

# **Fotoperiodismo y resurgir de la técnica tradicional: la fotoquímica**

**Un reportaje audiovisual que repasa la desaparición del  
medio y su reciente regreso en el fotoperiodismo  
y la fotografía industrial**

**Facultad de Ciencias Políticas, Sociales y de la Comunicación**

**Curso 2016-2017**

**Autora: Daniel Martín Martínez**

**Director: Sergio Alexander Hernández Hernández**

**Grado de Periodismo**

## **Resumen:**

La excesiva saturación de imágenes a la que la población se encuentra expuesta está limitando la capacidad del fotoperiodista para lograr un resultado visual que sea capaz de no sólo comunicar con efectividad, sino que también siga las finalidades principales que numerosos expertos y autores afirman sobre las cualidades del medio.

Esta realidad, está impulsando al fotoperiodista profesional e industrial a buscar nuevas-antiguas vías de expresión fotoperiodística y visual. El movimiento, a nivel internacional, está apostando por el uso de la película tradicional y las cámaras de carretes como vía de escape al ritmo frenético que viven las redacciones. Esta aparente nueva necesidad ha forzado a las empresas productoras de material fotosensible a volver a fabricar líneas de producto que llevaban, en algunos casos, décadas descontinuados. El resultado, es una aparente mejor representación de la realidad, con una dimensión diferente y que logra transmitir de manera más efectiva el suceso, sin la intervención de mecanismos digitales.

Sin embargo, esta nueva tendencia todavía no está asentada y el presente año 2017 será decisivo para conocer si será o no viable su consolidación

**Palabras Clave:** fotoperiodismo, fotografía, químico, analógico, fotosensible, tradicional, industrial, tendencia

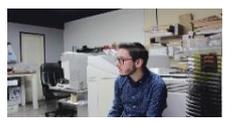
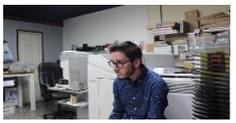
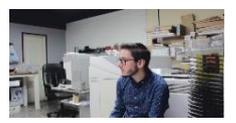
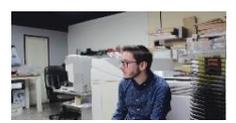
**Abstract:** The excessive saturation of graphic content to which the population is currently being exposed is limiting the ability of the photojournalist to achieve a visual result that is capable of not only effectively communicating, but also following the main purposes that many experts and authors affirm about the qualities medium.

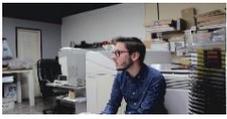
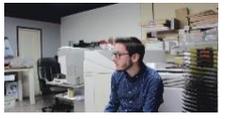
This reality, is impelling the professional and industrial photojournalist to look for new-old ways of photojournalistic and visual expression. This international movement, is betting on the use of traditional film cameras as a way of escaping the frenetic rhythm of newsrooms. The apparent new need has forced companies producing photosensitive material to re-manufacture product lines that had, in some cases, being discontinued decades ago. The result is an apparent better representation of reality, with a different dimension that manages to transmit the reality more effectively, without the intervention of digital mechanisms.

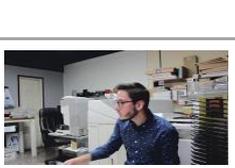
However, this new trend is still not established and the present year 2017 will be decisive to know whether its consolidation will be viable or not.

**Key words:** photojournalism, photography, chemical, analog, photo-sensible, traditional, industrial, trend

ESCENA	PLANO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	IMAGEN	AUDIO		TIEMPO
				SONIDO	LOCUCIÓN / DECLARACIÓN	
<i>INTRODUCCIÓN</i>						
01	.1	ENFOQUE		Sintonía introductoria	<b>Presentador en off:</b> Imágenes.	0:08
02	.2	PANORÁMICA HORIZONTAL			Presentador: Estamos sometidos a su constante omnipresencia. La tecnología digital ha logrado expandir los límites de lo que podemos hacer y lo que no podemos hacer con ella.	0:17
03	.3				<b>Presentador en off:</b> sea en la prensa	0:20
04	.4	FIJA		Sintonía introductoria de mayor intensidad	una valla publicitaria	0:22
05	.5				o la pantalla de nuestro SmartPhone	0:24
06	.6	ZOOM			la imagen está ascendiendo al cénit de la perfección manufacturada. Sin embargo, en un mundo donde los ceros y unos conforman la esencia de este instrumento	0:30
07	.7	FIJA			de comunicación, cada día más fotoperiodistas y fotógrafos	0:34
08	.8	TRAVELLING HORIZONTAL			apuestan por volver a los orígenes de este medio. Pero, ¿Qué está cambiando?	0:38

ESCENA	PLANO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	IMAGEN	AUDIO		TIEMPO
				SONIDO	LOCUCIÓN / DECLARACIÓN	
<b>MÓDULO PRIMERO - ESTADO DE LA CUESTIÓN</b>						
1	.1			Sintonía acompañatoria		0:43
1	.2	FIJA				0:45
1	.3				<b>Presentador en off:</b> Ustedes llevan más	0:51
1	.4	<b>Cámara 2</b> Entrevistador <b>Fija</b>			<b>Presentador:</b> de 39 años en el sector de la fotografía.	0:53
1	.5	<b>Cámara 1</b> Pilar Chic <b>Fija</b>			Han visto la caída, de la fotografía tradicional, la enorme caída, eh...	0:59
1	.6	<b>Cámara 2</b> Entrevistador <b>Fija</b>			y el crecimiento del digital.	1:01
1	.7	<b>Cámara 1</b> Pilar Chic <b>Fija</b>			¿Cuál crees que puede ser	1:02
1	.8	<b>Cámara 2</b> Entrevistador <b>Fija</b>			la razón,	1:03
1	.9	<b>Cámara 1</b> Pilar Chic <b>Fija</b>			por la que fotoperiodistas y fotógrafos,	1:05
1	.10	<b>Cámara 2</b> Entrevistador <b>Fija</b>			personas que ya son nativos digitales,	1:07
1	.11	<b>Cámara 1</b> Pilar Chic <b>Fija</b>			ahora mismo prefieren el uso	1:09

ESCENA	PLANO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	IMAGEN	AUDIO		TIEMPO
				SONIDO	LOCUCIÓN / DECLARACIÓN	
1	.12	<b>Cámara 2</b> Entrevistador <b>Fija</b>		Sintonía acompañatoria	de la película fotoquímica frente al digital?	1:12
1	.13	<b>Cámara 1</b> Pilar Chic <b>Fija</b>			Entrevistada: Llegas a un hastío, de tanta tecnología, de que ya nada es verdad, porque, dices... esta foto, está retocada, no está retocada,	1:22
1	.14	<b>Cámara 2</b> Entrevistador <b>Fija</b>			bueno, del original que tú sacaste, a lo que luego ve	1:27
1	.15	<b>Cámara 1</b> Pilar Chic <b>Fija</b>			otra persona, es... hay un mundo, entonces no te crees nada... Tu tienes un negativo, y tienes un... un... una cosa física, un objeto físico [...] que fue real, osea que tu lo hiciste, y en el momento ese era real. Osea, si yo fuera un juez, por ejemplo, si yo fuera juez, yo, nunca permitiría, en una... en un juicio, que me... um, nunca le daría validez a una foto digital. Una foto, puedes hacer, una foto digital puedes hacer lo que quieras.	1:56
1	.16	FIJA			<b>Presentador:</b> Lo que quieras. Esto es lo que ha llevado a un gigante tan prestigioso como Nikon a caer en un escándalo,	2:03
1	.17	TRAVELLING HORIZONTAL			tras otorgarle el primer premio a un fotógrafo que presentó una imagen editada con Photoshop.	2:08

ESCENA	PLANO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	IMAGEN	AUDIO		TIEMPO
				SONIDO	LOCUCIÓN / DECLARACIÓN	
1	.18	ENFOQUE		Sintonía acompañatoria	La artimaña, evidente para el ojo entrenado, logró saltarse	2:12
1	.19	ENFOQUE			el Software encargado de verificar la integridad de las fotografías.	2:16
1	.20	<b>Cámara 1</b> Pilar Chic <b>Fija</b>			No triunfa, el que... hace mejores fotos, sino triunfa el que... retoca mejor, o el que hace más trucos, o... el que domina mejor la técnica digital, entonces claro, eso no es fotografía, eso es otra cosa.	2:31
1	.21	FIJA			<b>Presentador:</b> Si la fotografía digital, es otra cosa, entonces, este tipo de imagen no podría suscribirse a lo que muchos autores como Antonio Alcoba o José de Pablos, consideran una forma de arte	2:43
<b>MÓDULO SEGUNDO - CLASIFICACIÓN DEL FOTOPERIODISMO</b>						
2	.1	No hay Cámara (FX)		Sintonía de cambio	<b>Presentador en off:</b> ¿Puede la expresión Fotoperiodística ser una forma de arte?	2:37
2	.2	No hay Cámara (FX)			<b>Presentador en off:</b> Hemos puesto a prueba a nuestros expertos con tres imágenes expuestas en el Museo del Arte Moderno de Nueva York	2:44
2	.3	FIJA				2:56
2	.4					2:58

ESCENA	PLANO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	IMAGEN	AUDIO		TIEMPO		
				SONIDO	LOCUCIÓN / DECLARACIÓN			
2	.5	FIJA		Sintonía acompañatoria		3:01		
2	.6					3:04		
2	.7					3:07		
2	.8					3:10		
2	.9					3:13		
2	.10					3:16		
2	.11					3:19		
2	.12		<b>Cámara 1</b> Fran Pallero <b>Fija</b>				Mc Curry, Capa y Bresson	3:21
2	.13		FIJA					3:24
2	.14						Terminamos llamando coloquialmente, arte, algo que está muy bien hecho	3:28
2	.15						Lo que no es arte es la fotografía digital, que quiero decir, que es, tecnología, no es arte, es tecnología	3:35

ESCENA	PLANO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	IMAGEN	AUDIO		TIEMPO
				SONIDO	LOCUCIÓN / DECLARACIÓN	
2	.16	<b>Cámara 1</b> Fran Pallero <b>Fija</b>		Sintonía acompañatoria	La capacidad del fotoperiodista, es la capacidad de narrar [...] entonces cuando yo digo que, refiriéndome a una fotografía, puede ser arte [...] ha tenido una excelente capacidad, de narrar un problema	3:48
2	.17	<b>Cámara 1</b> Pilar Chic <b>Fija</b>			aunque bueno, hay gente que... se lo curra mucho y...con mucho ingenio y mucha... eh digamos, muchas horas de trabajo, saca cosas originales	3:59
2	.18	<b>Cámara 1</b> Fernando de Iturrate <b>Fija</b>			Yo soy consciente de que hoy en día las cuestiones artísticas, las quieren vincular mucho más a lo es lo analógico que lo digital [...] también creo que dentro de lo digital también se puede hacer arte, y la prueba está de que hay muchas exposiciones y grandes artistas que lo hacen en digital y lo hacen muy bien	4:11
2	.19	<b>Cámara 1</b> Pilar Chic <b>Fija</b>			es el arte, es el momento de captar el momento, la atmósfera, el... luego está la parte técnica, es combinar la parte técnica con la parte, ummm... pues más emocional, o más descriptiva	4:25

ESCENA	PLANO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	IMAGEN	AUDIO		TIEMPO
				SONIDO	LOCUCIÓN / DECLARACIÓN	
2	20	Cámara 1 Fernando de Iurrate Fija		Sintonía acompañatoria	hace poco hubo una feria en Barcelona [...] y la tendencia era precisamente de que, volvía el arte de la fotografía, y cuando hablaban del arte y lo decían con mayúscula lo decían por la fotografía analógica	4:34
2	21	Cámara 1 Fran Pallero Fija			Pero si, como fotoperiodista, mi trabajo termina siendo arte, yo creo, algo mal estoy haciendo.	4:41
<b>MÓDULO TERCERO - ¿TENDENCIA PROFESIONAL O ROMANTICISMO?</b>						
3	1	FIJA		Sintonía acompañatoria	<b>Presentador:</b> Tecnología versus arte. Arte, en contraposición a la ética del profesional. Son muchos los casos de fotoperiodistas que en el pasado año han logrado colar una imagen no digital en la portada de un periódico.	4:53
3	2	DESENFUQUE			<b>Presentador en off:</b> Y es que quizás sea este el motivo por el que Kodak y otros gigantes están tratando de impulsar el mercado, volviendo a producir emulsiones históricas, como la famosa Ektachrome,	5:02
3	3	FIJA			la favorita de National Geographic. Este movimiento ¿atiende a una auténtica necesidad del profesional, o podríamos enmarcarlo en una simple nostalgia?	5:11

ESCENA	PLANO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	IMAGEN	AUDIO		TIEMPO
				SONIDO	LOCUCIÓN / DECLARACIÓN	
3	.4	<b>Cámara 1</b> Fran Pallero <b>Fija</b>		Sintonía acompañatoria	Me cuesta... pensar, que el fotoperiodismo como disciplina como tal, va a terminar volviendo, al negativo, sobre todo, por el ritmo, tan esquizofrénico, que eh... nos hemos empeñado, en trabajar, en los periódicos, de esa inmediatez,	5:29
3	.5	<b>Cámara 1</b> Pilar Chic <b>Fija</b>			Me gustaría creer que es una necesidad, pero creo que a lo mejor es un espejismo	5:33
3	.6	<b>Cámara 1</b> Fran Pallero <b>Fija</b>			que cuando hablamos de fotoperiodismo, podemos hablar de un mundo quizá, demasiado grande... para entrar en generalidades	5:40
3	.7	<b>Cámara 1</b> Pilar Chic <b>Fija</b>			como lo del vinilo ¿no? Que es un poco para gente que le gusta lo auténtico, que echa de menos... pues... no se... las cosas de verdad...	5:50
3	.8	<b>Cámara 1</b> Fran Pallero <b>Fija</b>			Me atrevería más a pensar, que cuando hablamos de ese fotoperiodismo quizá hablamos de una parte del fotoperiodismo que pueda ser el documentalismo, por el hecho de que requiera eh... trabajar en un... en un.... sobre un proyecto que no necesariamente es una noticia, inmediata y por lo cuál ya estaría quizás exento de una rapidez de publicación	6:09

ESCENA	PLANO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	IMAGEN	AUDIO		TIEMPO
				SONIDO	LOCUCIÓN / DECLARACIÓN	
3	9	<b>Cámara 1</b> Fernando de Iturrate <b>Fija</b>		Sintonía acompañatoria	en el fotoperiodismo lo veo más complicado [...] se puede hacer, digamos, para exposiciones y cosas... y cuestiones de este tipo, pero para la inmediatez me parece muy difícil que,	6:18
3	10	<b>Cámara 1</b> Fran Pallero <b>Fija</b>			me suena más a... mmm... novedad, a... un poco de nostalgia, un poco tal, que realmente a una efectividad, y tampoco se me escapa que pueda haber una propia... un propio interés, de las propias compañías productoras, de material fungible... que estén interesadas también en potenciar esa vía ¿no?	6:38
3	11	<b>Cámara 1</b> Pilar Chic <b>Fija</b>			vamos a ver, bueno, puede ser que luego también, se divida la cosa en... en dos, la gente... de analógico y la gente de digital quizás parece una deriva natural	6:47
3	12	<b>Cámara 1</b> Fran Pallero <b>Fija</b>			del necesidad de volver a procesos lentos. Ojalá, no sea, solamente flujo de moda	6:55

ESCENA	PLANO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	IMAGEN	AUDIO		TIEMPO
				SONIDO	LOCUCIÓN / DECLARACIÓN	
3	13	<b>Cámara 1</b> Pilar Chic <b>Fija</b>		Sintonía acompañatoria	y porque ahora ni siquiera puedes preguntar eso. Mira, tú en que trabajas, ¿en analógico o en digital? Te miran como si estuvieras loco, ¿no? [...] Con que se creara eso, la nece-, la, la oferta, ante el gran público de profesionales que te dieran la opción de, o de unos especializarse en analógico y otros en digital... bueno... sería un paso adelante, creo yo.	7:22
3	14	<b>Cámara 1</b> Fran Pallero <b>Fija</b>			a mí me gustaría verlo. A mí me gustaría ver... ver eso y ver en qué deriva, ¿no?	7:27
<b>MÓDULO CUARTO - CÓMO FORMAR AL NUEVO FOTOPERIODISTA</b>						
4	1	FIJA		Sintonía acompañatoria	Presentador: y la formación del nuevo fotoperiodista, ¿en analógico o digital?	7:32
4	2	<b>Cámara 1</b> Fernando de Iturrate <b>Fija</b>			Yo siempre he dicho que cuando uno quiere estudiar cine, tiene que empezar siempre estudiando, de cómo comenzó [...] pues yo pienso que en... la fotografía lo mismo... mmm... hay que irse a lo analógico, yo pienso que es importantísimo	7:42
4	3	<b>Cámara 1</b> Pilar Chic <b>Fija</b>			los que se han educado en el, en, en el, en el analógico [...] aún con el digital, siguen obteniendo eh, digamos, que, emoción....	7:53

ESCENA	PLANO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	IMAGEN	AUDIO		TIEMPO
				SONIDO	LOCUCIÓN / DECLARACIÓN	
4	.4	<b>Cámara 1</b> Fran Pallero <b>Fija</b>		Sintonía acompañatoria	te parabas más, estabas más atento a la luz [...] voy y tiro la foto, la miro, no me gusta, cambio y antes tenías que mirar más.	7:53
4	.5	<b>Cámara 1</b> Fernando de Iturrate <b>Fija</b>			ya no solamente lo que es el, el resultado del trabajo, sino incluso hablo desde, desde que tienes la cámara.	8:07
4	.6	<b>Cámara 1</b> Pilar Chic <b>Fija</b>			requiere más trabajo en el momento de hacer la fotografía. Más precisión, más estudio...	8:14
4	.7	<b>Cámara 1</b> Fran Pallero <b>Fija</b>			porque cada clic, cada disparo era dinero.	8:18
4	.8	<b>Cámara 1</b> Fernando de Iturrate <b>Fija</b>			ahí el que se ponga va a tener que pensar mucho, va a tener que ser muy creativo, va a tener que estudiar y cuando digo estudiar no me refiero coger libros, sino... estudiar los procesos...	8:30
4	.9	<b>Cámara 1</b> Pilar Chic <b>Fija</b>			la pega que tiene el que ha tenido una formación digital, es que cree que todo lo puede resolver luego en el ordenador.	8:37

ESCENA	PLANO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	IMAGEN	AUDIO		TIEMPO
				SONIDO	LOCUCIÓN / DECLARACIÓN	
4	10	<b>Cámara 1</b> Fernando de Iturrate <b>Fija</b>		Sintonía acompañatoria	yo he trabajado con el ordenador y y no me preguntes la razón ni el por qué, yo con el ordenador es como si estuviese un me-, un mecanismo trabajando también conmigo, ¿no? y dándome una serie de posibilidades. Eh, las posibilidades en el laboratorio, las pongo yo.	8:53
4	11	<b>Cámara 1</b> Pilar Chic <b>Fija</b>			yo siempre he dicho que la, la fotografía, osea, que lo digi-, el digital, 'sea, no es real.	8:59
4	12	<b>Cámara 1</b> Fernando de Iturrate <b>Fija</b>			yo en el laboratorio soy, soy el rey [...] no solamente mezclo los líquidos sino pienso muy bien los tiempos, puedo jugar con los tiempos y tu dirás, hombre, también se puede hacer algo parecido con la fotografía digital. Reconozco que no es lo mismo.	9:12
4	13	<b>Cámara 1</b> Pilar Chic <b>Fija</b>			es un, un invento, sabes, son... es los microchips esos que te crean-, no tienen una base real.	9:19
4	14	<b>Cámara 1</b> Fernando de Iturrate <b>Fija</b>			no es lo mismo, yo ahí siempre estoy sentado. Yo en el laboratorio estoy de pie, me agacho, cojo mi lupa, miro, me vuelvo a sentar, miro las tiras, miro la película, miro el resultado en el papel [...] hay muchos mecanismos que me hacen a mi como ser más participativo.	9:35



ESCENA	PLANO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	IMAGEN	AUDIO		TIEMPO
				SONIDO	LOCUCIÓN / DECLARACIÓN	
4	.21	<b>Cámara 1</b> Fran Pallero <b>Fija</b>		Sintonía acompañatoria	y eso conllevaba a todo un- digamos- un hilo de comportamiento. Sabías que las situaciones que estaban en las que estaban, que aquello no se podía repetir, que no se podía forzar, que no se podía tal.	10:29
4	.22	<b>Cámara 1</b> Fernando de Iturrate <b>Fija</b>			hoy en día con esto, cualquiera es fotógrafo	10:32
4	.23	<b>Cámara 1</b> Pilar Chic <b>Fija</b>			entonces ellos todos los encuadres, todas las tal, todo, todo te lo hacen con, con una mentalidad analógica. Y a la hora de plasmarlo, indudablemente, no es lo mismo [...] es totalmente distinta, en el que ha tenido una formación analógica, que en el que ha tenido una formación digital.	10:50
4	.24	<b>Cámara 1</b> Fernando de Iturrate <b>Fija</b>			que la universidad debería dedicarle más tiempo, tenemos aquí, en esta facultad, un pedazo de laboratorio, estupendo, para trabajar en película y no se utiliza. Puede ser un buen momento para empezar a plantearlo.	11:02

ESCENA	PLANO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	IMAGEN	AUDIO		TIEMPO	
				SONIDO	LOCUCIÓN / DECLARACIÓN		
<b>MÓDULO QUINTO - CONCLUSIÓN Y CIERRE</b>							
5	.1	FIJA		Sintonía de cierre	<b>Presentador:</b> La fotografía tradicional está captando cada vez más profesionales, gracias a la introducción de nuevas tecnologías de procesamiento, como son el minilab o las auto procesadoras. Hemos visto que este medio no sólo es idóneo para el entrenamiento de nuevas generaciones de fotoperiodistas, sino que es capaz de ayudarles a desarrollar su capacidad para tomar mejores imágenes. ¿Logrará la fotografía tradicional hacer mella en el fotoperiodismo digital?	11:30	
5	.2				Sintonía de créditos	**Créditos**	11:39
5	.3					**Créditos**	11:46
5	.4					**Créditos**	11:53
5	.5					**Créditos**	12:00
5	.6					**Créditos**	12:07

ESCENA	PLANO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	IMAGEN	AUDIO		TIEMPO
				SONIDO	LOCUCIÓN / DECLARACIÓN	
5	.7			Sintonía de créditos	**Créditos**	12:14
5	.8				**Créditos**	12:21
5	.9				**Créditos**	12:34