
EL ARTETERAPIA COMO
ESTRATEGIA DE
INTERVENCIÓN CON PERSONAS
CON DIVERSIDAD FUNCIONAL
DESDE EL TRABAJO SOCIAL

TRABAJO DE FIN DE GRADO DE
TRABAJO SOCIAL

JUNIO DE 2017

Autora: Elena Quintero Cabrera.
Tutora: Celsa María Cáceres Rodríguez.

**Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.
Departamento de Trabajo Social y Servicios Sociales.**

Resumen

El Arteterapia se define como una profesión y como una estrategia de intervención psicoterapéutica, pero, ¿puede ser una estrategia de intervención desde el Trabajo Social para mejorar la calidad de vida de las personas con diversidad funcional?.

Para contestar nuestra pregunta de investigación realizamos una revisión bibliográfica de artículos de investigación y de experiencias que se han o se están llevando a cabo desde el Arteterapia con personas con diversidad funcional y el Trabajo Social. Los resultados obtenidos se complementaron con la realización de entrevistas a profesionales del Arteterapia y a profesionales del Trabajo Social. Además, se desarrolló una sesión experimental de Arteterapia con personas con diversidad funcional intelectual.

Gracias a la revisión bibliográfica, las entrevistas y la sesión experimental, podemos afirmar que el Arteterapia sí es una estrategia de intervención que se puede utilizar desde el Trabajo Social para mejorar la calidad de vida de las personas con diversidad funcional. Por ello proponemos aumentar la oferta formativa así como la sensibilización sobre esta gran herramienta, y que se desarrollen más proyectos de esta índole en diferentes ámbitos.

Abstract

Art therapy is defined as a profession and as a psychotherapeutic intervention strategy, but can it also be an intervention strategy which originates from social work and improves the quality of life of people with functional diversity?

To answer our research question, a bibliographical review of research articles and experiences that have been carried out from the Art Therapy with people with functional diversity and Social Work is carried out. The results obtained are complemented by interviews with professionals in Art Therapy and a Social Work professional. In addition, an experimental session of Art Therapy with people with intellectual diversity was developed.

Thanks to literature review, interviews and novel and experimental techniques, we can affirm that ART is a strategy of intervention that can be used from Social Work to improve the quality of life of people with functional diversity. Therefore we propose to increase the training offer as well as to raise awareness of this great tool, and to develop more projects of this nature in different areas.

ÍNDICE

Introducción.....	4
1. Procedimiento metodológico	11
1.1 Revisión bibliográfica.....	11
1.2 Entrevistas a profesionales	12
1.3 Sesión experimental de Arteterapia.....	15
2. Resultados.....	17
2.1 Artículos de investigación	17
2.2 Experiencias de Arteterapia	21
2.3 Entrevistas a profesionales.....	25
2.4 Sesión experimental de Arteterapia	30
3. Conclusiones y propuestas	34
Referencias bibliográficas	37
Anexos.....	43
Anexo 1	43
Anexo 2	44

Introducción

Según la Federación Internacional del Trabajo Social (2014):

“El Trabajo Social es una profesión basada en la práctica y una disciplina académica que promueve el cambio y el desarrollo social, la cohesión social, y el fortalecimiento y la liberación de las personas. Los principios de la justicia social, los derechos humanos, la responsabilidad colectiva y el respeto a la diversidad son fundamentales para el Trabajo Social. Respalda por las teorías del Trabajo Social, las ciencias sociales, las humanidades y los conocimientos indígenas, el Trabajo Social involucra a las personas y las estructuras para hacer frente a desafíos de la vida y aumentar el bienestar” (<http://ifsw.org/propuesta-de-definicion-global-del-trabajo-social/>).

Como afirma la Federación Internacional del Trabajo Social (IFSW) uno de los rasgos funcionales más importantes del Trabajo Social son la cohesión social, el fortalecimiento y la liberación de las personas, además, de la justicia y el respeto a la diversidad de las personas. Aspectos que se relacionan con la intervención con personas con diversidad funcional.

El término «diversidad funcional» según Palacios y Romañach (2007), alude a una realidad en que las personas presentan características biofísicas diferentes a las de la población, considerando la diferencia de la persona, las condiciones del entorno y la falta de respeto de la mayoría de la sociedad en los procesos constructivos sociales y de entorno. Este término es fruto del movimiento Vida Independiente, nace como respuesta a la continua búsqueda de la perfección por parte de la población, a pesar de ser sociedades intrínsecamente imperfectas.

Todos los seres humanos poseemos diferentes características, diferentes habilidades y diferentes aptitudes, sin embargo, poseer una diversidad funcional es objeto de discriminación y exclusión social. Según el Instituto Nacional de Estadística (2008), en la *Encuesta de Discapacidad, Autonomía Personal y Situaciones de Dependencia del 2008* en España un 40,7 % de mujeres y hombres con diversidad funcional se han sentido discriminadas a causa de su diversidad en las relaciones sociales.

La diversidad funcional no comienza a ser un problema hasta el momento que la sociedad condiciona su adaptación. A pesar de las diferencias biofísicas, uno de los aspectos que más influye a este colectivo es su diferenciación en la sociedad, su discriminación, su exclusión social. Por ello desde el Trabajo Social, uno de los puntos más importantes de intervención es el empoderamiento y la inclusión social.

Fernández (2013) afirma que la diversidad funcional es definida socialmente bajo una categorización estereotipada y negativa, otorgando a la persona una identidad negativa, viéndose mermada su capacidad de expresión. Afirma que estas personas encuentran en el arte una vía de comunicación con la que crear interacciones significativas acercándolo al mundo que lo aleja de la sociedad.

Según Tatarkiewicz (2002) el arte es la expresión de ideas, emociones, visiones... mediante recursos plásticos, lingüísticos, sonoros, corporales y mixtos. Ballesta, Vizcaíno, y Mesas (2011) destacan que puede ser utilizado artísticamente en busca de la belleza, pero también puede ser una vía de mejora personal, considerando el arte un medio rehabilitador o terapéutico a nivel creativo o interpretativo potenciando las capacidades y recursos personales y no, las limitaciones y los aspectos reduccionistas de la persona.

Según la Asociación de Arteterapia Española:

“El Arteterapia es una profesión asistencial que utiliza la creación artística como herramienta para facilitar la expresión y resolución de emociones y conflictos emocionales o psicológicos [...] se práctica siguiendo una estricta metodología y bajo un marco terapéutico definido [...] se basan principalmente en la teoría del Arteterapia, la psicoterapia analítica de grupos, las psicoterapias dinámicas y la teoría del arte contemporáneo” (<http://www.Arteterapia.org.es/que-es-Arteterapia/>).

El Arteterapia se contempla como una profesión, pero además es una estrategia de intervención psicoterapéutica. Como afirma la Asociación Británica de Arteterapeutas (2017) es:

“Una forma de psicoterapia que utiliza los medios artísticos como su principal modo de expresión y comunicación. En este contexto, el arte no se utiliza como una herramienta de diagnóstico, sino como un medio para abordar cuestiones emocionales que pueden ser confusas y angustiantes” (<http://www.baat.org/About-Art-Therapy>).

Actualmente en España existen dos tipos de formación de Arteterapia. Hay varios másteres de Arteterapia en diferentes comunidades autónomas con una duración de 3 años, este tipo de formación está dirigido a la formación de profesionales del Arteterapia. Sin embargo, hay otros cursos dirigidos al uso del Arteterapia como una estrategia de intervención terapéutica que se puede complementar con diferentes profesiones, como Psicología, Trabajo Social, Educación Social y Pedagogía. Un ejemplo de estos cursos es el Certificado Avanzado de Arteterapia Gestalt desarrollado en Tenerife.

Basándonos en los autores López (2009), Barra (2010) y Ferreira (2006), el Arteterapia establece una relación triangular entre paciente, arteterapeuta y creación artística que se focaliza en el o la paciente-obra artística. Se evita que él o la profesional afecté en la creación, así como, que manifieste juicios personales o subjetivos; no se trata de centrarse en el contenido ni en la estética, sino en posibilitar la expresión e interpretación por parte del paciente mediante el acompañamiento con el fin de dar significados propios a sus creaciones.

El proceso arteterapéutico según López (2009) puede desarrollarse de las siguientes formas:

- Individual: cuando el problema requiere un grado de intimidad alto y cuando se trata de pacientes demasiado retraídos, agresivos o con poca autonomía para trabajar en grupo.
- Dual: cuando el objetivo sea mejorar la relación entre dos personas.
- Familiar: requiere la participación de los padres con sus hijos. Situaciones en las que alguno de los miembros sufre problemas que afectan a la familia o cuando la familia tiene dificultades de interacción como unidad.
- Grupal: cuando están involucradas más de dos personas, cuando es necesaria la independencia respecto al arteterapeuta o cuando no se esté preparado para una relación arteterapéutica con un grado alto de intimidad.

El proceso arteterapéutico según López (2009) y Barra (2010) se divide en tres etapas. Hay una fase inicial donde se entrevista al o la paciente con el fin de conocer el motivo, las necesidades y las expectativas. El o la arteterapeuta explicará el

funcionamiento de la terapia, así como el número de sesiones orientativas a realizar, el precio, el horario.... Una vez marcados los objetivos de trabajo, comienza la fase intermedia. En las primeras sesiones se establecerán las normas conjuntamente, y seguidamente se comenzará a trabajar con diferentes expresiones artísticas con el fin de crear una atmósfera cálida y de seguridad, donde la persona pueda mostrar con libertad sus características personales, así como sus conflictos internos a medida que se va fortaleciendo la alianza terapéutica. Cuando la persona consigue cambiar la perspectiva de sus problemas comienza la resolución de los mismos con la interiorización y la integración de las experiencias vividas.

A continuación, comienza la fase final, se comienza a preparar la separación y finalización de la terapia advirtiendo de la finalización de la terapia para facilitar la separación y el desapego. El cierre se trabaja destacando los aspectos más significativos, los obstáculos, las mejoras y los efectos del Arteterapia. El o la profesional realizará una evaluación de los resultados obtenidos, pudiendo ser focalizada en las áreas: físico, emocional, cognitivo, psicosocial, comunicación y creativo; mediante la utilización de instrumentos cualitativos como la observación, registro de sesiones o entrevista, o cuantitativo con escalas de medidas. Según Barra (2010) las razones para finalizar la terapia pueden ser cuando no se puede extraer nada más, debido al alto nivel de resolución que ha alcanzado la persona; se ha completado el número de sesiones prefijadas en el contrato; u otras razones de fuerza mayor.

López (2009) y Ferreira (2006) destacan que las sesiones comienzan con una bienvenida y un diálogo de recapitulación de sesiones anteriores o de temas que traigan los participantes. Se debe crear un espacio de seguridad donde se pierda el miedo al error y se desinhiban. Se explica el ejercicio expresivo y los materiales a utilizar. Mientras el o la paciente realiza la obra, el o la arteterapeuta observará la actuación.

Cuando se finaliza la creación artística se realiza una explicación de la obra tanto físicamente como emocionalmente de la persona, en las sesiones de grupo los y las demás participantes cuando se considere oportuno, también podrán comentar las demás obras o la obra creada en grupo. En este diálogo el o la arteterapeuta guía la conversación, profundiza con preguntas y técnicas terapéuticas y observa sin realizar en ningún momento una interpretación. Se finaliza la sesión revisando y sintetizando los aspectos más relevantes poniendo un título a la obra, concretando y resaltando los aspectos trabajados.

Ferreira (2006) describe que el objetivo del o la profesional del Arteterapia es posibilitar la expresión mediante la creación artística, favoreciendo un trabajo personal que facilite hablar de uno mismo usando la tercera persona desde el simbolismo. No se trata de interpretar, ni de juzgar, es un proceso de acompañamiento. Como afirma Barra (2010), se atiende a aquellas señales no verbales. López (2009) diferencia cuatro niveles de intervención: contención y comunicación, apoyo y acompañamiento, resolución de conflictos y orientación al cambio. En cuanto a la profundidad de la intervención, el o la arteterapeuta se puede manejar en tres niveles principales según Barra (2010):

- Nivel Terapia de Apoyo: no dura más de 20 sesiones y se centra en la autoestima, las funciones del ego y las habilidades adaptativas.
- Nivel Terapia Intermedia: explora capas más profundas de los procesos personales del o la paciente, por tanto, el número de sesiones será mayor.
- Nivel Terapia Exploratoria: los beneficios nacen de una mayor madurez, del *insight* o de la resolución del conflicto, éste puede durar años y se

logra conocer y comprender en mayor profundidad los procesos personales.

Desde esta perspectiva el arte se convierte en una herramienta de intervención social. Nuestro objetivo es explorar y analizar sí desde el Trabajo Social podemos utilizar el Arteterapia como estrategia de intervención para mejorar la calidad de vida de las personas con diversidad funcional. Partimos de que la calidad de vida según Schalock y Verdugo (2013) es un estado de bienestar personal compuesto por ocho dimensiones influenciadas por factores personales y ambientales: bienestar emocional, relaciones interpersonales, bienestar material, desarrollo personal, bienestar físico, autodeterminación, inclusión social y derechos.

Para ello realizamos una revisión bibliográfica de artículos de investigación y de experiencias de Arteterapia con personas con diversidad funcional, con el fin de responder sí el Arteterapia contribuye a la mejora de la calidad de vida y sí existe el papel del Trabajo Social en él y cuál es su función. Además, se complementarán entrevistas a profesionales de Arteterapia y una sesión experiencial con personas con diversidad funcional intelectual.

1. Procedimiento metodológico

“El Arteterapia como estrategia de intervención con personas con diversidad funcional desde el Trabajo Social” nace con el objetivo responder la siguiente pregunta de investigación: ¿Desde el Trabajo Social podemos utilizar el Arteterapia como estrategia de intervención para mejorar la calidad de vida de las personas con diversidad funcional?. Para ello se realizó una revisión bibliográfica de artículos de investigación y experiencias donde estuviera presente el Arteterapia con personas con diversidad funcional. Estos resultados se complementaron con entrevistas a profesionales del Arteterapia y del Trabajo Social y una sesión experimental realizada con personas con diversidad funcional intelectual.

1.1 Revisión bibliográfica

El objeto de la revisión bibliográfica fue seleccionar artículos de investigación y experiencias que contemplaran la relación entre Arterapia con personas con diversidad funcional y Trabajo Social. Cuando hablamos de experiencias, nos referimos a proyectos, iniciativas, talleres, asociaciones, organizaciones que se han llevado a cabo anteriormente o se están llevando a cabo en la actualidad. En esta búsqueda, el propósito era identificar los beneficios, además de destacar si existe el papel profesional del Trabajo Social, así como destacar sus funciones.

La selección se realizó a través de la consulta en diferentes buscadores como Dialnet, Punto Q, Google Scholar y el Catálogo de la Biblioteca de la Universidad de La Laguna, de artículos científicos, libros y páginas webs. Las búsquedas se realizaron mediante la combinación de diferentes términos tanto en español como en inglés: Arteterapia, Trabajo Social, discapacidad, proyectos, talleres, organizaciones y asociaciones. Se utilizaron operadores booleanos como comillas, *and*, *or*, *not*... El

criterio de selección de las fuentes era principalmente la adecuación con nuestra pregunta de investigación.

En total se seleccionaron siete artículos de investigación y quince experiencias que contemplaban la relación entre Arteterapia con personas con diversidad funcional y el Trabajo Social. Las experiencias seleccionadas requirieron de veintidós fuentes bibliográficas para completar la información a investigar. Por tanto, se realizó una revisión bibliográfica de veintisiete fuentes bibliográficas. A continuación, podemos observar una tabla resumen de los resultados encontrados y seleccionados:

Tabla 1: *Número de fuentes encontradas y seleccionadas según los buscadores utilizados*

Buscadores	Nº Fuentes	
	Encontradas	Seleccionadas
Dialnet	40	6
Punto Q	760	5
Google Scholar	19993	12
Biblioteca ULL	12	4

1.2 Entrevistas a profesionales

Se realizaron un total de cuatro entrevistas, dos de ellas estaban dirigidas a profesionales relacionados con el Arteterapia, y las otras dos, a profesionales del Trabajo Social. Las entrevistas se realizaron mediante preguntas abiertas siguiendo dos guiones, como podemos ver en la siguiente tabla:

Tabla 2: *Guiones de las entrevistas a profesionales*

Dirigido a profesionales del Arteterapia	Dirigido a profesionales del Trabajo Social
A1: Formación relacionada con el Arteterapia	T1: Formación relacionada con el arte
A2: ¿Trabaja con personas con diversidad funcional?	T2: Conoce Arteterapia
A3: Expresión artística con la que trabaja	T3: Beneficios sobre el Arteterapia
A4: Beneficios del Arteterapia	T4: Cómo mejora el Arteterapia la calidad de vida de las personas con diversidad funcional
A5: Cómo mejora el Arteterapia la calidad de vida de las personas con diversidad funcional	T5: Cómo debe ser el perfil profesional del o la arteterapeuta
A6: Cómo debe ser el perfil profesional del o la arteterapeuta	T6: Relación entre Arteterapia y Trabajo Social
A7: ¿Cuáles son las funciones del o la arteterapeuta?	
A8: Relación entre Arteterapia y Trabajo Social	

Nota: Elaboración propia.

1.3 Sesión experimental de Arteterapia

Otra actividad del trabajo de campo ha sido desarrollar una sesión de Arteterapia en el Centro de Educación Especial Hermano Pedro, un centro con servicio de Residencia Escolar donde hay alumnos y alumnas con diversidad funcional de todas las islas. La sesión de Arteterapia se propone desde un proyecto de trabajo de fin de grado de Trabajo Social que se está llevando a cabo en el centro, donde se trabaja el teatro como una herramienta de intervención social desde Trabajo Social. Actualmente se están desarrollando sesiones de teatro con un grupo de 8 chicas y chicos entre 16 y 21 años principalmente con diversidad funcional intelectual.

La sesión se ha organizado partiendo de los conocimientos adquiridos en la formación Certificado Avanzado de Arteterapia Gestalt. Como se trata de una colaboración en un proyecto de intervención se marcaron los objetivos junto a la profesional. El principal objetivo era facilitar la expresión de sentimientos y emociones de los alumnos y alumnas del Centro de Educación Especial Hermano Pedro a través de la pintura.

La sesión se planificó basándonos en López (2009) y Ferreira (2006), comenzamos con una dinámica de presentación que nos ayude a establecer un clima de confianza, después se realiza la actividad artística, una vez finalizada se realiza la expresión de lo realizado con un fin terapéutico, y se finaliza con la evaluación de la actividad.

La dinámica de presentación consistió en ponernos en círculo, cada persona dice su nombre acompañado de cualquier expresión corporal y algo que le guste hacer también acompañado de una expresión corporal, y todos debemos repetirlo. La actividad artística propuesta consistía en pintar un mismo lienzo entre los y las participantes, una

vez finalizado debían exponer qué habían pintado, qué significaba esa pintura para ellos, cómo se habían sentido y por último, si les había gustado la actividad. Con el fin encuadrar la actividad en el proyecto de intervención anteriormente descrito, el tema a trabajar fue “Cómo nos sentimos en teatro”, haciendo así que fuera un instrumento de evaluación de las sesiones de teatro.

La evaluación de la sesión de Arteterapia consistió en una evaluación de proceso, que abarca dos dimensiones: la evolución de proceso y los resultados. Es decir, se evaluó tanto la satisfacción de los y las participantes como los resultados en relación al objetivo. La evaluación se realizó con técnicas cualitativas siendo el instrumento de evaluación la entrevista en la evaluación de la satisfacción, y la observación participativa en la evaluación de resultados.

La evaluación de satisfacción de los y las participantes se realizó al final de la actividad realizada. Las preguntas realizadas fueron:

- P1: ¿Te gusto la actividad?
- P2: ¿Volverías a repetir?
- P3: ¿Cómo te sentiste?

La evaluación de los resultados se realizó, como comentamos anteriormente, mediante la observación participativa. El propósito era observar si mediante la pintura se había facilitado la expresión de sentimientos y emociones. Para ello antes de realizar la actividad artística se preguntó cómo se sentían en teatro con el fin que se expresaran solo verbalmente, y poder comparar si mediante la explicación de la pintura esta expresión se había facilitado. Además en la observación participativa, con el fin de analizar la respuesta del grupo en conjunto ante la actividad propuesta, se utilizó una ficha de registro grupal basada en Delgado (2004) citado en López (2009). En ella se contempló:

- Concentración en la tarea
- Tiempos muertos, saber esperar
- Ansiedad que genera el grupo
- Ambiente
- Repeticiones en las obras
- Miedo, desorientación, aislamiento
- Relación con otros participantes

2. Resultados

2.1 Artículos de investigación

En la búsqueda de los artículos de investigación nos encontramos con ciertas dificultades, pues muchos artículos se centran más en definir qué es el Arteterapia y cómo es su metodología, que en cuáles son sus beneficios. Aunque encontramos artículos sobre Arteterapia con personas con diversidad funcional, no encontramos ninguno de ellos donde se reflejara la profesión del Trabajo Social. Sin embargo, si encontramos el papel de esta profesión en el Arteterapia en general.

Con el fin de analizar los artículos de investigación seleccionados se elaboró una tabla que recogía el nombre del artículo, autores, año, país, población con la que se trabaja, expresión artística, beneficios del Arteterapia, profesionales implicados y funciones del Trabajo Social en Arteterapia. A continuación, podremos observar una tabla resumen de los resultados más relevantes (la información complementaria podemos verla en el Anexo 1).

Tabla 3: Análisis de los artículos científicos seleccionados del Arteterapia con personas con diversidad funcional.

Autor y año	Título del artículo	Beneficios del Arteterapia	Profesionales implicados	Funciones del Trabajo Social
Bermejo; Lentisco; Pérez y Ródenas (2014);	Estrategias metodológicas empleadas en Arteterapia con personas con discapacidad intelectual: la visión de un experto	Contribuye a desarrollar el pensamiento y la expresión, mejorar y ampliar el bienestar emocional, mental y físico.	Arteterapeuta	-----
Arte y vida (2015)	Arteterapia y Trabajo Social	Permite la relajación, el autoconocimiento, mejorar las habilidades sociales, facilita el intercambio, transmite valores, mejora de la comunicación no verbal y un tiempo de disfrute	Trabajo Social	Facilitar y dinamizar talleres, valorar situación desde un enfoque globalizador; empoderando a nivel personal, interpersonal, comunitario y social.
No soy asistenta (2015)	El Trabajo Social y el Arteterapia	Favorece procesos y dimensiones terapéuticas y socioeducativas. Genera cohesión grupal y promueve cambios.	Trabajo Social	Acompañar, facilitar y posibilitar un cambio mediante la utilización de medios artísticos.
González (2007)	Arteterapia, Parálisis Cerebral y Resiliencia	Permite comunicación, autonomía, socialización, madurar, desarrollar la personalidad y fomentar el enfoque resiliente.	-----	-----
Molina y Vargas (2014)	Arteterapia y fonoaudiología en la potenciación de las habilidades comunicativas en jóvenes con discapacidad intelectual	Favorece la expresión, la exploración de los sentidos y potencia las habilidades comunicativas.	Psicólogos y arteterapeutas.	-----
Pastor y Llamas (2012)	Arte contemporáneo como expresión de la discapacidad	Aumento de la autoestima, concentración, relajación, canalización de las emociones.	-----	-----
Radio Slovakia Internacional (2015).	Uso de Arteterapia en el Trabajo Social	Permite expresar sus emociones, estados de ánimo o lo que está pasando en su interior sin usar las palabras, el autoconocimiento, relax.	Trabajo Social	-----

Nota: Elaboración propia basado en los autores anteriormente señalados.

Tras analizar en los artículos de investigación los beneficios que ofrece el Arteterapia en personas con diversidad funcional podemos afirmar que uno de los principales es la mejora de la expresión mediante la adquisición de habilidades comunicativas tanto verbales como no verbales. También destaca el aumento de habilidades sociales facilitando la cohesión grupal y la socialización, y el aumento de la autoestima, un mayor autoconocimiento, desarrollo de la personalidad, promueve al cambio y dirige hacia un enfoque resiliente. Por último, podemos destacar que mejora el bienestar emocional, mental y físico.

En cuanto a los profesionales relacionados con el Arteterapia en estos artículos de investigación, observamos que se nombra a profesionales del Trabajo Social, Psicología y Arteterapia. En cuanto al papel del Trabajo Social, como anteriormente señalábamos, no se encontró referido al trabajo con personas con diversidad funcional. En el Arteterapia en general el trabajador o la trabajadora social acompaña, facilita, posibilita y dinamiza hacia el cambio mediante la atención, valoración y empoderamiento de la persona.

2.2 Experiencias de Arteterapia

Se seleccionaron tanto experiencias de Arteterapia dirigido a personas con diversidad funcional, como dirigido a diferentes tipos de población, donde se intentó reflejar el papel del Trabajo Social, aunque solo encontramos dos experiencias donde se reflejara. Para facilitar el análisis de la selección realizada se ha elaborado una tabla que recoge nombre, naturaleza, año, país, población con la que se trabaja, expresión artística, beneficios del Arteterapia, profesionales implicados y funciones del Trabajo Social en Arteterapia. A continuación, podremos observar una tabla resumen de los resultados más relevantes (podemos encontrar la información complementaria en Anexo 2).

Tabla 4: Análisis de las experiencias seleccionados de Arteterapia con personas con diversidad funcional.

Autores y año	Título de la experiencia	Beneficios del Arteterapia	Profesionales implicados
Arias (2013) y Asociación Con Otra Mirada (2017)	Compañía Teatral: Con Otra Mirada	Integrar en la vida social y cultural, desarrollar la capacidad de concentración, potencial creativo e imaginativo, el control y la expresión, capacidad de comunicación. Aumentar ocio cultural, la creatividad, el bienestar y la autoestima.	Maestros de educación especial, intérpretes de lengua de signos, periodistas, actores, fotógrafos
Asociación de Amigos del Arte Inclusiva (2017) y Disability Arts International. (2017)	Asociación: Bailando con la Diferencia	Apoyo terapéutico, educativo y artístico.	Director artístico, iluminador y asistente de producción .
Asociación de Integración Social. Talleres de ideas (2017) y Rodríguez (2013)	Asociación de Integración Social. Talleres de ideas	Autodeterminación, integración, autoestima, autoconfianza, mejora de las relaciones personales y sociales, y mejora de la comunicación y expresión.	Trabajadores sociales, psicólogos, terapeutas, educadores sociales y artistas.
Asociación KIAKAHART. Artes en movimiento (2014)	Asociación KIAKAHART. Artes en movimiento.	Potenciar la inclusión, integración e interrelación, la autonomía e independencia, sensibilizar sobre los beneficios de la expresión, comunica y transmite valores artísticos y sociales destinados a promover el bienestar de la sociedad.	Coach de empresa, bailarín y actor.
Autismo Diario. (2015)	Talleres Emocional TEA	Sensibilización, integración social y educación emocional.	-----
Ballesta, Vizcaíno y Díaz (2007)	Centro de día. Talleres de Arteterapia	Desarrollar bienestar físico, capacidad perceptiva y cognitiva, expresión verbal y no verbal, autoestima, seguridad, identidad, disfrute personal, la integración social y cultural del colectivo con diversas capacidades.	Profesional con conocimientos del arte, terapéuticos y sobre la diversidad, etc.
Teatro para ciegos (2007), Pérez (2013) y Pérez (2014)	Obra Teatral La Casa de los Deseos	Estimulación de los sentidos, fomentar la inclusión social, sensibilización.	Médicos, psicólogos, actores profesionales y personas con diversidad funcional visual

Nota: Elaboración propia basado en los autores anteriormente señalados.

Continuación de la Tabla 4: Análisis de las experiencias seleccionados de Arteterapia con personas con diversidad funcional.

Autores y año	Título de la experiencia	Beneficios del Arteterapia	Profesionales implicados
Colectivo de Danza Integrada (2017)	Colectivo de Danza Integrada	Un lenguaje de comunicación, crear espacios de aprendizaje, espacios de creación y espacios de comunicación.	Educadora social y bailarín
The Gesundheit Institute (2017)	<i>The Gesundheit Institute</i>	Potenciar la felicidad, la torpeza, el amor, la creatividad y la cooperación, y mejorar la curación y aliviar el sufrimiento.	Médicos, enfermeros, pedagogos, payasos.
Filalagulla (2017)	Asociación Filalagulla	Desarrollar creatividad, empatía, gestión de conflictos, relaciones asertivas e la imaginación.	Educadora social, trabajadora social, pedagoga, y psicóloga.
Hospital Teletón (2017)	Unidad de Terapias Artísticas Creativas de Teletón (UTAC)	Favorece la participación, habilidades comunicativas, físicas, afectivas, sociales, emocionales y vocales, autoestima, funciones motoras y perceptivas, la sociabilización y respiración.	Arteterapeuta
Orden Hospitalaria de San Juan de Dios (2014)	Talleres: Sin límite para la creatividad	Desarrollar un espacio educativo, adquirir conocimientos, habilidades y hábitos que ayuden a su desarrollo integral.	Artistas
Pérez (2014) y Seña y Verbo: Teatro de Sordos (2017)	Compañía teatral: Seña y Verbo: Teatro de Sordos	Sensibilizar, fomentar la inclusión y reivindicar.	Artistas
Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública (2017)	Enbe danza teatro - Asociación Arte en la Diversidad	Crear, de expresar y de transmitir pensamientos, acciones, sentimientos, sensaciones o, simplemente, el estado de ánimo que presentaban en aquel instante.	Psicólogo
Redacción Aularia (2015) y Seminario Internacional de Arte Inclusivo (2014)	Seminario Internacional de Arte Inclusivo	Fomentar la inclusión, espacios de reflexión y expresión corporal y artística, creación y expresión activa, imaginativa y orgánica.	Pedagogo, Educador Social, Historiadora del Arte, psicólogos y artistas.

Nota: Elaboración propia basado en los autores anteriormente señalados.

En las experiencias analizadas encontramos que se establecen ciertos beneficios en común del Arteterapia, que además confirman los que dicen los artículos de investigación anteriormente analizados. Destaca principalmente el Arteterapia como facilitador de la expresión verbal y no verbal que mejora la capacidad de comunicación y el aumento de habilidades comunicativas. Además, aumenta las habilidades sociales que favorecen la interrelación, las relaciones y conductas sociales, siendo así un medio de inclusión social, acompañado de sensibilización y reivindicación. Contribuye al desarrollo físico, cognitivo, educativo y artístico. Otro aspecto que predomina es el desarrollo emocional, aumento de la autoestima, seguridad personal, autonomía y autodeterminación. También aumenta la creatividad y la imaginación. Por último, encontramos el Arteterapia como un elemento transformador de motivación hacia el cambio.

Al analizar los y las profesionales que han desarrollado estas experiencias observamos que existen bastantes diferencias, sin embargo, los más comunes podemos clasificarlos en tres grandes áreas: el área social (profesionales del Trabajo Social y la Educación Social), área humanista (profesionales de la Psicología y Pedagogía) y el área artística. De hecho, en una d las experiencias afirman que el profesional tanto debe tener conocimientos del arte como del ámbito social.

2.3 Entrevistas a profesionales

Con el fin de responder a nuestra pregunta de investigación nos acercamos a esta realidad mediante la realización de entrevista a profesionales tanto del Arteterapia como del Trabajo Social. A continuación, podemos observar dos tablas resumen de los resultados obtenidos (para ver el contenido de las preguntas véase la Tabla 2) .

Tabla 5: Resultados de entrevistas realizadas a profesionales del Arteterapia

N	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8
1	Psicología, Arteterapia Gestalt y Terapia Gestalt.	No	Todas.	Favorece la expresión, el darte cuenta y el cambio.	Favorece la expresión, relación con el entorno, y conexión sensorio motriz.	Conocer expresiones artísticas y acompañamiento terapéutico.	Facilitar y acompañar en lo artístico y terapéutico.	Arteterapia puede ser un medio de comunicación para el Trabajo Social.
2	Trabajo Social y Teatro Social.	Si.	Teatro.	Mejora la pertenencia a grupo, relaciones sociales, la expresión.	Favorece la expresión, la creatividad, la movilidad física.	Formación en artes como terapia.	Acompañar y ayudar a darse cuenta y a lograr el cambio.	Ambas buscan la mejora de la calidad de vida, pueden complementarse.

Nota: Elaboración propia.

Tabla 6: Resultados de entrevistas realizadas a profesionales del Trabajo Social

N	T1	T2	T3	T4	T5	T6
3	No	Si	Facilita la expresión verbal y no verbal	Depende del tipo y grado de diversidad funcional.	Psicología, Trabajo Social, Educación Social, Enfermería, Medicina, con formación en técnicas terapéuticas.	Herramienta para conseguir un mayor bienestar. Se precisa de formación complementaria especializada
4	Si	Si	Integra cuerpo, mente y emociones. Favorece expresión, creatividad, salud, autoestima.	Aumento integración social, cohesión social, resiliencia, revalorización, pertenencia al grupo, autoestima, conexión con el aquí y ahora.	Conocimientos mínimos en artes y psicología, y amplios conocimientos del ámbito social.	Ambas finalidades se complementan, tienen incidencia en la acción social, la ayuda y el desarrollo humano.

Nota: Elaboración propia.

Como podemos ver en la Tabla 5, ambas profesionales del Arteterapia poseían formación relacionada con el Arteterapia. Los beneficios que destacan sobre el Arteterapia son la adquisición de habilidades comunicativas y sociales, además de la motivación hacia el cambio. Aunque solo una de ellas ha trabajado con personas con diversidad funcional, coinciden en cómo mejora la calidad de vida el Arteterapia a estas personas: adquisición de habilidades comunicativas, sociales y sensorio-motriz.

Ambas profesionales del Arteterapia afirman que para poder realizar Arteterapia es necesario formación de artes aplicadas a la terapia, para poder desenvolver las funciones de un o una arteterapeuta, que cómo ambas afirman, es facilitar y acompañar en la expresión artística, en el darse cuenta y en el trabajo terapéutico de la o las personas. En cuanto a la relación con el Trabajo Social, las profesionales afirman que es totalmente viable pues tanto una como la otra buscan la mejora de calidad de vida, afirman que, sí es una estrategia de intervención, y además la entrevistada N1 afirma que es una estrategia que favorece la comunicación.

En cuanto a la Tabla 6, observamos que las profesionales del Trabajo Social entrevistadas poseían conocimientos de Arteterapia, aunque solo una poseía formación relacionada con el arte. La profesional que no poseía formación afirmaba que el beneficio principal del Arteterapia era facilitar la expresión verbal y no verbal, y que la mejora de la calidad de vida de las personas con diversidad funcional dependía del tipo y grado de discapacidad. Sin embargo, la otra profesional, entre los beneficios del Arteterapia destacó que favorecía la integración de cuerpo, mente y emociones, la expresión, la creatividad, la salud y la autoestima. Afirmó que mejoraba la calidad de vida de las personas con diversidad funcional gracias al aumento de la integración social, cohesión social, resiliencia, revalorización, pertenencia al grupo, autoestima y conexión con el aquí y ahora.

En cuanto al perfil profesional del o la arteterapeuta ambas profesionales del Trabajo Social coinciden que es necesario formación en técnicas terapéuticas relacionadas con el arte. La profesional que no posee formación afirma que puede ser desarrollado mediante Psicología, Trabajo Social, Educación Social, Enfermería o Medicina. Mientras que la otra profesional destaca que es necesario tener amplios conocimientos del ámbito social. La relación del Trabajo Social con el Arteterapia se observa positivamente. Afirman que ambas se complementan, pues inciden en el bienestar de las personas, la acción social, y el desarrollo humano permitiendo trabajar en muchos sectores. Aunque una de las profesionales destaca que se precisa de formación complementaria especializada.

2.4 Sesión experimental de Arteterapia

Los resultados de la sesión se evaluaron mediante una evaluación de proceso, que abarca dos dimensiones: la evolución de proceso y los resultados. A continuación, podemos observar la pintura realizada por los y las participantes.

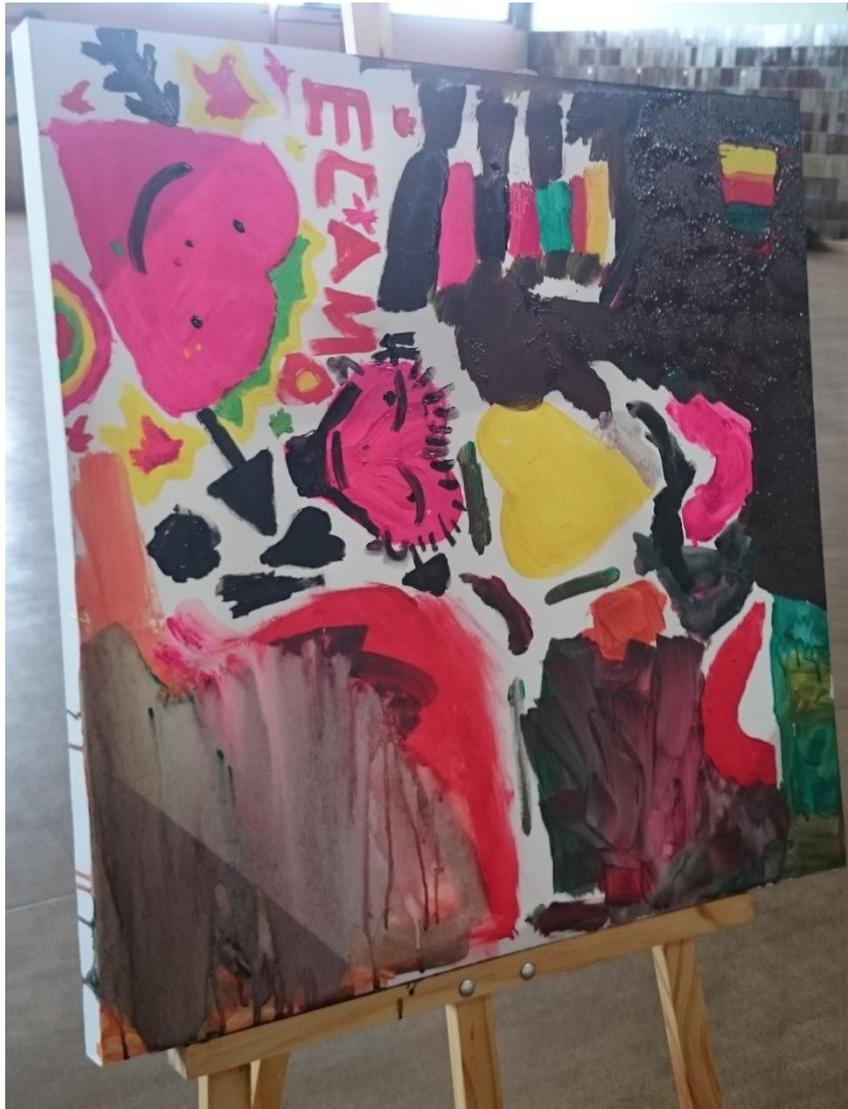


Figura 1: Pintura realizada por los y las participantes de la sesión experimental de Arteterapia

Señalar que el Arteterapia no interpreta la obra artística y el trabajo terapéutico se centra en que la persona lo interprete por sí mismos, por ello no se realizará un análisis artístico, pues se refleja la obra artística únicamente como resultado de la sesión realizada.

La evaluación de los resultados se realizó como comentamos anteriormente, mediante la observación participativa. El propósito era observar si mediante la pintura se había facilitado la expresión de sentimientos y emociones. Cuando preguntamos por

primera vez como se sentían en teatro se observó que dudaban y que no sabían que decir, limitándose a decir mayoritariamente que se sentían bien. Sin embargo, cuando explicaban su interpretación de la pintura realizada se observaba como profundizaban más en sus sentimientos y en sus emociones. Algunos aflorando su situación familiar, otros su situación sentimental y otros sus preocupaciones.

En la observación participativa se analizó también la respuesta del grupo en conjunto ante la actividad propuesta. A continuación, podemos observar la ficha de registro realizada:

Tabla 7: *Ficha de registro basada en Delgado (2004) citado en López (2009).*

Concentración en la tarea	Alto nivel de concentración, no hubieron distracciones.
Tiempos muertos, saber esperar	Cuando terminaban, observaban cómo lo hacían sus compañeros y compañeras.
Ansiedad que genera el grupo	No se percibió ansiedad
Ambiente	Mientras realizaban la obra estuvieron en silencio y en calma.
Repeticiones en las obras	Si, tres personas dibujaron corazones aunque cada uno realizó una interpretación diferente.
Miedo, desorientación, aislamiento	En un principio no sabían que pintar, sin embargo tenían claro sus interpretaciones
Relación con otros participantes	A algunos les costó respetar el espacio de la pintura, pero a la hora de realizar la interpretación respetaban al compañero o compañera que estaba exponiendo.

Nota: Elaboración propia.

Como podemos observar en la ficha de registro los resultados obtenidos a nivel grupal principalmente fueron conseguir un ambiente de calma y silencio. A la hora de realizar la obra artística hubo un gran nivel de concentración, los participantes estaban en silencio, y a medida que iban finalizando, observaban lo realizado por ellos mismos y sus compañeros. Cuando llego la hora de cada persona interpretar su obra, este ambiente se mantuvo, en general seguían calmados. A veces comentaban entre si las obras de los compañeros. Destacó, además, un ambiente de respeto a la hora de escuchar a los compañeros.

La dimensión de evolución de procesos se centró en la satisfacción de los y las participantes. A continuación, podemos ver una tabla con los resultados obtenidos.

Tabla 7: *Evaluación de satisfacción de los y las participantes*

Participantes	P1	P2	P3	
			Aspectos positivos	Aspectos negativos
1	Si	Si	Bien	No
2	Si	Si	Bien, tranquilo	No
3	Si	Si	Relajada	No
4	Si	Si	Divertido	No
5	Si	Si	Bien	No
6	Si	Si	Tranquilo	No
7	Si	Si	Relajado	No
8	Si	Si	Divertido	No

Nota: Elaboración propia

Como podemos ver en la tabla anterior, la satisfacción de los y las participantes fue positiva, a todos les gusto la actividad realizada y todos volverían a repetir. En cuanto a cómo se sintieron nadie dijo aspectos negativos, afirmaron principalmente que se habían sentido bien, tranquilos y que se habían divertido.

En conclusión, podemos afirmar que la actividad realizada cumplió su objetivo, pues la pintura facilitó la expresión de emociones y sentimientos de los y las participantes, y además favoreció la creación de un ambiente calmado y respetuoso. Esto nos hace ver que desde el Trabajo Social utilizando el Arteterapia, con una previa formación, se puede lograr beneficios con personas con diversidad funcional con el fin de mejorar su calidad de vida.

3. Conclusiones y propuestas

Según los artículos de investigación y las experiencias analizadas, más la experiencia personal y las entrevistas realizadas, podemos afirmar que los beneficios del arteterapia con personas con diversidad funcional son:

1. Adquisición de habilidades comunicativas que facilitan la expresión verbal y no verbal.
2. Aumento de la autoestima, el autoconocimiento, la seguridad personal, la autonomía, el desarrollo de la personalidad y el desarrollo emocional.
3. Mejora de las habilidades sociales favoreciendo las relaciones y conductas sociales, la pertenencia al grupo y la socialización.
4. Favorece la integración social y la cohesión social acompañado de la sensibilización y reivindicación
5. Promueve el cambio hacia un enfoque resiliente, gracias a la integración del cuerpo, mente y emociones desde el aquí y ahora.
6. Desarrolla artísticamente a las personas, así como su creatividad e imaginación.
7. Mejora la capacidad sensorio-motriz.

Partiendo de la definición de calidad de vida Schalock y Verdugo (2013) podemos afirmar que el arteterapia favorece la calidad de vida de las personas con

diversidad funcional gracias a que contribuye al bienestar emocional, relaciones interpersonales, desarrollo personal, bienestar físico, autodeterminación y la inclusión social.

Según los diferentes análisis realizados podemos afirmar que para realizar arteterapia es necesario una formación específica en terapia aplicada al arte, y que, desde el Trabajo Social, con la previa formación necesaria, es totalmente viable su utilización. El arteterapia desde el Trabajo Social nos permite acompañar, facilitar, posibilitar y dinamizar hacia el cambio mediante la atención, valoración y empoderamiento de la persona, con la utilización de técnicas terapéuticas, pudiendo lograr objetivos como mejora de la calidad de vida, bienestar de las personas, la acción social y el desarrollo humano.

Es decir, el Arteterapia puede utilizarse como una estrategia de intervención para mejorar la calidad de vida de las personas con diversidad funcional desde el Trabajo Social.

La combinación del Arteterapia con el Trabajo Social es novedoso e innovador. Nos hace romper con las metodologías tradicionales, apostando por una nueva forma de intervención. El Trabajo Social requiere de continua renovación, es muy positivo enriquecerse de diferentes métodos y técnicas de intervención que nos ayuden a conseguir nuestros objetivos. Por ello se invita a los profesionales del Trabajo Social que abran la posibilidad de introducir a sus herramientas del día a día el Arteterapia.

Destacamos que la oferta del Arteterapia desde el Trabajo Social necesita de una mayor expansión y de un gran impulso, pues, aunque se conoce la existencia de esta gran estrategia de intervención, son pocos y pocas las y los profesionales del Trabajo Social que lo desempeñan. Una propuesta que se debería llevar a cabo es dar a conocer el

Arteterapia en este ámbito, además de ampliar la oferta formativa relacionada con esta cuestión.

El Trabajo Social podría desarrollar el Arteterapia tanto a nivel individual como a nivel grupal, como por ejemplo en centros de ocio y tiempo libre, centros de día, centros alojativos, residencias, centros educativos, asociaciones, organizaciones, gabinetes profesionales etc... dirigidos no solo a las personas con diversidad funcional sino a toda la población. Los amplios beneficios que aporta favorecen su aplicación en diversos ámbitos.

En conclusión, podemos afirmar que desde el Trabajo Social podemos utilizar el Arteterapia como estrategia de intervención para mejorar la calidad de vida de las personas con diversidad funcional. Por ello invitamos a los profesionales del Trabajo Social que adquieran esta gran herramienta de trabajo, además, proponemos que se aumente la oferta formativa así como la sensibilización sobre el Arteterapia y el Trabajo Social, y que se desarrollen más proyectos de esta índole en diferentes ámbitos.

Referencias bibliográficas

Arias, M. (2013). Con otra mirada, proyecto de artes escénicas y teatro inclusivo para personas con discapacidad. *En la calle: revista sobre situaciones de riesgo social* (26) 27-28. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4394014>.

Arte y vida (2015). El Arteterapia y el Trabajo Social. *Blog Arte y vida*. Recuperado de: <http://arteyvida.org/Arteterapia-y-trabajo-social/>

Asociación Británica de Arteterapeutas (2017). *What is art therapy?*. Recuperado de <http://www.baat.org/About-Art-Therapy>

Asociación Con Otra Mirada (2017). *Proyectos Con Otra Mirada*. Recuperado de <http://www.conotramirada.org/marco/servicios.html>

Asociación Con Otra Mirada (2017). *Teatro Con Otra Mirada*. Recuperado de <http://www.conotramirada.org/marco/teatro.html>

Asociación de Amigos del Arte Inclusiva (2017). *Sobre nós: Asociación de Amigos del Arte Inclusiva - Bailando con la Diferencia*. Recuperado de <http://dancandodiferencia.wixsite.com/dancandodiferencia/aaaidd>

Asociación de Integración Social. Talleres de ideas(2017). *Projectes Tallers d' ideas*. Recuperado de <http://www.tallerdidees.org/projectes.htm>

Asociación KIAKAHART. Artes en movimiento (2014). *La asociación*. Recuperado de: http://kiakahart.com/la-asociacion/quien_es_quien/

Asociación para personas con síndrome de Down, ASSIDO. (2017). *Servicios de ASSIDO*. Recuperado de <http://www.assido.org/que-hace-assido/>

Asociación profesional española de Arteterapeutas (2017). *¿Qué es Arteterapia?* Recuperado de: <http://www.Arteterapia.org.es/que-es-Arteterapia/>.

Autismo Diario (2015). *Eventos: EmocionaTEA*. Recuperado de: <https://autismodiario.org/2015/12/04/taller-de-arte-para-ninos-con-autismo-en-tenerife/>

Ballesta, A., Vizcaíno, O., y Mesas, E. (2011). El Arte como un lenguaje posible en las personas con discapacidades diversas. *Arte y políticas de identidad*, 4, 137-152. Recuperado de: <http://revistas.um.es/api/article/view/146051>

Ballesta, A; Vizcaíno, O y Díaz, J. (2007). Arte y capacidades diversas. *Revista Síndrome de Down: Revista española de investigación e información sobre el Síndrome de Down* 93, 46-51. Recuperado de <http://www.downcantabria.com/revistapdf/93/buenas%20practicas%20%20arte%20OK.pdf>

Barra, C. (2010). *Arteterapia y personas con discapacidad severa (Monografía Postgrado, Universidad de Chile, Chile)*. Recuperado de: <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/101292->

Bermejo, L; Lentisco, N; Pérez, M y Ródenas, J. (2014). Estrategias metodológicas empleadas en Arteterapia con personas con discapacidad intelectual: la visión de un experto. En J. Alonso, C. Gómez y T. Izquierdo (eds.). *La formación del profesorado en Educación Infantil y Primaria: retos y propuestas* (pp. 535-548). Murcia, España: Servicio de publicaciones de la Universidad de

Murcia. Recuperado de
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5859114>

Colectivo de Danza Integrada (2017). *Quienes somos*. Recuperado de:
http://liantlatroca.com/quienes_somos/

Disability Arts International (2017). *Bailando con la Diferencia*. Recuperado de
<http://www.disabilityartsinternational.org/artists/profiles/dancando-com-a-diferencia/>

Federación Internacional de Trabajadores Sociales (2014). *Propuesta de definición global del Trabajo Social*. Recuperado de: <http://ifsw.org/propuesta-de-definicion-global-del-trabajo-social/>

Ferreira, M. (2006). La práctica del método en Arteterapia. En M. López (eds.). *Creación y posibilidad: aplicaciones del arte en la integración social* (pp. 187-2003). España: Editorial Fundamentos.

Fernández, B. (2013). Arteterapia y personas discapacitadas: el nombre de las cosas que importan. En B. Fernández Ramírez (Eds.). *Algunas reflexiones y aportaciones al Seminario Internacional de Arte Inclusivo SIAI 2013* (pp. 159-167). Almería, España: Universidad de Almería.

Filalagulla. (2017). *Qui Som*. Recuperado de: <http://www.filalagulla.org/quienes-somos/>

González, J. (2007). Arteterapia, Parálisis Cerebral y Resiliencia. *Arteterapia - Papeles de Arteterapia y educación artística para la inclusión social* 2, 169-179. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2488691>

Hospital Teletón (2017). *Galería de Arte. UTAC*. Recuperado de:
<http://www.teleton.cl/galeria-de-arte/utac/>

Instituto Nacional de Estadística (2008). *Encuesta de Discapacidad, Autonomía Personal y Situaciones de Dependencia 2008. Redes Sociales, Discriminación y Pertenencia a ONG: Comunidades autónomas: cifras relativas*. Recuperado de:

<http://www.ine.es/jaxi/Datos.htm?path=/t15/p418/a2008/hogares/p02/modulo4/10/&file=04003.px>

López, M. (2009). *La Intervención Arteterapéutica y su Metodología en el Contexto Profesional Español* (Tesis Doctoral, Universidad de Murcia, España).
Recuperado de:

<http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/10794/LopezMartinez.pdf>

Molina, R y Vargas, P. (2014). Arteterapia y fonoaudiología en la potenciación de las habilidades comunicativas en jóvenes con discapacidad intelectual. *Arteterapia: papeles de Arteterapia y educación artística para la inclusión social* 9, 113-122. Recuperado de
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5117344>

No soy asistenta (2015). El Trabajo Social y el Arteterapia. *Blog No soy asistenta*.
Recuperado de: <http://nosoyasistenta.com/el-trabajo-social-y-el-Arteterapia/>

Novaes, M. H. (1973). Psicología de la aptitud creadora. En M. H. Novaes (Eds.). *Psicología de la actividad escolar* (pp. 45). Buenos Aires: Kapelusz.

Orden Hospitalaria de San Juan de Dios (2014). *El Centro Psicopedagógico de Tenerife estimula la creatividad de sus usuarios a través de la pintura*. Recuperado de: <https://www.sjd.es/?q=node/1343>

Palacios, A., & Romañach, J. (2007). En busca de un nuevo modelo. En A. Palacios y J. Romañach (Eds.). *El modelo de la diversidad: La Bioética y los Derechos Humanos como herramientas para alcanzar a plena dignidad en la diversidad funcional* (pp. 105-107). Mallorca. España: Ediciones Diversitas- AIES. Recuperado de http://www.diversocracia.org/docs/Modelo_diversidad.pdf

Pastor, M y Llamas, R. (2012). Arte contemporáneo como expresión de la discapacidad. *Arché* (6), 405-412. Recuperado de https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/34474/2012_6-7_405-412.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pérez, H (2013). Puesta en escena: La Casa de los Deseos. *Teatro para ciegos. Investigación Teatral* 2 (4), 139-144. Recuperado de <http://revistas.uv.mx/index.php/investigacionteatral/article/view/1019/1865>

Pérez, H (2014). Teatro y discapacidad en México. *Revista Española de Discapacidad* 2 (2), 235-246. Recuperado de http://www.cedd.net/redis/index.php/redis/article/view/139/pdf_26

Radio Slovakia Internacional (2015). *Uso de Arteterapia en el Trabajo Social*. Recuperado de: <https://esrsi.rtv.slovakia.sk/clanky/sociedad/75877/uso-de-Arteterapia-en-el-trabajo-social>

Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública (2017). *Compañías y distribuidores*. Recuperado de:

<http://www.redescena.net/compania/34273/enbe-danza-teatro-asociacion-arte-en-la-diversidad/#>

Redacción Aularia. (2015). Arte, inclusión, educación, expresión y comunicación. Madrid. SIAI III. Seminario Internacional de Arte Inclusivo. *Aularia: Revista Digital de Comunicación* 4 (1), 97-100. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5096214>

Seminario Internacional de Arte Inclusivo. (2014). *Presentación SIAI 2014*. Recuperado de <http://www.arteinclusivo.com/siai-2014/>

Seña y Verbo: Teatro de Sordos (2017). *Historia*. Recuperado de <http://syv.adhoc.solutions/DetalleHistoria/0>

Schalock, R y Verdugo, M (2013). Calidad de Vida. En R. Schalock y M. Verdugo (Eds.) *Discapacidad e Inclusión* (pp. 447-448). Salamanca, España: Amarú.

Tatarkiewicz, W. (2002). Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética. En W. Tatarkiewicz (Eds.). *El arte: historia de un concepto* (pp. 63-67). Madrid, España: Tecnos.

Teatro para ciegos (2007). La Casa de los Deseos. *Blogspot: Teatro para ciegos* Recuperado de <http://teatroparaciegos.blogspot.com.es/2007/12/la-casa-de-los-deseos.html>

The Gesundheit Institute (2017). *Gesundheit*. Recuperado de: <http://www.patchadams.org/gesundheit/>

Anexos

Anexo 1

Anexo 1: Información complementaria de los artículos de investigación analizados

Autores y año	Título de la experiencia	País	Dirigido a personas con diversidad funcional	Expresiones artísticas utilizadas
Bermejo; Lentisco; Pérez y Ródenas (2014);	Estrategias metodológicas empleadas en Arteterapia con personas con discapacidad intelectual: la visión de un experto	España	Diversidad funcional intelectual	Todas
Arte y vida (2015)	Arteterapia y Trabajo Social	España	No consta	Todas
No soy asistenta (2015)	El Trabajo Social y el Arteterapia	España	No consta	Todas
González (2007)	Arteterapia, Parálisis Cerebral y Resiliencia	No consta	Diversidad funcional intelectual y física	Todas
Molina y Vargas (2014)	Arteterapia y fonoaudiología en la potenciación de las habilidades comunicativas en jóvenes con discapacidad intelectual	No consta	Diversidad funcional intelectual	Todas
Pastor y Llamas (2012)	Arte contemporáneo como expresión de la discapacidad	España	Diversidad funcional mental	Arte contemporáneo
Radio Slovakia Internacional (2015).	Uso de Arteterapia en el Trabajo Social	Slovakia	No consta	Todas

Nota: Elaboración propia basado en los autores anteriormente señalados.

Anexo 2

Anexo 2: Información complementaria de las experiencias analizadas

Autores y año	Título de la experiencia	País	Dirigido a personas con diversidad funcional	Expresiones artísticas utilizadas
Arias (2013) y Asociación Con Otra Mirada (2017)	Compañía Teatral: Con Otra Mirada	Madrid, España	Diversidad funcional	Teatro
Asociación de Amigos del Arte Inclusiva (2017) y Disability Arts International. (2017)	Asociación: Bailando con la Diferencia	Portugal	Diversidad funcional	Danza
Asociación de Integración Social. Talleres de ideas (2017) y Rodríguez (2013)	Asociación de Integración Social. Talleres de ideas	Barcelona. España	Diversidad funcional	Todas
Asociación KIAKAHART. Artes en movimiento (2014)	Asociación KIAKAHART. Artes en movimiento.	Barcelona, España.	Diversidad funcional	Arte del movimiento
Autismo Diario. (2015)	Talleres Emociona TEA	Tenerife, España	Autismo	Todo
Ballesta, Vizcaíno y Díaz (2007)	Centro de día. Talleres de Arteterapia	Murcia, España	Síndrome de Down	Artes Plásticas, Danza, y Música
Teatro para ciegos (2007), Pérez (2013) y Pérez (2014)	Obra Teatral La Casa de los Deseos	México	Diversidad funcional visual	Teatro

Nota: Elaboración propia basado en los autores anteriormente señalados.

Continuación de Anexo 2: Información complementaria de las experiencias analizadas

Autores y año	Título de la experiencia	País	Dirigido a personas con diversidad funcional	Expresiones artísticas utilizadas
Colectivo de Danza Integrada (2017)	Colectivo de Danza Integrada	Barcelona, España.	Diversidad funcional	Danza
The Gesundheit Institute (2017)	<i>The Gesundheit Institute</i>	Virginia, EEUU.	Diversidad funcional	Clown
Filalagulla (2017)	Asociación Filalagulla	Barcelona, España.	Diversidad funcional	Teatro y cuentos.
Hospital Teletón (2017)	Unidad de Terapias Artísticas Creativas de Teletón (UTAC)	Chile	Diversidad funcional	Artes plásticas, danza, teatro y música
Orden Hospitalaria de San Juan de Dios (2014)	Talleres: Sin límite para la creatividad	Tenerife, España	Diversidad funcional intelectual	Pintura y fotografía
Pérez (2014) y Seña y Verbo: Teatro de Sordos (2017)	Compañía teatral: Seña y Verbo: Teatro de Sordos	México	Diversidad funcional auditiva	Teatro
Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública (2017)	Enbe danza teatro - Asociación Arte en la Diversidad	Sta. Cruz de Tenerife, España	Diversidad funcional	Danza y teatro
Redacción Aularia (2015) y Seminario Internacional de Arte Inclusivo (2014)	Seminario Internacional de Arte Inclusivo	España	Diversidad funcional	Todas

Nota: Elaboración propia basado en los autores anteriormente señalados.