

**El cine de superhéroos en la última
década y su influencia social
Comparativa con la influencia de los cómics en la sociedad del siglo
XX**

En La Laguna, a 15 de septiembre de 2017

D. David Fuentefría Rodríguez, profesor adscrito al Departamento de Ciencias de la Comunicación y Trabajo Social de la Universidad de La Laguna (Área de Comunicación Audiovisual),

AUTORIZA:

Como Tutor del Trabajo de Fin de Grado titulado **Cine de superhéroes: su influencia social en la última década. Una comparativa con la influencia de los cómics en el siglo XX**, elaborado por D. **Dario Ruiz Molina**,

su defensa pública en convocatoria oficial, dado que reúne todos los requisitos establecidos para ello.

Fdo: El Tutor,



A handwritten signature in blue ink, enclosed in a rectangular box. The signature is written in a cursive style and reads "David Fuentefría". There are several horizontal lines drawn across the signature, and a double hash symbol "##" is written at the bottom right of the signature.

ÍNDICE

1. Justificación del tema

2. Introducción temática

3. Objetivos

4. Planteamiento de las hipótesis

5. Marco teórico:

- Antecedentes
- Situación actual

6. Metodología

- Entrevistas

7. Resultados y conclusiones

8. Bibliografía y fuentes

9. Anexos

- Anexo 1: Escaleta del reportaje audiovisual
 - Anexo 2: Guión del reportaje audiovisual
 - Anexo 3: Guía de la presentación y defensa del reportaje
-

1. Justificación del tema

El tema se ha elegido debido a la duda existente sobre la influencia directa del cine de este género, el cual se encuentra en auge en la sociedad actual. Además, se le añadiría la comparativa con la influencia directa que mantuvo el cómic sobre la sociedad del siglo XX.

Los cómics de género superheróico, al ser un elemento de influencia social y cultural que se acerca al centenario junto a los superhéroes que en sus viñetas se reflejan, permiten realizar un análisis sobre la situación social de cada época. Este reportaje pretende plantear si el género superheróico tiene la misma influencia mediante el cine actual que la fomentada por los cómics durante el pasado siglo.

2. Introducción temática

El mundo de los superhéroes desde los inicios siempre ha estado presente en la sociedad norteamericana. Desde la creación de Superman en 1938 hasta el género tan aprovechado hoy en día en el ámbito cinematográfico.

La sociedad norteamericana del siglo XX ha quedado reflejada en diferentes eventos que abarcan desde la época de posguerra y la Gran Depresión, hasta la época de las revoluciones femeninas, la lucha por la igualdad de derechos y la actual lucha contra el terrorismo.

Sin embargo, mientras que las viñetas han permitido hacer un producto sin muchos costes, los filmes no tendrían la tecnología necesaria para representar toda la mitología y los poderes de los personajes hasta la entrada del nuevo siglo. El comienzo del año 2000 y la aparición del CGI (*Computer Generated Imagery*) provocó que las superproducciones de este género acapararan la gran pantalla, permitiendo así observar a los personajes de una forma más parecida a la apreciada en las páginas. Esto conllevaría, unido a una gran campaña de marketing, unos grandes ingresos en taquilla convirtiéndolo en el género más rentable de la última década.

3. Objetivos

Este proyecto de investigación surge con la visualización de la evolución acaecida en la última década sobre la visión de los superhéroes entre la sociedad del actual siglo, así como tras la lectura de una teoría planteada por un sociólogo mexicano en la cual se explica como los superhéroes de cómic han incidido en la mitología actual.

Con este trabajo se pretende responder a las hipótesis planteadas por el autor acerca de la similitud existente entre el cine de superhéroes en la actualidad y las viñetas de los cómics en la sociedad del pasado siglo.

Para ello, el autor ha considerado la necesidad de contactar con fuentes que le aporten información desde diferentes ángulos, la visualización y análisis de varios documentales relacionados con la temática elegida, la lectura de ensayos y textos que hayan tratado dicha temática y el estudio de los resultados obtenidos para la posterior redacción y creación final del proyecto.

El trabajo se llevará a cabo de forma audiovisual ya que es el formato más acorde a la temática tratada. Se realizará un video con una duración total de 15 minutos aproximadamente; un tiempo en el que no se contabilizan los créditos del propio documental audiovisual. En dicho producto audiovisual se hará uso de los conocimientos aprendidos durante los cuatro años del Grado en Periodismo de la Universidad de La Laguna. Varios de dichos conocimientos se llevan a cabo en la realización de las entrevistas, el análisis de documentación sobre la temática seleccionada y la producción audiovisual.

4. Planteamiento de las hipótesis

- Primera hipótesis:

El público del s.XXI ha mostrado una recepción del cine de superhéroes de forma similar a la situación adaequada en el pasado siglo con el formato cómic.

- Segunda hipótesis:

Existe un impacto del terrorismo y situaciones similares en el ámbito sociopolítico que afectan de forma directa al desarrollo de los largometrajes, lo que conecta con una evolución similar a la acontecida por los distintos sucesos históricos del s.XX en los cómics.

- Tercera hipótesis:

La mujer, tanto en los cómics como en el cine, ha sido una influencia directa en la sociedad permitiendo visibilizar la igualdad existente entre ambos géneros.

5. Marco teórico

Antecedentes

Debido a la temática elegida para este trabajo han de tenerse en cuenta varios antecedentes históricos con consecuencia directa:

- 1932: Gran Depresión

La sociedad norteamericana de los años 30 se ve condicionada por una recesión

económica sin precedentes. Este evento tuvo además una repercusión directa en la creación de varios personajes debido al aumento de la criminalidad y la pérdida de valores norteamericanos.

- **1940: Ascenso de los totalitarismos europeos**

EEUU se encontraba indeciso a la hora de introducirse en una nueva guerra al otro lado del Atlántico. El ascenso de los totalitarismos daría paso al surgimiento de un miedo a dicha ideología contraria a los ideales norteamericanos. Ideales que se convertirían en personajes patriotas.

- **1945: II Guerra Mundial**

La llegada de la IIGM plantearía a los superhéroes como medio para una propaganda perfecta y la consecución de un aumento en el alistamiento de las tropas norteamericanas durante la guerra.

- **1950: Conformismo norteamericano**

Tras la IIGM y sin sufrir daños en suelo norteamericano, EEUU se convierte en potencia mundial. Esto lleva a un conformismo social que influye también en un descenso de la actividad de los personajes.

- **1960: Lucha por la igualdad, Malcolm X y Martin Luther King**

En los '60 comienzan a darse las primeras revueltas, los descontentos populares, la revolución por la igualdad de derechos... Debido a ello, surgen nuevos personajes de diferentes etnias y aparecen también las primeras generaciones de unos personajes con problemas de adaptación al conformismo de la época.

- **1970: Gloria Steinem, Ms Magazine y el feminismo**

La década de los setenta estuvo marcada, entre otras cosas, por el movimiento feminista y de igualdad de género que volvería a llevar a superheroínas como Wonder Woman a su grandeza anterior como símbolos del feminismo. Del mismo modo, los personajes femeninos comienzan a tener roles más importantes.

- **1990: El comienzo de los cambios sociales: La representación de la comunidad LGBT**

Con la llegada del fin de siglo aparecieron superhéroes que se mostraban mucho más abiertos socialmente. La sociedad multicultural es un hecho y queda reflejado en las viñetas. El cine de superhéroes va tomando carrerilla tras la cinta de Batman.

- **2001: Atentado 11 Septiembre 2001**

El terrorismo copa las páginas de todas las historietas. El incremento de la seguridad, la

reducción de libertades y privacidad... todo ello influye directamente en los cómics. Aparece la trilogía de Christopher Nolan como el ejemplo perfecto de la influencia que la sociedad ejercía en el cine, permitía hacer visible la cruda realidad a través de la ficción.

- 2012: El cine se expande

El cine de superhéroes se transforma y aumenta a cerca de tres películas por año. Se convierte en el reclamo perfecto para los jóvenes y los adultos.

Situación actual:

I. El amanecer de los superhéroes

Los superhéroes aparecen por primera vez a finales de los años 30 en EEUU. De hecho, el primer superhéroe como tal, llegaría por parte de dos jóvenes de Cleveland. Jerry Siegel y Joe Shuster se encargarían de darle vida al superhéroe más conocido de todos los tiempos: Superman. Este superhombre era capaz de realizar proezas que se escapan de la capacidad humana, de ahí su calidad de super, para ayudar a una sociedad en problemas, de aquí su heroicidad.

En la actualidad, es sabido que este personaje es creado como reflejo de los propios autores. Por un lado el dibujante Joe Shuster se encargó de realizar una mezcla de personajes reales de la época como Jesse Owens, el hombre más rápido del mundo, el incipiente gusto por ser el Hombre más fuerte del mundo o su propio gusto por la halterofilia. Mientras que Jerry Siegel se encargó de realizar un autorretrato con el personaje.

Pocos meses antes de la creación de Superman, el padre de J. Siegel había sido asesinado con una pistola por unos ladrones en la tienda donde trabajaba. De ahí que decidiese darle la característica de ser inmune a las balas y de perder de forma trágica a su figura paterna. Por otro lado, el personaje emulaba ser una persona normal, criada por dos campesinos del estado de Kansas (EEUU) y que creía en unos valores puramente norteamericanos que debía mantener, el ideal del americano perfecto según Siegel.

Este superhéroe aparece en medio de una situación convulsa 1938, en pleno periodo de crisis económica y social debido a la Gran Depresión y la implantación del *New Deal* (1933-1938). Además, se encuentra en una situación donde la inmigración es continuada y las ciudades comienzan a sufrir una superpoblación. Esto conlleva al incremento de la pobreza y las altas tasas de criminalidad.

Esta otra cara de la moneda la representará Batman, quien a manos de Bob Kane y Bill Finger se encargaría de reflejar la parte humana que lucha contra el mal. Mientras que Superman mantenía intactos los valores, Batman se decantaba por acabar con el crimen y la mafia. A diferencia de Superman, el hombre murciélago era un reflejo de la lucha contra la criminalidad en las grandes ciudades por parte de un hombre que entrenaba cuerpo y mente para no morir en el intento ya que este no es inmortal.

II. La ascensión de los totalitarismos y la Segunda Guerra Mundial

A principios de los años cuarenta, el ascenso de los nacionalismos y los totalitarismos en Europa inquietaba al mundo. Ya desde entonces, los cómics comenzaron a plantear a sus personajes luchando contra esos ideales que tanto están creciendo en el viejo continente. Se crearían así personajes que defendían los valores norteamericanos y la moral estadounidense de la época.

El Capitán América era el superhéroe perfecto para la representación de EEUU. En 1945, tras el comienzo de la misma, los personajes de cómic se encargarían de enfrentar a Hitler y las tropas del Eje en casi la totalidad de las tiradas que se lanzaron durante esa época. Unas viñetas que se leían incluso en el frente ya que se habían convertido en el reclamo perfecto para reclutar tropas y conseguir diferentes tipos de subvenciones y bonos para mantener al ejército en la guerra.

III. Aparición de personajes femeninos y visibilización de la mujer

Los superhéroes, sobre todo aquellos que vestían los colores de la bandera norteamericana, se convirtieron en el estandarte necesario de la propaganda estadounidense durante la IIGM. Incluyendo a Wonder Woman que era capaz de hacer lo mismo que realizaban Superman o Capitán América. Con esto provocó que la población femenina se viese reflejada mientras se hacían cargo de aquellos empleos que los hombres no podían hacer ya que se encontraban librando la guerra.

Wonder Woman, la mujer independiente, fuerte, lista, guerrera y que no precisa de nadie para demostrar su valía se convirtió en el símbolo del poder femenino. Y no sería la última, con el paso de los años más personajes femeninos irían copando las viñetas. Aunque ninguna tendría el rol que mantenía la Mujer Maravilla como símbolo de independencia femenina.

Pero con la llegada de los años 50 en EEUU se abogó por el conformismo derivado de la óptima situación económica que tenía. La causa de esto se encontraba al otro lado del Atlántico donde una Europa desgastada por la guerra se encontraba en un maltrecho

estado económico que reflotaría, por su parte, al país norteamericano demostrando su posición como potencia mundial.

Este conformismo relegó a los superhéroes a actividades que se les antojaban poco dificultosas. Muchos personajes tuvieron que recurrir a la pérdida de poderes; entre estos personajes se encontraba Wonder Woman quien no solo pierde sus poderes sino que pierde su seña como mujer fuerte.

Perdería, de este modo todo, el peso social que tenía el sector femenino en el mundo de los cómics. Con las superheroínas relegadas a un nuevo rol con menor independencia el poder femenino queda, de nuevo, atado a los estigmas sociales. Hasta la llegada del movimiento feminista, con Gloria Steinem a la cabeza quien lograría darle de nuevo a Wonder Woman la fuerza que tenía antes de la guerra y planteando a la heroína como un símbolo de feminismo desde entonces.

Tampoco sería la única, la aparición de nuevos personajes como Tormenta, la primera mujer líder de un grupo, o de la nueva Jean Grey, más conocida como Phoenix, darían paso a una nueva era de demostración del poder femenino. Estos personajes reflejaron este movimiento que suprimía los estigmas sociales sobre la mujer y el comienzo del acceso de las mujeres a nuevos sectores de empleo que antes se creía impensables.

IV. Personajes con gran fuerza social y la representación étnica

El crecimiento de los movimientos sociales por los derechos civiles de la población afroamericana en los EEUU y el liderazgo marcado por Malcolm X y Martin Luther King Jr. quedó reflejado de manera directa en los cómics. Marvel apostaría por Black Panther como el rey de una civilización con una tecnología muy avanzada que, además, se encontraba en África. Con ello se situaba a favor de los movimientos por la igualdad y forjaba un sentimiento de unión desde la lectura de las viñetas.

Del mismo modo que sucede con Malcolm X y con Martin Luther King Jr., quienes intentan lograr la igualdad de derechos con el resto de americanos, se refleja la nueva patrulla de los X-Men. Con una mujer y de etnia africana como líder, además de la aparición de dos personajes que tienen mucho que ver ideológicamente con los líderes mencionados anteriormente: se trata de Magneto y de Charles Xavier.

Ambos personajes del cómic representaban a mutantes, inadaptados socialmente, que se encontraban perseguidos por el resto de la población. Mientras uno buscaba la vía pacífica y consideraba que se podía convivir entre mutantes y humanos, el otro personaje se centraba en una cruzada por la defensa de sus libertades.

V. El reflejo del terrorismo

El año 2001 trae consigo uno de los sucesos más trágicos de los últimos años en EEUU: el ataque terrorista en el *World Trade Center*. El terrorismo pasa a ser el enemigo común de la sociedad, algo que se ha alentado por las políticas externas de los países del primer mundo pero que han sufrido las personas de a pie. Es un momento de *shock* que desencadena un nuevo orden en las viñetas; donde los superhéroes pasarán a ayudar a bomberos, policías y médicos durante un evento de esta magnitud como simbolismo de la unidad.

Sería a partir de este momento que el terrorismo dominaría el centro de las tramas superheroicas. Aparece en Marvel Comics el arco argumental de *Civil War* en 2006, un evento en el cual se muestran las actuaciones del gobierno estadounidense y del mundo a reprimir las libertades de los superhéroes como aumento de la seguridad internacional. Se convierte así en uno de los argumentos más duros del cómic en los últimos años y de tanta repercusión social que recientemente se ha llevado una adaptación de este título al cine.

Del mismo modo, en el año 2006, un director plasma las ideas de terror que tiene la sociedad en tres películas de uno de los personajes más icónicos del mundo del cómic: Batman. Christopher Nolan y su visión del caballero oscuro revolucionaron este género en la gran pantalla. El director fue capaz de enfocar tres formas diferentes del miedo que residía en la sociedad en su trilogía. El terror, el caos y la ideología de adoctrinamiento terrorista fueron representadas en varios de los enemigos más característicos del murciélago. Mientras, el director veía a la sociedad capaz de salir adelante pese a todos estos infortunios. Símil que evidenciaba la situación de la sociedad norteamericana de la época.

De forma más reciente, se ha hecho visible el terrorismo como punto de partida en varias películas del género como la ya mentada *Civil War* (2016) o *Batman V Superman* (2016). En el primer caso, un ataque terrorista lleva a la división de opiniones entre los personajes principales, ya que unos defienden la necesidad de un registro que limite sus libertades y otros no están dispuestos a la pérdida de estas a cambio de la seguridad mundial. En el segundo caso, se plantea la necesidad de intervenir ante la existencia de un extraterrestre capaz de destruir a la humanidad.

El terrorismo se ha convertido pues, en el nuevo arco de desarrollo de la mayoría de los superhéroes. De esta forma se permite mostrar la actualidad social en un formato que pueden consumir todos los públicos y que, actualmente mueve millones en el mercado.

6. Metodología

Como primer paso del reportaje, se consideró necesaria la investigación acerca de la temática a tratar. Una documentación que se fundamentó en la visualización de varios documentales audiovisuales, la lectura de algunos trabajos y estudios relacionados con la temática.

Algunos estudios de Universidades como las de Murcia o Cádiz han servido para asentar algunas de las bases sobre las que plantear el desarrollo del trabajo. Documentales audiovisuales como *Superheroes; Decoded* o *Superheroes: A Never-Ending Battle*, entre otros, han sido de gran ayuda para la desarrollar una respuesta más detallada a las hipótesis planteadas.

Posteriormente se realizarían los primeros rótulos personalizados y la edición de varios segmentos de vídeo para el documental audiovisual final. También se comenzaría a preparar un *storyboard* de las entrevistas y del desarrollo que inicialmente tendría el reportaje. Un *storyboard* que ha sido modificado a medida que se avanzaba en la producción del propio reportaje audiovisual.

6.1. Entrevistas

Para realizar un trabajo de investigación más completo se procedió a la realización de dos entrevistas. A la hora de contactar con los expertos y debido a la temática tan específica del trabajo muchas de las fuentes se mostraron reacias a la participación de este proyecto. Es por ello, que en última instancia solo se pudieran realizar dos entrevistas. Dichas entrevistas fueron realizadas con el fin de esclarecer las cuestiones planteadas y con la intención de obtener una mejor visión global del tema. Por ello, las entrevistas se hicieron a varios profesionales de diversos ámbitos.

El primer entrevistado fue el periodista y codirector del proyecto Aula de Cine ULL Ramón González Trujillo. Se encargaría de darle el punto de vista de un experto en el cine actual del mismo modo que haría uso de sus conocimientos sobre la temática de cómics de la década de los 80.

La segunda entrevista se le realizó al experto en Historia del Cine y profesor de la ULL Fernando de Iturrate Cárdenes. Esta fuente se encargó de ofrecer la opinión que un experto en Historia del cine puede ofrecer sobre esta temática. Además, el entrevistado cuenta con un elevado conocimiento de la sociedad norteamericana del pasado siglo y la influencia que tuvo el cine sobre la misma y viceversa.

6.2. Preguntas realizadas a los entrevistados

a) El amanecer de los superhéroes

- ¿Cree que tanto Superman (1938) como Batman (1939) reflejaron la situación social de la época?

- La sociedad norteamericana se volcó con los superhéroes. En plena postguerra con 10 centavos compraban una “grapa” o libro. En apenas unos años, el fenómeno superheróico se encontraba por todas partes, ¿se podría decir que tras la gran crisis social que generó el 11S se volvió a dar el mismo efecto pero con el cine de este género?

b) Durante la IIGM

- ¿Cree que esta creación de personajes influyó directamente no solo en el ejército sino también en la ciudadanía? De hecho, las viñetas del Capitán América se leían incluso en el frente.

- Teniendo en cuenta que el propio Hitler y las fuerzas del Eje aparecían representadas como el enemigo más feroz y diabólico hasta la fecha, ¿se podría decir que fue la propaganda perfecta?

- Además de incitar al odio a los nazis o de intentar alistar al mayor número de norteamericanos y teniendo en cuenta que la guerra se libraba al otro lado del Atlántico ¿cree que también sirvió como vía de escape para la propia población a la situación que se estaba viviendo?

c) Personajes femeninos

- ¿Cree que este personaje hizo posible un cambio en la percepción social de la mujer y concienciar o hacer visible que la mujer siempre ha sido un género fuerte en contraposición a los estigmas sociales?

- En la actualidad, hay sobre el calendario un enorme número de filmes con superheroínas al frente. Tras el éxito de Wonder Woman al convertirse en el filme más taquillero rodado por una mujer; la industria cinematográfica se ha lanzado de lleno apostando por más mujeres con el rol principal. ¿Cree que influirá en el punto de vista actual de la sociedad?

d) Personajes con mayor fuerza social: diferentes etnias o con problemas de inclusión

- ¿Cree que con ello se sensibilizó más a la sociedad de que no hay que juzgar a las personas por su condición sexual?

- ¿Cree que con el tiempo la necesidad de igualdad que solicitaba Luther King se vio reflejada en los cómics creando así una forma más de presionar a la sociedad?

e) **Terrorismo. El enemigo común de los superhéroes actuales**

- Desde su punto de vista ¿cree que el cine de superhéroes se ha visto en la necesidad de reflejar este miedo con la intención de mostrar que no todo vale en la lucha contra el miedo como mostró Nolan en su trilogía de *The Dark Knight* o como el arco argumental de *Marvel: Civil War*?

- El miedo durante entreguerras, el miedo a la amenaza nazi, a la pérdida de libertades, a una guerra atómica y, en la actualidad, el miedo al terrorismo. ¿Cree que los superhéroes se hacen más visibles e importantes en la sociedad y la cultura popular durante este tipo de situaciones?

7. Resultados y conclusiones

7.1. Resultados

Al comienzo de este proyecto de investigación se plantearon un total de tres hipótesis iniciales. Tras la finalización del mismo se han resuelto las suposiciones planteadas. Una de las primeras hipótesis explicaba que el público del s.XXI ha mostrado una recepción del cine de superhéroes de forma similar a la situación acaecida en el pasado siglo con el formato cómic. Esta hipótesis se ha confirmado pero con ciertos matices. Se trata de que es una influencia directa y que actúa de manera recíproca entre la percepción social y el género de superhéroes. Para llegar a dicha conclusión, se ha accedido a otras fuentes documentales. Más concretamente, documentales audiovisuales que reafirmaban varios puntos expuestos por los entrevistados.

Con la segunda hipótesis se cuestionaba la existencia de un impacto del terrorismo y situaciones similares en el ámbito sociopolítico, afectando así de forma directa al desarrollo de los largometrajes. Esta hipótesis se ha podido confirmar debido a que todos los entrevistados han coincidido en que tanto los cómics como las películas del género superheróico mantienen una influencia directa de los acontecimientos sociales de cada momento histórico. Con ello queda reflejado la influencia recíproca que sufre el cine y la sociedad.

La última suposición que se planteó al inicio de este proyecto trataba sobre el papel de la mujer en los cómics y en el cine como influencia directa en la sociedad, permitiendo visibilizar la

igualdad existente entre ambos géneros. Esta hipótesis quedó corroborada no solo gracias a las entrevistas, sino a los artículos y estudios que se analizaron. La mujer ha conseguido apoyo tanto en los cómics como en el cine debido a la influencia que ambos tienen en la sociedad, reflejando en ellos a un ideal de mujer que permite hacer visible la igualdad de género.

7.2. Conclusiones

Uno de los motivos por los que se estimó preciso abordar la influencia del cine y los cómics de superhéroes en la sociedad, se basó en que no existía un reportaje que abordara esta temática. Las declaraciones de los diferentes expertos y profesionales entrevistados han afirmado que realmente existe una influencia recíproca entre la sociedad y el género superheróico.

Tras la realización de la investigación se ha podido observar en que los profesionales coincidían en la importancia que este género de cómics e historias cinematográficas han influido en el punto de vista que la sociedad mantiene sobre la mujer. Por ello, me gustaría proponer dicho tema para futuras investigaciones, ya que sería interesante conocer datos exactos y estadísticas mediante un análisis en profundidad durante un periodo temporal más extenso.

La influencia que tienen los cómics y el cine sobre la sociedad es recíproca, siendo por tanto una influencia que continuará dándose en un futuro. Los personajes al estar ligados a situaciones y acontecimientos reales reciben continuos cambios adaptándose, de esta forma, a las necesidades de la sociedad en cada momento. De este modo, el género superheróico representado en los largometrajes evocará situaciones que se adapten a la sociedad en la que acontecen. Los superhéroes seguirán formando parte de la sociedad, de igual modo que la sociedad siempre formará parte de los superhéroes.

8. Bibliografía y fuentes

- Bibliografía

RODRÍGUEZ MORENO, J. J., *La imagen de la mujer en los cómics estadounidenses (1900-1950)*, Universidad de Cádiz

LUCERGA PÉREZ, M. J., (2004), *Del uniforme del Capitán América al azul desnudo del Dr. Manhattan: Ascenso y caída del superhéroe como principio de construcción identitaria*, Universidad de Murcia

MARTÍN MARTÍNEZ, A., *Sobre los cómics de superhéroes y otras cuestiones*

ARENCIBIA PÉREZ, M.; HERNÁNDEZ RICO, G., (2015), *La adaptación de la literatura al cine*

CUBAS RÉGULO, I., (2015), *The comic hero and his attitude towards women in A star called henry and Oh, play that thing*, Universidad de La Laguna, Trabajo de Fin de Grado

- Fuentes documentales

Superheroes: Decoded (2017). EEUU, Historia

Superheroes: A Never-Ending Battle (2013). EEUU, Canal +

La Noche Temática: De Superman a Spider-Man (2017). España, La 2 de TVE

Comic Book Superheroes Unmasked (2003). EEUU, Historia

- Fuentes personales

BARRETO VARGAS, C.M. - Profesora del departamento de Sociología y Antropología.¹

DE ITURRATE CÁRDENES, F. - Director del Departamento de Comunicación y Trabajo Social de la Universidad de La Laguna. Experto en Teoría de la Historia del Cine.

NUBLA DELGADO, A. - Experto en Cómics y Director Comic-Sería.²

GONZÁLEZ TRUJILLO, R. A.- Periodista y Codirector del proyecto Aula de Cine.

- Otras fuentes

CANVA, M., *A look back at Wonder Woman's feminist (and not-so-feminist) history*. Independent (2017) (<http://www.independent.co.uk/arts-entertainment/films/features/wonder-woman-a7761811.html>)

¹ Se contactó con la profesora del Departamento de Sociología y Antropología en varias ocasiones pero nunca se recibió respuesta de la misma.

² Se trató de contactar con esta fuente con la intención de tener una fuente experta en cómics pero no se recibió respuesta.

JIMÉNEZ, J., 'Superheroínas', el libro que estudia la evolución de las mujeres más poderosas del cómic. RTVE (2017) (<http://www.rtve.es/noticias/20170328/superheroinas-libro-estudia-evolucion-mujeres-mas-poderosas-del-comic/1512140.shtml>)

9. Anexos

- Anexo 1: Escaleta del reportaje audiovisual

GUIÓN TÉCNICO / ESCALETA

Título del proyecto: El cine de superhéroes en la última década y su influencia social. Una comparativa con la influencia de los cómics en la sociedad del siglo XX

Alumno/a: Darío Ruiz Molina

BLOQUE	PLANO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	IMAGEN	SONIDO	LOCUCIÓN / DECLARACIÓN	TIEMPO
1	1	FIJA		SINTONÍA INTRODUCTORIA	-	00:01
1	2	FIJA		SINTONÍA INTRODUCTORIA	VOZ EN OFF: Uno de los géneros...	00:02
1	3	FIJA		SINTONÍA INTRODUCTORIA	VOZ EN OFF: ...con más ingresos de la última...	00:03
1	4	FIJA		SINTONÍA INTRODUCTORIA	VOZ EN OFF: ...es el género de los superhéroes ...	00:05
1	5	FIJA		SINTONÍA INTRODUCTORIA	-	00:06
1	6	FIJA		SINTONÍA INTRODUCTORIA	-	00:07
1	7	FIJA		SINTONÍA INTRODUCTORIA	VOZ EN OFF: ...esta clase de películas...	00:08

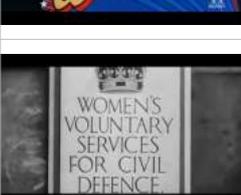
1	8	CÁMARA AL HOMBRO / CGI		SINTONÍA INTRODUCTORIA	VOZ EN OFF: ...se encuentra en pleno clímax...	00:09
1	9	GRUA / CGI		SINTONÍA INTRODUCTORIA	VOZ EN OFF: ...y no aparenta tener un fin cercano...	00:10
1	10	FIJA / CGI		SINTONÍA INTRODUCTORIA	VOZ EN OFF: ...para las compañías...	00:14
1	11	FIJA / CGI		SINTONÍA INTRODUCTORIA	-	00:16
1	12	FIJA		SINTONÍA INTRODUCTORIA	-	00:19
1	13	FIJA		SINTONÍA INTRODUCTORIA	-	00:20
1	14	DESPLAZAMIENTO LATERAL		SINTONÍA INTRODUCTORIA	VOZ EN OFF: Pero...	00:21
1	15	CÁMARA AL HOMBRO		SINTONÍA INTRODUCTORIA	VOZ EN OFF: ¿Cómo influye...	00:22
1	16	TRAVELLING		SINTONÍA INTRODUCTORIA	VOZ EN OFF: ...el cine de superhéroes ...	00:24
1	17	FIJA		SINTONÍA INTRODUCTORIA	-	00:29
1	18	FIJA		SINTONÍA INTRODUCTORIA	-	00:32
1	19	FIJA / ENFOQUE		SINTONÍA INTRODUCTORIA	VOZ EN OFF: En este proyecto...	00:36
1	20	FIJA		SINTONÍA INTRODUCTORIA	VOZ EN OFF: ...contaremos con el codirector...	00:38

1	21	FIJA		SINTONÍA INTRODUCTORI A	VOZ EN OFF: ...de aula de cine y periodista...	00:40
1	22	FIJA		SINTONÍA INTRODUCTORI A	VOZ EN OFF: ...y el periodista y experto...	00:42
1	23	FIJA / ENFOQUE		SINTONÍA INTRODUCTORI A	VOZ EN OFF: ...que nos ayudarán a...	00:45
2	24	FIJA		SINTONÍA ACOMPÑANTE	-	00:50
2	25	FIJA		SINTONÍA ACOMPÑANTE	-	00:52
2	26	FIJA		SINTONÍA ACOMPÑANTE	VOZ EN OFF: El cine superheroic o...	00:55
2	27	FIJA		SINTONÍA ACOMPÑANTE	-	01:02
2	28	FIJA		SINTONÍA ACOMPÑANTE	VOZ EN OFF: La necesidad de afrontar...	01:04
2	29	FIJA		SINTONÍA ACOMPÑANTE	VOZ EN OFF:...cualq uier adversidad...	01:06
2	30	FIJA / ENFOQUE		SINTONÍA ACOMPÑANTE	VOZ EN OFF: ...la creación de personajes...	01:09
2	31	FIJA		SINTONÍA ACOMPÑANTE	VOZ EN OFF:...la figura del superhombre ...	01:10
2	32	FIJA		SINTONÍA ACOMPÑANTE	VOZ EN OFF: ...propulsó a la industria...	01:12

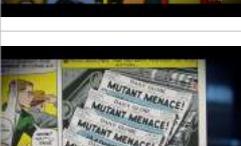
2	33	FIJA / ENFOQUE		SINTONÍA ACOMPAÑANTE	VOZ EN OFF: ...saliera el primer número de...	01:15
2	34	DESPLAZAMIENTO VERTICAL		SINTONÍA ACOMPAÑANTE	VOZ EN OFF: ...superman...	01:17
2	35	FIJA		SINTONÍA ACOMPAÑANTE	VOZ EN OFF: ...los orígenes...	01:19
2	36	FIJA		SINTONÍA ACOMPAÑANTE	VOZ EN OFF: ...del personaje eran conocidos..	01:20
2	37	TRAVELLING		SINTONÍA ACOMPAÑANTE	VOZ EN OFF: ...pero en la realidad...	01:23
2	38	GRUA / CGI		SINTONÍA ACOMPAÑANTE	VOZ EN OFF: ...con motivo de la...	01:27
2	39	FIJA		SINTONÍA ACOMPAÑANTE	VOZ EN OFF: ...recesión económica...	01:29
2	40	FIJA		SINTONÍA ACOMPAÑANTE	VOZ EN OFF: ...la sociedad buscó en los...	01:34
2	41	FIJA		SINTONÍA ACOMPAÑANTE	VOZ EN OFF: ...un simbolismo que quedó...	01:39
2	42	FIJA FERNANDO DE ITURRATE		SIN SINTONÍA	ENTREVISTADO #1: Está claro...	01:45
2	43	FIJA		SIN SINTONÍA	ENTREVISTADO #1:...la situación era la única...	01:56
2	44	FIJA FERNANDO DE ITURRATE		SIN SINTONÍA	ENTREVISTADO #1: ...y así surgió...	02:01
2	45	FIJA		SIN SINTONÍA	ENTREVISTADO #1: ...motivaba a que la...	02:18

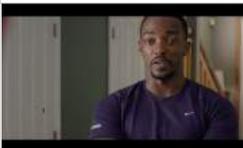
2	46	DESPLAZAMIENT O LATERAL		SINTONÍA ACOMPANANTE	VOZ EN OFF: En contraposic ión...	02:25
2	47	FIJA		SINTONÍA ACOMPANANTE	VOZ EN OFF: Se encontraba la cara...	02:29
2	48	FIJA		SINTONÍA ACOMPANANTE	VOZ EN OFF: ...sería el turno...	02:38
2	49	FIJA		SINTONÍA ACOMPANANTE	VOZ EN OFF: ...era el momento de Batman...	02:41
2	50	FIJA / ZOOM		SINTONÍA ACOMPANANTE	-	02:44
2	51	FIJA RAMÓN GONZÁLEZ		SIN SINTONÍA	ENTREVISTAD O #2: Con respecto a Batman...	02:47
3	52	FIJA		SINTONÍA ACOMPANANTE	-	03:17
3	53	FIJA		SINTONÍA ACOMPANANTE	VOZ EN OFF: Los años cuarenta...	03:23
3	54	FIJA		SINTONÍA ACOMPANANTE	VOZ EN OFF: Esta creciente amenaza...	03:27
3	55	FIJA		SINTONÍA ACOMPANANTE	VOZ EN OFF: ...provocó que se crearan...	03:30
3	56	FIJA		SINTONÍA ACOMPANANTE	VOZ EN OFF: ...ya existía superman...	03:37
3	57	FIJA		SINTONÍA ACOMPANANTE	VOZ EN OFF: ...el capitán américa...	03:41

3	58	FIJA		SINTONÍA ACOMPANANTE	VOZ EN OFF: ...un personaje que sirvió...	03:45
3	59	FIJA		SINTONÍA ACOMPANANTE	VOZ EN OFF: ...para incrementar los...	03:47
3	60	DESPLAZAMIENT O VERTICAL		SINTONÍA ACOMPANANTE	VOZ EN OFF:...se convirtió en una gran...	03:55
3	61	FIJA RAMÓN GONZÁLEZ		SIN SINTONÍA	ENTREVISTAD O #2:...yo creo que es una...	03:58
3	62	FIJA		SIN SINTONÍA	ENTREVISTAD O #2:...no solo por televisión...	04:16
3	63	FIJA RAMÓN GONZÁLEZ		SIN SINTONÍA	ENTREVISTAD O #2:...fue uno de ellos...	04:27
3	64	FIJA FERNANDO DE ITURRATE		SIN SINTONÍA	ENTREVISTAD O #1:...el capitán américa es...	04:29
3	65	FIJA		SIN SINTONÍA	ENTREVISTAD O #1:...es ese capitán américa...	04:42
3	66	FIJA FERNANDO DE ITURRATE		SIN SINTONÍA	ENTREVISTAD O #1:...y un coro de chicas...	04:51
3	67	FIJA		SINTONÍA ACOMPANANTE	-	04:58
3	68	FIJA RAMÓN GONZÁLEZ		SIN SINTONÍA	ENTREVISTAD O #2:...yo creo que, bueno...	05:01
3	69	FIJA		SIN SINTONÍA	ENTREVISTAD O #2:...nos llega hasta hoy...	05:08

3	70	FIJA RAMÓN GONZÁLEZ		SIN SINTONÍA	ENTREVISTAD O #1:...y todavía siguen...	05:17
4	71	FIJA		SINTONÍA ACOMPAÑANTE	-	05:22
4	72	FIJA		SINTONÍA ACOMPAÑANTE	VOZ EN OFF: En los siguientes años...	05:30
4	73	FIJA		SINTONÍA ACOMPAÑANTE	VOZ EN OFF: ...seria en mil...	05:34
4	74	DESPLAZAMIENT O VERTICAL		SINTONÍA ACOMPAÑANTE	VOZ EN OFF: ...la primera mujer superheroín a...	05:37
4	75	FIJA		SINTONÍA ACOMPAÑANTE	VOZ EN OFF: ...creada por...	05:39
4	76	FIJA		SINTONÍA ACOMPAÑANTE	VOZ EN OFF:...Willi am Moulton...	05:40
4	77	DESPLAZAMIENT O LATERAL		SINTONÍA ACOMPAÑANTE	VOZ EN OFF: Diana era una mujer...	05:42
4	78	FIJA		SINTONÍA ACOMPAÑANTE	VOZ EN OFF: ... independien te y que defendía...	05:46
4	79	FIJA / ENFOQUE		SINTONÍA ACOMPAÑANTE	VOZ EN OFF: Esta super mujer capaz de...	05:48
4	80	FIJA		SINTONÍA ACOMPAÑANTE	VOZ EN OFF: ...simbolismo en la segunda guerra..	05:54
4	81	FIJA		SINTONÍA ACOMPAÑANTE	VOZ EN OFF: ...las mujeres se vieron en la...	05:56

4	82	FIJA FERNANDO DE ITURRATE		SIN SINTONÍA	ENTREVISTAD O #1: Cuando los hombres...	06:02
4	83	FIJA RAMÓN GONZÁLEZ		SIN SINTONÍA	ENTREVISTAD O #2: Reflejaba un poco la realidad..	06:22
4	84	FIJA		SINTONÍA ACOMPAÑANTE	VOZ EN OFF: Con el tiempo...	06:42
4	85	DESPLAZAMIENT O LATERAL		SINTONÍA ACOMPAÑANTE	VOZ EN OFF:..no sería hasta la década de...	06:50
4	86	DESPLAZAMIENT O VERTICAL		SINTONÍA ACOMPAÑANTE	VOZ EN OFF: Jean Grey dejó de ser...	06:55
4	87	DESPLAZAMIENT O VERTICAL		SINTONÍA ACOMPAÑANTE	VOZ EN OFF: Elektra apareció como...	07:01
4	88	FIJA		SINTONÍA ACOMPAÑANTE	VOZ EN OFF: ...pero la asesina...	07:05
4	89	DESPLAZAMIENT O VERTICAL		SINTONÍA ACOMPAÑANTE	VOZ EN OFF: ...aparecería también Tormenta...	07:09
4	90	FIJA		SINTONÍA ACOMPAÑANTE	VOZ EN OFF:..afric ana y que lideraría...	07:13
4	91	FIJA		SINTONÍA ACOMPAÑANTE	VOZ EN OFF: Pero en el cine...	07:17
4	92	FIJA / CGI		SINTONÍA ACOMPAÑANTE	VOZ EN OFF:..pese a tener sus roles..	07:20
4	93	FIJA		SINTONÍA ACOMPAÑANTE	VOZ EN OFF: ...o los vengadores. .	07:22

4	94	FIJA		SINTONÍA ACOMPANANTE	VOZ EN OFF:..como era el caso de...	07:27
4	95	FIJA		SINTONÍA ACOMPANANTE	VOZ EN OFF: ...ambas con resultados nefastos...	07:34
4	96	FIJA		SINTONÍA ACOMPANANTE	VOZ EN OFF: No sería hasta el 2017...	07:39
4	97	FIJA FERNANDO DE ITURRATE		SIN SINTONÍA	ENTREVISTAD O #1: vamos a ver..	07:49
5	98	FIJA		SINTONÍA ACOMPANANTE	-	08:15
5	99	TRAVELLING		SINTONÍA ACOMPANANTE	VOZ EN OFF: El auge de los movimientos ..	08:20
5	100	FIJA		SINTONÍA ACOMPANANTE	VOZ EN OFF: ...este nuevo personaje...	08:29
5	101	FIJA		SINTONÍA ACOMPANANTE	VOZ EN OFF: ...forjando así...	08:42
5	102	FIJA		SINTONÍA ACOMPANANTE	VOZ EN OFF: ...lo mismo ocurrió con las...	08:49
5	103	FIJA		SINTONÍA ACOMPANANTE	VOZ EN OFF: ...y Martin Luther King...	08:51
5	104	DESPLAZAMIENT O LATERAL		SINTONÍA ACOMPANANTE	VOZ EN OFF: ...esto también se refleja en la nueva...	08:58
5	105	FIJA		SINTONÍA ACOMPANANTE	VOZ EN OFF:..la aparición de dos personajes...	09:02

5	106	FIJA		SINTONÍA ACOMPANANTE	VOZ EN OFF:..por un lado Magneto...	09:04
5	107	FIJA		SINTONÍA ACOMPANANTE	VOZ EN OFF: ...como Martin Luther King...	09:10
5	108	FIJA		SINTONÍA ACOMPANANTE	VOZ EN OFF: También aparecerían personajes...	09:12
5	109	FIJA		SINTONÍA ACOMPANANTE	VOZ EN OFF: ...o Luke Cage...	09:17
5	110	FIJA		SINTONÍA ACOMPANANTE	VOZ EN OFF:..a raíz de los asesinatos...	09:20
5	111	DESPLAZAMIENT O VERTICAL		SINTONÍA ACOMPANANTE	VOZ EN OFF:..pero el mayor hito de los...	09:28
5	112	FIJA		SINTONÍA ACOMPANANTE	VOZ EN OFF: En el año 2000...	09:40
5	113	FIJA RAMÓN GONZÁLEZ		SIN SINTONÍA	ENTREVISTAD O #2: Creo que ya es hora...	09:56
5	114	DESPLAZAMIENT O VERTICAL		SIN SINTONÍA	ENTREVISTAD O #2:..hay algo pero no...	09:57
5	115	FIJA RAMÓN GONZÁLEZ		SIN SINTONÍA	ENTREVISTAD O #2:..con característ icas étnicas...	10:08
5	116	FIJA FERNANDO DE ITURRATE		SIN SINTONÍA	ENTREVISTAD O #1: Los superhéroes ya empiezan...	10:12

5	117	DESPLAZAMIENTO VERTICAL		SIN SINTONÍA	ENTREVISTADO #1:..y que se vea con normalidad...	10:18
5	118	FIJA FERNANDO DE ITURRATE		SIN SINTONÍA	ENTREVISTADO #1:..todos tenemos que...	10:27
6	119	TRAVELLING		SINTONÍA ACOMPAÑANTE	-	10:28
6	120	FIJA		SINTONÍA ACOMPAÑANTE	VOZ EN OFF: El año 2001...	10:34
6	121	DESPLAZAMIENTO LATERAL		SINTONÍA ACOMPAÑANTE	VOZ EN OFF: Los superhéroes ..	10:47
6	122	DESPLAZAMIENTO VERTICAL		SINTONÍA ACOMPAÑANTE	VOZ EN OFF: ...no fueron menos...	10:50
6	123	FIJA		SINTONÍA ACOMPAÑANTE	VOZ EN OFF: La supresión de libertades...	10:56
6	124	DESPLAZAMIENTO LATERAL		SINTONÍA ACOMPAÑANTE	VOZ EN OFF: Un enfrentamiento...	11:04
6	125	FIJA		SINTONÍA ACOMPAÑANTE	VOZ EN OFF:..la que deseaba tomar...	11:08
6	126	FIJA RAMÓN GONZÁLEZ		SIN SINTONÍA	ENTREVISTADO #2: Esas situaciones que..	11:17
6	127	FIJA		SIN SINTONÍA	ENTREVISTADO #2:...no tiene superpoderes..	11:29

6	128	FIJA RAMÓN GONZÁLEZ		SIN SINTONÍA	ENTREVISTAD O #2:... Ironman tampoco tiene...	11:36
6	129	FIJA		SIN SINTONÍA	ENTREVISTAD O #2:...es su inteligenci a...	11:38
6	130	FIJA RAMÓN GONZÁLEZ		SIN SINTONÍA	ENTREVISTAD O #2: en cada momento...	11:43
6	131	FIJA FERNANDO DE ITURRATE		SIN SINTONÍA	ENTREVISTAD O #1: El cine americano...	12:02
6	132	FIJA		SIN SINTONÍA	ENTREVISTAD O #1: ...el 11-S logicamente ...	12:09
6	133	FIJA FERNANDO DE ITURRATE		SIN SINTONÍA	ENTREVISTAD O #1:...era Eta, era...	12:21
6	134	FIJA		SIN SINTONÍA	ENTREVISTAD O #1:...al final que es lo que...	12:25
6	135	FIJA FERNANDO DE ITURRATE		SIN SINTONÍA	ENTREVISTAD O #1:...reflej ando lo que podía ocurrir...	12:33
6	136	FIJA		SINTONÍA ACOMPAÑANTE	VOZ EN OFF: Por otro lado...	12:40
6	137	FIJA FERNANDO DE ITURRATE		SIN SINTONÍA	ENTREVISTAD O #1: El cine es una fantasía...	13:00
7	138	FIJA / CGI		SINTONÍA ACOMPAÑANTE	VOZ EN OFF: El cine y los cómics del género...	13:10

7	139	FIJA		SINTONÍA ACOMPañANTE	VOZ EN OFF:...los superhéroes seguirán...	13:18
7	140	TRAVELLING		SINTONÍA ACOMPañANTE	VOZ EN OFF:...siemp re formará parte...	13:24

- Anexo 2: Guión del reportaje audiovisual

[Voz en off]

[Darío - Narrador]

VOZ EN OFF #1 - Introducción

Uno de los géneros cinematográficos con más ingresos de la última década es el género de superhéroes. Esta clase de películas se encuentra en pleno clímax y no aparenta tener un fin cercano debido a su elevado rendimiento económico para las compañías cinematográficas. Pero, ¿cómo influye el cine de superhéroes en la sociedad actual? ¿Su influencia se asemeja a la evolución sufrida por el cómic del siglo veinte?

- En este proyecto contaremos con el codirector de aula de cine y periodista, Ramón González; y el periodista y experto en Teoría del Cine, Fernando de Iturrate, que nos ayudarán a responder estas y más cuestiones.

VOZ EN OFF #2 - El amanecer de los superhéroes

El cine superheroico del s.XXI se ha convertido en una variación multimedia de lo que sucediera durante los albores del mundo de los cómics del género. La necesidad de afrontar cualquier adversidad y la creación de personajes simbólicos que representan la figura del “superhombre” propulsó a la industria del cómic desde que en 1938 saliera el primer número de Action Comics: Superman.

Los orígenes del personaje en la historia son conocidos pero en la realidad tuvo mucho que ver la sociedad de la época. Con motivo de la recesión económica originada por el Crack del '29 y la posterior Gran Depresión; la sociedad buscó en los héroes ese ideal, ese símbolo de esperanza. Un simbolismo que quedó reflejado en Superman, un personaje idílico capaz de defender Metrópolis de cualquier amenaza. En contraposición se encontraba la cara oscura de la sociedad norteamericana, el crecimiento de las grandes ciudades y la inmigración había elevado la criminalidad y propiciado un aumento del control de las mafias sobre estas; sería el turno de un héroe que trabajase en las

sombras: era el momento de Batman.

VOZ EN OFF #3 - Ascensión de los totalitarismos europeos y IIGM

Los años 40 traerían consigo el ascenso de los regímenes totalitarios en Europa. Esta creciente amenaza a una nueva Gran Guerra provocó que se crearan personajes que serían símbolos en la defensa de los ideales de EEUU. Ya existía Superman, ahora era el momento de crear a alguien que representase a la nación: el Capitán América. Un personaje que sirvió para incrementar los alistamientos de la población americana y que fomentó la compra de bonos para financiar al ejército estadounidense. La influencia del personaje se convirtió en una gran propaganda para norteamérica.

VOZ EN OFF #4 - Aparición de personajes femeninos y visibilización de la mujer

En los siguientes años el universo de los superhéroes continuaría creciendo. Sería en 1941 cuando aparecería la primera mujer superheroína: Wonder Woman. Creada por William Moulton, Diana era una mujer guerrera criada por las Amazonas, independiente y que defendía la paz.

Esta super mujer capaz de romper cadenas fue el simbolismo de la mujer durante la IIGM. Una situación en la cual, las mujeres se vieron en la necesidad de tomar el cargo sobre oficios que hasta entonces estaban destinados a los hombres.

Con el tiempo, se convertiría en un símbolo del feminismo. Tras la guerra se sucedió una época en la que los derechos de la mujer retrocedieron. No sería hasta la década de los 80 que aparecerían las grandes superheroínas que conocemos hoy en día.

Jean Grey dejó de ser una mutante más para convertirse en Fénix; Elektra apareció como un interés romántico de Daredevil, pero la asesina tenía una personalidad tan intensa que se hizo un nombre por su cuenta; aparecería también Tormenta, una mujer de ascendencia africana y que lideraría, ni más ni menos, que a los X-Men.

Pero en el cine ha sido diferente. Pese a tener sus roles importantes en películas como XMen o Los Vengadores, la mujer no ha tenido mucho éxito cuando era el personaje principal. Como es el caso de Halle Berry y su interpretación de Catwoman o de Elektra, encarnada por Jennifer Garner, ambas con resultados nefastos tanto en calidad fílmica

como en taquilla. No sería hasta el año 2017 que una mujer volvería a ser la protagonista de una película: Wonder Woman, dirigida por Patty Jenkins.

VOZ EN OFF #5 - Personajes con gran fuerza social y la representación étnica

El auge de los movimientos sociales por los derechos civiles promovida por la población afroamericana en los EEUU, provocaría que Marvel apostara por Black Panther. Este nuevo personaje se caracterizó como el rey de una civilización oculta en África, con una tecnología muy avanzada y que era capaz de vencer ni más ni menos que a los Cuatro Fantásticos. Fue el comienzo de la industria que se situó a favor de los movimientos por la igualdad, forjando así un sentimiento de unión desde la lectura de las viñetas.

Lo mismo ocurre con las figuras históricas de Malcolm X y Martin Luther King, quienes intentan lograr la igualdad de derechos cada uno de forma diferente. Esto también se refleja en la nueva patrulla de los X-Men. La aparición de dos personajes que representaban las ideologías de ambos líderes; por un lado Magneto, como símil de Malcolm X y Charles Xavier como Martin Luther King. También aparecerían personajes como Falcon, el compañero independiente de Capitán América o Luke Cage, que surgió a raíz de los asesinatos de Kennedy, Malcolm X o Luther King, de ahí su inmunidad a las balas.

Pero, el mayor hito de los últimos años ha sido la representación de personajes homosexuales en este género. La homosexualidad, tanto en el cómic como en el cine ha sido un tema difícil de tratar. En el año 2000, Brian Singer expuso al mundo una de las representaciones de lo que muchos jóvenes sufrían en sus casas: comunicarle a sus familiares su orientación sexual. Haciendo de esto un símil con ser mutante.

VOZ EN OFF #6 - El reflejo del terrorismo

El año 2001 provocó un nuevo cambio en la sociedad norteamericana. Un trágico evento que influyó en los cómics del género superheroico y en el futuro de la industria cinematográfica. El atentado del 11 de Septiembre en el World Trade Center. Los superhéroes que se habían vuelto tan importantes en la cultura popular no fueron menos y se crearon eventos a raíz de ello.

La supresión de libertades en pos de la seguridad nacional fue uno de los modelos que se llevaría a las viñetas en el arco de Marvel: Civil War. Un enfrentamiento entre superhéroes

que emulaba las dos facciones de EEUU, la que deseaba tomar venganza y la que clamaba por mantenerse unidos ante la adversidad.

Por otro lado, el cine se encargó de luchar contra el miedo y el terror que había infligido el terrorismo mediante la trilogía de Christopher Nolan. El Espantapájaros mediante el miedo, el Joker creando el caos y Bane destruyendo el orden social eran el reflejo del terrorismo que ha estado sufriendo la sociedad en la última década.

VOZ EN OFF #7 - Conclusión

El cine y los cómics del género superheróico continuarán dándose en un futuro, ya que los personajes seguirán influyendo en parte de nuestra historia. Los superhéroes seguirán formando parte de la sociedad, de igual modo que la sociedad siempre formará parte de los superhéroes.

- Anexo 3: Guía de la presentación y defensa del reportaje

Para la presentación y defensa del Trabajo del Fin de Grado se ha realizado un documento PowerPoint (.pptx) como acompañamiento visual de la misma. La defensa se dividirá en los siguientes apartados.

- a) Introducción al tema.
- b) Exposición de las hipótesis.
- c) Explicación de las fuentes seleccionadas.
- d) Muestra del Reportaje Audiovisual.
- e) Conclusión final de los resultados obtenidos.