

**Facultad de Ciencias Políticas, Sociales y de la Comunicación  
Trabajo Fin de Grado - Grado en Periodismo**

**MIRADA CRÍTICA SOBRE EL ESTADO ACTUAL DEL  
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO DE  
TENERIFE**

**Alumna: Patricia María Rodríguez Losada  
Tutora: María Dolores Meneses Fernández**

Curso académico 2016-2017

# ÍNDICE

Resumen.....	3
Palabras clave.....	3
Justificación.....	3
Método.....	5
Resultado.....	9
Conclusiones.....	11
Bibliografía y webliografía.....	11

## **RESUMEN**

El patrimonio prehispánico de Canarias ha sido motivo de numerosas investigaciones. La mayoría de ellas destinadas a esclarecer la procedencia y la forma de vida de los primeros pobladores del Archipiélago.

El legado arqueológico que dejaron los aborígenes antes de la conquista ha perdurado hasta la actualidad. Sin embargo, muchos expertos coinciden en que los yacimientos no se encuentran en un buen estado de conservación y advierten de que la poca conciencia social existente está contribuyendo a su deterioro y pérdida.

En este documental se hace un repaso a la gestión del patrimonio que se acomete en Canarias, desde la Ley regional que regula el Patrimonio Histórico hasta los últimos proyectos aprobados por el Cabildo de Tenerife relacionados con la puesta en valor de algunas zonas arqueológicas en la Isla.

Además, el audiovisual recalca la importancia que tiene la difusión pública de conocimiento para preservar el patrimonio cultural.

**PALABRAS CLAVE:** periodismo especializado, periodismo audiovisual, patrimonio arqueológico, gestión pública del patrimonio.

## **JUSTIFICACIÓN**

El patrimonio prehispánico del Archipiélago Canario no ha pasado desapercibido en la comunidad científica ni en la sociedad, suscitando paradójicamente, tanta expectación como indiferencia.

Los objetos y las momias son el tipo de legado arqueológico que más interés ha acaparado. La mayoría de ellos está expuesta en museos y, por tanto, se encuentran en buen estado de conservación.

La definición del pasado indígena de Canarias sobre la base del concepto de cultura, ha generado un inventario de los rasgos culturales, lingüísticos y materiales. Por tanto, la imagen resultante ha sido la de unos pueblos indígenas con una “cultura de museo”, desarraigados del campo (Farrujia de la Rosa, 2015).

Pero también “existen [...] otros yacimientos susceptibles de ser habilitados a la visita pública. Cada uno tiene sus circunstancias y dificultades propias. Parece evidente que no todos los enclaves de la isla pueden ser visitables” (Cabrera, 2010).

Hasta el momento, en el caso de Tenerife solo se ha llevado a cabo un proyecto de difusión. Se trata del Centro de Interpretación de Guargacho. Un yacimiento que tuvo que ser reconstruido, ya que, después de ser descubierto, fue utilizado como vertedero.

Luis Diego Cuscoy, quien estudiara este enclave, aseguró que “puede considerarse ya perdido como documento muy significativo para el mejor conocimiento del pasado prehispánico de Tenerife. Acaso del mismo lo que se va a salvar sea la noticia

pormenorizada [...] en la que se ha podido seguir la lamentable suerte de Guargacho” (1979).

Estos enclaves arqueológicos aportan mayor o menor información sobre la realidad social y cultural de las Islas antes de la conquista y, sin embargo, están constantemente expuestos a acciones de destrucción. Por ejemplo,

[...] se están incrementando los mecanismos picarescos para soslayar las normativas urbanísticas en las que se ampara la conservación del patrimonio arqueológico [...] los desastres ecológicos provocados por estos comportamientos implican mayor catástrofe aún para los vestigios arqueológicos que alberga el espacio agredido, porque no son bienes renovables (Navarro Mederos, 2002).

En Canarias, la protección del patrimonio, al igual que su gestión administrativa, está regulada por la Ley regional de Patrimonio Histórico.

El balance de estos años ha demostrado que la LPHC constituye una norma manifiestamente mejorable [...] adolece la ley en muchos de sus artículos de precisión terminológica, como también de imprecisiones y contradicciones, además de vacíos legales que hacen difícil su aplicación y, sobre todo, no garantizan la conservación de los bienes patrimoniales (Cabrera, Febles Martel, 2015).

Además, queda constancia en esta ley de que la gestión del patrimonio no recae en un solo organismo, sino que hay transferencia de competencias entre los distintos niveles territoriales de la Administración Pública.

Corresponde en especial a la Administración Pública de la Comunidad Autónoma de Canarias: a) Coordinar y fomentar la colaboración entre las distintas Administraciones implicadas por razón de la materia o del territorio en la tutela y gestión del patrimonio histórico canario. b) Ejercer la alta inspección de los Cabildos Insulares y Ayuntamientos en el ejercicio de las competencias transferidas [...] (LPHC, 1999).

Hay varios factores que condicionan la viabilidad de un proyecto de difusión. La accesibilidad, el estado de conservación o el elevado volumen de inversión económica requerido son algunos de ellos. Es por eso que preservar un yacimiento no siempre depende de crear unas instalaciones costosas a su alrededor.

La divulgación de conocimiento en la sociedad es incluso más necesaria que la protección física de estos enclaves porque ayuda a concienciar de la relevancia de preservar el patrimonio. Aunque

[...] la gestión patrimonial se ha centrado tradicionalmente en el *objeto* de la difusión y no en el *sujeto* de la misma, y la eficacia de esta relación se muestra progresivamente inoperante, dejando al patrimonio arqueológico en una situación cada vez más difícil y expuesta. [...] El patrimonio arqueológico posee un reconocimiento social, y el hecho de que la sociedad [...] no lo entienda así es una anomalía atribuida a la ignorancia, la maldad o a un interés individual (Perdomo, Soler, Pérez, 2013).

Esta labor de difusión no solo corresponde a las Administraciones Públicas, sino también a la comunidad científica y a los medios de comunicación. Son numerosas las noticias que se publican anualmente sobre hechos relacionados con la arqueología, sin embargo, para informar de manera adecuada debe haber una preparación académica previa.

La información de calidad no depende sólo de las fuentes expertas consultadas por los redactores, sino también, por un lado, de la concepción previa que los periodistas tienen de los restos arqueológicos (a veces basada en conocimientos simples o en la inercia a la que llevan los componentes míticos asentados en la sociedad); e incluso, por otro lado, de lo que quieren leer los lectores, en cuyo caso el periodista no hará más que enfatizar en clichés populares no científicos (Meneses Fernández, 2004).

Conservar el legado arqueológico prehispanico exige alcanzar unas cotas de sensibilización social que solo podrá adquirirse a través de la diseminación del conocimiento. Es ahí donde radica la necesidad de concienciar a la sociedad de la importancia que tiene el patrimonio cultural.

## MÉTODO

La realización de este documental audiovisual se fundamenta principalmente en los apartados que se exponen a continuación.

- *Documentación.* La consulta de documentación especializada sobre la temática, tanto libros como artículos publicados, han sido la base para encontrar y dar el enfoque más acertado al vídeo.
- *Recopilación de datos procedentes de fuentes oficiales.* Por ejemplo, el número de BIC (Bien de Interés Cultural) existentes en las Islas o el último presupuesto aprobado por el Cabildo de Tenerife para Patrimonio Histórico.
- *Entrevistas.* Seleccionar a las fuentes personales según su rama académica, procurando que, dentro del mismo tema a tratar, su formación sea lo más variada posible para obtener un punto de vista amplio.  
Realizar preguntas relacionadas con el ámbito de cada profesional con la intención de que puedan argumentar la información que presenta el documental.







- *Voz en off.* Redactar y locutar la narración del audiovisual con el objetivo de situar al espectador en el tema elegido y servir de hilo conductor para enlazar las respuestas de los diferentes entrevistados.
- *Búsqueda de imágenes.*
  - Fotografías antiguas. Que sirvan, por ejemplo, para ilustrar un patrimonio arqueológico perdido (Guargacho) y que permita comparar esas imágenes con las del estado actual del yacimiento.
  - Noticias publicadas sobre arqueología en los periódicos.
  - Capturas de pantalla de documentos, como la Ley de Patrimonio Histórico de Canarias.

- *Grabaciones en trabajo de campo.* Filmar en:

- Los principales museos arqueológicos de Tenerife previa petición de los permisos correspondientes: Museo de la Naturaleza y el Hombre y Museo Arqueológico del Puerto de la Cruz.



- Yacimientos.



- Centros de interpretación: tanto el de Guargacho como los edificios en los que se situarán el de Tegueste y La Centinela.
- *Edición.* Hacer el montaje de las grabaciones audiovisuales, además de la música y los rótulos, con el fin de editar un documental visionable.



Debemos reflejar el agradecimiento a todas las personas e instituciones que han colaborado en este documental. Principalmente a los entrevistados y a la Universidad de La Laguna, al Museo Arqueológico de Tenerife, al Organismo Autónomo de Museos y Centros (OAMC), al Museo Arqueológico del Puerto de la Cruz y al Cabildo Insular de Tenerife.

## RESULTADO

Hemos logrado producir un documental audiovisual que sintetice en 30 minutos el estado del patrimonio arqueológico prehispánico de Canarias y, más concretamente, de la isla de Tenerife.

La conservación de los yacimientos, la gestión que se realiza por parte de las Administraciones Públicas o la difusión de conocimiento entre la sociedad, son algunos de los aspectos que se tratan en este vídeo.

A continuación, se adjunta el guion técnico de dicho audiovisual:

TIEMPO (MIN.)	IMAGEN	AUDIO		Otros
		VOZ	SONIDO	
21"	Planos recursos		Música	Título
1'27"	Planos recursos	OFF: El patrimonio prehispánico de Canarias [...] tanta expectación como indiferencia	Música. Volumen bajo.	
2'14"	Planos de objetos situados en el Museo de la Naturaleza y el Hombre Planos recursos de yacimientos	OFF: El patrimonio arqueológico de Canarias [...] cultural del Archipiélago antes de la conquista.	Música. Volumen bajo.	
3'37"	Entrevista a María García. Planos recursos	MG: Se ha conservado, de hecho se está conservando, mal [...] Y por ahí va un poco la conservación.		María García – Conservadora del OAMC
4'43"	Entrevista a Candelaria Rosario. Planos recursos	CR: También es verdad que nuestra realidad es diferente [...] la gente pueda visitarlos y conocerlos.		Candelaria Rosario – Arqueóloga del OAMC
6'36"	Entrevista a Antonio Tejera. Planos recursos	AT: Que lo que se podía hacer es habilitar el lugar [...] puede ser una buena perspectiva de futuro.		Antonio Tejera – Catedrático en Arqueología
6'59"	Planos recursos Portada de la LCPH	OFF: En Canarias, la gestión administrativa [...] llega a aplicarse la ley estatal.	Música. Volumen bajo.	
7'50"	Entrevista a José Carlos Cabrera.	JCC: La Ley de Patrimonio Histórico de Canarias es muy mala [...] necesita una reforma en profundidad.		José Carlos Cabrera – Jefe de sección de la Unidad de Patrimonio Histórico – Cabildo de Tenerife
8'37"	Planos recursos	OFF: Sin embargo, la gestión del patrimonio [...] o las Comisiones Insulares de Patrimonio Histórico.	Música. Volumen bajo.	
9'00"	Entrevistado	JCC: El Gobierno de Canarias ahora mismo no tiene medios [...] los Ayuntamientos carecen de personal especializado		
10'11"	Entrevistado. Planos recursos	AT: Desde que se produce la transferencia al Cabildo [...] distinta también es la realidad arqueológica.		
11'13"	Entrevistado	JCC: En Tenerife, posiblemente por un tema de criterio político [...] hay que protegerlos del expolio		
11'50"	Planos recursos	OFF: A parte de la inserción en cartas y catálogos municipales [...] En el Archipiélago hay 74.	Música. Volumen bajo.	

12'15''	Entrevistado	JCC: La cosa está clara, el Cabildo de Tenerife que debería [...] hay que hacer más cosas y no se ha hecho		
13'12''	Planos recursos Entrevistada	CR: Ni se ha conservado bien ni se ha gestionado [...] no hay ningún yacimiento visitable como puede ocurrir en otras Islas.		
13'54''	Entrevistada	MG: Conservar siempre es caro [...] va a ser siempre negativo porque es caro		
14'19''	Entrevistado	JCC: Mi opinión también es que ahora mismo [...] aun reconociendo que efectivamente tenemos un retraso considerable.		
15'51''	Entrevista a Josefa Mesa	JM: El presupuesto que tenemos en el área [...] iniciativas que se están desarrollando por parte de los municipios.		Josefa Mesa - Consejera Patrimonio Histórico del Cabildo de Tenerife.
16'17''	Tabla con el presupuesto desglosado que el Cabildo de Tenerife destinó a Patrimonio Histórico	OFF: Según el último presupuesto aprobado [...] euros.	Música. Volumen bajo.	
17'48''	Planos del Museo de la Naturaleza y el Hombre Entrevistada	JM: hemos conseguido tener uno de los museos más importantes [...] lugares donde se pueden desarrollar también, de igual manera, proyectos como este		
18'08''	Mapa del municipio de Tegueste Planos del Barranco Agua de Dios	OFF: Con más de 60 yacimientos localizados [...] parque arqueológico de Tenerife.	Música. Volumen bajo.	
19'56''	Entrevista a Javier Soler Plano del edificio que será Centro de Interpretación	JS: En la zona del Barranco del Agua de Dios tenemos [...] van a seguir colaborando económicamente en su conservación		Javier Soler - Doctor en Historia. Especialista en Gestión del Patrimonio Arqueológico
21'02''	Vistas desde el Mirador de La Centinela Planos del edificio que será Centro de Interpretación.	OFF: Un proyecto de características similares [...] grabados rupestres de la zona.	Música. Volumen bajo.	
22'49''	Fotografías antiguas del yacimiento encontrado en Guargacho Planos del Centro de Interpretación actual	OFF: El primer intento de desarrollar [...] un día a la semana en horario de mañana.	Música. Volumen bajo.	
23'24''	Planos recursos	OFF: La accesibilidad, el estado de conservación [...] unas instalaciones costosas a su alrededor.	Música. Volumen bajo.	
23'28''		CR: Yo creo que [...] es educar		
23'31''		JCC: difundir [...] difusión		
23'34''		MG: la medida [...] educar		
23'40''		AT: La difusión [...] muy positivo		
25'04''	Fachada del Museo de la Naturaleza y el Hombre Fachada del Museo Arqueológico del Puerto de la Cruz Planos recursos	OFF: Propiedad de Cabildos [...] o los medios de comunicación.	Música. Volumen bajo.	
25'51''		AT: Por ejemplo, tenemos nosotros un patrimonio epigráfico [...] de donde viene la población aborigen		Antonio Tejera - Catedrático en Arqueología
26'05''		MG: Tiene que haber una conciencia de la sociedad [...] de la cultura guanche, de la cultura aborigen.		María García - Conservadora del OAMC
26'38''		JCC: No se ha dotado presupuestariamente desde el Cabildo [...] tampoco tengo tan claro que esa demanda sea muy generalizada		José Carlos Cabrera - Jefe de Sección de la Unidad de patrimonio Histórico del Cabildo.
27'33		CR: Muchas veces se destruyen los yacimientos arqueológicos porque se desconocen [...] es educar, es conocer para poder conservar		Candelaria Rosario - Arqueóloga del OAMC
28'21''	Planos recursos	OFF: La destrucción y el expolio [...] ubicación exacta de estos enclaves.	Música. Volumen bajo.	
28'53''		AT: Uno de los grandes problemas que hay precisamente con el dar a conocer [...] no queda más remedio en algún caso que asumir ese riesgo		
29'24''	Planos recursos	OFF: Preservar el legado arqueológico [...] el patrimonio cultural.	Música. Volumen bajo.	
30'01''	Créditos		Música	

## CONCLUSIONES

Este documental ha recopilado informaciones e imágenes que ilustran cómo se ha gestionado el patrimonio cultural en Canarias, especialmente en Tenerife. El deterioro que sufren muchos yacimientos, en gran parte provocado por la poca conciencia ciudadana existente, está contribuyendo a su pérdida.

En el vídeo se muestra el alto grado de consenso que existe entre los especialistas en cuanto a la conservación del patrimonio prehispánico. Lo aprendido en varias asignaturas del grado nos permite profundizar en la interpretación de las declaraciones de los entrevistados y del lenguaje no verbal.

Este trabajo audiovisual deja patente, como ocurre en muchos contenidos periodísticos que recibimos a través de los medios de comunicación, las discrepancias entre lo que afirman expertos en la temática y lo que opinan los responsables políticos al respecto.

## BIBLIOGRAFÍA Y WEBLIOGRAFÍA

- ALBERTO BARROSO, V., HERNÁNDEZ GÓMEZ, C.M., VELASCO VÁZQUEZ, J. (2005): *Enfoques y desenfoques en la arqueología canaria a inicios del siglo XXI*. Revista Atlántico-Mediterránea de Prehistoria y Arqueología Social (RAMPAS), t.7: pp. 175-188. Universidad de Cádiz.
- ÁLVAREZ MARCOS, J. (1999): *Tecnologías para la información periodística*. MAD.
- BANDRÉS, E. (2000): *El periodismo en la televisión digital*. Editorial Barcelona.
- BARROSO, J. (2009): *Realización de documentales y reportajes: Técnicas y estrategias del rodaje en el campo*. Síntesis, D.L.
- BENÍTEZ PÉREZ, C., FAJARDO RODRÍGUEZ, O., PÉREZ EXPÓSITO, S., VIVANCOS SOLAS, E. (2015): *Chinech, la isla de los letreros. Inscripciones en las piedras de Tenerife*. Asociación socio-cultural Archinife. Ediciones idea.
- BORRAT, H. (1993): *Hacia una teoría de la especialización periodística*. Universidad Autónoma de Barcelona.
- CABRERA PÉREZ, J.C. (2010): *La compleja puesta en valor del patrimonio arqueológico. El caso de Tenerife*. Canarias Arqueológica. Vol. 18, pp. 197-211. Museo Arqueológico de Tenerife.
- CARERA PÉREZ, J.C., FEBLES MARTEL, S. (2015): *La Ley 4/1999, de 15 de marzo, de Patrimonio Histórico de Canarias: ocho años de andadura y una necesaria revisión*. Catharum, Revista de Ciencias y Humanidades del Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias. pp: 15-21.
- CASTILLO, J.M. (2009): *Televisión, realización y lenguaje audiovisual*. Instituto de Radio Televisión Española, D.L.

DELGADO MIRANDA, D.G. (2015): *La ladera del Centinela. Arte prehispánico y etnografía*. Revista cultural La Tajea (Ayuntamiento de San Miguel de Abona).

DIEGO CUSCOY, LUIS (1979): *El conjunto ceremonial de Guargacho*. Publicaciones del Museo Arqueológico de Tenerife.

FARRUJIA DE LA ROSA, A. JOSÉ (2015): *Orígenes. Enfoques interdisciplinarios sobre el poblamiento indígena de Canarias*. Cap. VI. pp: 275-319. Ediciones Idea.

— (2016): *El Patrimonio Indígena de las Islas Canarias. Arqueología y gestión desde los márgenes*. Departamento de Ediciones del Cabildo de Gran Canaria.

FERNÁNDEZ DEL MORAL, J. (2004): *Periodismo especializado*. Ariel.

MENESES FERNÁNDEZ, M<sup>a</sup>.D. (2004): *Prehistoria investigada, prehistoria divulgada. Tratamiento periodístico del acervo prehistórico y arqueológico en prensa diaria*. Espacio, Tiempo y Forma, serie I, *Prehistoria y Arqueología*, t. 17: pp. 357-371. Universidad de La Laguna. C.A. de la UNED, Tenerife.

NAVARRO MEDEROS, J.F. (1997): *Arqueología de las Islas Canarias. Espacio, Tiempo y Forma, serie I, Prehistoria y Arqueología*, t. 10: pp. 447-478. Facultad de Geografía e Historia de la UNED, Tenerife.

— (2002): *Arqueología, identidad y patrimonio. Un diálogo en construcción permanente*. Revista Tabona, Tenerife.

QUESADA, M. (1998): *Periodismo especializado*. Ediciones Internacionales Universitarias.

PERDOMO PÉREZ, C., PÉREZ CAAMAÑO, F., SOLER SEGURA, J. (2013): *El patrimonio arqueológico de Arona. Protección legal y difusión social*. III Jornadas de Historia del sur de Tenerife.

PÉREZ CAAMAÑO, F., SOLER SEGURA, J. (2013): *Propuestas para la revalorización del patrimonio arqueológico en la comarca de Tegueste*. V Jornadas Prebendado Pacheco de Investigación Histórica.

PatrimoniodeTenerife.com

Página web del Gobierno de Canarias

Página web del Cabildo de Tenerife