allí íbamos a estudiar, no se hacían otras actividades... Como había varios niveles, iba poniendo ejercicios para, por ejemplo, el primer banco, luego el segundo, el tercero, y así etc. Hacían los ejercicios, los dejaban para que los corrigiera para el día siguiente. Se aprovechaba el tiempo en la clase y luego se jugaba al terminar las clases.

No se faltaba a clase porque no había otra cosa que hacer de pequeños. No había trabajo como para abandonar las clases, pero si faltaban dos o tres veces, solía expulsarlos previa averiguación del maestro, por si fuese por enfermedad. Siempre hablaba con su padre para informarle de lo sucedido. A partir de los 13-14 años, los que no iban al instituto pues se dedicaban a hacer mandados, a entrar de aprendiz de mecánico, carpintero... Existía la escuela de arte y oficios donde se podía aprender algún oficio.

### **¿Cuántos años era la educación primaria-básica?**

Normalmente a partir de los 5 años, y a los doce ya se pasaba al instituto. Gente que venía del campo o no tenían otras posibilidades empezaban a una edad más tardía yendo incluso al instituto con 16 años en algunos casos.

Después fui a la escuela preparatoria para el instituto, a la escuela preparatoria de Doña Carmen Nola que más buena aquella mujer y Don Ignacio Feliciano, a preparar el examen de ingreso.

### **¿Cómo se veía la figura del maestro en la sociedad palmera de aquel momento?**

Bien. El maestro estaba muy bien visto. Se respetaba mucho. Y la escuela también. La relación con los padres era buena. El maestro, yo esto lo sé también por otros maestros de la época, hablaban con los padres y les contaban y decían. Don Régulo iba y les decía todo a los padres.

Muchas familias, como te dije antes, le llevaban cosas, pero no como regalo, sino que como no había dinero, y no podían pagar la cuota, pagaban en especie, le llevaban pescado o cualquier cosa que ellos pudieran dar. Él no quería que ninguno se quedara sin estudiar por el dinero. Le gustaba ser maestro. Ayudó a muchos...

### **¿Y cómo se reflejaba el momento histórico en la escuela? La política, la religión...**

Se impartía todo lo que estaba regulado, aunque él escogía los libros que consideraba más adecuados para cada edad. No podía dejar de dar una asignatura porque no le gustase. En Historia Sagrada, por ejemplo, que era la religión, comenzaba desde Adán y Eva. No se hablaba del origen desde el mono. En clase no se hablaba para nada de la situación política. Había muchos

alumnos con distintos orígenes y era tabú sacar ese asunto. Don Régulo era un hombre apolítico. Había valores: Respeto, esfuerzo, ansia de prosperar, porque era una época muy difícil.

### **Régulo Arozena Díaz (Santa Cruz de la Palma 1890-1974)**

Hijo de Sebastián Arozena Henríquez y de Efigenia Díaz Díaz. Era un hombre culto, que leía mucho y hablaba poco. Muy observador. Hablaba francés pero no sé cómo lo aprendería pues me consta que no salió del país y que lo más lejos que llegó fue a Tenerife. Casado con Nieves Acosta Felipe (Santa Cruz de la Palma 1900-1984) Padre de 10 hijos aunque uno murió pequeño. Maestro de escuela. Muy célebre en el pueblo en aquellas décadas al dedicarse a esta profesión tan particular.

Era el segundo de diez hermanos Sebastián que trabajaba en astillero y se casó con Margarita del Castillo, Haroldo que fue 'mancebo' de la farmacia 'El negrito', Óscar, Orestes, Nuño, Vasco, que murió de apendicitis, lo que antes llamaban 'el miserere' Geli, Ledía, y Raquel.



Los hermanos Arozena y algunos primos a principios del siglo XX

## **ABUELA PANCHA:**

### **Francisca González Acosta. (Santa Cruz de La Palma 1909 - 2011)**

Hija de José María González, medianero de la finca de los Fernández y que luego se marchó muchos años a Cuba y de Efigenia Acosta Ramos, que trabajaba en el Hospital de Dolores. Viuda de Gabriel Cabrera izquierdo (1912-1970) proveedor de buques, y tabaquero. Llamado 'El porterito' porque trabajaba en el puerto con los barcos. Muchos me han dicho que era 'cambuyonero'

Era la mayor de 5 hermanos; Pancha, Pepe, Ernesto, Pila y Carmen y a todos los sobrevivió. Lo más sorprendente de sus 102 años de vida fue su lucidez y valía hasta el final. Además murió por un error, porque en el hospital le dieron una medicación equivocada. Nunca estuvo encamada, ni llevó pañal, ni perdió la cabeza... seguía viviendo en su casa, con sus libros y sus plantas, con sus recuerdos y dolores, con su memoria intacta, con su alma bien pegada.

Siempre hablaba de sus hermanos varones. Yo sólo conocí a uno; Pepe, su ojito derecho, al que le perdonaba todos los fallos y errores que cometía uno detrás de otro. Hablaba de la guerra, de cuando su hermano Ernesto vino enfermo de ella y murió.

Hablaba de otros tiempos, de otras canciones, de otras modas.

A abuela le gustaba cantar y recordaba canciones antiguas, letras populares de las parrandas de chicos que iban a rondar.

Siempre fue peculiar. Incluso se casó de negro, por un luto. Me contó que cuando ella era joven, si se te moría alguien, tenías que ponerte 'la pena', un velo que te cubría casi entera, para poder salir y que ella había estado un año entero sin salir de su casa por no ponerse 'la pena'.

Me hablaba de su pena al quedarse viuda joven y de repente, que entonces salía a los huertos a regar, y que ahí depositó sus penas, en las plantas, y mientras cuidaba de ellas, se le iban calmando poco a poco, de cómo las plantas, sin saberlo, aliviaban su dolor, que era hasta físico, de como veía amanecer en el huerto tras horas sin dormir y viendo mientras las plantas crecer.

Todavía hoy en sus huertos se pueden ver sus plantas y árboles, siempre sanos, siempre fuertes, que se hicieron día a día, noche a noche, bajo su mano triste y callada...

“ a veces no podía dormir... pensaba.. y me hacía una gota de café.. y no podía. Entonces bajaba al huerto, sin saber la hora, a la luz de la luna y de la noche. Me ponía a regar. A cuidar las matas. Amanecía. Y me iba sintiendo mejor. “

Abuela fue más conocida con el nombre cariñoso y familiar de 'Doña Pancha', nació en Santa Cruz de La Palma el 13 de junio de 1909. Madre de cuatro hijas, tuvo doce nietos, quince bisnietos, y era el punto de unión de toda una heterogénea familia que la adoraba hasta el extremo.

Vivió 102 años llenos de vida, viendo cambiar ante sus ojos nuestra ciudad, nuestra gente, costumbres y maneras... desde su ventana y su saber callar.

Respetada y querida por sus vecinos y amigos, tanto de su barrio 'la Encarnación,' donde era toda una institución por su longevidad y manera de ser, como por muchos vecinos del resto de Santa Cruz de La Palma.

Fue una mujer muy especial, de carácter noble y prudente. Amiga de la discreción, sabia y reflexiva. Supo vivir siempre desde su propio criterio, respetando el criterio de los demás, tolerante y conciliadora, preservadora de su intimidad y de la que le fuera confiada, poco amiga de hablar por hablar. Mujer de sólidos principios y convicciones.

Amante de la buena literatura, se declaraba fan de los escritores realistas Benito Pérez Galdós y Blasco Ibáñez (cuyas obras ha leído completas) y del Romanticismo del gran Victor Hugo. Ella me introdujo en la lectura de los grandes.

Pasó largos tiempos entre sus plantas y flores, 'matas' como ella misma las denominaba, gran amante de la tierra; su tacto y su olor, así como de sus frutos.

Abuela evocaba a café y pan recién tostados, a mangos, guayabas, rosas y geranios. Ella es como la tierra, que callada brinda el fruto.

Enamorada de la música tradicional, de la lírica y de nuestras costumbres, recordaba con total claridad los momentos de su infancia y juventud, con detalle, nombres y datos.

Mujer realmente excepcional que miraba hacia atrás con la nostalgia y añoranza del que ha perdido a muchos grandes compañeros de viaje por el camino pero que aún se levantaba cada día con el firme propósito de seguir alentado y disfrutando de los suyos.

Era realmente admirable ver cómo se desenvolvía en una amena conversación, como conocía la actualidad política y social, o simplemente como bordaba un nuevo paño.... Conocerla fue toda una lección de vida y coraje.

Cuando era pequeña, pasaba los fines de semana en casa de mi abuela: Me gustaba pasar el rato con ella, a veces incluso sin hablar.

Por las mañanas me despertaba el olor a café, a pan recién tostado. Ella se levantaba temprano.

Solíamos ir a un terreno que ella tenía en Tenagua. Adoraba la tierra. Todo lo que fuera agricultura y era tanta la devoción que ponía que era imposible no contagiarse. Ella me hablaba de los tipos de tierra, de lo que era bueno para esto y para lo otro...

Mi único hijo vino al mundo después de muchos problemas. Yo había sufrido seis abortos y ya todo lo daba por perdido. No sé cómo pudo llegar a este mundo, pero el caso es que lo hizo cuando abuela cumplía los 100 años de vida. Una casualidad. Ella siempre me decía que lo conseguiría.



Abuela con mi único hijo, Mateo. Se llevaban 100 años...



## FUENTES:

### **Orales:**

Roberto Arozena Acosta.  
María Luisa Cabrera González.

### **Bibliografía:**

Canarias isla a isla. Centro de la cultura popular canaria. La Laguna. 2000  
Santa Cruz de La Palma. Otra mirada. Juan Julio Fernández. Ediciones Tauro.  
2007

### **Webgrafía:**

<http://www.liceus.com/cgi-bin/ac/pu/escudero/Mascarones.asp>

<http://www.bienmesabe.org/noticia/2007/Noviembre/los-mascarones-de-santa-cruz-de-la-palma>

<http://lapalmaislaadentro.wordpress.com/tag/santa-cruz-de-la-palma/>

<http://www.palmerosenelmundo.com/santa-cruz-de-la-palma/>

[http://www.monumentalnet.org/canarias/santa\\_cruz\\_de\\_tenerife/santa\\_cruz\\_de\\_la\\_palma/santa\\_cruz\\_de\\_la\\_palma/castillo\\_de\\_la\\_virgen.php](http://www.monumentalnet.org/canarias/santa_cruz_de_tenerife/santa_cruz_de_la_palma/santa_cruz_de_la_palma/castillo_de_la_virgen.php)

*“Toda canción, sea celebración o padecimiento, gozo o repudio, pasión o indiferencia, es, por principio y al fin, un canto de amor a la vida...”*

*Luis Eduardo Aute*

*“¡Volad canciones, volad!  
Vuela el amor y en sus alas  
el hombre y la libertad”.*  
**R. Alberti**

## **1) MÚSICA, EMOCIONES Y NEUROCIENCIA (documental)**

*‘¿Hay alguna parte del cerebro que no se vea afectado por la música?’ Stefan Koelsch*

<http://www.documentales-online.com/musica-emociones-y-neurociencia-redes/>

Entre otras muchas funciones, la música es una fuente de emociones, puede cambiar e influir en nuestro estado de ánimo permite compartir sentimientos, genera actividad emocional, hace que las personas nos comuniquemos, que experimentemos sensaciones... Afecta prácticamente a todo... tanto al escucharla como al producirla.

El neurocientífico y profesor de psicología de la música, Stefan Koelsch, de la Freie Universität (Berlín), le explica a Eduard Punset lo que dice la neurociencia sobre las emociones provocada por la música.

Un documental habla entre otras cosas de cómo la música puede transmitir emociones (alegría, miedo, tristeza, desazón etc.) en función de cómo sean sus elementos: prosodia, tempo, tonos, timbre etc. La música es algo que conecta directamente con nuestra inteligencia emocional, con la memoria, y hasta con la psicomotricidad, según este experto.

La comunicación es un proceso complejo y cuando escuchamos o producimos música se da todo un entramado de procesos para su descodificación. Aquí es donde las emociones entran en juego para ayudar a entender todos los mensajes que la música lanza a nuestro cerebro.

Todo esto nos lleva a cuestionarnos si la capacidad para reaccionar es innata o adquirida. Somos criaturas musicales, de hecho, hasta nuestra manera de hablar posee cierto ritmo y musicalidad.

Lo más complejo es llegar a descifrar la información semántica, dotada de significado, que nos trasmite la música con sus mensajes y emociones.

Por eso la música puede ayudar a personas que tienen problemas cerebrales y que presentan algún trastorno de sus emociones. También se resalta la cohesión y el impacto social de la música; ésta nos une, nos hace compartir estados de ánimo, crea lazos, fomenta la cooperación y la empatía... la música es capaz de tocar y transformar nuestras emociones.

Otra de las ideas a destacar es cómo la música está presente en todas las sociedades para acompañar todo tipo de rituales.

Contenidos del temario con los que se relaciona:

### **Módulo I la educación auditiva.**

Los elementos de la música.

### **Módulo V La naturaleza de la música.**

La música como lenguaje, ciencia y arte.

Contribuciones de la música a la formación personal, cultural y social.

### **Aplicaciones didácticas:**

Es un documental muy interesante y educativo pues toca varios aspectos relacionados con la naturaleza de la música. Saber conectar el mundo musical con el mundo emocional en esta época donde, por fin, parecen que las inteligencias múltiples van ocupando su lugar y teniendo la trascendencia que les corresponde. Creo que es importante que el alumnado universitario tenga en cuenta esta perspectiva. La educación musical, desde mi punto de vista es imprescindible para el buen desarrollo y evolución de un niño, como algo integral.

Conectar este mundo con el cine y los conciertos a los que los jóvenes suelen acudir es una buena manera de hacerles ver cuán importante es el manejo de las emociones y que lleguen a comprender todo el entramado de estos procesos mentales tan complejos.

El que los alumnos tengan en cuenta cómo también la música es observada y estudiada desde la ciencia y las aportaciones que ésta hace en ese campo.

El documental está muy bien conducido y es muy sencillo en sus formas

## **2)'NAVIDANCIONES' (canciones para una Navidad más solidaria)**

**'Navidanciones'** es un disco diferente. 'Creado' por un maestro en un colegio, con la colaboración entusiasmada de más de cien niños y con toda la magia que esto conlleva. 'Canciones de Navidad' diferentes, que potencian valores humanos y llegan directamente al corazón. Las letras de las canciones quieren mostrar una celebración donde se valore la amistad, tolerancia, unidad familiar, la toma de conciencia de los más desfavorecidos y el amor frente al consumismo y otros aspectos menos solidarios que suelen rodear estos días del año.

Lo más interesante, desde mi punto de vista, aparte de ser un ejemplo de la ilusión y tenacidad de un maestro que cree en lo que hace, es que las canciones de este disco contribuyen a la formación personal, cultural y social de los alumnos. La originalidad de las canciones, que no tienen que ver con lo que estamos a escuchar en Navidad, otro tipo de canción, nada tradicional.

Los temas son fáciles de interpretar. Las melodías no son complicadas y las letras se pueden entender fácilmente.

Jesús Manuel Álvarez es maestro de Educación Musical (ULL) y licenciado en Historia y Ciencias de la Música. (Salamanca) Tras ganar numerosos premios en concursos de villancicos/canciones infantiles, creados por él, se planteó grabarlos con sus alumnos.

Aparte de mi admiración por Jesús como docente y persona, pienso que este trabajo puede ser válido para otros centros y puede ser un apoyo para aquellos profesores que buscan nuevas ideas. Creo también que es un ejemplo de tenacidad e ilusión, que al fin y al cabo debe ser algo que nos caracterice a los docentes.

Su trabajo me entusiasmó y he tenido la oportunidad de charlar con él sobre su proyecto y cómo se fue gestando.

### **Jesús ¿cómo surgió la idea de este disco 'escolar'?**

La idea empezó a rondarme la cabeza por la cantidad de villancicos que había hecho para el colegio y el resultado que generalmente obtenía, no sólo en los concursos de villancicos, sino también en las ganas que ponían los niños en cantarlos. Así que pensé que se podría hacer... Pero claro, el problema era que ¡yo no tenía ni idea cómo se iba a llevar a cabo!

El paso clave fue contactar con Eduardo Rojo. Es un compositor e instrumentista de jazz de Icod, que llegué a conocer en un grupo de música al que pertenecíamos allá por los años 90... El grupo se llamaba 'Acontratiempo'

Otro factor determinante fue la suerte que tuve al poder colaborar con "El Baúl Volador", yo tenía que componer las canciones y otra persona las arreglaba. Las primeras canciones no nos llegaron a convencer del todo; más que nada por los arreglos, entonces me acordé de Eduardo y me puse en contacto con él y decidimos probar. El resultado fue muchísimo mejor. Eduardo solamente con la utilización de Sampler, realizaba unos arreglos verdaderamente impresionantes.

Así, que le conté la idea de realizar un disco de villancicos. Desde el primer momento le gustó la idea y empezamos a trabajar.

### **¿Cuál fue el proceso?**

Los temas se prepararon Navidad tras Navidad, curso tras curso, en los diferentes niveles del centro, en Primaria y Secundaria, con mucha ilusión y también fue un esfuerzo tanto para los niños como para mí, para alcanzar una mejor interpretación. Ensayos, pruebas, cambios, teatralización.... Porque a mí me gusta que ellos vivan las canciones, que las sientan, que se dejen llevar... siempre preparamos una pequeña representación gestual, corporal que acompaña a las canciones.

Los coros los seleccioné por edades, me costó mucho ir discriminando las voces, más que costarme, me llevó su tiempo... realicé un horario de ensayos, dentro y fuera del colegio, los niños tenían que ir al estudio...

Los niños ponían y ponen mucho entusiasmo en este tipo de proyecto, te puedes imaginar... ¡es estupendo! La motivación... la ilusión...

### **Y ¿cómo se 'crea' un disco?**

Nuestra forma de trabajar es la siguiente: yo grabo la canción con la guitarra en mi casa a una determinada velocidad, y la voz también, aunque para la voz siempre prefiero grabar a un alumno del colegio.

Le envió las dos pistas por separado y él le da con la varita mágica y transforma el tema. Así fue como comenzamos a arreglar dos temas: 'vienen de todas partes' y 'Érase una vez el nacimiento'. Presentamos el proyecto a ¿Canarias Crea?, no me acuerdo muy bien, pero nos lo rechazaron. Hubiera sido una gran ayuda... la verdad. No hubo suerte.

Llegó el verano de 2009, y yo veía que pasaba el tiempo y que era en el 2009 o nunca, así que le presenté el proyecto al Equipo Directivo del centro. Les gustó y me dieron su apoyo, pero tenían muchísimas dudas a nivel legal, así que le consultaron a la abogada y ella, aunque no era su especialidad nos echó una mano, incluso fue la que redactó el contrato. Pero para llegar allí tuvimos que ponernos las pilas en la ley de derechos de autor, sobre todo. Pero también en estudios de grabación, en la empresa fabricante del producto, en la SGAE... ¿Qué te voy a contar? Ya te puedes imaginar el lío.

### **¿Cómo se financió?**

El proyecto cubría los gastos y sobraba un poquitín si grabábamos 1000 copias y se vendían.

Desde que se grabaron los temas hasta que salió el disco fue una carrera a contrarreloj, ya que tenían que estar para el día de la presentación.

Gracias al AMPA que donó dinero a fondo perdido, tuve un margen de desahogo. Pero el disco se vendió muy bien. Tanto la presentación como la venta fueron muy bien y se vendieron las 1000 ejemplares. Así que se recuperó el dinero que el AMPA había donado, dinero que se utilizó para comprar instrumentos para el aula de música. No veas que feliz me hizo esto.

Ahora estoy con una misa para escolares, me falta el credo... jejejejeeje

Este disco y el trabajo de su autor lo relaciono con varios aspectos del temario.

### **Módulo I: la educación auditiva**

La audición musical activa en EP

Una manera de que los niños escuchen algo realizado por iguales, una motivación de lo que se puede conseguir con esfuerzo.

### **Módulo III: educación vocal**

La canción eje vertebrador de la actividad didáctica. Los niños son los verdaderos protagonistas con sus canciones.

Movimiento y dramatización de canciones.

La canción como recurso integrador de los elementos de la expresión musical.

La creatividad musical.

Todos estos elementos forman parte de este recurso. Los alumnos dramatizan las canciones al interpretarlas y es un claro ejemplo de creatividad.

### **Módulo V La naturaleza de la música**

Contribuciones de la música a la formación personal, cultural y social.

La letra de las canciones, la tradición, el trabajo de equipo, la cultura de un pueblo...

### **Módulo VI la música en el currículo de la EP**

Los contenidos canarios en el currículo de Educación Artística.

Una de las canciones, 'Navidad en mi ciudad' habla de La Laguna. Pero podría ser cualquier otra ciudad canaria en días de Navidad.

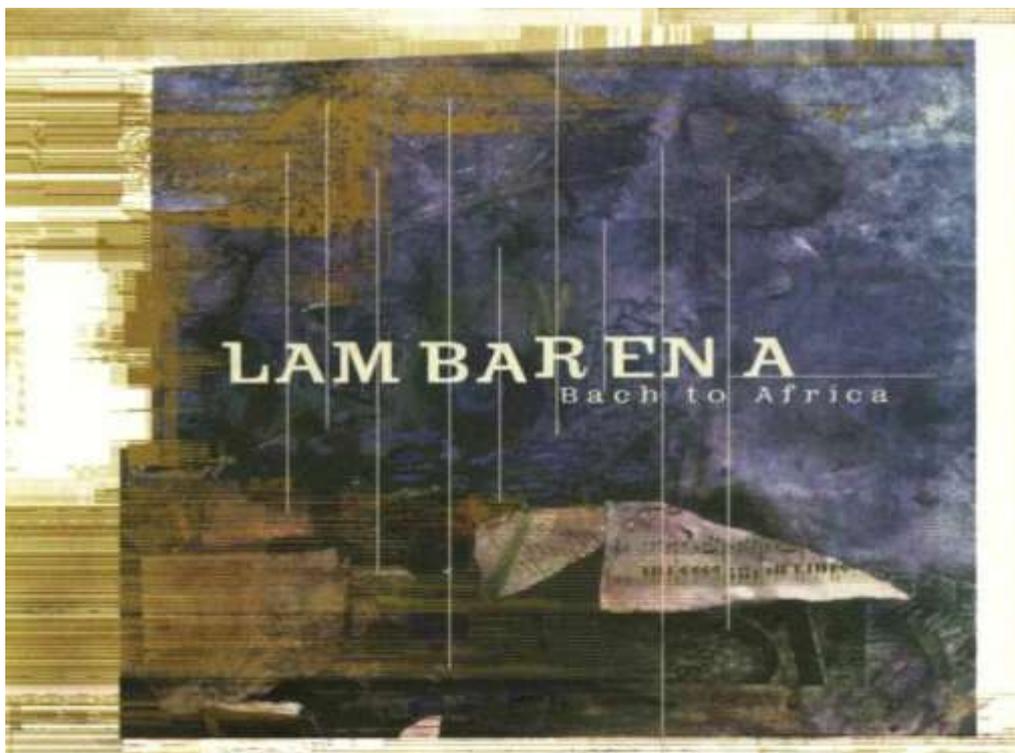
La aplicación didáctica más inmediata es la escucha y participación activa. Un trabajo hecho por 'iguales', sin grandes recursos y en partiendo de un centro escolar. Estos factores pueden actuar como motivadores.

En algunos centros de la isla, que han tenido acceso a este proyecto, lo han trabajado y adaptado a sus circunstancias.

### 3) LAMBARENA (Bach to Africa)

“La musica è la fede d'un mondo, di cui la poesia non è che l'alta filosofia”

G. Mazzini, Opere, IV. Filosofia della musica



Albert Schweitzer, fue médico, teólogo, filósofo y músico franco-alemán, Premio Nobel de la Paz en 1952 y gran amante de la música de Johann Sebastian Bach. Tío del conocido escritor y filósofo existencialista Jean-Paul Sartre.

Su visión del mundo estaba basada en su idea de la reverencia y respeto por la vida. Veía la decadencia en la civilización occidental, debido a un paulatino abandono de las raíces éticas: las de la afirmación de la vida.

El respeto por la vida, conduce al individuo a vivir al servicio de la gente y de cada criatura viva. Schweitzer fue muy respetado por poner en práctica estas teorías en su propia vida.

En 1913 el médico alemán, quien también había estudiado teología en Estrasburgo, se traslada a Gabón. Luchó contra la naturaleza, la falta de recursos, la desconfianza de los nativos y la resistencia de los colonos franceses y cuando logró establecer un pequeño hospital en 1917, el gobierno francés ordenó su prisión y deportación.

Como Albert Schweitzer era músico también, fue invitado a ofrecer conciertos y con ello surgió la idea de regresar a la aldea africana, Lambarena, para, con lo obtenido por interpretar la música de Bach, ayudar a reconstruir lo que seguramente había vuelto a ser devorado por la selva y el olvido. Y así fue como regresó a Gabón en 1924.

La historia de Schweitz, continua cuando en 1927 logra reconstruir el hospital, contando con la ayuda de los nativos y con los aportes económicos de algunos países europeos. Durante la segunda Guerra Mundial logra mantener a Lambarena alejada del conflicto y hacia 1948 viaja por primera vez a América.

Es el resultado de la colaboración de dos músicos de talento: Hughes De Courson, compositor y productor francés, encargado de la parte clásica y Pierre Akendengué, guitarrista del Gabón. Ambos empezaron su trabajo combinando las armonías tradicionales de Bach con diferentes armonías étnicas.

Crearon un sonido fascinante que está compuesto por voces de los cantos del Gabón y las melodías clásicas.

Después de meses de preparación, los 10 conjuntos de música del Gabón que Pierre Akendengué había escogido para que participaran en 'Lambarena' viajaron a París para reunirse por casi 100 días en el estudio con intérpretes de música clásica occidentales así como con los músicos argentinos de tango y jazz Osvaldo Caló y Tomás Gubitsch y con los percusionistas Sami Ateba y Nana Vasconcelos.

A través de este hermoso disco, que los artistas involucrados en el proyecto titularon LAMBARENA, es como África celebra la música de Bach y rinde homenaje al médico alemán que tanto ayudó a la aldea del mismo nombre. .

<http://youtu.be/4FIL1gik6Kw>

<http://youtu.be/9sjXfkSDcil>



## **APLICACIÓN DIDÁCTICA**

La fusión del coral de Bach con la música africana pretende crear lazos de unión interculturales a través de la música.

La audición es curiosa, debido a las semejanzas y diferencias que presentan ambos tipos de música: ostinatos, bajo continuo, polifonía...

Si es posible, es conveniente que el alumnado pueda escuchar la versión original del coral para contrastarlas.

En cuanto a los instrumentos africanos, se podría sondear si los alumnos conocen alguno, que saben de instrumentos de otros pueblos y culturas, que investiguen... los alumnos podrían aportar fotos o dibujos, textos y páginas web con información para confeccionar una presentación o movie maker para acercarse y aprender de la música étnica o trabajar otro tipo de actividades.

Es interesante que los alumnos escuchen manifestaciones musicales de lo que son llamadas 'las world music', en las que la música moderna se fusiona con la tradicional de entornos muy alejados como África.

Este trabajo se puede relacionar con los siguientes aspectos del currículo:

### **Módulo I La educación auditiva.**

La audición musical activa.

### **Módulo II**

Desarrollo de la conciencia rítmica.

### **Módulo IV**

La creatividad musical.

### **Módulo V**

La música como lenguaje.

Contribuciones de la música a la formación personal, cultural, social.

### **Módulo VI**

La presencia de las TIC en el currículo de la EP

#### 4) MÚSICA COMO RECURSO. BANCO DE RECURSOS.

[http://rincones.educarex.es/musica/index.php?option=com\\_frontpage&Itemid=1&limit=32&limitstart=192](http://rincones.educarex.es/musica/index.php?option=com_frontpage&Itemid=1&limit=32&limitstart=192)



Página web de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Extremadura como banco de recursos para el área de Educación Musical.

Mapas conceptuales, letras de canciones, juegos, ejercicios, vídeos, animaciones, blogs, recortes de prensa, hot potatoes, webquest, talleres, guías didácticas, audiciones, apuntes. etc.

Este material está relacionado con todos los módulos del área y sus aplicaciones didácticas son casi infinitas así como las posibilidades que ofrece al docente. Creo que cualquier recurso digital que uno pueda imaginar para la enseñanza musical lo encontrará en esta página web. Un amplísimo abanico de recursos y enlaces para todos los aspectos de la materia y para todos los niveles de aprendizaje.

Las aplicaciones didácticas son múltiples; desde ayuda a los contenidos teóricos a todo tipo de actividades relacionadas con al área, lo que hace que sea un recurso a tener muy en cuenta. Se pueden ir agrupando por temática para tener un banco de recursos y tomar ideas para trabajar. Investigar la página y navegar por todos los enlaces que en ella aparecen. Sólo con ir de uno a otro se aprenden y recuerdan muchos aspectos de la enseñanza y el aprendizaje de la música.

Aunque los recursos tecnológicos son un arma de doble filo, sí es cierto que en su justa medida son un recurso interesante y motivador. Creo que en este campo se abre un amplísimo abanico de posibilidades para todos los gustos y momentos. Una manera de llegar al alumnado por otros caminos.

En mi opinión se trata de revisar nuestra práctica educativa, seleccionar aquello que consideramos prioritario, cambiar aquello que no funciona, ni sirve y MANTENER lo que sí nos da resultados.

## 5) IMPORTANCIA DEL JUEGO EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

<http://www.hola.com/ninos/2012061559097/importancia-musica-educacion-infantil/>

Entrevistamos a Ara Malikian



### Módulo V

Contribuciones de la música a la formación personal, cultural, social.

El desarrollo evolutivo musical del niño.

Ara Malikian nació en 1968 en el Líbano aunque de procedencia armenia. Se inició en el violín a muy corta edad.

Dio su primer concierto importante con 12 años y a los 14 el director de orquesta Hans Herbert-Jöris lo escuchó y consiguió para él una beca del Gobierno alemán para cursar estudios en la Hochschule für Musik und Theater Hannover. Con 15 años fue el alumno más joven admitido en este prestigioso centro superior de estudios musicales. Posteriormente amplió sus estudios en Londres, además de recibir lecciones de algunos de los más prestigiosos profesores del mundo como Franco Gulli, Ruggiero Ricci, Ivry Gitlis, Herman Krebbers o miembros del Alban Berg Quartet.

Carrera como intérprete

Ha ganado numerosos concursos de prestigio mundial, y ha tocado en las mejores salas de concierto del mundo, ha sido invitado por numerosas

formaciones y orquestas de prestigio internacional y lo ha hecho bajo la batuta de directores muy importantes.

Fue concertino de la OSM (Teatro Real), con el que recientemente ha obtenido un clamoroso éxito interpretando como solista “Le boeuf sur le toit” de Darius Milhaud, en versión para violín y orquesta, bajo la dirección de Gómez Martínez<sup>1</sup> y el “Concierto para violín y orquesta en Re menor” de Khachaturian con la batuta de Jesús López Cobos.

Su estrecha colaboración con José Luis Montón, uno de los más destacados guitarristas flamencos actuales, ha abierto un nuevo camino en la música española actual. También ha colaborado entre otros con la cantante libanesa Fairud, los bailarines flamencos Joaquín Cortés y Belén Maya, en Ensamble Nuevo Tango y el pianista de jazz Horacio Icasto. Su presencia ha sido solicitada por importantes compositores de música de cine como Alberto Iglesias, con quien ha grabado la banda sonora de “Hable con ella”, de Almodóvar o Pascal Gaingé en “Otro barrio” de Salvador García Ruiz.

A partir del año 2010 forma parte del grupo de presentadores del programa infantil-juvenil de Televisión Española "El Club de Pizzicato" (dedicado a dar a conocer la música clásica y de distintos compositores al público más joven)

Con una personalidad muy particular y carismática, amante y conocedor de la música, habla en esta entrevista sobre la importancia de hacer que los niños sientan gusto por lo musical, desde muy pequeños, como un juego, algo lúdico, lejos de la rigidez y lo estricto que suelen ser los estudios musicales y de un instrumento, pues las técnicas y metodologías utilizadas suelen ser muy duras, rigurosas, anticuadas, aburridas... que hacen muy difícil poder disfrutar con el instrumento y en algunos casos innecesarias o algo crueles si privan a los niños de algo tan primordial como es el juego.

Habla también de la importancia de la música al traspasar los cuerpos y llegar dentro, a lo más profundo, y hacernos ‘mover’ desde dentro.

**Aplicaciones didácticas:** los docentes no debemos olvidar que todo aquello que se hace con gusto y porque gusta es con lo que mejor nos sentimos. La música es algo para amar y disfrutar. A veces olvidamos que lo que nos viene impuesto es aborrecible y que si no hacemos algo atractivo para los niños no se interesarán, cuando la tarea no se asume como algo deseado o necesario, sino impuesto y ajeno no interesa y el aprendizaje no resulta significativo, que es conveniente seguir buscando caminos y alternativas, que no por ser más rigurosos y academicistas siempre se es mejor... reivindicar el juego, la diversión y el disfrute con la música.

Creo que conviene tener estos aspectos en cuenta. A veces podemos caer en ser excesivamente rigurosos a la hora de explicar, transmitir un contenido.

El mejor recuerdo que un niño puede tener de su infancia es la época de los juegos, y que con ellos fue feliz. Nos encanta jugar, el juego nace de la realidad que nos rodea. El juego influye en el desarrollo y madurez del niño, constituye un modo peculiar de interactuar, que permite exteriorizar pensamientos y sentimientos, a dejar volar la imaginación, la fantasía y la magia.

Debemos proponerles juegos que tengan interés y significado para ellos, que se convertirán en una herramienta de crecimiento y desarrollo personal. Con la música los niños pueden buscar sonidos nuevos, encontrar objetos que producen sonidos, diferenciarlos, manipular objetos sonoros o construirlos... Hay que acostumbrarlos a escuchar, a jugar con los sonidos, a percibir sus parámetros, a elegir entre sonidos agradables y desagradables, sonidos de nuestro cuerpo o del exterior, a escuchar el silencio...

Al escuchar o hacer música, los niños pueden realizar juegos simbólicos, imitando movimientos, acciones o actividades... Ésta es una de las formas en las que se despliega la función simbólica, que fue considerada por Piaget como el ingreso de los niños en el mundo de las ideas, en el mundo de la verdadera inteligencia humana.

La inteligencia musical se desarrolla a medida que el individuo interactúa con la música, vincula las acciones a su marco conceptual y las incorpora dentro de un marco simbólico; es por tanto importante que las experiencias musicales de la primera infancia aprovechen el desarrollo natural del niño.

Para ello, es aconsejable una metodología lúdica (considerar el juego como motor del proceso), activa (donde el niño sea el sujeto de sus aprendizajes), vivencial (que disfruten con las actividades musicales a partir de aprendizajes significativos, no memorísticos), globalizadora (integradora), personalizada, creativa

## 6) 'BIOPHILIA'

[http://www.educ.ar/recursos/ver?rec\\_id=106226](http://www.educ.ar/recursos/ver?rec_id=106226)

<http://www.youtube.com/watch?v=0MI-k4UKrmY>

<http://www.youtube.com/watch?feature=endscreen&v=g6W4-nX6r94&NR=1>

Biophilia es el séptimo trabajo musical de la cantante islandesa Björk. El álbum incluye estilos y mezclas musicales como música electrónica, minimalismo, wave etéreo y experimental... El trabajo ha sido parcialmente realizado en un iPad y se ofrece como una serie de aplicaciones para éste.

Ella misma ha descrito el proyecto, como 'una colección multimedia que engloba música, aplicaciones, internet, instalaciones y espectáculos en directo'. *Biophilia* es el primer «álbum de estudio de formato app» en el mundo, en colaboración con Apple.

Musicalmente, está estructurado como una especie de ópera instrumental. Cada pista describe un tipo de fenómeno natural. El título es una representación general del sentido de conexión con la naturaleza y con otras formas de vida; responde a la pregunta: '¿Dónde se unen la música, la naturaleza y la tecnología?'

Los críticos contemporáneos aprecian positivamente el álbum y como uno de los mejores registros y más difíciles de Björk».

"Biophilia" manifiesta la estrecha relación que hay entre ciencia, música y nuevas tecnologías en distintos medios y soportes. Se trata de una narración expandida en un disco de vinilo, un CD, una serie de videoclips musicales, un conjunto de aplicaciones para iPad y iPhone, nuevos instrumentos diseñados especialmente para crear sonidos únicos, presentaciones en vivo y un Programa Educativo para niños denominado Biophilia Residency.

A Biophilia le acompaña una curiosidad, una necesidad de investigar y descubrir los lugares donde nos encontramos con la naturaleza; lugares donde entran en juego nuestros sentidos, a través de colores y formas, perfumes y olores, el sabor y el tacto... muestra la fusión de tres elementos: la naturaleza, la música y la tecnología. Escuchar... aprender... y crear. No es sólo un álbum musical sino, más bien, un "amplio concepto"

## Programa Educativo Biophilia para niños

Biophilia aprovecha varios frentes para contar la ciencia a través de la música con las nuevas tecnología, en otras palabras, crear jugando, aprender experimentando en contacto directo con la prueba y el error. Una experiencia completa, basada especialmente en la intuición y en la libertad creativa.

Cada canción tiene un subtítulo. Mientras algunos subtítulos hacen alusión a fenómenos físicos relacionados a la canción, otros quizás se refieren a recursos musicales también relacionados a esos fenómenos físicos.

- 1.'Moon' (Fase lunar, secuencia musical)
- 2.'Thunderbolt' (Rayo, arpegio)
- 3.'Crystalline' (Celda unidad)
- 4.'Cosmogony' (Música de las Esferas, armonía)
- 5.'Dark Matter' (Escalas)
- 6.'Hollow' (ADN, ritmo)
- 7.'Virus' (Música generativa)
- 8.'Sacrifice' (Man and Nature, notación)
- 9.'Mutual Core' (Placas tectónicas, corteza)
- 10.'Solstice' (Gravedad, contrapunto)

### **Módulo I**

La audición musical activa

### **Módulo IV**

La canción como recurso integrador de los elementos de la expresión musical.

La creatividad.

### **Módulo V**

La música como lenguaje, ciencia y arte

Contribuciones de la música a la formación personal, cultural y social

## Módulo VI

La presencia de las TIC en el currículo de la Educación Artística.



**Aplicaciones didácticas:** el trabajo ya lleva implícito un programa educativo.

La conexión de la música con la tecnología y la ciencia. Ver las amplias posibilidades y combinaciones que se pueden dar entre estos tres campos.

Una interesante apuesta que abre paso a una innovadora manera de trabajar con los niños.

Por un lado el ser conscientes de otras maneras de trabajar y por otro mostrar una parte más experimental de la música.

Conocer proyectos innovadores que muestran otra cara de la música

Perder de vista el tópico de que la música no es compatible con la ciencia.

Animarnos a algún pequeño proyecto de este estilo.

## 7) LA TIERRA DE LAS MIL ORQUESTAS

<http://youtu.be/2r8o7Tp2XKM>

‘La tierra de las mil orquestas’ es un documental sobre la historia, evolución y logros del Sistema Nacional de Orquestas Infantiles y Juveniles de Venezuela.

Un proyecto social que no sólo ha formado a músicos internacionales sino que también ha ayudado a superar problemas de toda índole, de conducta, sociales, realidades duras... para ayudar a los menos favorecidos a tener una vida mejor y alguna esperanza de salir de su marginación.

La Fundación del Estado para el Sistema Nacional de las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela (FESNOJIV), también conocida como El Sistema, es un programa de educación musical en Venezuela, originalmente llamado Acción Social para la Música.

En 1975, el economista y músico venezolano José Antonio Abreu fundó la Acción Social para la Música y se convirtió en su director. Él recibió el Premio Nacional de Música por este trabajo en 1979. En 1995, Abreu fue designado por la Unesco como Embajador Especial para el desarrollo de una Red Global de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles, también como representante especial para el desarrollo de la red de orquestas en el marco del «Movimiento Mundial de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles».

Su red de 120 orquestas juveniles y 60 orquestas infantiles, con un número de aproximadamente 350.000 jóvenes, más adelante estuvo bajo la supervisión del Ministerio de Familia, Salud y Deportes venezolano. Como El Sistema, su meta es usar la música para la protección de la niñez por medio del entrenamiento, rehabilitación y prevención del comportamiento criminal.

Su destacada calidad artística ha llevado a las Orquestas del Sistema por todo el mundo

Algunos de los más prestigiosos directores del mundo, han dirigido a estos jóvenes, que han tenido la oportunidad de actuar con figuras de la talla de Plácido Domingo, Mstislav Rostropóvich, Alicia de Larrocha, Montserrat Caballé o Vladimir Spivakov, entre otros muchos.

El programa es conocido por rescatar a gente joven en circunstancias extremadamente empobrecidas y marginales.

Incluye también talleres para niños y jóvenes, en los que aprenden a construir y reparar instrumentos y programas especiales para chicos con discapacidades o dificultades de aprendizaje, como el Coro de Manos Blancas, compuesto por niños sordos. La FESNOJIV presta asistencia técnica y organizativa a todas las escuelas públicas que solicitan su integración en el sistema musical y se apoya en las asociaciones de vecinos, de padres, ayuntamientos y representaciones institucionales para facilitarles los locales de ensayo o los instrumentos musicales necesarios.

Un entramado que llega tanto a los niños, jóvenes, discapacitados, reclusos y reclusas para 'salvarlos' ayudarlos a encontrar un sentido, dar una formación, una ilusión, una razón.

Demuestra que un adulto sí puede aprender a tocar un instrumento, que nunca es tarde....

El Sistema Nacional de Orquestas Infantiles y Juveniles de Venezuela recibió el Premio Príncipe de Asturias de las Artes en 2008.

Contenidos del temario relacionados:

### **Módulo III**

La educación instrumental.

### **Módulo V**

La naturaleza de la música

Contribuciones de la música a la formación personal, cultural y social.

Es un documental que muestra la impresionante labor de una organización y el poder 'sanador' de la música. Las múltiples respuestas terapéuticas que esta ofrece a una sociedad necesitada de un asidero y de motivos.

Muestra un lado de la música conocido pero, tal vez, no tan presente en nuestra sociedad. Un aspecto interesante mostrar esta cara de la música y su didáctica, sus caminos y maneras. Todo lo que la música puede ofrecer a una sociedad si ésta está dispuesta.

Otra de las ideas a destacar es aquella que nos muestra que nunca es tarde para aprender y hacer música; que un adulto sí puede aprender a tocar un instrumento si pone empeño.

Tomar conciencia de los huecos que la música puede llegar a llenar en la vida de las personas.

La importancia que puede llegar a tener un instrumento musical, formar parte de un coro, vivir la música, en la vida de una persona.

Se pueden extraer las ideas principales, debatirlas... dialogar sobre qué es esa fuerza que tiene la música para poder cambiarnos. Para 'conmover' lo más profundo del ser humano.

Es interesante que los futuros docentes reflexionen sobre los aprendizajes que van más allá de lo estrictamente académico.

También se podría hacer una pequeña investigación sobre algunos programas sociales musicales que existen en nuestro país como por ejemplo, 'de la rumba al mundo' que intenta enseñar a los reclusos, a través de la música, una forma de vivir dentro de la prisión que les aporte algo más que cumplir una condena.

Grandes de la rumba como Peret, Reyes o Rafalito Salazar, les ayudan además a planificar su futuro fuera de la cárcel. De hecho, muchos de los integrantes de este proyecto, gitanos y payos, han conseguido grabar un disco

## 8) 'SALVADOS POR LA MÚSICA' (ANEXO)

[http://ccaa.elpais.com/ccaa/2012/02/06/valencia/1328559366\\_936498.html](http://ccaa.elpais.com/ccaa/2012/02/06/valencia/1328559366_936498.html)

Un pequeño artículo que habla sobre las conclusiones de una tesis (profesora M<sup>a</sup> Carmen Reyes) que afirma que los niños que practican música y tocan algún instrumento tienen un mejor rendimiento en sus estudios. Esto se debe básicamente a que desarrollan más concentración y capacidad de organización.

Este estudio comenzó desde la práctica cuando ella detectó que los niños que estudiaban y practicaban música obtenían mejor rendimiento.

Se defiende el papel más protagonista de la música en la enseñanza por todos los beneficios, rendimientos positivos, y resultados óptimos en la escuela.

La formación musical lleva implícita ciertos valores como el respeto, la tolerancia, el esfuerzo... lo que ayuda a los escolares en su rendimiento académico.

También se pone de manifiesto como los ambientes de educación musical hacen que nuestros jóvenes se vean algo alejados de mundos marginales y peligrosos ya que la música te centra y te hace mejor persona.



## **Módulo V**

La naturaleza de la música.

Contribuciones de la música a la formación personal, cultural y social.

## **Módulo VI**

La música en el currículo de Educación Primaria.

Desarrollo evolutivo musical del niño.

Ser conscientes y saber desde donde se justifica el reivindicar un mayor protagonismo de la música en las diferentes etapas educativas. Para defender una postura hay que conocerla.

Seguir dando pasos acerca de la verdadera naturaleza de la música, como algo inherente al ser humano.

Conocer la importancia de la música en todos los aspectos del desarrollo evolutivo de un niño alumno que nunca deja de ser un niño persona.

Saber para poder potenciar el poder de todo lo musical a nivel cultural y social.

Una actividad interesante podría ser dialogar sobre si se cree en la veracidad de esto, si se conocen casos, a qué se puede deber además de lo nombrado en el artículo. Plantear de qué manera se puede animar y motivar a los niños a acercarse a un instrumento o coro.

## 9) LA CONTAMINACIÓN ACÚSTICA

<http://youtu.be/zk2HmZsWpxc>

Pequeña producción chilena donde se explica de manera muy sencilla lo fundamental de la contaminación acústica. Se habla de los decibelios, cómo se miden, con qué aparato, cómo afectan a nuestro oído y a nuestra vida y se muestra con ejemplos cotidianos. Habla también de dónde estaría el umbral del dolor y cuanto puede soportar nuestro 'desprotegido' oído.

También habla de la 'biología' del oído, sus diferentes partes, y de cómo se produce el acto de oír.

Los efectos dañinos que provoca el exceso de ruido al que está sometido el ser humano, tanto a nivel fisiológico como psicológico y sus consecuencias. Los trastornos que llegamos a padecer bajo estos niveles de estrés.

También habla de la pérdida natural del oído por la edad y cuando ésta se produce por estar sometidos a los efectos de los ruidos, mostrando cómo se produce este fenómeno en el oído interno.

### Módulo I

La Educación auditiva

El paisaje sonoro

Sonido y silencio.

Creo que es muy importante que el alumnado no pierda de vista o aprenda qué es lo que ocurre con la contaminación acústica y el riesgo que corremos al estar expuestos a los excesos constantes de ruidos.

Hay que educar en la importancia del silencio, tomar conciencia de que la importancia de la tranquilidad en el descanso

Hay que partir recordando cómo funciona el oído pues no todos lo saben ni lo recuerdan, profundizar en lo desprotegido que se encuentra y en todos aquellos aspectos que lo pueden dañar.

La vida actual, sobretodo en las grandes urbes, nos demuestra que el silencio es casi un bien inexistente. Ya sea por el ruido de los medios de locomoción de las conversaciones de las personas, móviles, máquinas, gritos... diferentes ruidos que tienen que ver con la vida cotidiana, es imposible lograr silencio en

áreas urbanas. Esto hace que sea necesario e importante generar de manera voluntaria espacios en los cuales el silencio sea el elemento fundamental, a fin de obtener mejores resultados en las actividades que se planifiquen.

Algunos de los lugares más comunes donde se solicita silencio como regla número uno para permanecer son los hospitales y las bibliotecas. En ambos, el trabajo silencioso y la limitación de los sonidos molestos contribuyen a que las personas puedan desarrollar una mejor concentración. En muchas oficinas y lugares de trabajo, si bien no se solicita absoluto silencio, queda claro que la generación de ambientes tranquilos, calmos y silenciosos permitirá obtener mejores resultados.

Sería interesante analizar paisajes sonoros 'extremos' donde el silencio reine y donde casi no exista y así, de este modo hacer una análisis comparativo y dejar claras las ventajas de un ambiente de silencio.

.

## 10) ... Y LA PALABRA SE HIZO MÚSICA.

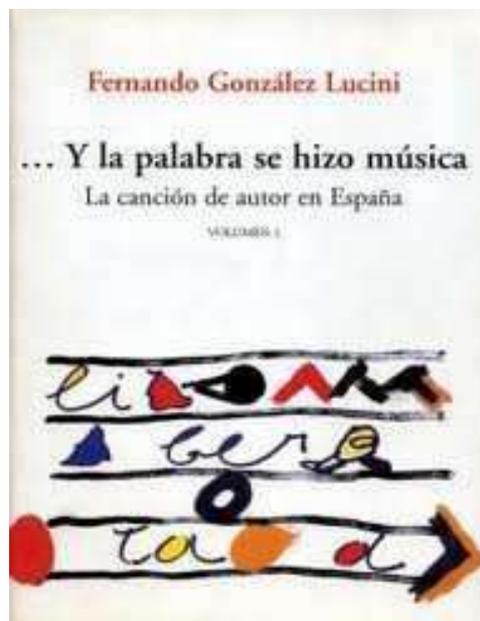
Fernando González Lucini. Iberautor Promociones Culturales. Madrid. 2006

Es un libro (de dos tomos) exhaustivo sobre la canción de autor en nuestro país desde la década de los 50, hasta el primer lustro de los 2000.

Sería muy extenso enumerar todos los estilos y artistas que aparecen en este trabajo. Desde los más conocidos, como Aute, Raimon, Serrat, Bonet, Lluís Llach, Víctor Manuel... hasta otros menos conocidos, pero con interesante aportación al panorama musical de su época también grupos como Jarcha, Suburbano, Milladoiro... etc. y autores que triunfaron más allá de las fronteras.

Una visión respetuosa y minuciosa de lo que ha sido la canción de autor. Un recorrido por la obra de tantos que contribuyeron a su manera a conseguir la ansiada libertad y que se inspiraron en los sentimientos, miedos, ansias y anhelos más profundos del ser humano.

Un recorrido por la geografía española ( Cataluña, Galicia, País Valenciano, Canarias, Madrid... ) en cuanto a sus cantautores y compositores más intimistas que llenan las muchísimas páginas de estos dos volúmenes de historia e historias ...



Es un libro extenso y lleno de vida, de literatura, de historias de la Historia...

#### **Módulo IV**

Educación vocal

La canción como recurso integrador de los elementos de la expresión musical

#### **Módulo V**

La naturaleza de la música.

Contribuciones de la música a la formación personal, cultural y social.

Aplicaciones didácticas.

Conocer la importancia de la trayectoria de la canción de autor como parte de nuestra cultura y sociedad.

Hacer algún trabajo monográfico sobre un autor, estilo, temática, región... profundizar en sus raíces, influencias y contextos.

Investigar sobre otras maneras de luchar sin armas. Profundizar en sus letras.

Conocer que hay otras maneras de narrar la Historia.

Hacer una pequeña investigación de la influencia de la literatura en la canción de autor, tanto la literatura clásica como la moderna

## **0.-ELECCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE AULA.**

La multiplicación y la adición con números de cuatro cifras. Resolución de problemas. 2º ciclo, 4º.

## **3.-OBJETIVOS-CONTENIDOS-COMPETENCIAS.**

### **3.1. Objetivos Generales-Competencias.**

#### **-Relación con los objetivos generales de la etapa:**

h) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.

#### **-Relación con los objetivos de área:**

Formular y/o resolver problemas lógico-matemáticos elaborando y utilizando estrategias personales de estimación, cálculo mental para comprobar en cada caso la coherencia de los resultados y aplicar los mecanismos de autocorrección que conlleva, en caso necesario, un replanteamiento de la tarea.

#### **-Relación con las competencias básicas:**

Competencia matemática: trabajar técnicas adecuadas para calcular y resolver.

### **3.2. Contenidos**

#### **-Bloques de contenidos implicados.**

Bloque1. Números y operaciones.

2. Operaciones aritméticas.

2.1-Comprensión en situaciones familiares de la multiplicación como suma abreviada, y su utilización en disposiciones rectangulares y problemas combinatorios; y empleo de la división para repartir y agrupar.

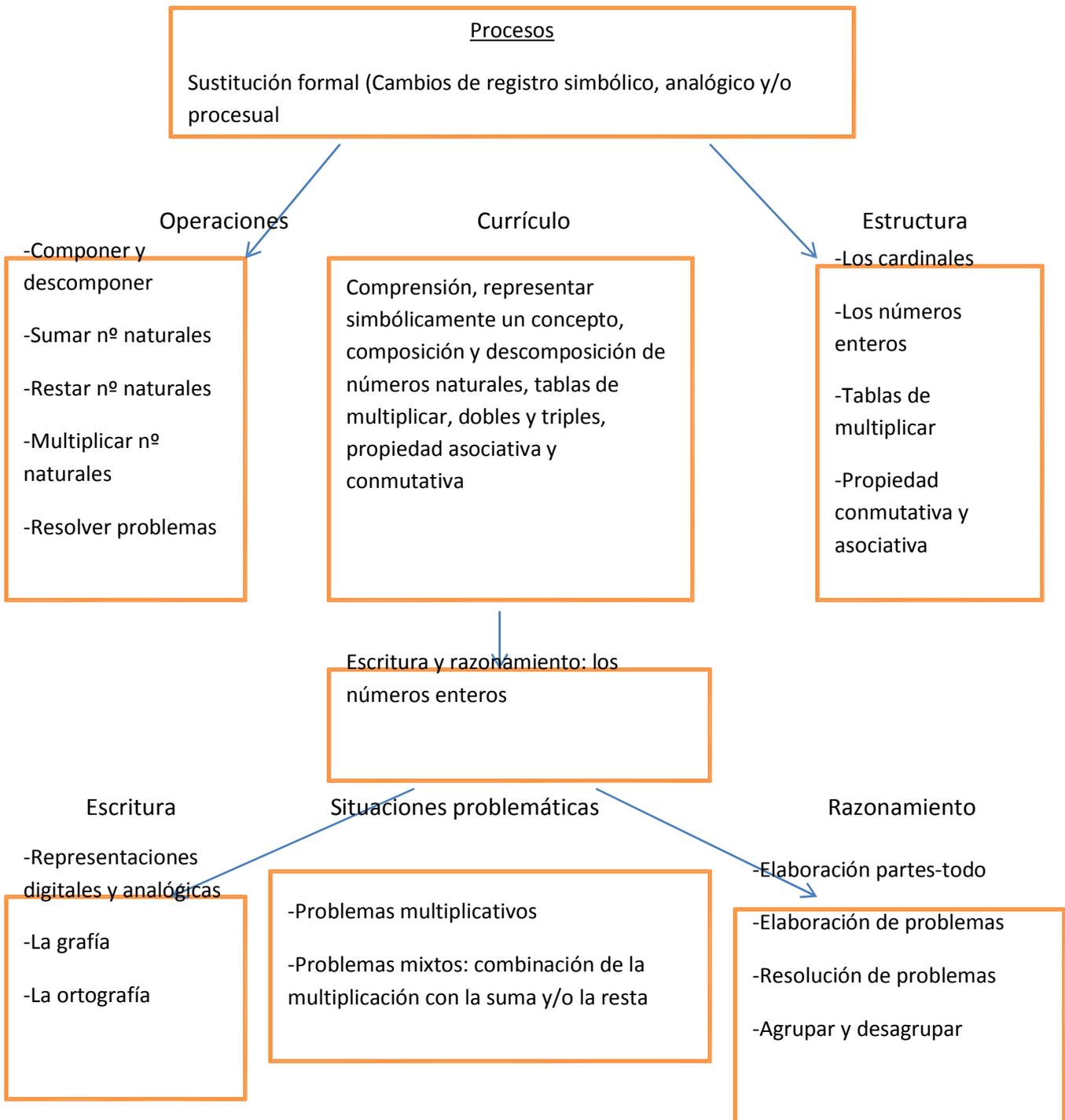
2.2-Identificación de las propiedades conmutativa, asociativa y distributiva, y su utilización para calcular con números naturales.

3. Estrategias de cálculo y resolución de problemas.

3.1-Composición y descomposición aditiva y multiplicativa de los números, y construcción y memorización de las tablas de multiplicar.

3.3-Formulación, resolución y expresión oral de situaciones problemáticas sencillas, utilizando sumas, resta, multiplicaciones y divisiones, empleando distintas estrategias y representaciones o lenguajes y reconociendo su equivalencia.

**-Mapa de contenidos: Contenidos Operacionales, Estructurales y Procesuales.**



### **-Competencia matemática.**

- 1) Operaciones, algoritmos y técnicas (OAT).
- 2) Argumentación y razonamientos (AR).
- 3) Resolución de problemas (RP).
- 4) Definiciones y propiedades (DP).

### **-Contenidos previos.**

Bloque I: Números y operaciones.

2. Números naturales de 2 y 3 cifras.

2.9 Construcción de la tabla de dobles y triples. Cálculo mental y memorización del doble o triple de cualquier número.

2.10 Construcción de la tabla del 5 y del 10 y relación entre ambas. Cálculo mental y memorización de los múltiplos de 5 y 10.

3. Estrategias de cálculo y resolución de problemas.

3.9 Formulación, resolución y expresión oral de situaciones problemáticas de adición y sustracción que se resuelvan con composición o descomposición de números de dos o más sumandos.

3.10 Formulación, resolución y expresión oral de situaciones problemáticas multiplicativas, como suma repetida o como reparto, interpretación del signo "x" como "veces", reconocimiento de los factores y de su propiedad conmutativa y asociativa.

### **-Carácter de la unidad: lo que se pretende avanzar y lo que queda para después.**

Se pretende avanzar en las operaciones multiplicativas y la adición de números de hasta 4 cifras, adquiriendo conceptos y estructuras de estos procesos.

Se dejará para más adelante la división y la resolución de estos problemas sumables o combinados con las operaciones ya enseñadas en el aula.

### **3.3. Criterios de evaluación.**

2. Realizar cálculos numéricos de números naturales con fluidez, utilizando el conocimiento del sistema de numeración decimal y las propiedades de las operaciones en situaciones de resolución de problemas.

3. Utilizar estrategias personales de cálculo mental y equivalencias entre expresiones numéricas en cálculos referidos a la suma, la resta, la multiplicación y división sencilla, para la resolución de problemas con números naturales, fracciones o decimales.

8. Formular problemas relacionados con el entramo que exijan planificación previa y resolverlos aplicando como máximo dos operaciones con números naturales, así como los contenidos básicos de geometría y resolución de problemas con el vocabulario matemático preciso y necesarios de autocorrección.

### **3.3. Objetivos didácticos.**

1. Entender la multiplicación como suma de sumandos.
2. Reforzar el aprendizaje de las tablas de multiplicar,
3. Conocer el nombre de los elementos de la multiplicación.
4. Aprender el algoritmo de la multiplicación.
5. Realizar multiplicaciones por números de hasta 4 cifras.
6. Elaborar esquemas sencillos sobre la multiplicación.
7. Resolver multiplicaciones de un número seguido de ceros.
8. Aplicar la propiedad conmutativa y asociativa.
9. Realizar directamente multiplicaciones sencillas.
10. Utilizar estrategias de cálculo.
11. Trabajar y practicar diferentes operaciones en la resolución de problemas.
12. Conocer y manipular las regletas de Cuisenaire.
13. Inventar, proponer problemas.
14. Iniciarse en las actividades interactivas “on line” de páginas especializadas.
15. Adquirir confianza, seguridad en uno mismo, superando la vergüenza y miedo al fracaso.
16. Evitar el abandono cuando algo no sale a la primera.

**OAT:** Operaciones, algoritmos y técnicas

**RP:** Resolución de Problemas

**DP:** Definiciones y propiedades

**R:** Representaciones

**M:** Modelizaciones

**C:** Comunicación

**Objetivos Actitudinales:**

**AR:** Argumentaciones y Razonamientos

**T:** Tecnología

### RELACIÓN DE OBJETIVOS DIDÁCTICOS Y COMPETENCIA MATEMÁTICA (DESCRIPTORES)

OBJ. DIDC	OAT	DP	M	RP	R	AR	C	T
1.		X				X		
2.	X		X		X			
3.	X	X						
4.	X		X			X		
5.	X		X		X	X		
6.		X					X	
7.	X		X		X	X		
8.		X				X		
9.	X				X			

10.						X		
11.	X		X	X	X			
12.				X	X	X		
13.			X	X	X	X	X	
14.	X		X	X	X	X	X	X
15.								
16.								
17.								

**Relación de los objetivos didácticos con el resto de las competencias básicas.**

OBJETIVO	CCL	CIMF	TIC	CSC	CCA	CAAP	AIP
1.						X	
2.							
3.	X						
4.							
5.							
6.	X			X			
7.							
8.							
9.							
10.							
11.		X					
12.	X						

13.	X						
14.	X		X				
15.						X	X
16.						X	X

### 3.4. Contenidos de Enseñanza: Conceptos, Procedimientos y Actitudes.

#### Conceptos

1. Los términos de la multiplicación.
2. La multiplicación por varias cifras.
3. La multiplicación y los números seguidos de ceros.
4. Las propiedades de la suma.
5. Multiplicar por varios números.
6. Problemas de multiplicar.
7. Las regletas de Cuissenaire.

#### Procedimientos

1. Identificación de los factores y los productos en la multiplicación.
2. Transformación de sumas en multiplicaciones.
3. Realización de multiplicaciones de 2 cifras.
4. Relación de multiplicaciones que tienen el mismo resultado.
5. Aplicación de las propiedades conmutativa, asociativa y distributiva.
6. Comprobación del resultado.
7. Multiplicación de varios números.
8. Cálculo del número pensado a través de varias operaciones.

9. Identificación de la operación por el cálculo correcto.
10. Resolución de problemas de multiplicar incluso “on line”.
11. Interpretación de problemas de razonamiento.
12. Realización de pequeños esquemas conceptuales.

### Actitudes

1. Interés por conocer nuevas operaciones.
2. Valoración de la utilidad de la multiplicación en la vida real.
3. Gusto por operar de manera rápida y precisa.
4. Interés por adquirir estrategias de cálculo.
5. Interés por mejorar la realización de tareas.
6. Participación activa en las sesiones.

## **4.-RECURSOS Y ORGANIZACIÓN ESPACIO-TEMPORAL.**

### **4.1. Recursos y materiales didácticos.**

El libro, fichas, proyector, la pizarra, el propio aula y su propio cuerpo.

### **4.2. Organización del aula.**

Sentados de forma individual y formando grupos de 4 o 5.

### **4.3. Sesiones: Temporalización y Secuenciación de contenidos.**

Sesionesdeconocimientosprevios4.

Sesionesdeaprendizaje12.

Sesionesdeevaluación8.

Cada sesión será de 50 minutos aproximadamente.

## **5.-PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE (METODOLOGÍA).**

### **5.1. Orientación al profesor (Estrategias de enseñanza).**

El profesor es mentor del alumnado, es decir, es consejero que guía al alumnado en el desarrollo del día a día en el aula. También es orientador y cooperativo, puesto que orienta y trabaja conjuntamente con los integrantes del aula para conseguir un mismo fin.

### **5.2. Orientación al alumnado (Estrategias de aprendizaje).**

El alumnado debe ser una parte activa del proceso de enseñanza. Para esto debe desarrollar y aplicar las siguientes estrategias:

- Reflexionar sobre la finalidad de la tarea.
- Planificar lo que va a hacer y cómo lo va a llevar a cabo.
- Realizar correctamente la tarea y autoevaluar su trabajo.

### **5.3. Actividades de diagnóstico o inicial, de avance y de cierre.**

Las actividades destinadas a las primeras sesiones están enfocadas al repaso y al refuerzo de contenidos previos, en este caso en concreto las tablas de multiplicar. Tras las actividades iniciales se pasará a las actividades de avance en las cuales se incluirán nuevos contenidos y conocimientos.

Por lo general las actividades se organizarán en fichas, dichas actividades serán de diversos tipos, por ejemplo, existen actividades de colorear, pero siempre relacionadas con la materia y los contenidos a los que está dedicada esta programación.

### **5.4. Actividades de extensión (Refuerzo y Profundización).**

Para reforzar y concretar los contenidos se utilizará un juego en la última sesión de la programación. Por otro lado para reforzar los contenidos dados se realizará un pequeño cuadernillo de tareas para casa que el alumno deberá de ir haciendo progresivamente y con el cual los niños reforzarán y asegurarán el aprendizaje.

**5.5. Tabla con: Sesiones, Contenidos de Enseñanza, Objetivos Didácticos, Competencias Matemáticas y Básicas, Actividades, Recursos y Materiales y Observaciones.**

**UD:** Aprender a multiplicar y dividir

**SESIÓN:** 1

**CCBB implicadas:**

- Competencia matemática
- Competencia para aprender a aprender
- Competencia en autonomía e iniciativa personal

**Objetivos:**

- Reforzar el aprendizaje de las tablas de multiplicar
- Aprender el procedimiento y finalidad de la multiplicación

**Tiempo:**

1 hora.

**Organización del aula:**

Sentados individualmente.

**Recursos materiales:**

Ficha de operaciones, lápiz, goma y un color rojo.

**Descripción de la actividad:**

A modo de prueba inicial y para ser conscientes de los conocimientos previos del alumno se realizarán las siguiente fichas de tablas de multiplicar.

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_



# MULTIPLICACIONES

Tablas del: 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 10

$1 \times 5 = \square$

$4 \times 6 = \square$

$10 \times 5 = \square$

$2 \times 1 = \square$

$5 \times 9 = \square$

$3 \times 3 = \square$

$3 \times 4 = \square$

$6 \times 0 = \square$

$6 \times 10 = \square$

$1 \times 3 = \square$

$4 \times 3 = \square$

$10 \times 0 = \square$

$2 \times 4 = \square$

$5 \times 8 = \square$

$6 \times 5 = \square$

$3 \times 10 = \square$

$6 \times 8 = \square$

$3 \times 7 = \square$

$3 \times \square = 9$

$6 \times \square = 42$

$3 \times \square = 30$

$6 \times \square = 12$

$3 \times \square = 21$

$6 \times \square = 54$

$3 \times \square = 15$

$6 \times \square = 60$

$3 \times \square = 3$

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_



# MULTIPLICACIONES

Tablas del: 6, 7, 8, 9 y 10

$6 \times 8 = \square$

$9 \times 6 = \square$

$7 \times 5 = \square$

$7 \times 1 = \square$

$10 \times 9 = \square$

$8 \times 3 = \square$

$8 \times 4 = \square$

$6 \times 0 = \square$

$9 \times 10 = \square$

$10 \times 3 = \square$

$8 \times 6 = \square$

$6 \times 0 = \square$

$6 \times 4 = \square$

$9 \times 8 = \square$

$7 \times 5 = \square$

$7 \times 10 = \square$

$10 \times 8 = \square$

$8 \times 7 = \square$

$9 \times \square = 81$

$7 \times \square = 7$

$10 \times \square = 60$

$10 \times \square = 20$

$8 \times \square = 24$

$6 \times \square = 36$

$6 \times \square = 24$

$9 \times \square = 45$

$7 \times \square = 49$

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_



# MULTIPLICACIONES

Todas las tablas

$1 \times 4 = \square$	$4 \times 2 = \square$	$7 \times 5 = \square$
$2 \times 6 = \square$	$5 \times 7 = \square$	$8 \times 3 = \square$
$3 \times 8 = \square$	$6 \times 8 = \square$	$9 \times 10 = \square$
$1 \times 5 = \square$	$4 \times 6 = \square$	$7 \times 0 = \square$
$2 \times 4 = \square$	$5 \times 8 = \square$	$8 \times 5 = \square$
$3 \times 6 = \square$	$6 \times 4 = \square$	$9 \times 7 = \square$
$1 \times \square = 9$	$4 \times \square = 36$	$7 \times \square = 21$
$2 \times \square = 12$	$5 \times \square = 40$	$8 \times \square = 80$
$3 \times \square = 15$	$6 \times \square = 60$	$9 \times \square = 81$

A continuación para afianzar el repaso de las tablas de multiplicar se hará un dibujo para colorear según los resultados:

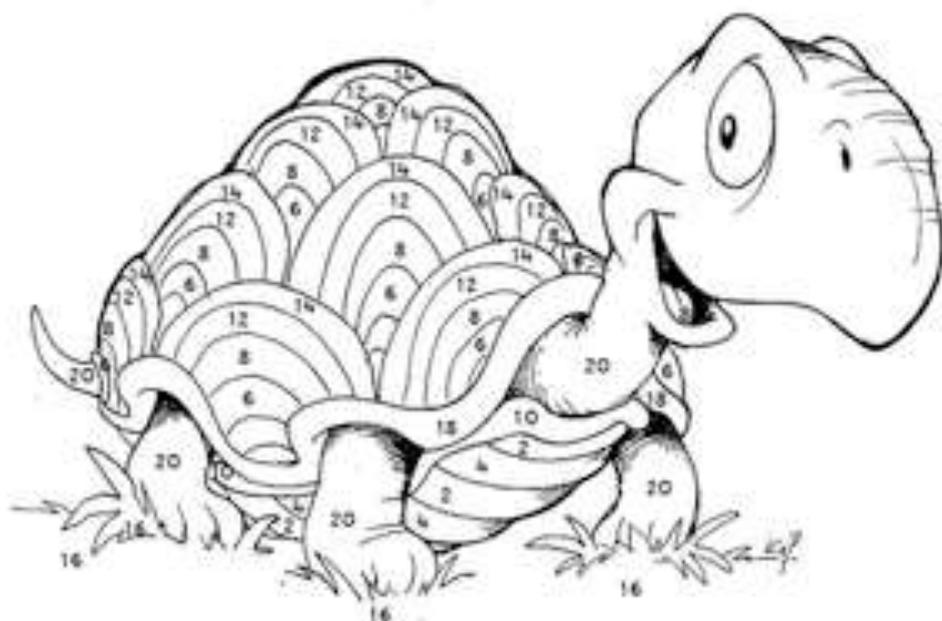
Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

# LA TABLA DE MULTIPLICAR DEL 2

A estas multiplicaciones le hemos dado la vuelta con la propiedad conmutativa. Pinta el dibujo según el color que corresponde a la solución de cada multiplicación.

AMARILLO	ROJO	AZUL	VERDE	NARANJA
$2 \times 2 =$	$4 \times 2 =$	$6 \times 2 =$	$8 \times 2 =$	$10 \times 2 =$

VIOLETA	GRIS	ROSA	NEGRO	MARRÓN
$3 \times 2 =$	$5 \times 2 =$	$7 \times 2 =$	$9 \times 2 =$	$1 \times 2 =$



**Evaluación:**

La evaluación de las actividades se realizará corrigiéndolos a viva voz en la clase, interactuando con los niños (respondiendo ellos mismos y presentando sus dudas), marcando con un color rojo donde han fallado para que así los mismos alumnos sean capaces de saber porque han cometido el error.

**CCBB implicadas:**

- Competencia matemática
- Competencia para aprender a aprender
- Competencia en autonomía e iniciativa personal

**Objetivos:**

- Reforzar el aprendizaje de las tablas de multiplicar
- Aprender el procedimiento y finalidad de la multiplicación

**Tiempo:**

1 hora

**Organización del aula:**

Sentados individualmente en su pupitre

**Recursos materiales:**

Ficha de operaciones, lápiz, goma y el propio cuerpo.

**Descripción de la actividad:**

A través de diferentes ejercicios se hará un repaso de las tablas de multiplicar aprendidas en el curso anterior.

A continuación se presentan las actividades para esta sesión:

1- Copia y completa como en el ejemplo

$4 + 4$	El 4 sumado 2 veces	$4 \times 2 = 8$
$3 + 3 + 3 + 3$	El sumado 4 veces	$\_\_ \times \_ \_ = \_ \_$
$5 + 5 + 5$	El sumado veces	$\_\_ \times \_\_ = \_\_$

2. Relaciona cada suma con su multiplicación

$1 + 1 + 1 + 1$	$1 \times 4$
$7 + 7$	$8 \times 3$
$8 + 8 + 8$	$7 \times 2$
$6 + 6 + 6$	$6 \times 3$

3.- Escribe con una multiplicación el número de pelotas de tenis que hay en cada grupo

Para construir la tabla del 2, sumamos de 2 en 2.

Para construir la tabla del 3, sumamos de 3 en 3.

4.- Copia y completa la tabla multiplicando por 2 y por 3

x	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2										
3										

5.- Escribe los resultados de estas multiplicaciones

$2 \times 5 =$	$2 \times 9 =$	$2 \times 8 =$	$2 \times 1 =$	$2 \times 4 =$
$3 \times 2 =$	$3 \times 3 =$	$3 \times 7 =$	$3 \times 6 =$	$3 \times 5 =$

6.- Alberto toma un vaso de leche por la mañana y otro por la noche. ¿Cuántos vasos de leche se habrá tomado en 8 días?

---

7.- El profesor de Educación Física ha colocado a los alumnos de una clase en 8 grupos de 3 alumnos cada grupo. ¿Cuántos alumnos hay en la clase?

8.- ¿Cuántos niños están de acampada?

9.- Calcula con una multiplicación cuántas camisetas hay en cada estantería

10.- Escribe los resultados de estas multiplicaciones

$2 \times 2 =$

$7 \times 4 =$

$9 \times 5 =$

$3 \times 8 =$

$6 \times 7 =$

$8 \times 9 =$

$4 \times 3 =$

$9 \times 10 =$

Para calcular el doble de un número, multiplicamos ese número por 2.
--

Para calcular el triple de un número, multiplicamos ese número por 3.
---

11.- Calcula el doble de estos números de dos formas distintas

Número	Doble como suma	Doble como multiplicación
4	$4+4=8$	$4 \times 2=8$
5		
10		

U.- Calcula el triple de estos números de dos formas distintas

Número	Doble como suma	Doble como multiplicación
4	$4+4+4= 12$	$4 \times 3 = 12$
5		
10		

13.- Para la campaña de recogida de alimentos, Marita ha llevado 3 paquetes de arroz y Rubén el doble. ¿Cuántos paquetes ha llevado Rubén?

Además de reforzar las actividades realizadas en clase y con el objetivo de que los niños aprendan de una manera más divertida se programa una actividad lúdica en la que se incluyen las tablas de multiplicar, concretamente la del nueve.

A continuación se explica el juego en cuestión:

Se abren las dos manos con todos los dedos extendidos y con las palmas de las manos a la vista hacia arriba. El dedo pulgar de la mano izquierda representa al 1, el índice al 2, el medio al 3, el anular al 4, el meñique al 5, y así sucesivamente hasta llegar al pulgar de la mano derecha que representa al 10. El método consiste en tener en cuenta el número que se multiplica por 9. En el siguiente ejemplo:  $9 \times 4$ , se le pide al niño que doble el dedo número 4 (o sea el dedo anular de la mano izquierda). El resultado de la multiplicación siempre será la cantidad de dedos que quedan a la izquierda del dedo doblado (quedan 3 dedos a la izquierda), seguido de la cantidad de dedos que quedan a la derecha del dedo doblado, en este caso como quedan 6 dedos a la derecha, el resultado es: 36 .

### **Evaluación:**

La evaluación de las actividades se realizará corrigiéndolos a viva voz en la clase, interactuando con los niños (respondiendo ellos mismos y presentando sus dudas), marcando con un color rojo donde han fallado para que así los mismos alumnos sean capaces de saber porque han cometido el error.

**CCBB implicadas:**

- Competencia matemática
- Competencia para aprender a aprender
- Competencia en autonomía e iniciativa personal

**Objetivos:**

- Reforzar el aprendizaje de las tablas de multiplicar
- Aprender el procedimiento y finalidad de la multiplicación

**Tiempo:**

1 hora

**Organización del aula:**

En la primera actividad los alumnos se dispondrán en el aula, en su pupitre. Para la siguiente actividad se agruparán en subgrupos equitativos y con sus mesas unidas.

**Recursos materiales:**

Ficha de actividad, lápiz, goma, tablero de juego, dados, fichas de juego, y tablas de multiplicar.

**Descripción de la actividad:**

El alumno tendrá que rellenar una tabla con las tablas de multiplicar como la mostrada a continuación:

X	1	2	3	4	5	6	7	8	9
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

1	1	2							
2		4							
3									
4									
5					45				
6									
7									
8									
9									81

A continuación se dedicará el resto de la clase a jugar al juego de “la oca de la multiplicación”. Se dividirá al grupo grande en subgrupos equitativos y se les repartirá un tablero con sus correspondientes fichas y dados.



**Evaluación:**

El maestro será el encargado de corregir los cuadros individuales y ponerles nota. Y en el juego de la oca los mismos alumnos tendrán que corregir al compañeros que les toque mover ficha. En caso de dudas podrán hacer una comprobación con las tablas que el maestro les ha proporcionado.

**UD: Aprender a multiplicar y dividir**

**Sesión: 4**

**CCBB implicadas:**

- Competencia matemática
- Competencia para aprender a aprender
- Competencia en autonomía e iniciativa personal

**Objetivos:**

- Reforzar el aprendizaje de las tablas de multiplicar
- Aprender el procedimiento y finalidad de la multiplicación

**Tiempo:**

1 hora

**Organización del aula:**

Los alumnos dispuestos en sus pupitres individualmente.

**Recursos materiales:**

Ficha de operaciones, lápiz, goma y el propio cuerpo.

**Descripción de la actividad:**

Los alumnos tendrán que responder las siguientes operaciones tras explicarse previamente en clase el proceso de la multiplicación.

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

## Multiplicaciones de 1 cifra por 1 cifra

$$\begin{array}{r} 2 \\ \times 6 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 5 \\ \times 8 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 3 \\ \times 6 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 5 \\ \times 3 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 5 \\ \times 7 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 8 \\ \times 2 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 1 \\ \times 4 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 3 \\ \times 8 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 9 \\ \times 6 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 4 \\ \times 3 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 2 \\ \times 3 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 6 \\ \times 5 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 4 \\ \times 7 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 1 \\ \times 6 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 3 \\ \times 9 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 2 \\ \times 5 \\ \hline \end{array}$$

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

## Multiplicaciones de 2 cifras por 1 cifra

$$\begin{array}{r} 14 \\ \times 5 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 59 \\ \times 3 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 53 \\ \times 4 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 49 \\ \times 3 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 27 \\ \times 9 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 73 \\ \times 9 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 20 \\ \times 3 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 55 \\ \times 3 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 34 \\ \times 8 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 36 \\ \times 8 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 94 \\ \times 3 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 50 \\ \times 2 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 36 \\ \times 7 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 98 \\ \times 3 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 41 \\ \times 3 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 50 \\ \times 5 \\ \hline \end{array}$$

**Evaluación:**

La evaluación de las actividades se realizará corrigiéndolos a viva voz en la clase, interactuando con los niños (respondiendo ellos mismos y presentando sus dudas), para que así los mismos alumnos sean capaces de saber porque han cometido el error.

**UD:** Aprender a multiplicar y dividir

**Sesión:** 5

**CCBB implicadas:**

- Competencia matemática
- Competencia para aprender a aprender
- Competencia en autonomía e iniciativa personal

**Objetivos:**

- Reforzar el aprendizaje de las tablas de multiplicar
- Aprender el procedimiento y finalidad de la multiplicación

**Tiempo:**

1 hora

**Organización del aula:**

Los alumnos dispuestos en sus pupitres individualmente.

**Recursos materiales:**

Ficha de problemas, lápiz, goma y color/bolígrafo rojo y

**Descripción de la actividad:**

Tras el repaso a las tablas de multiplicar y explicar el proceso de la multiplicación en las sesiones anteriores pasaremos a proponer a los alumnos una serie de problemas.

**Resuelve los problemas y haz y colorea un dibujo para cada uno:**

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Ana María esconde 46 muñecos en cada una de sus 4 botellas. ¿Cuántos muñecos tiene Ana María?

Entre Juan Antonio, Carmen y Francisco completan 5 álbumes de 13 cromos cada uno. ¿Cuántos cromos tienen en total?

En el establo, junto a la pradera, hay 6 bolsas con 38 sacapuntas cada una. ¿Cuántos sacapuntas hay en el establo?

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Elena y Carlos José guardan en el establo 9 cestas con 82 cucharas pequeñas cada una. ¿Cuántas cucharas pequeñas guardan en el establo?

En un bosque hay 2 gallinas con una cesta con 40 cromos cada una. ¿Cuántos cromos hay en el bosque?

En una granja hay 12 burros. 6 de ellos se ponen a saltar y dan 85 saltos cada uno. ¿Cuántos dan entre todos?

**Evaluación:**

Al finalizar esta sesión el maestro volverá a repartir los problemas desordenadamente a los alumnos, y con un color o bolígrafo rojo éstos deberán corregir los problemas del compañero que le toque con las soluciones que la maestra escriba en la pizarra.

**UD:** Aprender a multiplicar y dividir

**Sesión:** 6

**CCBB implicadas:**

- Competencia matemática
- Competencia para aprender a aprender
- Competencia en autonomía e iniciativa personal

**Objetivos:**

- Reforzar el aprendizaje de las tablas de multiplicar
- Aprender el procedimiento y finalidad de la multiplicación

**Tiempo:**

1hora

**Organización del aula:**

Los alumnos sentados individualmente en sus pupitres debidamente separados.

**Recursos materiales:**

Ficha de operaciones, lápiz, goma y lápices de colores.

**Descripción de la actividad:**

A través de diferentes ejercicios se hará un repaso de la multiplicación.

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

## Multiplicaciones de 3 cifras por 1. Avanzado

$$\begin{array}{r} 448 \\ \times 5 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 489 \\ \times 4 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 979 \\ \times 9 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 756 \\ \times 8 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 457 \\ \times 5 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 957 \\ \times 6 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 677 \\ \times 9 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 794 \\ \times 9 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 584 \\ \times 4 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 456 \\ \times 5 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 549 \\ \times 5 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 996 \\ \times 9 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 594 \\ \times 7 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 945 \\ \times 9 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 868 \\ \times 9 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 866 \\ \times 6 \\ \hline \end{array}$$

---

A continuación los alumnos tendrán que colorear atendiendo al resultado de las multiplicaciones que se le plantean.



 = 6	 = 14	 = 20
 = 12	 = 18	 = 24

**Evaluación:**

En este caso el maestro será el único encargado de corregir el trabajo del alumno tras recoger las fichas de trabajo.

**UD:** Aprender a multiplicar y dividir

**Sesión:** 7

**CCBB implicadas:**

- Competencia matemática
- Competencia para aprender a aprender
- Competencia en autonomía e iniciativa personal

**Objetivos:**

- Reforzar el aprendizaje de las tablas de multiplicar
- Aprender el procedimiento y finalidad de la multiplicación

**Tiempo:**

1 hora

**Organización del aula:**

Individualmente sentados en sus pupitres.

**Recursos materiales:**

Ficha de operaciones, lápiz y goma.

**Descripción de la actividad:**

A través de diferentes ejercicios se hará un repaso de la multiplicación.

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

## Multiplicaciones de 4 cifras por 1 cifra

$$\begin{array}{r} 3128 \\ \times 6 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 4561 \\ \times 2 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 6008 \\ \times 4 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 4406 \\ \times 3 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 7717 \\ \times 7 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 1970 \\ \times 4 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 3454 \\ \times 8 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 2657 \\ \times 9 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 1403 \\ \times 5 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 7830 \\ \times 7 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 2154 \\ \times 5 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 8032 \\ \times 3 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 5428 \\ \times 7 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 1000 \\ \times 8 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 1422 \\ \times 3 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 5989 \\ \times 4 \\ \hline \end{array}$$

### Evaluación:

El maestro repartirá desordenadamente entre los compañeros las fichas ya realizadas, y a continuación se escogerá a los alumnos uno por uno para realizar cada multiplicación en la pizarra y sean ellos mismos los que se den cuenta de sus errores y sus aciertos con la ayuda del docente.

**UD:** Aprender a multiplicar y dividir

**Sesión:** 8

**CCBB implicadas:**

- Competencia matemática
- Competencia para aprender a aprender
- Competencia en autonomía e iniciativa personal

**Objetivos:**

- Reforzar el aprendizaje de las tablas de multiplicar
- Aprender el procedimiento y finalidad de la multiplicación

**Tiempo:**

1 hora

**Organización del aula:**

Sentados individualmente en sus sitios los alumnos trabajarán en esta sesión.

**Recursos materiales:**

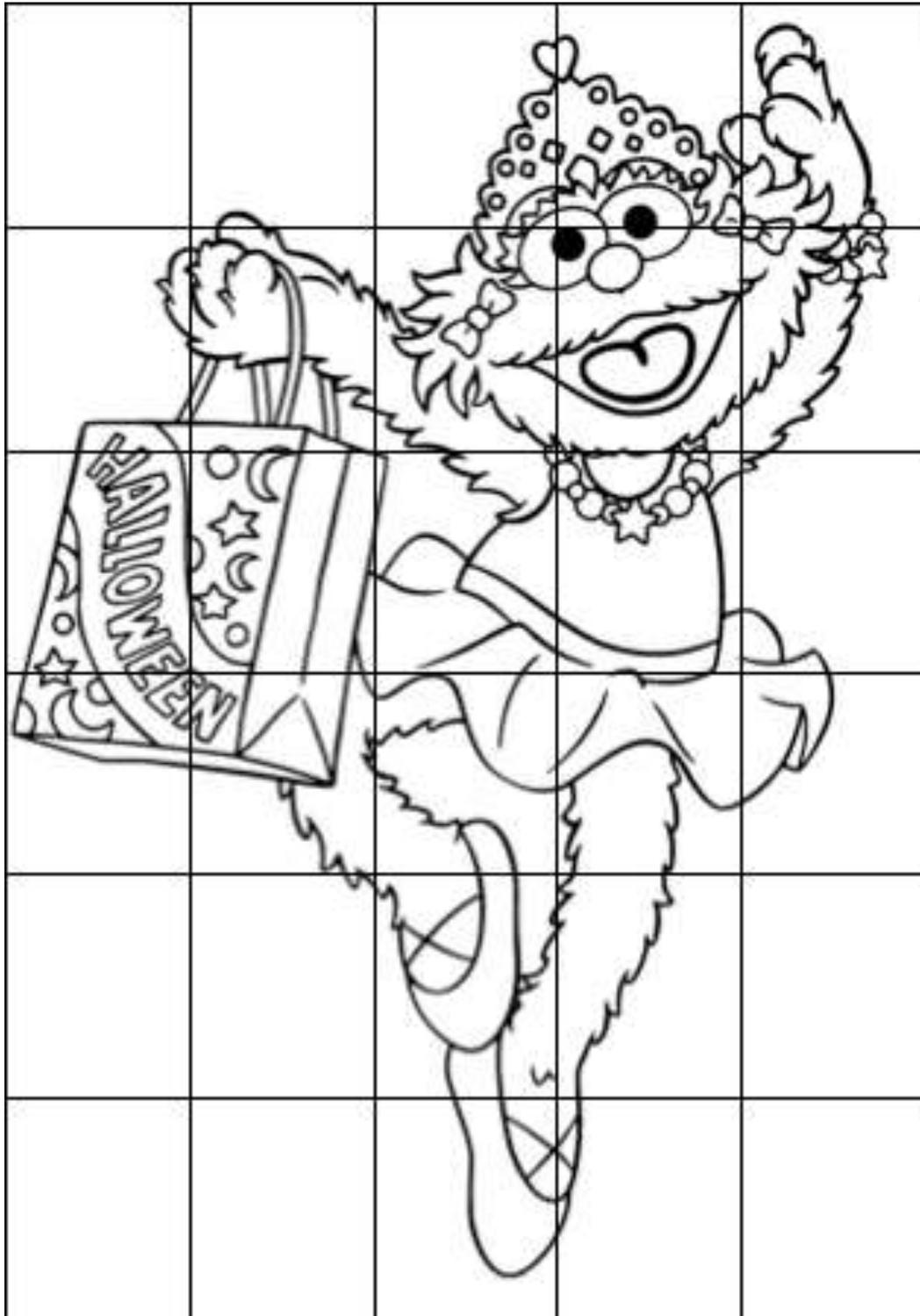
Ficha de operaciones, un folio limpio, lápiz, goma, lápices de colores, tijeras y pegamento.

**Descripción de la actividad:**

En primer lugar se le dará a cada alumno una hoja de doble cara. En primer lugar y en la cara anterior habrá una serie de multiplicaciones que deberán resolver.

<u>2 x 15=</u>	<u>10 x 2=</u>	<u>3 x 1=</u>	<u>6 x 2=</u>	<u>1 x 5=</u>
<u>6 x 4=</u>	<u>7 x 3=</u>	<u>8 x 2=</u>	<u>3 x 3=</u>	<u>5 x 2=</u>
<u>11 x 1=</u>	<u>13 x 1=</u>	<u>2 x 2=</u>	<u>1 x 17=</u>	<u>3 x 5=</u>
<u>4 x 2=</u>	<u>7 x 2=</u>	<u>12 x 2=</u>	<u>1 x 19=</u>	<u>1 x 2=</u>
<u>1 x 7=</u>	<u>9 x 2=</u>	<u>9 x 3=</u>	<u>2 x 3=</u>	<u>13 x 2=</u>
<u>5 x 5=</u>	<u>23 x 1=</u>	<u>29 x 1=</u>	<u>7 x 7=</u>	<u>1 x 1=</u>

En la parte posterior del folio se encuentra un dibujo descolocado. Cuando se resuelvan las operaciones los alumnos tendrán que recortar la cuadrícula y poner todos los resultados en orden. Al unirlos y pegarlos así en un folio (por la parte de la operación) se ordenará el dibujo, como si de un puzzle se tratara. Finalmente los alumnos colorearán el dibujo final.



**Evaluación:**

Tras la maestra corregir las operaciones y calificar el trabajo los alumnos deberán unir las piezas. Se sabrá si lo han hecho correctamente si no fallan en la colocación del dibujo.

**UD:** Aprender a multiplicar y dividir

**Sesiones:** 9

### CCBB implicadas:

- Competencia matemática
- Competencia para aprender a aprender
- Competencia en autonomía e iniciativa personal

### Objetivos:

- Conocer y manipular las regletas de Cuissenaire
- Aprender el procedimiento y finalidad de la multiplicación con regletas

### Tiempo:

1 hora

### Organización del aula:

En esta sesión la colocación del aula sería en grupos de 4 niños por grupo, de este modo intentamos que se cree un clima cooperativo y colaborativo a la hora de enfrentarse a las tareas e intentar resolverlas.

### Recursos materiales:

Regletas de Cuissenaire, lápiz, goma y el propio cuerpo.

### Descripción de la actividad:

A través de una explicación de la utilización, finalidad y valor de las regletas de Cuissenaire. En esta sesión se entregaría una ficha con el valor de las regletas como se muestra en la siguiente imagen. Esta explicación durará unos 25 – 30 minutos:



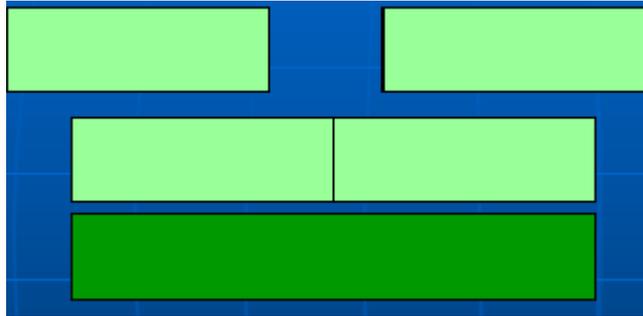
A continuación  
regletas en las

se les explicará la función de las  
operaciones y cómo realizar

multiplicaciones con dicho recurso. Estas son las siguientes actividades para el resto de la sesión:

1) Realiza las siguientes multiplicaciones como en el ejemplo:

a.  $3 \times 2 =$



Esto es, tres veces dos.

b.  $2 \times 4 =$

c.  $3 \times 5 =$

d.  $3 \times 3 =$

e.  $5 \times 2 =$

2) Representa:

a. 3 veces 4:

b. 2 veces 5:

c. 2 veces 2:

d. 4 veces 4:

e. 5 veces 3:

3) Recuerda que cruzando regletas estamos multiplicando las mismas, pues bien, ahora representa las siguientes multiplicaciones:

a.  $10 \times 2 =$

b.  $5 \times 5 =$

c.  $2 \times 3 =$

d.  $7 \times 8 =$

e.  $9 \times 1 =$

f.  $6 \times 4 =$

4) Representa la multiplicación necesaria para este resultado:

- a. 12=
- b. 20=
- c. 9=
- d. 14=
- e. 48=
- f. 36=

**Evaluación:**

La corrección de los ejercicios se realizará conjuntamente los alumnos en la pizarra y bajo la supervisión del docente. De este modo los alumnos podrán corregir visualmente y podrán ser capaces de detectar los errores que puedan cometer sus compañeros. Además la docente podrá comprobar si los niños han comprendido y adquirido el conocimiento.

**UD:** Aprender a multiplicar y dividir

**Sesión:** 10

**CCBB implicadas:**

- Competencia matemática
- Competencia para aprender a aprender
- Competencia en autonomía e iniciativa personal

**Objetivos:**

- Reforzar el aprendizaje de las tablas de multiplicar
- Aprender el procedimiento y finalidad de la multiplicación

**Tiempo:**

1 hora

**Organización del aula:**

Individualmente dispuestos en el aula.

**Recursos materiales:**

Ficha de operaciones, lápiz, goma y lápices de colores.

**Descripción de la actividad:**

En esta sesión se realizará una prueba para comprobar el avance de los alumnos y su adquisición de conocimientos.



# MULTIPLICACIÓN

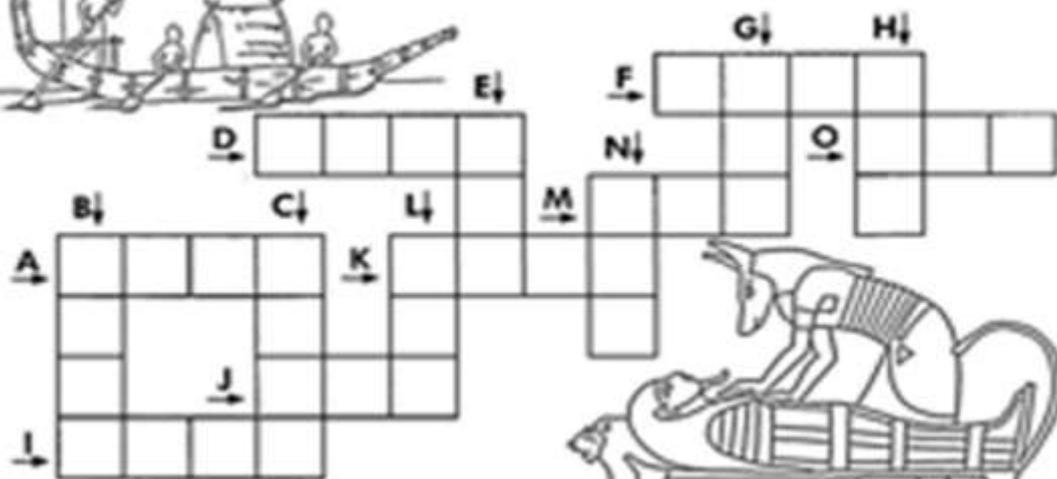
Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Haz las siguientes multiplicaciones y escribe el resultado, con número, en el crucigrama.

A  $\begin{array}{r} 568 \\ \times 4 \\ \hline \end{array}$     B  $\begin{array}{r} 656 \\ \times 4 \\ \hline \end{array}$     C  $\begin{array}{r} 248 \\ \times 9 \\ \hline \end{array}$     D  $\begin{array}{r} 536 \\ \times 4 \\ \hline \end{array}$     E  $\begin{array}{r} 82 \\ \times 5 \\ \hline \end{array}$

F  $\begin{array}{r} 442 \\ \times 4 \\ \hline \end{array}$     G  $\begin{array}{r} 130 \\ \times 6 \\ \hline \end{array}$     H  $\begin{array}{r} 420 \\ \times 2 \\ \hline \end{array}$     I  $\begin{array}{r} 2431 \\ \times 2 \\ \hline \end{array}$     J  $\begin{array}{r} 124 \\ \times 3 \\ \hline \end{array}$

K  $\begin{array}{r} 1023 \\ \times 3 \\ \hline \end{array}$     L  $\begin{array}{r} 44 \\ \times 8 \\ \hline \end{array}$     M  $\begin{array}{r} 35 \\ \times 4 \\ \hline \end{array}$     N  $\begin{array}{r} 33 \\ \times 6 \\ \hline \end{array}$     O  $\begin{array}{r} 105 \\ \times 4 \\ \hline \end{array}$



www.actividad.com

**Nombre:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_

Si cada uno de mis 5 amigos mete en una mochila 7300 globos. ¿Cuántos habrá al final?

¿Cuántos tornillos tenemos si metemos 1045 en cada una de las 7 bolsas que hay en la pradera?

En una explanada hay 12 animales. 4 de ellos se ponen a saltar y dan 3339 saltos cada uno. ¿Cuántos dan entre todos?

**Evaluación:**

El maestro calificará la prueba dándole un valor de 0,47 a cada operación más 1 punto a cada problema. Si el alumno llega al cinco se dará la prueba por válida.

**CCBB implicadas:**

- Competencia matemática
- Competencia para aprender a aprender
- Competencia en autonomía e iniciativa personal

**Objetivos:**

- Aprender el procedimiento y finalidad de la división

**Tiempo:**

1 hora

**Organización del aula:**

Los alumnos se colocarán en el aula individualmente en sus pupitres.

**Recursos materiales:**

Ficha de operaciones, lápiz, goma, color rojo.

**Descripción de la actividad:**

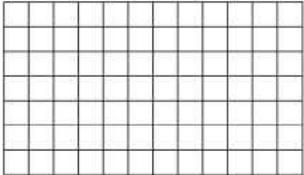
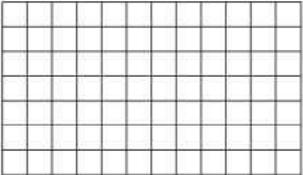
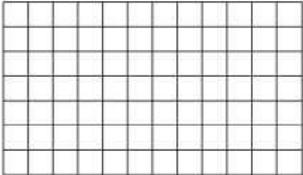
Tras explicar la división y sus partes se pasará a realizar pequeños ejercicios de afianzamientos de conceptos, como la colocación de los conceptos de la división donde corresponde y la resoluciones de pequeñas divisiones.



• **Divide.**

$12 \overline{) 6}$	$27 \overline{) 3}$	$72 \overline{) 8}$	$54 \overline{) 9}$
$49 \overline{) 7}$	$32 \overline{) 4}$	$18 \overline{) 2}$	$40 \overline{) 5}$

• **Coloca y divide.**

$30 : 5$	$36 : 4$	$42 : 7$
		

**Evaluación:**

El maestro sacará a la pizarra a varios alumnos para corregir las operaciones y cada alumno tendrá que corregir sus ejercicios con color rojo.

**UD:** Aprender a multiplicar y dividir

**Sesión:** 12

**CCBB implicadas:**

- Competencia matemática
- Competencia para aprender a aprender
- Competencia en autonomía e iniciativa personal

**Objetivos:**

- Aprender el procedimiento y finalidad de la división

**Tiempo:**

1 hora

**Organización del aula:**

Los alumnos se colocarán en el aula individualmente en sus pupitres.

**Recursos materiales:**

Ficha de operaciones, lápiz, goma, color rojo.

**Descripción de la actividad:**

Se realizará una ficha de operaciones para seguir afianzando el procedimiento de la división

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

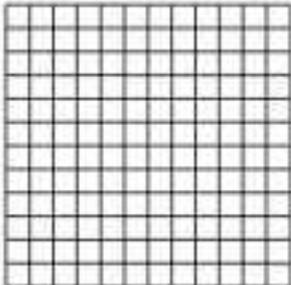
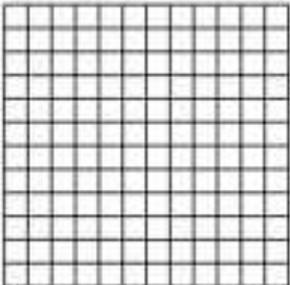
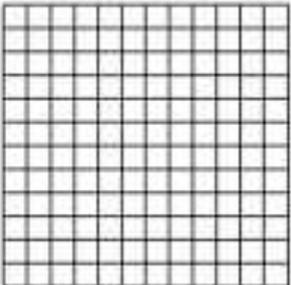
• **Divide.**

$52 \overline{)4}$	$72 \overline{)6}$	$28 \overline{)2}$	$88 \overline{)8}$
$50 \overline{)5}$	$84 \overline{)7}$	$39 \overline{)3}$	$75 \overline{)5}$
$68 \overline{)4}$	$96 \overline{)8}$	$78 \overline{)6}$	$91 \overline{)7}$

• **Divide. Después, rodea las divisiones que sean exactas.**

$86 \overline{)7}$	$49 \overline{)3}$	$38 \overline{)2}$	$47 \overline{)4}$
$63 \overline{)4}$	$56 \overline{)3}$	$84 \overline{)7}$	$96 \overline{)2}$

• **Coloca y divide.**

$30 : 6$	$29 : 2$	$94 : 3$
		

**Evaluación:**

El maestro repartirá desordenadamente los ejercicios entre los alumnos para que sean ellos mismos los que corrijan a sus compañeros y se den cuenta de los errores que cometen ellos mismos.

**CCBB implicadas:**

- Competencia matemática
- Competencia para aprender a aprender
- Competencia en autonomía e iniciativa personal

**Objetivos:**

- Manipular y dominar las regletas de Cuissenaire
- Aprender el procedimiento y finalidad de la división con regletas

**Tiempo:**

1hora

**Recursos materiales:**

Regletas de Cuissenaire, lápiz, goma y el propio cuerpo.

**Organización del aula:**

En esta sesión como en la ya realizada con regletas colocamos a los alumnos en grupos de 4. En el momento de realizar el juego dejaremos que los niños se levanten y se repartan y muevan por la clase libremente.

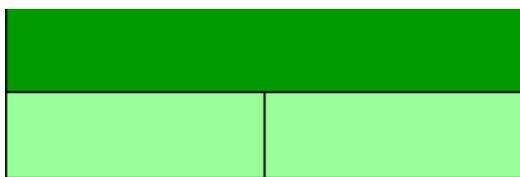
**Descripción de la actividad:**

Como ya anteriormente los alumnos han trabajado las regletas realizaremos un pequeño repaso de sus valores y continuaremos con la explicación de cómo realizar divisiones con ellas.

Las actividades para reforzar y aplicar lo explicado son las siguientes:

1) Representa las siguientes divisiones:

a.  $6 : 3 = 2$



Si dividimos la regleta de 6 en regletas de 3, esto equivale a 2 regletas de tres.

b.  $8 : 2 =$

c.  $10 : 5 =$

d.  $4 : 2 =$

e.  $9 : 3 =$

2) Reparte 12 caramelos entre 6 niños, representa con regletas.

3) Sara tiene 10 lápices y quiere repartirlos entre cinco amigos, ¿Cómo podría repartirlos?  
Hazlo con regletas.

Por último realizaremos un pequeño juego para que los niños se entretengan utilizando las regletas y se familiaricen con el valor de las mismas.

- JUEGO: Vamos al Mercado:

El juego del mercado, donde se reparten a cada niño/a o grupo de niños/as un número determinado de regletas con el fin de que compren los productos expuestos en las tiendas del mercado (en este caso tarjetas con fotos de productos) y obtengan las devoluciones correspondientes si no tienen el importe exacto. En cada tienda habrá un vendedor y un cajero, con regletas suficientes para dar cambio, y los productos tendrán los precios, a la vista, en regletas algunos y otros en números. Y el juego se desarrolla con esa dinámica.

**Evaluación:**

La corrección de los ejercicios se realizará conjuntamente los alumnos en la pizarra y bajo la supervisión del docente. De este modo los alumnos podrán corregir visualmente y podrán ser capaces de detectar los errores que puedan cometer sus compañeros. Además la docente podrá comprobar a través de las actividades y del juego si los niños han comprendido y adquirido el conocimiento.

**CCBB implicadas:**

- Competencia matemática
- Competencia para aprender a aprender
- Competencia en autonomía e iniciativa personal

**Objetivos:**

- Aprender el procedimiento y finalidad de la división

**Tiempo:**

1 hora

**Organización del aula:**

Los alumnos se colocarán en el aula individualmente en sus pupitres.

**Recursos materiales:**

Ficha de operaciones, lápiz, goma y lápices de colores.

**Descripción de la actividad:**

Se realizará una ficha de operaciones para seguir afianzando el procedimiento de la división y con los resultados los alumnos deberán pintar un dibujo correspondiendo un color con cada resultado



**UD:** Aprender a multiplicar y dividir

**Sesión:** 15

**CCBB implicadas:**

- Competencia matemática
- Competencia para aprender a aprender
- Competencia en autonomía e iniciativa personal

**Objetivos:**

- Aprender el procedimiento y finalidad de la división

**Tiempo:**

1 hora

**Organización del aula:**

Los alumnos se colocarán en el aula individualmente en sus pupitres.

**Recursos materiales:**

Ficha de operaciones, lápiz, goma, color rojo.

**Descripción de la actividad:**

Se realizará una ficha de operaciones para seguir afianzando el procedimiento de la división.

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

• **Divide.**

$42 \overline{) 7}$	$976 \overline{) 8}$	$483 \overline{) 3}$	$632 \overline{) 8}$
$742 \overline{) 3}$	$58 \overline{) 4}$	$675 \overline{) 5}$	$253 \overline{) 6}$
$249 \overline{) 3}$	$587 \overline{) 9}$	$79 \overline{) 7}$	$346 \overline{) 3}$
$791 \overline{) 7}$	$256 \overline{) 2}$	$362 \overline{) 8}$	$357 \overline{) 5}$

• **Busca el dividendo.**

$$\boxed{\phantom{00}} \overline{) 3} \\ 35$$

Resto: 0

$$\boxed{\phantom{00}} \overline{) 7} \\ 11$$

Resto: 2

$$\boxed{\phantom{00}} \overline{) 5} \\ 13$$

Resto: 2

• **Completa.**

$$\boxed{448} \xrightarrow{:2} \boxed{\phantom{00}} \xrightarrow{:2} \boxed{\phantom{00}} \xrightarrow{:2} \boxed{\phantom{00}} \xrightarrow{:2} \boxed{\phantom{00}} \xrightarrow{:2} \boxed{\phantom{00}} \xrightarrow{:2} \boxed{\phantom{00}}$$

$$\boxed{729} \xrightarrow{:3} \boxed{\phantom{00}} \xrightarrow{:3} \boxed{\phantom{00}} \xrightarrow{:3} \boxed{\phantom{00}} \xrightarrow{:3} \boxed{\phantom{00}} \xrightarrow{:3} \boxed{\phantom{00}}$$

$$\boxed{256} \xrightarrow{:4} \boxed{\phantom{00}} \xrightarrow{:4} \boxed{\phantom{00}} \xrightarrow{:4} \boxed{\phantom{00}}$$

**Evaluación:**

El maestro evaluará la actividad y la calificará, para que el alumno vea los fallos que ha cometido.

**UD:** Aprender a multiplicar y dividir

**Sesión:** 16

**CCBB implicadas:**

- Competencia matemática
- Competencia para aprender a aprender
- Competencia en autonomía e iniciativa personal

**Objetivos:**

- Aprender el procedimiento y finalidad de la división

**Tiempo:**

1 hora

**Organización del aula:**

Los alumnos se colocarán en el aula individualmente en sus pupitres.

**Recursos materiales:**

Ficha de operaciones, lápiz, goma, color rojo.

**Descripción de la actividad:**

Se realizará una ficha de operaciones para seguir afianzando el procedimiento de la división.

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

• **Divide.**

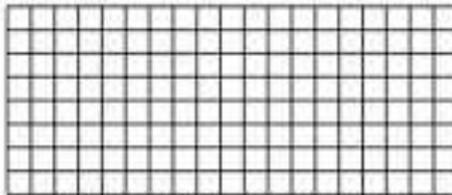
$30 : 5 = \underline{\quad}$	$18 : 2 = \underline{\quad}$	$54 : 6 = \underline{\quad}$	$24 : 3 = \underline{\quad}$
$63 : 9 = \underline{\quad}$	$72 : 8 = \underline{\quad}$	$42 : 7 = \underline{\quad}$	$48 : 6 = \underline{\quad}$
$28 : 7 = \underline{\quad}$	$12 : 2 = \underline{\quad}$	$20 : 4 = \underline{\quad}$	$27 : 3 = \underline{\quad}$

• **Divide.**

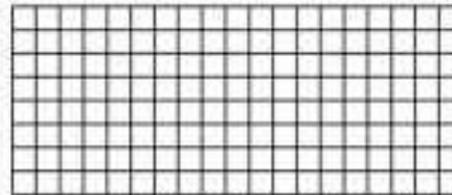
$125 \overline{) 2}$	$522 \overline{) 6}$	$396 \overline{) 9}$	$42 \overline{) 7}$
$472 \overline{) 6}$	$448 \overline{) 8}$	$720 \overline{) 4}$	$81 \overline{) 9}$

• **Coloca y divide.**

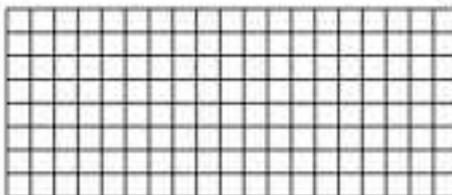
Dividendo: 403      Divisor: 5



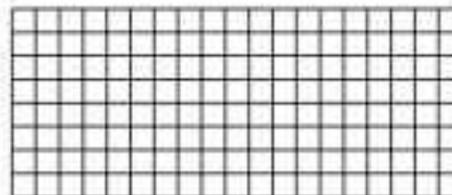
Dividendo: 376      Divisor: 4



Dividendo: 814      Divisor: 7



Dividendo: 504      Divisor: 8



**UD:** Aprender a multiplicar y dividir

**Sesión:** 17

**CCBB implicadas:**

- Competencia matemática
- Competencia para aprender a aprender
- Competencia en autonomía e iniciativa personal

**Objetivos:**

- Conocer los conceptos de multiplicación y división
- Conocer el procedimiento de la multiplicación y división

**Tiempo:**

1 hora

**Organización del aula:**

Los alumnos se colocarán en el aula individualmente en sus pupitres.

**Recursos materiales:**

Ficha de operaciones, lápiz, goma.

**Descripción de la actividad:**

Se realizará una ficha de operaciones para que el maestro evalúe los conocimientos adquiridos por el alumno a lo largo de la UD.

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

• **Calcula.**

$$\begin{array}{r} 275 \\ 3908 \\ + 698 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 6506 \\ - 2794 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 8314 \\ - 7006 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 4765 \\ + 3921 \\ \hline \end{array}$$

• **Multiplíca.**

$$\begin{array}{r} 217 \\ \times 4 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 571 \\ \times 6 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 209 \\ \times 7 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 423 \\ \times 3 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 498 \\ \times 2 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 234 \\ \times 9 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 379 \\ \times 8 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 637 \\ \times 5 \\ \hline \end{array}$$

• **Divide.**

$$45 \overline{) 6}$$

$$61 \overline{) 7}$$

$$70 \overline{) 9}$$

$$47 \overline{) 5}$$

$$48 \overline{) 6}$$

$$72 \overline{) 8}$$

$$49 \overline{) 7}$$

$$54 \overline{) 9}$$

• **Completa.**

$$\boxed{24} \times 3 \rightarrow \boxed{\phantom{00}} \times 4 \rightarrow \boxed{\phantom{00}} : 6 \rightarrow \boxed{\phantom{00}} : 4 \rightarrow \boxed{\phantom{00}} \times 5 \rightarrow \boxed{\phantom{00}} : 6 \rightarrow \boxed{\phantom{00}}$$

$$\boxed{35} : 5 \rightarrow \boxed{\phantom{00}} \times 8 \rightarrow \boxed{\phantom{00}} : 2 \rightarrow \boxed{\phantom{00}} : 7 \rightarrow \boxed{\phantom{00}} \times 4 \rightarrow \boxed{\phantom{00}} : 8 \rightarrow \boxed{\phantom{00}}$$

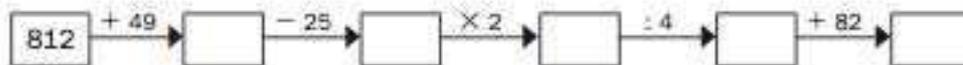
• **Multiplíca.**

$\begin{array}{r} 321 \\ \times 3 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 612 \\ \times 4 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 673 \\ \times 3 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 658 \\ \times 8 \\ \hline \end{array}$
$\begin{array}{r} 684 \\ \times 9 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 308 \\ \times 6 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 829 \\ \times 2 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 670 \\ \times 6 \\ \hline \end{array}$
$\begin{array}{r} 732 \\ \times 3 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 426 \\ \times 4 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 812 \\ \times 7 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 235 \\ \times 5 \\ \hline \end{array}$

• **Divide.**

$128 \overline{) 2}$	$439 \overline{) 3}$	$735 \overline{) 5}$	$924 \overline{) 7}$
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

• **Completa.**



**Evaluación:**

El docente calificará la prueba con un valor de 0,7 puntos a cada ejercicio.

**CCBB implicadas:**

- Competencia matemática
- Competencia para aprender a aprender
- Competencia en autonomía e iniciativa personal

**Objetivos:**

- Conocer los conceptos de multiplicación y división
- Conocer el procedimiento de la multiplicación y división

**Tiempo:**

1 hora

**Organización del aula:**

Los alumnos se colocarán en el aula individualmente en sus pupitres.

**Recursos materiales:**

Ficha de operaciones, lápiz, goma.

**Descripción de la actividad:**

Participa toda la clase. Sorteo para elegir quién será el moderador del juego. Cada niño o niña elige una cartilla. El moderador del juego “canta” los mensajes uno a uno. Anota el número respectivamente en cartillas similares a las de los niños o niñas. Cada mensaje leído corresponde a un único número que se registra en la cartilla. El niño o niña que complete primero su cartilla será el ganador.

25	17	4	22
23	12	19	14
3	21	5	15
23	16	18	1

13	8	12	7
14	24	16	10
6	13	15	9
4	21	11	20

9	21	4	10
23	8	17	2
20	16	14	19
3	13	6	25

24	11	3	25
5	8	20	6
12	10	9	23
19	7	21	2

El doble de 21	6 en 36
Su cuádruple es 80	49 dividido por 7
Su doble es 38	La octava parte de 64
Multiplicado por 4 resulta 72	La tercera parte de 27
Multiplicado por 2 resulta 32	El cociente de 100 y 10
Multiplicado por 4 resulta 60	Uno dividido por uno
Multiplicado por una decena resulta 140	La mitad de cuatro
Su doble es 26	La tercera parte de 9
Su cuádruple es 48	La mitad de 8
Su doble es 24	6 en 30
13 veces 1	42 dividido por 7
Doble de 7	63 dividido por 9
Triple de 5	24 dividido por 3
Cuádruple de 4	90 dividido por 9
Su doble es 34	La mitad de 22
Doble de 9	2 en 24
Cuádruple de 5	La décima parte de 170
Su doble es 38	69 dividido por 3
Triple de 11	La mitad de 48
Producto de 2, 3 y 4	La mitad de 50
2 dividido por 2	El triple de 60
4 dividido por 2	48 dividido por 4
27 dividido por 9	Mitad de 24
12 en 60	La cuarta parte de 16
Cuarta parte de 36	Tercia de 48

**CCBB implicadas:**

- Competencia matemática
- Competencia para aprender a aprender
- Competencia en autonomía e iniciativa personal

**Objetivos:**

- Repasar los conceptos de multiplicación y división
- Repasar el procedimiento de la multiplicación y división

**Tiempo:**

1hora

**Organización del aula:**

Los alumnos se colocarán en el aula individualmente en sus pupitres.

**Recursos materiales:**

Ficha de operaciones, lápiz, goma.

**Descripción de la actividad:**

Se realizará una ficha de operaciones para que el maestro evalúe los conocimientos adquiridos por el alumno a lo largo de la UD.

**1) Completa las tablas de multiplicar:**

Tabla del 1:

- 1x1=
- 1x2=
- 1x3=
- 1x4=
- 1x5=
- 1x6=
- 1x7=
- 1x8=
- 1x9=
- 1x10=

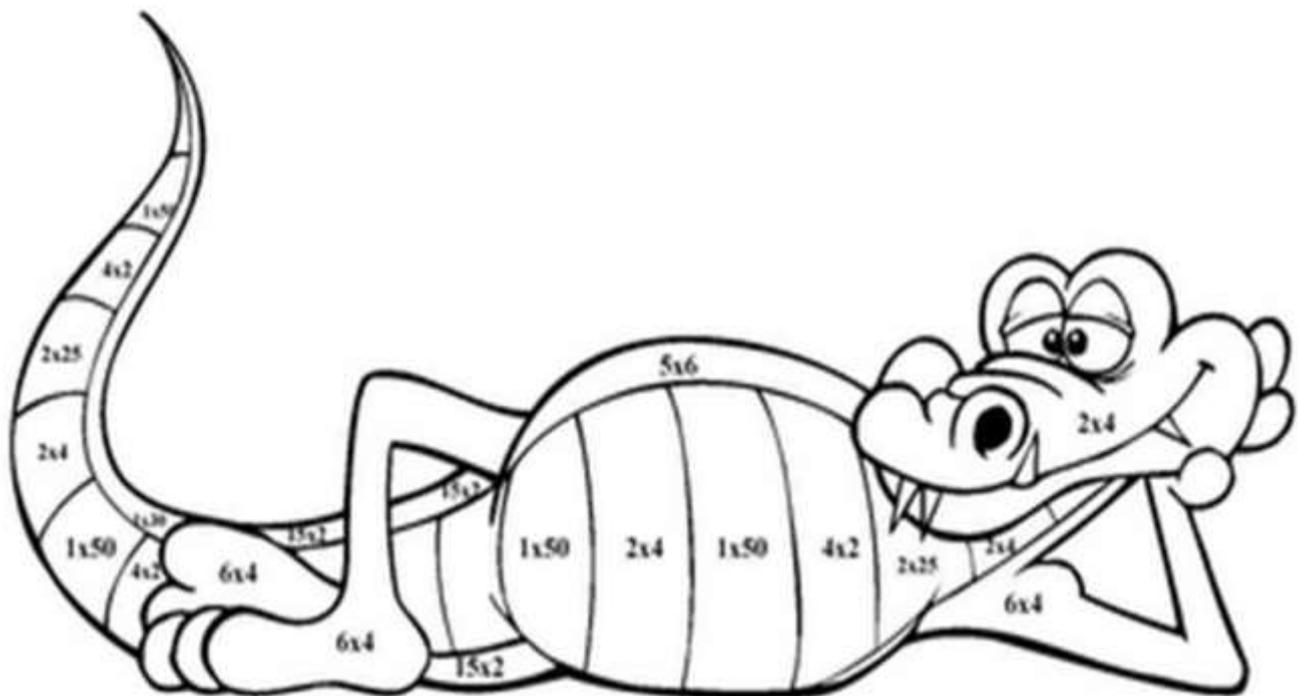
Tabla del 2:

- 2x1=
- 2x2=
- 2x3=
- 2x4=
- 2x5=
- 2x6=
- 2x7=
- 2x8=
- 2x9=
- 2x10=

Tabla del 3:

- 3x1=
- 3x2=
- 3x3=
- 3x4=
- 3x5=
- 3x6=
- 3x7=
- 3x8=
- 3x9=
- 3x10=

2) Colorea del color que corresponda:



3) Completa las tablas:

Tabla del 4:

Tabla del 5:

Tabla del 6:

4x1=  
4x2=  
4x3=  
4x4=  
4x5=  
4x6=  
4x7=  
4x8=  
4x9=  
4x10=

5x1=  
5x2=  
5x3=  
5x4=  
5x5=  
5x6=  
5x7=  
5x8=  
5x9=  
5x10=

6x1=  
6x2=  
6x3=  
6x4=  
6x5=  
6x6=  
6x7=  
6x8=  
6x9=  
6x10=

**Tabla del 7:**

7x1=  
7x2=  
7x3=  
7x4=  
7x5=  
7x6=  
7x7=  
7x8=  
7x9=  
7x10=

**Tabla del 8:**

8x1=  
8x2=  
8x3=  
8x4=  
8x5=  
8x6=  
8x7=  
8x8=  
8x9=  
8x10=

**Tabla del 9:**

9x1=  
9x2=  
9x3=  
9x4=  
9x5=  
9x6=  
9x7=  
9x8=  
9x9=  
9x10=

**Tabla del 10:**

10x1=  
10x2=  
10x3=  
10x4=  
10x5=  
10x6=  
10x7=  
10x8=  
10x9=  
10x10=

**UD:** Aprender a multiplicar y dividir

**Sesión:** 20

**CCBB implicadas:**

- Competencia matemática
- Competencia para aprender a aprender
- Competencia en autonomía e iniciativa personal

**Objetivos:**

- Repasar los conceptos de multiplicación y división
- Repasar el procedimiento de la multiplicación y división

**Tiempo:**

1 hora

**Organización del aula:**

Los alumnos se colocarán en el aula individualmente en sus pupitres.

**Recursos materiales:**

Ficha de operaciones, lápiz, goma.

**Descripción de la actividad:**

Se realizará una ficha de operaciones (continuación de la sesión anterior) para que el maestro evalúe los conocimientos adquiridos por el alumno a lo largo de la UD.

**1) Colorea del color correspondiente.**



= 6

= 14

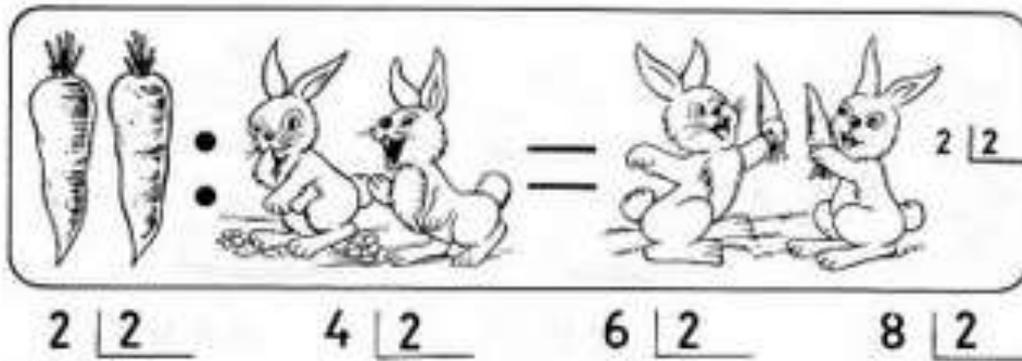
= 20

= 12

= 18

= 24

2) Realiza las siguientes divisiones:

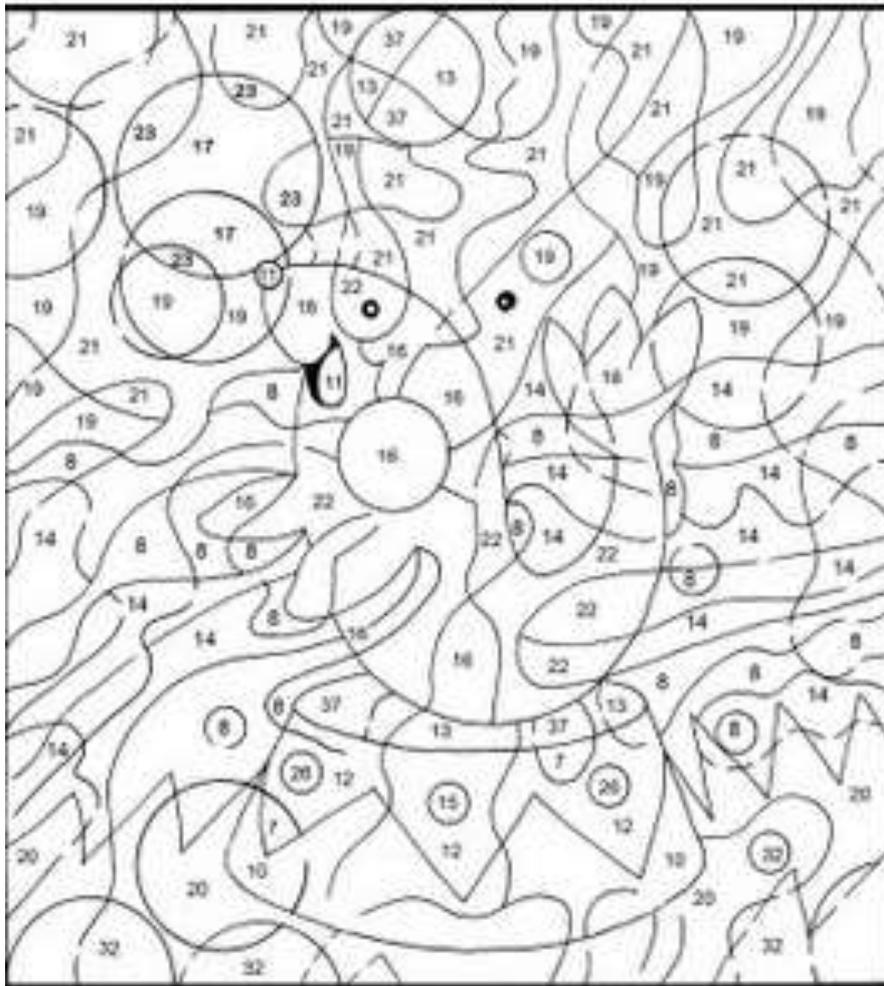


22 | 2      42 | 2      26 | 2      82 | 2

25 | 2      47 | 2      60 | 2      83 | 2

3) Pinta según el resultado.

AMARILLO	ROJO	AZUL MARINO	VERDE	NARANJA
21   3	20   2	74   2	78   3	85   5
72   6	99   9	91   7	90   6	69   3
VIOLETA	CELESTE	ROSA	NEGRO	MARRÓN
56   4	84   4	54   3	96   6	60   3
72   9	76   4	81   9	88   4	64   2



## **6.- EVALUACIÓN.**

### **6.1. ¿Qué se desea evaluar?**

#### **Características generales del proceso evaluador**

1. La evaluación será global en cuanto se referirá a las competencias básicas y a los objetivos generales de la etapa y de área, tendrá como referente el progreso del alumnado en el conjunto de las áreas del currículo, las características propias del mismo y el contexto sociocultural del centro docente.
2. La evaluación será continua en cuanto estará inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado con el fin de detectar las dificultades en el momento en que se producen, averiguar sus causas y, en consecuencia, adoptar las medidas necesarias que permitan al alumnado continuar su proceso de aprendizaje.
3. La evaluación tendrá un carácter formativo y orientador del proceso educativo y proporcionará una información constante que permita mejorar tanto los procesos como los resultados de la intervención educativa.
4. Se llevará a cabo la evaluación, preferentemente a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno y de su maduración personal. En todo caso, los criterios de evaluación del área serán referente fundamental para valorar tanto el grado de adquisición de las competencias básicas como el de consecución de los objetivos.

### **6.2. ¿Cómo se evaluará?**

1. Control escrito de evaluación inicial al comienzo de la unidad
2. Controles escritos final de la unidad didáctica.
3. Fichas diversas sobre aspectos concretos: cálculo, resolución de problemas, operaciones
4. Registro de valoración de la capacidad de razonamiento lógico-matemático
5. Registro de las respuestas orales, de la participación activa en la clase y de la actuación del alumno en la pizarra.
6. Control del orden y presentación de cuadernos y trabajos.
7. Control de la actitud y el comportamiento.
8. Control de las tablas de multiplicar.

Listas de control de observación directa del profesor:

- Escalas de calificación

- Registros individuales sobre actitudes, comportamientos, datos del aprendizaje
- Registros de conductas grupales
- Anecdotarios
- Diarios de clase

Se realizarán diferentes tipos de evaluación en toda la UD:

Autoevaluación: los alumnos evalúan su rendimiento, heteroevaluación: todo el grupo evalúa el proceso, coevaluación:

### **Según los momentos:**

a) Evaluación inicial: se realiza al comienzo de la unidad. Consiste en la recogida de datos en la situación de partida. Es imprescindible para decidir los objetivos que se pueden y deben conseguir y también para valorar si al final del proceso, los resultados son satisfactorios o insatisfactorios.

b) Evaluación procesual: consiste en la valoración a través de la recogida continua y sistemática de datos, del proceso de aprendizaje de un alumno, de la eficacia de la unidad etc. a lo largo del periodo de tiempo fijado para la consecución de los objetivos. La evaluación procesual es de gran importancia dentro de una concepción formativa de la evaluación, porque permite tomar decisiones de mejora sobre la marcha.

c) Evaluación final: consiste en la recogida y valoración de unos datos al finalizar el periodo de tiempo previsto para la realización de la unidad.

### **6.3. Evaluación del alumno y del trabajo en equipo.**

1. El alumno conocerá desde el primer momento cuáles son los objetivos básicos o mínimos que constituyen la base de cada unidad y qué aspectos relacionados con ellos se van a evaluar especialmente.
2. Realización periódicamente actividades para la evaluación de los conocimientos teóricos adquiridos en cada unidad temática.
3. Se tendrán en cuenta los trabajos que el alumnado va realizando en clase de forma individual o en grupo. Actividades que exijan el uso conjunto de conocimientos de diversas disciplinas y, la presentación y valoración (en clase) de estos trabajos.
4. Revisión y reflexión en el aula, de las actividades de evaluación. Se entrega para revisión.
5. Recuperación de los aprendizajes básicos y significativos.
6. Valoración de competencias y méritos adquiridos fuera de las clases.

7. Revisión de cuadernos: orden y claridad.
8. Uso de las estrategias de resolución de problemas.
9. Trabajos en casa. El profesor dará especial importancia al trabajo en casa.

### **ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.**

#### Consideraciones generales

La misma definición del proyecto curricular y de sus concreciones curriculares constituye una medida de atención a la diversidad. Por otro lado, su desarrollo en las programaciones didácticas y en las unidades didácticas generará un conjunto de propuestas que favorezcan la adaptación a los intereses, capacidades y motivaciones de los alumnos respetando siempre un trabajo común de base e intención formativa global que permita la consecución de las competencias básicas y de los objetivos de cada curso y de la etapa.

Es evidente que los alumnos son diferentes y que estas diferencias se refieren a diversos factores: capacidades, intereses, situación social... Por lo tanto, el maestro deberá atender estas diferencias y ajustar a ellas su intervención educativa.

La atención a la diversidad se articula en diferentes niveles referidos tanto al propio centro como a los alumnos considerados individualmente. Así, teniendo como referencia el Proyecto Educativo de Centro, competencia de los centros, se configura como el primer nivel de adaptación del currículum. Los distintos grados de adaptación curricular individualizada y la diversificación curricular, son elementos que constituyen una respuesta abierta y flexible a los diferentes problemas que plantea en estos aspectos el proceso de enseñanza.

Para poder atender a la diversidad de los alumnos, van a existir varias vías: Adaptaciones Curriculares (a nivel de objetivos, contenidos, criterios de evaluación, metodología), en los Materiales, en los accesos..., pero donde es necesario comenzar la atención a esta diversidad va a ser en el desarrollo diario de las sesiones, respetando las motivaciones, intereses y capacidades de los alumnos.

Habrá que tener muy en cuenta a los alumnos que se vayan quedando rezagados, que no entiendan los conceptos o que no lleguen a los objetivos. Al igual que a aquellos que necesiten ir a un ritmo más rápido y que se les amplíen los contenidos. Habrá que elaborar fichas según necesidad.



### Taller n.º 5 Los contenidos de EF en EP: las habilidades motrices básicas

#### Objetivos:

- Conocer las características y naturaleza del contenido de las Habilidades Motrices Básicas, y su importancia en la EF en Ed. P. Así como los recursos didácticos para su aplicación.
- Diseñar procesos de aprendizaje de las habilidades motrices básicas contextualizadas en los ciclos educativos.
- Fomentar el trabajo colaborativo mediante la investigación, búsqueda de información, elaboración y exposición de resultados a los compañeros, contribuyendo a la construcción de conocimiento.
- Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal como aportación al trabajo del grupo.
- Valorar el grado de relación de los aprendizajes adquiridos en este taller con las competencias generales y específicas de la titulación.

#### Actividades:

1.- Diseñar actividades de aprendizaje que se resolverán con las habilidades motrices básicas asignadas a cada grupo. Las tareas motrices estarán integradas en *ambientes de aprendizaje* creados por los alumnos a partir de los materiales y de los espacios que disponemos, promoviendo la experimentación y exploración más allá de las funciones que se les reconocen.

Analizar la propuesta práctica experimentada, comprobando la implicación de las habilidades motrices básicas decididas con todas sus posibilidades y señalar los contenidos curriculares del área que se han utilizado.

**Organización:** Se explicará en clase.

Se formarán tres ambientes de aprendizaje en el espacio del pabellón de deportes. A su vez los grupos se distribuirán, en igual número, entre los tres ambientes (aproximadamente 5 grupos por cada uno).

**Recursos:** Los grupos deberán disponer de la información sobre las habilidades motrices básicas, así como de los contenidos curriculares del área de EF.

#### ACTIVIDAD 1

Habilidad motriz/modalidad: desplazamiento / reptación.

Ciclo/nivel: 1º ciclo / 2º curso.

Competencias básicas: Autonomía e iniciativa personal; conocimiento e interacción con el mundo físico.

Objetivo general de etapa: k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y **utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.**

Objetivos de área: Utilizar sus capacidades físicas, habilidades motrices y el conocimiento del cuerpo para adaptar el movimiento a cada situación motriz.

Objetivos didácticos:

- Explorar y descubrir tipos de desplazamientos por sí mismos para favorecer el desarrollo de sus

habilidades motrices básicas.

- Observar, decidir y ejecutar la habilidad motriz básica que mejor se adapte a la situación motriz.

### Contenidos:

El movimiento: habilidad y situación motriz

1. Posibilidades de movimiento. Experimentación de diferentes formas de ejecución y control de las habilidades motrices básicas.

Materiales utilizados: colchonetas (4), colchoneta de goma (1 pieza), vallas pequeñas (2), bancos (4), sillas (2), tubos de gomaespuma (3), piezas plásticas encajables (8).

### Análisis de la propuesta:

Esta actividad se ha diseñado para trabajar las habilidades motrices básicas aplicando una metodología distinta a la utilizada en talleres anteriores, mediante la creación de ambientes de aprendizaje destinados a practicar cada una de ellas. Así pues, se ha dividido el pabellón en tres ambiente: desplazamiento, saltos y giros. A su vez, cada uno de ellos se ha subdividido en zonas donde se trabajan cada una de las modalidades que se engloban en cada habilidad motriz. Por tanto, el espacio orientado a trabajar el desplazamiento se ha subdividido en cinco zonas que han contemplado todas los tipos integrados en esta habilidad: caminar, correr, gatear, reptar, cuadrupedia, deslizar, balanceo y trepar.

El diseño del ambiente de aprendizaje se ha realizado de forma que se promueva el trabajo simultáneo y alternativo, en un entorno llamativo que estimule la participación activa en las actividades propuestas. El alumno, a partir del espacio creado, deberá experimentar y descubrir las habilidades a aplicar en cada caso, siendo la función del docente servir de guía, para de esta manera favorecer el aprendizaje significativo y autónomo del alumno.

En nuestro caso, se ha diseñado una actividad de aprendizaje orientada a que los alumnos experimenten y descubran las reptaciones, un tipo de desplazamiento no habitual, activo y de desarrollo horizontal integrado dentro del ambiente de aprendizaje del *desplazamiento*.

A la hora de realizar el diseño se han tenido en cuenta los materiales disponibles que mejor se adaptan al objetivo de la actividad, combinándolos de la forma más idónea. Así, la distribución y colocación de los mismos se realiza con la intención de dirigir a los alumnos a trabajar el desplazamiento mediante la reptación, pero sin darles indicaciones sobre lo que hay que hacer. Para ello, se ha dispuesto un recorrido continuo, acotado y con entradas y salidas claras, a base de túneles creados con los materiales seleccionados: colchonetas, colchoneta de goma, vallas pequeñas, bancos, sillas, tubos de gomaespuma, piezas plásticas encajables. El diseño obliga a que el paso por los túneles se realice utilizando como medio de propulsión el tren superior o el superior e inferior a la vez, manteniendo un contacto total o parcial del tronco sobre la superficie de desplazamiento.

### Descripción del diseño:

Con dos conos se señala el punto de partida del ejercicio. El primer túnel se ha creado con una pieza de colchoneta de goma apoyada en dos pilares formados con piezas plásticas encajables (tipo lego); saliendo de este, sin dar opción a levantarse, se entra en el siguiente, compuesto por dos vallas pequeñas amarillas y un techo formado por 3 tubos de gomaespuma. Seguidamente, se dispone un túnel elaborado con dos colchonetas colocadas en forma de V invertida, sujetas por su parte superior con cuerdas y con una silla colocada en la cara exterior de cada una que hace la función de elemento de sustentación, para evitar el deslizamiento y la consiguiente caída de las colchonetas, en caso de que el alumno las golpee cuando pase bajo ellas. Según se sale de él, hay un espacio, que permite incorporarse, delimitado con conos y a continuación dos túneles formados por bancos de baloncesto con colchonetas colocadas sobre ellos, que constituyen el último tramo de la actividad.

### Propuesta de mejoras:

Una vez llevada la actividad a la práctica y vistas algunas deficiencias, se proponen algunas mejoras para que el funcionamiento sea el idóneo:

- Eliminar las sillas que sirven de soporte a las colchonetas y que evitan la caída de las mismas, para que así los alumnos sean conscientes que el desplome del túnel implica que no ha realizado correctamente el ejercicio de reptación.
- Transformar el último tramo en un único túnel, disponiendo los bancos y las colchonetas una a continuación de la otra. También, se debería acercar este túnel al anterior, para no dejar espacios que permitan al alumno incorporarse y plantearse la opción de subirse sobre las colchonetas.

## **ACTIVIDAD 2. "EL SERPENTEO"**

Ambiente de aprendizaje: "Un día en la feria".

Habilidad motriz/modalidad: Conducción.

Ciclo/nivel: 1º ciclo / 2º curso.

Competencias básicas: Autonomía e iniciativa personal; conocimiento e interacción con el mundo físico.

Objetivo general de etapa: k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y **utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.**

Objetivos de área: Utilizar sus capacidades físicas, habilidades motrices y el conocimiento del cuerpo para adaptar el movimiento a cada situación motriz.

Objetivos didácticos:

- Conocer y realizar la habilidad genérica: la conducción.
- Desarrollar la conducción de un objeto móvil con la ayuda de otro por un espacio determinado.
- Practicar esta conducción con cierta velocidad y seguridad.
- Desarrollar la habilidad genérica a través de juegos que requieran ciertas exigencias.
- Ser capaz de aplicar la combinación de varias habilidades motrices básicas ante diferentes situaciones.

Contenidos:

### **II. El movimiento: habilidad y situación motriz**

1. Posibilidades del movimiento. Experimentación de diferentes formas de ejecución y control de las habilidades motrices básicas.

2. Aplicación de las habilidades motrices básicas a distintas situaciones lúdicas, expresivas y recreativas.

#### **Contenidos específicos:**

Desarrollo y control de la motricidad mediante la conducción de una pelota con un objeto.

Materiales utilizados: palos de madera de colores (10), pelota de goma de 15 cm de diámetro (2), palos metálico curvo (2), valla pequeña (1), conos pequeños (2), piezas plásticas (8).

Análisis de la propuesta:

Se ha probado la capital importancia del aprendizaje de las habilidades motoras en el posterior desarrollo integral de los niños ya que contribuye a conseguir habilidades de todo tipo, incluidas las sociales. Es muy importante el aspecto lúdico en la adquisición de estas habilidades, ya que motiva a los niños y los ayuda, produciendo beneficios biológicos, psicológicos, sociales y espirituales, entre otros: sentir, pensar y actuar.

Dentro de las habilidades motrices básicas, en esta actividad hemos trabajado la conducción de objetos,

desplazamiento de un móvil por el espacio mediante pequeños golpes o impactos controlados sobre él, en este caso una pelota transportada con un palo. Una conducción sin desarrollo ya que está destinada al primer ciclo e indirecta ya que se hace con un implemento y no con un segmento corporal.

Fases de la conducción:

1. De preparación y ajuste: orientamos nuestro cuerpo y el móvil y realizamos el contacto en el lugar deseado y con la superficie deseada.
2. De contacto: Golpeo del segmento o el implemento ejecutor al móvil con la dirección y el impulso deseado.
3. De acompañamiento: El segmento o implemento deportivo ejecutor controla al móvil para mantenerlo a su alcance según las necesidades de cada momento.

En esta sesión también se ha aplicado la metodología basada en la creación de ambientes de aprendizaje; así, se crearon tres ambientes, cada uno correspondiendo a un ciclo de primaria: un día en la feria (1º ciclo) las Olimpiadas (2º ciclo) y el circo y sus malabares (3º ciclo). En cada uno de ellos se trabajaron aquellas habilidades motrices propias al ciclo correspondiente. En nuestro caso, 1º ciclo, se recreó el ambiente de una feria, delimitando diferentes espacios como si se tratara de casetas para motivar a los niños y darle un aire más lúdico, intentando transmitir alegría, entusiasmo y curiosidad. En base a esto, organizamos una caseta que emulaba el camino de una serpiente y una meta en la que introducir la pelota.

Descripción del diseño:

Dispusimos palos de madera de colores a ambos lados del circuito para delimitar nuestra área de trabajo y darle un poco de colorido ferial. La actividad consistió en conducir, con la mayor velocidad posible, una pelota de goma de unos 15 cm. de diámetro por un circuito formado por piezas cóncavas de plástico que hacen las veces de balizas que hay que rodear, siguiendo una trayectoria en zigzag con poco ángulo de maniobra en los cambios de dirección. La conducción del balón se realiza, sin haber contacto directo de algún segmento del cuerpo con el objeto pues se utiliza un palo metálico curvo con mango de plástico para dirigirlo mediante pequeños impulsos. Al final del recorrido se disponen dos conos y detrás de ellos una valla metálica pequeña, para que cuando se llegue con la pelota hasta ellos, el alumno dirija el balón por en medio de los conos y atravesase la valla, finalizando así la actividad.

Condiciones:

Como ya se ha venido describiendo claramente, nuestra actividad va encaminada a ejercitar la capacidad de dirigir y guiar un objeto hacia un lugar determinado mediante, en este caso, no directamente de la acción de un segmento del cuerpo, sino a través de la acción indirecta de un objeto, concretamente, de un palo metálico curvo.

Así pues, solo podemos señalar un objeto conductor y, al mismo tiempo, único material empleado para la acción, como es el palo con forma de hoz, y un objeto conducido, la pelota de goma. De esta manera, en este caso, no hablamos de parte del cuerpo alguna que esté comprometida para la realización directa de la conducción, tan sólo indirectamente las manos, las cuales deben sujetar, como es lógico, el mango del palo, y hacerlo, además, de la forma que cada alumno considere más cómoda, por lo que la forma de ejecución, en este sentido, es variada y particular. Hablamos así por tanto, de una estructura de acción indirecta mediante un objeto controlado por un segmento corporal.

En otro orden de cosas, ya se ha comentado que las tareas propuestas por el grupo-clase están pensadas siguiendo el criterio de nivel de dificultad, pudiendo ser ésta alta, media o baja, según decida cada grupo. Así, en nuestro caso en concreto, la tarea motriz propuesta representa un grado *alto de dificultad*. Lo consideramos así, puesto que, como se explicita en la descripción, la conducción del objeto tiene que realizarse bajo unas condiciones específicas, tal como la rápida velocidad a la que deben conducir la pelota usando, además, un instrumento totalmente inusual para este uso, así como el recorrido planteado en zigzag, que supone una traba añadida, mediante los cambios de dirección bruscos que deben llevar a cabo durante la conducción.

Además de esto, el grupo de alumnos al que va dirigida la actividad pertenece al 1º ciclo-2º nivel, por lo que estamos hablando de niños de 7 años, que, con por la edad aproximadamente, están desarrollando aun la lateralidad. De ahí, y con todo esto, que consideremos el ejercicio como de dificultad considerable para el ciclo y nivel que hemos elegido.

Propuestas de mejora:

Si bien es cierto que consideramos nuestra actividad bastante adaptada al nivel de dificultad elegido, al ciclo de alumnos al que va dirigido y a los objetivos propuestos, es verdad que, como todo, siempre puede mejorarse y "complicarse" un poco más.

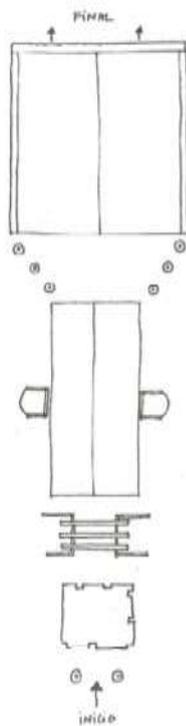
Así, pensamos que podría resultar interesante introducir algunos cambios, como son el uso de diferentes superficies a través de las cuales realizar la conducción; diferentes materiales con los que conducir el objeto (otro tipo de palos, stick, etc.); diferentes objetos conducidos, aumentando, por ejemplo, el tamaño de la pelota o disminuyéndolo para su difícil manipulación; cambiar la trayectoria y que no sea el zigzag, o combinarla con ésta; y, entre otras muchas posibles, establecer diferentes zonas de contacto del objeto conductor con el objeto conducido, por ejemplo obligando a que, durante la conducción de la pelota, el palo contacte sólo por el interior o por el exterior de la misma, y no de forma aleatoria según convenga al alumno/a.

Por otro lado, a través de esta actividad también podemos iniciar a nuestro alumnado en la utilización de distintas técnicas artísticas para la realización de los carteles de la Feria, o concienciarlos acerca de las posibilidades y los beneficios del reciclado de materiales, mediante la fabricación de los elementos necesarios para la práctica de los juegos.

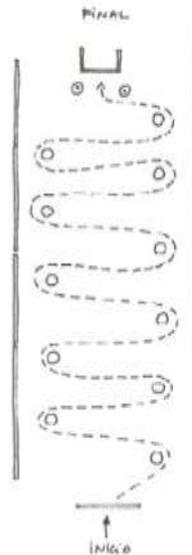
Durante su realización se contará con ambientación musical, disfraces y maquillaje de manera que se realce el ambiente de fiesta.

**DISEÑO GRÁFICO**

AMBIENTE DE APRENDIZAJE DESARROLLADOS  
ACTIVIDAD 1. RETENCIÓN



AMBIENTE DE APRENDIZAJE "UN DÍA EN LA FERIA"  
ACTIVIDAD 2. INDETERMINACIÓN



**Nombres y firmas:**

Responsable:

. Nuria Conrado Armas

. Mónica del Pilar Arozena Cabrera

. Nelly Concepción Mederos

Blández, J. (1995): Una propuesta didáctica centrada en la organización de los espacios materiales en Educación Física. En Rev. Revista Española de Educación Física y Deportes . Vol. 2.Nº 4. 12-17.

Blández, J. (1998): La utilización del material y del espacio en Educación Física. Barcelona: Inde.

Blández, J. (2000): Programación de Unidades Didácticas según Ambientes de Aprendizaje. Barcelona: Inde.

Taller n.º2

FECHAS: 1, 3-10-12

### INTERPRETACIÓN E INTERRELACIÓN DE LOS ELEMENTOS BÁSICOS DEL CURRÍCULO

#### Objetivos:

- Interpretar y relacionar los elementos del currículo mediante el reconocimiento de las capacidades expresadas y sus ámbitos de desarrollo, los contenidos que se implican y los aprendizajes que se pretenden.
- Colaborar con los compañeros en el análisis, discusión y exposición de las ideas, favoreciendo el aprendizaje compartido.
- Valorar el grado de relación de los aprendizajes adquiridos en el taller con las competencias generales y específicas de la titulación

#### Nombres :

Responsable Aula Virtual (AV): Nelly Concepción Mederos

Responsable de la intervención (exposición): Nuria Conrado Armas y Mónica del Pilar Arozena Cabrera

#### Actividades:

1º) Después de asignar a cada grupo un objetivo general del área de educación física, tendrán que analizar, comentar y acordar su significado, señalando las capacidades, los contenidos y los aprendizajes a los que se refiere. Anotar el desglose del objetivo.

El objetivo general del área de Educación Física asignado ha sido:

**5. Regular y dosificar el esfuerzo, llegando a un nivel de auto exigencia acorde con sus posibilidades y la naturaleza de la tarea.**

Este objetivo implica fundamentalmente autoconocimiento, es decir, ser conscientes de las limitaciones y capacidades propias a la hora de desarrollar cualquier tipo de actividad físico—deportiva.

Como capacidad, supone el "regular y dosificar el esfuerzo" que, ante un ejercicio, debemos realizar para superarlo satisfactoriamente. Asimismo, el aprendizaje que conlleva por parte del alumno/a es el de conseguir controlar y dividir su esfuerzo, no sólo para saber si es capaz de llegar a superar la actividad, sino también para, conociendo sus debilidades y fortalezas, no estancarse, cómodamente, por debajo de éstas últimas, sino superarlas e ir un poco más allá en sus exigencias. Esto es, en la medida que aumente la dificultad de la tarea, se van a incrementar proporcionalmente las demandas de actividad por parte del individuo. En este sentido, se va a poder percibir la exigencia física demandada, y del mismo modo, el sujeto se verá obligado a regular progresivamente la intensidad de sus actuaciones teniendo en cuenta sus posibilidades físicas.

2º) Teniendo en cuenta el comentario anterior, deberán buscar las relaciones que se pueden establecer entre dicho objetivo de EF y *las competencias básicas* y *los objetivos generales del área*. Es decir señalar y justificar brevemente a cuáles contribuye el objetivo de EF. El número de relaciones en ambos casos será como mínimo de tres. **(Ver cuadro)**

Consideramos que este objetivo general guarda estrecha relación con las siguientes competencias básicas:

–**Conocimiento e interacción con el mundo físico:** el objetivo escogido nos habla de conseguir, el alumno/a, regular y dosificar el esfuerzo acorde con sus posibilidades, y, en relación a esta competencia, observamos que ésta implica el conocimiento y contacto con el mundo físico a través de la percepción, organización y estructuración del cuerpo en el espacio y el tiempo. Es decir, para saber cuáles son las posibilidades y limitaciones propias, para interactuar con el exterior, se hace necesario comenzar por nuestro propio cuerpo, por explorarnos y averiguar hasta dónde llegamos y hasta dónde podríamos llegar, pues el mundo físico comienza en nosotros mismos.

–**Autonomía e iniciativa personal:** esta competencia señala las actitudes de autosuperación y

perseverancia para la obtención de objetivos, y el objetivo resalta el lograr el nivel de auto exigencia en relación a sus posibilidades y la índole de la actividad. Sin embargo, esto no implica que el alumno deba acomodarse a lo que es capaz de realizar a nivel motriz, sino que, una vez conozca sus límites, debe intentar superarlos, mediante una actitud constante y perseverante, como así señala esta competencia.

–**Aprender a aprender:** la relación de esta competencia con el objetivo es evidente, porque aprender a aprender conlleva, en primera instancia, la consciencia del alumno en cuanto a sus capacidades y limitaciones, como ya hemos hablado, y este hecho supone el primer paso o requisito para aprender y progresar.

Por otro lado, nuestro objetivo está vinculado a su vez, con parte de los enunciados de los objetivos de la etapa de educación primaria, concretamente con dos:

k) **Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social** ; así, regular y dosificar el esfuerzo es un aprendizaje que conlleva el conocernos físicamente y aceptarnos, y, una vez conseguido, el desarrollo personal y la evolución física a través de la actividad motriz y la auto exigencia será más fácil de conseguir.

b) **Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.** El saber hasta dónde podemos llegar a nivel físico-motriz, supone actitudes como las descritas: curiosidad, iniciativa personal, autoconfianza, etc. para conocer nuestro nivel competencial y, por supuesto, trabajo y tenacidad para superarnos.

OBJETIVOS DE LA ETAPA ED. PRIMARIA	COMPETENCIAS BÁSICAS	OBJETV. GLES. DEL ÁREA DE ED. FISICA
<p>b) Desarrollar <b>hábitos de trabajo individual</b> y de equipo, <b>de esfuerzo y responsabilidad</b> en el estudio, así como <b>actitudes de confianza</b> en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.</p> <p>k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias <b>y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.</b></p>	<p><b>CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO</b></p> <p><b>AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL</b></p> <p><b>APRENDER A APRENDER</b></p>	<p>5. Regular y dosificar el esfuerzo, llegando a un nivel de autoexigencia acorde con sus posibilidades y la naturaleza de la tarea.</p>

Cuadro 1

3ª) Presentar una actividad como ejemplo.

### Objetivos de la etapa de Educación Primaria:

b) Desarrollar **hábitos de trabajo individual** y de equipo, **de esfuerzo y responsabilidad** en el estudio, así como **actitudes de confianza en sí mismo**, sentido crítico, **iniciativa personal**, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.

k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias **y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.**

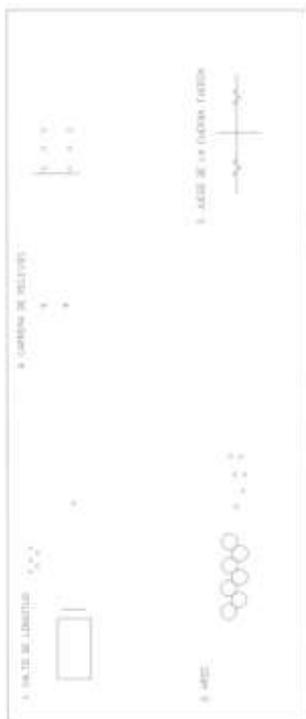
**CCBB:** Conocimiento e Interacción con el Mundo Físico; Autonomía e Iniciativa Personal; Aprender a Aprender.

### Objetivos del área de EF:

5. Regular y dosificar el esfuerzo, llegando a un nivel de autoexigencia acorde con sus posibilidades y la naturaleza de la tarea.

**Material:** aros, cuerdas, colchoneta, testigos, banderolas.

### DISEÑO GRÁFICO



### DESCRIPCIÓN DE LA TAREA MOTRIZ

1. Calentamiento.  
Se trotará alrededor de la cancha durante unos 5 minutos, haciendo movimientos alternativos con los brazos.
2. Desarrollo de la actividad.
  - Se organiza un circuito formado por cuatro estaciones, que serán montadas por los alumnos de acuerdo con las instrucciones dadas por el docente.
  - Cada grupo trabajará en una estación del circuito, y al finalizar la actividad, que tendrá una duración aproximada de 10 minutos, pasará a la estación siguiente. La realización de los ejercicios se desarrollará de forma coordinada para que la rotación entre estaciones sea fluida, de forma que todos los niños pasen por todas las estaciones.
  - Al finalizar cada ejercicio, los niños se tomarán las pulsaciones. El desplazamiento entre estaciones se hará caminando y realizando respiraciones profundas que permitan la recuperación cardio-respiratoria.
  - Las estaciones se organizarán de la siguiente forma:  
Estación 1  
**Salto de longitud.**  
Se colocará una colchoneta y una cuerda que delimite la línea desde donde hay que realizar el salto.  
Estación 2  
**Alternar saltos**  
Se disponen en el suelo, formando zigzag siete aros. Los niños, de uno en uno, tendrán que pasar por los aros saltando a la pata coja. Se repetirá la operación, saltando por parejas.  
Estación 3  
**Tirar de la cuerda.**  
Se colocará una cuerda en el suelo que será la línea que delimita el territorio de cada uno de los equipos enfrentados que deben estar equilibrados en cuanto a fuerza y resistencia física. Cada equipo se coloca a uno y otro lado de la línea, formando cada uno una fila, la una frente a la otra. Los jugadores de ambos equipos cogen con las manos una cuerda resistente, que debe llegar a los extremos de las filas para que todos los jugadores puedan tirar de ella. A la señal, los equipos deben tirar de la cuerda con la máxima fuerza posible, hasta conseguir arrastrar a todos los miembros del

### Aspectos Organizativos:

- El espacio
- N.º participantes
- Espacio: La actividad se desarrollará en la cancha deportiva. Se distribuirán en este espacio cuatro estaciones.
- Nº Participantes: Se forman cuatro grupos mixtos de 6 alumnos cada uno.

	<p>equipo contrario al propio campo. Aquel que lo logre ganará la partida.</p> <p><u>Estación 4</u></p> <p><b>Carrera de relevos</b></p> <p>Se divide el grupo en dos equipos de tres alumnos. Se organizan los equipos en dos hileras, detrás de una línea y frente a su correspondiente banderola. A la señal, el primero corre para dar la vuelta por detrás de su banderola, regresar y entregar el testigo al siguiente compañero, que repite lo mismo. No se puede recibir el testigo antes de la línea de salida. Gana el equipo que termine antes la carrera.</p> <p>3. Puesta en común.</p> <p>Los alumnos deberán comentar qué diferencias han notado en su ritmo cardiaco después de realizar cada ejercicio, cómo se han sentido realizando cada actividad y cuál creen que les ha exigido mayor esfuerzo físico.</p>	
--	---	--

**Justificación:**

Los circuitos de acción motriz sirven para trabajar las habilidades psicomotrices a partir de la realización de diferentes tareas que requieren la ejecución de determinados movimientos: saltar, correr, fuerza. Estas actividades demandan un mayor esfuerzo físico que los juegos, lo que va a favorecer que los alumnos perciban los distintos niveles de esfuerzo que requiere cada ejercicio, así como, la necesidad de dosificar el esfuerzo para poder mejorar los resultados obtenidos.

Estos ejercicios también favorecen que los alumnos adquieran conciencia corporal mediante la observación de sí mismos, centrando su atención en la respiración, al mismo tiempo que les ayuda a conocer su cuerpo y comprobar los cambios y alteraciones que se generan al realizar acciones físicas.

## **‘DISEÑO DE UN TALLER DE FORMACIÓN PARA LA PARTICIPACIÓN CON LAS FAMILIAS’**

AROZENA CABRERA, Mónica.

MARTÍN ALONSO, Iván

MARTÍNEZ RUBIO, Ángeles.

MASCAREÑO RODRÍGUEZ, Virginia.

MÉNDEZ TORRES, Beatriz.

RIVERO LUIS, Francisco Javier

**1º GRADO DE MAESTRO PRIMARIA. GRUPO 2**

Mayo 2012.

*‘Sólo se entiende la cultura de la diversidad desde el paradigma de la cooperación trabajando en sintonía familiaescuela, por tanto el mejor modo de educar al alumnado del colegio es compartiéndose esta responsabilidad con la familia’*

López Melero, Miguel

*‘Para educar a un niño hace falta la tribu entera’ J.A. Marina.*





Nuestro centro se encuentra ubicado en el sur de Tenerife.

Con una población de unos 5000 habitantes aproximadamente, dedicándose la mayoría al turismo, la construcción, en menor medida a la agricultura (fundamentalmente agricultura de exportación) y la pesca. Es un centro con algo de desarraigo pues bastantes familias están de paso, o son de fuera. Muchas de ellas están empezando a conocer la manera de ser y las costumbres de los canarios, algo que consideramos importante a la hora de saber participar en una determinada cultura. Un número menor de familias son del pueblo. Es un lugar dormitorio donde la gente se pasa el día trabajando en la hostelería, en el campo, en la zafra... EL AGUACATE es un centro grande. Unos 700 alumnos. Las instalaciones son adecuadas para desarrollar diversas actividades de formación y contamos con los suficientes recursos tecnológicos y audiovisuales para llevar a cabo las sesiones de nuestro taller. (pizarras digitales, cañón de proyección, ordenadores...)

Nuestro centro tiene jornada intensiva; el horario lectivo es de lunes a viernes de 9:00 a 14:00 aunque como tenemos servicio de comedor y actividades extraescolares los niños pueden estar en el centro desde primera hora de la mañana (acogida temprana desde las 7:00) hasta las 18:00, de lunes a viernes, realizando las actividades que sus familias consideren. Además cuenta con un servicio de transporte y de comedor. En el comedor se da la opción de varios menús si el niño o niña presenta alergia a algo; incluso hay un menú que no incluye el cerdo para los alumnos cuya religión no se los permita comer.

La Atención a las Familias es el primer y tercer lunes de cada mes de 16:00 a 18:00. Un horario bastante limitado si tenemos en cuenta que la mayoría de nuestros padres tiene unas jornadas de trabajo muy largas. Sólo los lunes y en esta franja horaria.

**Las relaciones familia-escuela** no son malas pero son escasas. En los últimos cursos sólo un 15% ha participado en el proceso de elecciones para renovar el Consejo Escolar y sólo un 20% acude alguna vez al centro durante un curso escolar completo. Algunas familias no han pasado nunca por el centro, hay padres de los niños que no conocen a sus maestros ni a las personas que acompañan al niño-a en su proceso. En general, la participación de las familias es muy escasa, participando en acciones puntuales organizadas por el centro como puede ser un día especial (Canarias, Navidad, día de La Familia, etc) donde los niños y niñas hacen representaciones o bailes. Algunos acompañan a sus hijos a los acontecimientos deportivos pero como meros espectadores.

Acuden pocos padres y en la mayoría de los casos, son las madres las que vienen. Lo hacen en un tanto por ciento más elevado las familias de los alumnos y alumnas que tienen un buen rendimiento académico y que funcionan dentro de lo que se espera de ellos a nivel de normativa, la relación con estas familias es buena y cordial. El índice de participación es bastante bajo y nos hemos propuesto cambiar esta situación que nos preocupa tanto. Sabemos que en nuestro país, la tradición de siglos es contraria a nuestra filosofía y que tendremos que ir abriendo puertas hasta conseguirlo.

Alguna de las causas que favorecen este déficit en las relaciones familia-escuela podrían ser: los diferentes objetivos y expectativas de los padres y profesores, la ausencia de canales para mejorar dichas relaciones, la intransigencia en actitudes de ambas partes.... El horario de atención a las familias no es el más adecuado, (pues termina muy temprano, con sólo dos días al mes disponibles) las familias no pueden participar (trabajo, obligaciones) o no saben (algunos están muy poco o nada informados de cómo participar, algunos ni siquiera saben que esto se puede hacer, les da vergüenza), o no quieren (algunos padres no se implican, no le dan importancia...) Las familias no conocen el centro al que han mandado a sus hijos-as a estudiar, no saben que el Proyecto Educativo del colegio está a su disposición para que estén al corriente de su aprendizaje, se sigue dejando la responsabilidad en manos de las madres, los padres se implican bastante menos, como si estuviera mal visto por la sociedad, como si no fuera 'cosa de hombres' muchos de nuestros padres ni siquiera tienen el graduado escolar, tienen miedo a hablar con los maestros de conceptos que no conocen, a hacer el ridículo.

Nosotros, el equipo de tutores del primer curso del segundo ciclo de Educación Primaria, hemos detectado en nuestras primeras reuniones de curso, al coordinarnos con los tutores del primer ciclo del curso anterior, que algunas familias no han pasado nunca por el centro, que hay padres de los niños que no conocen a sus maestros ni a las personas que acompañan al niño-a en su proceso; Eso, junto con nuestra propia experiencia como tutores, nos ha llevado a tomar la iniciativa. La participación de las familias es escasa, esporádica y puntual. Nosotros como educadores tenemos una inquietud respecto a este tema, sabemos de la importancia de colaborar, de que escuela y familia deban ir de la mano por el mismo camino de una manera coherente. Es algo que nos lleva rodando el pensamiento y que por fin hemos decidido llevar a la práctica con muchísima ilusión.

Creemos que la participación de las familias es de vital importancia para la labor docente así como para las propias familias. Nosotros necesitamos la colaboración y el apoyo de las familias para ayudar a nuestros niños, pero, sobre todo, las familias necesitan integrarse en la escuela para sacar lo mejor que sus hijos llevan dentro y que así puedan alcanzar los objetivos propuestos en su etapa educativa y para la propia vida: sentirnos apoyados unos por otros, ayudar a mejorar a los niños, colaborar, interactuar, complementarnos, mejorar la integración de la escuela en la sociedad real ... Si la familias participan se enriquecen, compartirían la curiosidad de sus hijos e hijas por aprender, se mostrarían orgullosos enseñándoles cosas, hasta dando un simple paseo y hablando del entorno (el edificio del ayuntamiento, la iglesia, las plantas de los jardines, etc.) les haría sentirse cómplices con el colegio al estar transmitiendo conocimientos a sus hijo-as.

Con esto intentaremos que las familias interactúen, a la vez que se vayan integrando poco a poco más en el centro y que sean ellos mismos los que puedan proponer futuros talleres, reuniones, charlas, etc. Cuanta más unión se cree entre ellos, mejor será la participación y la conexión entre familia y escuela. Se hace necesario ir más allá de la formación, fomentando la participación en las actividades escolares, facilitando la revisión y aprendizaje de cuestiones relacionadas con la educación de sus hijos. Sin olvidar que somos los maestros quienes tenemos 'la llave' de la puerta hacia la participación de los padres pues si no es muy difícil que los padres puedan introducirse en el ámbito escolar.

Todos los padres se interesan por la educación de sus hijos de diferentes maneras, por lo que es necesario encontrar las vías adecuadas para que cada familia, sea como sea, con sus propias características, encuentre su forma de participar, colaborar, negociar y hacerse presente. La presencia familiar en el aprendizaje escolar es crucial favoreciendo la transferencia de los aprendizajes realizados en el aula.

Es mejor sentir y tener el apoyo y la colaboración de la familia en nuestro trabajo como educadores y que la familia sienta el apoyo y la colaboración de la escuela para lograr unos fines y objetivos comunes.

Esto es algo que evidentemente no viene dado, sino que hay que trabajarlo y no es tarea fácil desmontar conceptos tan arraigados sobre la educación, prejuicios, desconocimientos, errores dados como validez universal y categórica... por eso habrá que ser conscientes de los pros y los contras, analizar bien las limitaciones y dificultades que nos iremos encontrando. Hay diversos tipos de 'escuelas de padres', reuniones, sesiones de orientación, entrevistas, etc., para establecer la relación, buscar formas de actuación comunes e intercambiar información y opiniones. Las 'escuelas de padres', suelen ser medios privilegiados para cohesionar familia-centro y pueden presentar diferentes formatos: charlas formativas, debates, mesas redondas, sesiones informativas, programas de educación familiar... hay algunas que no son sólo 'para' las familias, sino que ellas mismas participan y se encargan de enseñar, involucrar a otros padres. Se pueden organizar en momentos puntuales ya sean formales o informales: día de la familia, talleres participativos, exposiciones o actuaciones del alumnado, periódicos, trabajos, revista escolar, colaborar en las actividades extraescolares y deportes, jornada de puertas abiertas, actividades de colaboración en el aula, teatro, marionetas, música, magia, bailes regionales, coros, cuentos, huerta-jardinería, actividades relacionadas con las profesiones, etc.

No podemos olvidar que sus padres son los últimos responsables de la educación de sus hijos-as, por eso, y por la importancia que tiene para el desarrollo de cualquier niño-a destacamos la función del educador que contribuye al establecimiento de relaciones fluidas con los padres y madres, que faciliten la conexión entre el centro y las familias, con el fin de implicarlos en todas las actividades y en el seguimiento del proceso de sus hijos e hijas, como a su vez, informarlos (y ser informados) de todos los asuntos que puedan repercutir en la educación de los niños.

Ambos, escuela y familia, desempeñan un rol fundamental en todos los aspectos de su desarrollo. Las consecuencias negativas de la discontinuidad o contradicción entre ambas obligan a hacer esfuerzos para conseguir una optimización de estas relaciones. Debe existir una estrecha comunicación para lograr una visión globalizada y completa de cada alumno, eliminando, en la medida de lo posible, las discrepancias y buscar apoyo mutuo para unificar criterios e ir todos a una. Es necesario que los dos ambientes estén en consonancia, armonía, y tengan una buena coordinación pues manteniendo una buena relación existe más confianza y se comunican inquietudes, dudas, dificultades... para poder transmitir conjuntamente los valores y normas, conocimientos, estrategias, responsabilidades, y conductas. Es, debe ser, una tarea compartida

Pensamos que la implicación directa de estos padres y madres, así como de todos los que formamos parte de la Comunidad Educativa es necesaria.



Todos los profesionales necesitan adoptar un modelo de trabajo que guíe su práctica profesional. Existen varios modelos a seguir dependiendo del tipo de cometido o actividad a desarrollar. En el transcurso histórico de la existencia de la formación de los padres se han ido perfilando tres formas o modelos de entender dicha formación: el modelo informativo, el instructivo y el social.

El **Modelo Informativo**, responde a una concepción de formación en donde lo importante es transmitir una información útil para que los padres puedan mejorar sus prácticas educativas. En torno a este modelo se han creado muchas escuelas de padres con objetivos claros de informar sobre aspectos tales como los hábitos alimenticios, la higiene infantil, etc. Tiene un carácter académico en donde los objetivos son más de adquisición de conocimientos por parte de los padres que de desarrollo de actitudes y comunicación grupal (A.A.V.V., 2001).

Si la información se convierte en el objetivo central del modelo fomenta que los padres dependan del especialista y que no se creen actitudes autónomas sino que se generen dependencia y pasividad. En este modelo, los especialistas, junto al coordinador del grupo, transmiten a los padres conocimientos teóricos elaborados y los padres se limitan a escuchar al especialista y a solicitarle ayuda o consejo. Velázquez y Locertales apuntan que este método

- Es contrario al fomento de la libertad ajena.
- Es poco eficaz presentar la información en forma de consejo.
- Es contraria a que los padres adquieran su propia responsabilidad en buscar soluciones.
- Es antipedagógico pues mantienen a los padres en una situación de dependencia.

En el modelo **de formación instructivo**, los padres llevan a cabo un trabajo activo y formativo y no se limitan a la mera recepción de información. El objetivo central de este modelo es “infundir confianza en cada persona procurando estimularla y conferirles valor, desarrollando al mismo tiempo el sentimiento de autonomía y responsabilidad” (Loscertales). El especialista, junto al coordinador de la escuela, solicita información a los padres sobre sus prácticas educativas para que, mediante un intercambio de preguntas y respuestas, se conozca de forma real el medio en que viven. Este conocimiento real permitirá un apoyo a los padres para la mejora de su actuación familiar y la eliminación de la ansiedad que los padres sufren ante el reconocimiento de su deficiencia educativa. Como consecuencia de este proceso formativo, los padres cambian de actitud mediante un análisis crítico de sus acciones educativas.

Existe un tercer modelo de formación, **el social**, dirigido a promover la participación de los padres y madres en nuestra escuela. Se trata de un modelo que incluye la formación como un elemento instrumental. No sólo habrá que informar y formar a los padres y madres participantes, sino también lograr que tomen conciencia de las dificultades, que busquen las soluciones por sí mismos a través de la actividad grupal. Se trataría de que se dieran cuenta de que sus problemas no son sólo de ellos, son problemas que comparten con el resto de padres del grupo

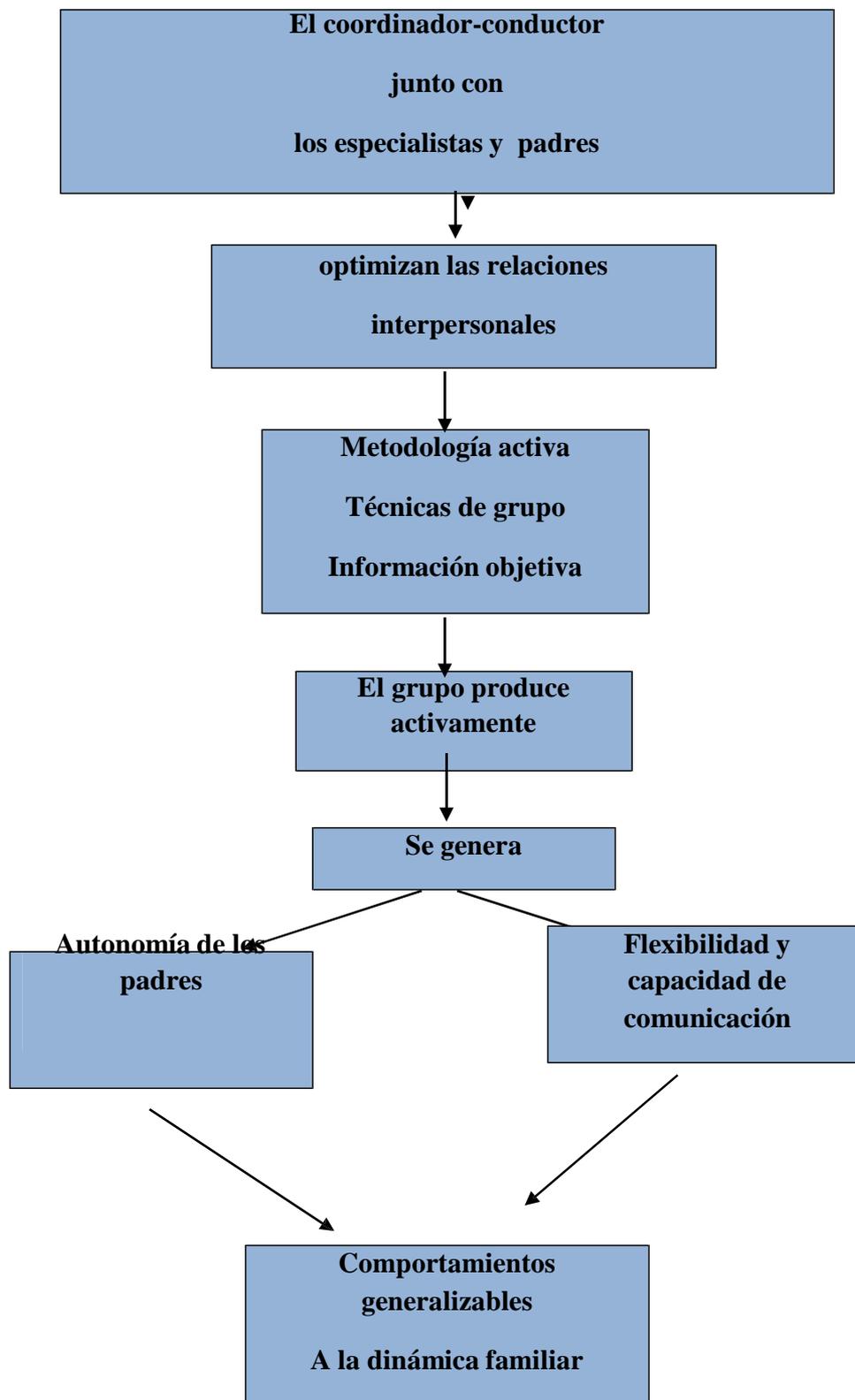
En este modelo, el equipo humano que lleva a cabo el taller, optimiza las relaciones interpersonales intentando crear un grupo unido, utilizando una metodología activa y técnicas de grupo que propicien que los padres puedan expresarse libremente dentro del grupo. Este grupo, genera autonomía en los padres, flexibilidad y capacidad de comunicación.

En las acciones participativas se consigue un doble objetivo, mejorar las condiciones de desarrollo de los hijos desde las prácticas educativas y realizar una función social y solidaria (García Campos, 2001).

Estará basado en las dinámica de grupo, participativo y compartido porque se trata de comunicar sentimientos, emociones y experiencias propias, porque intenta trabajar en el campo del conocimiento, de las actitudes, del aprendizaje en grupos ( intercambiar ideas y sentimientos con otros padres, aprender de los demás y evaluar hasta qué punto les ha sido útil lo que van aprendiendo y tratando de aplicar en su vida), de su vivencia personal (la vivencia en grupo y todas las demás actividades ayuda a un cambio personal que puedan trasladar a la forma de relación que viven cada día) y en el campo de las acciones paralelas (puede mejorar la relación social de la familia)

Pensamos que este modelo es el que produce el verdadero cambio. Lo interesante es enseñar a pescar, dar la caña y no el pescado. Dar las herramientas para que la participación se convierta en algo. Nos interesa que haya un ‘antes’ y un ‘después’ del taller, que nuestros padres salgan transformados o, al menos, con más y mejores herramientas para la participación educativa y para la propia vida.

Queremos que nuestros padres se impliquen y se involucren en su participación, que pierdan el miedo, que se sientan más seguros y confiados a la hora de hacerlo, que aprendan estrategias y tengan alguna herramienta más.



## **Plan de trabajo**

Primeramente hay que concienciar a todos los sectores de la comunidad educativa para sensibilizar de la necesidad de la Escuela de padres y madres. Tendremos que empezar por **motivar** a nuestros propios compañeros, y transmitir nuestro entusiasmo. Para ello convocaríamos una reunión para transmitir nuestro entusiasmo y explicar nuestras ideas.

Tendremos también que captar personas para la creación de un equipo dinamizador de la Escuela de padres y madres. Ver qué profesores, padres, madres, especialistas... están dispuestos a echar una mano. Contactar con algunas personas y organismos. Luego, por medio de un cuestionario enviado a las familias intentaríamos detectar las necesidades de formación de los padres y madres. (**ANEXO 1**) cuáles son sus mayores inquietudes y preocupaciones. Ver a cuántos les interesaría participar.

Una vez que tuviéramos hecho nuestro proyecto y nuestro informe habría que presentarlo al Consejo escolar (si acude el representante del ayuntamiento), en el Consejo Escolar Municipal y en las reuniones de las concejalías de Servicios Sociales y Educación.

### **Reunión previa al comienzo del Taller.**

1º Analizar el contenido de los cuestionarios enviados para detectar las necesidades e intereses que tienen los padres y comprobar qué día y hora les vienen mejor a la mayoría. Ver qué número de padres están dispuestos a participar y con cuántos contamos.

2º Convocar una primera reunión.

Enviar una circular (**ANEXO 2**)

Poner nuestro cuestionario también en la web del centro.

Llamar por teléfono a los padres y madres que han devuelto el cuestionario en caso de que no lo hayan hecho anónimo.

1ª Reunión:

Organizar todo lo relacionado con infraestructura, como el lugar donde, mobiliario, iluminación, ventilación, materiales (medios audiovisuales, fotocopias, circulares..), etc.

Elaborar un orden del día: (**ANEXO 3**)

- a) Presentación de los asistentes.
- b) Explicar brevemente el proyecto
- c) Comentar y dialogar los resultados de los cuestionarios enviados a la familia.
- d) Café- merienda

Lo daríamos a conocer mediante un vídeo hecho en el centro, imágenes de actividades y momentos especiales en el centro y algunos fragmentos de películas.

También publicaríamos nuestro programa en la web del Centro **ANEXO IV**

### **Objetivo general:**

Buscar, promover y fortalecer la participación familiar en la educación de sus hijos e hijas así como en la vida de los centros educativos.

### **Específicos:**

Fomentar la coeducación.

Asegurar el vínculo de las familias con nuestra escuela.

Ayudar a las familias a perder el miedo a participar dándoles de herramientas y estrategias.

Aprender a comunicarse mejor.

Mejorar las relaciones en la comunicación.

Aprender a opinar

Aprender a respetarse.

Aprender a ser asertivos.

Aprender a dialogar sin molestar ni herir al otro.

Aprender a decir lo que queremos

Aprender a tomar decisiones de equipo, de grupo, colectivas.

Descubrir lo positivo de pertenecer a un grupo.

Mostrar los beneficios de la cooperación.

## **TEMPORALIZACIÓN**

Nuestro taller se desarrollaría entre los meses de octubre y marzo, con dos reuniones al mes de hora y media. Hemos fijado los miércoles porque en los cuestionarios recibidos por las familias, éste era el día que la mayoría prefería y en esta franja horaria por la misma razón. Creemos que con estas sesiones serán suficientes para nuestros objetivos; daremos un paso adelante y cuando evaluemos conjuntamente con las familias veremos y revisaremos si hemos cumplido o si nos hemos quedado cortos. Pesamos terminar en el mes de marzo para en abril tener un encuentro lúdico y en mayo evaluar si la participación de las familias ha aumentado y, o mejorado, evaluaremos la asistencia en un acto puntual como el día de Canarias y en su participación en las actividades de final de curso.

TEMPORALIZACIÓN DE SESIONES.

**DIAGRAMA DE GANTT (ANEXO V)**

**TALLER FORMATIVO  
PARA PADRES;  
'COMO PARTICIPAR,  
(Y NO MORIR EN EL INTENTO)'**



## INTRODUCCIÓN

La vida familiar actual es mucho más compleja y está sometida a muchas más presiones que hace décadas. Es una realidad que la estructura familiar se ha visto profundamente modificada. La familia se ha convertido en una familia celular, o nuclear, en la que las figuras del padre y la madre están difuminadas y los roles parentales son confusos, lo que hacen que la familia se sienta limitada en su función educadora. También es cierto que la comprensión del tiempo y del espacio, la incorporación de la mujer al mundo laboral, los cambios económicos, tecnológicos y sociales, condicionan las actuaciones de los padres.

En general, los padres se sienten preocupados por la educación de sus hijos y exigen calidad. También se sienten algo desbordados ante la complejidad y los problemas de la educación. Algunos se sienten angustiados ante la responsabilidad de educar, por no saber dar respuestas a los problemas educativos. Pero por otro lado son muchos los que no acuden a las llamadas del profesorado y se inhiben ante la búsqueda de soluciones conjuntas. Suele ser habitual que los padres acudan cuando hay problemas y asisten al centro en busca de información sobre el progreso académico de sus hijos. Ante la evidencia de estos comportamientos es frecuente que se refugien en justificaciones como la escasez de tiempo, excesivo trabajo, ignorancia y desconocimiento de los hechos y las cosas educativas, etc.

La implicación de los padres, en la escuela y de la escuela con los padres es absolutamente necesaria y vital. Los profesores, en general, se sienten amenazados por la presencia de los padres. No les gusta a todos por igual... y hay que ir cambiando mentalidades y prejuicios.

Hay que distinguir si se busca esta participación de las familias para cubrir necesidades del centro (realizar un taller o actividad didáctica, experiencia, charla, acompañar una salida...) o si es una actitud de apertura y de colaboración permanente.

Dejar claro y de manera convincente los beneficios directos sobre el niño de que su familia se implique en su propio proceso.

Ser realistas a la hora de programar actividades; tener en cuenta realidades sociales, características personales, circunstanciales, y los horarios laborales de los padres.

# 1) ¿así somos? así nos vemos...

**FECHA:** Miércoles 10 de octubre.

**LUGAR :** En el salón de actos del centro donde estudian sus hijos/as

**HORA:** 18:30-19:30

**TEMA:** Relaciones interpersonales, conocimiento, presentación.

**OBJETIVOS:** Conocerse, interactuar. Empezar a comunicarse

**MATERIAL NECESARIO:** Para la primera actividad: cartulinas de colores diferentes (amarillo, rojo, azul y blanco), tijeras, bolígrafos.

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
60- minutos	Presentación	Cada participante recibirá 4 trozos de cartulina de distinto color. En cada uno de ellos, escribirá algo diferente (nombre, edad, afición, número de hijos...) Una vez hayan acabado, uno los recogerá y los mezclará, dando 4 trozos de cartulina a cada participante. En ese momento deben de empezar a buscar a la persona a la que corresponde cada trozo y a la vez tratar de recuperar los propios. Una vez finalizado este proceso, es el momento en el que cada participante, de forma individual, se presenta al grupo hablando entre 2 y 3 minutos por persona ( nombre, edad, afición, número de hijos, nombre del hijo/a, en qué clase/ curso está, etc.)

## 2ª PARTE: ¡ Preparando la salsa!!

¡¡¡ PREPARANDO UNA SALSA!!!!

FECHA: Miércoles 10 de octubre.

LUGAR : En el salón de actos del centro donde estudian sus hijos/as

HORA: 19:30 -20:00

TEMA: somos salsa!.

OBJETIVOS: Conocerse, interactuar. Empezar a comunicarse

MATERIAL NECESARIO: una silla menos que número de personas.

Para la merienda: vasos plásticos, varias botellas de refresco, café, y alimentos para picotear

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
30 minutos	Presentación Desinhibición	<p>El animador asigna a cada participante un condimento de la salsa, ejemplo: yema de huevo, aceite de oliva, sal, vinagre, limón...</p> <p>El animador se sitúa en el centro. Nombra, por ejemplo, el aceite, rápidamente, todos los que son aceite deben levantarse y cambiarse de silla.</p> <p>Alguien habrá quedado sin silla, quien nombrará otro condimento. Cuando el animador crea, nombrará la salsa y todos los ingredientes (5) se buscarán y cambiarán de asiento para preparar la salsa.</p> <p>El animador observará como el grupo se va adueñando del espacio y cómo se va desinhibiendo y estableciendo una comunicación no formal.</p>
El que sea necesario	Merienda	<p>Se favorecerá el ambiente distendido para intercambiar sensaciones, charlar y comentar...</p> <p>Se propondrá que el próximo día se traiga algo para compartir.</p>

## 2) allô?

**DÍA:** Miércoles 24 de octubre 2012

**LUGAR:** en el salón de actos del centro.

**HORA:** 18:30-20.00

**TEMA:** ¿Qué? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde?

**OBJETIVOS:** Aprender a comunicarse mejor.

**MATERIAL NECESARIO:** ordenador, proyector..

Para esta sesión, se contará con la presencia de un locutor de radio ( El señor Pardellas) y de una presentadora de TV Canaria ( Señora González).

Se ha pedido la colaboración de estas personas para que expliquen lo importante que es la comunicación. El locutor de radio hará, sobre todo, hincapié en la voz, ya que todos sus oyentes tienen que captar lo que él dice por medio de su voz (alegría, preocupación, tristeza), mientras que la presentadora de TV explicará la importancia del lenguaje no verbal (utilización de las manos y posturas corporales), ya que ayuda a que el interlocutor capte el mensaje que se quiere transmitir.

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
30 minutos	Comunicación por medio de la voz	El locutor de radio explicará técnicas y recursos que se pueden utilizar para mejorar la comunicación a distancia, es decir, cuando no es frente a frente, para que los participantes vean la importancia de la modulación y el tono de la voz en una conversación. Al final habrá una ronda de preguntas en caso que los asistentes quieran preguntar cualquier duda que tengan. Se hará un pequeño role playing.
30 minutos	Comunicación por medio del lenguaje no verbal	La presentadora comenzará explicando lo que considera lenguaje no verbal, posición de las manos, posición del cuerpo, la cara, los gestos, etc. Asimismo comentará la importancia de los mismos, ya que dependiendo de su uso puede tener connotaciones agresivas, de pasotismo, de estar a la defensiva...
10 minutos	Descanso	
		El grupo se pondrá en línea. El coordinador le contará al oído a la primera persona de uno de los extremos una pequeña historia ( 3 o 4 frases), y éste a su vez se lo dirá de la misma forma a la

15 minutos	El telefonillo y rol playing	<p>persona que se encuentre a su lado y así uno a otro hasta llegar a la última persona de la fila. Ésta última dirá la historia que le ha llegado en alto. Normalmente esta última historia es diferente o no tiene nada que ver con la que la primera persona contó, por lo que la finalidad de esta dinámica es que los participantes se den cuenta de lo importante de la comunicación directa y no de ir contándose las cosas los unos a los otros ya que el mensaje se va modificando poco a poco.</p> <p>Se harán varios role playing en pequeño grupo sobre cómo hablar mejor con otra persona, que expresiones y acciones hay que evitar, como asentir, como manifestar desacuerdo, etc</p>
5 minutos	Finalización de la sesión	Después de las escenificaciones hablaremos sobre cómo debemos decir las cosas, que vías y canales hay, cuál es la mejor manera de transmitir aquello que queremos.

# 3) ¡Déjeme pasar!!!

**DÍA:** Miércoles 14 de noviembre

**LUGAR:** Para esta actividad vamos a necesitar un espacio amplio para que los participantes tengan facilidad de desplazamiento y también es conveniente que tenga una buena ventilación y esté bien iluminado.

**HORA:** 18:30-20.00

**TEMA:** Trabajamos juntos.

**OBJETIVOS:** Mejorar las relaciones en la comunicación.

**MATERIAL NECESARIO:** nada. Buena predisposición.

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
60 minutos	Dinámica	<p>Establecer parejas.</p> <p>Las parejas formadas se tendrán que colocar a unos 30 centímetros uno del otro.</p> <p>-El animador explicará que cuando cuente tres, tendrán que empujar a su pareja para intentar pasar diciendo “déjame pasar porque... y ahí añadirán un motivo, puede ser... porque se me quemó la comida, quiero llamar por teléfono, tengo prisa...</p> <p>Se detienen, y cambian, ahora es el otro quien tiene que empujar y dar su razón, por su puesto en todo momento debe resistirse; permanecerán batallando durante unos minutos, los necesarios para darse cuenta de lo agotador y frustrante que es...</p> <p>Pasado este tiempo toca reflexionar, en qué consiste el problema, que implica un enfrentamiento competitivo, qué otras alternativas pueden imaginar para lograr el objetivo propio pero sin pasar por encima del otro, etc.</p> <p>Por último se les invita a que apliquen lo que han reflexionado a su vida cotidiana y cómo esto puede dificultar las relaciones con el personal del centro, sobre todo si estamos en desacuerdo. Reflexionar sobre las distintas maneras de transmitir y comunicarnos algo.</p>

30 minutos		Pequeño diálogo sobre lo vivido y aprendido en la sesión. La evaluación de esta sesión no se llevará a cabo ese mismo día, es necesaria la aplicación de esta actividad a la vida para que se pueda hacer una buena reflexión y poder así darse cuenta de la importancia que supone trabajar en grupo. Por lo tanto la evaluación de la actividad se hará en la siguiente sesión mediante un debate, en el que las familias explicarán en que situaciones de su vida han visto identificada esa actividad y porqué.
------------	--	---

## 4) A debatir se ha dicho.

Para poder participar en un proyecto común, necesitamos saber trabajar en equipo, tenemos que tener integrados los valores democráticos, como el respeto, la tolerancia, comportamiento asertivo, debemos tener adquiridas unas técnicas que permitan un ambiente propicio para trabajar. Para ello esta actividad estará relacionada en enseñar a los padres a aprender a opinar, cada miembro del grupo debe ser capaz de aportar ideas. En este tipo de actividades podemos encontrar una serie de conflictos, ya que el ser humano es diferente en cuanto a necesidades, interés, deseos, existen diferencias en los métodos a seguir, en las divisiones del reparto de tareas, estos conflictos deben ser resueltos de forma democrática.

**DÍA:** Miércoles 28 de noviembre

**LUGAR:** Para esta actividad vamos a necesitar un espacio amplio para que los participantes tengan facilidad de desplazamiento y también es conveniente que tenga una buena ventilación y esté bien iluminado.

**HORA:** 18:30-20.00

**TEMA:** pequeño debate

**OBJETIVOS:**

Aprender a opinar

Aprender a respetarse

Mejorar nuestras relaciones en la comunicación.

**MATERIAL NECESARIO:** Nada. Buena predisposición

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
90 minutos	Debate	<p>El monitor del taller, empezará con la primera idea: Lo trabajado en la sesión anterior, la falta de comunicación y que ocurre cuando esto se da entre la escuela y la familia, cada miembro deberá opinar, cuáles son las necesidades que existen. Y deberán proponer otras ideas acerca del tema principal.</p> <p>Una vez finalizado el debate, entre todos se anotará en un papel, cuales son los principales problemas de todos planteados. El desarrollo de la actividad, será el siguiente: se abrirá el tema de debate, cada miembro del grupo deberá proponer una idea, y cada miembro del grupo deberá aportar su opinión.</p>
	Evaluación	<p>En esta actividad se valorará las interacciones que realizan los padres, si guardan el turno de palabra, si son asertivos, si respetan las opiniones de los demás, como también las aportaciones que realizan cada uno.</p>

# 5) ¿y tú? ¿cómo lo ves?

**DÍA:** Miércoles 05 de diciembre.

**LUGAR:** Salón de actos.

**HORA:** 18:30-20.00

**TEMA:** Comunicándonos

**OBJETIVOS:** Aprender a ser asertivos.

Aprender a dialogar sin molestar ni herir al otro.

Aprender a decir lo que queremos.

**MATERIAL NECESARIO:** Fotografías que represente situaciones humana, papel y lápiz

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
90 minutos	¿y tú? ¿cómo lo ves?	<p>Formar grupos de 5-6 personas, se entrega una fotografía por grupo, la cual tienen que observar unos segundos en silencio, luego de manera individual, deben escribir lo que creen que ocurría en el momento antes de tomar la foto, lo que sucede en el momento de la foto, y lo que sucederá después, para luego comentarlo. Cuando cada participante haya escrito su narración se hará un descanso corto, luego comentarán con sus compañeros de equipo su percepción del antes, el ahora y el después de la foto. . Todos deben opinar</p> <p>Cuando todos hayan opinado, el animador pedirá de cada grupo un voluntario para participar en una puesta en común. Se contará la situación real de la foto que debe ser absurda para que nadie lo averigüe.</p> <p>El animador guía un proceso para que el grupo analice, como se pueden percibir cosas diferentes sin estar nadie equivocado, que cada uno ve las cosas desde su experiencia, lo aprendido en su vida, haciendo mucho hincapié en lo de ser asertivos...</p>

## 6) **La NASA**

**DÍA:** Miércoles 16 de enero.

**LUGAR:** Salón de actos.

**HORA:** 18:30-20.00

**TEMA:** ¡decidimos juntos!

**OBJETIVOS:** Aprender a tomar decisiones de equipo, de grupo, colectivas.

Descubrir lo positivo de pertenecer a un grupo.

**MATERIAL NECESARIO:** ANEXOS VI, VII, VIII

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
90 minutos	LA NASA	<p>Es una prueba de tres fases. El grupo realiza tareas de forma individual y colectiva. Harán la misma tarea de forma individual, en pequeño grupo, y en gran grupo. Al final tendrán que tomar una decisión conjunta.</p> <p>La finalidad es que se dan cuenta de que las decisiones individuales son más rápidas que las grupales, éstas son más lentas pero más cercanas a la realidad, más objetivas.</p> <p>Se trata de que de una lista de objetos decidan de las tres maneras, que objetos llevarían su nave espacial y justifiquen esa decisión.</p> <p>Extrapolar el ejercicio a las decisiones que toman respecto al centro, cuando las toman solos y cuando en conjunto con otros padres o qué ocurriría si lo hicieran conjuntamente con el maestro.</p> <p>ANEXOS VI, VII, VIII</p>

# 7) ¿CÓMO PODEMOS PARTICIPAR I?

**DÍA:** Miércoles 30 de enero.

**LUGAR:** Salón de actos.

**HORA:** 18:30-20.00

**TEMA:** ¡PARTICIPANDO!

**OBJETIVOS:** Promover y fortalecer la participación familiar en la educación de sus hijos

**MATERIAL NECESARIO:** ANEXO IX

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
90 minutos	¿CÓMO PARTICIPAR?	<p>Se entregará una ficha ANEXO IX al grupo con pautas y estrategias para iniciar la participación en el centro educativo de sus hijos.</p> <p>Tras reflexionarlo en pequeño grupo, se realizarán role-playing. En grupos de 6 personas, dos como actores, el resto como observadores de forma rotatoria, uno del grupo hará de maestro/director y el otro de solicitante de entrevista.</p> <p>Se darán las pautas para la observación. ANEXO X</p> <p>Al final de la sesión se hará una pequeña puesta en común debate con las reflexiones de lo aprendido en esta sesión.</p> <p>Cuando se comente la intervención de los compañeros-as</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) Se le dirán todos los aspectos positivos de algún paso concreto.</li><li>2) Señalar los aspectos que se creen mejorables. Sin hacer críticas negativas</li></ol>

## 8) ¿CÓMO PARTICIPAR 2?

**DÍA:** Miércoles 13 de febrero.

**LUGAR:** Salón de actos.

**HORA:** 18:30-20.00

**TEMA:** ¡¡¡¡¡ AQUÍ NO HAY QUIÉN PARTICIPE!!!

**OBJETIVOS:** Promover y fortalecer la participación familiar en la educación de sus hijos

**MATERIAL NECESARIO:** ANEXO XI

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
90 minutos	¿CÓMO PARTICIPAR?	<p>Se dará una ficha con distintas maneras de participar en un centro educativo. Los participantes los revisarán y en pequeño grupo trabajarán y propondrán una participación en cada ámbito posible; académico, de gestión, educativo, complementario y extraescolar. ANEXO XI</p> <p>Se pondrá en común gran grupo y se analizará entre todos. Se realizará un compromiso de llevar a cabo, al menos, una de las propuestas.</p>

# 9) ¿QUIÉNES SON LOS CULPABLES?

**DÍA:** Miércoles 27 de febrero.

**LUGAR:** Salón de actos y sala de música, para que los grupos estén separados.

**HORA:** 18:30-20.00

**TEMA:** ¡COOPEREMOS!!

**OBJETIVOS:** Mostrar los beneficios de la cooperación.

**MATERIALNECESARIO:** ANEXO XII y bolígrafos.

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
90 minutos	¡COOPEREMOS!	<p>Se divide al grupo en un número par de grupos de seis personas: A,B, 1,2.A juega contra 1. B juega contra 2.</p> <p>Cada uno forma parte de un grupo que la policía sospecha que ha cometido unos crímenes y los colocan en una celda aislada. Sin embargo, les comunican que hay otro grupo que también es sospechoso del asesinato y están en otra celda de aislamiento. La policía les informa que están condenados a 20 años de cárcel, por uno de los crímenes, pero los otros crímenes, dado que no hay pruebas suficientes, les dan la oportunidad de acusar al otro grupo.</p> <p>Si el grupo A condena y el 1 no lo hace, el grupo A tendría una reducción de condena de 20 años por colaboración con justicia, mientras que el uno sería condenado a 20 años adicionales o viceversa.</p> <p>Si ambos deciden no condenar al otro, a ambos grupos se les reducirá en 10 años la condena. El monitor explica que tendrán varios intentos y que las condenas se irán multiplicando.</p> <p>Se dice a los grupos que anoten el resultado. El mensajero del grupo intercambiará la decisión con el otro grupo.</p> <p>El monitor comunica que habrá la posibilidad de que los mensajeros “negocien” A con 1, B con 2... durante 5 minutos y se hacen las últimas oportunidades.</p> <p>Una vez finalizado se hacen las siguientes cuestiones ANEXO XIII</p> <p>Se habla sobre los beneficios de hablar, dialogar, cooperar... que es necesario abrir canales de comunicación...</p>

# 10)

## EN LA PARTICIPACIÓN NOS ENCONTRAREMOS

DÍA : 13 marzo

LUGAR : Gimnasio

HORA: 18:30-20.00

TEMA: ¡BIENVENIDO A ESTA NUESTRA COMUNIDAD ¡

OBJETIVOS: recapitular, poner en marcha herramientas y estrategias de participación.

MATERIAL NECESARIO: folios y bolígrafos.

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
90 minutos	¡Qué locura de edificio!	<p>Se pondrá a los participantes en ambiente, explicándoles que todos se acaban de mudar a un edificio de nueva construcción y que desde hace un mes ven la necesidad de crear una comunidad de vecinos, y que entre todos van a tener que redactar un decálogo el cual todos los vecinos van a tener que respetar. En este proceso el coordinador irá observado si las personas realmente han aprendido en todo el proceso (ser asertivo/a, si han aprendido a comunicarse, si respetan los turnos de palabras, si respetan las opiniones de los demás, si trabajan en conjunto, etc.) Una vez hayan redactado el decálogo elegirán un portavoz y lo tendrá que explicar, y el coordinador observará la comunicación tanto verbal como no verbal.</p> <p>Una vez finalizada la actividad, el coordinador les explicará el porqué de esta actividad, comentándoles si han sabido aplicar o no todo lo que han aprendido a lo largo de estos meses.</p>

## 2ª PARTE

DÍA : 13 marzo

LUGAR : Salón de actos.

HORA: 18:30-20.00

TEMA: COMPROMISO

OBJETIVOS: Verbalizar un propósito de participación. Fijar una meta en relación a mejorar sus relaciones considerando sus propios sentimientos y pensamientos. Hacer un compromiso personal

MATERIAL NECESARIO: folios y bolígrafos.

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
30 minutos	Compromiso !	<p>.El monitor lee lo siguiente: “Hemos trabajado conociéndonos como personas, y también revisando nuestra vida de relación con el centro. Hemos aprendido sobre comunicación tomando conciencia de que aplicando estrategias y voluntad a nuestras conductas podemos lograr relaciones más efectivas y satisfactorias.</p> <p>Es el momento de comprometernos en un propósito concreto de cambio que nos ayude a relacionarnos mejor. Formalizaremos un compromiso mediante un contrato personal escrito frente al grupo.</p> <p>Un compromiso es un acuerdo que define una decisión personal. En este compromiso organizaremos una decisión personal de cambio fundamentada en la toma de conciencia de su necesidad, a partir de la reflexión y aprendizaje conjuntos realizados en este taller.</p> <p>Cada participante reflexiona sobre cómo puede mejorar su participación y qué grano de arena es el que va a aportar a partir de ahora.</p>

## **5. EVALUACIÓN (PROCESUAL Y FINAL)**

Procesual: **ANEXO XIV**

Procesual: Iremos evaluando cada sesión. Si ha funcionado o no, si ha sido motivadora, si ha sido atractiva, si han participado lo suficiente... si la mantendríamos o la cambiaríamos.

**ANEXO XV**

Final: podemos evaluar a final de curso, en la celebración del día de la familia, si la participación de estas familias se incrementa.

**ANEXO XVI**

**ANEXO XVII**

# ANEXOS

## ANEXO I

### ***Colegio Infantil y Primaria 'El Aguacate'***



Estimada familia;

Nos ponemos en contacto con ustedes para pedirles su participación. Nos gustaría contar en nuestro proyecto con cada una de nuestras familias en las distintas actividades y procesos que llevaremos a cabo en el presente curso escolar. Para ello nos gustaría saber si están dispuestos, si tienen ganas, si les apetece hacerlo...

Este cuestionario es anónimo aunque si UD/UDS consideran que deben poner sus datos, siéntanse libres de hacerlo:

Muchísimas gracias.

**Nivel que cursa su hijo-a: .....**

**¿Conoce a todos los profesores y profesoras de su hijo-a?      SÍ      NO**

**¿Conoce al equipo directivo del centro?      SÍ      NO**

**¿Cuáles han sido las principales dificultades que ha tenido para participar en el colegio?**  
.....

**¿Le interesaría participar en alguna actividad de la escuela de su hijo-a?      SÍ      NO**

**¿En qué le gustaría participar? (salidas, talleres, días especiales, biblioteca, cuenta cuentos, meriendas, etc)**  
.....  
.....  
.....

**¿Le gustaría saber cómo participar?      SÍ      NO**

**¿Le gustaría formar parte de un taller formativo para familias que vamos a llevar a cabo?**

**¿Qué día/días le vienen mejor? ¿en qué horario?**  
.....  
.....

## ANEXO II

### **Colegio Infantil y Primaria ‘El Aguacate’**



Estimadas familias:

Nos ponemos en contacto con ustedes para recordarles que la próxima semana están convocados/as a una reunión general.

- Martes 03 de octubre a las 5,30 de la tarde en el salón de actos del centro.

El objetivo de dicha reunión es compartir aspectos importantes para continuar desarrollando juntos nuestra labor educativa y seguir favoreciendo espacios de comunicación e intercambio entre las familias y el Centro como es la oferta formativa que hemos preparado para ustedes.

Les presentaremos nuestro taller; ‘CÓMO PARTICIPAR... Y NO MORIR EN EL INTENTO...’

Los padres que no tengan con quien dejar a sus hijos pueden hacer uso de la guardería avisando previamente en la conserjería.

A continuación de la reunión tendremos una pequeña merienda para intercambiar sensaciones.

Un saludo afectuoso y esperamos encontrarnos

El equipo de formación ☺

## ANEXO III

### **ORDEN DEL DÍA REUNIÓN GENERAL INFORMATIVA 03 DE OCTUBRE**

- 1) Presentación de los asistentes. Coordinadores del taller.
- 2) Explicar brevemente el proyecto de nuestro taller.
- 3) Comentar y dialogar los resultados de los cuestionarios enviados a la familia.
- 4) Ruegos y preguntas.
- d) Café- merienda

## PROGRAMACIÓN FORMATIVA

Colegio Infantil y Primaria 'El Aguacate'

Estimadas familias;

Queremos presentarles el **Programa formativo 2012-2013**, que hemos elaborado en el Centro, pensado para ustedes, nuestras familias; hemos puesto mucha ilusión en su elaboración, seleccionando los temas y sesiones que responden a las preocupaciones y dificultades que ustedes se encuentran en su labor educativa y que manifiestan al Centro de diversas maneras.

Para facilitar su asistencia:

- Estará disponible el servicio de guardería del Centro para los hijos e hijas de los participantes, solicitándolo en conserjería el día antes de la charla o taller.

Seguimos convencidos y convencidas de que estos encuentros formativos ayudan a seguir fortaleciendo lazos, nos dan pistas para responder a los nuevos retos que la vida hoy nos plantea como familia y nos ayudarán a ser lo que todos deseamos ser: **"PADRES BRILLANTES"**.

## **CÓMO PARTICIPAR Y NO MORIR EN EL INTENTO**

**1. ¿ASÍ SOMOS?, ASÍ NOS VEMOS... 10 octubre**

**2. ALLÓ? 24 de octubre**

**3. ¡DÉJEME PASAR! 14 noviembre.**

**4. A DEBATIR SE HA DICHO. 28 noviembre.**

**5. ¿Y TÚ? ¿CÓMO LO VES? 05 diciembre.**

**6. LA NASA. 16 enero**

**7. ¿CÓMO PARTICIPAR 1 ? 30 enero**

**8. ¿CÓMO PARTICIPAR 2? 13 febrero**

**9. ¿ QUIÉNES SON LOS CULPABLES? 27 febrero**

**10. COMPROMISO Y DESPEDIDA 13 marzo**

**Esperando verlos a bordo.....**

**Un saludo cordial**

**El equipo coordinador.**

DIAGRAMA DE GANTT											
ACTIVIDADES	Oct.		Nov.		Dic.	Ene.		Feb.		Mar	
	10	24	14	28	5	16	30	13	27	13	
1. ¿ASÍ SOMOS?, ASÍ NOS VEMOS...	█										
2. ALLÓ?		█									
3. ¡DÉJEME PASAR!			█								
4. A DEBATIR SE HA DICHO.				█							
5.¿Y TÚ? ¿CÓMO LO VES?					█						
6. LA NASA						█					
7.¿CÓMO PARTICIPAR 1?							█				
8. ¿CÓMO PARTICIPAR 2?								█			
9.¿QUIÉNES SON LOS CULPABLES?									█		
10. DESPEDIDA										█	

Ustedes pertenecen a un grupo de astronautas (5 personas) En un viaje individual tenían el encargo de encontrarse con la nave nodriza en la superficie lunar. Por dificultades técnicas, su nave tuvo que alunizar a 300 km de la nave nodriza. Durante el alunizaje se ha destruido gran parte del equipo de a bordo. Su supervivencia depende de que consiga llegar a pie a la nave nodriza. Sólo puede llevar consigo lo imprescindible para superar esa distancia .

Haga una clasificación de los objetos de más a menos importante par que la tripulación los lleve consigo. Siendo el 1 el más importante.

Cerillas

Cuerda de nailon

Camping gas

Leche condensada

Brújula magnética

Cartuchos de señales

Radio

Botellas de CO2

Lata de alimento

Seda de paracaídas

Bombonas de oxígeno

Agua

Botiquín

Mapa estelar

ANEXO VII

	INDIVIDUAL	PEQUEÑO GRUPO	GRAN GRUPO	RESULTADO
Cerillas				
Cuerda de nailon				
Camping gas				
Leche condensada				
Brújula magnética				
Cartuchos de señales				
Radio				
Botellas de CO2				
Lata de alimento				
Seda de paracaídas				
Bombonas de oxígeno				
Agua				
Botiquín				
Mapa estelar				

## ANEXO VIII

### ORDEN LÓGICO SEGÚN LA NASA

1. OXÍGENO
2. AGUA
3. MAPA ESTELAR
4. ALIMENTO
5. RADIO
6. CUERDA NAILON.
7. BOTIQUÍN
8. SEDA
9. CO2
10. CARTUCHOS
11. LECHE
12. HORNILLO
13. BRÚJULA
14. CERILLAS

## ANEXO IX

¿Le resulta difícil hablar con el personal del centro? ¿Le gustaría hablar más a menudo con el maestro de su hijo-a? ¿no se atreve a decirle lo que piensa? ¿No sabe como hacerle ver que se ha equivocado? ¿Sabe cómo hacerle llegar información importante?

- Intente crear un ambiente positivo de relación con la otra persona.
- Plantee a la persona con la cual quiere contactar/ hablar qué concretamente lo que quiere hacer.
- Debe proponer un día, lugar y hora concreto: cómo, cuándo, dónde
- En caso de no aceptarlo, proponga otras alternativas
- Póngase en el lugar del otro.
- Diga lo que piensa sin herir ni descalificar.
- Recuerde lo aprendido
- Cerrar el proceso con cordialidad

## ANEXO X

NOMBRAR LA HABILIDAD NECESARIA

¿CUÁLES SON LOS DIFERENTES PASOS QUE HAY QUE SEGUIR?

¿CUÁLES SON LOS ERRORES MÁS COMUNES EN ESTE PROCESO DE COMUNICACIÓN?

¿ QUÉ ASPECTOS SON LOS MÁS POSITIVOS?

¿QUÉ FACILITA LA COMUNICACIÓN?

## ANEXO XI

### **Actividades EDUCATIVAS: En el aula:**

Charlas sobre temas que dominen o les gusten, no necesariamente académicos, pueden ser sobre sus hobbies.

Hacer algo práctico como una manualidad, un taller de algo que dominen (sembrar semillas, hacer un postre, galletas, analizar sangre, preparar salsas y canapés, papiroflexia,)

Llevar un biscocho para el desayuno común de los niños, ayudar a algún niño en refuerzo de lectura.

Organizar algún taller para profesores y padres.

### **Desde casa:**

Hacer seguimiento de su proceso y sus tareas.

Leer con ellos, ver qué dudas y dificultades tienen para comentárselo al maestro

Comentar en la escuela si ha tenido algún problema que le esté afectando, si hay que ayudarlo con un igual, asistir a las reuniones generales e individuales.

Leer, responder a las circulares que se envíen.

Participar en cuestionarios que envíe la escuela.

Interesarse por el Proyecto de Centro.

Supervisar las horas /ratos que pasa frente al televisor/ ordenador o juegos electrónicos.

Proponer algún contenido de las programaciones o para el plan tutorial.

Aportar algún material interesante.

### **Actividades complementarias (dentro y fuera del centro educativo)**

#### **Dentro:**

Organizar un cuentacuentos y participar en él.

Participar en alguna fiesta, hacer una murga de padres en carnavales, ayudar a hacer disfraces.

Participar en los actos deportivos. Organizar un torneo de algún deporte.

Organizar un concierto de padres y madres para alguna fiesta o una parranda de padres y madres para el día de Canarias.

Organizar una exposición con los trabajos de los niños con otras familias.

Trabajar en la web/blog del centro

Decorar el centro para alguna fiesta o momento.

Organizar un día temático.

Fuera:

Llevarlos a su centro de trabajo para que lo visiten, si tiene algo que sea interesante o atractivo.

Acompañar en las salidas del centro tanto lúdicas como culturales.

Trabajar creando un foro para familias.

Crear un banco de recursos web para padres.

~~Actividades extraescolares~~

Trabajar, echar una mano en la biblioteca del centro.

Organizar y llevar a cabo una comida de la comunidad educativa

Acompañar en algún viaje, lúdico, campeonatos, concursos, visitas.

Llevar un grupo se senderismo.

Organizar una acampada para las familias.

Llevar un grupo de teatro.

Llevar el huerto escolar. Involucrar a los niños en él

Ayudar en la organización de algún viaje.

Organizar alguna merienda fuera del centro.

Llevar una agrupación de campaña de medio ambiente; reciclaje, limpieza del centro, carteles de mentalización.

## ANEXO XII

	Decisión propia	Decisión del otro	Años propios	Acumul. propio	Acumul. otros
Jugada 1					
Jugada 2					
Jugada 3					
<b>NEGOCIACIÓN</b>					
Jugada 4	x 2				
Jugada 5	x 2				

## ANEXO XIII

### REFLEXIÓN

¿Ha ganado algún grupo? ¿por qué?

¿Podría haberse obtenido un mejor resultado? ¿por qué no se ha obtenido?

¿Ha habido disputas internas? ¿cuáles?

¿Cómo se han tomado las decisiones grupales? (consenso, mayoría, uno ha decidido...)

¿se ha cumplido los acuerdos?

¿por qué?

ANEXO XIV EVALUACIÓN TALLER ‘CÓMO PARTICIPAR Y NO MORIR EN EL INTENTO’  
EVALUAR DEL 1 AL 4 GRADO DE SATISFACCIÓN.

1: MENOS SATISFACTORIO. 4 MÁS SATISFACTORIO

<b>SESIONES</b>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
TEMPORALIZACIÓN				
CUMPLIMIENTO DE HORARIO				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
MERIENDA				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
PONENTE INVITADO 1				
PONENTE INVITADO 2				
ANIMADOR				
MATERIAL FACILITADO				
<b>INSTALACIONES</b>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
CERCANÍA				
COMODIDAD				
<b>SESIONES EN SU DESARROLLO</b>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1. ¿ASÍ SOMOS?, ASÍ NOS VEMOS... 10 octubre				
2. ALLÓ? 24 de octubre				
3. ¡DÉJEME PASAR! 14 noviembre				
4. A DEBATIR SE HA DICHO. 28 noviembre				
5. ¿Y TÚ? ¿CÓMO LO VES? 05 diciembre				
6. LA NASA. 16 enero				
7. CÓMO PARTICIPAR 1 ? 30 enero				
8 ¿CÓMO PARTICIPAR 2? 13 febrero				
9. ¿QUIÉNES SON LOS CULPABLES? 27 febrero				
10.-COMPROMISO Y DESPEDIDA 13 marzo				
<b>CONTENIDOS ELEGIDOS</b>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1 ¿ASÍ SOMOS?, ASÍ NOS VEMOS... 10 octubre				
2. ALLÓ? 24 de octubre				
3 ¡DÉJEME PASAR! 14 noviembre				
4. A DEBATIR SE HA DICHO. 28 noviembre				
5 ¿Y TÚ? ¿CÓMO LO VES? 05 diciembre				
6. LA NASA. 16 enero				
7 CÓMO PARTICIPAR 1 ? 30 enero				

8 ¿CÓMO PARTICIPAR 2? 13 febrero				
9 ¿QUIÉNES SON LOS CULPABLES? 27 febrero				
10. COMPROMISO Y DESPEDIDA 13 marzo				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
¿Ha aprendido algo para su vida?	<b>SI</b>		<b>NO</b>	
¿Le ha resultado interesante?	<b>SI:</b>		<b>NO:</b>	
¿Lo recomendaría?	<b>SI</b>		<b>NO</b>	
¿Se anima a colaborar en próximos talleres?	<b>SI</b>		<b>NO</b>	
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Si la respuesta es 1 0 2; Razones:</b>				
<b>Sugerencias:</b>				

ANEXO XV

AUTOEVALUACIÓN: EVALUAR DEL 1 AL 4 GRADO DE CONSECUION

1: MENOS SATISFACTORIO.

	PARTICIPACIÓN	MOTIVACIÓN	RESPUESTA	OBJETIVO
SESIÓN 1				
SESIÓN 2				
SESIÓN 3				
SESIÓN 4				
SESIÓN 5				
SESIÓN 6				
SESIÓN 7				
SESIÓN 8				
SESIÓN 9				
SESIÓN 10				

**EVALUACIÓN TALLER 'CÓMO PARTICIPAR Y NO MORIR EN EL INTENTO'**

Grado de satisfacción 4: más alto. 1: más bajo.

<b>AUTOEVALUACION ANIMADOR</b>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Motivación				
Cumplimiento horario sesiones/puntualidad				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Merienda/organización/participación				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Respuesta de los participantes				
Disponibilidad propia				
Resolución de dudas y cuestiones				
Feed back				
<b>Instalaciones</b>				
<b>Dinámicas</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Participación activa				
Recursos				
<b>SESIONES consecución de objetivos</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.-				

Sugerencias/ proyecto de mejora



Bibliografía:

La Participación Educativa de las familias: el papel del profesional de la educación. Rosa M<sup>a</sup> de la Guardia. ULL. <http://www.familiasenred.es/>

<http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/pagina.asp?categoria=2321>

<http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/udg/pro/plan/Plan.asp#intro?categoria=2892>

Comunicación cooperativa entre la familia y la escuela. Claire Forest. Francisco Juan García Bacete. Nau llibres. Valencia 2006

De la Guardia, R.M<sup>a</sup> (2005a). La participación educativa de las familias: el papel del profesional de la educación. Santa Cruz de Tfe: RTE Comunicación visual, S.L. De la Guardia, R.M<sup>a</sup> y Kñallinsky, E. (2007a). Educación Familiar (Sistema Escolar y Familia). Las Palmas de Gran Canaria: Fundación Universitaria de Las Palmas.

La animación de grupos. Joaquín Villa. Editorial Escuela española. Madrid 1998

Trabajando con grupos. Marín Sánchez, Troyano Rodríguez. Técnicas de intervención.

Psicología Pirámide. Madrid 2006

Material del aula virtual de la asignatura.

**LOS CONTENIDOS EN ED. FS: FORMAS CULTURALES LOS JUEGOS, LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LOS DEPORTES**

**Objetivo:**

- Reconocer y experimentar los contenidos lúdicos, expresivos, deportivos y recreativos, como contenidos básicos de la EF en Ed. Primaria

**Actividad:**

Realizar una justificación de los contenidos del taller, identificando las características y factores que intervienen en las actividades realizadas en la práctica y de su adecuación a los ciclos educativos, utilizando la información oportuna del tema y la que consideren necesario consultar.

Proponer un ejemplo de actividad identificada con las características de un tipo de contenido, lúdico, expresivo o deportivo. Contextualizada en el currículo de EF respecto a un ciclo, objetivos y contenidos e integrada en el marco de una sesión.

**Participantes:**

- .
- .
- .
- .

<b>JUEGOS MOTORES</b> Socialización Dilo. Individuo		<b>EXPRESIÓN CORPORAL</b> Dilo. Individuo (capacidades de expresión y comunicación corporal) Cuerpo/movimiento Significante/significado	<b>DEPORTES. Deporte educativo.</b> Tratamiento globalizado del contenido. Enseñanza conjunta de deportes con estructuras tácticas comunes o similares	
<b>Juegos Motores</b> de.. Animación Relaxación HMB Percepción Condic. Fs	Dilo. objetivos y contenidos  Competic. espontán. Sencillos (aprendiz. dificultad, poco codificados)	<b>Lenguaje expresivo</b> Posibilidades expresivas .Del movimiento:- Calidades del mvto. .Del espacio: Dimensiones, direcciones, niveles, etc. .Del tiempo: Tempo, ritmo, duración, secuencia, orden.	Aprendizaje Progreso a HM específicas Más codificados	En los últimos cursos -Dilo. individuo HME -Modelos de enseñanza:
<b>J.Populares</b> <b>J.Recreativos</b> de.. <b>Del mundo Alternativos</b> De recreación	Socialización y participación	<b>Mímica y el gesto, Dramatización, Representación</b> J. simbólico, J. dramático, cuentos motores, creaciones grupales ...	<b>M Comprensivo</b> <i>Táctica antes que técnica</i>	<b>M Estructural</b> Basado en el análisis de parámetros de la estructura de los juegos de reglas: Reglas, técnica - modelos de ejecución-, el espacio, el tiempo, estrategias, comunicación, objetos, Participantes, etc.
<b>J. actividades Deportivas</b> de <b>Cooperación</b> <b>Oposición</b> <b>Coop.-Oposc.</b>	Aprendizaje Cultura propia Otras culturas	<b>Bailes y Danzas</b> Coreografías sencillas Populares, tradicionales Contemporáneas	<b>J. Modificados</b> (Devís, 1994) J. de campo y diana J. de bate y campo J. de cancha dividida .....	
De orientación (Actv. Naturaleza)				

# UNIDAD DIDÁCTICA:

## *“TU CUERPO HABLA”*

EDUCACIÓN FÍSICA

Grado de maestro de primaria. Grupo 2



---

### COMPONENTES DEL GRUPO

Arozena Cabrera, Mónica del Pilar

Concepción Mederos, Nelly

Conrado Armas, Nuria

## ÍNDICE

---

1.	IDENTIFICACIÓN	1
2.	JUSTIFICACIÓN	2
3.	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	13
4.	CONTENIDOS.	13
	SELECCIÓN DE ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	17
5.	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	18
6.	EVALUACIÓN	19
7.	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD: ADAPATACIONES CURRICULARES	21
8.	ORGANIZACIÓN DE RECURSOS	22
9.	RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS	24
10.	ANEXOS	25

## 1. IDENTIFICACIÓN

La unidad didáctica que hemos decidido poner en práctica lleva por título "Tu cuerpo habla".

Este nombre nos da pistas acerca del eje organizador en torno al cual se va a desarrollar la misma. Esto es, la expresión corporal en términos generales, y, más concretamente, la dramatización y el mimo como formas de comunicación a través del cuerpo.

A partir de este punto pues, se identificarán, en base a las competencias específicas que creamos oportunas trabajar, una serie de objetivos, los cuales serán abordados mediante unos contenidos concretos y llevados a la práctica a través de una metodología específica, planteándose además una evaluación que valore la adquisición de dichos aprendizajes.

## 2. JUSTIFICACIÓN

Justificamos nuestra unidad didáctica desde la importancia de la expresión corporal, que toma como instrumento al propio cuerpo. Es decir, resulta evidente no sólo la capacidad sino también la necesidad vital de expresarse que tiene el ser humano. Por tanto, para una educación que pretenda ser integral abarcando todos los aspectos de la persona, y que contemple a ésta como unidad desde una concepción global, es imprescindible no olvidar los contenidos referidos a la expresión y a la comunicación, en cualquiera de sus formas.

Consideramos la expresión corporal en general, como un método de educación integral, que debería practicarse e implantarse en la escuela desde la infancia hasta la adolescencia, porque en ella están implicados todos los múltiples y variados aspectos del ser humano, desde los físicos, a los sensoriales, emocionales, cognitivos, comunicativos, expresivos, artísticos, sociales, etc. Además, la expresión corporal es una disciplina globalizadora que puede relacionarse a su vez con múltiples disciplinas.

Focalizando la atención de este aspecto en el área de la Educación Física, si bien es cierto que usamos nuestro cuerpo para realizar cualquier actividad física, y que, generalmente, esa es la utilidad que se le atribuye, no es menos verdad que también nos sirve para expresar emociones y aquello que sentimos. Así que, al igual que necesitamos entrenarnos para correr más o para jugar mejor a un deporte, necesitamos de igual manera desarrollar las posibilidades de expresarse que nuestro cuerpo posee.

En este sentido, los alumnos y alumnas están en constante proceso comunicativo, y para ello utilizan solo la comunicación verbal, dejando de lado la expresión corporal que contribuye a una comunicación efectiva. Es por eso que, mediante esta unidad didáctica, pretendemos que el alumnado sea consciente de su valor, y consiga, gracias a ella, explotar su potencial comunicativo y establecer relaciones sociales más positivas.

Por todo ello, desde el ámbito de la Educación Física, como máxima responsable de la motricidad y de los puntos que hacen referencia al cuerpo y al movimiento, consideramos que queda bajo su acción dar la posibilidad y enseñar al alumnado tanto a expresarse a través del gesto y el movimiento de su propio cuerpo, como a comprender mensajes expresados de este modo. Así, valoramos la importancia de trabajar explícitamente este contenido en esta área, a través, en este caso, de la dramatización y el mimo.

## **2. 1 Características del alumnado a quién se dirige.**

### Características del Grupo de alumnos según la edad

Por otra parte, con respecto al alumnado que se sitúa en este ciclo educativo, debemos tener presentes ciertos aspectos a nivel madurativo, social, etc. que en esta etapa se manifiestan, relacionados algunos con el área de educación física, y que nos van a servir de guía a la hora de plantear nuestra unidad didáctica en cuanto a objetivos, contenidos y metodología se refiere.

Así pues, las características evolutivas del alumnado del segundo ciclo de la Educación Primaria, cuyas edades oscilan entre los ocho y diez años, suponen un desarrollo continuado del anterior ciclo. Estas características varían en profundidad entre el inicio y el final de las etapas de Educación Primaria, momento en el que el alumnado alcanza, por lo general, el estadio de operaciones formales, que supone cambios decisivos en su forma de aprender y relacionarse.

En este ciclo se avanza en la coordinación y se establece la dominancia lateral y ocular, se mejora el equilibrio y la independencia de los segmentos corporales. Se produce, además, una mejora en la percepción espacial, siendo capaz de situar derecha e izquierda respecto a los otros y de orientarse con respecto a los objetos. También, hay un avance en la percepción temporal, reproduciendo estructuras rítmicas conocidas, y continúa el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices básicas.

Si entramos más en detalle, en lo que respecta al desarrollo psicomotor, en ese momento, el conocimiento básico del cuerpo ya está superado por la mayoría del alumnado y prosigue el proceso de estructuración corporal. Es un ciclo marcado por una sensible mejora en todos los aspectos, debido a que apenas se producen cambios estructurales en el cuerpo, lo que posibilita que los movimientos sean más eficaces y económicos, mejoren las coordinaciones y se establezcan la dominancia lateral y ocular como ya hemos indicado.

En cuanto al desarrollo cognitivo, los niños continuarán en el estadio de operaciones concretas, lo cual les obliga a manipular (los objetos, el lenguaje, etc.) para alcanzar los objetivos que se proponen, hecho que va aumentando en complejidad. Además, utilizan, en muchas ocasiones, la memoria más que la inteligencia para aprender, por lo que es conveniente favorecer las situaciones de experimentación y manipulación, de manera que adquieran realmente nuevos esquemas y formas de relacionar los aprendizajes anteriores y no se limiten a una memorización mecánica y automática.

Referente al desarrollo del lenguaje, distribuyen y ordenan bastante bien las palabras y las oraciones en el espacio-tiempo y conocen y dominan, aunque con ciertas dificultades aun, la normativa de los dos códigos. Todavía presentan muchas dudas ortográficas por lo que hay que continuar afianzando este aspecto.

Además de esto, algunos autores definen a este segundo ciclo de primaria como "la edad de oro", ya que los niños/as poseen gran vitalidad y no existen conflictos evolutivos que destacar.

Finalmente, y en cuanto al desarrollo social, al alumnado le gusta jugar y relacionarse con sus compañeros/as; es una etapa relativamente tranquila e idónea para el juego, ya que se estimulan fácilmente y muestran una actitud participativa y colaboradora. Aparece además, la figura del compañero y la pertenencia al grupo, siendo esto último el núcleo vital en torno al cual se desarrollarán las actividades que llevemos a cabo en nuestra programación.

Por todo lo anteriormente comentado, juegos que utilicen reglas sencillas, juegos colectivos de oposición-cooperación, juegos populares, potenciar el ritmo con bailes sencillos, individuales y por parejas, y el trabajo de las dramatizaciones y el mimo, serán algunos de los contenidos adecuados para implementar durante esta etapa.

### Descripción del grupo de alumnos/as del Centro

El centro cuenta con un total de 423 niños/as, los cuales proceden en su mayoría de la zona de la Victoria, aunque también se dan algunos casos que provienen de zonas limítrofes, como por ejemplo La Matanza, Santa Úrsula, etc. El 95% de las familias de estos niños son naturales de la zona, por lo que tan solo el 5% de los padres de alumnos proceden de países latinoamericanos como son Venezuela, Perú, etc., de lo que se deduce que el alumnado inmigrante en el colegio es poco significativo.

Éstos están distribuidos en los siguientes grupos:

- Educación Infantil: 6 grupos con un total de 136 alumnos.
- Educación Primaria: 13 grupos con un total de 308 alumnos.

Por lo tanto, el ratio por clase tiene una media de 23 alumnos.

### Descripción del grupo concreto de alumnos

Esta Unidad Didáctica está diseñada para el 2.º Nivel del Segundo Ciclo de Primaria, el cual está constituido por 23 alumnos, 11 chicas y 12 chicos de entre 9 y 10 años de edad. Entre ellos, se encuentra un niño repetidor de 10 años y una chica y un chico inmigrantes procedentes de Venezuela, los cuales se incorporaron el curso anterior al colegio y se hallan plenamente integrados.

Por otro lado, también se da el caso particular de un alumno que requiere especial atención por su situación. Se trata de una niña con necesidades educativas especiales (NEAE), que cuenta con discapacidad auditiva, concretamente con una hipoacusia leve bilateral, para la cual precisa de un audífono que le facilita la percepción de ciertos ruidos y voces altas. Aun así, el sistema de comunicación que emplea para comunicarse con su entorno es la lengua oral, sin embargo, está aprendiendo al mismo tiempo la lengua de signos española, con vistas a una futura disminución de su grado de audición. Pese a ello, y dado el contexto oyente en el que tiene que desenvolverse diariamente, esto es, el colegio, la familia y la sociedad en general, posee un buen dominio de la lectura labial que le va a suponer un buen complemento a la comunicación oral con los demás.

Además de esto, el ambiente que se puede respirar en esta aula es, en líneas generales, positivo. Es decir, el comportamiento de nuestros alumnos se caracteriza por su mesura y, al mismo tiempo, por su adecuada implicación

y motivación. No por ello, podemos descontar aquellos alumnos que, si bien poseen un carácter más inquieto, no llegan a perturbar al grupo-clase de manera relevante.

## **2.2 Relación con las finalidades y aspectos pedagógicos reflejados en el PEC.**

Por otro lado, creemos necesario hacer referencia al Proyecto Educativo de Centro (PEC), el cual es elaborado por la Comunidad Educativa y constituye, como sabemos, un documento de carácter pedagógico que enumera y define los rasgos de identidad de un centro, además de formular los objetivos que se han de conseguir.

Estos objetivos se convierten en lo que queremos alcanzar como educadores con nuestros alumnos, tanto desde el punto de vista intelectual como personal y social. Así por ejemplo, se habla de educar para la convivencia y la solidaridad, de manera que nuestro colegio se compromete a educar en y para la tolerancia, la solidaridad y la convivencia social, la paz y la igualdad, fomentando en los alumnos actitudes de diálogo, de respeto mutuo y hacia todos los pueblos y culturas presentes en el centro (alumnado procedente de otros países), haciendo que conozcan y valoren los derechos y libertades fundamentales, procurando que participen democráticamente en la convivencia y relaciones diarias.

Se persigue también, educar para la tolerancia y la igualdad utilizando el diálogo y la negociación ante cualquier problema. Se procurará que el alumnado aprenda a aceptarse con optimismo y a disfrutar de los demás; que comprendan que las diferencias suponen una mayor riqueza cultural y colaboraremos en la integración de personas con dificultades físicas o psíquicas, rechazando así la discriminación. En este sentido, nuestra unidad didáctica, por el tema central en torno al que se desarrolla, la expresión corporal, y más en concreto, el cuerpo y el movimiento como medio de expresión y comunicación, está encaminada a la consecución de este propósito, pues implica que los alumnos se conozcan a sí mismos y entre ellos, que experimenten nuevas posibilidades de comunicación de ideas y emociones mediante algo tan personal como es el cuerpo y que disfruten los unos de los otros.

Además, el hecho de contar con una alumna con necesidades educativas especiales en el aula, supone tener presente la idea de aceptación de las diferencias, de no discriminación e integración, que, mediante el tema de nuestra unidad didáctica, se hace más evidente aún

al tener una discapacidad física, pero supone una oportunidad para avanzar con los alumnos en cuanto a este tema.

Siguiendo esta línea, el centro se marca como intención ayudar a su alumnado a que descubran, conozcan, desarrollen y mejoren tanto sus propias cualidades como sus potencialidades físicas, psíquicas, intelectuales, afectivas, éticas y sociales; fomentando su creatividad mediante el trabajo académico y las actividades extraescolares y culturales. Procurarles además, una experiencia de aprendizaje que les estimule a aprender a pensar, desarrollando sus capacidades de atención, memorización, comprensión, expresión, análisis, aplicación, creatividad y valoración. Todo ello, buscando la participación activa en el aula.

Así, mediante nuestra propuesta didáctica, se estimula constantemente algunos de dichos puntos, entre ellos la participación, presente en todas y cada una de nuestras actividades; la creatividad, necesaria para ejecutar las distintas tareas; y por supuesto, la expresión, mediante el propio cuerpo, necesaria para comunicar aquello que piensan, sienten, etc.

No podemos olvidar la transmisión y puesta en práctica de valores que favorezcan la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, la autocrítica, el respeto y la justicia, que ayuden a superar cualquier tipo de discriminación. Valores, estos, que se reflejan en los objetivos e intenciones anteriormente nombradas y que, consideramos, nuestra unidad didáctica, persigue.

### **2.3 Relación con el currículo de educación primaria.**

Tomando como referente el currículo de educación primaria, los objetivos de etapa y de área que hemos considerado oportuno establecer para nuestra unidad didáctica son los siguientes:

#### **Objetivos generales de etapa**

k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.

j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales.

### **Objetivos de Área**

1. Conocer, utilizar y valorar su cuerpo y el movimiento como medio de exploración, descubrimiento y disfrute de sus posibilidades motrices, de relación con las demás personas y como recurso para organizar su tiempo libre.
6. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento para comunicarse con las demás personas, aplicándolos también a distintas manifestaciones culturales, rítmicas y expresivas, con especial atención a las de Canarias.
7. Participar con respeto y tolerancia en distintas actividades físicas, evitando discriminaciones y aceptando las reglas establecidas, resolviendo los conflictos mediante el diálogo y la mediación.

Como vemos, en general, los objetivos elegidos giran en torno al uso del cuerpo y el movimiento como medio de expresión, de desarrollo personal y de disfrute, por un lado, y, por otro, hacen referencia al trabajo en coordinación con los iguales, fomentando la participación, el respeto por las normas, etc. aspectos estos que están claramente vinculados directamente con el eje temático de esta unidad, la expresión corporal, el mimo y la dramatización, y que intentamos reflejar en el desarrollo de nuestra unidad didáctica mediante las actividades propuestas en las distintas sesiones.

### **Competencias Básicas**

El área de educación física contribuye en todos los aspectos al desarrollo de las competencias básicas que todos bien conocemos. Sin embargo, a través de esta unidad didáctica, pretendemos que se potencien especialmente las que a continuación detallamos:

#### *Competencia en Comunicación lingüística*

Con esta programación, se contribuye, como el resto de los aprendizajes, a la adquisición de la competencia en comunicación lingüística, ofreciendo gran variedad de intercambios comunicativos entre el alumnado, el uso de las normas que los rigen y el vocabulario específico que la propia área aporta.

Por otro lado, resalta la necesidad y la importancia de experimentar otras formas de expresión, mediante el cuerpo, tan relevante como la comunicación oral a la hora de comunicar ideas, emociones y sentimientos. Y, les introduce, aunque tímidamente, en otra lengua, la de las personas sordas, cuyo canal viso-gestual, se relaciona directamente con los contenidos a desarrollar.

### *Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico*

Se favorece el desarrollo de esta competencia a través de la adquisición de competencias motrices, pero también mediante el uso y la "explotación" del potencial expresivo del cuerpo, pues, al fin y al cabo, es en el espacio físico en el que nos desenvolvemos solos o en compañía de otros, y el conocer y comprender el funcionamiento del cuerpo contribuye a que dicha interacción o contacto sea más consciente y fructífera.

### *Competencia social y ciudadana*

Las actividades físicas y en especial las que se realizan colectivamente, como son las que proponemos en la mayoría de nuestras sesiones, son un medio eficaz para facilitar la relación, la integración y el respeto, a la vez que contribuyen al desarrollo de la cooperación y la solidaridad.

Además, mediante la educación física se contribuye al hecho de aprender a convivir, fundamentalmente en lo que se refiere a la elaboración y aceptación de reglas para el funcionamiento colectivo, desde el respeto a la autonomía personal, la participación y la valoración de la diversidad.

No podemos pasar por alto que el uso del cuerpo como medio de expresión y comunicación, no resulta una tarea fácil cuando se hace conscientemente, por primera vez, y en compañía de tus iguales, pues implica comunicar ideas y emociones a través de un canal al que no se está acostumbrado, y que, puede generar actitudes de rechazo y vergüenza, por lo que el respeto recíproco entre los alumnos se hace indispensable y se trabaja de forma indirecta, con el fin de evitar complejos y bloqueos que impidan que se explote el potencial expresivo que cada uno posee.

### *Competencia cultural y artística*

Es evidente que con esta propuesta didáctica favorecemos que el alumnado desarrolle su lado artístico –expresivo y cultural, ya que se fomenta el descubrimiento de sus posibilidades expresivas produciendo ideas,

sentimientos y emociones mediante el cuerpo, los gestos, la mímica y el movimiento de forma creativa.

### *Competencia para aprender a aprender*

Esta competencia se ve contemplada desde el momento en que el alumnado se hace consciente de sus capacidades y limitaciones expresivas por medio de aprendizajes como los que aquí presentamos, los cuales implican que con el cuerpo, los gestos y el movimiento los alumnos/as descubran sus fortalezas, potencialidades expresivas, etc. que, hasta ese momento desconocían.

Por último, la educación física ayuda a la consecución de la *Autonomía e iniciativa personal* en la medida en que emplaza al alumnado a tomar decisiones con progresiva autonomía en situaciones en las que debe manifestar auto superación, perseverancia y actitud positiva. También lo hace, si se le da protagonismo al alumnado en aspectos de organización individual y colectiva de las actividades físicas, deportivas y expresivas, como es, este último, nuestro caso.

Se trata, además, de buscar soluciones, conocerse a sí mismo, autoevaluarse y tomar decisiones tanto de forma individual como cuando el trabajo conlleva cooperación con los demás.

Con todo esto, atendiendo a estas competencias descritas, los contenidos del currículum de educación primaria que se pretenden tratar en esta programación son los siguientes:

## **Contenidos**

### **I. El cuerpo: imagen y percepción**

2. Toma de conciencia y desarrollo de la coordinación dinámica general y segmentaria.

4. Representación y aceptación del propio cuerpo y el de los demás con independencia de los estereotipos sociales del mundo infantil.

5. Descubrimiento y control de los elementos orgánico-funcionales relacionados con el movimiento: respiración (inspiración-espирación), tono (tensión y laxitud muscular), relajación (global y segmentaria).

## **II. El movimiento: habilidad y situación motriz**

12. Respeto hacia las personas que participan en el juego motor y rechazo de los comportamientos antisociales.

14. Uso y disfrute del cuerpo, el gesto y el movimiento como instrumentos de expresión y comunicación corporal.

15. Representación motriz de personajes reales y ficticios y sus contextos dramáticos.

17. Participación en situaciones que supongan comunicación corporal y valoración de las diferentes propuestas expresivas.

**EJE TEMÁTICO ORGANIZADOR: LA EXPRESIÓN CORPORAL****UNIDAD DIDÁCTICA:****Título: TU CUERPO HABLA****Ciclo: 2º Nivel: 2º****Autores: AROZENA MÓNICA, CONCEPCIÓN NELLY, CONRADO NURIA****OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA**

A) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática. <input checked="" type="checkbox"/>	B) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje. <input checked="" type="checkbox"/>
C) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan. <input type="checkbox"/>	D) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad. <input type="checkbox"/>
E) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura. <input type="checkbox"/>	F) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas. <input type="checkbox"/>
G) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de la vida cotidiana. <input type="checkbox"/>	H) Conocer y valorar su entorno natural, social y cultural, así como las posibilidades de acción y cuidado del mismo. <input type="checkbox"/>
I) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las tecnologías de la información y la comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran. <input type="checkbox"/>	J) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales. <input checked="" type="checkbox"/>
K) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social. <input checked="" type="checkbox"/>	L) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado. <input type="checkbox"/>
M) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas. <input type="checkbox"/>	N) Fomentar la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico. <input type="checkbox"/>

**COMPETENCIAS BÁSICAS**

1. Competencia en comunicación lingüística <input checked="" type="checkbox"/>	5. Competencia social y ciudadana <input checked="" type="checkbox"/>
2. Competencia matemática <input type="checkbox"/>	6. Competencia cultural y artística <input checked="" type="checkbox"/>
3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico <input checked="" type="checkbox"/>	7. Competencia para aprender a aprender <input checked="" type="checkbox"/>
4. Tratamiento de la información y competencia digital <input type="checkbox"/>	8. Autonomía e iniciativa personal <input checked="" type="checkbox"/>

**OBJETIVOS DE ÁREA**

1. Conocer, utilizar y valorar su cuerpo y el movimiento como medio de exploración, descubrimiento y disfrute de sus posibilidades motrices, de relación con las demás personas y como recurso para organizar su tiempo libre. <input checked="" type="checkbox"/>	2. Comprender y valorar los efectos que la práctica de actividades físicas, la higiene, la alimentación y los hábitos posturales tienen sobre la salud, manifestando hábitos de actitud responsable hacia su propio cuerpo y el de los demás. <input type="checkbox"/>
3. Utilizar sus capacidades físicas, habilidades motrices y el conocimiento del cuerpo para adaptar el movimiento a cada situación motriz. <input type="checkbox"/>	4. Resolver problemas motores en entornos habituales y naturales, seleccionando y aplicando principios y reglas en la práctica de actividades físicas, lúdicas, deportivas y expresivas. <input type="checkbox"/>
5. Regular y dosificar el esfuerzo, llegando a un nivel de autoexigencia acorde con sus posibilidades y la naturaleza de la tarea motriz. <input type="checkbox"/>	6. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento para comunicarse con las demás personas, aplicándolos también a distintas manifestaciones culturales, rítmicas y expresivas, con especial atención a las de Canarias. <input checked="" type="checkbox"/>
7. Participar con respeto y tolerancia en distintas actividades físicas, evitando discriminaciones y aceptando las reglas establecidas, resolviendo los conflictos mediante el diálogo y la mediación. <input checked="" type="checkbox"/>	8. Conocer, vivenciar y valorar la diversidad de actividades físicas, lúdicas y deportivas como elementos culturales, con especial atención a las manifestaciones motrices de Canarias, mostrando una actitud reflexiva, crítica y responsable desde la perspectiva de participante, espectador y consumidor. <input type="checkbox"/>

## 2.4 Relación con otras unidades didácticas.

Esta unidad didáctica, debido a su carácter interdisciplinar, permite establecer relaciones con otras unidades didácticas. Así pues, la relación que se establece con los bloques de contenidos establecidos para el segundo ciclo en el currículo de primaria, serían las siguientes:

### Bloque I. El cuerpo: imagen y percepción

- Con aquellas unidades didácticas dirigidas a trabajar las posibilidades perceptivas del cuerpo (visual, táctil, auditiva).
- Todas aquellas que contemplen la regulación posturo-gestual del cuerpo, de forma global y segmentaria, en combinación con el equilibrio y la coordinación.
- Las enfocadas a trabajar la estructuración y organización temporal, pues desarrollan la lateralidad corporal y el ritmo.

### Bloque II. El movimiento: habilidad y situación motriz

- Las unidades que afiancen esquemas motores básicos adaptados al cuerpo y en contacto con los demás compañeros.
- Todas las que se centren en la búsqueda de nuevas formas de movimiento.

## 2.5 Interdisciplinariedad.

Los aprendizajes que en esta unidad se desarrollan, no se trabajan tan sólo desde el área de la educación física, también el trabajo de las posibilidades y recursos expresivos del cuerpo incide en otras.

Así por ejemplo, el grupo de contenidos elegidos se relacionan directamente, a través de la dramatización, con la Educación Artística y musical.

No podemos obviar la referencia a la Lengua Castellana y Literatura, en tanto en cuanto se habla de comunicación, no verbal concretamente, de expresión oral y gestual de las emociones, los sentimientos, las vivencias, etc. Además, los niños deben establecer acuerdos mediante el diálogo, la discusión, etc. para realizar la mayor parte de actividades, por lo que el código lingüístico está siempre presente.

Por otro lado, también encontramos una vinculación directa con el área de Conocimiento del Medio natural, social y cultural, en el sentido en que

nuestro cuerpo se desenvuelve y desarrolla en un espacio, en un medio que es el que nos rodea, con unas características específicas. Además, en ocasiones se mencionan personajes, elementos presentes en nuestra sociedad.

### 3. OBJETIVOS DIDÁCTICOS.

Así pues, con todo lo anterior y en relación a las competencias anteriormente detalladas, a los objetivos de área, y a la etapa y curso escolar de nuestros alumnos, creemos necesario establecer los siguientes objetivos didácticos y específicos, con el fin de alcanzar su consecución, y, por tanto, sean asimilados e interiorizados por el alumnado.

- Utilizar los recursos expresivos del cuerpo, movimiento y gestos, para representar ideas y emociones de forma espontánea o planificada.
- Valorar los recursos expresivos y comunicativos del cuerpo, propios y de los compañeros.
- Identificar y experimentar las calidades del movimiento (gravedad, tensión muscular, espacio y tiempo).
- Fomentar actitudes de colaboración y respeto a los compañeros.
- Participar en juegos y actividades de forma creativa y desinhibida para perder el miedo al ridículo y la vergüenza.
- Conocer la existencia de una lengua viso-gestual diferente a la propia.
- Reconocer los componentes y recursos expresivos, comunicativos y creativos propios y de los demás.
- Interpretar la comunicación corporal y gestual realizada por otros.

### 4. CONTENIDOS.

Teniendo en cuenta los objetivos didácticos, hemos elaborado los siguientes contenidos que, pensamos, están encaminados al logro de los mismos, y que contemplan todos los ámbitos de aprendizaje, es decir, cognitivo, afectivo y social.

- El gesto y el movimiento como vehículos de expresión y comunicación - C/M.
- Reconocimiento y práctica de las calidades del movimiento: gravedad, tensión muscular, espacio y tiempo - C/M.
- Nociones básicas de la lengua de signos española - C.
- El cuerpo y sus posibilidades expresivas - M.
- Realización de representaciones con el cuerpo (dramatizaciones y mímica) - M.

- Recreación de personajes reales y ficticios - M.
- Experimentación y exploración de forma espontánea de las posibilidades y recursos expresivos del cuerpo - M.
- Valoración de la expresión como forma natural de comunicación que conlleva respeto a la diversidad y a las posibilidades de los demás - A/S.
- Participación y cooperación para conseguir la comunicación correcta con los compañeros, acatando las normas y roles a desarrollar - S/A.
- Aceptación de nuestro cuerpo con nuestras limitaciones y posibilidades - A.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>EDUCACIÓN FÍSICA. 2.º CICLO DE PRIMARIA Unidad Didáctica: EL CUERPO Y EL MOVIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar los recursos expresivos del cuerpo, movimiento y gestos, para representar ideas y emociones de forma espontánea o planificada.</li> <li>- Reconocer los componentes y recursos expresivos, comunicativos y creativos propios y de los demás.</li> <li>- Interpretar la comunicación corporal y gestual realizada por otros.</li> <li>- Identificar y experimentar con las calidades del movimiento (gravedad, tensión muscular, espacio y tiempo).</li> <li>- Valorar los recursos expresivos y comunicativos del cuerpo, propios y de los compañeros.</li> <li>- Fomentar actitudes de colaboración y respeto a los compañeros.</li> <li>- Participar en juegos y actividades de forma creativa, improvisada y desinhibida para perder el miedo al ridículo y la vergüenza.</li> <li>- Conocer la existencia de una lengua visogestual diferente a la propia.</li> </ul>	<p><b>CONTENIDOS DEL CURRÍCULO. 2.º CICLO</b></p> <p><b>I. El cuerpo: imagen y percepción</b></p> <p><b>2.</b> Toma de conciencia y desarrollo de la coordinación dinámica general y segmentaria.</p> <p><b>4.</b> Representación y aceptación del propio cuerpo y el de los demás con independencia de los estereotipos sociales del mundo infantil.</p> <p><b>5.</b> Descubrimiento y control de los elementos orgánico-funcionales relacionados con el movimiento: respiración (inspiración-espiración), tono (tensión y laxitud muscular), relajación (global y segmentaria).</p> <p><b>II. El movimiento: habilidad y situación motriz</b></p> <p><b>12.</b> Respeto hacia las personas que participan en el juego motor y rechazo de los comportamientos antisociales.</p> <p><b>14.</b> Uso y disfrute del cuerpo, el gesto y el movimiento como instrumentos de expresión y comunicación corporal.</p> <p><b>15.</b> Representación motriz de personajes reales y ficticios y sus contextos dramáticos.</p> <p><b>17.</b> Participación en situaciones que supongan comunicación corporal y valoración de las diferentes propuestas expresivas.</p> <p><b>CONTENIDOS DIDÁCTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El gesto y el movimiento como vehículos de expresión y comunicación.</li> <li>- Reconocimiento y práctica de las calidades del movimiento: gravedad, tensión muscular, espacio y tiempo.</li> <li>- El cuerpo y sus posibilidades expresivas.</li> </ul>	<p><b>CRITERIOS DE EV. DEL CURRÍCULO. 2.º CICLO</b></p> <p><b>2.</b> Aplicación de las posibilidades de movimiento de los diferentes segmentos corporales a la consolidación de su lateralidad.</p> <p><b>5.</b> Participar en los juegos motores y deportivos, ajustando su actuación y respetando tanto las normas y reglas como el resultado, adoptando conductas que favorezcan la relación con los demás.</p> <p><b>6.</b> Utilizar el cuerpo y el movimiento como medio de expresión y comunicación de forma espontánea y creativa, a partir de estructuras rítmicas y expresivas sencillas, aplicándolas a diferentes manifestaciones culturales, en especial a las de Canarias.</p> <p><b>CRITERIOS DE EV. DE LA UNIDAD DIDÁCTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce su propio esquema corporal y las posibilidades expresivas que permite.</li> <li>- Utiliza los recursos expresivos del cuerpo, el gesto y el movimiento, para representar ideas y emociones.</li> <li>- Aplica de forma adecuada las calidades del movimiento a la hora de expresarse.</li> <li>- Interpreta correctamente los gestos y expresiones realizados por otros.</li> <li>- Es creativo y espontáneo en sus representaciones.</li> <li>- Respeta los recursos expresivos de sus compañeros.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de representaciones con el cuerpo (dramatizaciones y mímica).</li> <li>- Recreación de personajes reales y ficticios.</li> <li>- Experimentación y exploración de forma creativa y espontánea de las posibilidades y recursos expresivos del cuerpo.</li> <li>- Valoración de la expresión como forma natural de comunicación que conlleva respeto a la diversidad y a las posibilidades de los demás.</li> <li>- Nociones básicas de la lengua de signos española.</li> <li>- Participación y cooperación para conseguir la comunicación correcta con los compañeros, acatando las normas y roles a desarrollar.</li> <li>- Aceptación de nuestro propio cuerpo con nuestras limitaciones y posibilidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valora y disfruta con la expresión corporal.</li> <li>- Colabora con los demás en las actividades cooperativas, acatando las normas y roles que le corresponden.</li> <li>- Participa en las actividades de forma natural y desinhibida.</li> </ul>
--	---	--

## ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

Esta unidad didáctica se impartirá en el segundo trimestre del curso escolar, pues, aunque permite trabajar aspectos relacionados con la aceptación y la cohesión del alumnado, adecuados para aplicar al principio del curso, consideramos que para alcanzar los objetivos planteados es mejor esperar a que los alumnos hayan adquirido un nivel de cohesión y conformación grupal óptimo, pues esto favorece que se muestren más seguros en sí mismos, desinhibidos y espontáneos, actitudes fundamentales para la realización correcta y provechosa de las actividades a desarrollar en esta unidad.

Dado que el grado de dificultad al tratar los contenidos de la expresión corporal, evolucionarían de forma progresiva por las dimensiones expresivas, comunicativas y creativa, la unidad está conformada por seis sesiones que se secuenciarán siguiendo este patrón, es decir, que el alumnado adquiera gradualmente la capacidad de transmitir y comunicar con su cuerpo ideas, sentimientos y emociones, de forma creativa y libre.

Se ha procurado plantear actividades que permitan trabajar los contenidos de forma creativa y lúdica, que favorezcan la vivencia y el desarrollo de la expresión corporal a través de las técnicas de dramatización y mimo en un ambiente de aprendizaje distendido y enriquecedor.

Las sesiones tendrán una duración de 45 minutos que se distribuirán en tres fases: una inicial que tiene como principal función la motivación, el desarrollo, que recoge actividades que trabajaran los contenidos nucleares de la sesión y el final, que servirá principalmente para la relajación. Asimismo, al final de todas las sesiones se contempla unos minutos destinados a realizar una reflexión compartida, que creemos fundamental porque, por un lado, ayudará al docente a valorar el grado de asimilación y entendimiento de los contenidos tratados y, por otro, los alumnos podrán aclarar dudas y hacer una reflexión. Para ello, es importante que el docente intervenga lo menos posible para que sean los alumnos los que hablen y él hacer de conductor o moderador que los induzca a la reflexión.

Así pues, se detallan las sesiones diseñadas en base a un contenido nuclear que regirá cada una de ellas:

- 1.ª **Sesión:** Introducción a la expresión corporal. Servirá para hacer la evaluación inicial del alumnado.
- 2.ª **Sesión:** Exploración de las calidades del movimiento.
- 3.ª **Sesión:** La comunicación a través del gesto y las expresiones.
- 4.ª **Sesión:** Mímica y dramatización guiada.
- 5.ª **Sesión:** Dramatización colectiva de guiada.
- 6.ª **Sesión:** Dramatización colectiva de forma libre.

## 5. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

La metodología a seguir para el desarrollo de esta unidad didáctica está basada en una enseñanza activa y emancipadora que dé al alumno responsabilidades sobre su propio aprendizaje y lo incite a tomar decisiones, de acuerdo a sus capacidades y posibilidades. Así, el alumno será consciente de su evolución y de la significación del aprendizaje, a través de su aplicación en la vida cotidiana, lo que le dotará de una mayor autonomía.

Por tanto, se aplicará una metodología que tendrá un **carácter globalizador**, pues las actividades están dirigidas a desarrollar en el alumno/a todos los ámbitos cognitivo, motor, afectivo y social; será **activa y participativa**, siendo el alumno impulsor y participante activo, a través de la autoevaluación, la información sobre los objetivos propuestos y la propuesta de actividades que impliquen experimentación, observación y búsqueda de soluciones; **flexible**, porque el alumno es el eje central de todo proceso y, por tanto, deberá ajustarse al ritmo de cada uno/a; **cooperativa y afectiva**, puesto que las propuestas de la expresión corporal deben ser en su mayoría grupales y cooperativas. La competitividad no tiene sentido en este tipo de actividades porque se basan precisamente en todo lo contrario, en la creación conjunta y el disfrute. De ahí, que se dará gran importancia a crear un clima de respeto, afectivo, distendido, expresivo, comunicativo y creativo que favorecerá su desinhibición y la confianza en sí mismos, aspectos que luego trasladarán a su vida cotidiana; **lúdica**, pues se utiliza el juego como recurso educativo, de motivación y desinhibición; y por último, desarrollará la **creatividad**, estimulando al alumno a explorar en los recursos expresivos propios para solucionar distintos problemas.

De acuerdo con el nivel escolar al que está dirigida esta unidad didáctica, se ha optado por aplicar, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, estrategias de enseñanza instructivas, pues se desarrollan contenidos sobre los que el alumno no tiene suficientes conocimientos previos en los que el profesor sirve de modelo, y participativas, ya que en una gran parte de las actividades propuestas se realizan de forma grupal y el alumnado toma decisiones. En cuanto a las técnicas de enseñanza, se empleará la dirigida, a través de un estilo de enseñanza basado principalmente en la investigación, a través de un estilo de *asignación de tareas*, y en una pequeña proporción, en el *mando directo*; y la de investigación, mediante la aplicación de un estilo de descubrimiento guiado y, puntualmente, en la resolución de problemas. El estilo a utilizar dependerá de las características de la actividad a desarrollar; así, se utilizará estilos más directivos en aquellas que exijan una mayor intervención del profesor y nos decantaremos por estilos menos directivos buscando una mayor autonomía en el alumnado (desarrollo de los trabajos y puesta en escena de ellos).

En referencia a los modelos organizativos utilizados, se han previsto diferentes formas de agrupamientos (gran grupo, pequeño grupo, parejas y trabajo individual) en función de las tareas planteadas, pero siempre buscando favorecer el aprendizaje entre iguales y la integración afectivo-social de los alumnos. Dado que la expresión corporal requiere de un trabajo cooperativo, prima la organización en grupos, siguiendo el criterio de flexibilidad para agruparlos.

## 6. EVALUACIÓN

El proceso de evaluación se realizará de acuerdo a unos criterios de evaluación establecidos, es decir, será una *evaluación criterial*. Estos criterios deberán plantearse de acuerdo a los contenidos a trabajar en esta unidad didáctica y en consonancia con los criterios de evaluación establecidos para el área de educación física del segundo ciclo de primaria en el currículo oficial, con respecto a la expresión corporal. Así pues, a continuación se relacionan los criterios de evaluación adoptados en esta unidad didáctica.

Criterios de ciclo:

2. Aplicación de las posibilidades de movimiento de los diferentes segmentos corporales a la consolidación de su lateralidad.

5. Participar en juegos motores y deportivos, ajustando su actuación y respetando tanto las normas y reglas como el resultado, adoptando conductas que favorezcan la relación con los demás.
6. Utilizar el cuerpo y el movimiento como medio de expresión y comunicación de forma espontánea y creativa, a partir de estructuras rítmicas y expresivas sencillas, aplicándolas a diferentes manifestaciones culturales, en especial a las de Canarias.

En base a ellos hemos establecido los siguientes criterios de evaluación para esta unidad:

- Reconoce su propio esquema corporal y las posibilidades expresivas que permite.
- Utiliza los recursos expresivos del cuerpo, el gesto y el movimiento, para representar ideas y emociones.
- Aplica de forma adecuada las calidades del movimiento a la hora de expresarse.
- Interpreta correctamente los gestos y expresiones realizados por otros.
- Es creativo y espontáneo en sus representaciones.
- Respeta los recursos expresivos de sus compañeros.
- Valora y disfruta con la expresión corporal.
- Colabora con los demás en las actividades cooperativas, acatando las normas y roles que le corresponden.
- Participa en las actividades de forma natural y desinhibida.

En cuanto al tipo de evaluación, se ha optado por una evaluación formativa, continuada durante el desarrollo de la unidad didáctica, que servirá para verificar si se están alcanzando los logros planteados en función de los objetivos propuestos, es decir, nos permitirá acumular el mayor número de información sobre los alumnos y sobre todos los aspectos que determinan el proceso de aprendizaje, así como, corregir durante la propia práctica posibles problemas que pudiera presentar el alumnado. Para ello, se ha programado una evaluación en tres fases, en las que se aplicarán los procedimientos e instrumentos de evaluación más adecuados a cada una de ellas. Así, en primer lugar, se realizará una evaluación inicial que nos permitirá conocer el nivel con el que parte el alumnado y adaptar la programación, si fuera necesario, haciendo hincapié en aquellos aspectos que requieran una mayor dedicación. Esta se realizará aplicando un *procedimiento de evaluación por observación* de la conducta, mediante la *observación indirecta* a través de un *listado de control de conductas* sobre la ejecución de las actividades propuestas.

En segundo lugar, una procesual, durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, que se llevará a cabo por el mismo procedimiento de la fase anterior mediante una *heteroevaluación*, utilizando el mismo instrumento que se aplicó en la evaluación inicial, *al objeto de comparar y constatar que avances se han producido y así, reorientar el aprendizaje en caso necesario*, y una *autoevaluación* del alumnado que nos aportarán información sobre el grado de asimilación de los contenidos que se van impartiendo y que tiene en sí misma un valor educativo pues implica la asunción por parte de ellos de una responsabilidad. Por último, se realizará una evaluación final en la que se aplicará un *procedimiento de experimentación o rendimiento*, para evaluar los conocimientos motrices adquiridos, con la realización de una *prueba objetiva* que se diseñará con ítems de verdadero o falso y de identificación.

Durante la realización de esta unidad didáctica no hemos previsto realizar la evaluación del docente, ni la evaluación recíproca o coevaluación.

Al tratarse de una evaluación formativa, lleva implícita la necesidad de que el alumnado sea conocedor de los criterios de calificación y de las valoraciones realizadas y así, pueda reconducir su proceso de aprendizaje para mejorarlo. Esta información será dada con sentido constructivo que contribuya a motivarlo y despertar en él afán de superación.

## **7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD: ADAPTACIONES CURRICULARES**

En términos generales, para que la respuesta educativa se ajuste al alumnado con necesidades educativas especiales presente en las aulas, se hace necesario replantear la atención al alumnado, optimizando los recursos con los que contamos, con el fin de garantizar una plena integración de este colectivo. Sin embargo, es importante también recalcar la formación del profesorado en cuanto a la detección y tratamiento para con este tipo de alumnado.

Así pues, en lo que respecta a nuestra unidad didáctica, al contar con una alumna con una necesidad educativa permanente como es la hipoacusia, aunque en grado leve, consideramos necesario establecer aquellas adaptaciones relacionadas directamente con el sonido. Es decir, el profesor y los alumnos son conscientes de la presencia de un alumno con estas características en su aula, por lo que en las situaciones en las que deben dirigirse a ella en particular, o al grupo-clase en general, es imprescindible establecer el contacto visual con ella, para evitar que, con

los ruidos de fondo o los realizados por los compañeros, pierda información relevante.

En este sentido, en las actividades planteadas en las sesiones, las cuales requieren, en ocasiones, de movimiento, el profesor procura siempre colocarse en un lugar cercano a ella para ofrecer la información a todos desde ese lado; o en aquellas en las que suena música, además de subir un tanto más el volumen, sustituye algunas ideas por colores a los que previamente se les ha asociado un concepto o explicación, de manera que, todos, en igualdad de condiciones, cuando vean ese color, sabrán qué tarea es la que deben realizar.

Finalmente pensamos que el eje temático de nuestra unidad se presta de forma muy rica y variada a integrar a nuestra alumna y hacerla sentir más cómoda aun, ya que trabajar la expresión mediante los gestos, el cuerpo y el movimiento recuerda a la lengua que las personas con sordera utilizan, la lengua de signos, por lo que en este plano, la alumna empleando tan solo las manos, su cara o su cuerpo se sentirá, en general, más cómoda que en otras situaciones en las que prime la comunicación verbal, aunque su nivel en ésta sea bueno.

## **8. ORGANIZACIÓN DE RECURSOS**

Los recursos materiales que se precisan para el desarrollo de esta unidad didáctica son relativamente pocos, pues el recurso principal utilizado en la mayor parte de las actividades es el propio cuerpo, instrumento motor de la expresión corporal, hacia el cual hemos enfocado el grueso de esta unidad. La música, cuando se utiliza, se hace como elemento motivador de la acción que ayuda a desinhibirse.

En cuanto a los recursos espaciales, las actividades tendrán lugar en el pabellón cubierto, espacio polivalente del que dispone el colegio, para evitar la distorsión del sonido cuando se escuche música. Se utilizará mayor o menor superficie de la cancha deportiva según lo requiera la puesta en práctica del ejercicio, aunque principalmente se llevarán a cabo en la mitad de ella, para evitar la dispersión del alumnado y la sensación de inseguridad producida por un espacio excesivamente amplio, además de facilitar la observación del docente.

SESIÓN	RECURSOS		
	INTALACIONES	MATERIALES	AUDIOVISUALES
1	Cancha deportiva	-	Reproductor de CD CD de música
2	Cancha deportiva	bocina	Reproductor de CD CD de música
3	Cancha deportiva	-	Reproductor de CD CD de música
4	Cancha deportiva	4 Pañuelos 25 Tarjetas	-
5	Cancha deportiva	5 Tarjetas	Reproductor de CD CD de música
6	Cancha deportiva	4 Tarjetas Pizarra Bolígrafos y papel	-

## 9. RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS

LEARRETA, B., ZAMORANO, M. Á. Y RUANO, K. (2005). *Los contenidos de Expresión Corporal*. Barcelona: INDE.

LEARRETA, B., ZAMORANO, M. Á. Y RUANO, K. (2006). *Didáctica de la Expresión Corporal. Talleres monográficos*. Barcelona: INDE.

CASTAÑER, M. y CAMERINO, O. (1996). *Unidades didácticas para primaria I*. Barcelona: INDE.

### Documentos oficiales

2007) BOC: 902 DECRETO 126/2007, de 24 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias.

ORDEN de 13 de diciembre de 2010, por la que se regula la atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo en la Comunidad Autónoma de Canarias.

DECRETO 104/2010, de 29 de julio, por el que se regula la atención a la diversidad del alumnado en el ámbito de la enseñanza no universitaria de Canarias.

### Páginas web

Revista *Lecturas de la educación física y el deporte*  
<http://www.efdeportes.com/>

## 10. ANEXOS

**SESIONES**

---

UD: "TU CUERPO HABLA"

Sesión n.º: 1.ª

Ciclo-Nivel: 2.º- 2.º

**CCBB:** Conocimiento e interacción con el mundo físico; social y ciudadana; aprender a aprender; autonomía e iniciativa personal y competencia cultural y artística.

**Objetivos:**

- Experimentar posibilidades expresivas del cuerpo.
- Comprender y representar sencillos mensajes corporales.
- Vivenciar la expresividad a través del movimiento espontáneo.

**Contenidos:**

- El cuerpo como instrumento de expresión y comunicación.
- Adecuación del movimiento a ritmos simples.
- Valoración de los usos expresivos y comunicativos del cuerpo.

**Material:**

"A bailar", "La banda": *reproductor CD, CD de música alegre para ambientación.*

**Estilos de enseñanza (E.E):** Mando directo y asignación de tareas.

DISEÑO GRÁFICO	DESCRIPCIÓN DE LAS TAREAS MOTRICES:	Aspectos Organizativos	Comentarios u observaciones sobre los aprendizajes
	<p><b>Inicio</b></p> <p><b>"A bailar"</b> Por parejas se comenzará a bailar libremente y de forma espontánea al ritmo de la música. A la señal dada por el docente, cada pareja buscará otra con la que agruparse para continuar bailando; luego en grupos de 8 y así hasta que todo el grupo-clase baile junto.</p> <p><b>Adaptación Curricular:</b> la señal que emitirá el profesor para avisar del cambio de agrupamiento, será auditiva, con un volumen considerablemente alto, pero corta, para no crear molestias en el resto del alumnado. Ello con el fin de que nuestra alumna con hipoacusia reciba la señal al mismo tiempo que sus compañeros.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p><b>"La banda"</b> Todos los alumnos formando dos hileras manteniendo la distancia entre sí. El docente hace de director de orquesta. Al ritmo de la música "Puente sobre el río kwai", se van moviendo al mismo tiempo, cambiando de</p>	<p><b>"A bailar"</b> - Individual/ grupal. - Media cancha. - Duración: 5'.</p> <p><b>"La banda"</b> - Individual/tres grupos. - Media cancha. - Duración: 8'.</p>	

dirección cuando el director lo indique. Luego, se dividen en grupos y un compañero tomará el rol de director.

**Adaptación curricular:** Al igual que el caso anterior, se tendrá en cuenta que la canción se reproduzca a un volumen alto, pensando en la nuestra alumna. Sin embargo, el cambio de dirección que se lleve a cabo, lo puede copiar de los compañeros que a su alrededor se encuentren, y realizar la actividad sin mayor dificultad.

**"Inseparables"**

En parejas, uno se pega al otro y no podrá separarse de él en ningún momento, independientemente del movimiento que haga, pues si lo hace, "desaparecerían" como pareja.

Se puede andar rápido, pero sin correr, o deslizarse por el suelo, buscando todos los movimientos posibles. Uno dirige y el otro se deja llevar; a continuación, se intercambian los papeles.

**"La marioneta"**

Por parejas, un miembro de la pareja, sentado en el suelo, simula ser una marioneta. El otro se coloca detrás y tiene que hacer como si moviera los hilos para manejar ésta. Al terminar, hacen un intercambio de roles.

**"Voleibol"**

Se divide la clase en cuatro grupos. Cada grupo se enfrenta con otro en un campo y red imaginarios. Cada vez que se golpee el balón, imaginario también, se debe nombrar al compañero al que va dirigido.

**Final**

**"Adivinar palabras"**

El grupo se sienta formando un círculo, salvo un alumno voluntario que deberá ausentarse por un momento. El grupo-clase, que ha elegido ya una palabra, se divide en tantos grupos como sílabas tenga la palabra a adivinar. A continuación, el alumno regresa y, a la señal de un pitido con bocina dada por el maestro, todos los grupos gritan su sílaba al mismo tiempo, de manera que el alumno deberá adivinar de qué palabra se trata. Se repetirá varias veces, con diferentes compañeros.

"Inseparables"

- En parejas.
- Media cancha.
- Duración: 5'.

"La marioneta"

- En parejas
- Media cancha.
- Duración: 5'.

"Voleibol"

- Cuatro grupos.
- Media cancha.
- Duración: 5'.

"Adivinar palabras"

- Gran grupo.
- Duración: 10'.

**Reflexión compartida**

Comentamos la sesión con los alumnos para conocer sus primeras impresiones sobre el contenido tratado y les explicamos lo que trabajaremos en las siguientes, encaminadas al gesto, las calidades del movimiento, la dramatización, etc.

- Grupo clase.
- Sentados.
- Duración: 5'.

**OBSERVACIONES:**

**DU:** "YOUR BODY TALKS"**Session n.º:** 1.º**Educational level:** 2.º- 2.º**CCBB:** Knowledge and interaction with physical, social and civil environment; how to learn; personal autonomy and artistic and culture ability.**Objectives:**

- To experience body's expressive possibilities.
- To understand and to represent simple body messages.
- To experience body expression and expressiveness through spontaneous movement.

**Contents:**

- The body as an element of expression and communication.
- Movement's adaptation to simple rhythms.
- Evaluation of expressive and communicative body usages.

**Supports:**

"To Dance, "The band": CDreproductor, CD of happy music as ambient music or soundtrack.

**Teaching Styles (T.S.):** Direct management and responsibility of duties.

GRAPHIC DESIGN	DESCRIPTION OF MOVEMENT ACTIVITIES:	Organization Aspects	Comments our remarks about learning
	<p><b>Beginning</b></p> <p><b>"Let's dance"</b> Work in pairs. Listening to the music's rhythm, we will start to dance freely and spontaneously. After the teacher's signal, each member of couple will look for a new member to continue dancing; we will repeat the process in groups of eight pupils several times until everyone of the group-class danced together.</p> <p><b>Development</b></p> <p><b>"The band"</b> The teacher will line all pupils up in two rows, keeping distance between them. Following the rhythm of "Bridge on the Kwait river", the two rows will move at the same time, changing their direction when the director will make a signal. Then, the pupils will be divided in groups and a pupil will play the rol of director.</p> <p><b>"Inseparable"</b> Students play in pairs. Each member of the couple will stay close to the other one. They cannot be separated in anytime. Otherwise, they would disappear as a couple.</p>	<p><b>"Let's dance"</b> - Individual/ groups. - Halfcourt. - Duration: 5'.</p> <p><b>"The band"</b> - Individual/ groupes. - Halfcour. - Duration: 8'.</p> <p><b>"Inseparable"</b> - In pairs. - Halfcourt. - Duration: 5'.</p>	

The pupils can walk and move very quickly and they can also slide on the ground, looking for all possible movements but always without running. One member of the couple should manage the other one and at the end they will change their roles.

**"The puppet"**

Work in pairs. One member of the couple, sitting on the ground, pretends to be a puppet. The another one will be behind him/her as if he/she would move the strings. At the end of that, they will change their roles.

**"Volleyball"**

We will divide the class in four groups. Each group will play against with the another one in an imaginary court and web. The destinatarys's ball name should be pronounced each time a pupil hit the ball.

**End**

**"Guessing Words"**

The group sits down on the ground making a circle. One voluntary pupil must be absent for a while. The group-class, who has already chosen one word, will be divided in as many groups as syllables of word to guess. Then, the absent student comes back to the court and, after the teacher's signal, all the groups will scream their syllable at the same time. The student should recognize the word. This activity will be repeated several times with different students.

**Common reflection/evaluation**

We will analyze the session with all the pupils in order to know their first impressions about contents. Later, we will explain to them our plans for the next sessions focused on gestures, movement's qualities, dramatization...

"Thepuppet"

- In pairs
- Halfcourt.
- Duration: 5'.

"Volleyball"

- Fourgroups.
- Halfcourt.
- Duration: 5'.

"Guessingwords"

- Big group.
- Duration: 10'.

- Group in the class.
- Sitting on the ground.
- Duration: 5'.

**REMARKS:**

**UD:** "TU CUERPO HABLA"

**Sesión n.º:** 2.ª

**Ciclo-Nivel:** 2.º- 2.º

**CCBB:** Conocimiento e interacción con el mundo físico; social y ciudadana; aprender a aprender; autonomía e iniciativa personal y competencia cultural y artística.

**Objetivos:**

- Conocer y utilizar las calidades del movimiento en la expresión corporal.
- Reconocer en el movimiento una vía de expresión.
- Establecer relaciones con el grupo, comportándose con naturalidad.

**Contenidos:**

- Calidades del movimiento: gravedad, tensión muscular, espacio y tiempo.
- Exploración de las calidades del movimiento.
- Utilización del movimiento como instrumento de expresión y comunicación.
- Valoración positiva de la comunicación corporal.
- Aceptación y estima del propio cuerpo.

**Material:**

"Apoyos", "Patinaje", "Viaje a la luna": reproductor de CD, CD de música para ambientación.  
 "Apoyos": bocina.

**Estilos de enseñanza (E.E):** Mando directo y asignación de tareas.

DISEÑO GRÁFICO	DESCRIPCIÓN DE LAS TAREAS MOTRICES:	Aspectos Organizativos	Comentarios u observaciones sobre los aprendizajes
	<p><b>Inicio</b></p> <p><b>"El foco"</b>                      Los alumnos se agrupan en tríos formando un triángulo equilátero, de manera que cada uno hará de vértice. Uno de ellos dirige a los otros dos, pero deben mantener siempre la misma distancia y respetar el espacio de los demás. Los desplazamientos comenzarán andando pero, poco a poco, una vez que se adapten comenzarán a ir en carrera y cuando quieran podrán buscar el suelo y desplazarse de diversas formas, sentados, arrodillados, acostados,... El resto de compañeros deben estar pendientes del espacio para ir evitando los obstáculos. Los vértices irán cambiando según comente el docente.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p><b>"El robot y la bailarina"</b>                      En parejas, desplazándose por media cancha, uno se mueve como un robot (movimientos de corta duración y tensos) y el otro como una bailarina (movimientos</p>	<p><b>"El foco"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En tríos.</li> <li>- La cancha.</li> <li>- Duración: 5'.</li> </ul> <p><b>"El robot y la bailarina"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El grupo clase.</li> <li>- Media cancha.</li> <li>- Duración: 4'.</li> </ul>	

ágiles, de larga duración y libianos). Luego se intercambiarán los roles.

**"Piedra y pluma"**  
 Por parejas, uno asumirá la identidad de una piedra, debiendo moverse como tal para apreciar su pesadez y luego dejarse caer. El otro lo hará como si fuera una pluma, para percibir la sensación contraria. Al terminar, se intercambiarán los papeles.

**"Apoyos"**  
 Se divide media cancha en cuatro zonas, y se numeran (1,2,3,4). Los alumnos se moverán libremente por el espacio acompañados por música de fondo. Cuando se pare la música, en función de la zona donde se encuentren, deberán adoptar posturas variadas utilizando el número de apoyos que corresponda a esa zona, es decir, en la zona 1, un apoyo, en la zona 2, dos apoyos, etc.

**Adaptación curricular:** en este caso, la música que indica el desplazamiento libre por el espacio, además de estar a un volumen alto que no llegue a molestar, irá acompañada de un toque de bocina cuando se detenga, para que cada uno sepa que tiene que realizar la actividad.

**"Flecha y hojas"**  
 Se divide el grupo en dos, unos harán de flechas y otros de hojas. Así, deberán simular la trayectoria que tomaría cada uno, es decir, la flecha rectilínea, tensa y rápida, y la hoja ondulante, liviana y lenta.

**"Viaje a la luna"**  
 Desplazarse por "la luna" como si estuvieran flotando, sin gravedad. Se realiza por parejas, intentando transmitir los dos la misma sensación, aunque el gesto o el movimiento sea diferente. Se pondrá música que incite a este tipo de movimiento, para que parezca un baile "flotante". A continuación, se prueba a realizar otras acciones con este mismo matiz (flotando); por ejemplo: bailar flotando, saludar flotando, barrer flotando, etc.

**"Patinamos"**  
 Por parejas, imaginar que están patinando sobre la pista de hielo, bailando al ritmo de una música imaginaria. Luego, un miembro de la pareja deberá copiar los movimientos

**"Piedra y pluma"**  
 - El grupo clase.  
 - Media cancha.  
 - Duración: 3'.

**"Apoyos"**  
 - El grupo clase.  
 - Media cancha.  
 - Duración: 5'.

**"Flechas y hojas"**  
 - El grupo clase.  
 - Media cancha.  
 - Duración: 3'.

**"Viaje a la luna"**  
 - En parejas.  
 - Media cancha.  
 - Duración: 10'.

**"Patinamos"**  
 - En parejas.  
 - Media cancha.  
 - Duración: 5'.

- Se controlará que todos los alumnos participan activamente en el desarrollo de la actividad.  
 - Se alentará la desinhibición y la experimentación.

que hace el compañero que va delante. Éste debe deslizar con las piernas, simulando el patinaje, e ir añadiendo otras partes del cuerpo: deslizar con la cabeza, con los hombros, etc. Intercambiar papeles.

**Final**

"Las estatuas"

Los niños corren por media cancha deportiva y cuando el docente diga: uno, dos o tres, éstos deberán pararse y formar una estatua formada por una, dos o tres personas. Cuando estén todas formadas, pasará un viento huracanado y las estatuas se derrumbarán quedándose en esa posición un minuto para favorecer la relajación.

**Reflexión compartida**

Se reúne el grupo y se comentan las sensaciones vividas, y los problemas que puedan haber surgido. Se analizará los elementos trabajados en las actividades desarrolladas para que asimilen los contenidos con los que se ha trabajado. Así, por ejemplo, sobre la actividad de patinaje se puede analizar la tensión muscular implicada (suave, porque el deslizamiento es siempre suave para que no se incruste sobre el hielo), el espacio utilizado (directo, pues hay que analizar la acción que se realiza de deslizamiento del patín, no la suma de un deslizamiento más otro, lo que se modifica es la trayectoria), el tiempo implicado (larga duración, pues la acción de deslizar prácticamente no tiene fin), y el uso de la gravedad que se realiza (liviano porque es un movimiento ascendente, sin sensación de pesantez).

"Las estatuas"

- El grupo clase.
- Media cancha.
- Duración: 5'.

- El grupo clase.
- Duración: 5'.

**OBSERVACIONES:**

UD: "TU CUERPO HABLA"

Sesión n.º: 3.ª

Ciclo-Nivel: 2.º- 2.º

**CCBB:** Conocimiento e interacción con el mundo físico; social y ciudadana; aprender a aprender; autonomía e iniciativa personal y competencia cultural y artística.

**Objetivos:**

- Utilizar el lenguaje del gesto como medio para la expresión, representación y comunicación.
- Interpretar los gestos y expresiones de los demás.
- Conocer la existencia de un lenguaje viso-gestual diferente a la propia.
- Mostrar naturalidad, espontaneidad y expresividad en los movimientos realizados.
- Aceptar y respetar el trabajo de los compañeros y las compañeras.

**Contenidos:**

- El gesto como elemento expresivo.
- Realización de expresiones mediante mímica.
- Interpretación de mensajes corporales y gestuales de los compañeros.
- Aplicación de algunos signos de la Lengua de Signos Española.
- Participación, interés y espontaneidad en las situaciones propuestas.
- Aceptación del papel que le corresponda dentro de cada juego.

**Material:**

"El saludo": 5 pañuelos de distinto color, reproductor de CD, CD de música alegre para ambientación.

"Composiciones": tarjetas con las formas a representar.

**Estilos de enseñanza (E.E):** Mando directo y asignación de tareas.

DISEÑO GRÁFICO	DESCRIPCIÓN DE LAS TAREAS MOTRICES:	Aspectos Organizativos	Comentarios u observaciones sobre los aprendizajes
	<p><b>Inicio</b></p> <p><b>"El saludo"</b> Los alumnos se desplazarán libremente por el espacio mientras se escucha la música. Cuando ésta pare, se realizará el saludo, solo con gestos, que el docente proponga:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A la persona más alejada y solo con gestos.</li> <li>- Saludo formal a quien se quiera.</li> <li>- Saludo a alguien muy cercano de la familia.</li> <li>- Saludo a colegas, en grupos de cuatro.</li> <li>- Saludar a un bebe.</li> <li>- Otras que propongan los alumnos.</li> </ul> <p><b>Adaptación curricular:</b> estos cinco tipos de saludos tendrán asignados un pañuelo de distinto color cada uno, de manera que se ha acordado que el color azul implica saludar a la persona que está mas alejada,</p>	<p><b>"El saludo"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grupo clase.</li> <li>- Media cancha.</li> <li>- Duración: 5'.</li> </ul>	<p>-Se controlará que todos los alumnos participan activamente en el desarrollo de la actividad.</p>

el rojo para el saludo formal, etc. Así, cuando se detenga la música, el profesor alzaré el pañuelo que considere oportuno, y la alumna con hipoacusia, en igualdad de condiciones y tiempo con sus compañeros, sabrá qué acción cometer.

**Desarrollo**

**"El espejo"**

En parejas, uno en frente del otro, como un espejo, uno deberá imitar las posturas y gestos que adopta el compañero. Empezamos con las expresiones faciales para luego pasar a realizar expresiones faciales y corporales. Al terminar uno, el otro hace de espejo. No se repetirán gestos y posturas.

**"El espejo cóncavo"**

Siguiendo en pareja, uno realiza un movimiento y el otro lo hará en sentido opuesto:  
 Uno avanza, el otro retrocede.  
 Uno salta, el otro se encoje como si se hundiera.  
 Uno sube la pierna, el otro la flexiona, etc.  
 Pasados un par de minutos se intercambian los papeles. Se procurará no repetir gestos y posturas.

**"Mueve tus manos y brazos"**

Los alumnos deberán investigar las posibilidades de movimiento con sus manos y brazos, observando el desarrollo de la exploración.

Unir las manos:

- Con susto.
- Unirlas y dejarlas caer con decepción.
- Con rabia, golpeando el puño contra la otra mano.
- Frotarlas una contra la otra "je, je, je".

Llevar manos a la cabeza:

- Pensando.
- Expresando dolor de cabeza.
- Recordando.
- Sintiéndose atormentado.
- Previendo una terrible catástrofe.

Cruzar los brazos:

- Con pesadumbre.
- Con forzada paciencia.
- Con frío.

"El espejo"

- Por parejas.
- Media cancha.
- Duración: 4'.

"El espejo cóncavo"

- Por parejas.
- Media cancha.
- Duración: 4'.

"Mueve tus manos y brazos"

- Grupos de cuatro alumnos.
- Media cancha.
- Duración: 8'.

-Se procurará crear una dinámica alegre y participativa.

**"Adivina el signo"**

Los alumnos han estado trabajando en el área de lengua castellana la existencia de otras lenguas en el país, entre ellas la lengua de signos española. De manera que han aprendido algunos signos relacionados con las emociones (además de otros aspectos básicos).

Se trata con esta actividad que los alumnos, distribuidos en cuatro grupos, elaboren una situación que refleje tan solo una de las emociones que, previamente, el profesor les ha indicado a cada uno (tristeza, alegría, miedo y enfado). Cuando la hayan representado, cualquier alumno voluntario que esté de espectador, saldrá a expresar el signo que, considera, está reflejando esa historia.

Durante toda la actividad, no pueden hablar ni emitir sonidos para experimentar algo cercano al contexto que viviría una persona sorda, y, a la vez, empatizar con su compañera hipoacúsica.

**Final**

**El tren de lavado**

Hacemos dos filas, paralelas y enfrentadas. Posteriormente repartiremos funciones de lavado de coches a los alumnos. Para esto se dividirán en pequeños subgrupos las filas, es decir, si se dividen de seis en seis: tres serán de la fila de la derecha y otros tres de la izquierda. Las funciones serán las siguientes: enjabonado, escobillas, agua y secado. Una persona se meterá en el papel de "ser un coche", pasará por el túnel y los demás intentarán limpiarlo cumpliendo su función asignada. Al terminar, se incorporará a la máquina y saldrá otro alumno. Así, hasta que todos hayan pasado por el tren de lavado. Los movimientos se harán despacio y con suavidad.

**Reflexión compartida**

Se comentará con los alumnos qué dificultades han tenido para comunicarse por gestos y para interpretar los mensajes. Cómo se han sentido al realizar los diferentes ejercicios, cual les pareció más complicado, etc.

"Adivina el signo"

- Cuatro Grupos
- Media cancha.
- Duración: 10'.

"El tren de lavado"

- Grupo clase.
- Media cancha.
- Duración: 5'.

- Grupo clase.
- Sentados.
- Duración: 5'.

**OBSERVACIONES:**

UD: "TU CUERPO HABLA"

Sesión n.º: 4.ª

Ciclo-Nivel: 2.º- 2.º

**CCBB:** Conocimiento e interacción con el mundo físico; social y ciudadana; aprender a aprender; autonomía e iniciativa personal y competencia cultural y artística.

**Objetivos:**

- Experimentar y reconocer los componentes y recursos expresivos, comunicativos y creativos propios y de los demás.
- Representar diferentes acciones y mensajes a través del cuerpo.
- Fomentar la originalidad y la creatividad.
- Valorar los usos expresivos y comunicativos propios y de los compañeros.

**Contenidos:**

- Transmisión de mensajes mediante los recursos expresivos de nuestro cuerpo.
- Recreación de personajes reales y ficticios y sus contextos dramáticos.
- La creatividad e imaginación como cualidades positivas.
- Valoración y respeto en las diferencias en el modo de expresarse.

**Material:**

"El pañuelo": cuatro pañuelos.

"Adivina quién es": 25 tarjetas.

**Estilos de enseñanza (E.E):** Descubrimiento guiado y asignación de tareas.

DISEÑO GRÁFICO	DESCRIPCIÓN DE LAS TAREAS MOTRICES:	Aspectos Organizativos	Comentarios u observaciones sobre los aprendizajes
	<p><b>Inicio</b></p> <p><b>"El desfile"</b></p> <p>El grupo-clase se divide en parejas. Cada una tendrá que ponerse de acuerdo sobre cómo se van a presentar mutuamente ante sus compañeros, con respecto a tres aspectos: su nombre, de dónde son y qué quieren ser de mayores. Todas las parejas se colocan formando dos filas enfrentadas, pero pegados hombro con hombro con los compañeros de los laterales.</p> <p>Se organizará de forma que cada miembro de la pareja quede situado frente a frente, y comiencen a salir por el centro del pasillo que se ha formado entre ambas filas, empezando por la pareja que está en el extremo. Una vez terminen el recorrido se colocará cada uno al final de la fila que le corresponde. Así, mientras uno presenta a su compañero diciendo: "este es Pedro, es de Tenerife y de mayor le gustaría ser futbolista", el otro tiene que desfilarse haciendo los movimientos imitativos de esa idea. A</p>	<p><b>"El desfile"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Parejas.</li> <li>- Media cancha.</li> <li>- Duración: 10'.</li> </ul>	

continuación se presentará el otro miembro de la pareja, y así sucesivamente hasta presentarse todo el grupo.

**Adaptación curricular:** en este caso, los compañeros tendrán en cuenta realizar las presentaciones orales y gestuales de manera que mantengan con su compañera el contacto visual, y que ésta pueda escuchar y ver al mismo tiempo lo que el resto hace, hasta que llegue su turno.

**Desarrollo**

**"Adivina quién es..."**

El docente entrega a cada niño una tarjeta donde está escrito un personaje de película o cuento conocido y que el niño deberá representar. Los nombres estarán repetidos. Una vez recreados los personajes, los alumnos observarán a sus compañeros y deberán agruparse con los compañeros que, crean, representan el mismo personaje que ellos, realizando la representación todos juntos.

**"El pañuelo"**

Organizados en cuatro grupos, los alumnos deberán representar una acción a realizar con un pañuelo. El docente dirá a cada grupo qué debe representar y todos los miembros representarán la misma idea de forma individual; el resto de compañeros los observarán.

Qué haría con el pañuelo: una viejita, un profesor, un llorón, un presumido, un mago, alguien que tiene calor, etc.

**"Qué estamos haciendo"**

Se dividen por grupos y deberán representar escenas cotidianas diferentes que previamente propondrán ellos. Cada grupo lo representará ante sus compañeros, los cuales tendrán que adivinar de qué se trata. Por ejemplo: una carrera de fórmula 1, grupo de ciclistas por la carretera, coger el autobús, ir al cine, gente paseando mirando escaparates, un atasco de tráfico, etc.

**Final**

**"El helado se derrite"**

Se pide a la mitad de los alumnos, que adoptarán el papel de llamas de fuego

"Adivina quién es"

- Individual/grupal.
- Media cancha.
- Duración: 7'.

"El pañuelo"

- Cuatro grupos/individual.
- Media cancha.
- Duración: 8'.

"Que estamos haciendo"

- Cuatro grupos.
- Media cancha.
- Duración: 10'.

"El helado se derrite"

- Dos grupos.

- Se motivará a los alumnos para que sean participativos.
- El docente pasará por los grupos para ayudar, en caso necesario, respecto a la dinámica de organización, hacer alguna sugerencia u orientarlos en la dirección correcta.

andantes, que colaboren para conseguir, gracias a su potencial de calor, derretir a todos sus compañeros/as, los cuales hacen de helados recién sacados del congelador. Deben pasar moviendo todo su cuerpo para conseguir que el cuerpo de sus compañeros se vaya deshaciendo poco a poco y llegue al suelo totalmente derretido. Al finalizar, se intercambian los roles para que todos los compañeros actúen de fuego. Se pide interacciones, soltura y a los alumnos que actúan de helados que se derriten, que lo realicen lentamente, intentando que sean movimientos muy suaves, salvo que un compañero se detenga mucho tiempo en una única persona, pues tendrá que fundirse más rápido.

Por último, para que sirva de relajación y unión entre los alumnos, se derretirán juntos, siempre desde la cadera y rodando por el suelo.

**Reflexión compartida**

Se hará un intercambio de impresiones sobre las actividades realizadas. Se ayudará a que los niños expresen sus dudas e intereses. Asimismo, se aprovechará para hacer ver al alumnado la necesidad de respetar el trabajo de los demás grupos, manteniendo silencio durante el proceso.

- Media cancha.
- Duración: 5'.

- Grupo clase.
- Sentados.
- Duración: 5'.

**OBSERVACIONES:**

**UD:** "TU CUERPO HABLA"

**Sesión n.º:** 5.ª

**Ciclo-Nivel:** 2.º- 2.º

**CCBB:** Conocimiento e interacción con el mundo físico; social y ciudadana; aprender a aprender; autonomía e iniciativa personal y competencia cultural y artística.

**Objetivos:**

- Experimentar y reconocer los componentes y recursos expresivos, comunicativos y creativos propios y de los demás.
- Colaborar en grupo para generar una producción compartida.
- Potenciar la autoestima abandonando la desinhibición.
- Disfrutar vivenciando el trabajo expresivo, comunicativo y creativo inspirado en un cuento.

**Contenidos:**

- Exploración y utilización de las posibilidades y recursos expresivos, comunicativos y creativos.
- Valoración y análisis del movimiento de los demás, analizando los recursos expresivos empleados y su intencionalidad.
- La dramatización como medio de expresión.
- Aceptación de nuestro propio cuerpo.
- Potenciación del trabajo grupal en la expresión corporal.
- Disfrute mediante la expresión y comunicación a través del propio cuerpo.

**Material:**

"A ver si lo encuentras": *radio CD, CD de música alegre para ambientación.*

"Cuéntame un cuento": *tarjetas con los nombres de los cuentos.*

**Estilos de enseñanza (E.E):** Descubrimiento guiado y asignación de tareas.

DISEÑO GRÁFICO	DESCRIPCIÓN DE LAS TAREAS MOTRICES:	Aspectos Organizativos	Comentarios u observaciones sobre los aprendizajes
	<p><b>Inicio</b></p> <p><b>"A ver si lo encuentras"</b>                      Los alumnos se desplazarán libremente, siguiendo la música, en media cancha. El profesor, apagará la música e indicará un criterio por el que tienen que agruparse, por ejemplo, "con alguien de la misma estatura", "con alguien de pelo rubio", "con alguien cuyo nombre empiece por una letra", etc. De esta manera, se crearán grupos diferentes. A continuación, se vuelve a escuchar música y los grupos deberán desplazarse libremente y de forma espontánea, unidos por alguna parte del cuerpo, hasta que pare la música y el docente vuelva a indicar otro criterio para agruparse, y así sucesivamente.</p> <p><b>Adaptación curricular:</b> el docente debe asegurarse, cuando detenga la música, el contacto visual con la alumna para que esta</p>	<p><u>"A ver si lo encuentras"</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individualmente y en grupo.</li> <li>- Media cancha.</li> <li>- Duración: 5'.</li> </ul>	

siga las instrucciones.

**Desarrollo**

**“Cuéntame un cuento”**

Se representarán diferentes cuentos infantiles. El grupo-clase se divide en cinco grupos y el docente entregará a cada grupo una tarjeta donde ha anotado el nombre de un cuento a representar. Estos son: El patito feo, Pinocho, Los tres cerditos, Caperucita roja y Blancanieves.

Se trata, entonces, de que cada grupo escenifique la historia que le haya sido asignada valiéndose únicamente del lenguaje no verbal, a través del gesto y del movimiento corporal, de tal manera que el resto de la clase consiga adivinar de qué cuento se trata. Los alumnos podrán actuar tanto como personajes como siendo una parte del decorado.

Para ello, dispondrán de cuatro minutos cronometrados, por lo que será necesario que cada equipo consensue qué contenido significativo es el que va a representar, de manera que el resto de compañeros pueda adivinarlo.

**Final**

**“Los animales”**

Los niños se colocan sentados en círculo. Uno de ellos en medio del mismo hará del animal que prefiera y tendrá que acercarse a algún compañero simulando ser dicho animal, con el fin de provocarle la risa al otro. El compañero que se ría pasará al centro imitando a otro animal, y hará el mismo procedimiento con otro compañero.

**Reflexión compartida**

Cada equipo realizará un ejercicio de reflexión sobre su propio cuento, no sólo en relación a aquellas ideas y sentimientos que más o menos les ha costado representar, sino también, de los valores que consideran que su cuento hace apología o exalta.

“Cuéntame un cuento”

- Grupos de cinco alumnos.
- Cancha.
- Duración: 30'.

“Los animales”

- El grupo clase.
- Sentados en un punto de la cancha.
- Duración: 5'.

- Grupo clase
- Sentados en un punto de la cancha.
- Duración: 5'.

- Se controlará que todos los alumnos participan activamente en el desarrollo de la actividad, tanto en la organización como en la representación.
- Los cuentos infantiles habrán sido trabajados previamente en el área de lengua española.
- El docente pasará por los grupos para ayudar, en caso necesario, dar sugerencias sobre el proceso que está llevando a cabo cada grupo.

**OBSERVACIONES:**

UD: "TU CUERPO HABLA"

Sesión n.º: 6.ª

Ciclo-Nivel: 2.º- 2.º

**CCBB:** Conocimiento e interacción con el mundo físico; social y ciudadana; aprender a aprender; autonomía e iniciativa personal y competencia cultural y artística.

**Objetivos:**

- Desarrollar la capacidad creativa de construcción y composición de grupo.
- Potenciar la creatividad y la improvisación corporal.
- Utilizar y fomentar los propios recursos expresivos.
- Desarrollar la cooperación, colaboración y la ayuda entre compañeros.

**Contenidos:**

- El cuerpo como instrumento de expresión y comunicación.
- Composición, creatividad, improvisación y representación.
- Exploración y utilización de los recursos expresivos.
- Valoración de los usos expresivos y comunicativos.
- Participación y cooperación para conseguir la comunicación correcta con el resto de compañeros.

**Material:**

"Creador de historias": tarjetas, pizarra, papel y bolígrafo para los alumnos.

**Estilos de enseñanza (E.E):** Resolución de problemas y asignación de tareas.

DISEÑO GRÁFICO	DESCRIPCIÓN DE LAS TAREAS MOTRICES:	Aspectos Organizativos	Comentarios u observaciones sobre los aprendizajes
	<p><b>Inicio</b></p> <p>No se plantea actividad de inicio.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p><b>"Creador de historias"</b> El alumnado tendrá que construir una historia sencilla a partir de unas palabras (4) que diga el docente y que tendrá escritas en unas tarjetas. Así, el docente irá nombrando una palabra y dejará un intervalo de tiempo de 3 minutos para que los niños comiencen a escribir sus historia. Cuando diga la última, les indicará que tienen que ir terminando la historia. De esta manera, surgirán historias distintas y originales de forma improvisada. Una vez terminada esta primera fase, los alumnos se reunirán en grupos de seis. Leerán las historias por ellos redactadas y tendrán que elegir una de entre todas para luego representarla. Un miembro del grupo hará de narrador, mientras el resto hace la representación valiéndose de su cuerpo, de la expresión facial, del movimiento, etc.. Una vez transcurrido el tiempo necesario para la preparación del trabajo, cada grupo hará la puesta en escena frente a sus compañeros.</p>	<p><u>"Creador de historias"</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En la primera parte de forma individual, reunidos en la cancha, frente a la pizarra y sentados para poder escribir.</li> <li>- En la segunda parte formando grupos de seis alumnos.</li> <li>- Duración: 35'.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se controlará que todos los alumnos participan activamente en el desarrollo de la actividad durante la fase grupal, tanto en la organización como en la representación.</li> <li>- Las palabras serán apuntadas en la pizarra para que los alumnos las puedan ver.</li> <li>- Se les indicará que integren las palabras en el texto lo antes posible de forma que se vaya creando un hilo</li> </ul>

	<p><b>Final</b></p> <p><b>“Campo de tulipanes”</b>                  El grupo clase se reúne en una zona indicada por el docente. Se colocan de forma que estén cerca pero sin tocarse. Representarán un campo de tulipanes, actuando según las indicaciones que se les den. Al principio, son semillas que están en el suelo (agachados y encogidos) que irán creciendo según se les vaya regando (se van incorporando). Después deberán girar hacia el sol (el profesor) y reaccionar ante la lluvia (saltando) y ante el viento (inclinaciones). Por último, irán marchitándose lentamente hasta quedar acostados.</p> <p><b>Adaptación curricular:</b> cuando el profesor esté narrando las indicaciones que deben seguir, lo hará colocándose cerca de la alumna con hipoacusia, para que pueda ésta seguir el transcurso de la historia sin tener que mirarlo, evitando así que se desconcentre.</p> <p><b>Reflexión compartida</b>                  Se analizarán los recursos expresivos más significativos que se hayan expuesto durante la sesión; comentar por qué se han elegido unos movimientos y no otros y la relación que han establecido entre el movimiento y la idea a exponer. Se les ayudará a tomar conciencia de la necesidad de coordinación y colaboración entre los miembros del grupo para obtener un buen resultado.</p>	<p><b>“Campo de tulipanes”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individualmente</li> <li>- En una zona de la cancha.</li> <li>- Duración: 5'.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gran grupo.</li> <li>- Sentados en un punto de la cancha.</li> <li>- Duración: 5'.</li> </ul>	<p>argumental.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente pasará por los grupos para ayudar, en caso necesario, respecto a la dinámica de organización, hacer alguna sugerencia u orientarlos en la dirección correcta.</li> <li>- Se promoverá un ambiente lúdico, aplaudiendo al final de cada representación, para facilitar que el alumnado disfrute con el trabajo en un ambiente relajado.</li> </ul>
--	--	--	--

**OBSERVACIONES:**

## **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

---

<b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>  "TU CUERPO HABLA"	<b>Nivel:</b>	<b>Grupo:</b>
	<b>Fecha:</b>	<b>Sesión:</b>

**FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DEL ALUMNO**

**Nombre:**

<b>Conductas</b>			<b>DUDOSO</b>
Te resultó fácil representar el personaje usando solo tu cuerpo y la expresión facial			
Comprendías lo que tus compañeros querían expresar			
Disfrutaste realizando la actividad			
Te sentiste cómodo al actuar delante de tus compañeros			
El diálogo y acuerdo entre los compañeros del grupo fue fácil			

Criterios de evaluación de referencia:

- Utiliza los recursos expresivos del cuerpo, el gesto y el movimiento, para representar ideas y emociones.
- Interpreta correctamente los gestos y expresiones realizados por otros.
- Valora y disfruta con la expresión corporal.
- Colabora con los demás en las actividades cooperativas, acatando las normas y roles que le corresponden.
- Participa en las actividades de forma natural y desinhibida.

<b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>  "TU CUERPO HABLA"	<b>Curso:</b>	<b>Sesión:</b>
	<b>Fecha:</b>	

**LISTADO DE CONTROL DE CONDUCTAS. EVALUACIÓN DEL PROFESOR - HETEROEVALUACIÓN**

**Alumno:**

<b>Conductas a observar</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>DUDOSO</b>
<b>ÁMBITO MOTRIZ</b>	Expresa emociones básicas con la cara (alegría, tristeza, enfado, sorpresa, etc.)			
	Sus movimientos y gestos se asocian a un significado expresivo.			
	Interpreta correctamente los mensajes corporales y gestuales de los demás			
	Es creativo en la ejecución			
	Representa mediante el gesto y el cuerpo ideas y sentimientos			
<b>ÁMBITO ACTITUDINAL</b>	Respeto el trabajo de sus compañeros			
	Muestra desinhibición y espontaneidad			
	Colabora y participa en los juegos aceptando a los demás			
	Disfruta realizando la actividad			

**Criterios de evaluación de referencia:**

- Reconoce su propio esquema corporal y las posibilidades expresivas que permite.
- Utiliza los recursos expresivos del cuerpo, el gesto y el movimiento, para representar ideas y emociones.
- Aplica de forma adecuada las calidades del movimiento a la hora de expresarse.
- Interpreta correctamente los gestos y expresiones realizados por otros.
- Es creativo y espontáneo en sus representaciones.
- Respeto los recursos expresivos de sus compañeros.
- Valora y disfruta con la expresión corporal.
- Colabora con los demás en las actividades cooperativas, acatando las normas y roles que le corresponden.
- Participa en las actividades de forma natural y desinhibida.

## AUTOEVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

### AUTORES:

**Arozena Cabrera, Mónica del Pilar**  
**Concepción Mederos, Nelly**  
**Conrado Armas, Nuria**

Analicen la programación de aula que han diseñado, contestando a las afirmaciones que se recogen en sus apartados.

**SI**, significa que:

Se ha justificado  
 Se ha implicado  
 Se ha atendido  
 Hay presencia o referencia

**NO**, significa que:

Se ha ignorado  
 Se ha prescindido  
 Hay ausencia

Tiene INDICE .....  **SI**  **NO**

Elementos a valorar		SI	NO
<b>J U S T I F I C A C I O N</b>	Se ha justificado o ignorado el eje temático de la unidad didáctica	X	
	Se ha atendido o prescindido en la programación a las características evolutivas del alumnado, señalando cómo se tendrán en cuenta en el desarrollo de la unidad didáctica	X	
	Se ha justificado el contenido seleccionado para desarrollar la unidad didáctica	X	
	Hay presencia o ausencia de referencias al documento curricular del centro PEC: Ideario, principios, objetivos generales	X	
	Se ha justificado la relación entre los planteamientos del PEC y la unidad didáctica.	X	
	Hay presencia o ausencia de referencias al documento curricular del centro PCC: objetivos generales, de área, y de ciclo		X
	Se ha justificado la relación entre los objetivos de etapa y la unidad didáctica.	X	
	Hay presencia o ausencia en la programación de las Competencias Básicas de la Etapa de Educación Primaria	X	
	Se ha justificado la relación existente entre las Competencias Básicas y la unidad didáctica	X	
	Se ha justificado la relación existente entre los objetivos de área identificados y la unidad didáctica	X	
	Se ha justificado la relación existente entre los objetivos de ciclo identificados y la unidad didáctica	X	
	Se ha atendido en la programación al desarrollo globalizado y/o interdisciplinar de los contenidos específicos con los de otra/s área/s de conocimiento	X	
Se ha atendido a exponer la relación de esta unidad didáctica con otras de este nivel o ciclo	X		

OBJETIVOS DIDÁCTICOS (0,5 puntos)		SI	NO
	Se encuentran presentes objetivos relacionados con el ámbito cognitivo	X	
	Se encuentran presentes objetivos relacionados con el ámbito motor	X	
	Se encuentran presentes objetivos relacionados con el ámbito afectivo y social	X	
	Se encuentran presentes en el enunciado de los objetivos didácticos las capacidades correspondientes a los ámbitos y los contenidos específicos por las que se desarrollarán	X	
	Se ha atendido a la relación existente entre los objetivos didácticos y los objetivos generales de etapa, área y ciclo especificados en esta unidad didáctica	X	

<b>CONTENIDOS (0,5 puntos)</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>
	Se ha implicado o ignorado más de un bloque de contenidos en la selección de los contenidos	X	
	Se hace referencia o hay ausencia de los contenidos y su enunciado es adecuado	X	
	La selección de los contenidos es significativa para los objetivos enunciados	X	
	Se ha atendido a exponer la temporalización	X	
	Se ha atendido o prescindido de la justificación de las actividades de enseñanza-Aprendizaje	X	
	Se han implicado o ignorado los contenidos de las áreas interdisciplinares	X	
	<b>Sesiones:-</b> Se reconoce su relación con los objetivos didácticos y contenidos	X	
	Se encuentran presentes las orientaciones para el profesor y para el alumno		
	Se encuentran presentes las adaptaciones curriculares individuales (ACI)	X	

<b>METODOLOGÍA (0,25 puntos)</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>M E T O D O L O G Í A</b>	Se hace referencia a las estrategias, estilos y técnicas de enseñanza que se van a utilizar	X	
	Se justifican las estrategias, estilos y técnicas de enseñanza que se van a utilizar	X	
	Se hace referencia y justifican el tipo de tareas motrices que se van a utilizar	X	
	Se hace referencia a la organización de las actividades y control del grupo que se van a utilizar	X	

<b>EVALUACIÓN (1 punto)</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>E V A L U A C I Ó N</b>	Se han expuesto y explicados los criterios de evaluación	X	
	Se ha atendido a la relación que existe entre los criterios de evaluación y los objetivos didácticos	X	
	Se han enunciado criterios para evaluar los conceptos	X	
	Se han enunciado criterios para evaluar las actitudes	X	
	Se han enunciado criterios de evaluación relacionados con el ámbito motor	X	
	Está prevista o ausente la evaluación inicial del alumnado	X	
	Están presentes o ausentes los instrumentos de evaluación	X	
	Se ha establecido la relación entre los criterios y los instrumentos de evaluación planteados	X	
	Están presentes o ausentes los procedimientos de evaluación	X	
	Está prevista o ausente la evaluación de la enseñanza	X	
	Está prevista o ausente la participación del alumnado en la evaluación	X	
	Está previsto o se ignora informar al alumnado de los resultados de la evaluación durante el proceso	X	
	En la evaluación propuesta se reconoce la evaluación formativa o sumativa	X	
En la evaluación propuesta se tiene en cuenta el sistema de recuperación que se realizará con el alumnado		X	

<b>RECURSOS MATERIALES (0,25 puntos)</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>
	Se hace referencia a las necesidades de recursos didácticos, material audiovisual y/o de tipo deportivo e instalaciones	X	
	Se justifican las necesidades de recursos didácticos, material audiovisual y/o de tipo deportivo e instalaciones	X	

<b>ADAPTACIÓN CURRICULAR (0,5 puntos)</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>
	Se adoptan o ignoran criterios de intervención para la inclusión o adaptación	X	
	Se justifican los criterios de intervención seleccionados	X	



## 1) FORMACIÓN EQUIPO DE TRABAJO:

Aguilar Padrón, Alberto.

Alejo López, Isaac.

Almenara González, Natacha

Arozena Cabrera, Mónica

Brito Mendoza, David Salvador.

Coordinador: Arozena Cabrera, Mónica

Secretario: Brito Mendoza, David Salvador.

## 2) SELECCIÓN: 'ZAPATERÍA BENITO', UBICADA EN EL BARRIO DE SAN BENITO. LA LAGUNA.



## UNIDAD DIDÁCTICA:

### INTRODUCCIÓN:

San Benito fue durante muchos años el campo. Antes de existir la autopista era la vía de entrada a la ciudad de los adelantados. Con aquellas carreteras en las que se tardaba una eternidad en desplazarse por la isla. Una zona de campos, ganados y huertos. Donde el olor era a tierra y se podía jugar en la calle.

El barrio ha cambiado mucho con el devenir de los años, hasta el punto de ser ya casi un pueblo, un micromundo... pero aún en él se conservan recuerdos y tradiciones, establecimientos y oficios que nos ayudan a entender quiénes somos realmente. Uno de esos artesanos es Antonio Benito, que es un zapatero 'remendón'.

El oficio de 'zapatero remendón' era, y aún es, aquél que desempeña la persona que remienda los zapatos rotos o gastados.

La palabra oficio se relaciona a lo artesanal (aquello hecho a mano) donde no interviene el factor industrial. El oficio tradicional se caracteriza por ser transmitido oralmente de generación en generación por observación directa o en talleres especializados (que no están dentro de la educación formal).

El oficio de zapatero era primordial dentro del conjunto de la burguesía. Los zapatos sólo los usaban aquellos que podían, los que tenían dinero o bien para los días de lluvia

Hoy en día las máquinas lo hacen todo y van desapareciendo los maestros zapateros, grandes fábricas producen calzado para suministrar a todo el mundo. La maquinaria corta, cose, pica, clava y lo hace todo. El remendón también va desapareciendo. ¿Quién hace arreglar los zapatos hoy? A la que algo se rompe, a comprarse unos de nuevos, que todos somos muy ricos...

El zapatero remendón, con su figura sentada en una banqueta, era una imagen popular en los barrios.

Ante él figuraba una pequeña y vieja mesilla, de poco menos de medio metro de altura, mugrienta y llena de los útiles del oficio: pedazos de cristal, agujas, hilos encerados con pasta llamada cerote, trozos de astas rellenos de engrudo, cajas y latas rellenas de betún; rodeado de botas, zapatos, zapatillas, sandalias y suelas agujereadas por el desgasto uso de sus propietarios. En su establecimiento había un olor característico.

Siempre tenía a mano un recipiente con agua, y se cubría un mandil. Su trabajo duraba la mayor parte de las horas del día.

Generalmente el zapatero remendón solía vivir en los barrios formando parte de los habitantes del mismo. Era habitual verlo hablando con los vecinos que entraban o salían.

Antonio Benito es un estupendo y afamado zapatero, aparte de una excelente y muy humilde persona. Comenzó desde muy pronto a dedicarse al oficio de ‘zapatero remendón’ y poco a poco se fue ganando el respeto y la admiración de todos.

Un hombre que se hizo a sí mismo, que ha visto como la sociedad canaria ha ido cambiando al compás de los tiempos. Amante de su trabajo y de las tradiciones, de lo artesano, del trabajo bien hecho. Un hombre cálido, afable y cercano, que habla con nostalgia de su vida pasada en el barrio, de sus recuerdos y del amor por su oficio.

A Antonio Benito puedes verlo cada mañana en su zapatería, sentado en su taburete y con su mesita llena de mil y una manchas cada una con su propia historia. También están sus utensilios con los que él es capaz de hacer maravillas. Pero junto a todo esto, no se puede olvidar su cordialidad y amabilidad que lo caracteriza. Además en la Zapatería Benito se encuentra trabajando Óscar, su hijo, un joven maestro zapatero apasionado por este mundo.

## **JUSTIFICACIÓN:**

La historia local, marginada durante mucho tiempo, y la propia historia familiar deberían estar presentes en todos los niveles de la enseñanza, desde la escuela a la Universidad. Los niños deben tener claro que tan importante es un presidente de gobierno, un obispo o un emperador como nuestros antepasados, nuestros mayores, los que ya se han ido y los que aún están con nosotros, que se partieron el lomo en épocas difíciles, llenos de ingenio, para poder sacar a las siguientes generaciones adelante y sin los que hoy no seríamos lo que somos... Ser capaces de apreciar lo que nos han legado lo que marcharon antes por este camino.

Pensamos que es muy importante conocer los oficios que se han dado los pueblos y las distintas formas de vida, cómo vivía la gente, de qué podían comer, qué cambios ha experimentado la sociedad canaria en los últimos 50 años, cómo ha cambiado todo... o al menos en apariencia.

Finalmente queremos destacar la marginación que ha sufrido la enseñanza de muchos oficios que hoy en día se están perdiendo, ya que el sistema educativo no las ha contemplado (zapatero, carpintero, herrero,...). Queremos ayudar a evitar perder estos símbolos de nuestra tierra, dándolos a conocer y motivando al alumno a desarrollar una visión crítica, capaz de contemplar su cultura al completo y no sólo una visión parcial, como se ha ido enseñando anteriormente.



**CICLO ELEGIDO:** 3º

**NIVEL:** 2º (6ºEP)

**Nº DE ALUMNOS:** 25

**OBJETIVOS DE ETAPA:**

- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.
- e) Conocer, apreciar y respetar los aspectos culturales, históricos, geográficos, naturales, sociales y lingüísticos más relevantes de la Comunidad Autónoma de Canarias, así como de su entorno, valorando las posibilidades de acción para su conservación.
- i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las tecnologías de la información y la comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.

**OBJETIVOS DE ÁREA:**

1. Identificar los principales elementos del entorno natural, social y cultural, utilizando fuentes diversas, con especial atención a la Comunidad Autónoma de Canarias, analizando su organización, sus características e interacciones y progresando en el estudio de áreas cada vez más amplias.
3. Participar en actividades de grupo adoptando un comportamiento constructivo, responsable, crítico y cooperativo, respetando los principios básicos del funcionamiento democrático y apreciando la contribución de las instituciones y organizaciones democráticas al progreso de la sociedad.
6. Reconocer y analizar en el medio natural, social y cultural, cambios y transformaciones relacionados con el paso del tiempo e indagar algunas relaciones de simultaneidad y sucesión

## **NUESTROS OBJETIVOS DIDÁCTICOS:**

### **Conocer algunos de los oficios artesanos más antiguos casi en extinción.**

Valorar estos oficios y personajes como parte del patrimonio.

### **Conocer más tradiciones y detalles de la propia tierra.**

Comparar los barrios canarios de antes con los de ahora.

Identificar elementos patrimoniales (y ‘el otro patrimonio’) en el barrio de San Benito.

Mostrar interés por las actividades realizadas

## **COMPETENCIAS BÁSICAS:**

### **Competencia en comunicación lingüística.**

Se deberá impulsar la conversación, el debate y la exposición, como herramientas indispensables para estimular las ideas, opinar sobre ellas, compararlas y reconstruirlas. Se propiciará que el alumnado formule preguntas, recoja e interprete datos, comunique resultados de su observación y experiencia, que elabore un informe, lo que facilitará el establecimiento de nuevas relaciones entre los conceptos, favoreciendo el planteamiento de otras preguntas y la búsqueda de nuevos datos.

### **Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.**

Aprovechar interacción del alumno con el mundo que lo rodea. La competencia se va construyendo a través de la apropiación de conceptos que permiten interpretar el mundo físico, así como mediante el acercamiento a determinados rasgos característicos del pensamiento científico: saber definir problemas, estimar soluciones posibles, elaborar estrategias, diseñar pequeñas investigaciones, analizar resultados y comunicarlos, como el trabajo grupal y colaborativo.

### **Tratamiento de la información y competencia digital.**

La información se presenta en diferentes códigos, formatos y lenguajes, y requiere por tanto, procedimientos diversos para su comprensión. Se transforma la información en conocimiento analizando, sintetizando, relacionando, formulando inferencias y deducciones; comprendiéndola e integrándola en los esquemas previos de conocimiento. Esta unidad ayuda a la adquisición de destrezas relacionadas con la búsqueda, selección, recogida y procesamiento de información procedente de fuentes tradicionales (libros, diccionarios, atlas, medios de comunicación oral y social, la utilización básica del ordenador, el manejo de un procesador de textos y la búsqueda guiada en Internet)

### **Competencia social y ciudadana.**

Comprensión de la realidad social desde una óptica democrática y de compromiso para contribuir a su mejora. Comprensión de la realidad histórica y social del mundo a través del análisis de hechos y problemas, teniendo en cuenta sus causas y consecuencias desde distintos puntos de vista.

Comprender que vivimos en una sociedad cambiante y plural, reforzando a la vez la propia identidad desde el conocimiento de las costumbres y de la idiosincrasia canaria.

### **Competencia cultural y artística.**

Conocer las manifestaciones culturales de su propio ámbito, local y autonómico, así como de las sociales del entorno, propiciando una actitud de apertura, de respeto y de crítica hacia la diversidad de expresiones artísticas y culturales, de modo que el alumnado pueda encontrar cauces para la expresión de ideas, experiencias y sentimientos.

### **Competencia para aprender a aprender.**

Aprender a usar y elaborar guías, a buscar, contrastar y seleccionar información apropiada según los objetivos programados, a tantear distintas estrategias para resolver problemas, a planificar proyectos.

### **Autonomía e iniciativa personal**

Preguntar, leer y argumentar; para comprender las ideas poco familiares y para propiciar el pensamiento divergente, que los niños y las niñas analicen sus posibilidades y limitaciones, planifiquen, tomen decisiones, actúen, evalúen sus producciones y se autoevalúen, extraigan conclusiones y valoren las posibilidades de mejora.

## CONTENIDOS DE ÁREA:

### I. El entorno y su conservación.

11. Realización de trabajos monográficos sencillos con salidas de campo a espacios naturales o zonas de interés medioambiental de la Comunidad Autónoma de Canarias (espacios naturales protegidos, ecosistemas, parques eólicos, etc.), y aprecio por su conservación y mejora.

### IV Personas, culturas y organización social

3. Reconocimiento y valoración de la diversidad cultural y lingüística de Canarias y de España.

5. Identificación de la producción de bienes y servicios para la satisfacción de las necesidades humanas. Valoración del trabajo no remunerado (doméstico, voluntariado). Reconocimiento de la importancia del sector servicios. Reflexión sobre los factores responsables de las desigualdades en el consumo

## CONTENIDOS ESPECÍFICOS:

El oficio de zapatero. Los materiales. La materia prima.

La figura de Antonio Benito.

El barrio de San Benito. Su patrimonio. Su 'otro' patrimonio.

Juegos tradicionales como el boliche o el trompo

## METODOLOGÍA

Queremos crear unas condiciones en las que se puedan poner en marcha unas estrategias metodológicas que favorezcan en desarrollo de las competencias básicas; entre ellas cabe destacar el planteamiento interdisciplinar o **globalizador**.

Se deben evitar planteamientos o situaciones que estén alejados de la vida real, que los niños no puedan **contextualizar**, puesto que es más útil para el proceso de aprendizaje abordar problemas, realidades o conflictos cercanos a su realidad o que se le puedan presentar en un futuro. De ahí la importancia de hablarles de algo cercano, conocido, suyo... un barrio que puede ser cualquiera de Canarias, un zapatero, que podría ser de su barrio, un hombre de la tierra, conocedor de un oficio...

La metodología debe centrarse en la realización de actividades y tareas, en las que sea fundamental el 'saber hacer' mediante actividades variadas, de diverso grado de dificultad y contextualizadas en la vida cotidiana: cuaderno de campo, itinerarios, trabajo cooperativo, visita al barrio, informes...

Actividades que obliguen al alumnado a vincular y relacionar los conocimientos de áreas y materias separadas en función de una situación (contexto) .

Intentaremos a lo largo de la unidad didáctica que las participación de los alumnos sea activa y dinámica, no cayendo en la rutina, realizando actividades prácticas preferiblemente y no utilizaremos tanta teoría...

El alumnado protagoniza su aprendizaje y participa en el diseño del proceso educativo .

Genera, potencia y aprovecha la motivación intrínseca, basada en el propio proceso educativo y en el aprendizaje que proporciona.

Ligado al medio relevante para el alumnado, el medio próximo en el que vive cada día, al que se enfrenta con conciencia crítica para conocer, reivindicar y mejorar.

Uso de múltiples materiales (libros, archivos, documentos, fotografías, periódicos, internet, etc.)

Producción de materiales propios de consulta y trabajo, cuadernos de campo, presentaciones, mapas conceptuales, etc.

## **ENTREVISTA A DON ANTONIO BENITO:**



## **INTRODUCCIÓN**

En este apartado conoceremos: la biografía de don Antonio Benito, la historia de la zapatería, las características de su oficio, su relación con la cultura Canaria, con la ermita de San Benito y con el barrio del mismo nombre. Para recopilar toda esta información, se desarrolló una entrevista informal con Benito el día 13/10/2012

## **BIOGRAFÍA DE DON BENITO:**

Antonio Benito Quintero López nació en el año 40 en el barrio San Benito, ubicado en La Laguna. Recuerda que en su niñez era un barrio muy diferente al actual, debido, entre otras cosas, a que estaba rodeado de huertas y campo, en el barrio se podía sentir el aroma del trigo en tiempo de la trilla, la calle general era de tierra y en los alrededores estaban los campos, habían pocas casas y algunos locales. En esta calle general estaba su casa, junto a la plaza de la ermita de San Benito Abad.

Siendo niño estudió en la escuela de la zona. En aquellos tiempos los niños jugaban mucho en la calle, a los boliches, al trompo o con la cometa, Benito también jugaba junto a sus amigos de la infancia.

En muchos momentos ayudaba en la ermita, arreglando, preparando las fiestas, limpiándola... (en lo que se pudiera e hiciera falta).

Como anécdotas que muestran la escasez de la época, recuerda el chorro de agua al final de la calle que salía sólo a medianoche; se hacían unas enormes filas de personas, con dos baldes amarrados en un palo que llevaban a la espalda para coger el agua, después subían la pechada de vuelta a sus casas.

También destaca que en las calles sólo había unas pocas farolas y cuando una persona caminaba en la oscuridad se podía escuchar su silbido para que lo pudieran reconocer.

Con el paso de los años y de diversas aventuras olvidadas, el muchacho Benito fue al instituto y no pudo seguir con los estudios universitarios. Esto fue por los altos costes que tenía la universidad, imposible de pagar para una familia modesta. Entonces con la ayuda de su madre, Benito encontró un oficio adecuado a su reducida movilidad, producida por una posible poliomielitis sufrida desde pequeño. Este oficio es el de zapatero.

Sus comienzos fueron cuando se le permitió ser aprendiz en una zapatería de la calle Marqués de Celada.

Benito empezó a descubrir un mundo nuevo y completamente diferente al zapatero actual ya que todo se realizaba a mano. En un principio, las labores eran más o menos sencillas; atender al público, limpiar y pulir los zapatos, ordenar la zapatería, hacer los recados, etc. sin olvidar que aprendía algo nuevo cada día. Con el paso de los meses, consiguió dominar las habilidades básicas para desarrollar el oficio.

Tras conseguir un poco de experiencia, se le ofreció la posibilidad de trabajar con don Bruno, uno de los grandes zapateros de La Laguna, capaz de codearse con las personas más selectas de la ciudad, entre ellas el alcalde, marqueses y ciertos burócratas.

Trabajó en el local que ahora pertenece a la óptica Rieu en la calle Carrera.

Compartía sus labores con otros siete zapateros, más don Bruno.

Aprendió a hacer zapatos nuevos, este trabajo se dividía en dos fases: una denominada ‘cortadores’, que consistía en trabajar el cuero de cabra u oveja hasta dejar la forma de la parte exterior del zapato; otra en preparar la suela mediante una horma, coserla al zapato mediante un hilo encerado y pegarla con almidón.

Además se hacía zapatos a medida, con una horma hecha a la medida del pie, normalmente comprados por las personas más pudientes. Al poco tiempo Antonio Benito empezó a destacar entre los demás ya que desarrolló amor por su trabajo, una verdadera vocación para zapatero.

Como anécdotas, recuerda el caso en que una clienta bastante alta y pudiente le solicita a Don Bruno la realización de unos zapatos para ella pero que no sean grandes; esta mujer tenía un pie considerable a su estatura, por tanto don Bruno con toda tranquilidad le dice:

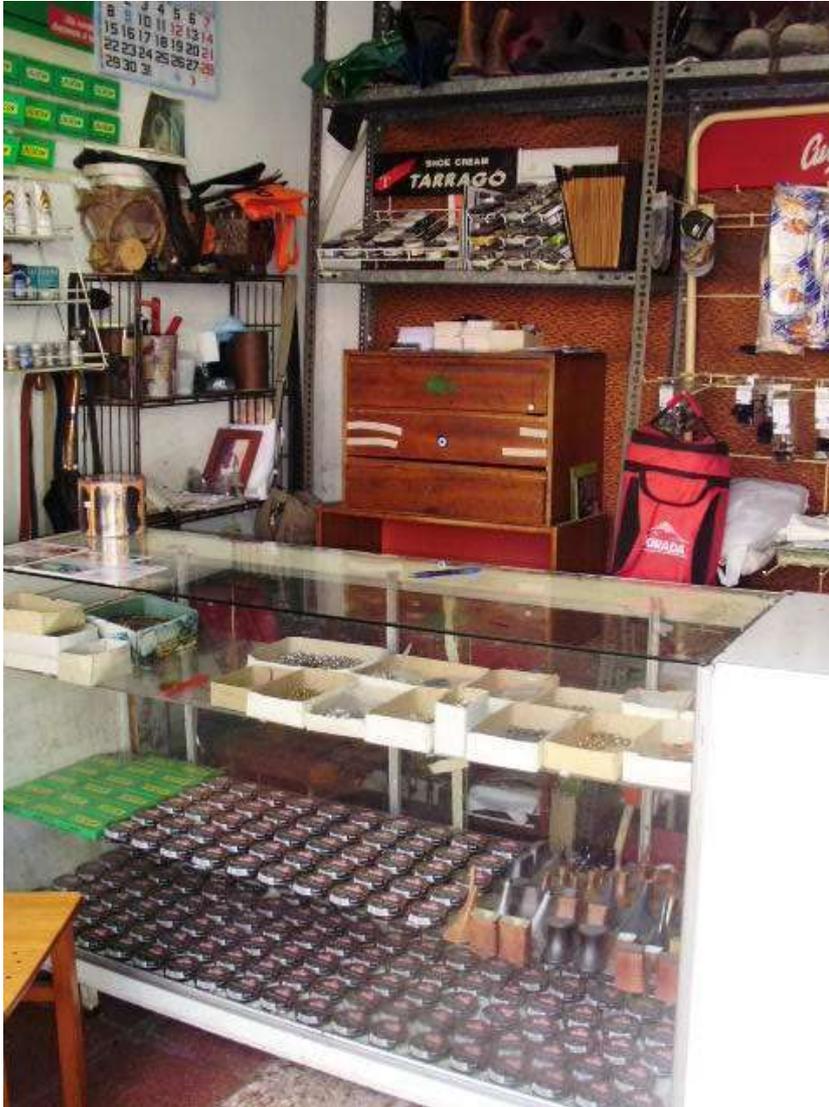
“Discúlpeme señora, pero zapatos pequeños por fuera y grandes por dentro, no soy capaz de hacer”

También está el caso en que un cliente usual que había caminado desde cierta distancia, le reclama a don Bruno por hacer unos zapatos no adecuados a sus pies; con la perspicacia que le caracteriza, Bruno responde:

“Permítame señor decirle que normalmente hacemos el zapato derecho para el pie derecho y el zapato izquierdo para otro pie; no al revés”.

Con el tiempo Benito pasó a ser respetado como un buen zapatero y conoció a otro maestro llamado don José. Con una oferta de un buen sueldo, Benito no dudo en trabajar para él; empezaron a trabajar juntos en un local detrás del teatro Leal, después pasaron a la calle Herradores. Finalmente, Benito se casó y tuvo dos hijos, no pudiendo cuidar de la familia con el sueldo; decidió abrir su propio negocio en la calle Marqués de Celada llamado Zapatería Benito

## HISTORIA DE LA ZAPATERÍA



Iniciando los años 80, Benito decidió abrir su propio negocio pero no encontraba un local adecuado. Mediante las visitas a casa de su madre, en el barrio de San Benito, descubrió un pequeño establecimiento perteneciente a Don Lorenzo, situado en la calle Marqués Celada. En un primer momento este señor se negó rotundamente a alquilarle el local porque Benito no tenía quien le avalara ni tenía propiedades. Sin embargo no desistió; decidido por el local consiguió el alquiler mediante ingenio. Para lograrlo, primero convenció a la mujer de don Lorenzo, luego hablando con él consiguió el alquiler prometiendo como aval su propia palabra. Así fue como don Benito consiguió este local donde abrió el negocio llamado Zapatería Benito, en el año 83.

En los primeros momentos de la Zapatería Benito, la cantidad de zapateros que había por la laguna era descomunal, ya que en cada barrio había dos o más zapateros trabajando; simplemente en la calle Marqués de Celada había dos zapaterías aparte de la de don Benito. Sin embargo, esto no le impidió desarrollar favorablemente el negocio; ya que por aquellos años el maestro ya era conocido como un gran zapatero y toda persona con un poco de conocimiento de la materia sabía de su esfuerzo, su dedicación por el trabajo y el amor que sentía por el mismo. Por tanto, muchos clientes que tenía anteriormente llevan sus zapatos a don Benito porque sabían que él hará todo lo posible por arreglárselo. Esto permitió diferenciarse de los demás zapateros y mantener el negocio a flote.

Con el tiempo la zapatería se fue adaptando a las modernidades, consiguiendo maquinaria especializada pero sin desarrollar una dependencia de ella ya que, aún hoy en día, se sigue utilizando habilidades a mano. Como ejemplo, trabajando el cuero con el martillo, cosiendo a la antigua usanza, etc. Estas tradiciones permitieron desarrollar una mayor diferencia con los nuevos zapateros que sólo trabajan con las máquinas y no conocen el valor de las habilidades tradicionales.

Finalmente, con intención de seguir con la tradición de su padre y porque don Benito fue necesitando ayuda para seguir con el local, Óscar, uno de sus hijos, decidió aprender el oficio, empezando a trabajar en la tienda en el año 1996. Pasados los quince años, aún lo puedes ver en la Zapatería Benito. Allí conocerás a dos grandes maestros zapateros, padre e hijo que con la tradición y la modernidad son capaces de arreglar cualquier zapato, bolso, cinturón, balón, etc. y aún de ser tan buenos en su oficio, su mayor virtud es la amabilidad y el carisma que tratan a la clientela. Sin duda don Benito y Óscar son auténticos artesanos, con todo el espíritu de la palabra; personas capaces de desarrollar su labor de manera sana, vigorosa y honrada.



## **LAS CARACTERÍSTICAS DEL OFICIO**

El oficio de zapatero ha ido variando según los pasos de los tiempos. Desde un primer momento en que el trabajo se hacía sólo a mano, hasta hoy en día donde quedan muy pocos zapateros que utilicen lo artesano y la mayoría sólo trabaja con máquinas especializadas; rompiendo así la tradición, que en ciertos casos es necesario mantener.

Un ejemplo claro es el cosido del zapato, ya que la resistencia que puede tener el cosido es mucho menor si fuera hecho a máquina. También la dependencia a una máquina va acabando con la “magia del zapatero”.

La magia que tiene alguien que con un fragmento de cuero sea capaz de fabricar un par de zapatos sólo utilizando sus propias manos, unas cuantas herramientas y mucha paciencia; es sin duda, algo mágico que hoy en día muy pocos son capaces de hacer.

Pero no todo ha sido bueno, por ejemplo, trabajar el cuero a la antigua usanza. Antes el zapatero trabajaba el cuero mediante un martillo y una base de plancha. Se colocaba esta base encima de las piernas, ponía el cuero y lo martillaban, esto provocaba graves daños en las piernas.

Otro ejemplo es la fabricación del zapato, antes para hacer un par de zapatos a medida se podía tardar dos o tres días; sin embargo ahora se puede hacer en unas dos horas.

Otro aspecto que ha cambiado en el oficio son los materiales utilizados. Un ejemplo son las suelas; antiguamente se hacían de cuero de vaca para los más pudientes o de caucho; ahora prácticamente la mayoría están hecha de plástico, que para fijarla al zapato se utiliza el almidón como pegamento, ya que no se puede coser.

También la forma del hilo de coser ha variado, con la máquina sólo puedes utilizar el hilo, mientras que a mano encerabas el hilo y se le da un poco de piedriega (una resina natural de color ámbar obtenida de las coníferas); obteniendo así una mayor resistencia.

Por otro lado, las características del zapato artesanal han entrado en declive, debido a las preferencias de las personas por un zapato con un precio muy bajo pero de duración muy corta. Sin embargo no todos son así, hay mucha clientela que prefiere unos zapatos un poco más caros pero de larga duración y gracias a ellos se ha podido mantener el oficio de zapatero.

En definitiva, el trabajado ha ido adaptándose a las modernidades; sin embargo como buen artesano no puede olvidarse de las bases tradicionales; por muchos avances que haya no tendrán las mismas características que el trabajo hecho a mano.



## **RELACIÓN DE DON BENITO CON LA CULTURA CANARIA**

Sin duda, don Benito es un auténtico maestro de la cultura Canaria, no sólo por su trabajo, también como presentador de distintos espectáculos en el Orfeón La Paz y las fiestas folclóricas de San Benito; llevando 56 años participando. Es un gran conocedor de la romería de San Benito, unas de las más importantes de Canarias, tal y como se publica en la revista el Baleo, nº60 en abril de 2005. Además ha sido homenajeado como maestro de la tierra; publicado el periódico La Opinión.

## **RELACIÓN DE DON BENITO CON LA ERMITA DEL BARRIO**

Su relación ha sido una tradición familiar. Se inició cuando sus abuelos volvieron de Cuba cuando emigraron debido a la mala situación del país. Viajando hacia la laguna en un carro de caballos encontraron un pequeño “barrio” (unas cuantas de casas distanciadas, la ermita, huertos y mucho campo). A ellos les gustó aquella tranquila zona y decidieron comprar un solar, que está justo al lado de la plaza de la ermita, construyendo así su casita terrera. En poco tiempo ya eran conocidos y se hicieron amigos del responsable de la ermita; encargándose ellos de cerrarla, ayudar en el mantenimiento, limpiarla, preparar las fiestas.... Así la familia de don Benito fue trabajando en la ermita de generación en generación.

En su niñez y juventud, Benito ayudaba en lo que podía en la ermita, tal y como lo había hecho anteriormente su madre. Entre sus actividades eran limpiarla, ordenarla, preparar para las fiestas, etc. Él se considera en cuanto a esta relación como un “cuchillo pequeño” y no como “la espada principal”.

## RELACIÓN DE DON BENITO CON EL BARRIO

Antonio Benito nació en el barrio de San Benito, en una casa cercana a la plaza de la ermita. Allí paso su niñez, juventud y etapa adulta (salvo pequeños viajes a las distintas islas y a la península). Recuerda calles de tierra con un montón de ganado en los grandes campos, las huertas plantadas de trigo, papas y girasoles. Pero a partir del avance inmobiliario de los años 80 todo eso fue desapareciendo, se puso la carretera, se construyeron edificios por todas las zonas que provocó el cambio del carácter del barrio.

Como carácter del barrio Benito se refiere a que antes las personas que vivían en el barrio se conocían, se saludaban e incluso te invitaban a tomar café; recuerda como podías ver a los niños jugando por las calles sin peligro ya que casi ni pasaban coches, además los chiquillos transmitían la felicidad en épocas de Navidad con sus gritos y jaleos.

Hoy en día todo esto se ha perdido, las personas viven la vida con tanta prisa que ni son capaces de pararse a saludar; los niños encerrados en mundos virtuales con sus “maquinitas” que no miran a su alrededor. Está claro que los avances traen cosas muy buenas pero, sin embargo, se pierden valores que quizás no sean imprescindibles, pero que seguro hacían más feliz a las personas.

Un ejemplo es la propia romería de San Benito, antes venían los guayeros y los pastores con su ganado para exponerlo, que la gente pudiera ver las ovejas y las vacas bien cuidadas, se hacían juegos tradicionales, etc.; y el objetivo era homenajear a todos aquellos trabajadores del ganado por su esfuerzo y dedicación. Con las romerías de ahora podemos ver esas carrozas y mientras la gente se divierte con sus fiestas, el guayero con su vara ha de estar cuidando al ganado.



## **ACTIVIDADES:**

### **1.- EL OFICIO DE ZAPATERO.**

#### **1.1 VISITA-CHARLA DE DON ANTONIO BENITO AL COLEGIO.**

**OBJETIVO:** Conocer el oficio de zapatero

Aprender más de los cambios de nuestros barrios.

Comenzaremos nuestra unidad con una visita-charla de Antonio Benito a nuestro colegio. Él le hablará a los niños de su oficio, de lo que hace, cómo, con qué material y qué técnica.

También les dará una visión del barrio de San Benito y sus vivencias. (Una sesión)

#### **1.2 RECOGIDA DE DATOS. (en la misma charla y posteriormente) (ACTV. CONOCIMIENTO DEL MEDIO)**

#### **1.3 GLOSARIO DE TÉRMINOS. (Actividad de LENGUA ESPAÑOLA)**

#### **1.4 ACTIVIDAD CREATIVA: (Actividad de LENGUA ESPAÑOLA)**

Los alumnos harán un pequeño cuento a partir de lo escuchado y con unas premisas que se les indicarán. Haremos un concurso entre todos.

Imaginarán la infancia del pequeño zapatero y cómo un día se convirtió en el zapatero mágico.

#### **1.5 JUEGOS INFANTILES TRADICIONALES. (Actv, CONOCIMIENTO DEL MEDIO)**

Los niños harán una pequeña investigación entre sus familiares, maestros, vecinos... sobre los juegos y juguetes de la infancia de los tiempos pasados (**trompo, boliche, cometa, pelotas de trapo y papel, el tejo, marro, piola, 4 esquinas, etc**)

Hacer una reflexión sobre el consumo excesivo e irresponsable. La pérdida de la libertad y de la imaginación. La dictadura de las máquinas. Hacer hincapié en lo felices que eran los niños con un camión de cartón, pintado cada año de distinto color, la libertad de ser los amos de las calles, las bandas rivales con sus nombres... los estanques con ranas, renacuajos y su olor característico, ir a ‘robar’ fruta, cazar lagartijas, lanzar ‘pedradas’...

#### **1.6 DIBUJAR UN BOCETO**

## **ANEXO I**

## ¡NOS VAMOS A CONOCER EL BARRIO DE SAN BENITO!



### 2. ACTIVIDAD DE ORIENTACIÓN: RECORRIDO POR EL BARRIO GUIÁNDOSE POR EL PLANO.

Para continuar aprendiendo, haremos una visita guiada a San Benito, para conocer los lugares que nos ha hablado Benito y observar si el barrio ha cambiado mucho o si sigue siendo como nos los describe él. Veremos qué cambios son más visibles y significativos, que patrimonio nos ofrece, sus personajes y pequeña historia.

Tras analizar el barrio en Google Earth y en el plano de La Laguna( que facilitaremos a los niños), haremos un recorrido amplio y diverso que nos llevará por distintas zonas de interés de San Benito.

Cada alumno lo trazará en el plano que contenga su cuadernillo de campo.

**ITINERARIO DEL RECORRIDO** Avda. de la Candelaria, Marqués de Celada y bajada por Juana la Blanca. Por la calle San Antonio hasta Lucas Vega pasando por la Plaza Doctor Olivera y Calle los Bolos. Luego el Cercado del Marqués dejando atrás la Plaza del Poeta Manuel Verdugo hasta el Camino de las Gavias y, finalmente por Lucas Vega hasta la Calle Leopoldo de la Rosa, donde finaliza el recorrido.



### **3. DOCUMENTACIÓN. (Nuestra pequeña investigación)**

Para conocer mejor el barrio prepararemos un pequeño dossier con:

- Breve historia del barrio.

La iglesia de San Benito: historia, así como características arquitectónicas y artísticas.

Sus fiestas: la Romería de San Benito.

La feria de ganado.

Curiosidades históricas sobre algunas de las calles por las que transitaríamos.

#### **(ANEXO II)**

### **4. RECORRIDO DE ESTUDIO Y OBSERVACIÓN**

En San Benito, se hará la observación y recogida de datos para analizar y recoger información sobre todos los cambios del barrio de la infancia de Benito; el tráfico (cambio vertiginoso en pocos años), el comercio y el urbanismo (principales calles, tipología de viviendas, aceras, ...) ajardinado y zonas verdes, etc. y se anotará una ficha de su cuaderno de campo. Aprovecharemos para repasar las fracciones en esta ficha. (ACTIVIDAD DE MATEMÁTICAS)

#### **ACTIVIDAD 1 (Actividad de Conocimiento del Medio)**

En los días siguientes analizaremos y contrastaremos en las clases la información recogida. Haremos hincapié en los cambios que ha sufrido el barrio en los últimos años.

#### **¿Lo han beneficiado? ¿Perjudicado? ¿En qué? ¿Por qué?**

Para esto, dividiremos la clase en pequeños grupos y cada equipo expondrá a sus compañeros lo anotado y sus opiniones de la actividad.

#### **ACTIVIDAD 2 (Actividad de Educación para la Ciudadanía)**

Además se establecerá un debate sobre la importancia de saludar a los demás y de por qué hay que respetar a las personas mayores, en grupos lo comentarán y expondrán su opinión.

¿Qué valores echa de menos D. Benito en la gente de ahora? ¿Cuál es tu opinión respecto a esto? ¿Por qué es importante respetar a nuestros mayores?

#### **(FICHA ANEXO III)**

## **5. ESTUDIO DEL PATRIMONIO:**

**(ANEXO IV)**

EL VÍA CRUCIS DE SAN LÁZARO

LA IGLESIA DE SAN BENITO

EL TALLER DE LOS LÓPEZ

LA ZAPATERÍA DE BENITO.

LA COOPERATIVA LA CANDELARIA.

LA VENTA DE CARMITA

## **6.-. INFORMES DEL ALUMNADO SOBRE EL BARRIO INVESTIGADO**

### **ACTIVIDAD DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO**

El alumnado entregará su cuaderno con todas las actividades relacionadas con nuestro tema elegido.

## EVALUACIÓN

La evaluación consiste en saber determinar si se van consiguiendo los objetivos.

-Evaluación del proceso de aprendizaje:

Evaluación **inicial**: la que se realiza al comienzo del proceso de enseñanza- aprendizaje y tiene por objeto conocer los medios con que se cuenta, así como la evolución y características más relevantes del niño en ese momento con objeto de adecuar el proceso a sus posibilidades y necesidades.

En esta parte de la evaluación se tendrán en cuenta los conocimientos previos con los que cuentan los alumnos sobre el tema que vamos a tratar, en este caso realizaremos actividades como hacer un sondeo oral sobre **qué conocen del oficio de zapatero, del barrio de San Benito y de su propio barrio.**

Evaluación **formativa**: la evaluación se realiza en el desarrollo de la unidad didáctica y que permite modificar el diseño de la unidad. Para esta evaluación utilizaremos instrumentos adecuados para la observación directa e indirecta como los siguientes: **cuaderno** de campo, o cuaderno en el que se van haciendo **anotaciones**, las **actividades** propuestas en la unidad.

**Observación directa** de su trabajo, actitud, interés y esfuerzo.

Evaluación **sumativa**: evaluación que nos informa sobre el grado de adquisición de los objetivos y contenidos propuestos en la unidad.

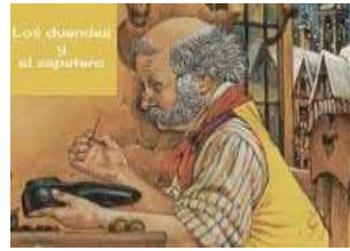
Más que los resultados de los alumnos valoraremos sus actitudes y aptitudes, sus normas de valor, búsqueda de información, participación, sus comportamientos, intereses mostrados y su respeto hacia él y hacia los demás (profesores, alumnos, ponente...)

El maestro también debe autoevaluarse para reflexionar sobre sí mismo. Observaremos si los objetivos y contenidos en este proceso están bien adaptados al nivel de los niños o si habría que hacer algún tipo de modificación.

Se pretende que los objetivos y contenidos de la unidad didáctica 'Benito el zapatero' se transmitan de forma coherente, secuenciada y adaptada a las necesidades de cada alumno/a.

Seleccionamos las actividades para la unidad didáctica en relación a la consecución y coherencia del proceso de enseñanza - aprendizaje, teniendo siempre en cuenta que habrá niños que no alcancen los objetivos planteados y a los que tendremos que aplicarles actividades de refuerzo o apoyo, etc.

# ANEXO I



## CHARLA CON ANTONIO BENITO

'LA ZAPATERÍA'	DÓNDE	MATERIALES QUE USA PARA EL OFICIO	EDAD A LA QUE COMENZÓ	TÉCNICAS
EL BARRIO	DÓNDE	CÓMO ERA ANTES		CÓMO ES AHORA
DATOS DE INTERÉS:				

## **GLOSARIO:**

### **(ACTIVIDAD DE LENGUA ESPAÑOLA Y CONOCIMIENTO DEL MEDIO).**

1.- Buscar estos términos siempre relacionándolos con el oficio de zapatero y realizar oraciones.

ALMIDÓN, ALPARGATA, ARTESANAL, BETÚN, CAUCHO, CEROTE, 'CORTADOR', CUERO, CUÑA, CLAVAR, ENCERAR, ENCOLAR, ENGRUDO, ESPARTO, LIJAR, MANDIL, OFICIO, PICAR, PIEDRIEGA, REMENDAR, SUELA, TACÓN DE AGUJA,

2.- Aprovecharemos para hablar a los niños de **la materia prima**, de cuáles existen en Canarias; LANA, SEDA, MADERA, LINO, ALGODÓN, TINTES (la grana y la cochinilla) **(ACTV. DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO)**

Haremos un sondeo entre ellos para ver qué es lo que conocen sobre este tema. Los niños investigarán en el aula de informática y preguntando a la familia cuáles son nuestras materias primas.

### **3. Realización de un plano sobre la Zapatería (act. DE PLÁSTICA Y MATEMÁTICAS)**

Mediante una descripción y un boceto; el alumno debe representar la Zapatería de don Antonio Benito. Descripción:

1º Dibujar un rectángulo de 15x10 cm

2º Deben de representar una puerta lado inferior izquierdo (en los cm 1 y cm3)

3º Deberán dividir en tres zonas:

Una corresponderá al Almacén; trazando una línea (en el cm 7) de 9 cm. Corresponderá al plano vertical

Otra será el Lugar de Trabajo; en el plano horizontal trazará una línea en el cm 11, que medirá unos 6 cm.

La Recepción corresponderá al espacio creado entre la líneas y la puertas

4º Decorar el dibujo poniendo tres zapatos en el almacen, una mesa y un banco (donde trabajá don Benito ) en la zona de trabajo y en la recepción pondrán un mostrador. Además podrán añadirle lo que quieran siempre y cuando este relacionado con la Zapatería Benito



## **ANEXO I I**

### **LA IGLESIA DE SAN BENITO**

#### **HISTORIA.**

La Iglesia de San Benito Abad está situada en el término municipal de La Laguna y se encuentra ubicada en la calle Marqués de Celada, (antiguamente llamada también “Calle Empedrada”, “Calle que sale de la Concepción al Camino” o “Calle de San Benito”)

La iglesia tiene su origen en fecha temprana (1532) cuando, con motivo de una larga época de sequía, los campesinos (magos) pidieron al Cabildo que se echase a suertes la elección de un santo para el que construir una ermita y tenerlo así como abogado en el futuro.

Correspondió al fundador de la Orden Benedictina (San Benito) tal papel y, a partir de esa fecha, se incorporó su fiesta al conjunto de las que se celebraban en la ciudad, considerándola el Cabildo en 1554 como de la máxima relevancia.

La desaparición del gremio de campesinos en el siglo XIX trajo consigo la ruina de la Ermita y la desaparición de la Romería dedicada al Santo. Era tal su deterioro que la ermita fue utilizada como lugar de enterramiento durante la epidemia de fiebre amarilla de 1826, y en otras ocasiones como improvisado hospital, cuadra de caballos y para alojamiento de tropas.

La iglesia se restauró en 1947 y al año siguiente volvió a celebrarse la romería, primero tímidamente.

A principios de la década de los 90 se llevaron a cabo otras obras de restauración y unida a ello, la romería conoció un nuevo resurgir siendo hoy una de las celebraciones más características de La Laguna.

#### **CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS.**

En la sencilla fachada destaca la portada principal, enmarcada por un arco de medio punto en cantería roja. Sobre el arco, una ventana con dinteles y una moldura de piedra moderna.

La fachada se completa con una sencilla espadaña de piedra, de forma rectangular con arcos de medio punto y remate mediante bolas pétreas. La base de la fachada se encuentra ocupada por dos bancos en mampostería que enmarcan la portada. La techumbre a dos aguas con cubierta de teja árabe protege la nave, mientras que la capilla mayor se cubre con un tejado a cuatro aguas.

En una de las fachadas laterales aparece una pequeña ventana, enmarcada por una moldura de cantería roja y vidrieras modernas. Junto a él, un arco de medio punto da cabida a una cruz de madera (cruz número 7 del Vía Crucis). Se trata de una antigua puerta de acceso, hoy tapiada y cuyo arco de cantería aún pervive en el interior del templo. La cabecera de la iglesia es plana y a ella se une la sacristía, de construcción más reciente y de mala calidad constructiva y que rompe con la estética.

El interior posee unas dimensiones de 26 m de largo, por 8,50 m de ancho. En un lateral de la tribuna aparece una pequeña escalera que conduce al campanario. El artesonado del presbiterio se caracteriza por su estructura octogonal, ricamente decorado con motivos geométricos entrelazados.

## **LA ROMERÍA DE SAN BENITO**

Las fiestas de San Benito Abad se celebran en la primera quincena del mes de julio, con una serie de actos populares y religiosos que culminan el segundo domingo del mes con la Romería.

En los días precedentes a la Romería se celebran distintos actos como son el Festival de la Copla; el Baile de Magos amenizado por grupos folclóricos y donde todos van ataviados con el traje típico, el traje de mago y el "Festival 7 Islas" donde participa un grupo de cada una de las islas. La culminación es el domingo con la romería. Se celebra una misa romera con una ofrenda floral y se bendice el ganado. A continuación, desde la ermita del Santo parte la romería.

Vestidos con traje típico, los romeros sacan en procesión al Santo por las calles principales de La Laguna. El inicio del cortejo de esta romería está compuesto por siete mujeres cada una con el traje típico correspondiente a cada una de Islas, portando flores y frutas como ofrenda al Santo, seguidas de carretas, desde las cuales y durante todo el recorrido, se van repartiendo huevos duros, chuletas, gofio, papas arrugadas y frutas. Las rondallas y parrandas de amigos van interpretando isas, folías, seguidillas... pequeños rebaños de ovejas y cabras se intercalan entre los participantes en recuerdo de nuestro pasado agrícola.

## LA FERIA DE GANADO DE SAN BENITO

La Feria y Exposición de Ganado en la Casa del Ganadero situada en la Avenida de San Diego número 74 y organizada en este caso por la Asociación de Ganaderos de Tenerife y por la Asociación de Arrastre Canario. Se trata de una exposición de diferentes especies de ganado vacuno, caprino, ovino, equino, porcino, avícola, perros de prensa o podencos.

El 2 de julio de 1977, un grupo de amigos laguneros del Club Juvenil San Benito decidió crear una feria dedicada al ganado. Han pasado 35 años desde entonces y muchas cosas han cambiado. La sociedad tinerfeña se ha transformado, hace años que le dio la espalda al mismo campo hacia el que ahora mira como alternativa al desempleo, un retorno hacia una filosofía de vida de la que nunca debió renegar.

Aquella primera Feria de Ganado se organizó en el barrio de San Benito, donde ahora se levanta el instituto de secundaria. El arrastre tenía lugar en lo que hoy es el Pabellón Juan Ríos Tejera.

Las calles de la ciudad también han cambiado mucho. Hace años que este encuentro se trasladó hacia la Casa del Ganadero, el espacio que el Cabildo de Tenerife rehabilitó en 1996 en el Camino de San Diego.

Lo que no cambia es la belleza de los animales; un auténtico espectáculo que habla muy bien de los ganaderos de la Isla, porque sus animales están en perfecto estado pese a todas las dificultades.

Las cifras de participación, al menos en lo que animales se refiere, dan muestras del éxito que tiene. Más de 500 vacas y unas 2000 cabras, que cierra además las celebraciones en honor a San Benito Abad, patrón de la sementera lagunera.

Todos los años, Agate (Asociación de ganaderos de Tenerife) hace coincidir su feria con la penúltima prueba de arrastre del Concurso Isla de Tenerife.

Casi todos los ganaderos, algunos por superstición y otros ya por costumbre, colocan a sus animales vistosos lazos rojos. (evitar el mal de ojo)

Con estos actos, los ganaderos laguneros quieren reivindicar su forma de vida y la importancia el campo canario.

## **ALGUNAS CURIOSIDADES HISTÓRICAS DE LAS CALLES DE SAN BENITO**

La zona conocida como Villa de arriba, que es el primer núcleo de población de La Laguna, en torno a la actual iglesia de la Concepción, conocida como Plaza de Arriba para diferenciarla de la del Adelantado o de Abajo.

En la trasera de la iglesia de La Concepción se encuentra la Plaza del Dr. Olivera, cuyo nombre fue puesto en honor de D. Manuel Olivera que fue director del Hospital de Dolores y que murió combatiendo una epidemia de gripe en 1918.

La Calle del Adelantado, nombre que recuerda los solares que utilizó Fernández de Lugo para construir su primera vivienda.

En la Calle de la Parra se encuentra la inscripción que indica dónde estaban los solares utilizados por el adelantado para su primera vivienda.

El Callejón de los Bolos que lleva este nombre porque en esta zona los laguneros ejercitaban sus fuerzas, jugando a los bolos con balas de cañón o luchando, y donde existía la denominada piedra de los valientes, bloque de basalto con el que se realizaban pruebas de fuerza con su levantamiento.

La calle Lucas Vega llegamos a la zona del Cercado del Marqués, nombre que proviene de los solares cercados que el Marqués del Sauzal poseía en dicha zona. Aquí vemos la Plaza del poeta Verdugo donde confluye además la Calle del Pozo, llamada así porque había un pozo de agua.

La Calle Juana la Blanca debe su nombre a que en el pasado allí vivía una señora llamada Juana que se dedicaba a lavar la ropa de las personas pudientes. A la muerte de este personaje popular y querido, las personas del barrio pidieron que se pusiera su nombre a la calle.

**ANEXO III**

**ACTIVIDADES ECONÓMICAS BARRIO SAN BENITO (LA LAGUNA)**

	COMIDA	TEJIDOS/CALZADO	BANCOS	FARMACIAS	LIBRERIA	OTROS
TOTAL:						
Fracción del total de empresas de cada sector con respecto al barrio.						

TOTAL DE COMERCIOS EN GENERAL : .....

¿Qué sector económico está más desarrollado en este barrio?:

.....

¿Qué actividad económica predomina?: .....

Si tuvieses que montar un negocio ¿cuál te interesaría? : .....

¿Por qué? :.....

.....

.....

¿Ha cambiado mucho el barrio desde que D. Benito era niño? ¿en qué?

-----

-----

-----

-----

Esos cambios, ¿han ayudado, perjudicado? ¿por qué?

-----

-----

-----

-----

-----

## ANEXO IV

**1) EL VÍA CRUCIS DE SAN LÁZARO:** El Vía Crucis (cuyo origen se remonta al siglo XVII) recorre San Benito. Ocho de sus cruces se encuentran en este barrio (C/ Marqués de Celada. la visita a la Iglesia de San Benito nos permitirá acercarnos a la cruz nº 7, que se encuentra en el lateral de dicha iglesia.

Está formado por 14 cruces de madera que están sobre unas peanas de piedra.

Une el casco histórico de La Laguna como el barrio rural de San Lázaro.

Se extiende desde la plaza de La Concepción hasta la Ermita y el Calvario, cruzando el barrio de San Benito. El actual vía crucis se creó en el siglo XIX, coincidiendo con la reedificación del Calvario.

## **2) IGLESIA DE SAN BENITO:**

La Iglesia de San Benito situada en San Cristóbal de La Laguna, isla de Tenerife se encuentra ubicada en la calle Marqués de Celada.

Las obras de construcción se remontan a mediados del siglo XVI caracterizándose por su planta de tendencia rectangular. De esta iglesia parte cada año la Romería de San Benito Abad.

En la fachada destaca la portada principal, enmarcada por un arco de medio punto en cantería roja, cuya rosca se encuentra ornada por tres finas molduras que descansan en un arquivado liso, del que parte el capitel y las columnas interrumpidas en la única grada que sirve de acceso a la puerta. Los capiteles de tendencia cónica están integrados por tres secciones, decorada la segunda con motivos geométricos. Sobre el arco, la ventana adintelada del coro presenta una moldura de piedra moderna. La fachada se completa con una sencilla espadaña de piedra, de forma rectangular con arcos de medio punto y remate mediante bolas pétreas. La base de la fachada se encuentra ocupada por sendos bancos en mampostería que enmarcan la portada. La techumbre a dos aguas con cubierta de teja árabe protege la nave, mientras que la capilla mayor se cubre con un tejado a cuatro aguas.

En una de las fachadas laterales aparece un pequeño vano, enmarcado por una moldura adintelada de cantería roja y vidrieras modernas. Junto a él, un arco de medio punto ligeramente rehundido da cabida a una cruz de madera. Se trata de una antigua puerta de acceso, hoy tapiada y cuyo arco de cantería aún pervive en el interior del templo. La cabecera de la iglesia es plana y a ella se une la sacristía, de fábrica reciente, mala calidad constructiva y que desvirtúa la morfología original del edificio.

### **3) EL TALLER DE LOS LÓPEZ**

Alfredo López Dorta y su hermano Esteban fueron los fundadores de los Talleres López. Nacieron en Valle Guerra. Su padre, agricultor, era aficionado a la mecánica. Estudió en La Salle y, con posterioridad, hizo cursos sobre fundición. A principios de los años 50 abrieron el taller en la casa alquilada a su propietaria, doña Antonia María Hernández. Por detrás de la casa existía un local que fue donde instalaron la fundición, la única que había en La Laguna.

Al principio se dedicaron al arreglo de piezas de coche empezaron a hacer husillos para los lagares enviados a las distintas islas. Las tapas de las alcantarillas donde pone T. López las hicieron ellos. Otras, donde aparece únicamente ‘López’ o ‘Funca’ también.

Hicieron muchos trabajos relacionados con la extracción de agua: bombas, motores... Y no sólo eso, sino también instalarlas y repararlas.

Los principales clientes eran los Ayuntamientos, los mecánicos de coches, los transportistas, las fábricas, el teleférico del Teide...

En San Benito se cerró el taller el año 2006. Al principio trabajaban 10 empleados, al final 35. Los hijos se trasladaron a Los Rodeos

En los talleres López se formaron muchos mecánicos, algunos de los cuales montarían negocio por su cuenta. Fue una auténtica escuela. Al dueño, don Alfredo López Dorta, lo llamaban Maestro...

### **4) LA ZAPATERÍA DE BENITO.**

(Trabajada anteriormente)

## 5) LA COOPERATIVA LA CANDELARIA.



El 27 de septiembre de 1951 nació la Sociedad Cooperativa del Campo “La Candelaria” Pero todo había empezado mucho antes. El grupo de socios fundadores había comenzado a reunirse previamente, de forma que el 7 de enero de 1951 ya tenían una propuesta de estatutos que elevar a las autoridades para que la aprobaran. Propuesta de estatutos en los que la Sociedad se llamaba entonces Cooperativa del Campo “La Candelaria”, comarcal de La Laguna , y tenía como domicilio social la Plaza del Doctor Olivera, número 13 en La Laguna

Se ponía así en marcha en forma oficial la Cooperativa Comarcal de Campo “La Candelaria”.

Una cooperativa que se planteaba como ámbito de actuación el distrito de La Laguna, es decir, La Laguna, Tacoronte, El Sauzal, La Matanza, La Victoria, Santa Úrsula, El Rosario y Tegueste. Pero, además, otra función de la Cooperativa sería mejorar las condiciones del ganado vacuno, “en el orden de prestarle aquellos piensos que se obtienen por vía de importación, así como centralizar y mecanizar la elaboración por molturación de dichos piensos”.

Así, la Cooperativa Comarcal del Campo “La Candelaria”, pese a ser agrícola en su definición, demostraba ya su inclinación hacia la actividad ganadera.

Durante todo este tiempo, la sociedad han sufrido considerables cambios. Los treinta agricultores que se unieron para poder hacer frente a la importación del alimento para sus animales y a la compra de maquinaria que les mecanizara los trabajos del campo, son hoy ya más de 2.600 socios, repartidos por la mayoría de las islas de nuestro Archipiélago.

La fábrica de piensos, la quesería, la carnicería con productos del país... son ideas que los fundadores abrigaron al constituir la Cooperativa y a las que se les ha ido dando forma poco a poco, con el paso del tiempo y el esfuerzo de los hombres y mujeres que trabajan en ella.



## 6) LA VENTA DE CARMITA

Carmen González, conocida como Carmita, regenta la venta más antigua de La Laguna, con casi 90 años. Estaba ubicada en la calle Marqués de Celada y la heredó de su padre, Nicolás, que era también zapatero y el amortajador del barrio; por esto último no se cobraba aunque la familia del difunto solía ‘pagar’ de alguna manera.

En la venta te podías comer unos buenos bocadillos de chorizo. Era característico el olor a humedad y la parsimonia de Carmita, que nunca tenía prisa.

Carmen González Martín, nació en 1924. El negocio lo puso su padre. Se llamaba Nicolás González Méndez. Vino de Cuba siendo un niño, y se afincó en La Laguna. Los vecinos lo llamaban ‘maestro Nicolás’

En un local que maestro Nicolás compró a don Ángel Ríos, instalaron, a finales de la década de los 40, una zapatería y la venta, separadas ambas partes por medio de un tabique con una puerta.

La venta siempre ha estado a nombre de Carmita. Su puesta en funcionamiento se hizo con 300 pesetas. La apertura costó 30 pesetas. Ofertaba a sus clientes de todo lo que se podía vender.

Hoy en día, sólo la nostalgia puede mantener esta ventita, ya que no se puede competir con las grandes superficies comerciales de ninguna manera, pero los amigos y vecinos de Carmita, siempre necesitan algo de última hora.

## **FUENTES UTILIZADAS**

Las fuentes utilizadas para la U.D. “el Zapatero de San Benito” se pueden clasificar en:

Primarias: entrevista con don Antonio Benito y su hijo Óscar

Secundarias: entrevista a distintas personas del barrio; la revista “El Baleo”, Sociedad Cooperativa del Campo Candelaria, número 60, entrevista a Antonio Quintero López; La Opinión de Tenerife, artículo escrito por Ana Blanco, “los maestros de nuestra tierra”.

Estás mismas se dividen:

Fuentes Orales: entrevista con don Antonio Benito y su hijo Óscar, Don Gerardo Álvarez, maestro y vecino de San Benito. Andrés Lutzardo, vecino de San Benito, entrevistas a distintas personas anónimas.

Fuentes escritas: la revista “El Baleo”, Sociedad Cooperativa del Campo Candelaria, número 60, entrevista a Antonio Quintero López; La Opinión de Tenerife, artículo escrito por Ana Blanco, “los maestros de nuestra tierra”.

### **Webgrafía:**

<http://www.lalagunaahora.com/content/blogcategory/33/159/>.

<http://www.coplacandelaria.org/>

<http://www.bienmesabe.org/noticia/2005/Julio/entrevista-a-antonio-quintero-lopez>

<http://www.laopinion.es/tenerife/2012/07/06/maestros-tierra/422240.html>

### **Bibliografía:**

La Laguna, 500 años de historia / coordinación Manuel de Paz Sánchez y José M. Castellano Gil

Editorial La Laguna .Ayuntamiento, 1995-1998

# Unidad Didáctica: Sumas y restas aplicadas a la Medida y a la Geometría

---



*AROZENA CABRERA, Mónica*

*Grado en Educación Primaria*

*Didáctica de la Medida y Geometría. Grupo 2*

### 1. JUSTIFICACION Y DESCRIPCION DE LA PROGRAMACION DE AULA

En la programación de aula que a continuación se presenta se van a trabajar las operaciones básicas (sumas y restas) aplicadas a la medida y geometría, trabajando los diferentes significados que se desarrollarán en el alumnado. Con este propósito se seleccionan los contenidos curriculares de los bloques de contenidos número I (Números y Operaciones), del bloque II (La medida: estimación y cálculo de magnitudes) y bloque III (Geometría) del tercer ciclo de la Educación Primaria y se incorporan los ya tratados en el anterior curso del ciclo con la intención de proporcionar un tratamiento cíclico y global.

Se trata el significado y uso de los números y la utilidad de sus operaciones en situaciones reales de su vida cotidiana, desarrollando no solo los esquemas operativos sino también los esquemas semánticos asociados a la suma y a la resta en medida y geometría. Se pretende proporcionar a los alumnos, tanto el reconocimiento como la conceptualización de las operaciones en situaciones problemáticas reales y cercanas a ellos.

Es muy común, encontrarse con niños que les temen a las matemáticas. No obstante, esta situación es producto de un proceso de imitación que surge de escuchar habitualmente que son difíciles, por lo que es necesario acabar con esta creencia tan arraigada en el pensamiento de los niños y es necesario que aprendan a razonar para resolver los problemas y que busquen métodos de solución y posterior aplicación en la vida cotidiana.

Es a partir del primer ciclo, cuando los alumnos comienzan a tener conocimiento de los números, tanto escritos como su lectura y empiezan a realizar pequeñas operaciones aritméticas. Es por ello por lo que tras haber adquirido el dominio necesario para realizar sumas y restas diversas, en el tercer ciclo se les planteará la posibilidad de aplicar estas operaciones al ámbito de la medida y de la geometría. Así pues, las matemáticas son un pilar en la educación de todos los niños, más hoy en día donde el mundo requiere de niños cada día mejor preparados para las necesidades que la sociedad les impone. Sin duda, es la educación un marcador cultural y depende de nosotros, los futuros docentes, innovar y mejorar cada día la enseñanza, no sólo como un desarrollo profesional sino como un detonante social que mejore la vida de cada ser humano.

### 2. CONTEXTUALIZACIÓN

La contextualización de la programación de aula debe organizarse en relación con el currículo, el centro y el alumnado, pero en este caso nos centraremos en el currículo, ya que los contenidos del currículo constituyen el objetivo directo de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Para la educación matemática, la experiencia y la inducción son puntos básicos de referencia para los alumnos, en lo que respecta a la construcción y el desarrollo del pensamiento matemático, ya que, a través de la conceptualización y aplicación de las operaciones concretas, van a adquirir luego las representaciones lógicas y matemáticas que les servirán para asentar las operaciones formales abstractas de

carácter deductivo. Así pues, las matemáticas cumplen un papel formativo, funcional e instrumental básico para las capacidades intelectuales.

Los principios básicos de esta área en esta etapa son los siguientes:

Iniciación de estrategias generales de resolución de problemas enfocados a la medida y a la geometría.

Los contenidos del aprendizaje de las matemáticas deben relacionarse con la experiencia cotidiana del alumnado.

La enseñanza-aprendizaje de las matemáticas debe atender equilibradamente, primero, al establecimiento de estrategias y destrezas cognitivas; luego, a su aplicación funcional en el entorno, y, finalmente, a su valor instrumental creciente, formalizador del conocimiento humano y del conocimiento científico.

En esta programación se toma en cuenta:

- Estrategias generales y técnicas de resolución de problemas
- Interés y perseverancia en la búsqueda de soluciones a problemas.
- Posibilidades de razonamiento que estén al alcance de los alumnos.
- Autonomía y confianza en las propias capacidades para afrontar y resolver los problemas que se le plantean.

### 3. OBJETIVOS

#### Objetivos de Etapa

- A) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- B) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.
- C) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- H) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.

## U.D: SUMAS Y RESTAS APLICADAS A LA MEDIDA Y GEOMETRÍA

### Objetivos de área

1. Representar hechos y situaciones reales o simuladas de la vida cotidiana mediante modelos simbólicos matemáticos, para comprender, valorar y producir informaciones y mensajes en un lenguaje correcto y con el vocabulario específico.
3. Valorar el papel de las matemáticas en la vida cotidiana, disfrutar con su uso y reconocer las aportaciones de las diversas culturas al desarrollo del conocimiento matemático.
6. Formular y/o resolver problemas lógico-matemáticos, elaborando y utilizando estrategias personales de estimación, cálculo mental y medida, así como procedimientos geométricos, y de orientación espacial, azar, probabilidad y representación de la información, para comprobar en cada caso la coherencia de los resultados y aplicar los mecanismos de autocorrección que conlleven, en caso necesario, un replanteamiento de la tarea.
9. Utilizar técnicas básicas de recogida de datos para obtener información procedente de diferentes fuentes, especialmente la relacionada con la comunidad canaria; representarlo gráficamente y numéricamente de forma clara, precisa y ordenada; e interpretarlos, formándose un juicio sobre ellos.

### Objetivos didácticos.

A la hora de redactar unos objetivos didácticos debemos tener en cuenta los objetivos de etapa y área, así como los contenidos seleccionados que serán tratados en la programación de aula. Estos objetivos, los didácticos, son unos objetivos específicos que determinan las expectativas de aprendizaje de los alumnos. Estos objetivos, constituyen el tercer nivel de referencia de los objetivos general.

A continuación se presenta una lista de objetivos específicos que derivan de un objetivo general.

- Objetivo general:

Aprender, comprender y utilizar de una manera significativa las operaciones de suma y resta aplicadas a la medida y geometría, centrandó la atención no sólo en los contenidos matemáticos formales sino también, en la capacidad de pensar matemáticamente, de generar y crear procesos no canónicos para resolver problemas.

- Objetivos específicos:

Adquirir destreza a la hora de transformar cantidades  
Distinguir los distintos ángulos con el transportador así como hallar su bisectriz.

## U.D: SUMAS Y RESTAS APLICADAS A LA MEDIDA Y GEOMETRÍA

Comprender que la misma distancia puede representarse mediante diferentes unidades de medida.

Identificar cada triángulo según las características de sus ángulos.

Familiarizarse con los materiales manipulativos como puede ser el Tangram o el Geoplano.

Construir distintos objetos a partir de una cantidad de piezas limitadas.

Tratar los conceptos de tamaño, forma y perímetro.

Dominar el uso de los materiales necesarios para tomar medidas.

Interpretar gráficamente.

Utilizar las herramientas necesarias para el cálculo de ángulos.

Componer figuras complejas a partir de figuras simples.

Trabajar distintos tipos de medición.

Comportarse de forma correcta con sus compañeros y mantener una actitud de respeto.

### 4. CONTENIDOS

#### BLOQUE I. NUMEROS Y OPERACIONES.

##### 1. Números enteros, decimales, fracciones y porcentajes.

1.4. Usos de los números decimales habituales en la vida cotidiana.

##### 2. Operaciones e iniciación al álgebra.

2.3. Significado y efecto de las operaciones aritméticas con decimales y enteros en modelos geométricos, de medida, etc. Uso de las relaciones suma/ resta y multiplicación/división en estrategias de cálculo.

2.5. Análisis de patrones numéricos y geométricos expresándolos, cuando sea posible, mediante reglas simbólicas (¿?)

##### 3. Estrategias de cálculo y resolución de problemas.

3.2. Elaboración de estrategias para estimar cálculos referidos a decimales utilizados habitualmente en situaciones reales o simuladas de su experiencia diaria.

3.5. Capacidad para formular razonamientos lógico-matemáticos con un lenguaje preciso y para argumentar sobre la validez de una solución o su ausencia.

3.6. Colaboración activa y responsable en el trabajo en equipo, manifestando iniciativa para resolver problemas que implican la aplicación de los contenidos estudiados.

**BLOQUE II. LA MEDIDA: ESTIMACIÓN Y CÁLCULOS DE MAGNITUDES.**

**1. Medida del tiempo, longitud, peso/masa, capacidad y superficie.**

1.2. Desarrollo de estrategias personales para medir figuras planas de manera exacta y aproximada. Exploración del cambio en la medida de los elementos de una figura al someter ésta a variaciones.

1.3. Estimación y realización de mediciones escogiendo y usando instrumentos y unidades de medida convencionales, con la comprensión de que la medida más exacta cuanto más adecuado es el instrumento y la unidad utilizados.

1.4. Equivalencias y conversiones sencillas entre cantidades expresadas en las diferentes unidades habituales de una misma magnitud.

1.5. Explicación oral y escrita del proceso seguido y de la estrategia utilizada en mediciones y estimaciones.

**2. Medida de ángulos.**

2.1. El ángulo como medida de un giro o abertura. Composición y descomposición manipulativa de los ángulos más habituales. Estimación y medida de ángulos llanos y menores y mayores que el llano, en grados, con instrumentos convencionales.

2.2. Interés por utilizar con cuidado y precisión diferentes instrumentos de medida y herramientas tecnológicas, y por emplear unidades adecuadas.

**BLOQUE III. GEOMETRÍA.**

**1. La situación en el plano y en el espacio, distancias, ángulos y giros.**

1.1. Ángulos en distintas posiciones.

1.5. Trazado de modelos geométricos para resolver problemas matemáticos de numeración o medida.

**2. Formas espaciales y planas.**

2.2. Formación de figuras planas y cuerpos geométricos a partir de otros por composición y descomposición. Exploración y razonamiento del cambio al subdividir, combinar o transformar figuras planas. Comparación estimación, y cálculo de perímetro en situaciones reales y modelos manipulativos.

2.3. Interés por la precisión en la descripción, comparación, medición y representación de formas geométricas.

2.6. Confianza en las propias posibilidades para utilizar las construcciones geométricas y los objetos y las relaciones espaciales para resolver problemas en situaciones reales.

**5. COMPETENCIAS BÁSICAS**

5.1 Competencia Matemática:

Usar lenguaje matemático simbólico, formal, gráfico y técnico (Operaciones, Algoritmos y Técnicas. OAT.)

Argumentar y hacer explícitas relaciones numéricas, de medida, geométricas... (Argumentaciones y Razonamientos. AR)

Utilizar en los ámbitos personal y social elementos y razonamientos matemáticos para interpretar, producir y tomar decisiones (Argumentaciones y Razonamientos. AR)

Identificar, plantear y resolver problemas (Resolución de Problemas. RP.)

Expresar y usar datos, operaciones, ideas, estructuras y procesos matemáticos (Argumentaciones y Razonamientos. AR., Comunicación. C., Resolución de Problemas. RP. y Operaciones, Algoritmos y Técnicas. OAT. )

Desarrollar seguridad, confianza y gusto por las situaciones que contienen elementos matemáticos.

5.2 Competencia Lingüística:

Expresar y usar con precisión los términos y las reglas del lenguaje oral y escrito en múltiples contextos (contexto matemático)

Presentar públicamente sus ideas de forma lógica y estructurada, tanto oralmente como escrito.

5.3 Competencia para aprender a aprender

Búsqueda de coherencia global

Integración del conocimiento

Transferencias de pensamiento: hipotético, inductivo y deductivo.

5.4 Competencia en Autonomía e iniciativa personal

Tener y mostrar iniciativas de trabajo individual y en grupo

## U.D: SUMAS Y RESTAS APLICADAS A LA MEDIDA Y GEOMETRÍA

### Competencia Matemática

Las competencias básicas son el conjunto de habilidades cognitivas, procedimentales y actitudinales que pueden y deben ser alcanzadas a lo largo de la educación obligatoria por la mayoría del alumnado y que resultan imprescindibles para garantizar el desenvolvimiento personal y social y la adecuación a las necesidades del contexto vital, así como para el ejercicio efectivo de los derechos y deberes ciudadanos.

Así pues, como se ha mencionado con anterioridad, en esta programación de aula podemos trabajar las siguientes competencias básicas: la competencia matemática, la competencia en comunicación lingüística, la competencia para aprender a aprender y la competencia en autonomía e iniciativa personal. Pero en esta programación nos centraremos únicamente en la Competencia Matemática Básica. Ésta consiste en la habilidad para utilizar y relacionar los números, sus operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión y razonamiento matemático, tanto para producir e interpretar distintos tipos de información, como para ampliar el conocimiento sobre aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad, y para resolver problemas relacionados con la vida cotidiana y con el mundo laboral. Tiene como finalidad la utilización, de forma espontánea, de los elementos matemáticos y formas de argumentar y razonar en los ámbitos personal, social y laboral, así como su uso para interpretar y producir información, para resolver problemas provenientes de situaciones cotidianas y del resto de campos de conocimiento y para tomar decisiones.

Para reconocer y codificar la competencia matemática básica, se ha utilizado las ocho subcompetencias matemáticas:

- 6 Pensar y razonar (PR),
- 7 Argumentar (A)
- 8 Comunicar (C)
- 9 Modelar (M)
- 10 Plantear y resolver problemas (RP)
- 11 Representar (R)
- 12 Utilizar el lenguaje simbólico, formal y técnico y las operaciones (LS)
- 13 Uso de herramientas y recursos (HT)

Y para su organización como contenido matemático se aplicará el modelo de la competencia matemática formal (Socas, 2010):

## U.D: SUMAS Y RESTAS APLICADAS A LA MEDIDA Y GEOMETRÍA

Competencia Matemática (Cultura Matemática) (OCDE)	Competencias Matemáticas	Descriptores en términos de capacidades asociadas a la competencia matemática básica (BOC 2007b)
	Pensar y razonar <b>PR</b> Argumentar <b>A</b> Comunicar <b>C</b> Modelar <b>M</b> Plantear y resolver problemas <b>RP</b> Representar <b>R</b> Utilizar el lenguaje simbólico, formal y técnico y las operaciones <b>LS</b> Uso de herramientas y recursos <b>H</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Solucionar problemas de la vida cotidiana. RP, M</li> <li>— Tener la voluntad de que con la herramienta matemática se pueden solucionar algunos de ellos. PR</li> <li>— Desarrollar (contexto; resolución de problemas) elementos de razonamiento matemático: Interpretaciones, argumentaciones. A</li> <li>— Aplicar y adoptar gran variedad de estrategias para la resolución de problemas. A, RP</li> <li>— Buscar herramientas matemáticas adecuadas para la resolución de problemas. A, RP</li> <li>— Integrar al conocimiento matemático con el de otras materias y situaciones de la vida cotidiana. H</li> <li>— Comprender y manejar distintos tipos de números. PR, A, RP, R, LS</li> <li>— Dominar y comprender el uso de recursos operatorios. LS</li> <li>— Identificar y describir regularidades. A, M, R</li> <li>— Usar modelos matemáticos para representar y comprender relaciones cuantitativas y patrones. C, M, R</li> <li>— Usar la visualización, el razonamiento espacial y la modelización geométrica para resolver problemas. A, M, RP, R</li> <li>— Formular preguntas. PR, C</li> <li>— Recoger, organizar y presentar datos relevantes para responderlas. A, RP, R</li> </ul>

### 6. CONOCIMIENTOS PREVIOS

- 14 Conocimiento e identificación y clasificación de los cuerpos geométricos (prisma y, su caso particular, el cubo, cilindro, pirámide y esfera) en el entorno y utilización del vocabulario preciso para describir sus atributos.
- 15 Identificación, representación y clasificación de ángulos (recto, mayor y menor que el recto), de la circunferencia y de figuras planas irregular y regulares (triángulo, cuadriláteros, pentágonos, hexágonos, octógonos y círculo); su trazado en diversos soportes y/o composición.
- 16 Comprensión de la dimensión temporal y de las magnitudes físicas de longitud, peso/masa y capacidad.
- 17 Conocimiento y uso de las unidades principales de longitud (m ,cm, mm ,km), masa (g, kg), capacidad (l, dl, cl, ml).

### 7. CARÁCTER DE LA UNIDAD

#### 7.1 Lo que se pretende avanzar:

En esta programación de aula lo que se pretende avanzar es que los niños aprendan a realizar sumas y restas en el ámbito de la medida y de la geometría y que sean capaces de interpretar y realizar las operaciones de forma autónoma y aplicarlo a la vida cotidiana.

#### 7.2 Lo que queda para después:

Una vez los alumnos tengan los conocimientos básicos de adición y sustracción se podrá proceder a la enseñanza del cálculo de las áreas de las principales figuras geométricas (triángulo, cuadrado, pentágono, heptágono...) en el bloque de medida y geometría, aplicando la multiplicación y división.

### 8. RECURSOS Y ORGANIZACIÓN ESPACIO-TEMPORAL

#### 8.1 Recursos y materiales didácticos

Una vez que han sido elegidos y establecidos los contenidos que se trabajarán en la programación didáctica, se presentan ahora los recursos y materiales didácticos que se emplearán en el desarrollo de la misma.

Ahora bien, el material que mayormente se usará será fichas de actividades en formato papel, transportador de ángulos, regla, metro, geoplano, tangram, cinta métrica y figuras manipulativas (rectángulo, cuadrado y triángulo).

#### 8.2 Temporalización de contenidos

Para temporalizar esta unidad didáctica vamos a seguir este patrón, el cual se podrá modificar en función de las necesidades o problemas que se planteen en el desarrollo de la misma.

En un primer lugar vamos a utilizar la primera sesión para trabajar los contenidos previos que consideremos oportunos para la correcta contextualización de los contenidos nuevos que se van a trabajar así como para rescatar los conocimientos o nomenclaturas relacionados con dichos contenidos.

Posteriormente utilizaremos 3 o 4 sesiones para el trabajo de las diferentes actividades, ejercicios y problemas que hemos elaborado para el desarrollo de los contenidos.

Finalmente la evaluación va a depender del ciclo al que nos dirijamos:

Para el primer ciclo nos basaremos en una evaluación continua basada en la observación del propio docente a lo largo de todas las sesiones teniendo en cuenta la correcta realización de las actividades.

Para el segundo ciclo, utilizaremos también una evaluación continua pero que además se verá respaldada por la entrega de los ejercicios para la corrección por parte del docente. Una vez el docente lo haya corregido se los devolverá a los alumnos para que comprueben los errores y a su vez, el docente se basará en los errores más recurrentes para su posterior refuerzo en una sesión extra.

Para el tercer ciclo se volverá a utilizar una evaluación continua basada en la correcta realización de las actividades a lo largo de la unidad didáctica pero además se reservará una sesión para la realización de un pequeño control individual de los contenidos, evaluando no solo la correcta realización sino también el proceso para llegar al resultado.

#### 8.3 Organización del aula.

La propuesta que se presenta como organización del aula pretende respetar los espacios individuales de los alumnos, para que en los momentos que se requiera se refuerce la idea de que los procesos de pensamiento en forma de registro tiene que

## U.D: SUMAS Y RESTAS APLICADAS A LA MEDIDA Y GEOMETRÍA

ser personal y propia de cada alumno, así como fomentar el trabajo colectivo fomentando la interacción y en el intercambio de conocimientos.

### 9. PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE (METODOLOGÍA)

En este apartado nos centraremos generalmente de la descripción del proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir, la metodología. Esta será tratada a partir de tres niveles de referencia: El primero se formulará en la programación didáctica y se presentará como orientaciones metodológicas dirigidas hacia el profesor y en la que se especificaran las estrategias de enseñanza. La segunda se centrará en las orientaciones del alumnado en las que se especificaran las estrategias de aprendizaje del mismo y en tercer y último lugar se presentarán las actividades.

#### 9.1. Orientación al profesor (estrategia de enseñanza)

En esta programación de aula, las estrategias de enseñanza partirán del planteamiento de situaciones problemáticas reales en las que se apliquen sumas y restas aplicadas a la medida y a la geometría y que les sean cercanas al alumnado, el conocimiento de las ideas previas con las que cuenta el alumnado en relación con el uso y significado de la medida y la geometría y las orientaciones del profesorado para facilitar a los alumnos la construcción de sus operaciones y procesos en un contexto de resolución de problemas, que permita el uso de diferentes materiales y técnicas que estén a su disposición.

#### 9.2. Orientación al alumnado (estrategia de aprendizaje)

Partiendo de una situación problemática, la secuencia de aprendizaje diseñada se sustentará en un proceso constructivo del aprendizaje en la que están involucradas las operaciones que se tratan en esta programación.

Este proceso constructivo, facilita el acercamiento progresivo hacia las Matemáticas respetando los ritmos de aprendizaje de forma individual.

En definitiva, los principios de aprendizaje aplicados se pueden resumir en:

Situaciones problemáticas que deben estar contextualizadas y su realización debe posibilitar las representaciones analógicas y digitales.

Propiciar la resolución de situaciones problemáticas mediante el trabajo individual o grupal.

### 10. EVALUACIÓN

#### 10.1. ¿Qué pretendo evaluar? (conocimientos, capacidades, competencias).

La evaluación debe proporcionar evidencias de los niveles de competencia matemática lograda por los alumnos a través del seguimiento de sus producciones, esto favorecerá la realización de ajustes a las actividades de enseñanza de acuerdo con las características de los estudiantes. Las unidades de competencia específicas del curso son el referente básico para este proceso, por lo que las estrategias utilizadas para lograrlas tendrán que asegurar profundidad y calidad de los aprendizajes esperados.

Es necesario valorar el contenido mediante exámenes escritos y, por supuesto, la información recogida de otras actividades relacionadas con lo que se evalúa también tendrá un peso importante en la evaluación.

Así pues, lo que se evaluará será si los alumnos han alcanzado los objetivos didácticos propuestos para la programación del aula así como la interiorización de la competencia matemática adaptada a su nivel de aprendizaje.

#### 10.2. ¿Cómo se evaluará? (criterios, medios)

Los criterios que se tendrán en cuenta a la hora de evaluar a los alumnos sobre esta unidad didáctica serán los seleccionados del Currículo de la Educación Primaria. Se presentan como:

- 2. Realizar operaciones y cálculos numéricos mentales y escritos en situaciones de resolución de problemas habituales en la vida cotidiana, mediante diferentes algoritmos alternativos para cada operación, y automatizarlos a partir de la comprensión de cómo operan en ellos las propiedades de los números y de las operaciones.**

*Se trata de apreciar las capacidades de los niños y de las niñas para utilizar las propiedades de los números, de las operaciones y su jerarquía, para generar estrategias personales de estimación, tanteo, cálculo mental, algoritmos escritos, calculadora..., eligiendo entre los diferentes procedimientos el más adecuado a la naturaleza del cálculo que se ha de realizar. Se trata de comprobar la capacidad de operar eficientemente con los números. Para ello es importante propiciar de manera habitual en el aula el debate mediante la argumentación razonada y la confrontación de diversas estrategias para la realización de un mismo desafío de cálculo que permita al alumnado enriquecer y ampliar sus capacidades escuchando a sus compañeros y compañeras.*

## U.D: SUMAS Y RESTAS APLICADAS A LA MEDIDA Y GEOMETRÍA

**4. Seleccionar los instrumentos y unidades de medida convencionales más adecuados, en contextos reales o simulados, y expresar con precisión las medidas realizadas de longitud, superficie peso/masa, capacidad y tiempo, haciendo conversiones entre distintas unidades de la misma magnitud, si es necesario.**

*Con este criterio se pretende detectar la capacidad de estimar la medida de magnitudes, haciendo provisiones razonables en entornos reales y con objetos a disposición del alumnado. Así mismo, se comprobará la capacidad de utilizar con corrección las unidades temporales y del SMD más usuales, escogiendo y utilizando con soltura los instrumentos de medida más pertinentes en cada caso. Se deberá convertir unas unidades en otras de la misma magnitud, expresando los resultados en la unidad más adecuada. De igual forma se valorará la capacidad de explicar los razonamientos oralmente y por escrito, con progresiva autonomía.*

**5. Utilizar con precisión las nociones geométricas de paralelismo, perpendicularidad, simetría, perímetro y superficie, para describir y comprender de forma geométrica situaciones de la vida cotidiana.**

*En este criterio es importante detectar si los contenidos citados son utilizados con propiedad por los escolares para comprender y emitir informaciones diversas acerca de entornos reales. Se evaluará, en particular, si los modelos geométricos, la visualización y el razonamiento espacial son utilizados para la resolución de problemas geométricos del entorno, así como en el análisis de problemas numéricos y de medida relacionados.*

**8. Anticipar una solución razonable en un contexto de resolución de problemas sencillos y buscar los procedimientos matemáticos más adecuados para abordar el proceso de resolución. Valorar en una dinámica de interacción social con el grupo clase las diferentes estrategias y perseverar en la búsqueda de datos y soluciones precisas tanto en la formulación como en la resolución de un problema. Expresar de forma ordenada y clara, oralmente y/o por escrito, el proceso seguido en la resolución de problemas.**

*Este criterio está dirigido especialmente a comprobar la capacidad del alumnado en la resolución de problemas, atendiendo al proceso seguido. Se trata de verificar que ante un problema los alumnos y las alumnas muestran una actitud crítica y abierta, discriminando los datos relevante y su relación con la pregunta de forma lógica y reflexiva, para posteriormente probar diversas estrategias en la búsqueda de la solución correcta; y de comprobar que comprenden la importancia que tienen el orden y la claridad para detectar los posibles errores, para explicar el razonamiento seguido y para argumentar sobre la validez de una solución.*

## U.D: SUMAS Y RESTAS APLICADAS A LA MEDIDA Y GEOMETRÍA

Ahora bien, teniendo en cuenta los anteriormente mencionados criterios de evaluación las herramientas que se utilizarán serán:

Prueba objetiva de los conocimientos adquiridos a través de un examen (ver anexo).

Observación directa.

Participación en las actividades propuestas.

### 10.3. Evaluación del alumno y del trabajo en equipo.

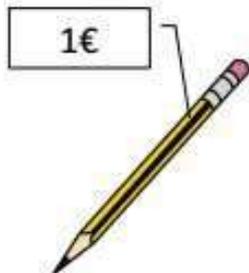
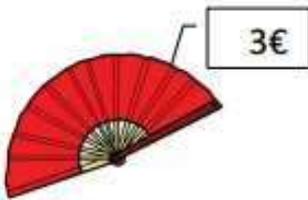
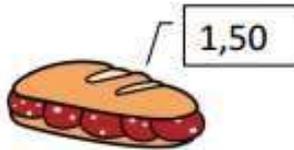
Para evaluar el trabajo individual del alumno se tendrá en cuenta la nota del examen realizado una vez finalizada la unidad didáctica además de la propia evaluación continua a través de la realización de las actividades.

La evaluación en equipo se centrará en la recogida de las actividades en las que se emplean materiales didácticos.

# Actividades

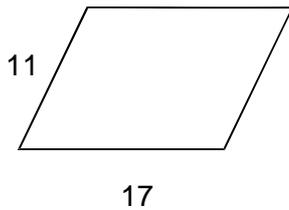
## PRIMER CICLO

1. Pinta las monedas o los billetes que necesitas para poder comprar estos objetos.



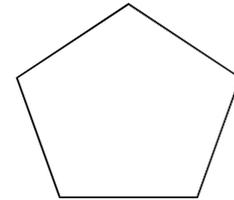
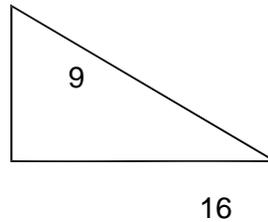
SEGUNDO CICLO

2. Calcula los lados desconocidos de cada polígono realizando las operaciones pertinentes.



Perímetro: 56

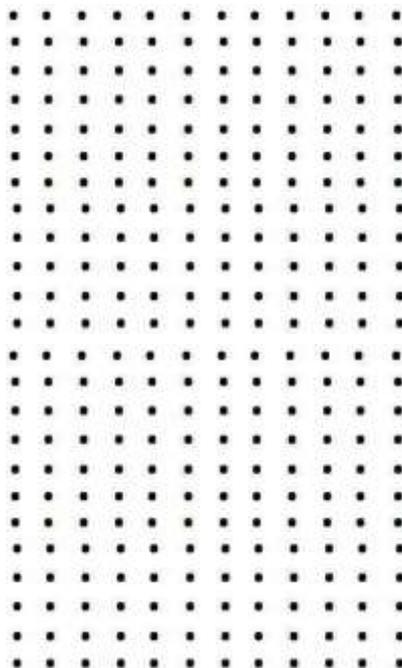
Perímetro: 55



Perímetro: 48

TERCER CICLO

3. En los siguientes geoplanos que se te presentan, dibuja un triángulo y un cuadrilátero. A continuación calcula los ángulos interiores de las figuras dibujadas y súmalos.



Triángulo= \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_

Cuadrilátero: \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_

## U.D: SUMAS Y RESTAS APLICADAS A LA MEDIDA Y GEOMETRÍA

### PRIMER CICLO

Vamos a medir nuestra aula en diferentes unidades de medida, para ello vamos a utilizar diferentes partes de nuestro cuerpo para utilizarlas como “modelo” para que siempre nos de lo mismo.

Primero vamos a medirla en “brazadas”, para ello vamos a utilizar nuestro cuerpo desde la punta de la mano izquierda hasta la punta de la mano derecha.

¿Cuántas “brazadas” has dado?

Ahora vamos a utilizar nuestros pies, entonces vamos a medir el aula en pasos, para ello tendremos que ir dando pasitos muy pequeñitos, pegando la parte de atrás de nuestro pie a la parte de adelante del otro.

¿Cuántos “pasitos” has dado?

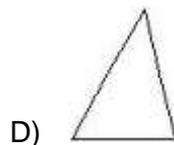
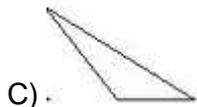
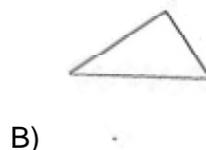
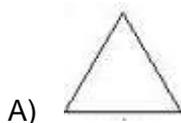
Como has visto, nos ha dado un número diferente de “brazadas” que de “pasitos” aunque la clase ha sido la misma, esto pasa porque la unidad de medida que hemos utilizado es diferente.

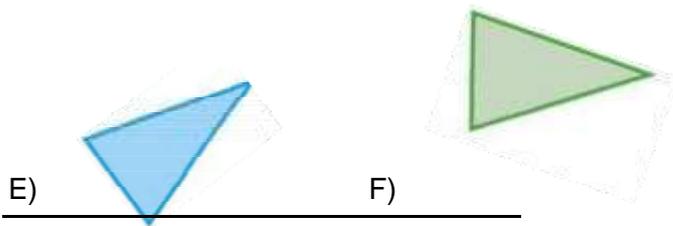
### SEGUNDO CICLO

Un edificio tiene 32 metros de altura, cada piso mide 2 metros de alto. ¿Cuántos pisos tiene el edificio? El mismo edificio mide 6 metros de largo y 12 metros de ancho. ¿Qué figura forma este edificio? ¿Cuál es su perímetro?

### TERCER CICLO

Mide los ángulos interiores de los siguientes triángulos y determina de qué tipo de triángulo se trata según la clasificación por sus ángulos:





**TIPOS**

- |    |    |
|----|----|
| A: | D: |
| B: | E: |
| C: | F: |

**PRIMER CICLO**

Observa esta imagen y cuenta el número de triángulos, cuadrados y círculos y anota el resultado:



(La imagen mostrada sería como ésta pero únicamente con cuadrados triángulos y círculos, es importante que sean de distinto color y tamaño y en el caso de los triángulos, forma).

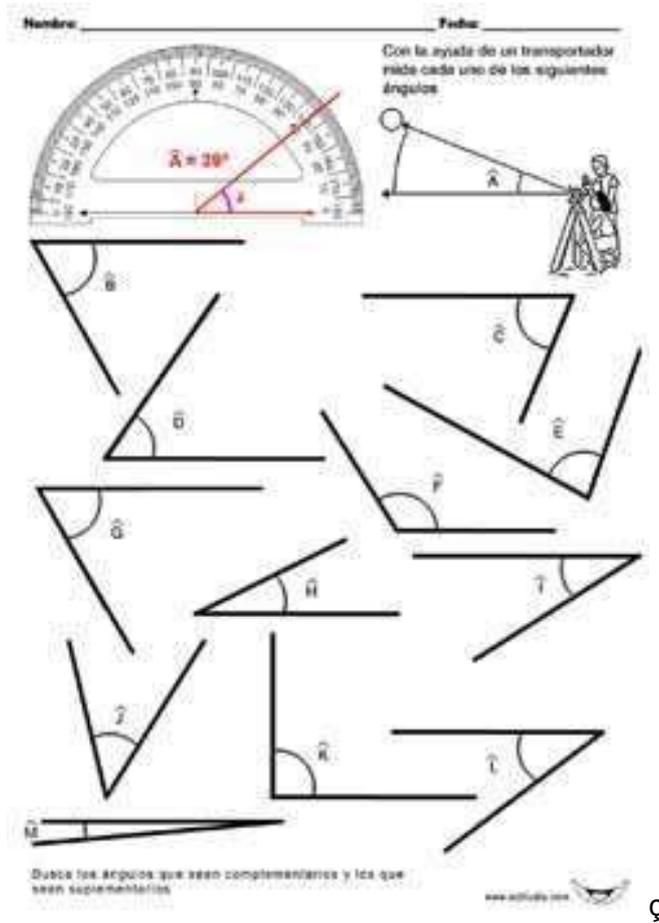
**SEGUNDO CICLO**

Con una cinta métrica, mide tu altura y anótala. A continuación mide la altura de tu compañero. Expresa el resultado en centímetros y metros.

Suma tu altura a la de tu compañero y anota los resultados.

## U.D: SUMAS Y RESTAS APLICADAS A LA MEDIDA Y GEOMETRÍA

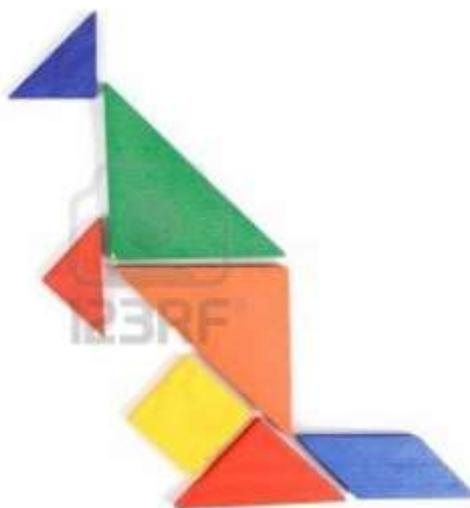
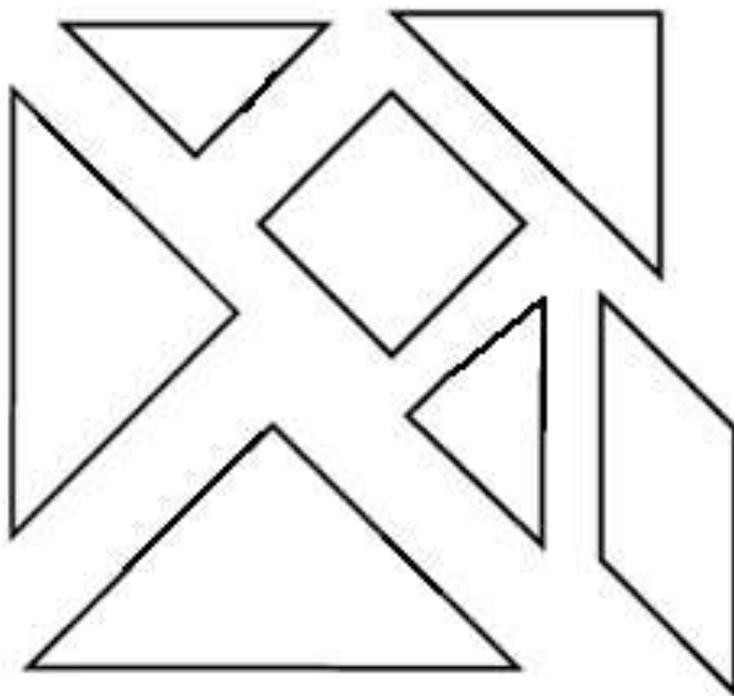
### TERCER CICLO



Observa estos ángulos y pon de que tipo son (agudo llano, recto, obtuso). Con ayuda del transportado mide los grados de los distintos ángulos. A continuación halla la bisectriz.

**PRIMER CICLO**

A partir de las siguientes formas geométricas, construye un objeto utilizándolas todas y di que nombre le pondrás a tu objeto. Fíjate en el ejemplo.



## U.D: SUMAS Y RESTAS APLICADAS A LA MEDIDA Y GEOMETRÍA

### SEGUNDO CICLO

“Mide los lados de tú figura y calcula su perímetro”

Se le dará a cada alumno una figura geométrica (triángulo, cuadrado, rectángulo) no todas del mismo tamaño. Cada uno deberá medir los lados de su figura y hallar el perímetro. Luego se clasificarán por forma geométrica para poner en común los resultados.

RECTÁNGULOS.



CUADRADOS.



TRIÁNGULOS.  
TERCER CICLO

En una granja con forma pentagonal regular, uno de sus lados mide 9' 5 metros de largo. Tenemos que vallarla y las piezas de valla se venden con una medida de 2 metros. Suponiendo que la puerta de la valla mide 3'75 metros, ¿cuántos metros nos harán falta para vallar toda la granja? Además, interprétalo mediante un dibujo.

## U.D: SUMAS Y RESTAS APLICADAS A LA MEDIDA Y GEOMETRÍA

### PRIMER CICLO

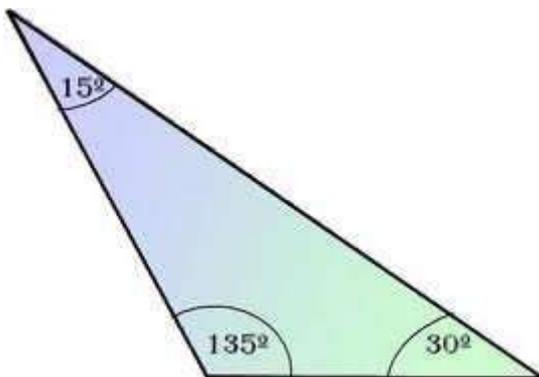
Mide tu pupitre, primero con palmos y después con un metro. Anota en la tabla tus mediciones.

ANOTACIONES MEDICIONES	
CON PALMOS	CON EL METRO
Largo palmos <input type="text"/>	Largo cm <input type="text"/>
Ancho palmos <input type="text"/>	Ancho cm <input type="text"/>
Alto palmos <input type="text"/>	Alto cm <input type="text"/>

Ahora que conoces las medidas de tu mesa, ¿Cuántos cm mediría de largo y de ancho un cuadrado formado por un grupo de cuatro mesas?

### SEGUNDO CICLO

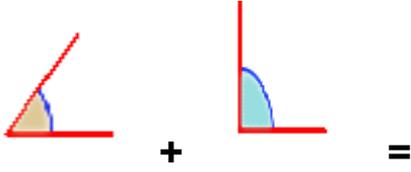
En grupos de cuatro personas construyan veinte triángulos a partir del modelo (triángulo obtusángulo porque uno de sus ángulos es obtuso y escaleno porque tiene todos sus lados desiguales), a continuación forma una figura geométrica con todos ellos.



## U.D: SUMAS Y RESTAS APLICADAS A LA MEDIDA Y GEOMETRÍA

### TERCER CICLO

Mide cada ángulo de cada pareja. Una vez tengas los resultados, suma los ángulos de cada pareja y halla el ángulo final.



+ =



**4º Grado de Maestro en  
Educación Primaria**

# UNITÉ DIDACTIQUE. Ma famille est super !



**AROZENA CABRERA MÓNICA**

**CURSO 2013-14**

## Sommaire

Justification .....	2
Objectifs .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b> -4
Contenus.....	5-6
Compétences clés .....	6
Méthodologie.....	7
Activités et programmation .....	8-11
Matériels.....	12
Évaluation.....	14-15
Critères d'évaluation extraits du BOC .....	13-18
Instruments .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b> 9
Supplémentaires .....	19

Annexes.....21

Bibliographie et sitographie .....29

## UNITÉ DIDACTIQUE

# Ma famille est super !!

### JUSTIFICATION

Cette unité didactique s'adresse aux élèves de la cinquième année de E .Primaire. Elle est dirigée à un niveau débutant: c'est - à - dire aux ceux qui ont besoin de apprendre des contenus essentiels. Ce serait intéressant de la présenter dans le troisième trimestre parce que dans le mois de mai c'est la fête des mères et de la famille.

Le vocabulaire de la famille forme parte de Le français fondamental. Une liste de mots et d'indications grammaticales employé de façon usuelle, à l'oral et à l'écrit et en toutes circonstances ; ainsi qu'un nombre limité de règles grammaticales nécessaires au fonctionnement de la langue

On travaille également des thèmes transversaux tels que la solidarité, l'interculturel et la tolérance vis à vis des différentes familles présentes à l'école.

L'éducation Primaire c'est l'étape idéale pour faire des jeux en groupe.

Quant aux aspects cognitifs, c'est la période de la maturité de l'enfance.

Les enfants développent une intense curiosité ainsi qu'une grande capacité pour apprendre par cœur. Ils n'ont plus tellement d'imagination car ils sentent le besoin de tout vérifier. Finalement, par rapport aux aspects affectifs et sociaux, l'amitié devient un sentiment fort puissant, ce sont les premiers groupes d'amis.

Ils commencent à développer leur propre personnalité. Ils s'associent selon leurs goûts.

Le niveau des élèves correspond au niveau A.1.1 du CERLE.

Les contenus sont donc adaptés à ce niveau d'apprentissage, ce qui explique que le lexique choisi ne soit pas très varié. Les formules simples les plus habituelles ont été sélectionnées de façon à rendre l'élève rapidement capable de pouvoir communiquer en langue française mais aussi de pouvoir apprécier cette progression rapide dont il est l'auteur

## **OBJECTIFS**

## **A. OBJECTIFS GENERAUX DE L'ÉDUCATION PRIMAIRE**

Extracto BOC del currículo vigente Consejería Educación

- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.
  
- d) **Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas, las diferencias entre las personas**, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
  
- g) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
- i) Iniciarse en la utilización para el aprendizaje, de las tecnologías de la información y la comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.

## **B.- Objectifs généraux de la matière de français langue étrangère**

Extracto BOC del currículo vigente Consejería Educación

1. Escuchar y comprender mensajes orales sencillos relativos a objetos, situaciones y acontecimientos próximos y conocidos, relacionados con los intereses del alumnado, extrayendo información general y específica de acuerdo con una finalidad previa.

2. Expresarse e interactuar oralmente en la lengua extranjera con el profesorado y entre sí en las actividades habituales de clase y en situaciones de comunicación sencillas, utilizando procedimientos verbales y no verbales, atendiendo a las normas básicas de la comunicación interpersonal y adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
  3. Producir textos escritos sencillos, breves y comprensibles, en los que se reflejen contenidos familiares para el alumnado y previamente trabajados en clase y respetando las reglas básicas del código escrito.
  4. Leer diferentes tipos de textos sencillos, relacionados con sus experiencias e intereses, extrayendo información general y específica de acuerdo con una finalidad previa.
  5. Utilizar con progresiva autonomía los recursos humanos y materiales a su alcance, incluidas las tecnologías de la información y comunicación, para obtener información, comunicarse en la lengua extranjera y realizar tareas determinadas
- 
11. Apreciar la influencia de las culturas transmitidas por la lengua extranjera en el pasado y en el presente en Canarias, tomando conciencia de las similitudes y diferencias entre la cultura propia y las de la lengua objeto de estudio y valorando la riqueza de una sociedad pluricultural

### **C. OBJECTIFS DIDACTIQUES DE L'UNITE**

À la fin de cette unité didactique chaque élève devra être capable de présenter les membres de sa propre famille en français en utilisant correctement le vocabulaire présenté.

Comprendre l'information essentielle de petits textes écrits.

Demander et donner des informations personnelles et de la famille.

Présenter les membres de la famille

#### **RÉALISATIONS LINGUISTIQUES :**

- Qui est-ce ?
- C'est mon/ma...
- Combien de frères et de sœurs as-tu ? J'ai...
- Tu peux présenter ta famille ? Voici...

#### **LEXIQUE :**

- Membres de la famille : père, mère, frère, sœur, grand-père, grand-mère, oncle, tante, cousin, cousine.

#### **GRAMMAIRE :**

- Les pronoms possessifs : mon, ma, ton, ta, son, sa.

#### **PHONÉTIQUE-PHONOLOGIQUE :**

- Son : père (le e ouvert).
- Prononciation correcte du vocabulaire de cette unité didactique.

#### **COMPÉTENCE SOCIOLINGUISTIQUE ET INTERCULTURELLE :**

- Utilisation de papa, maman, papi, mami, pépé, et mémé dans le milieu familial francophone.
- Le respect et la tendresse envers les membres de notre famille.

## **CONTENUS**

Extracto BOC del currículo vigente Consejería Educación

### **I. Escuchar, hablar y conversar**

1. Comprensión de mensajes e instrucciones orales sencillos para realizar tareas diversas en el aula.
2. Escucha y comprensión de mensajes orales sencillos procedentes de diferentes soportes audiovisuales o informáticos, pronunciados con claridad y sobre asuntos cotidianos.
3. Interacción oral en situaciones reales o simuladas dando respuestas verbales y no verbales facilitadas por las necesidades de comunicación habituales en el aula

### **II. Leer y escribir**

1. Lectura guiada y comprensión de textos breves, sencillos, de diversa tipología, presentados en diversos soportes y adaptados a la competencia lingüística e intereses del alumnado, para extraer información global y alguna específica y utilizarlas en el desarrollo de una tarea concreta.
3. Escritura de palabras y frases, conocidas previamente en interacciones orales o escritas, y lectura posterior con intención lúdica o para transmitir y compartir información.
4. Elaboración de textos escritos sencillos, a partir de modelos trabajados previamente, utilizando expresiones y frases muy conocidas oralmente.
5. Utilización progresiva y autónoma de las tecnologías de la información y la comunicación para producir textos y presentaciones, para transmitir información y para relacionarse.
10. Valoración de la lengua extranjera como instrumento de comunicación, de información y de aprendizaje

.

### **III. Conocimiento de la lengua: uso y aprendizaje**

#### **1. Conocimientos lingüísticos**

1.1. Iniciación en el reconocimiento y reproducción de aspectos fonéticos, de ritmo, acentuación y entonación de la lengua extranjera y su aplicación para la comprensión y producción de textos orales sencillos.

1.2. Reconocimiento del uso y funcionalidad del léxico y de algunas formas y estructuras básicas propios de la lengua extranjera, previamente utilizadas, relativas a situaciones y contextos concretos y cotidianos. (Saludos y despedidas, números, miembros de la familia, animales, objetos del aula, colores, tamaños, formas, estados de ánimo, tiempo atmosférico, calendario, comida, juguetes, festividades, partes del día, la hora, características físicas, acciones cotidianas, localización espacial, habilidades, estados de ánimo, el tiempo atmosférico, rutinas diarias, prendas de vestir, medios de transporte, estado físico, salud, alimentos, deportes, la casa...).

1.3. Asociación global de grafía, pronunciación y significado a partir de modelos escritos, representativos de expresiones orales conocidas.

1.4. Interés por utilizar la lengua extranjera de forma correcta en situaciones habituales de comunicación, tanto dentro como fuera del aula.

#### **2. Reflexión sobre el aprendizaje**

2.1. Iniciación en el uso de habilidades y procedimientos como repetición, memorización, asociación de palabras y expresiones con elementos gestuales y visuales, observación de modelos, lectura de textos, utilización de material de consulta en soportes multimedia y de las tecnologías de la información y la comunicación, para la adquisición de nuevo léxico, estructuras elementales de la lengua, pronunciación y pautas de ritmo y entonación.

#### **IV. Aspectos socioculturales y conciencia intercultural**

1. Valoración de la lengua extranjera como medio para comunicarse y relacionarse con compañeros y compañeras de otros países, como posibilidad de acceso a informaciones y aprendizajes nuevos y como instrumento para conocer otras culturas y modos de vida diferentes y enriquecedores, desde el contraste con la cultura propia y su valoración.

5. Interés por establecer contactos y comunicarse con hablantes de la lengua extranjera o de otras lenguas a través de los medios que nos proporcionan las tecnologías de la comunicación (participación en situaciones de comunicación propuestas en programas educativos informáticos, usos del correo electrónico, chats y de otros medios y recursos audiovisuales).

6. Toma de conciencia de las ventajas que ofrece Canarias para relacionarse e interactuar con hablantes de la lengua extranjera y para escuchar y leer mensajes en dicha lengua.

#### **COMPETENCES CLÉS**

Les compétences clés qui seront traitées dans cette unité sont :

- « Competencia lingüística » c'est la compétence la plus travaillée, d'abord parce qu'il s'agit de l'apprentissage d'une langue étrangère mais aussi parce qu'il s'agit d'apprendre à verbaliser une sensation ou une émotion.

- « Competencia social ciudadana » qui sera abordée grâce à l'interaction entre les élèves durant les activités de mises en situations langagières et activités de groupe.

- « Competencia para aprender a aprender : les élèves apprennent progressivement à se poser des questions entre eux ou à l'enseignant de façon à enrichir leur vocabulaire. Par ailleurs, l'enseignant insiste sur l'importance de réutiliser les contenus des unités précédentes de façon à ce que les élèves comprennent qu'il s'agit là d'une stratégie d'apprentissage des langues.

## **MÉTHODOLOGIE :**

En ce qui concerne la méthodologie, notre point de départ est la Concreción Curricular pour une seconde langue étrangère (français) pour le Troisième Cycle de l'Éducation Primaire qui insiste sur le développement d'une méthode communicative.

Cette Concreción Curricular suit à son tour les directives du Conseil de l'Europe exprimées dans le Cadre Commun Européen de Référence pour les Langues.

Une approche participative préconise une implication active du 'public' aux processus décisionnels.

L'usage d'une langue, y compris son apprentissage, comprend les actions accomplies par des gens qui, comme individus et comme acteurs sociaux, développent un ensemble de compétences générales et, notamment une compétence à communiquer langagièrement.

Comme premier pas, on prend toujours comme point de départ les connaissances préalables du groupe d'élèves et on travaillera des centres d'intérêt proches à eux.

On va tenir compte de l'hétérogénéité du groupe d'élèves et on va présenter des activités générales et d'autres qui sont dirigées aux élèves qui font partie d'une pédagogie différenciée : les élèves surdoués, les élèves en échec scolaire, les élèves qui souffrent un handicap ou bien les élèves étrangers.

Avec l'évolution des méthodologies et de la pédagogie, la place de l'enseignant ou du «maître» a bien changé mais toujours à son avantage.

Il n'est plus le point focal de la classe : toutes les interactions ne passent plus par lui. Il se doit d'instaurer un climat de confiance et d'«adapter» le contenu du cours en fonction des besoins langagiers des apprenants. Il se range comme co-communicateur.

Il est un facilitateur d'apprentissage en attirant l'attention de l'apprenant sur sa manière d'apprendre et il est un animateur.

Cela implique une participation plus profonde de la part de l'enseignant qui doit prendre un rôle presque théâtral afin de communiquer le FLE à ses apprenants.

Il réalise un processus d'animation avec ses relations avec les apprenants et un processus d'enseignement dans sa relation avec le contenu ce qui lui permet de transmettre de façon efficace ce contenu. L'interaction entre le contenu et l'apprenant est assez pauvre mais elle doit être encouragée si elle a lieu chez certains apprenants.

L'espace sera organisé d'une façon différente selon les activités: grand groupe (en forme de fer à cheval), pour les présentations générales et pour les expositions des élèves; petit groupe (trois ou quatre élèves), pour les activités moins dirigées par le professeur et pour que les élèves apprennent entre eux ; à deux, pour la préparation de dialogues et individuellement pour la réflexion, le travail personnel et l'assimilation de contenus.

Lorsqu' on apprend une langue étrangère, on découvre, en même temps, une culture différente à la nôtre. Voilà pourquoi on va toujours faire une comparaison entre la culture canarienne et la française.

Étant donné les priorités de la Consejería de Educación en ce qui concerne l'utilisation des nouvelles Technologies de l'Information et de la Communication on va proposer des activités à travailler avec l'ordinateur.

## **DEROULEMENT DES SESSIONS :**

### **Première session :**

On présente le vocabulaire de cette unité didactique sur le tableau blanc interactif. Dans le blog pour la matière.

**Présenter les membres de la famille :** père, mère, frère, sœur, grand-père, grand-mère, oncle, tante, cousin, cousine.

La famille - FLE . Qui compose la famille proche? Quels en sont les membres?

[http://www.dailymotion.com/video/xc1jcn\\_la-famille-fle\\_school](http://www.dailymotion.com/video/xc1jcn_la-famille-fle_school)

<http://lexiquefle.free.fr/famille0.swf>

<https://www.youtube.com/watch?v=rIyyk25l3MA>

D'abord, en grand groupe, on explique les images et on clique sur chaque personnage, les élèves écoutent et essaient de déduire le sens des mots. Puis ils vont écouter et répéter ces mots.

En deuxième lieu, on présente **les cartes de vocabulaire** photocopiées (cette fois il y aura aussi les prénoms des membres de la famille), on les distribue aux élèves et sur un grand papier canson on colle les images en faisant l'arbre généalogique de la famille Martin.



## Deuxième session :

Une fois terminé, on présente les membres de la famille et en même temps on dit comment ils s'appellent. Par exemple : 'La fille s'appelle Marie', 'La tante s'appelle Monique'

On dit les phrases et les élèves répètent.

C'est une activité de renforcement du lexique et de présentation de quelques prénoms français très répandus.

On profitera aussi pour comparer les prénoms canariens avec les prénoms français. Finalement, on donne aux élèves **une photocopie avec un arbre généalogique** pour qu'ils la collent dans leurs cahiers.

Les élèves dessinent un arbre généalogique avec une partie de leurs famille

<https://www.youtube.com/watch?v=MFk9YmJv-jc>



### Troisième session :

Dans la salle informatique on fait une petite révision des membres de la famille et leurs prénoms à l'aide de l'affiche de l'arbre généalogique.

- Les pronoms possessifs : mon, ma, ton, ta, son, sa.

<http://www.edu365.cat/primaria/muds/frances/possessifs/>

- Son : père (le e ouvert).
- Prononciation correcte du vocabulaire de cette unité didactique.
- Utilisation de papa, maman, papi, mami, pépé, et mémé dans le milieu familial francophone.
- Le respect et la tendresse envers les membres de notre famille

Puis les élèves, individuellement, vont travailler dans l'ordinateur l'activité

<http://www.ortholud.com/flash/mots/famille.php>

Ensuite, présentation de la chanson **Fais dodo**.

<https://www.youtube.com/watch?v=LB-RUwDaz20>

Les élèves essayent de deviner le sens de la chanson avec l'appui de la mimique réalisée par le professeur, après on lit les paroles et les élèves répètent, finalement, tout le monde chante avec le karaoké. Le professeur donne à chaque élève la photocopie **Texte à trous** pour la remplir, finalement on la colle dans le cahier.

Fais dodo,  
Colas, mon petit frère.  
Fais dodo,  
T'auras du lolo.  
Maman est en haut  
Qui fait du gâteau.  
Papa est en bas  
Qui fait du chocolat.  
Fais dodo,  
Colas, mon petit frère.  
Fais dodo,

T'auras du lolo.  
Ta soeur est en haut  
Qui fait des chapeaux  
Ton frère est en bas  
Qui fait du nougat.  
Fais dodo,  
Colas, mon petit frère.  
Fais dodo,  
T'auras du lolo

#### **Quatrième session :**

On va présenter les activités **CLIC**.

Il s'agit d'une série d'activités qui se suivent les unes aux autres dont le degré de difficulté augmente au fur et à mesure qu'on avance. Ce travail permet que tous les élèves puissent travailler selon leurs capacités et les rythmes d'apprentissage en favorisant l'autonomie puisque le rôle du professeur est secondaire.

**La famille de Paul et Julie** [https://www.youtube.com/watch?v=oZ\\_YYPsOOU](https://www.youtube.com/watch?v=oZ_YYPsOOU)

<http://www.wildfrench.co.uk/GCSEPapers/schrspq3.htm>

<http://www.wildfrench.co.uk/GCSEPapers/fcfr99q5.htm>

<http://fog.ccsf.cc.ca.us/~creitan/q2famille.htm>

<http://www.francaisfacile.com/exercices/exercice-francais-2/exercice-francais-59860.php>

[http://w3.restena.lu/amifra/exos/voc/nom\\_famille2.htm](http://w3.restena.lu/amifra/exos/voc/nom_famille2.htm)

<http://personales.va.com/inbose/Ecoutes/Famille/familleCO.htm>

### **Cinquième session :**

On fait dans la salle de classe, encore une fois, une petite révision des membres de la famille et leurs prénoms à l'aide de l'affiche de l'arbre généalogique.

Après, on donne aux élèves une photocopie avec **le calendrier de l'année** contenant les festivités des saints et une liste avec des noms de famille français présents aux îles Canaries.

<http://www.saint-dicton.com/calprint/>

À deux, les élèves vont inventer une famille en utilisant les dix mots du lexique appris dans cette unité. Ils vont préparer l'arbre généalogique sur papier canson. Ils vont écrire une phrase sur chaque membre de la famille dans le cahier, suivant le modèle de la première session, les élèves vont écrire de petites phrases telles que : « le père s'appelle..., la mère s'appelle... »

### **Sixième session :**

Devant toute la classe, les élèves, en groupe de deux, à l'aide de son arbre généalogique présentent la famille inventée. À la fin de la session, les élèves donnent le cahier au professeur pour qu'il évalue le travail personnel.

[http://www.education.vic.gov.au/languagsonline/french/sect07/no\\_5/no\\_5.htm](http://www.education.vic.gov.au/languagsonline/french/sect07/no_5/no_5.htm)

## Septième session :

Dans la salle Informatique chaque élève devant son ordinateur doit travailler les activités de l'évaluation qui seront notées. Il existe la possibilité aussi de présenter ces activités sur une feuille de papier.

<http://uregina.ca/~laninstit/HotPot/French/Elementaire/exercises/F/f021.htm>

Je ne montre qu'une image et je la fais décrire de façon exhaustive par les élèves en posant des questions.

« Il y a qui ? » « Qui est côté de qui ? » « Qu'est ce qu'il y a ? » « Il y a combien de nuages ? » « Il y a 1 nuage sur qui ? à côté de quoi ? De quelle couleur... ? » « Qu'est ce qu'elle porte ? » « Qu'est ce qu'elle a ? » « Qui a des lunettes et qui n'en a pas ? »...

Je note/schématise au fur et à mesure sur le côté du tableau les structures utilisées en y faisant référence dès qu'il y a une erreur. La difficulté majeure étant le mélémélo de « il y a / est / a »



**Matériel :**

L'ordinateur.

Le tableau blanc interactif/ Un vidéoprojecteur (pour les présentations Power Point)

Des photocopies.

Du papier canson.

Cahier de l'élève.

Des ciseaux.

Des crayons de couleurs.

De la colle.

## **ÉVALUATION :**

### **Évaluation initiale**

Lors de la première session le professeur pose des questions générales aux élèves en français pour voir s'ils reconnaissent de vocabulaire.

### **Évaluation formative**

À la fin de la dernière session le professeur distribuera une fiche très simple où les élèves vont raconter comment ils ont appris, quelles sont les difficultés qu'ils ont trouvées, quelles stratégies ils ont utilisées pour les résoudre, quelles sont les activités qu'ils ont aimées faire, etc.

### **Évaluation avec note:**

#### **a- Critères d'évaluation**

#### **Extracto BOC del currículo vigente Consejería Educación**

**« 1. Participar en interacciones orales sencillas dirigidas sobre temas conocidos en situaciones de comunicación predecibles, respetando las normas básicas del intercambio, como escuchar y mirar a quien habla, adoptando una actitud respetuosa ante las producciones propias y las de las otras personas.**

Se pretende constatar con este criterio si el alumnado es capaz de **participar activamente en intercambios orales sencillos en situaciones cotidianas** (pedir permiso, pedir en préstamo objetos de clase, localizar cosas o personas, hablar sobre el tiempo atmosférico o sobre gustos o habilidades...) o **en simulaciones como representaciones, canciones, recitaciones..., usando elementos paralingüísticos** (gestos, mímica, tono de voz...) **así como elementos lingüísticos** apropiados a la situación comunicativa.

Se valorará el **interés** y **entusiasmo** por participar en intercambios orales en el aula, verificando si el niño o la niña actúa de forma planificada y **colaborativa**, respetando los turnos de palabra y escuchando con atención las intervenciones del resto de las personas. Se tendrá en cuenta la utilización de recursos no verbales para suplir carencias lingüísticas, así como **la participación y la corrección de sus respuestas** (lingüísticas y no lingüísticas) a la hora de manifestar la comprensión. »

« **2. Captar el sentido global e identificar informaciones específicas en textos orales breves, sencillos y contextualizados, con ayuda de elementos lingüísticos y no lingüísticos.**

Este criterio nos permitirá verificar si el alumnado en situaciones de comunicación cara a cara, con apoyo gestual y mímico, cuando se le habla despacio y con claridad y con las repeticiones necesarias del mensaje, es capaz de comprender globalmente textos orales sencillos en los que aparezcan elementos lingüísticos previamente trabajados. De la misma manera, se comprobará si reconoce y comprende palabras clave y expresiones básicas relacionadas consigo mismo, su familia, su entorno inmediato, y con las actividades de aula o del contexto escolar.

Se valorará el esfuerzo e interés del alumnado por entender, utilizando estrategias de comprensión (deducción de palabras por el contexto, por el título, por las imágenes...). También se tendrá en cuenta el desarrollo de la autoconfianza de modo que sea capaz de suplir sus deficiencias lingüísticas utilizando estrategias de compensación que hagan posible la comprensión (mímica, gestos, sonidos, dibujos...). »

« **3. Leer y captar el sentido global y algunas informaciones específicas de textos sencillos y breves, sobre temas familiares y de interés para el alumnado, con una finalidad concreta.**

Este criterio evalúa si los escolares son capaces de leer, también en voz alta, diferentes tipos de textos sencillos (notas, normas de aula, cartas, carteles o cuentos) presentados en diversos soportes y adecuados a su competencia comunicativa con el fin de captar el sentido global y extraer alguna información específica.

Se valorará su entusiasmo por la lectura y su interés por comprender lo que lee (búsqueda de ayuda cuando no entiende, relación de expresiones ya aprendidas, atención a los dibujos, identificación de personajes...). »

« **4. Escribir, tanto en soporte papel como digital, a partir de modelos trabajados previamente y con una finalidad y formato determinados, frases y textos cortos de interés en situaciones cotidianas.**

Con este criterio se pretende valorar la capacidad de escribir en diferentes soportes, ya sean digitales o en papel, y a partir de modelos variados y sencillos y en situaciones de la vida cotidiana, diversos tipos de textos (notas, instrucciones o normas, cartas, carteles, folletos, cómics, o descripciones sencillas).

Se verificará la capacidad de utilizar el modelo para producir un texto con cierto grado de autonomía, con coherencia en la información, cohesión y uso apropiado del léxico; asimismo, se tendrán en cuenta la adecuación del formato al tipo de texto, al soporte y al canal, la corrección ortográfica, la organización de la página y su presentación. »

« **5. Reconocer y reproducir de forma inteligible aspectos sonoros, rítmicos, de acentuación y entonación de expresiones que aparecen en contextos comunicativos habituales.**

Se evalúa con este criterio el uso que hace el alumnado de las pautas básicas de ritmo, acentuación y entonación en expresiones orales, tanto cuando aparezcan en el contexto real de la lengua (dar o recibir órdenes, realizar o contestar preguntas, hacer peticiones...), como cuando aparezcan en actividades lúdicas tales como la memorización y reproducción de rimas, canciones, poemas, frases repetitivas de un cuento...

Se comprobarán también las relaciones que establezca entre el significado y la pronunciación, reconociendo y reproduciendo los sonidos de la lengua extranjera. »

**“8. Identificar algunos aspectos culturales, peculiaridades, costumbres, valores y tradiciones de los países donde se habla la lengua extranjera, contrastándolos con los de la cultura canaria**

**« 9. Utilizar la lengua extranjera como vehículo de comunicación en el aula, respetando las normas básicas de interacción y prescindiendo gradualmente de los apoyos no lingüísticos.**

La aplicación de este criterio permite evaluar la utilización que hace el alumnado de la lengua extranjera para expresarse e interactuar con el profesorado y entre sí en las actividades habituales de clase y en las situaciones de comunicación que se creen para tal fin. Asimismo se evaluará el uso de las normas básicas de la comunicación interpersonal y su actitud de respeto y colaboración.

A su vez, se valorará el interés por comunicarse en la lengua extranjera, de forma sencilla y adecuada a su edad, sin recurrir a la lengua materna y prescindiendo gradualmente de los apoyos no verbales. »

### **Instruments d'évaluation :**

**Routine :** chaque élève aura l'occasion de s'exprimer une ou plusieurs fois lors de la routine.

‘Mon père s'appelle.. - Qui est-ce ?

- C'est mon/ma...

- Combien de frères et de sœurs as-tu ? J'ai...

- Tu peux présenter ta famille ? Voici...

**Le cahier** de l'élève. La production écrite

Travail réalisé individuellement (présentation orale et écrite de l'arbre généalogique de la famille). La production écrite

Les pronoms possessifs : mon, ma, ton, ta, son, sa.

- Son : père (le e ouvert).
- Prononciation correcte du vocabulaire de cette unité didactique.
- Utilisation de papa, maman, papi, mami, pépé, et mémé dans le milieu familial francophone.
- Le respect et la tendresse envers les membres de notre famille

**Observation directe** en classe (capacité de chaque élève de se débrouiller avec l'ordinateur).

Participation orale à chaque cours

**L'attitude de l'élève :**

Respect envers le travail des camarades de classe.

(Attitude positive pour surmonter les difficultés de compréhension d'une langue étrangère en utilisant des stratégies déjà acquises.

Attitude favorable à l'utilisation individuelle ou collective des technologies de l'information et de la communication.

Curiosité envers des aspects relatifs à l'influence culturelle de la langue sujet d'étude aux Canaries sa conduite en classe, sa participation...

**Autoévaluation:**

Réponds au test suivant:

Tu sais....

(Très bien: 3 points. Bien: 2 points. Pas assez: 1 point)

. Présenter ta famille.....

. Je participe.....

. J'aide mes camarades.....

. Je pose des questions.....

. Je fais mes devoirs.....

. J'aime lire.....

. Je sais écrire les mots nouveaux.....

. Je comprends à l'oral.....

. Je retiens le vocabulaire.....

. Je parle en français.....

. Je comprends la grammaire.....

(Compétence linguistique)	Routine			Compréhension orale			
Nom de l'élève	<p>Correction (structure) : L'élève :</p> <p>(A) utilise les structures sans commettre d'erreur de construction ou d'usage.</p> <p>(B) commet quelques erreurs de construction ou d'usage.</p> <p>(C) ne parvient pas à construire des phrases correctes ou à utiliser les « structures cibles » de</p>	<p>Intérêt/enthousiasme</p> <p>L'élève est :</p> <p>(A) très enthousiaste à l'oral, participe spontanément, produit de nombreuses phrases.</p> <p>(B) Participe si on l'interroge, produit des phrases pertinentes.</p> <p>(C) N'est pas attentif, ne participe</p>	<p>Progression :</p> <p>(A) essaye toujours de corriger ses erreurs. (B) essaye de corriger ses erreurs mais n'y parvient pas toujours. (C) Commet des erreurs mais ne</p>	<p><b>Compréhension orale</b></p> <p><b>L'élève :</b></p> <p>(A) est capable de comprendre le sens global ou de reconnaître les éléments clés ou structures cibles étudiés au préalable grâce à la communication verbale ou non verbale.</p> <p>(B) est capable de comprendre des éléments clés mais ne parvient pas à comprendre le sens global (ou inversement)</p>	<p>Prononciation</p> <p>(A) prononce clairement, (B) prononce clairement mais commet des erreurs ou hésitations qui rendent la compréhension difficile (C) la prononciation rend la compréhension très difficile ou</p>	<p>Correction :</p> <p>(A) récitation sans omission de mots ou phrases. (B) récitation complète avec quelques omissions. (C) récitation</p>	<p>Intonation Gestuelle</p> <p>L'élève :</p> <p>(A) théâtralise la récitation et s'efforce de la ponctuer d'une intonation proche de celle de la langue cible ou d'une récitation. (B) théâtralise peu ou n'essaye</p>

	façon pertinente.	pas même si on l'y invite.	les corrige pas ou n'essaye pas de les corriger.	même en tenant compte des mimiques ou de la gestuelle. (C)Ne comprend pas en situation langagière ou n'essaye pas de comprendre.	ne permet pas à l'élève de se faire comprendre sans avoir recours aux éléments de communication non verbale.	n incomplète ou incorrecte.	pas d'adopter une intonation
...							
...							

Nom de l'élève	Participation orale		
	<p>Correction (structure) :</p> <p>(A) utilise les structures sans commettre d'erreur de construction ou d'usage.</p> <p>(B) commet quelques erreurs de construction ou d'usage.</p> <p>(C) ne parvient pas à construire des phrases correctes ou à utiliser les « structures cibles » de façon pertinente.</p>	<p>Intérêt/ enthousiasme</p> <p>L'élève est :</p> <p>(A) très enthousiaste à l'oral, participe spontanément, produit de nombreuses phrases.</p> <p>(B) Participe si on l'interroge, produit des phrases pertinentes.</p> <p>(C) N'est pas attentif, ne participe pas même si on l'y invite.</p>	<p>Progression :</p> <p>(A) essaye toujours de corriger ses erreurs.</p> <p>(B) essaye de corriger ses erreurs mais n'y parvient pas toujours.</p> <p>(C) Commet des erreurs mais ne les corrige pas ou n'essaye pas de les corriger.</p>
...			

## LA FAMILLE : ACTIVITES SUPPLEMENTAIRES

Mots croisés en ligne sur la famille :

<http://leonardofrances.en.eresmas.com/Exercices/famille.htm>

Mots mêlés sur la famille : <http://o.bacquet.free.fr/index.html>

Mots mêlés et mots croisés à faire en ligne ou à imprimer : <http://www.ressources.fr.fm>

Arbres généalogiques avec les membres de la famille : (avec plus de vocabulaire : le

Cousin, la cousine, l'oncle, la tante, le mari, le gendre, la belle-fille...)

<http://lexiquefle.free.fr/famille0.swf>

· Poèmes sur les mères :

<http://www.momes.net/comptines/comptinesfetedesmeres.html>

[http://www.dailymotion.com/video/xcljcn\\_la-famille-fle\\_school](http://www.dailymotion.com/video/xcljcn_la-famille-fle_school)

<http://perso.wanadoo.es/e/leonardofrances/Exercices/famille.htm>

### •Le jeu des 7 familles :

Le principe : un jeu de cartes avec les membres de 7 familles différentes à recomposer.

Objectifs langagiers: le vocabulaire de la famille et la structure du verbe avoir aux 2 premières personnes du singulier « Tu as.... ? » « Oui, j'ai... » , « Non je n'ai pas.... »

On peut évidemment choisir ou ajouter d'autres structures en fonction de son public et de sa progression : « Est-ce que tu as ? » « Je voudrais... » « Je veux ....»

Pour ma part, j'ai choisi de travailler sur le verbe avoir parce qu'il pose beaucoup de problème à mes élèves.

1. Rappel du vocabulaire de la famille à l'aide de dessins au tableau. J'ai également introduit le mot fils, qui n'était pas connu. Le dessin et le lexique de la famille sont restés au tableau pendant toute la session. Les personnages étaient classés par garçon/fille avec l'article correspondant écrit en gros, en gras parce que LA grand-père.... j'en ai un peu ma claque :)

2. Présentation de 2 familles au hasard puis familiarisation avec la structure « avoir » Chaque enfant avait une seule carte et devait en trouver une autre. Il pouvait demander à autant de camarades qu'il le souhaitait jusqu'à ce qu'il la trouve. Il pouvait alors la prendre. Joie !

La structure demandée était : « Tu as le fils canard ? » (« Dans la famille canard, tu as le fils ? » s'étant avéré trop difficile, j'ai simplifié). Je demandais qu'ils pointent du doigt le camarade à qui ils posaient la question en même temps qu'ils prononçaient le « TU ». En effet, ils confondent allégrement les pronoms personnels et je crois dur comme fer à la mémoire kinésique. A force, le « JE » (doigt sur ma poitrine) et le « TU » (doigt vers la personne concernée) deviennent de plus en plus naturels. Alors oui, montrer du doigt, c'est mal,..... mais pas toujours !

Ces 2 étapes ont duré une séance de 40 minutes. Pour la deuxième séance de 40 minutes nous avons joué, à proprement parler.

Je n'avais pas de pioche et je n'ai distribué que 3 ou 4 familles à mon groupe de 10/12 élèves, c'était bien suffisant pour qu'ils ne se mélangent pas trop les pinceaux. Ils se sont installés en rond et après leur avoir expliqué les nouvelles règles : « Vous devez retrouver toutes les cartes d'une même famille, vous avez 2 chances, à la troisième vous passez la main, et si vous trouvez la carte en moins de 3 essais vous pouvez chercher une nouvelle carte » ils ont joué. Le lexique était resté au tableau, je ne les interrompais que quand ils se trompaient d'article ou faisaient une erreur dans la structure et voilà comment j'ai passé une heure pépère à les observer jouer en français.

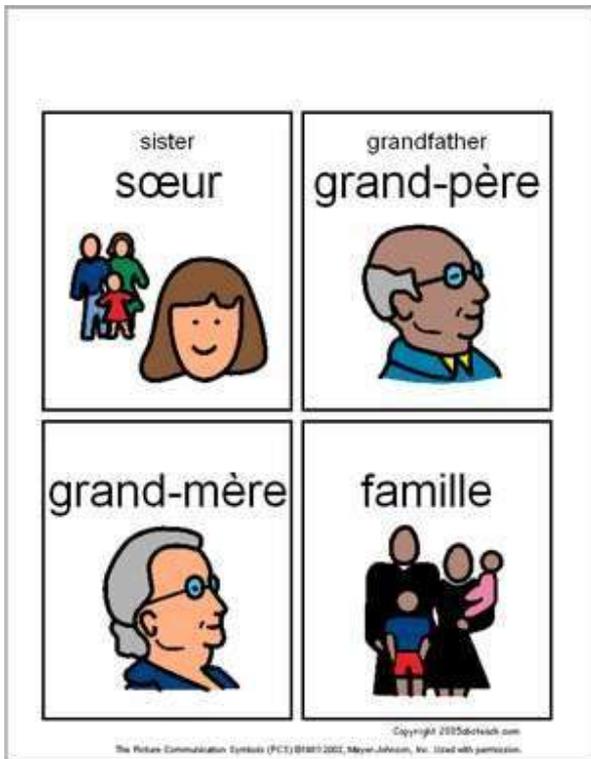
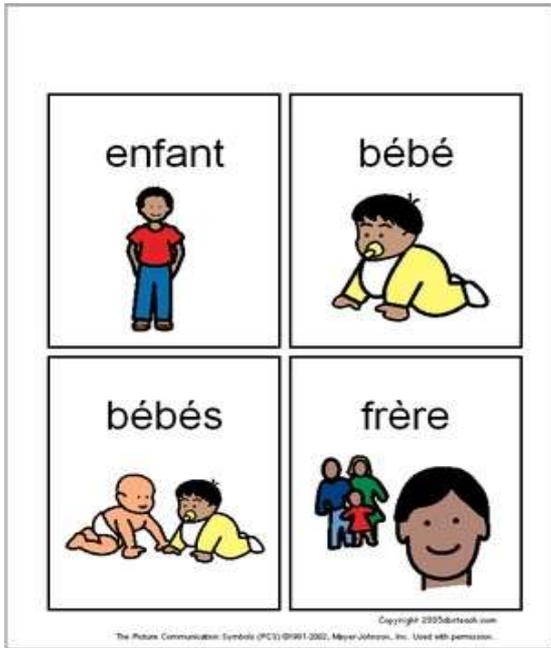
Ce jeu est un grand succès au point que la plupart de mes classes ont souhaité y rejouer plusieurs fois par la suite. Et qui plus est, il remplit parfaitement son rôle de systématisation orale.

Pour ma part j'ai téléchargé ce jeu-là mais il est aussi possible (et sympa) de faire créer directement le jeu aux élèves qui se feront un plaisir de trouver et dessiner des familles originales et rigolotes.

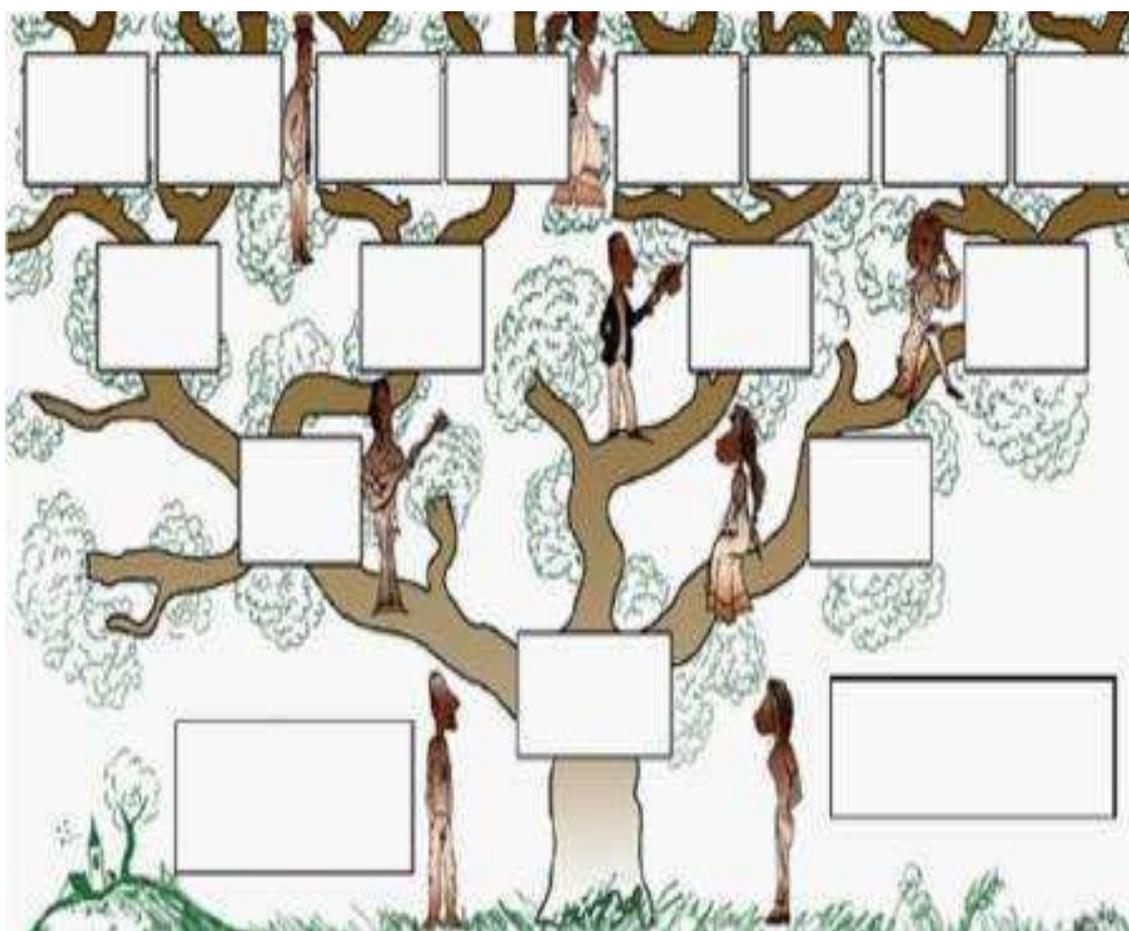
## ANNEXES

### Les cartes de vocabulaire





Une photocopie avec un arbre généalogique



[pág. 27](#)  
Chanson Fais dodo. Texte trous

**Fais dodo,**

Colas, mon petit .....

Fais dodo,

T'auras du lolo.

..... est en haut

Qui fait du gâteau.

..... est en bas

Qui fait du chocolat.

Fais dodo,

Colas, mon petit .....

Fais dodo,

T'auras du lolo.

Ta ..... est en haut

Qui fait des chapeaux

Ton ..... est en bas

Qui fait du nougat.

Fais dodo,

Colas, mon .....

Fais dodo,

T'auras du lolo.

# Le calendrier de l'année

## Calendrier 2014 - Premier Semestre

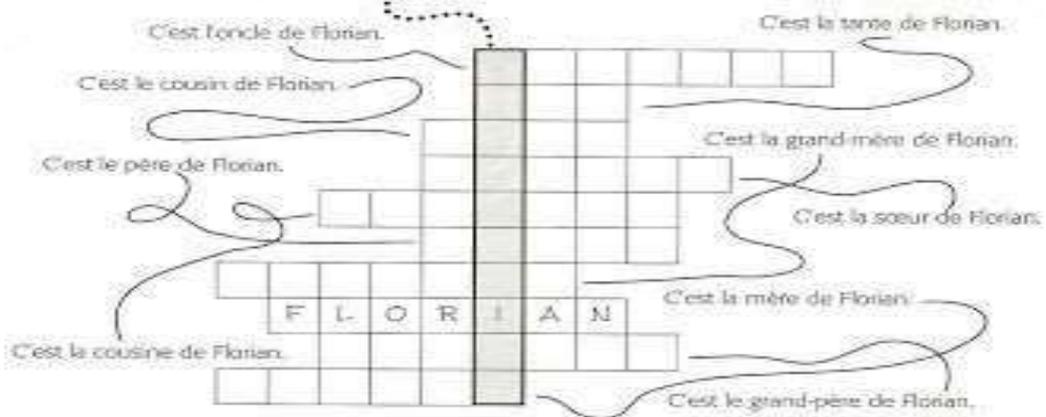
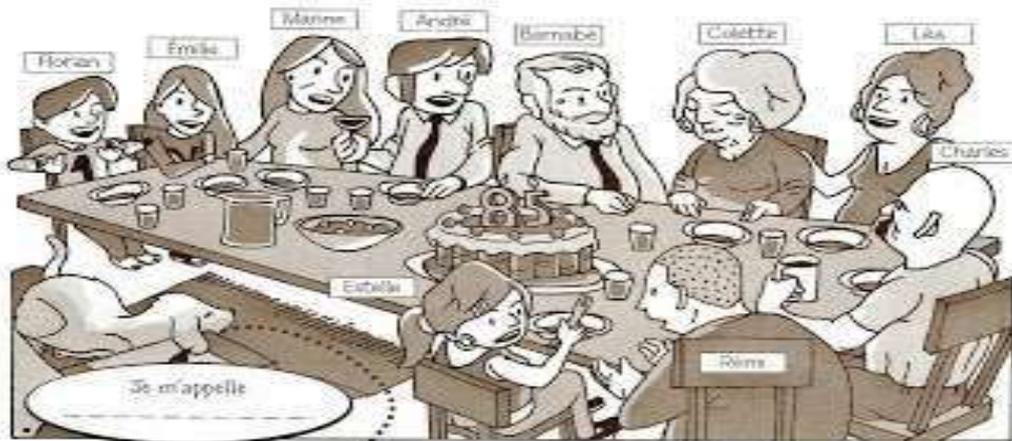
Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin
1 M Jour de l'Enfant	1 D Cinq	1 S Juin	1 M Pâques	1 J Pentecôte	1 D Juin
2 J Baptême	2 D Hexagésime	2 D Dimanche	2 M Dimanche	2 V Beate	2 L Dimanche
3 V Circumcision	3 L Saine	3 L Dimanche	3 J Richard	3 S Philippe	3 M Dimanche
4 S Odeur	4 M Mercredi	4 M Dimanche	4 V Jeanne	4 D Sylvain	4 M Dimanche
5 D Epiphane	5 M Mercredi	5 M Dimanche	5 S Marie	5 L Jean	5 J Jean
6 L Marie	6 J Jeudi	6 J Dimanche	6 D Mercredi	6 M Philippe	6 V Dimanche
7 M Rogation	7 V Vendredi	7 V Dimanche	7 L Jean-Baptiste	7 M Gilles	7 S Dimanche
8 M Gilles	8 S Samedi	8 S Jean	8 M Jean	8 J Jean	8 D Michel
9 J Jean	9 D Apolline	9 D Dimanche	9 M Jean	9 V Madeleine	9 L Dimanche
10 V Guillaume	10 L Samedi	10 L Michel	10 J Hubert	10 D Suzanne	10 M Lundi
11 D Pâques	11 M 10e, 11e, 12e Laitiers	11 M Dimanche	11 V Genevieve	11 D Eude	11 M Dimanche
12 M Marie	12 M Lundi	12 M Lundi	12 S Jean	12 L Anne	12 J Dieu
13 L Marie	13 J Mardi	13 J Mardi	13 D Ma	13 M Philippe	13 S Dimanche
14 M Marie	14 S Mercredi	14 S Mercredi	14 L Marie	14 M Madeleine	14 D Dimanche
15 M Marie	15 V Jeudi	15 V Jeudi	15 M Philippe	15 J Gilles	15 D Genevieve
16 M Marie	16 S Vendredi	16 S Vendredi	16 M Philippe	16 V Jeanne	16 L Jean-François Hugué
17 J Marie	17 D Samedi	17 D Samedi	17 J Hubert	17 S Pascal	17 M Lundi
18 D Marie	18 M Dimanche	18 M Dimanche	18 V Pâques	18 D Eude	18 D Dimanche
19 L Genevieve	19 J Lundi	19 J Lundi	19 S Croix	19 L Yves	19 J Dimanche
20 M Gilles	20 S Mardi	20 S Mardi	20 D Eude	20 M Genevieve	20 V Dimanche
21 M Gilles	21 J Mercredi	21 J Mercredi	21 L Anne	21 M Christophe	21 J Lundi
22 M Gilles	22 S Jeudi	22 S Jeudi	22 M Genevieve	22 J Genevieve	22 L Lundi
23 J Genevieve	23 D Vendredi	23 D Vendredi	23 M Genevieve	23 D Suzanne	23 M Lundi
24 D François de Sales	24 L Samedi	24 L Samedi	24 J Gilles	24 S Suzanne	24 M Jean-Baptiste
25 S Commemoration de Paul	25 M Dimanche	25 M Dimanche	25 V Yves	25 D Sophie	25 M Philippe
26 D Pâques	26 M Lundi	26 M Lundi	26 S Marie	26 L Suzanne	26 J Antoine
27 L Anne	27 J Mardi	27 J Mardi	27 D Die	27 M Suzanne	27 V Dimanche
28 M Thomas d'Aquin	28 S Mercredi	28 S Mercredi	28 L Marie	28 M Gilles	28 S Dimanche
29 J Marie	29 D Jeudi	29 D Jeudi	29 M Catherine	29 J Anne	29 D Paul
30 S Genevieve		30 D Anne	30 M Hubert	30 V Ferdinand	30 L Marie
31 V Genevieve		31 L Rogation		31 S Jeanne	

via [calendrier.fr](http://calendrier.fr)

## Calendrier 2014 - Deuxième Semestre

Juillet	Août	Septembre	Octobre	Novembre	Décembre
1 M Marie	1 V Epiphane	1 L Jean	1 M Thomas	1 S Catherine	1 L Dimanche
2 M Marie	2 D Jean-Baptiste	2 M Yves	2 J Luce	2 D Eude	2 M Lundi
3 J Thomas	3 D Luce	3 M Gilles	3 V Genevieve	3 S Hubert	3 M François Hugué
4 V Epiphane	4 L Jean-Baptiste Hugué	4 J Marie	4 S François d'Assise	4 M Charles	4 J Dimanche
5 S Antoine	5 M Jean	5 V Marie	5 D Paul	5 M Jules	5 S Dimanche
6 D Marie	6 M Dimanche	6 S Richard	6 L Jean	6 J Genevieve	6 S Dimanche
7 L Paul	7 J Jeudi	7 D Jean	7 M Serge	7 V Anne	7 D Antoine
8 M Richard	8 V Commemoration	8 L Marie	8 M Philippe	8 S Geoffrey	8 L Dimanche
9 M Antoine	9 S Anne	9 M Jean	9 J Genevieve	9 D Theodore	9 M Lundi
10 J Jean	10 D Laurent	10 M Jean	10 V Jeanne	10 L Jean	10 M Dimanche
11 V Genevieve	11 L Marie	11 J Antoine	11 S Anne	11 M Marie	11 J Dimanche
12 S Genevieve	12 M Dimanche	12 V Epiphane	12 D Eude	12 M Christophe	12 V Dimanche
13 D Jean de l'Épave	13 M Lundi	13 S Anne	13 L Genevieve	13 J Genevieve	13 S Lundi
14 L Genevieve	14 J Mardi	14 D Catherine	14 M Jean	14 V Genevieve	14 D Ode
15 M Genevieve	15 S Mercredi	15 L Richard	15 M Genevieve Hugué	15 S Hubert	15 L Lundi
16 M Genevieve	16 D Jeudi	16 M Jean	16 V Suzanne	16 D Marguerite	16 M Lundi
17 J Genevieve	17 D Vendredi	17 M Richard	17 S Genevieve	17 L Genevieve	17 M Lundi
18 V Genevieve	18 L Samedi	18 J Richard	18 S Luc	18 M Anne	18 J Dimanche
19 S Genevieve	19 M Jean-Baptiste	19 V Genevieve	19 D René	19 M Serge	19 V Dimanche
20 D Marie	20 M Dimanche	20 S Genevieve	20 L Antoine	20 J Edward	20 S Philippe
21 L Marie	21 J Lundi	21 D Mathieu	21 M Genevieve	21 V Genevieve	21 D Pierre
22 M Marie-Madeleine	22 S Mardi	22 L Genevieve	22 M Genevieve	22 S Genevieve	22 L François Hugué
23 M Marie	23 D Mercredi des Cendres	23 M Genevieve	23 J Jean de Capoue	23 D Genevieve	23 M Lundi
24 J Genevieve	24 L Jeudi des Cendres	24 M Genevieve	24 V Genevieve	24 S Genevieve	24 L Lundi

## LA FAMILLE DE FLORIAN



REGARDE LE PETIT FILME ET ÉCRIS LES PRÉNOMS DANS LA GRILLE.

COMMENT S'APPELLE LA CHIENNE DE LA GRAND-MÈRE?

## **Webographie**

<http://www.ucalgary.ca/repisit/>

<http://francesprimaria.blogspot.com.es/p/sommaire.html>

<http://www.pinterest.com/mmebellefeuille/ma-famille/>

<http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/>

<http://aragonbilingue.educa.aragon.es/frances/2011/04/21/la-famille/>

<http://carmenvera.exprimetoi.net/t6-la-famille>

2013



Alumnos:

Mónica Arozena Cabrera

Iván Martín Alonso

Francisco Javier Rivero Luis

Sara De La Rosa Pérez