

TRABAJO DE FIN DE GRADO
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

LAS MAESTRAS DE INFANTIL Y SUS METODOS DE
ENSEÑANZA

RAQUEL DE LA ROSA DELGADO

CARMEN NIEVES PÉREZ SANCHEZ

CURSO ACADÉMICO 2016/2017

CONVOCATORIA: Septiembre

Resumen

En el desarrollo de este trabajo, dejaré constancia de los métodos de enseñanza que utilizan las maestras de infantil en sus aulas en el C.E.I.P Juan García Pérez, a través de una pequeña investigación. Este trabajo constará, primeramente, de una búsqueda de información y, además, de un análisis basado en el objeto de estudio, realizando una serie de entrevistas a las docentes en su ámbito laboral. A su vez, ahondaremos en el fracaso escolar y las editoriales.

Palabras claves

Métodos, enseñanza, infantil, docente, investigación

Abstract

In the development of this work, I will record the teaching methods used by nursery teachers in their classrooms in the C.E.I.P Juan García Pérez, through a research project. This paper will be the result, first of all, of a search for information, in addition to an analysis based on research, in which, we will use as a tool the interviews carried out with teachers in their field of work. In turn, we will introduce ourselves in other subjects that compose it, such as school failure and publishing houses.

Key words

Methods, teaching, child, teacher, research.

El maestro mediocre cuenta. El maestro corriente explica. El
maestro bueno demuestra. El maestro excelente inspira.-William
A. Ward.

Índice

Introducción..... Pág. 5

Marco teórico..... Pág. 5

- **Apuntes históricos y legislativos**
- **Métodos de enseñanza**

Centro de muestra..... Pág.16

- **Participantes**
- **Material**
- **Procedimiento**

Metodología..... Pág. 18

- **Hipótesis**
- **Técnicas de investigación**

Discusiones y Conclusiones..... Pág.20

Bibliografía..... Pág. 23

Anexos..... Pág. 25

1. Introducción

Para poder situarnos en el tema de investigación, comenzaremos haciendo un recorrido histórico del sistema educativo en España, para comprender la evolución y los cambios que se han producido a lo largo de los años en la Educación Infantil.

Podemos decir que existen factores significativos en el desarrollo de los contenidos metodológicos que se imparten en la educación española, ya que siempre han estado influidos por ideas políticas y religiosas. Dichas ideas se pueden reflejar en las diferentes leyes educativas que se han instaurado a lo largo de los años dependiendo del partido político que gobierne en un momento puntual, como son las leyes desde la LGE hasta la LOMCE. Sin embargo, desde la comunidad Europea vienen instaurándose en los nuevos tiempos, métodos de enseñanza más innovadores, en los cuales los alumnos son autónomos de su propio aprendizaje.

A lo largo de las siguientes páginas se verán los distintos métodos de enseñanza más relevantes y su ejecución en las aulas de infantil.

2. Marco teórico

- **Apuntes históricos y legislativos**

Podemos decir que la metodología de enseñanza se divide en dos bloques actualmente, el tradicional y el innovador. Cada una tiene sus características y podemos decir que lo más importante es el papel que juega el alumno a la hora de aprender, siendo más pasiva en una y más activa en otra, respectivamente.

La enseñanza comienza a sufrir una revolución en el siglo XIX, siendo modelos como los de Lancaster, Montesinos y demás versados en el tema los principales impulsores, ya que éstos vieron una necesidad de cambio en la propia sociedad en la que vivían. Según San Román (2013: 231), hace una cita del libro de Weber (1985, La Ética del Protestante y el Espíritu del Capitalismo) “*no es posible entender el significado sin relacionarlo con una situación histórica*”. Las funciones de las escuelas han variado a lo largo del tiempo, a finales del siglo XVIII en España, se empiezan a acoger a los niños y niñas que vagan por las calles con malas costumbres y sin ninguna expectativa de futuro. Esas primeras escuelas se abrieron durante el reinado de Carlos III.

Podemos decir que es realmente, con la Constitución de Cádiz en 1812, cuando se empiezan a ejecutar los planes de educación con el fin de garantizar la libertad de enseñanza, y es más adelante, donde toma el relevo el Trienio Constitucional 1821-1823 (Decretos del Rey Fernando VII, 1816, 1826; Gilbert, 1815), debido a la necesidad de modernizar el país y garantizar una legislación del currículo escolar. En el año 1834, vuelven a surgir las necesidades de escolarizar a los niños, por lo que el estado debe de favorecer la alfabetización de la población española. Según Malcón Beltrán (1992:232) *“el nuevo giro produce una necesidad económica y social que lleva al poder a centrar sus objetivos en la educación de la infancia, pieza clave en este proyecto político de futuro”*.

Para que la escolarización fuera fiable, era fundamental afianzar una formación académica a los docentes, así extendían sus competencias. Todo ello, derivó en un cambio de la metodología de los profesores hacia los alumnos, es decir, la estructura metodológica que se imparten en las escuelas es la disciplina y la autoridad del docente, donde se fundamenta en la enseñanza memorística. Entre los años 1836 y 1838, por la demanda de la nueva legislación, comienzan las escolarizaciones de las niñas.

A lo largo de 1857, surge una nueva ley que llevará el nombre, del autor que lo fundó Claudio Moyano (1809-1890). Tal como señala San Román (2011:233), *“la necesidad de dotar a la población de un mayor nivel cultural es recogida por el Estado que reconoce la fuerza del aparato educativo para alcanzar el nuevo modelo de conducta acorde con el régimen socio-político y poder dar respuestas a las necesidades educativas que emergen en España”* sustraído del libro de Julio Ruiz Berrio (1970, Política escolar de España en el siglo XIX). Esta Ley supone un gran avance, en cuanto a las medidas que se toman, las cuales favorecen la integración de las mujeres en el sistema educativo. Todo ello, crea la necesidad de implantar maestras en las aulas, sumándose también a la apertura de los nuevos edificios escolares, que estarán a cargo del ayuntamiento en generarlos. Moyano busca medidas, por lo que más adelante, se decreta la inauguración de la Escuela Normal de Maestras, donde se controlarán el trabajo que realizan las mujeres (San Román, 2011)

El estado comienza a obtener el control e inicia la regularización de las formas de acceder a los modelos curriculares, ocupándose de los medios necesarios para profesionalizar magisterio. Las comisiones locales y provinciales, estaban obligados a

promover las escuelas en dichas zonas, eso sí, sin cobrar por el trabajo, por lo que actuaban deliberadamente, por ello, como consecuencia, las escuelas no llegaban a iniciarse o dictaban ordenes diferentes a las exigidas. Según la Ley Moyano de 1857 dentro del artículo 89, *“se establecen diferentes modelos de escuelas en función del censo de riqueza de los ayuntamientos, asegurando un sistema educativo ligado a un modelo social estratificado, la nueva cultura escolar se aplica, para asegurar conductas pacíficas, incapaces de alzarse contra el poder político en un contexto en el cual España necesita igualarse con el resto de los países colindantes y emprender el camino hacia la modernidad”*. (Citado por San Román 2011:233)

La educación vuelve a tener otro cambio en 1868, con el regreso de los intelectuales tras el exilio producido por Isabel II, llamada La Gloriosa del 68. Al incorporarse estos nuevos políticos en España, se produce otra nueva vía para alcanzar el cambio social a la modernización que necesita el país. Como fruto de ello, en 1882, se inician modificaciones en los contenidos y métodos de las escuelas, sustituyendo el método de Montesinos, el cual es memorístico y autoritario, por otros más reflexivos y de aprendizaje lúdico.

En 1931 se proclama en España la Segunda República, la cual produce un cambio en el cuerpo docente y otro giro metodológico. Los cambios que se realizan, favorecen enormemente a los maestros y maestras, ya que los estudios surgen como superiores, los sueldos se incrementan y se implanta la coeducación en las escuelas para lograr la igualdad de sexos.

Los recientes políticos eran conscientes de la importancia de la educación como promotora del cambio social y político en la población. Por todo ello, inician la apertura de un gran número de centros educativos, necesarios para escolarizar a los niños y niñas desde la infancia, medida decretada por Moyano en 1857, que no se había cumplido en su momento.

Según los datos incorporados por San Román (2011:234) *“al comenzar la República el déficit de escuelas de niños y niñas en edades comprendidas entre los 6 y los 12 años era de 27.000”* (extraído de Ramón Tamames, 1973) y, a su vez, Mariano Pérez Galán (1988: 37) *“32.680 escuelas estaban funcionando, y era necesario crear 27.151 más para poder escolarizar a la población infantil”*.

La formación del moderno cuerpo docente, surge como un nuevo movimiento para instaurar un sistema democrático y proclamar una Constitución, el cual se reflejasen los principios de igualdad y los derechos humanos.

La formación del nuevo Plan Profesional de 1931, preparaba más eficientemente a los maestros y maestras para hacerle frente a los nuevos cambios sociales y políticos, que se estaban manifestando en ese momento, por lo que los docentes no solo tenían que modificar sus contenidos con respecto a la educación, sino que, a su vez, se cambiaba la metodología.

En los periodos 1936 y 1939, surge la Guerra Civil Española, por lo que las bases que tenían construidas anteriormente se derrumban. Aparece el 18 de julio de 1936 el levantamiento militar, donde el Estado empieza a reformar la enseñanza para acabar, así, con el modelo republicano y establecer un aprendizaje acorde con el nuevo pensamiento nacional, patriótico y nacionalista, en el cual se prohíbe la coeducación.

Los cuerpos docentes, que no habían cursado religión, fueron expulsados de las escuelas. Los nuevos maestros y maestras, cumpliendo con el nuevo poder establecido, se encargaron de instaurar los principios ideológicos del franquismo a las generaciones más jóvenes. *“Las Maestras a quienes se encomienda esta tarea, no son las mismas de antes de 1936: son diferentes [...], la conmoción nacional que hemos padecido desde 1936 a 1939 [...], nos ha enseñado lo que es capaz el hombre, cuando, alejado de Dios, reniega de su Patria y de su familia y se entrega a la satisfacción de los apetitos insaciables que exige la fiera que cada hombre lleva dentro. Someter esa fiera al gobierno del espíritu es urgente, y el medio más eficaz es la creación, en cada uno de nosotros, de los valores morales necesarios para dominarlos y gobernarlos”* (Revista Consigna, 1941: 10)

Los docentes no atraviesan un buen momento, ya que la profesión se ve relegada y pasaran años, concretamente hasta 1945, cuando se convocan oposiciones. Según la autora San Román (2013:235) añade *“el nivel cultural decrece significativamente. De hecho, los cuatro planes de estudio que se suceden en tan solo 11 años (1940, 1942, 1945 y 1950) muestran tanto las prisas por encontrar un mecanismo capaz de erradicar de una vez por todas los ideales sociales y reformistas de los republicanos, como el intento desmedido por reproducir a través de la escuela un modelo patriótico, religioso y nacional que sirva de bastón a los gobiernos franquistas”*

Se introdujeron en las escuelas los nuevos ideales del nacional catolicismo, afectando, a su vez, a la educación y la prensa. La religión se incrementa en todas las categorías del aprendizaje, convirtiéndose en la principal asignatura, además de anularse la libertad de cátedra y la coeducación. La Iglesia, por tanto, se quedaría encargada de controlar todo el sistema educativo, por un lado, el Opus Dei en los niveles medios-altos y por otro lado, la falange en enseñanza primaria, a cuyo frente estaban los maestros sin título, monjas, etc. Las aulas de magisterio, debían tener colgadas en la pared un crucifijo, una imagen de la virgen y otra del Jefe de Estado. Los docentes tenían que asistir obligatoriamente a campamentos y albergues organizados por el Frente de Juventudes o la Sección Femenina.

En 1950, tiene lugar en España, el inicio de una sosegada evolución hacia el modelo de sociedad europea occidental. En 1953, se producen acuerdos con Estados Unidos, ocasionando un pequeño desarrollo, el cual favorecerá el principio minoritario del turismo y el comienzo de las salidas de emigrantes a Europa. Este avance da lugar a un crecimiento del movimiento obrero y, a su vez, a la formación de nuevas clases medias. Sonsoles San Román (2013: 236) argumenta *“El viejo sistema de enseñanza se va a sustituir por otro que responda a las necesidades de modernización que comienzan a aparecer en España, cambio que no modifica el sistema político”*

En el periodo de los 60, se comienza a recuperar la economía por la llegada del turismo, junto los acuerdos con los Estados Unidos, y demás. Esta situación afecta a la educación, surgiendo los tecnócratas, denominados Opus Dei (Administrativos del Estado), expertos en resolver los problemas del sistema educativo.

Comienza a incrementarse la sociedad del bienestar y las familias rurales se trasladan a las capitales para trabajar en las fábricas o empresas. Esto requiere la escolarización de la población infantil, por lo que los maestros y maestras tuvieron que hacerle frente a esta situación.

Entre los años 1962-1968, España se aleja del franquismo y del desfasado sistema educativo, para sustituirlo por las nuevas demandas sociales que introducen la industrialización y la modernización, resurgiendo, de esta forma, la economía y la mano de obra. La mentalidad de los españoles había cambiado, no obstante, se mantienen los ideales del régimen, centrándose en la asignatura de Didáctica de la Formación del Espíritu Nacional, realizando actividades diferentes para los niños y niñas.

Por todo ello, el sistema educativo inicia la Ley General de Educación (LGE 14/1970) exponiendo las siguientes ideas principales:

- Actualización del sistema educativo a una adaptación del sistema económico, pasando por un procedimiento de modernización e industrialización.
- Igualar el sistema educativo español con los principios ideológicos de todos los sistema educativo europeo (igualada de oportunidades, igualdad social)
- La LGE pretende pasar de un “modelo artesano” a un modelo de profesionalización.

El objetivo de esta Ley, es implantar las bases hacia la igualdad, estableciendo el tránsito a la democracia, puesto que la educación se entiende como un procedimiento de movilidad social, presentando la neutralidad de la escuela como un modelo igualitario. Se insta una educación preescolar de carácter no obligatorio, ni gratuito. Además, la integración, por primera vez, de una formación profesional, exponiendo, por un lado, el primer nivel, el cual no exigía ningún requisito de acceso y, por otro lado, el segundo grado, en el que se obtenía el título de Técnico Especialista al finalizar los tres años que duraban los estudios. El sistema educativo se desarrolla a través de los siguiente niveles: Preescolar, Educación General Básica (EGB), Bachillerato, Educación Universitaria, Formación Profesional y Educación Permanente de Adultos.

En 1990 se introduce la Ley Orgánica General del Sistema Educativo (LOGSE 1/1990). Esta Ley incurre en la necesidad de reformar la metodología, puesto que es imprescindible para modernizar la educación y avanzar en la libertad de enseñanza. Además, se estableció la Formación Profesional Superior y se estructuró el sistema de la enseñanza, ampliando la edad obligatoria hasta los 16 años.

La transformación que se produce entre la Ley General de Educación (LGE) a la Ley Orgánica General del Sistema Educativo (LOGSE), son cambios metodológicos más lúdicos que estimulen el espíritu crítico, junto con nuevos mecanismos de control, proyecto curricular y de centro, etc. En la década de los 80, el progreso seguía su curso, ya que las clases sociales obreras que antes eran excluidas, empezaron a introducirse en la política, produciendo una transformación de mentalidad y, a su vez, de metodología. Este cambio se vio reflejado en los sistemas educativos, que fueron reformados,

regulando la Ley Orgánica General del Sistema de Enseñanza (LOGSE), el cual se modifican las escuelas, priorizando en los valores y en los métodos, siendo como propósito, alcanzar la igualdad de oportunidades e incorporar los valores de la clase obrera en el sistema educativo.

Otra Ley que se elabora en el año 1995 es La Ley Orgánica de la participación, evolución y gobierno de los centros docentes (LOPEG 9/1995) la cual, determina las actividades extraescolares, la autonomía de la gestión de los docentes en los centros, la inspección de las administraciones educativas y los órganos de gobierno de los centros docentes.

En el 2002, aparece la Ley Orgánica de Calidad de la Educación (LOCE 10/2002) la cual, se señala la gratuidad de la Educación Infantil (3-6 años), a su vez, incorporando nuevos programas de formación tanto para los docentes como para el alumnado.

En el 2006, se aprueba la Ley Orgánica Educación (LOE 2/2006). Esta Ley anula todas las anteriores menos la Ley Orgánica del Derecho a la Educación (LODE 8/1985), por la que se establece el derecho a la educación, la participación de la sociedad en el sistema educativo y la financiación de centros públicos y privados, cuyos temas más discutible son la financiación, la religión y el recorte de las materias artísticas.

En general, visualizando todo lo anterior, podemos hacernos la siguiente pregunta: ¿cómo han evolucionado en nuestro país las metodologías docentes? Desde el punto de vista crítico de San Román,(2011:238) “...A lo largo del siglo XX, no se ha producido ni un solo cambio en la política educativa que se asocie con la transformación de las formas de enseñanza y metodológicas. Las metodologías lúdicas son mucho más efectivas que las memorísticas, las primeras se retienen, las segundas se olvidan tan rápido como se aprende en muchas ocasiones”.

Al principio, las metodologías tenían mucho que ver con los castigos, es decir, este procedimiento se realizaba en las escuelas, ya que obedecían a los modelos políticos que se instauraban. Todo ello cambió, con la introducción de los nuevos políticos liberales, los cuales optaron por metodologías más participativas y sin castigo, para potenciar la comprensión y la participación.

Por consiguiente, de todas las carencias que se han ido visualizando, se proponen distintos enfoques para paliarlos. Gimeno Sacristán (1947) señala la importancia del aprendizaje significativo, en el cual se propone una guía de aprendizaje que sea coherente para poder dar con la consecución de soluciones de los problemas cotidianos y que puedan entenderlos, jugando un papel importante los profesores a la hora de motivar a los alumnos, para que interioricen e interrelacionen los contenidos de las distintas asignaturas (Gimeno Sacristán et al, 2004). A pesar de todo, no siempre hay correlación entre lo que se propone desde la ley y lo que se pone en práctica, aduciendo a diferentes temas como puede ser la economía o el tiempo.

- **Métodos de enseñanza**

Ahora procederemos a hacer un breve repaso de los métodos de enseñanza más utilizados, los cuales, tienden a situarse en la línea que polariza tradicional-innovador, no fijándose en los extremos de ninguna, sino que todas se componen de diferentes ideas. Pero si cabe señalar que unas tienden a ser más innovadoras que otras.

- **El método de enseñanza mutua-lancasteriana (1798)**

Andrew Bell y Joseph Lancaster fueron los primeros pioneros en plantear el sistema monitorial o mutuo de enseñanza. Sin embargo, quien implanta este método fue el escocés Andrew Bell (1753-1832). El cual, es consiente del mal trato que recibían los maestros, ya que estaban mal pagado y los recursos de poca calidad. Por ello, Bell recurre a los alumnos más avanzados para que formen parte del trabajo.

El método se basaba en enseñar a los niños el alfabeto aprendido, es decir, consiste en coger arena en un recipiente, para que el alumno escriba inconscientemente las letras que el maestro le dice, produciendo en el niño, que adquiriera de forma instintiva el alfabeto. Debido al éxito del experimento, impulso a otros maestros a ejecutar este método, siendo en este caso, el maestro Joseph Lancaster (1778-1838), quien implantó en su aula este procedimiento, pero modificándolo, ampliando a mil niños este sistema de forma simultánea, con la supervisión de un solo maestro. Lancaster, fue el que le otorgo el nombre de sistema monitorial, además de ser el gran difusor de este sistema en América.

El método de Lancaster se basa en que los alumnos más avanzados debían desempeñar como monitores de sus compañeros, siendo siempre supervisados por los

docentes a su cargo. De esta forma, se podría enseñar a una gran cantidad de alumnos de manera simultánea con el sistema de premios y castigos.

Este procedimiento se realizaba de forma ordenada y regulada por una serie de pasos a seguir: leer, escribir y contar. Se disponían de carteles que marcaban las reglas, una vez que se aprendían y memorizaban la primera, debían seguir con la siguiente y, así, sucesivamente. Se evaluaba el aprendizaje de cada niño de manera individual, el cual se destacaba la lección regulada y memorística.

En España, durante el franquismo aun había maestras que utilizaban este método como medida para suavizar el déficit del profesorado de 1939.

- **El método Montesinos (1839)**

Pablo Montesinos (1781-1849) creó un método de enseñanza preescolar, el cual consistía que el niño tenía que demostrar su propia personalidad sin sentir vergüenza alguna. La teoría de Montesinos, se basaba que los niños nacen con una personalidad, a la que denomina como personalidad principal, pero cuando está en contacto con el mundo real, los factores externos realizan otros actos que van en contra de sus principios. Por ello, elabora una actividad en el que no le impone su ideología, sino que sea el propio niño que aprenda por sus sentidos e inclinaciones.

Montesinos, intenta inculcar en los niños ciertos valores que le puedan servir para el futuro, esto se hacía a través de reflexiones mediante las acciones de cada uno. Además, quería conseguir que los alumnos perdieran el miedo al mundo, es decir, siendo una época donde se castigaban muy estrictamente a los niños por acciones erróneas, se usaba el castigo físico muy continuado, por lo que causaba mucha inseguridad en ellos

- **El método Kumon (1954)**

Este sistema fue ideado por *Toru Kumon (1914-1995)* un profesor de matemáticas japonés; mientras ayudaba a su hijo con la asignatura que tenía problemas, comprendió que una buena formación en la comprensión lectora, era imprescindible para desarrollar la capacidad de estudio. Por lo que el método Kumon incide en dos aspectos clave del aprendizaje: las matemáticas y la lectura, siendo como objetivo que el alumno adquiriera las habilidades suficientes en estos dos ámbitos para conseguir el máximo rendimiento en sus estudios, proporcionándole al alumno los medios, para que sea capaz de aprender

por sí mismo, donde pueda trabajar de forma independiente, sin la supervisión constante de los maestros y, así, pueda concentrarse mejor en las tareas.

Esta metodología está dividida en varios niveles, que abarcan desde infantil hasta los cursos más avanzados como el bachiller; al alumno se le realiza un test al inicio para comprobar el nivel en el que debe comenzar, está estructurado de tal forma, que hasta que no domine un nivel, no puede pasar al otro. Muchos centros han incorporado este método en sus aulas.

También, los padres juegan un papel importante, ya que deben controlar que sus hijos realicen las tareas todos los días y corregir los ejercicios, para que los niños aprendan de sus errores y, además, felicitarles por sus esfuerzos y logros, motivándoles para que continúen.

- **El método Waldorf (1920)**

Este sistema fue ideado por el austriaco *Rudolf Steiner (1861-1925)* a principios del siglo XX. Basa su estrategia en la capacidad de los niños para imitar, imaginar y experimentar, adaptándose a su desarrollo y despertando el interés del niño (Rudolf Steiner, 2003).

Los alumnos que siguen este método no utilizan libros de texto, solo de consulta y se les prepara para que sean capaces de buscar la información que necesitan. Se combinan las actividades intelectuales, artísticas y prácticas para conseguir la formación integral del alumno, donde se le evalúa diariamente.

El método Waldorf se divide en tres etapas:

- *La primera infancia*, el niño imita todo lo que le rodea, por lo tanto, los padres y educadores tienen la responsabilidad de crear un entorno que ofrezca al niño oportunidades para la imitación, donde pueda jugar de forma creativa, ya que las actividades lúdicas crean una herramienta importante para aprender a dominar el movimiento corporal.
- *La escuela primaria*, educa la inteligencia sensible del niño, es decir, el niño aprende a través de la imaginación.

- *La adolescencia*, el alumno estudia todas las materias básicas, lo que le permitirá descubrir para las que está más dotado, de este modo, podrá elegir su vocación.
- **El método Montessori (1898-1900)**

Este sistema fue ideado por la pedagoga Marie Montessori, nacida en Italia en 1870 y fallecida en 1952. Renovó la enseñanza desarrollando un método que se aplicaría en escuelas italianas y más tarde en todo el mundo.

El objetivo que tiene la educación es que los niños adquieran independencia y que aprendan a pensar por sí mismos. Por ello, esta pedagoga baso su método educativo a través de observar a los niños en el ámbito escolar, facilitándoles un entorno y materiales que le permitieran adquirir los conocimientos por sí solos, dejando al profesor como mero orientador.

Montessori, creía que las primeras etapas del niño eran importantes en su desarrollo, por lo que es preciso dejarles libertad, para que ellos mismos puedan escoger, es decir, que permitan que los niños experimenten, satisfaciendo su curiosidad a través de la experiencia, sin ser influidos por los demás.

Las técnicas del método son las siguientes:

- Hay periodos en donde los niños están más sensibles o receptivos, por lo que hay que aprovechar estas etapas para que adquieran determinadas habilidades, como lingüísticas, motoras...
- En las aulas los niños tienen total libertad, tanto en los materiales como de movimiento.
- Los materiales están adaptados, de forma que, los niños puedan avanzar a su propio ritmo y si ha cometido un error de poder rectificarlo.
- Los niños pueden escoger libremente el tipo de trabajo que quiere realizar en todo momento.
- El profesor tiene que estar formado de este método y ejercer como orientador.
- En una misma aula hay niños de varias edades, trabajando tanto de forma grupal como individual, así se motiva la cooperación y se evita la competitividad.
- Cada niño tiene su propio ritmo de aprendizaje y hay que respetarlo.

3. Centro de muestra

Se ha escogido este tema a raíz de la realización de las Prácticas en el C. E. I. P Juan García Pérez se sitúa en el municipio de Granadilla de Abona, San Isidro, en la calle Santiago Apóstol nº 1, 38611. (C.E.I.P Juan García Pérez, 2017)

San Isidro se comporta como una de las entidades más dinámicas de Granadilla de Abona. Esta zona, mantiene un considerable crecimiento poblacional y auge económico debido, en gran parte, a su situación estratégica, cerca de la autopista del sur, a tan solo unos minutos de Aeropuerto Tenerife Sur, a 5 kilómetros de la playa del Médano, y muy cerca del Polígono Industrial de Granadilla, lugar donde se construirá el futuro puerto industrial de Tenerife.

Dada la oferta de empleo creada, la población de San Isidro la conforman tanto personas de las islas, como emigrantes, sobre todo, Latinoamérica, de países del este de Europa y africanos.

Además, el CEIP Juan García Pérez colabora estrechamente con el Ayuntamiento, participando de toda la oferta que desde esta entidad les llega. Especialmente con la Concejalía de Educación, pero también con otros departamentos que se relacionan con desarrollo social, juventud, medioambiente, etc.

En relación al nivel cultural de las familias, el alumnado proviene de diferentes entornos culturales: unos proceden de familias cuyos padres no acabaron los estudios primarios, otros sólo tienen los estudios básicos y, también, un alto porcentaje proviene de padres con estudios universitarios. A esto hay que añadir la gran cantidad de inmigrantes, que se han instalado en el municipio, cada uno con su cultura, sus costumbres y demás particularidades, que hacen bastante variado el abanico sociocultural del centro.

Además, se debe destacar el aumento de familias monoparentales que han venido a vivir al municipio, dadas sus características: abundancia de viviendas, afluencia de turismo que aumenta las posibilidades económicas, recursos disponibles, clima, etc.

En general, los padres responden a las demandas del Centro con agrado y colaboración. Algunas familias se dejan asesorar y en la medida de sus posibilidades responden a la integración y avances de sus hijos. Por otro lado, también hay una minoría de familias que muestran escaso interés por el proceso educativo de sus hijos/as. Esto origina una preocupación en los docentes y la Comunidad Educativa por

lo que se trata de buscar medios para integrar a estos alumnos que en la mayoría de los casos deriva en fracaso escolar.

Participantes

En el centro de investigación, realizaremos las entrevistas a las maestras de infantil. La plantilla docente de educación infantil está compuesta por 10 docentes, pero no todas se ofrecieron a participar, por lo que solo 5 de ellas accedieron a la reunión.

Los cursos que imparten estas docentes son de segundo y tercer ciclo de infantil (4 -5 años), además, no todas tienen específicamente la formación de infantil.

En la entrevista hay, por un lado, 3 maestras, que consideramos veteranas, ya que llevan más de 10 años de experiencia impartiendo como tutoras de infantil y, por otro lado, 2 maestras, a las que denominaremos novatas, puesto que no alcanzan los 10 años de experiencia, ya que lo máximo que han estado como tutoras de infantil es de 5 años.

Cada una de ellas, ha tenido sus experiencias en varios centros, menos una de las novatas, ya que está empezando a ser tutora de infantil.

Material

El tipo de técnica que utilizaremos para realizar la investigación es una entrevista, donde se realizaran una serie de preguntas relacionadas con su sistema de enseñanza en el aula.

He realizado esta técnica, ya que se presenta cara a cara y nos sumerge en un dialogo mutuo, es decir, es una forma cercana y con una información más fiable del contenido, puesto que, al trabajar con ellas de antemano en las prácticas, puedo saber si las respuestas que me proporcionan son fiables o intentan modificarlas.

Procedimiento

La entrevista fue realizada a 5 maestras de infantil, de 4 y 5 años. Al llegar al centro, las docentes se habían organizado con anterioridad, para indicarme el sistema de rotación de la reunión.

La primera entrevistada fue a una de las veteranas, concretamente, la que más lleva tiempo en el centro y trabajando en infantil. Suele ser la maestra que guía a las demás docentes por su experiencia. Imparte clase a los niños de 5 años.

La segunda maestra, es la que le sigue a la primera, puesto que lleva bastante tiempo en el centro y sobretodo en infantil, suele ser más independiente, es decir, no pide ayuda a las demás maestras, suele ir por libre. Imparte clase a los niños de 5 años.

La tercera entrevista es una de las maestras novatas, tiene poca experiencia en infantil, por lo que suele pedir consejo a las docentes con más experiencia. Imparte a los niños de 4 años.

La cuarta maestra, es otra de las veteranas, aunque no tiene tanta experiencia en infantil como las dos primeras, es una docente con mucho carácter, pero con un buen espíritu innovador. Imparte clase a 4 años.

La quinta y última entrevista, es otra de las maestras novatas, también tiene poca experiencia en infantil, pero es más dispuesta al realizar las funciones, no suele pedir consejo sino lo necesita. Imparte clase a 4 años.

4. Metodología

La metodología se basa en una investigación educativa, compuesta por dos puntos fundamentales: las hipótesis, y técnica de investigación.

- **Hipótesis**

1. El método tradicional es el que más abunda entre las maestras en sus aulas.
2. El centro incita a las maestras en que impartan un método específico en sus aulas
3. Las maestras con más experiencia tienden a usar un método más pasivo en sus aulas.
4. Los métodos innovadores (activos) son impartidos por maestras con menos experiencia.
5. Las maestras son capaces de detectar el fracaso en los niños desde edades muy tempranas.
6. Las editoriales son fundamentales y se utilizan como instrumento clave en la enseñanza de las maestras.

- **Técnicas de investigación**

Para poder corroborar si las hipótesis expuestas anteriormente se confirman, o por el contrario no se confirman, será necesario apoyarse en las 5 entrevistas realizadas a las

maestras de infantil. El objetivo fundamental es tener constancia de la opinión de todos los sujetos, por lo que todas las preguntas tienen relación con el tema a tratar.

A continuación, veremos las preguntas que se les formularán a las maestras:

- **Género:**
- **Edad:**
- **Formación inicial:**
- **Años de experiencia en infantil:**
- **Años de experiencia en el centro:**
- **Situación actual:**
- **Nivel de infantil al que da clases:**

1. **¿Qué tipo de modelos de enseñanzas realiza en el aula?**
2. **¿Podrías decirme si tu metodología se acerca más a una tradicional o innovadora?**
3. **¿Piensas que se sigue realizando el sistema tradicional o abunda más el innovador?**
4. **¿Te consideras una maestra que se adapta a las nuevas tecnologías? Decir las razones**
5. **¿Consideras que la formación continua es importante? ¿Cómo te sigues formando? ¿A través de cursos, por tu cuenta, con otras compañeras del centro? ¿Desde el centro se motiva para la formación o se dan otras prioridades?**
6. **¿Consideras que eres una maestra que se preocupa por el aprendizaje de los alumnos?**
7. **¿Cuentas con los recursos necesarios para darles a los niños una buena enseñanza?**
8. **¿Cuéntame la rutina de clase que llevas a cabo con los niños en el aula?**
9. **¿Cómo consideras el uso de las editoriales en el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje en infantil?**
10. **Valorando el rendimiento de tu alumnado, ¿cambiarías la metodología?**
11. **Según su experiencia, ¿crees que a medida que aumenta la experiencia docente el profesorado cambia de metodologías? ¿En qué sentido?**

12. ¿Piensas que hay muchos fracasos escolares? ¿Cuál crees que puede ser la razón?

3. Discusiones y Conclusiones

En este apartado se verá si las hipótesis propuestas se confirman, o por el contrario se rechazan.

Hipótesis 1: “*el método tradicional es el que más abunda entre las maestras en sus aulas*”, se rechaza, ya que las maestras intentan enfocar sus clases y actividades en un sistema más innovador, donde abundan las nuevas tecnologías y aportando varias metodologías alternativas al aprendizaje de los niños. Aunque hayan maestras veteranas, no quiere decir que impartan un sistema tradicional en el aula, al contrario, son las que intentan renovarse en cada momento, para llegar de una forma más directa y amena a los niños.

Hipótesis 2: “*el centro incita a las maestras en que impartan un método específico en sus aulas*”, por un lado se acepta, ya que el centro no cuenta con todos los recursos necesarios, para poder impartir de forma innovadora las actividades a los niños, puesto que no les llega suficiente ayuda económica, para poder abarcar lo que son pizarras digitales en todas las aulas de infantil, ordenadores, internet, altavoces, etc; todo esto afecta en la enseñanza de los niños, ya que las maestras no tienen los medios precisos para impartirles los conocimientos de forma más actual, salvo la pizarra, el casete y los libros, por lo que las incita en cierta forma, en proporcionarles una enseñanza convencional, a no ser que sean ellas mismas, las que busquen los recursos mediante su bolsillo. Por otro lado, se rechaza, ya que como hemos dicho anteriormente, no es porque el centro, en sí lo fomente, sino que se ven obligados a recortar los materiales por la falta de subvención del Gobierno de Canarias.

Hipótesis 3: “*Las maestras con más experiencia tienden a usar un método más pasivo en sus aulas*”, se rechaza, ya que las maestras con más experiencia docente (veteranas), aunque hayan sido enseñadas para que impartan como la vieja escuela, no significa que compartan este método, puesto que las docentes que entreviste, tienen un pensamiento más innovador en sus clases, fomentando la participación, la expresión de sentimientos, los rincones, etc; muestran mucho interés en las nuevas tecnologías y en

cómo poderlas introducir en sus clases, incluso una de ellas, llego a comprar materiales tecnológicos, para poderlo utilizar en el aula con los niños. Acuden a todos los cursos posibles, donde promueven varios métodos de enseñanza, lo analizan y ven si pueden introducirlo en sus clases.

Hipótesis 4: *“Los métodos innovadores (activos) son impartidos por maestras con menos experiencia”*, se rechaza, ya que todas las docentes entrevistadas utilizan estos métodos, promoviendo varios procedimientos activos en sus aulas; ninguna de ellas tiene un método determinado en sus clases, prefieren indagar en las necesidades de cada alumno e ir descubriendo la forma de ayudarlo con los recursos que han adquirido a lo largo de la experiencia laboral.

Sí podemos señalar que es una de las docentes con menos experiencia (novata) es la que más indaga en los métodos innovadores, los cuales promueve en su clase; esta docente es una verdadera impulsora de las metodologías activas, por lo que intenta fomentarlo en todas sus compañeras docentes.

Hipótesis 5: *“las maestras son capaces de detectar el fracaso escolar en los niños desde edades muy tempranas”*, se acepta, ya que todas las docentes entrevistadas coincidieron en lo mismo, se puede apreciar desde tan temprana edad, el niño que puede tender a un fracaso escolar en el futuro; incluso nos cuentan casos de alumnos que ellas mismas han tenido, donde inician la etapa de primaria y comienzan a ver los resultados del fracaso. Todo ello, viene derivado, en gran mayoría, de las familias, puesto que no se involucran en la educación de sus hijos y, a su vez, no muestran interés en integrarse en el sistema de estudio que le puede beneficiar mejor al niño para su desarrollo. Todas las educadoras, muestran el descontento de la falta de interés de las familias en la educación de sus hijos.

Hipótesis 6: *“las editoriales son fundamentales y se utilizan como instrumento clave en la enseñanza de las maestras”*, se rechaza, puesto que las editoriales son utilizadas por las maestras como guía para las actividades, no se basan en ceñirse al libro, al contrario, si pueden realizar otra actividad que no está expuesta y que sea más entretenida para los niños, la hacen. Todas las docentes muestran el descontento de la editorial que han escogido en este curso, ya que en algunos temas o, bien, se excede o carece de contenido. Algunas educadoras, han llegado a no realizar el libro

completamente, puesto que lo ven como una pérdida de tiempo, otras si lo realizan, ya que lo ven una falta de respeto, puesto que, los padres, han pagado por los cuadernillos.

Para concluir, debemos añadir, que realizando las entrevistas a las docentes, se ha podido apreciar, que las metodologías que utilizan en sus aulas son más tradicionales, debido a que los centros fomentan este tipo de metodologías frente a otras más innovadoras, por lo que resulta difícil una implantación de metodología en la cual los niños/as sean protagonistas de su propio aprendizaje. Se debe añadir que las maestras veteranas entrevistadas utilizan un sistema bastante innovador, incluso más que las propias maestras novatas. Aunque no siempre pueden realizar los métodos preferentes, debido a motivos externos como pueden ser las editoriales y la dirección del centro, podemos concluir que intentan introducir más novedades ajustándose lo máximo posible a los métodos y las lecciones a impartir.

4. Bibliografía

Web

- Castro Sandoval, D. (2017, 01). método froebeliano. Universidad Nacional de Piura Facultad de Ciencias Sociales y Educación. Escuela Profesional de Educación Inicial. Obtenido 07, 2017, de :
http://www.academia.edu/8843036/METODO_FROEBELIANO

- CEIP Juan García Pérez. Obtenido 01, 2017, de:
<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublogs/ceipjuangarciaperez/>

- Ley 14/1970. (2006, 05) de 4 de agosto, General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa. Boletín Oficial del Estado. Obtenido 07, 2017, de:
<https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1970-852>

- Kumon, T. (2013, 03). Disciplina y calculo orientales para mejorar en matemáticas. El País. Obtenido 07, 2017, de:
https://elpais.com/sociedad/2013/03/26/actualidad/1364320266_403830.html

- María Montessori. International Montessori Institute. Obtenido 07, 2017, de:
<http://montessorispace.com/maria-montessori/>

- Martínez Navarro, A. (2017, 01). Pablo Montesino. Curso de educación. Métodos de enseñanza y pedagogía. Gobierno de España. Obtenido 01, 1988, de:
<https://sede.educacion.gob.es/publivena/pablo-montesino-curso-de-educacion-metodos-de-ensenanza-y-pedagogia/historia/1410>

- Montero Alcaide, Antonio, "La ley de Instrucción Pública (Ley Moyano, 1857) Cabás: Revista del Centro de Recursos, Interpretación y Estudios en materia educativa (CRIEME) de la Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria (España) [publicación seriada en línea]. N. ° 1. Junio 2009.
<http://revista.muesca.es/articulos/71-la-ley-de-instruccion-publica-ley-moyano-1857>

- PuntoQ. Servicio de biblioteca. Obtenido 07, 2017, de:

http://www.bbtq.ull.es/view/institucional/bbtq/Biblioteca_Digital/es

- Torras Virgili. Metodologías alternativas en educación. Universidad Internacional de Valencia. Obtenido 07, 2017, de:

http://www.educacionalternativa.net/wp-content/uploads/2016/09/Metodologias-Alternativas-en-Educacion_Univ-Internacional-Valencia.pdf

Revistas

- MELCÓN BELTRÁN, Julia. La formación del profesorado en España: 1837-1914. Madrid: M.E.C., 1992
- RUIZ BERRIO, Julio. Política escolar de España en el siglo XIX (1808-1833). Madrid: C.S.I.C., 1970
- Pérez Galán, Mariano. La enseñanza en la Segunda República. Madrid: Mondadori, 1988
- San Román, S. (2013, 01). Las primeras maestras: Los orígenes del proceso de feminización docente en España. Complutense de Educación, 24, 229-233.
- Revista Consigna, n. 10, Diciembre, 1941.
- Steiner, R. (2003). What is Waldorf Education? Massachusetts, Steiner Books
- Tiana, A. (2016, 09). Educación Infantil (II). Revista Iberoamericana de Educación, 72, 19-129.

Libros

- Gallego Ortega, J. (2003). Enciclopedia de educación infantil (Vol. 1, pp. 79-102). Madrid, Ediciones Aljibe
- GIBERT, Francisco Xavier. La esperanza feliz de España cumplida en la venida del Señor Rey D. Fernando VII. Cantata a cuatro voces, Madrid: Imprenta de Burgos, 1815.
- Lancaster, J. (1991). Revista de Educación (Centro de Publicaciones del MEC Vol. 295, pp. 291-317). Madrid, AGISA (Artes Gráficas Iberoamericanas, S.A.).
- San Román, S. (2013). Evolución de los modelos metodológicos y su relación con la política educativa en España (1 ed., Vol. 39, pp. 227-243). Madrid, Universidad Autónoma de Madrid.

- Weber, M. (1920). La ética protestante y el espíritu del capitalismo (Joaquín Abellán, pp.-384). Alianza Editorial

-

5. Anexos

A continuación transcribiré las cinco entrevistas realizadas a las maestras de infantil del centro donde estoy realizando mi trabajo de investigación.

Primera entrevista

- **Género:** Mujer
- **Edad:** 54 años
- **Formación inicial:** ciencias humanas en el plan del 76 e infantil en el año 93
- **Años de experiencia en infantil:** 20 años
- **Años de experiencia en el centro:** 5 años
- **Situación actual:** interina sustituta
- **Nivel de infantil al que da clases:** 5 años

1. ¿Qué tipo de modelos de enseñanzas realiza en el aula?

El trabajo por rincones, individualmente, por proyectos, dependiendo de la clase de niños que tenga ese año en el aula.

2. ¿Podrías decirme si tu metodología se acerca más a una tradicional o innovadora?

Estoy yendo más a una innovadora de hecho, es decir, de trabajo por proyecto

3. ¿Piensas que se sigue realizando el sistema tradicional o abunda más el innovador?

Las dos cosas, hay personas que siguen con el sistema tradicional y hay personas que por su juventud o por interés están siendo innovadoras. Yo he sido una persona que a medida de los años me he tenido que innovar, de tener tiza y pizarra a tener un pizarra digital, internet...

4. ¿Te consideras una maestra que se adapta a las nuevas tecnologías? Decir las razones

Actualmente sí, es decir, me encanta investigar por internet cualquier proyecto que pueda realizar con los alumnos, no me da miedo utilizarlas y aprender de ellas. En su momento me costó, pero ya no

5. ¿Consideras que la formación continua es importante? Sí, mucho.

¿Cómo te sigues formando? Estoy haciendo siempre cursos online junto con el CEP.

¿A través de cursos, por tu cuenta, con otras compañeras del centro? Si, haciendo cursos por mí cuenta y el centro me ayuda a formarme, tenemos en el centro un plan de formación.

¿Desde el centro se motiva para la formación o se dan otras prioridades? Sí, se da prioridad, todas las semanas nos informan de los cursos que se van a dar y nosotras también damos ideas para realizar ciertos cursos, como el que estamos esperando ahora de las matemáticas.

6. ¿Consideras que eres una maestra que se preocupa por el aprendizaje de los alumnos?

Sí, muchísimo, creo que es un chip que llevan todas las maestras (se ríe)

7. ¿Cuentas con los recursos necesarios para darles a los niños una buena enseñanza?

No todo lo que quisiera, ya que en mi clase no tiene nada, ni pizarra ni ordenador, nada; soy la única clase que no lo tiene. Me tengo que desplazar a otras clases, cambiar turnos para poder utilizarlo y no se sabe cuándo me lo van a instalar, aunque siempre estoy llevando a queja a ver si así me lo ponen.

8. ¿Cuéntame la rutina de clase que llevas a cabo con los niños en el aula?

Entramos, colocamos mochilas, chaquetas, todo el material en su sitio; hacemos la asamblea, explicamos el trabajo diario, nos vamos a nuestros rincones, trabajan en gran grupo y trabajamos diariamente fichas de autonomía, trabajo diario, siempre por trimestre un proyecto; luego desayunan, vuelven a trabajar por rincones, salimos al recreo; entramos, hacemos un periodo de relajación con música, volvemos a explicar lo que vamos realizar, hacemos el cuento y se vuelve a trabajar por rincones; aseo y comedor.

9. ¿Cómo consideras el uso de las editoriales en el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje en infantil?

Es un complemento, no me gusta ya llevarlas al 100%, porque carecen de temas, te limita mucho en el tiempo, es un dinero en que los padres invierten y tienes que darle salida y a veces te limita. No soy partidaria ni de una ni de muchas, un complemento, sacar de ellas lo que te interesa. Hay algunas que carecen de nivel o son muy elevados, entonces tienes que estar continuamente sacando fichas y es preferible trabajar por

proyectos donde el libro te ayuda con las matemáticas, letras, pero no te ciernes a esa editorial. También cambio la actividad, sino veo que me convence o que es una bobería el ejercicio, lo complemento con lo que estamos dando o hemos ya realizado. Las editoriales esta amoldado a ciertos alumnos no a la mayoría.

10. Valorando el rendimiento de tu alumnado, ¿cambiarías la metodología?

Siempre les estoy cambiando, porque no todos los niños son iguales, por eso tienes que estar cambiando la metodología dentro de una misma aula, curso o grupo. Todos los días vienen niños diferentes, que por sus características individuales son más inquietos, con problemas familiares, entonces continuamente tienes que ir cambiando. En este colegio la entrada de los niños cada semana, te rompe el nivel, tienes que volver a empezar, es continuamente un cambio con niños que no hablan español y tienes que volver a empezar, es muy complicada; además con aulas muy llenas, la ratio muy elevada para la edad y para la cantidad de niños de diferentes idiomas. Con 27 niños que tengo actualmente y empecé con 23.

11. Según su experiencia, ¿crees que a medida que aumenta la experiencia docente el profesorado cambia de metodologías? Por supuesto, por supuesto.

¿En qué sentido? Pues en que te vas informando más, porque vas teniendo más experiencia, entonces no quiere decir que te sirva lo de hoy para mañana, pero si vas viendo diferentes caminos donde tomar, es decir, con estos niños puedo hacer esto, con estos no. Me he visto obligada a cambiar según lo que veo en cada aula y niños

12. ¿Piensas que hay muchos fracasos escolares? ¿Cuál crees que puede ser la razón?

El fracaso escolar en infantil no existe, pero si se puede ver indicios, según van avanzando escolar y curso. Se nota desde alumnos de 4 y 5 años, sobre todo porque el alumno no llega, la familia no se implica, no insiste, esta bajo mínimo, la metodología que se utiliza no es adecuada para ese niño, no se ponen las medidas necesarias para ese niño, por parte tanto de la familia, del estado, del profesorado, es decir, influyen muchos factores. Yo creo que el sistema no es el adecuado a lo que el niño demando hoy en día. Todo influye, para que el niño avance, es imprescindible la familia, ejerce el 50% en el niño, si la familia falla, falla todo, es decir, que si la familia responde el niño avanza, la familia es todo, si se implica la familia el niño sale adelante, sino pues va a peor. No todos los niños tienen el mismo nivel de aprendizaje, pero hay que fomentar, porque

todos tienen un nivel de inteligencia y destacan en algo, pero si la familia no ayuda, es trabajar sobre nada.

Segunda entrevista

- **Género:** Mujer
- **Edad:** 47 años
- **Formación inicial:** educación infantil
- **Años de experiencia en infantil:** 15 años
- **Años de experiencia en el centro:** 8 años
- **Situación actual:** funcionaria en propiedad
- **Nivel de infantil al que da clases:** 5 años

13. ¿Qué tipo de modelos de enseñanzas realiza en el aula?

Trabajo cooperativo, donde los niños se ayudan de unos a otros, hay momentos del día donde hacemos trabajos individuales, porque también necesito muchas veces como hacen algunas cosas en concreto, pero normalmente se trabaja en grupo.

14. ¿Podrías decirme si tu metodología se acerca más a una tradicional o innovadora?

Un término medio, hay cosas de la tradicional que funcionan con la que estoy cómoda y lo hago, ya que tienes que estar cómoda para ello y segura para trabajarlo, incorporando siempre cosas nuevas

15. ¿Piensas que se sigue realizando el sistema tradicional o abunda más el innovador?

Yo creo que sí, que la innovación cuesta y se está metiendo en las escuelas poco a poco, hay gente más novedosa y nueva, gente veterana que se reciclan y se meten en este mundo. La sociedad es muy tecnológica y el colegio tiene que estar con la sociedad y los alumnos, los nuevos alumnos en su casa tienen ordenadores, tablets, entonces uno tiene que entender eso también, para acercarnos a los alumnos.

16. ¿Te consideras una maestra que se adapta a las nuevas tecnologías? Decir las razones

Poco a poco, me ha costado, lo reconozco, pero ahí voy.

17. ¿Consideras que la formación continua es importante? Si, muy importante. ¿Cómo te sigues formando? Pues haciendo cursos, haciendo cursos online...

¿A través de cursos, por tu cuenta, con otras compañeras del centro? Si, por mi cuenta y a veces nos reunimos un grupo de compañeras y vas a realizar los cursos

¿Desde el centro se motiva para la formación o se dan otras prioridades? Si, el CEIP nos ayuda a formarnos, nos dan la mayoría de las semanas cursos para asistir y realizarlos.

18. ¿Consideras que eres una maestra que se preocupa por el aprendizaje de los alumnos?

Sí, me involucro mucho.

19. ¿Cuentas con los recursos necesarios para darles a los niños una buena enseñanza?

No, para nada. Ni humanos ni materiales, tenemos que hacer lo que podamos con lo que tenemos.

20. ¿Cuéntame la rutina de clase que llevas a cabo con los niños en el aula?

Llegamos por la mañana, entran colocan las mochilas en su sitio, sacan las agendas, se quitan las chaquetas, las colocan y van a la asamblea; en ella estamos unos 45 minutos más o menos se habla de lo que quieran hablar y pasar lista, también hablamos de lo que vamos a dar ese día y como lo vamos hacer, se habla de la rutina del día, es decir, quien va a entrar quien viene hoy, etc; pasamos a las mesas por grupos y trabajamos las fichas, todo por grupo.

21. ¿Cómo consideras el uso de las editoriales en el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje en infantil?

Las editoriales hay que utilizarlas pero que no sean ellas las que te utilizan a ti, que no toda la enseñanza se base en las editoriales y los libros, sino que lo utilicemos como una ayuda o guía para tu informarte de algo o como apoyo, pero que no sea el eje central de tu metodología. Yo amplio las fichas y modifico las actividades para ponerla al nivel de la metodología impartida en clase. A veces, por trimestre, en uno trabajamos con editorial y en otro no, trabajamos por proyecto trabajado por nosotras.

22. Valorando el rendimiento de tu alumnado, ¿cambiarías la metodología?

La metodología es una, pero en función del grupo de alumnos o el alumno, voy trabajando con ellos, es decir, si veo a uno que le cuesta más, lo separo y me pongo con el mientras los demás siguen trabajando en grupo, que también entre ellos se suelen ayudar. Sobre todo con los niños nuevos incorporados, que son con los que más tienes que centrarte. La metodología hay que cambiarla según la capacidad de cada niño para

entenderla, es decir, algunos les cuesta más que a otros, pero, se da lo mismo pero la individualizas, tratándolo según las necesidades de cada niño.

23. Según su experiencia, ¿crees que a medida que aumenta la experiencia docente el profesorado cambia de metodologías? Sí, claro.

¿En qué sentido? La forma tiene que cambiar, a lo largo de tu vida tienes que trabajar diferente, según las situaciones y sobre todo a los alumnos. La metodología a lo largo del día varia, según el grupo que tengas.

24. ¿Piensas que hay muchos fracasos escolares? ¿Cuál crees que puede ser la razón?

Claro, de hecho ya lo tenemos, ya lo hemos detectado. Hay niños que ya tú ves por su entorno que tú dices, este niño es carne de cañón. Una familia que no ha venido al colegio desde tres años, que no conocen ni el nombre de la maestra. La familia es lo más importante, por mucho que tu hagas en el cole, si la familia no colabora poco se puede hacer, la familia es el pilar de ese niño, por mucho que tu intentes hablar con ellos e intentes ayudar, para ir los dos en la misma dirección si ellos no colaboran es muy difícil. Da pena porque son niños que tienen un fondo que puedes sacar mucho de ellos, pero sino tienen en su casa el apoyo que necesitan, no consiguen avanzar. La escuela, la sociedad y la familia tienen que ir de la mano, sino no estamos haciendo nada. Hay familias que quieren que los ayuden, pero otras pasan. Nosotras intentamos que los niños salgan adelante, los queremos motivar, lo malo es la familia que no los quieren motivar.

Tercera entrevista

- **Género:** Mujer
- **Edad:** 30 años
- **Formación inicial:** Educación especial y Audición y Lenguaje
- **Años de experiencia en infantil:** 4 años
- **Años de experiencia en el centro:** 2 años
- **Situación actual:** funcionaria de carrera
- **Nivel de infantil al que da clases:** 4 años

1. ¿Qué tipo de modelos de enseñanzas realiza en el aula?

Depende del momento, trabajamos en gran grupo o de manera individual. Normalmente de forma cooperativa, es muy importante que entre ellos se ayuden, sobre todo al resolver los problemas, la unión entre ellos es lo importante. Cuando veo que hay algún niño que le cuesta más, me suele centrar en el de manera individual, para ayudarlo indirectamente, siempre dejando que sea él quien resuelva el problema.

2. ¿Podrías decirme si tu metodología se acerca más a una tradicional o innovadora?

Yo quiero tirar a la innovadora, pero cuesta mucho sin los medios y con la cantidad de niños que tenemos.

3. ¿Piensas que se sigue realizando el sistema tradicional o abunda más el innovador?

El tradicional, bueno a ver, he estado en tres escuelas diferentes dando infantil, puedo decir que en el primer centro era una pasada de innovador y gracias a ese colegio yo aprendí, porque yo no había estudiado infantil; sin embargo, en los otros dos, abunda más lo tradicional, incluyendo a este.

4. ¿Te consideras una maestra que se adapta a las nuevas tecnologías? Decir las razones

Sí, pero tenemos que adaptarnos, es decir, tenemos este año la pizarra electrónica, pero solo se puede usar de proyector.

5. ¿Consideras que la formación continua es importante? Sí, mucho.

¿Cómo te sigues formando? Pues a través del cole, nos ofrece formación y nos preguntan sobre lo que nos interesa, luego nos dice si es posible o no; había pedido una formación de metodología BN de matemáticas, pero no nos la pueden dar de momento.

¿A través de cursos, por tu cuenta, con otras compañeras del centro? Sí, por mi cuenta también me formo, incluso vamos un grupo grande de maestras a realizar algunos cursos que se imparten y decidimos que son adecuados y nos apuntamos.

¿Desde el centro se motiva para la formación o se dan otras prioridades? Sí, como ya dije antes, se motiva mucho a que nos sigamos formando en el centro.

6. ¿Consideras que eres una maestra que se preocupa por el aprendizaje de los alumnos?

Si, espero, me preocupo mucho de que entiendan bien las cosas y busco varias formas para poder innovar con ellos, así lo aprenden de una forma diferente y espero que mejor.

7. ¿Cuentas con los recursos necesarios para darles a los niños una buena enseñanza?

No, ni materiales ni personales, ni nada.

8. ¿Cuéntame la rutina de clase que llevas a cabo con los niños en el aula?

Entran al aula, colocan sus cosas, sacan la agenda la botella del agua y hacemos la asamblea durante la primera sesión, en la asamblea hacemos la rutina de todos los días, hablar, sobre todo me gusta mucho de que hablen, que se expresen de los temas que más les interese; luego normalmente viene el trabajo que depende de la ficha que sea lo hacemos en gran grupo o sino vamos a rincones y ya en pequeño grupo o de manera individual voy trabajando con ellos; después rincones, hay cinco rincones diferentes, cada día tienen que ir a uno y dependiendo del tiempo que tengamos para cada sesión , a lo mejor el mismo día pueden cambiar de rincón o sino solamente se quedan en ese, tienen que pasar por todos y no pueden repetir; luego desayuno, normalmente, depende, si tenemos una o media hora, vemos algunos dibujos; recreo; volvemos al aula, hacemos descanso, luego depende, rincones o fichas, cuentos, estimulación del lenguaje, todo depende del día.

9. ¿Cómo consideras el uso de las editoriales en el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje en infantil?

La editorial con la que estamos trabajando ahora mismo, no me gusta para nada, tampoco soy muy partidaria de editoriales, es verdad que tampoco tengo mucha experiencia, solo llevo cuatro años, el primer año trabajaban por proyectos, sin ningún libro y para mi funcionaba muy bien la manera de trabajar; hay editoriales mejores y peores, siempre vienen bien como apoyo me parecen que no están mal, pero lo que no me gusta es que haya un libro y tengamos que acabarlo. La forma en la que utilizo la editorial es adaptándola a lo que doy en la clase, porque al final los niños se acaban cansando, que desde que tienen tres años tienen que estar sentados en la silla haciendo fichas y creo que hay maneras mejores de aprender y sobre todo en la tapa de infantil que es más fácil.

10. Valorando el rendimiento de tu alumnado, ¿cambiarías la metodología?

No, a ver, es muy difícil, ya que ya tienes un sistema de rutina, tenemos muchos niños y requieren de mucho tiempo y es muy difícil llevarlo a cabo, es verdad que hay niños que

se han incorporado nuevos, pero los demás niños los guían de lo que tienen que hacer, yo también, pero se adaptan muy fácil a la rutina, es decir, que lo cogen bien.

11. Según su experiencia, ¿crees que a medida que aumenta la experiencia docente el profesorado cambia de metodologías? ¿en qué sentido?

Creo que sí, porque tú al final puedes aprender algo, pero cuando lo pones en práctica es cuando puedes ver realmente si funciona o no y luego también, no todo método es bueno para todo el entorno, es decir, tienes que adaptarte a las características y circunstancias, puedes trabajar mucho manipulativo cuando tienes menos niños, cuando hay más niños al final tienes que hacer todo en gran grupo no tienes suficiente espacio para trabajar con todos, a la hora de realizar rincones a mí me parece muy bueno porque puedes sentarte con un grupo, es decir, hay rincones que pueden ser más libres y puedes aprovechar a los que están en el rincón de las letras, para poder hacer algo, por eso creo que todo va cambiando. También no todo método es bueno, la metodología Montessori, Kumon o Waldorf, que he estado investigando un poco con ellos, me parece buena, pero no todo.

12. ¿Piensas que hay muchos fracasos escolares? ¿Cuál crees que puede ser la razón?

Si, perfectamente se aprecia, es decir, tú desde que estas en infantil, ya ves la motivación de la familia, y aunque parezca triste, la motivación de algunas familias es cero, no se involucran en nada en la enseñanza de sus hijos, son niños muy inteligentes y muy constantes, pero acaban en fracaso, porque si tu misma familia no te ayuda o no te exige, cuesta mucho, después, sacarlo en el colegio.

Cuarta entrevista

- **Género:** Mujer
- **Edad:** 31 años
- **Formación inicial:** Magisterio de Educación Infantil y cursos de formación.
- **Años de experiencia en infantil:** 5 años
- **Años de experiencia en el centro:** 2 años
- **Situación actual:** interina, tutora.
- **Nivel de infantil al que da clases:** 4 años

1. ¿Qué tipo de modelos de enseñanzas realiza en el aula?

Soy más de aprender por rincones, en ocasiones de forma individual, pero me gusta trabajar más grupalmente, utilizo varias metodologías y dependiendo de lo que tengamos cada día, trabajo de una forma o de otra.

2. ¿Podrías decirme si tu metodología se acerca más a una tradicional o innovadora?

Más a una innovadora.

3. ¿Piensas que se sigue realizando el sistema tradicional o abunda más el innovador?

Para mí, es el tradicional, aunque es un poco de cada una en verdad, no te obligan a realizar un sistema, cada una realiza el sistema con el que más gusto le da y es segura, lo que yo siempre defiendo el mío.

4. ¿Te consideras una maestra que se adapta a las nuevas tecnologías? Decir las razones

Sí, mucho, me gusta buscar nuevos métodos para poder utilizarlos en clase y que aprendan de una forma distinta.

5. ¿Consideras que la formación continua es importante? Sí, mucho.

¿Cómo te sigues formando? Pues ahora mismo estoy viendo para hacer un master de Educación Especial. Siempre hay que reciclarse.

¿A través de cursos, por tu cuenta, con otras compañeras del centro? Sí, como ya dije por mí misma, haciendo cursos por internet y con otras compañeras.

¿Desde el centro se motiva para la formación o se dan otras prioridades? Sí, el centro nos motiva muchísimo para que realicemos cursos y nos formemos, incluso estamos pendientes de un curso de matemáticas activas.

6. ¿Consideras que eres una maestra que se preocupa por el aprendizaje de los alumnos?

Sí, muchísimo, es fundamental en una maestra preocuparse por ellos.

7. ¿Cuentas con los recursos necesarios para darles a los niños una buena enseñanza?

No, el internet en mi clase no va, no tengo altavoces, mi clase es la que peor coge internet y es un instrumento fundamental, para poder realizar las clases. El material del aula es muy pobre.

8. ¿Cuéntame la rutina de clase que llevas a cabo con los niños en el aula?

Por las mañanas hacemos la rutina de todos los días, es decir, la asamblea, miramos los niños que han venido, el día en el que estamos, el tiempo que hace y, así, poquito a poco contamos los días que llovió o que hizo sol, además hacemos la suma de los niños y niñas que faltaron ese día a clase, es decir, hacemos un repaso de los números, de los días de la semana y los del mes. Luego explicamos lo que vamos a trabajar en el día y vamos a nuestro sitio, hacemos rotaciones, vemos los especialistas que vendrán ese día; desde la primera hora de la mañana, organizamos nuestro día laboral.

9. ¿Cómo consideras el uso de las editoriales en el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje en infantil?

Es como una guía para tu seguir la clase y tener un esquema de lo que vamos a trabajar, pero lo amoldas con lo que quieres trabajar, es para estructurarte el tiempo, más bien, de lo que vas a realizar, pero la editorial que tenemos este año es muy pobre.

10. Valorando el rendimiento de tu alumnado, ¿cambiarías la metodología?

Sigo con la misma metodología, es verdad que hay niños que vienen durante el curso y hay que hacerles un pequeño refuerzo, pero vas hacerlo de forma que se iguale con los demás, pero ellos mismos se adaptan muy rápido, incluso los niños también los ayudan con las cosas. Hay niños que vienen que no saben español, por lo que es más difícil comunicarme con ellos, pero como digo, el idioma de los gestos es el mejor de todos.

11. Según su experiencia, ¿crees que a medida que aumenta la experiencia docente el profesorado cambia de metodologías? Sí, siempre vas cambiando.

¿En qué sentido? Pues la metodología que has utilizado un año no te sirve para el siguiente, todos los años no es hacer lo mismo, hay que buscar otros métodos para llegar a ellos, es decir, tienes que adaptar tu metodología a los niños y si no funciona, pues la cambias.

12. ¿Piensas que hay muchos fracasos escolares? ¿Cuál crees que puede ser la razón?

Desde infantil se ve perfectamente, sobre todo los padres que son más abandonados y no se involucran, aunque en infantil suelen colaborar la gran mayoría, donde cuesta más es en la etapa de primaria. Pero es importante que los padres colaboren y más en estas edades. Hay niños que se ve cuando las familias están detrás de ellos y cuando no, es una lástima ver a niños con gran potencial y que las familias no sepan sacarle partido. Por eso, nuestra función es apoyarlo en todo lo que podamos, dándole lo que necesita, que es mucho cariño.

Quinta entrevista

- **Género:** Mujer
- **Edad:** 50 años
- **Formación inicial:** Maestra de preescolar
- **Años de experiencia en infantil:** 21 años
- **Años de experiencia en el centro:** 5 años
- **Situación actual:** Funcionaria.
- **Nivel de infantil al que da clases:** 4 años

1. ¿Qué tipo de modelos de enseñanzas realiza en el aula?

No me gusta ninguno en particular, cojo de cada uno un poco, no me gusta mucho el libro, me gusta más investigar y hacer cosas, como los mini-proyectos dentro de un proyecto, es decir, todos tienen cosas buenas y es lo que recojo para impartirlos en la clase.

2. ¿Podrías decirme si tu metodología se acerca más a una tradicional o innovadora?

Creo que soy más innovadora, me gusta todo lo innovador, además estoy abierta a todo tipo de sugerencias y actividades.

3. ¿Piensas que se sigue realizando el sistema tradicional o abunda más el innovador?

Hay de todo, hay maestras muy innovadoras y otras que no, no tiene nada que ver la edad, ya que hay personas mayores como yo, que nos encanta innovar, mientras otras que no. Aunque, a mi parecer, las maestras de infantil somos más innovadoras, nos gusta más formarnos, aunque no todas.

4. ¿Te consideras una maestra que se adapta a las nuevas tecnologías? Decir las razones

Sí, me encantan, aunque me cueste lo intento e investigo.

5. ¿Consideras que la formación continua es importante? Sí, de algunos temas, como las nuevas tecnologías o métodos de enseñanza nuevos.

¿Cómo te sigues formando? Estoy haciendo cursos por mi cuenta a través de internet

¿A través de cursos, por tu cuenta, con otras compañeras del centro? Si, nos reunimos unas cuantas maestras y vamos a cursos que salen.

¿Desde el centro se motiva para la formación o se dan otras prioridades? Sí, el centro nos motiva mucho a que nos sigamos formando, incluso nos dan cursos que nosotras proponemos.

6. ¿Consideras que eres una maestra que se preocupa por el aprendizaje de los alumnos?

Sí, muchísimo.

7. ¿Cuentas con los recursos necesarios para darles a los niños una buena enseñanza?

No, aunque es bueno tener muchos recursos, sobre todo porque es lo que demandan los niños de hoy en día, se han criado con las nuevas tecnologías; utilizo más lo visual que el papel, pero es, a veces, imposible. Es importante para mí tener bastantes recursos, aunque no cuento con todos los recursos que me gustaría, siempre se puede mejorar. Siempre pedimos recursos, pero como la concejalía no pone el dinero suficiente para ello, pues carecemos de ello.

8. ¿Cuéntame la rutina de clase que llevas a cabo con los niños en el aula?

La asamblea, cuando llegamos, aunque no nos sentamos, porque apenas tenemos espacio, nos sentamos cada uno en su sitio. El encargado, pone la fecha, el día, trabajamos las letras, los días de la semana, los números, también sus nombres, utilizo palabras significativas del tema que estamos dando; luego explico el libro o buscamos mini-proyectos como el de Van Gogh, explico la lámina en la pizarra digital, es importante que lo hagan como ellos sepan, lo importante es que lo hagan, que se fijen en los colores, ya que a esta clase le falta concentración, estoy buscando cosas, para que ellos se concentren; después hacemos fichas de letras y números que hay que hacerlo, ya que es lo que te exigen; hacemos obras de teatro, para que se quiten el miedo, sobre todo a los niños tímidos.

9. ¿Cómo consideras el uso de las editoriales en el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje en infantil?

Las utilizo de una forma diferente, como apoyo, pero a mí me gusta hacer mis cosas, ya que hago otras cosas, no me gusta que estén sentados todo el tiempo.

10. Valorando el rendimiento de tu alumnado, ¿cambiarías la metodología?

He notado un gran avance en ellos, es importante siempre cambiar, cuando ves que una no funciona automáticamente utilizar otra, donde los niños puedan avanzar. Por ellos siempre estoy abierta a sugerencias, sobre todo si es a favor de los niños.

11. Según su experiencia, ¿crees que a medida que aumenta la experiencia docente el profesorado cambia de metodologías? Algunas si, otras no, es según tú como persona.

¿En qué sentido? No todas las metodologías benefician, es bueno cambiar, siempre y cuando sea a mejor, ya que algunas metodologías que son buenas lo que puedes hacer es solo modificarla, no cambiarla.

12. ¿Piensas que hay muchos fracasos escolares? ¿Cuál crees que puede ser la razón?

Pienso que el 80% es la familia, estos niños tienen familias muy complicadas y puedo asegurar que muchos de ellos están bastante bien, para lo que tienen detrás. Tu como maestra intentas darle todo lo que puedes y esta de tu mano, para que avancen, sobre todo cariño y autoridad, que es lo que necesitan, ya que las normas es importante, ellos saben cuándo hacen las cosas mal y bien. Hay niños con un gran potencial, pero las familias no lo motivan, el miedo es cuando lleguen a primaria que es diferente y se nota más el fracaso del niño. La educación de casa es importante, si tienen una buena educación el niño avanza, pero mucho de ellos se creen con derechos y que saben más.