

## TRABAJO FIN DE MÁSTER

# USO DE LA FICCIÓN AUDIOVISUAL PARA LA DOCENCIA EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL, SECUNDARIA Y BACHILLERATO

**Alumna:** Antonio Montesdeoca Álamo

**Tutor:** Luis Fernando Iturrate Cárdenes

**Máster en Formación del Profesorado  
de Educación Secundaria Obligatoria,  
Bachillerato, Formación Profesional y  
Enseñanza de Idiomas**

**Curso académico 2016-2017**

## Índice

Índice de figuras .....	3
Resumen.....	4
Introducción .....	5
El audiovisual en las aulas.....	5
Un ejemplo de producción audiovisual exitosa en España .....	7
Lope de Vega en ‘El Ministerio del Tiempo’ .....	11
Planteamiento del problema de innovación, experimentación, investigación.....	14
La ordenación educativa del Teatro del Siglo de Oro.....	14
Lope de Vega, abanderado de la literatura barroca .....	16
Método y procedimiento .....	20
Resultados.....	23
Conclusiones.....	53
Referencias bibliográficas .....	56

## Índice de figuras

Ilustración 1. Cartel promocional de la tercera temporada de 'El Ministerio del Tiempo'. En él pueden observarse, abajo a la derecha, a los actores Pere Ponce y Víctor Clavijo caracterizados como Cervantes y Lope de Vega, respectivamente. ....	7
Ilustración 2. Lope de Vega (Víctor Clavijo) susurra unas palabras a Amelia Folch (Aura Garrido) ante la atenta mirada de Julián Martínez (Rodolfo Sancho) en una escena de 'El Ministerio del Tiempo'.....	12
Ilustración 3. Lope Félix de Vega Carpio. Obra atribuida a Eugenio Cajés. C. 1627. (Museo Lázaro Galdiano, Madrid).....	16
Ilustración 4. Víctor Clavijo caracterizado como Lope de Vega en una escena del capítulo 2 de 'El Ministerio del Tiempo'.....	23
Ilustración 5. Amelia Folch (Aura Garrido) y Lope de Vega (Víctor Clavijo) pasean mientras se ponen al día de amores y desamores en el episodio 11 de 'El Ministerio del Tiempo'. ....	37
Ilustración 6. Cervantes (Pere Ponce) y Lope (Víctor Clavijo) sostienen sendos candelabros con los que están a punto de iniciar una lucha cuando son interrumpidos en el capítulo 26 de 'El Ministerio del Tiempo'. ....	50

## Resumen

La enseñanza de materias con contenidos más abstractos, como la literatura, puede resultar tediosa si se centra solo en una sucesión de conceptos, obras y autores. La utilización de producciones audiovisuales como recurso educativo ayuda a presentar a escritores y sus obras de una forma atractiva, especialmente al alumnado más joven, los llamados 'nativos digitales'. Series de televisión, como *El Ministerio del Tiempo* presentan a diversos personajes históricos de una manera más cercana. Tal es el caso de Lope de Vega, que ha devenido en una figura recurrente a lo largo de las tres temporadas de esta serie. Este trabajo propone utilizar la serie para acercar al llamado 'Fénix de los ingenios' al alumnado de tercer curso de Educación Secundaria Obligatoria.

### Palabras clave

Recursos docentes, Siglo de Oro, Lope de Vega, televisión, El Ministerio del Tiempo.

### Abstract

Teaching subjects which involves abstract contents, such as literature, can become boring if we let it lay just in putting together a series of concepts, works and authors. Resorting to use audio visual productions in education helps to depict writers and their works in an attractive light, specially when teaching young pupils, the so called digital natives. Television series such as *El Ministerio del Tiempo* (Ministry for Time) show several characters in a much intimate way. Such is the case of Lope de Vega, who has become a recurring character through the three seasons of the series. This work develops a way of using the television show as a means to bring the so called 'Wit Phoenix' nearer to pupils attending the third forms in Secondary School.

### Key words

Teaching tools, Gold Century, Lope de Vega, television, El Ministerio del Tiempo

## **Introducción**

### *El audiovisual en las aulas*

La implementación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en las aulas españolas está dejando de ser, cada vez más, un proyecto, una hipótesis, una teoría, una propuesta de futuro que defendían la gran mayoría de docentes para convertirse en una realidad. Una realidad práctica y tangible, más que teórica, gracias al esfuerzo y la voluntariedad de los profesionales de la docencia en introducir las nuevas herramientas informativas y comunicativas entre un alumnado al que se ha nominado como 'nativo digital'. La introducción de estas TIC en las clases podría generar motivación entre los alumnos, al acercarles las herramientas necesarias para alcanzar el conocimiento de una forma que ellos no consideren aburrida, carente de emoción o de premio.

El modelo de clase convencional, la denominada magistral, tiene a un docente que toma la palabra para presentar oralmente su lección. Ésta es el fruto de una lectura, normalmente muy preparada de antemano. Además, se sirve, en la medida de lo posible, de ciertos elementos singulares: una pizarra en la que poder escribir y, a duras penas, dibujar; algunos mapas o ilustraciones que complementan la tarea expositora de la pizarra; y, solo en ciertas ocasiones, un modelo o una maqueta. Y esto ha sido así durante mucho tiempo, y lo sigue siendo en muchos casos.

Con la introducción de contenidos audiovisuales, es decir, secuencias de imágenes acompañadas, generalmente, de música, efectos sonoros y locuciones o diálogos, el alumnado se puede beneficiar de la riqueza de la narración audiovisual, los diferentes lenguajes visuales (icónico, abstracto, híbrido...) e, indirectamente, sus correspondientes modos de producción (fotografía, animación mediante dibujos o efectos de ordenador, etc.); así como sus diferentes formas de uso e interacción, desde las narraciones lineales puras hasta los relatos hipermedia, los interactivos o las simulaciones de mundos más complejas. Lo audiovisual introduce en el aula nuevas dimensiones culturales y actitudes epistemológicas distintas: menos discurso hablado, más cercanía y

más realidad; más precisión y más concreción. También más capacidad para captar la atención y más recursos para seducir con la narración.

El uso del audiovisual en la educación supone descentrar el lenguaje oral, leído de la lección tradicional, para abrirse al campo de los lenguajes múltiples: es decir, a las palabras, a la música, a los diálogos, a los efectos sonoros, a las imágenes en movimiento o estáticas, a la sucesión de transiciones visuales, etc. Por otro lado, son los contenidos audiovisuales los que obligan a emplear nuevas prácticas de producción y expresión. Todas ellas, mediadas tecnológicamente, construidas colectivamente, con necesidad de nuevos instrumentos, nuevos contextos y nuevas rutinas. De manera que cambia el rol del profesorado en el proceso educativo, y la transformación llega mucho más lejos.

Es cierto que el audiovisual, especialmente el cine, ha tenido una presencia constante en las aulas españolas desde la popularización que adquirió el vídeo doméstico, aunque su presencia no estaba, ni está, aparejada a la importancia que se merece. El audiovisual es hoy por hoy uno de los agentes moldeadores de las mentalidades más representativo, “un poderoso reflejo de unas determinadas maneras de vivir y de pensar” (Breu, 2012). Tal y como lo definieron Ambròs y Breu (2007), es “un punto de intersección de una serie de lenguajes fundamentales para el desarrollo del intelecto humano”.

Parece fuera de toda duda afirmar que el medio televisivo es, con mucho, el mecanismo básico de conocimiento del entorno, próximo y remoto, de que dispone el alumno actual y que compite ventajosamente con respecto al medio escolar. De hecho, los niños de hoy en día están más preparados para el lenguaje audiovisual que para el escrito (Alba, 2003). Asumir esa realidad incuestionable resulta básico para afrontar con realismo la relación Televisión-Escuela (González, 1995).

La incorporación de los medios de comunicación de masas en el ámbito del trabajo escolar representa una de las líneas de actuación más prometedoras en las distintas áreas de conocimiento contempladas en los programas educativos, cuyo fin último debe ser la integración escuela-medio y, en definitiva, la superación de esta perniciosa dicotomía Conocimiento Científico-Conocimiento Escolar. Ello debería conducir al logro de un aprendizaje

significativo por parte del alumno y a apostar decididamente por el futuro de la Escuela como la principal Institución de alfabetización.



*Ilustración 1. Cartel promocional de la tercera temporada de 'El Ministerio del Tiempo'. En él pueden observarse, abajo a la derecha, a los actores Pere Ponce y Víctor Clavijo caracterizados como Cervantes y Lope de Vega, respectivamente.*

### *Un ejemplo de producción audiovisual exitosa en España*

Televisión Española inició en febrero de 2015 el mayor proyecto transmedia de ciencia ficción española hasta la fecha. El proyecto se apoya en

la serie *El Ministerio del Tiempo*, producida por Cliffhanger TV y Onza Partners y creada por Pablo Olivares y Javier Olivares. El primer episodio se emitió el 24 de febrero de 2015 y el último de la primera temporada el 13 de abril de 2015. Esta entrega inicial duró 8 capítulos. El éxito de esta ficción, principalmente en redes sociales, aunque también de crítica, les llevó a renovar por una segunda temporada, con 13 episodios, estrenada el 15 de febrero de 2016 y finalizada el 23 de mayo de 2016. Para una nueva tanda de capítulos, TVE y las productoras de la serie tuvieron que recurrir a un nuevo socio, la plataforma de cine y series por internet Netflix, que se encargaría de la distribución de *El Ministerio del Tiempo* a nivel internacional. Así, el acuerdo con Netflix retrasó el rodaje de la nueva temporada y, por consiguiente, su emisión. De la tercera temporada se han emitido apenas 6 de sus 13 entregas, entre el 1 de junio de 2017 y el 6 de julio de 2017. Está previsto que la segunda parte de la temporada llegue en septiembre de 2017.

El argumento de la serie es relativamente simple y tal vez poco original si se tienen en cuenta referencias de la ciencia ficción televisiva como *Doctor Who* o *Torchwood*. El Ministerio del Tiempo es una institución gubernamental, autónoma y secreta, que depende directamente de la Presidencia del Gobierno de España. Al igual que en los EE.UU. se guardan los secretos y la llave para un posible ataque nuclear, de presidente a presidente, lo mismo pasa con este Ministerio español: sólo reyes, presidentes y un número muy exclusivo de personas saben de él. El paso hacia otras épocas se realiza a través de puertas vigiladas por las patrullas del Ministerio. Su objetivo es detectar e impedir que cualquier intruso del pasado llegue a nuestro presente -o viceversa- con el fin de utilizar la Historia para su beneficio. Para ello las patrullas tendrán que viajar al pasado y evitar que lo logren. Estos viajes sirven para que sus protagonistas y los espectadores descubran aspectos reales, pero menos conocidos, de algunos de los protagonistas de la Historia de España.

Aunque ha habido cambios en las diferentes temporadas, debido a diversos compromisos de los actores, la patrulla que protagoniza la serie está compuesta en un primer momento por Amelia Folch (interpretada por Aura Garrido), barcelonesa del siglo XIX y una de las primeras mujeres en ir a la universidad en España, que lidera la patrulla; Julián Martínez (Rodolfo Sancho),



un enfermero del Servicio de Asistencia Municipal de Urgencia y Rescate (Samur) y el único miembro de la patrulla que proviene del presente; y Alonso de Entreríos (Nacho Fresneda), un soldado sevillano de los Tercios de Flandes con un gran sentido del honor y la lealtad. A partir de la segunda temporada, de forma interina, y ya definitivamente en la tercera, a Martínez le ha sustituido el personaje de Jesús Méndez *Pacino* (Hugo Silva), un policía de la Transición que pone un contrapunto cómico y moderno a sus compañeros de patrulla. El elenco de personajes recurrentes lo completan Salvador Martí (Jaime Blanch), subsecretario del Ministerio y máximo dirigente del mismo; Ernesto Jiménez (Juan Gea), es el jefe de Operaciones del Ministerio y un funcionario serio, solitario y perfeccionista; Irene Larra (Cayetana Guillén-Cuervo), jefa de Logística del Ministerio que, tras una vida de autoengaño, vive si tapujos su homosexualidad; Angustias Vázquez (Francesca Piñón), secretaria de Martí; y Diego Velázquez (Julián Villagrán), el gran pintor español que fue reclutado para ejercer de retratista del Ministerio.

En las aventuras vividas por la patrulla protagonista, los personajes se encuentran a García Lorca, El Cid, Cervantes, Don Quijote, Napoleón, Isabel La Católica, Picasso, Felipe V, Goya, Hitchcock, Shakespeare o Houdini, entre muchos otros. Los funcionarios del Ministerio viajan a través del tiempo y se enfrentan a aventuras anacrónicas con finales inesperados. El guión incluye saltos desde la Castilla medieval al Raval barcelonés de principios del siglo XX y otras muchas épocas, pasando por momentos determinantes de la historia como la gripe española o los famosos asesinatos de la calle Grilo. La serie se presenta como una oportunidad única de conocer la Historia, ya que los espectadores pueden revivirla desde un punto de vista más realista que la contenida en los libros.

*El Ministerio del Tiempo* es, como ya se ha dicho, una de las producciones transmedia más ambiciosas de cuantas se realizan en España. Las narrativas transmedia son un tipo de relato donde la historia se despliega a través de múltiples medios y plataformas de comunicación, es habitual que una parte de los consumidores asuma un rol activo en ese proceso de expansión. El término fue acuñado por Jenkins (2008) y define a la perfección el tipo de ficciones que asientan sus historias en el cine, la televisión, los dibujos animados, la radio,

internet, los videojuegos... todo a la vez. El primer ejemplo claro de narrativa transmedia es la película *Matrix* (1999) de las hermanas Lana y Lilly Wachowski cuya historia se desarrolló también a través de videojuegos y cortos de animación. Las narrativas transmedia se han potenciado en los últimos años con el uso de las TIC, ya que éstas permiten dejar atrás el rol de consumidor para pasar al de prosumidor, acrónimo formado por la fusión de las palabras inglesas *producer* (productor) y *consumer* (consumidor). La ventaja de utilizar este tipo de historias es que conectan mucho mejor con la juventud.

La repercusión de *El Ministerio del Tiempo* está relacionada con el impulso que los aficionados han proporcionado a la serie, gracias a las iniciativas transmedia. Antes del estreno de la primera temporada se lanzaron *teasers* virales en los que conocidos periodistas y presentadores de TV como Jordi Hurtado o Ana Blanco informaban de sucesos del pasado como si la historia hubiera sido diferente. A través de las cuentas oficiales de la serie en Twitter, Facebook e Instagram lanzan contenidos exclusivos y claves secretas para tener acceso a la intranet del Ministerio. En Twitter, donde es habitual que la serie sea Trending Topic nació el término con el que hoy se conoce a los fans: los ministéricos. La web oficial de la televisión pública española ha servido como principal plataforma para coordinar todas las narrativas y gestionar el tráfico de usuarios. Aquí se pueden ver los capítulos y los espectadores encontrarán más información sobre el episodio histórico que centra la trama principal, explicado de una manera entretenida, a modo de “qué hubiera pasado si...”, con herramientas multimedia. Durante las dos primeras temporadas hubo varias producciones paralelas a la serie. Antes de cada capítulo, en *La Antesala del Ministerio*, y después, en *Los Archivos del Ministerio*, se ampliaban las explicaciones históricas y se daban, a modo de cómo se hizo, datos adicionales sobre cada capítulo. Un espacio llamado *La Puerta del Tiempo* se emitió quincenalmente con entrevistas en directo a los creadores de la serie y miembros del reparto, con preguntas que los fans hacían llegar con el hashtag #puertadeltiempo. El año pasado estrenaron una experiencia de realidad virtual, la primera de una ficción audiovisual en España. Los dos protagonistas masculinos, Julián Martínez (Rodolfo Sancho) y Pacino (Hugo Silva) han tenido sendas ficciones sonoras con sus aventuras fuera de la primera línea del

Ministerio. Los *fanarts* y *fanfiction*, contenidos creados por los aficionados se cuentan por miles.

La serie *El Ministerio del Tiempo* también ha tenido una presencia muy importante en redes sociales: en Facebook ya cuenta con más de 100.000 seguidores y ha sido considerado como un activo lugar de encuentro; en Twitter, además de ser una fuente de información, ofrece a sus más de 150.000 seguidores cada capítulo datos históricos e imágenes de making off; en Instagram, y siguiendo el carácter confidencial del Ministerio, el usuario tendrá que pedir permiso para seguir la cuenta y acceder a una batería de curiosos documentos en los que descubrirán que los jefes del Ministerio fueron patrulleros que participaron en misiones especiales... Este año se ha creado una aplicación para dispositivos móviles en la que también dan datos a la vez que se visionario cualquier capítulo de la serie. Los prosumidores de *El Ministerio del Tiempo* cuentan también con cómics, podcast o libros, entre otros.

#### *Lope de Vega en 'El Ministerio del Tiempo'*

Uno de los pocos personajes históricos que ha aparecido en las tres temporadas de la serie es Félix Lope de Vega. El dramaturgo nacido en Madrid en 1562, es pieza fundamental en los episodios 2, 11 y 26. Interpretado por Víctor Clavijo, en su primera aparición, el 2 de marzo de 2015, logró convertir a Lope de Vega en Trendig Topic en la red social Twitter (Redondo, 2015). Presentado como un ligón, los productores de la serie no dudaron en explotar las similitudes con personajes actuales como Julio Iglesias, al hacer que Clavijo ponga la pose que se ha inmortalizado en el meme con la imagen del cantante y dijera “y lo sabes”. El personaje de Lope de Vega en la serie *El Ministerio del Tiempo* presenta un lado más humano y menos académico del llamado ‘Fénix de los ingenios’. No obstante, como fue su contraparte real, este personaje no aparece como un seductor despiadado, sino más bien como un hombre fácilmente enamorado. Tal ha sido el éxito del personaje que tiene una contraparte virtual en la red social Twitter, con el usuario @lopedevegaMdT. En ella, un fan se dedica a comentar aspectos de la serie como si fuera el propio Lope y a

interactuar con otros personajes de la serie que también tienen presencia en la red (o más bien aficionados que hacen las veces de los personajes). Este Lope tuitero cuenta con más de 600 seguidores.



*Ilustración 2. Lope de Vega (Victor Clavijo) susurra unas palabras a Amelia Folch (Aura Garrido) ante la atenta mirada de Julián Martínez (Rodolfo Sancho) en una escena de 'El Ministerio del Tiempo'.*

En el primer capítulo que aparece Lope, titulado 'Tiempo de gloria', el Ministerio es alertado por un agente de campo del Siglo XVI de que el dramaturgo no consta en los listados entre los marineros del galeón San Juan (donde la historia cuenta que sirvió), uno de los que componen la Armada Invencible, sino en el San Esteban (cuyo destino es hundirse). La patrulla viaja a la Lisboa de 1588 para lograr que Lope embarque en el San Juan y entonces se descubre que el escritor no pudo llegar a tiempo para alistarse en este barco porque se entretuvo conquistando a una muchacha en Badajoz. La mera presentación del personaje en la serie nos muestra a un hombre más preocupado por las mujeres que por las letras y para el que el Teatro es solo un medio de subsistencia, pero cuya única pasión es la seducción.

Esta imagen de donjuán continúa en las otras dos entregas, que siguen una línea dramática similar, aunque muestran un Lope algo más crepuscular incluso ya en el camino que le llevaría a tomar los hábitos. Eso sí, aquí ya se ve a un escritor de éxito que despierta envidias en otros literatos de la época, como Miguel de Cervantes. En los dos capítulos de la segunda y tercera temporada, si bien el escritor no muestra la pasión que le caracterizó en el primero, siempre está dispuesto a dejar pendiente cualquier compromiso (también alguno que pudiera hacerle más rico) por una dama. Así, en 'Tiempo de hidalgos' (estrenado el 29 de febrero de 2016), Lope de Vega llega a reconocer que sus tiempos de seducción han pasado y que en los 16 años transcurridos desde su primer encuentro con la patrulla (la acción se sitúa en 1604) se ha enamorado y desenamorado en innumerables ocasiones. Por último, en 'Tiempo de esplendor' (29 de junio de 2017) Lope de Vega forma parte de la comitiva de Felipe III que en el Valladolid de 1605 se dispone a firmar un tratado de paz con Inglaterra.

El Lope de Vega que presenta *El Ministerio del Tiempo*, unido a que se trata del personaje de una serie de televisión que ha traspasado la pequeña pantalla para instalarse en el transmedia, puede servir para acercar a los estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria un aspecto menos conocido de este escritor. Así, el Lope pendenciero y mujeriego de la ficción audiovisual española sería útil como pie para estudiar el Teatro del Siglo de Oro.

## **Planteamiento del problema de innovación, experimentación, investigación**

### *La ordenación educativa del Teatro del Siglo de Oro*

El currículo de las diferentes materias de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) establecido en el Decreto 83/2016, de 4 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC n.º 136, de 15 de julio), circunscribe al tercer curso de ESO las enseñanzas referentes al Teatro del Siglo de Oro, dentro de la asignatura Lengua Española y Literatura. El Criterio de Evaluación 9 plantea que el alumnado debe ser capaz de:

“Leer y comprender obras o fragmentos literarios apropiados para la edad, representativos de la literatura española y universal de todos los tiempos, y en especial del Siglo de Oro, con la adecuada atención a las muestras creadas por las escritoras representativas de las distintas épocas, a los autores y autoras canarios y a la literatura juvenil. Identificar el tema, relacionar su contenido y forma con el contexto sociocultural y literario de cada período, con especial atención al contexto en el que se desarrolla el Siglo de Oro. Reconocer, identificar y comentar la intención del autor, la pervivencia o evolución de personajes-tipo, así como de algunos tópicos y formas literarias; y reflexionar sobre la vinculación existente entre la literatura y el resto de las manifestaciones artísticas, expresando estas relaciones a través de juicios críticos razonados que respetan y valoran la diversidad de opiniones. Todo ello con la intención última de fomentar el gusto y el hábito lector en todas sus vertientes y en diversidad de soportes, como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión, lo que le permitirá explorar mundos reales o imaginarios, contribuyendo a la construcción de la personalidad literaria”.

Lo que se busca con este criterio es comprobar si el alumnado es capaz de comprender, valorar y compartir el hecho literario como una actividad

comunicativa que se desarrolla en un contexto sociocultural, histórico y literario concreto que lo determina, a partir de la lectura de una selección de textos o fragmentos, originales o adaptados, representativos de la literatura española y universal de distintas épocas y de muestras relevantes de la literatura canaria, de literatura escrita por mujeres y de literatura juvenil. Aquí se busca prestar especial atención a la literatura del Siglo de Oro, así como a los autores y autoras más representativos de esta época, entre los que sin duda está Lope de Vega, constatándose que relaciona el panorama literario de este momento con el contexto histórico, social y cultural en el que surge.

El decreto persigue que el profesorado evalúe si el alumnado identifica el tema, si resume el contenido y si explica aquellos aspectos que más le han llamado la atención. Asimismo, se constatará que reconoce y comenta la intención del autor, la relación entre el contenido de los textos y el periodo, la pervivencia o evolución de personajes-tipo, de los tópicos y de las formas; que interpreta el lenguaje literario; y que reflexiona, analiza y explica la conexión existente entre los textos literarios y las distintas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine, arquitectura...) así como con los medios de comunicación, siempre que respondan a un mismo tema, emitiendo a lo largo del proceso juicios de valor personales y razonados en los que se valorará el respeto por la opiniones ajenas. Es en esta parte en la que resulta útil la visión que se puede obtener de un escritor más allá de los libros.

Para lograr estos fines, el decreto plantea que el alumnado participe en situaciones comunicativas, propias del ámbito escolar, personal y social (debates, mesas redondas, tertulias, clubes de lectura o libro-fórum...) que favorezcan el intercambio de opiniones para retroalimentar las propias, realizará trabajos, individuales o en grupo, de identificación, investigación, síntesis (reseñas, noticias, artículos periodísticos, trabajos monográficos, lapbooks...), presentados en soporte papel o digital, y dramatizaciones (lectura en voz alta, improvisaciones, representaciones teatrales, conversaciones ficticias con el autor, con los personajes o con el propio lector, cortos cinematográficos...) apoyándose en los elementos propios de la comunicación no verbal y potenciando la expresión de los sentimientos y de las emociones. Todo ello con la clara intención de que el alumnado diseñe progresivamente su biografía

lectora, desarrolle su criterio estético, su competencia como lector autónomo y que entienda la lectura como fuente de placer que contribuye a la construcción de la personalidad literaria.



*Ilustración 3. Lope Félix de Vega Carpio. Obra atribuida a Eugenio Cajés. C. 1627. (Museo Lázaro Galdiano, Madrid).*

### *Lope de Vega, abanderado de la literatura barroca*

Uno de los principales autores de este periodo es Félix Lope de Vega y Carpio. Nacido en Madrid el 25 de noviembre de 1562 y fallecido en la misma ciudad el 27 de agosto de 1635, es considerado uno de los más importantes poetas y dramaturgos del Siglo de Oro español y, por la extensión de su obra, uno de los más prolíficos autores de la literatura universal (Arellano y Mata, 2011). Tal fue la magnitud de su obra que, en vida, se le llamó 'Fénix de los ingenios', 'Poeta del cielo y de la tierra' y 'Monstruo de la Naturaleza' (este último apodo puesto por Miguel de Cervantes). En su haber está la renovación de las fórmulas del teatro español en un momento en el que el teatro comenzaba a ser un fenómeno cultural de masas, creando una fórmula escénica dirigida específicamente al gran público que acudía a los corrales de comedias. Esta fórmula se ha venido a llamar la comedia nueva, tal y como la bautizó el propio Lope en su obra *Arte nuevo de hacer comedias*. Máximo exponente, junto a Tirso de Molina y Calderón de la Barca, del teatro barroco español, sus obras siguen representándose en la actualidad y constituyen una de las más altas cotas



alcanzadas en la literatura y las artes españolas. Fue también uno de los grandes líricos de la lengua castellana y autor de varias novelas y obras narrativas largas en prosa y en verso.

Se le atribuyen unos 3000 sonetos, tres novelas, cuatro novelas cortas, nueve epopeyas, tres poemas didácticos, y varios centenares de comedias, alrededor de 1800 según Juan Pérez de Montalbán, aunque las cifras reales son difíciles de determinar ya que, debido al gran éxito cosechado, muchas comedias de la época eran estrenadas como de Lope, siendo apócrifas en realidad. Amigo de Francisco de Quevedo y de Juan Ruiz de Alarcón, estuvo enemistado con Luis de Góngora y en larga rivalidad con Cervantes, su vida fue tan extrema como su obra. Fue padre de la también dramaturga sor Marcela de San Félix.

El planteamiento que, sobre Lope de Vega, puede encontrarse un alumno de 3º de ESO en su libro de texto viene precedido de un resumen sobre la comedia nueva como principal característica del Teatro de Siglo de Oro. Así, se explica no solo que Lope fue uno de sus principales exponentes, sino su precursor, y que el texto teatral del siglo XVII adopta los cambios que aporta el Barroco en la literatura, en cuanto a temas y formas. Además, también se enseña que esta época trajo consigo otro cambio: la popularización del Teatro como un espectáculo de masas obligó al establecimiento de lugares fijos en los que hacer representaciones. Así surgen los corrales de comedias: patios interiores de casas que se acondicionan para la representación de las obras.

Lope de Vega, según los libros de texto, fue un hombre con una vida intensa, una sucesión de aventuras, amores, trabajos literarios y apuros económicos, que hacen de él uno de los personajes más famosos de su tiempo. De seguro que cualquier manual resalta sus amistades con Quevedo y sus enemistades con Cervantes y Góngora; que su profusa lista de amoríos incluso le acarreó problemas con la justicia; que su profunda religiosidad le hicieron ordenarse sacerdote los últimos años de su vida; o que tuvo amigos influyentes como los duques de Alba o de Sesa. Las enemistades, especialmente la que mantuvo con Cervantes fue sonada. Tanto que se cruzan comentarios en algunas obras. Algunos autores, como Percas de Ponseti (2003), consideran que hay bastante de la mano de Lope en el *Quijote* de Avellaneda, versión apócrifa que se adelantó un año a la segunda parte oficial de la obra de Cervantes. Al

parecer, Lope habría intervenido en el prólogo, hecho a su estilo y puso algunos toques en el texto del Apócrifo.

Durante su vida, sus obras obtuvieron una mítica reputación. “Es de Lope” fue una frase utilizada frecuentemente para indicar que algo era excelente, lo que no siempre ayudó a atribuir sus comedias correctamente. Al respecto cuenta su discípulo Juan Pérez de Montalbán en su *Fama póstuma a la vida y muerte del doctor frey Lope de Vega Carpio* (Madrid, 1636), impreso compuesto para enaltecer la memoria del Fénix, que un hombre vio pasar un entierro magnífico diciendo que “era de Lope”, a lo cual apostilló Montalbán que “acertó dos veces”.

En cuanto a su lírica, es considerado como uno de los principales exponentes del culteranismo, dotando a sus obras de una gran riqueza léxica y sintáctica, aunque en multitud de pasajes satíricos desplaza el contenido para dar más importancia a la forma. Suele utilizar el verso endecasílabo, e insiste mucho en la utilización de la paradoja. Su estilo poético se basa en los estilos y formas típicamente barrocos, igual que en las expresiones líricas con una emoción directa por parte del autor. Lope de Vega también utiliza para sus composiciones el soneto como forma externa del poema, añadiendo a veces a sus obras chistes ingeniosos, o incluso retorcidos, sobre el tema que está tratando. En su poesía religiosa abundan dos tópicos: el primero es la expresión de sus sentimientos hacia Dios, pero sin profundizar del todo en ellos; mientras que el segundo es su deseo de conseguir la inmortalidad a través de su amor hacia Dios y su fe católica. Lope utiliza una técnica sencilla, pero con una gran riqueza léxica y sintáctica, cosa que hace que sus poemas puedan ser tanto cantados como recitados.

El estilo narrativo del dramaturgo madrileño está caracterizado por buscar el interés del público, tanto por sus temas como por sus personajes. Para conseguir ese efecto, se apoya en cualquier asunto que pueda interesar a la gente: cuentos del renacimiento italiano, motivos de la sociedad española, intrigas... En muchas de sus obras se aprecia también un costumbrismo que es más bien protagonizado por las modas y los usos que por las acciones, haciendo referencia a ubicaciones concretas: fiestas, templos o lugares fácilmente localizables para el público de la época. De esta manera, se le da una pátina de credibilidad a los relatos, que en realidad son ficticios. Además, Lope intenta dar

la visión adecuada a cada tipo de obra, ajustándose de esta forma a su público, interpretando las inquietudes de la población y expresándolas en sus obras. De esta manera, Lope se granjea gran parte de su éxito: dándole a su público lo que éste quiere ver, haciendo que se identifiquen con sus historias.

Ciertamente, Lope de Vega fue uno de los hombres más famosos de su tiempo y es uno de los primeros casos en la historia de literatos que logran ganarse la vida con su arte. No obstante, la vida de este escritor va más allá y, al ser tan novelesca, puede servir para que los jóvenes se acerquen con más ganas al escritor. No se puede resumir su vida amorosa como que ésta fue intensa o profusa; es más fácil y directo decir que tuvo 15 hijos con 6 mujeres distintas. Con frases así, menos asépticas, puede uno hacerse a la idea de por qué escribió tanto, más allá del genio literario, necesitaba negreaos y el Teatro era un espectáculo en auge en su época. No es difícil imaginarse a Lope de Vega como un donjuán (Haro Tecglen, 2001) o, más bien, como un protodonjuán, ya que la primera vez que este personaje llega a la literatura española es con *El Burlador de Sevilla*, obra estrenada por Tirso de Molina entre 1612 y 1625, cuando el 'Fénix de los ingenios' tendría entre 40 y 53 años, edad suficiente para que por toda la Península fuese patente su fama de conquistador.

No obstante, parece más útil que, en pro de un mayor acercamiento a Lope de Vega y a su época, el alumnado pueda conocer ambos a través de la ficción audiovisual que se produce en España. La serie *El Ministerio del Tiempo* se presenta como una oportunidad única para ello, ya que ha demostrado conectar con las generaciones acostumbradas al uso de las redes sociales, a la vez que es relativamente fiel a los hechos que cuenta, en lo que se refiere a ambientación y situación.

## Método y procedimiento

El uso de los medios audiovisuales como recurso didáctico es bastante limitado, pese a las posibilidades que éstos aportan. ¿Es posible crear una experiencia satisfactoria utilizando medios audiovisuales como recurso didáctico en la asignatura de Lengua Española y Literatura? El objetivo marcado en este Trabajo Fin de Máster es realizar una propuesta para acercar a un autor como Félix Lope de Vega al alumnado de 3º de ESO. Así, se seleccionarán las escenas en las que aparece el personaje del escritor en los tres capítulos de la serie *El Ministerio del Tiempo* sobre el Siglo de Oro. En ellas se destacarán los aspectos que más puedan servir para hacer atractivo un dramaturgo del Barroco a adolescentes de 14 años del Siglo XXI.

La utilización del audiovisual en el aula para la enseñanza de la Literatura no es un recurso gratuito. No hay que pensar que cualquier imagen es útil para fines didácticos. Así, cabe preguntarse algunas cuestiones para poder seleccionar correctamente las escenas de Lope de Vega en *El Ministerio del Tiempo* que más nos pueden convenir en nuestro objetivo: ¿qué aporta cada fragmento para acercar al personaje? ¿Cómo podrá interpretar el alumnado cada escena? ¿Puede invitar a confusión con respecto al personaje real?

Estas preguntas buscan ayudar a seleccionar fragmentos audiovisuales idóneos a la hora de utilizar como docentes esta serie para la enseñanza de la Literatura del Siglo de Oro. Una selección adecuada puede contribuir a acercar el tema a los estudiantes. Así, ésta debería cumplir con ciertos criterios como pueden ser la adaptación sociocultural de los fragmentos elegidos: los valores, lenguajes, modos de vida que se manifiestan en éstos deben corresponderse con los de la sociedad o, al menos, estar completamente contextualizados para una correcta comprensión. Esto contribuirá a intensificar la motivación y el entendimiento, puesto que el alumnado se acercará más a recursos con referentes culturales similares.

Hay que tener en cuenta también la adaptación pedagógica. Los medios audiovisuales utilizados deben acomodarse al nivel madurativo del alumnado, en este caso jóvenes de 15 años en adelante. Tampoco podemos despreciar si

éstos tienen en cuenta la capacidad y aprendizajes previos de los estudiantes tanto en sus contenidos como en los lenguajes utilizados y en las características físicas y estructurales (ritmo, estructura global-lineal...).

Los recursos utilizados también deben propiciar la motivación de los espectadores. Han de resultar atractivos en cuanto a contenidos, lenguaje verbal, lenguaje irónico y adaptación material y formal. Es especialmente sensible que las escenas que se utilicen cumplan una función didáctica. Éstas deben estar vinculadas con objetivos de aprendizaje que no se limiten sólo a conocimientos, sino también a habilidades y actitudes.

Otra de las cuestiones importantes que tenemos que tener en cuenta es que el contenido nos ayude a difundir el papel que ha tenido Lope en la literatura española. Para ello, habrá que comprobar si los aspectos del carácter y los hechos que se cuentan del personaje en la serie se ajustan, más o menos (siempre hay que dar un margen a la adaptación), a la realidad.

El visionario exhaustivo de los tres capítulos citados de *El Ministerio del Tiempo* (2, 'Tiempo de gloria'; 11, 'Tiempo de hidalgos'; y 26, 'Tiempo de esplendor') debe permitirnos seleccionar aquellas escenas en las que no sólo aparezca el personaje de Lope de Vega, sino que lo que se barre en ellas pueda resultar atractivo, de una u otra manera, para introducir al alumnado en la Literatura del Siglo de Oro y, específicamente, en la del autor. Paralelamente, se analizará la idoneidad de cada escena y el interés que pueda tener en la enseñanza.

Los tres capítulos tienen una duración aproximada de 70 minutos cada uno. 'Tiempo de gloria', como ya se ha dicho, se emitió el 2 de marzo de 2015. El segundo capítulo de la primera temporada estuvo dirigido por Abigail Schaaff logró reunir a 2.652.000 personas frente al televisor (lo que supone un 12,9% de cuota de pantalla). Por su parte, 'Tiempo de hidalgos' fue emitido el 29 de febrero de 2016. Dirigido también por Abigail Schaaff, el tercer capítulo de la segunda temporada tuvo una audiencia de 2.382.000 personas y un 12,4% de share. El último de los capítulos con Lope de Vega que se han emitido hasta la fecha es el quinto de la tercera temporada, 'Tiempo de esplendor', que fue dirigido por

Oskar Santos. El 29 de junio de 2017, 1.478.000 personas lo vieron, lo que da una cuota de pantalla del 9,8%.

La presencia de Lope de Vega es diferente en cada uno, ya que pasa de ser protagonista en el primero (la misión de la patrulla es asegurarse de que él se enrola en el barco correcto en la Armada Invencible) a secundario en el segundo (es Cervantes el protagonista y solo el celo de Amelia Folch por protegerlo ayuda a introducirlo en la trama) y en el tercero (él ni siquiera forma parte de la corte que se congrega en Valladolid para la firma del tratado con los ingleses, sino que es contratado para que represente una de sus obras). Sin embargo, todos los capítulos pueden aportar algo de utilidad a la presente investigación.

## Resultados

Los tres capítulos de *El Ministerio del Tiempo* en los que aparece el personaje de Lope de Vega resultan especialmente útiles para contextualizar a este autor. En 'Tiempo de gloria' vemos a un Lope joven, de apenas 26 años, que ya ha hecho sus pinitos en el Teatro y que aprovecha su arte para la seducción. El guion, escrito por Javier y Pablo Olivares sitúa la trama en el puerto de Lisboa en 1588, desde el cual saldrán los 20 galeones, 4 galeras, 4 galeazas, 35 naos, 10 carabelas, 25 urcas y 9 barcas largas y ligeras llamadas zabras y pinazas que componen la Armada Invencible. Un funcionario, Gil Pérez, descubre mirando la lista definitiva del San Juan que Lope no se encuentra en la tripulación del mismo, avisa al Ministerio y éste envía a la patrulla con una misión clara: descubrir en qué barco se ha enrolado Lope, impedir que zarpe en él y meterlo en el San Juan o en uno de los otros barcos que no se hundieron. La motivación es evidente, el escritor era muy joven y tenía prácticamente toda su obra por escribir.



*Ilustración 4. Víctor Clavijo caracterizado como Lope de Vega en una escena del capítulo 2 de 'El Ministerio del Tiempo'.*

Ya en la presentación que hacen cuando encargan la misión, dejan claro que enrolarse en la Armada Invencible fue la condición que puso a Lope la familia

de su mujer para permitir la boda ya que éste la había raptado previamente, lo que lleva a deducir al Ministerio que pusieron esa condición con la esperanza de que no volviera. Esta afirmación lleva a exclamar a Julián Martínez que “Lope era un figura”.

El personaje de Lope de Vega aparece por primera vez en la escena 16, que tiene lugar en una taberna de Lisboa. Los protagonistas presencian una pelea entre soldados (como no podría ser menos, por una mujer) y resulta que uno de ellos es el escritor.

“De repente, entre todo el ruido reinante, se oye un estrépito: una mesa (y todo lo que había sobre ella) es tirada al suelo. Como suele pasar, todo el mundo calla súbitamente, y el foco de la taberna, toda la atención, se centra en los ocupantes de dicha mesa. Dos soldados y una mujer (cuyo aspecto, para qué engañarnos, dista mucho de ser respetable) están en una discusión que está a punto de pasar a mayores. Uno de los soldados es un chico joven, de veintitantos años, delgado, de pelo pajizo, bigote y mosca (luego Lope). El otro, más fuerte y de aspecto más tosco, está completamente borracho. Y ella parece ser el motivo de lo que pronto va a ser una pelea.

SOLDADO

*¡Esta dama está conmigo! Así que ya os podéis ir con viento fresco.*

LOPE

*¿Y quién sois vos para decirme lo que debo hacer?*

SOLDADO

*Alguien que os partirá en dos si no obedecéis.*

Lope sonrío.

LOPE

*Beber turba el sentido...*

*Y por lo que veo,  
vos debisteis venir al mundo  
en una garrafa de vino.*



Los parroquianos se empiezan a reír del soldado. Éste, pese a lo borracho sabe que se ríen de él.

SOLDADO

*Os lo repito: esta dama está conmigo.*

LOPE

*¿Por qué una reina se sometería a un monstruo contrahecho, pudiendo tener a un rey yaciendo en su lecho?"*

Las rimas hacen que Amelia Folch reconozca a Lope, no porque éstas formen parte de ninguna de sus obras (son del canto 28 del *Orlando furioso* de Ludovico Ariosto), sino porque pocos soldados del siglo XVI podrían recitar a un poeta italiano del Renacimiento. Dos escenas después, Amelia y Julián charlan con Lope sentados en una mesa de la taberna. Aprovechan para adularle, con el fin de ganarse su confianza, y éste destaca parte de su visión de lo que es Teatro.

“En una mesa apartada, Lope, Amelia y Julián, el TABERNERO les sirve vino.

JULIÁN

*Gracias.*

Lope sirve vino en las copas.

AMELIA

*Vi vuestra obra, ‘Las ferias de Madrid’.*

LOPE

*¿Y os gustó?*

AMELIA

*En la villa se os tiene por el autor más prometedor del momento.*

Lope está que no le cabe el ego en la taberna.

LOPE

*¿Y a vuestro esposo, también le gustó mi obra?*

JULIÁN

*Bueno, no soy muy de teatro... No voy mucho, vaya.*

LOPE

*Pues no sabéis lo que os perdéis... El teatro es el verdadero espejo del mundo... Convierte en reales los sueños de todo hombre, sea rico o sea pobre... Hace vivir aventuras inimaginables a quienes sólo tienen una mísera vida...*

AMELIA

*Hermosas palabras.*

Lope sonríe y se viene arriba. Bajo la mesa, busca la rodilla de Amelia. Y la encuentra.

AMELIA

*¿Qué estáis escribiendo ahora?*

Amelia, aguantando como puede su sorpresa, retira la mano de Lope. Ambos disimulan.

LOPE

*Una obra inspirada en Angélica, el personaje de "Orlando furioso".*

Lope insiste bajo la mesa. Amelia le para la mano, pero Lope la toma.

LOPE (CONT.)

*¿Por qué, pérfido, con placer tan caro*

*en dos almas discorde amor alojás?*

*No consientes que cruce el vado claro*

*y al más ciego y mayor fondo me arrojas...*

Ahora, Amelia no rechaza la mano de Lope: la insistencia y la fama funcionan.

AMELIA

*...Y dictas que a quien desea mi amor desame,*

*y a aquel que me odia más, que adore y ame.*

Así, vemos cómo ni siquiera el teorizar sobre el Teatro hace a Lope desprenderse de su objetivo real: conquistar a una mujer con la que pasar la última noche antes de embarcar para ir a la batalla. La construcción del personaje va dejando claras algunas de las cosas que se saben ciertas del autor, un hombre culto, con facilidad de palabra y una pasión irrefrenable. Además, está dispuesto

a usar cualquier truco, treta, embuste o triquiñuela para llevarse a una doncella (o no tan doncella, eso da igual) a la cama. Las escenas 25 y siguientes dan buena cuenta:

Amelia pasea por la Lisboa del Siglo de Oro con la fascinación del que ha estudiado la época y jamás pensó vivirla. De repente, aparecen un par de soldados. Uno se pone delante de ella. Amelia se gira para darse la vuelta, pero ahí está el otro soldado.

AMELIA

*¡Dejadme en paz!*

Un soldado hace un gesto al otro, que la engancha por la cintura. La meten en un callejón.

En el callejón, Amelia sigue forcejeando con sus captores.

SOLDADO 2

*¡Estaos quieta, pardiez!*

De repente, se oye una voz a la entrada del callejón.

LOPE OFF

*¡Soltad a esa mujer!*

Uno de los hombres se gira hacia el recién llegado.

SOLDADO 2

*Porque vos lo digáis, faltaría más.*

Lope se acerca.

LOPE

*Si no me escucháis a mí, sufriréis el rigor de mi acero.*

Saca la espada. Amelia por fin, le ve: es Lope.

AMELIA

*¡¡¡Lope!!!*

LOPE

*Tranquila, no os pasará nada.*

Los dos dejan a Amelia y se encaran con Lope. Sacan sus espadas. Lope de un mandoble, desarma a uno y aún le da tiempo a dar un empujón al otro. Coloca la punta de su espada en el cuello del caído.

LOPE

*¡Marchaos si no queréis morir!*

Los dos salen corriendo.

LOPE

(A Amelia) *¿Estáis bien, mi señora?*

Amelia sonrío, recolocando sus ropas.

AMELIA

*Sois de largo mejor escritor que director de escena.*

Lope la mira interrogante.

LOPE

(Extrañado) *¿A qué os referís?*

AMELIA

*Esta misma escena la he visto en una de vuestras obras. Renglón a renglón.*

LOPE

(Pillado) *¿Cómo podéis dudar de mí? ¿Os acabo de salvar la vida?*

Amelia sonrío.

AMELIA

*Ya es hora de que dejéis de jugar. No sois Ruggiero ni yo Angélica... Ni de nada me habéis de salvar, creedme... Y para la próxima vez, buscad mejores cómicos.*

Ahora es Lope quien sonrío, pillado.

LOPE

*Nunca he visto mujer tan aguda como vos.*

El personaje de Lope no solo sirve para contextualizar al autor y su época, sino la herencia del Renacimiento que reciben todos los escritores del Barroco español, especialmente de Garcilaso de la Vega (hacia quien la admiración es generalizada entre los literatos de los siglos XVI y XVII) y de algunos temas, como el *carpe díem*. Así se observa en la escena 29 y siguientes. En ellas, además de tratarse estas cuestiones, podemos ver a un Lope embustero que oculta la verdad bajo una cínica capa de encanto:

En la Taberna del Gallego, Amelia está acabando de recitar a Lope un soneto de Garcilaso.

AMELIA

(Recitando) ... *Si alguna parte queda por ventura de mi razón por mí no osa mostrarse que en tal contradicción no está segura.*

LOPE

(Atónito) *¿Conocéis los sonetos del gran Garcilaso? Sois una mujer sorprendente... Además de hermosa.*

Amelia sonrío halagada.

AMELIA

*Habladme de vuestra vida. Decidme, ¿por qué os alistasteis?*

LOPE

*Porque un hombre, si lo es, debe luchar por la gloria de su patria.*  
Amelia no puede evitar sonreír: sabe que miente.

LOPE

*Sólo siento no poder partir en el San Juan, es un santo al que tengo especial devoción. Ir en un barco con su nombre iba a darme suerte.*

AMELIA

(Curiosa) *¿Y por qué no partís en él?*

LOPE

*Los hados del destino... Una fuerte tormenta me impidió llegar a tiempo de alistarme en él...*

(FLASH BACK)

HABITACIÓN POSADA (1588)

LOPE OFF (CONT.)

*Casi no salgo de Badajoz de tanto como llovía...*

Las imágenes contradicen su historia. Lope hace el amor con una joven. Mientras yacen juntos...

LOPE

(Enardecido) *Vuestros ojos son corales...*

(Yendo a lo que va) *Vuestros pechos, esculpidos en el mármol de los dioses...*

JOVEN

*¡Qué cosas más bonitas decís, por Dios! ¡Seguid, no paréis!*

CONT. SEC. 29.

Lope sigue contando la “tormenta” que le impidió llegar a tiempo de alistarse en el San Juan...

LOPE (CONT.)

*Fue una noche terrible... Cayeron chuzos de punta y esquivé más de un rayo...*

CONT. SEC. 30. (FLASH BACK)

*La joven jadea mientras Lope le hace el amor sin parar de hablar, cada vez más acelerado.*

LOPE

*Diosa de mis sentidos, os deseo... os deseo...*

JOVEN

*¡Y yo a vos! ¡Seguid, seguid!*

De repente aparece un hombre (50 años) con un garrote.

HOMBRE

*¡Cabrón! ¿Qué hacéis con mi hija!*

Lope se aparta bruscamente de su amante.

LOPE

*(Pillado) Sacar conclusiones sería prematuro. No es lo que creéis, lo juro.*

HOMBRE

*¡Y encima habláis en rima! ¡Ya tengo dos razones para daros muerte!*

El hombre levanta el garrote. Lope huye corriendo agarrando su ropa.

CONT. SEC. 29.

LOPE (CONT.)

*Y corrí y corrí... Para llegar a tiempo... Pero, cuando llegué, el San Juan estaba ya completo. Al final, embarcaré en el San Esteban. Confío que este santo me proteja. (Mira alrededor)... A mí... Y a todos estos hombres.*

Amelia mira: ve muchos soldados con mujeres abrazándose efusivamente.

AMELIA

*Todos buscan un amor del que despedirse... Y vuestra amiga parece que no os olvida.*

Señala a la mujer que rechazó Lope por Amelia: enredada también en un beso mercenario, no quita ojo a Lope.

LOPE

*Si tiene que rabiar, que rabie.*

Y de sopetón da un beso a Amelia, que se separa rápidamente.

AMELIA

*(Balbucea) Os lo ruego... Estoy casada.*

LOPE

*(Insistiendo) Me quedan pocas horas para partir, y tal vez morir sirviendo a la patria y a la Santa Madre Iglesia...*

AMELIA

*(Le interrumpe) No perdáis la esperanza... Estoy... estoy segura de que sobreviviréis.*

LOPE

*¿Sois adivina? Porque me gusta vuestra predicción.*

AMELIA

*No... Yo...*

LOPE

*Cuando uno marcha a la guerra sabe que tiene una cita con la muerte. Y no siempre se puede esquivar.*

La mira a los ojos.

LOPE

*Pero yo no tengo miedo a la muerte, Amelia.*

La coge las manos.

LOPE

*Tengo miedo de morir sin antes haberos amado... Quiero que compartáis conmigo esta noche. Así, cuando la Parca venga a buscarme en heladas aguas extranjeras, me hallará feliz, con una sonrisa en los labios... Porque os habré conocido.*

Vuelve a besarla, ahora sí, apasionadamente. Y Amelia no retira su boca.

Es de suponer que esta actitud a Lope de Vega le supondría más de un problema. No obstante, alguien tan caradura debía tener recursos para salir de ellos. Así, en las escenas 34 y 35 se observa cómo la capacidad de creación literaria le ayudaba a salir de aprietos (aunque no siempre en perfecto estado):

Julián pone el oído en la puerta a ver qué pasa dentro.

OFF LOPE

*Vuestros ojos son corales... (Yendo a lo que va) Vuestros pechos, esculpidos en el mármol de los dioses...*

Julián cabecea: este tipo no tiene remedio. Golpea la puerta.

Al oír los golpes en la puerta, Lope y Amelia, en paños menores, se sobresaltan.

LOPE

*¿Quién llama?*

OFF JULIÁN

*¡Servicio de habitaciones!*

Lope se levanta y va donde la puerta.

LOPE

*¿Qué es eso de servicio de habitaciones?*

La puerta se abre de la patada que desde fuera le da Julián, tirando de paso al suelo al dramaturgo.

JULIÁN

*(Entrando) Lo que me sale de los cojones...*

Lope está en el suelo en paños menores. Amelia se tapa con una sábana, en la cama.

JULIÁN

*A ver si vais a ser el único que puede hablar en verso.*

Mira a Amelia en la cama y cabecea, decepcionado.

JULIÁN

*¿Pero se puede saber qué demonios estás haciendo, Amelia?*



AMELIA

*¡No tienes derecho a meterte en mi vida!*

JULIÁN

*¿Qué no tengo derecho?*

Lope se pone junto a Julián y mira a Amelia.

LOPE

*Mujer, no deja de ser vuestro esposo.*

JULIÁN

*(Girándose a él) Sí... Y un esposo muy enfadado que os va a partir la boca como no os calléis.*

Lope se recompone en su hombría y se encara con Julián a un palmo de su cara.

LOPE

*(Amenazante) No hagáis ninguna tontería, os lo aviso... Estáis ante un hombre que conoce la cárcel y sus durezas, que sabe manejar la espada, que ha combatido, herido y matado en batalla por España...*

JULIÁN

*Sí. Pero jamás has estado en unos billares en Carabanchel.*

Julián propina un cabezazo barriobajero a Lope que le tumba.

Julián se toca la frente dolido.

En este primer capítulo de *El Ministerio del Tiempo* en el que aparece Lope de Vega vemos al escritor como un hombre joven, entregado a sus pasiones. No obstante, evidentemente no siempre fue así. Años después, Lope de Vega, siempre ligado al amor (eso sí -no debemos olvidar que amó hasta cuando había decidido vestir los hábitos-), fue una persona más comedida, centrada en mantener a los suyos y engrandecer su fama y su leyenda como literato.

En 'Tiempo de hidalgos', el Ministerio del Tiempo recibe un aviso de finales de 1604 desde el taller de Juan de la Cuesta, calle Atocha, 87. La imprenta tiene apalabrada con Miguel de Cervantes la *editio princeps* de *El ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha*, pero les consta que su autor no ha

presentado el original al Consejo de Castilla para pedir la licencia de impresión. Eso podría significar que el Quijote no vea la luz en 1605 o peor: nunca. Algo que no parece preocupar mucho al mismo Cervantes, más preocupado por triunfar en el mundo del teatro. Los escenarios, a juicio del personaje de este escritor dan más fama y riqueza que los libros. Para resolver el caso, la patrulla viaja a 1604 y descubre que un supuesto lord inglés y su chambelán (en realidad dos agentes de la empresa estadounidense Darrow, especializada en obtener reliquias de otras épocas) le han comprado a Cervantes el manuscrito de su obra magna. Además, estos personajes intentarán comprar a Lope (vecino de Cervantes y de otros tantos escritores en el llamado 'Madrid de las Letras') alguno de sus manuscritos con la excusa de representarlo en el famoso teatro londinense The Globe.

El guion del undécimo capítulo de la serie está firmado por Carlos de Pando y Anaïs Schaaff. En la escena 32 del mismo, el personaje de Pacino decide ir a encontrarse con Lope de Vega en busca de nuevas pistas sobre los agentes de Darrow que se llevaron el manuscrito original del Quijote. Así, aprovechando su condición de policía, se hace pasar por un cuadrillero de la Santa Hermandad que se encontraba cerca de la casa del dramaturgo y, como quiera que es seguidor de sus obras, se acerca a saludar al 'Fénix de los ingenios'. Previamente, ha sido advertido de que podrá ganarse la confianza de Lope adulándolo y así hará. En la escena observamos lo grande del ego del dramaturgo, que disfrutaba con el reconocimiento popular.

Pacino espera sentado a una mesa sobre la que hay montones de papeles manuscritos. Pacino echa un vistazo: varios tienen la firma de Lope. De pronto, la puerta se abre y entra un envejecido Lope, catorce años mayor que la última vez que le vimos. Pacino disimula.

LOPE

*Disculpad la tardanza, estos días estoy más atareado de lo habitual.*

Pacino se pone en pie para saludarle.

PACINO

*Don Félix Lope de Vega y Carpio. Es un honor.*

LOPE

*Espero poder decir lo mismo. ¿Qué trae por aquí a un cuadrillero de la Santa Hermandad? (Sonríe) Sea lo que sea, me declaro inocente.*

PACINO

*No se trata de ningún asunto legal, Soy un fiel seguidor de su obra, y como pasaba por aquí, había pensado en saludar al...*

Pacino mira la palma de su mano con disimulo: tiene apuntadas varias cosas en ella, a modo de "chuleta".

PACINO

*Al Fénix de los ingenios.*

Lope sonrío a Pacino, más relajado.

LOPE

*Parece que, después de todo, sí será un honor conoceros. Sentaos, por favor.*

Pacino obedece y Lope se sienta en su silla y le mira.

LOPE

*Decidme, ¿cuál de mis obras es la que os ha provocado tanta admiración?*

PACINO

*Eh... Bueno, todas, claro. Si tuviera que quedarme con alguna...*

Pacino vuelve a mirar la palma de su mano con disimulo.

PACINO

*La hermosura de Angélica y La Dragonera. Son buenísimas, claro.*

LOPE

*¿Dragonera? ¿Querréis decir la Dragontea...*

PACINO

*Eso.*

LOPE

*No negaré que me siento orgulloso de ambas.*

PACINO

*(Se crece y lee) Como Isidro, Los embustes de Fabia, La dama boba...*

LOPE

*¿La dama boba? No recuerdo haber escrito nada con ese nombre.*

Pacino se tensa: la ha cagado con las fechas.

PACINO

*Ah... Eh... Pues pensaba que sí era suya... O sea, vuestra. Me habré equivocado.*

LOPE

*El título me despierta curiosidad. Intentaré hacerme con ella.*

PACINO

*Hágase, hágase, no se va a arrepentir... (Cambia de tercio) Y dígame, ¿qué tiene ahora entre manos? Sus seguidores nos morimos de ganas de ver un nuevo estreno algo nuevo.*

LOPE

*No son los únicos.*

Lope se acerca a Pacino, confidente y henchido.

LOPE

*No quiero pecar de soberbia, pero mi obra ha empezado a provocar admiración allende los mares. Parece que quieren estrenar alguna de mis comedias en el famoso Globe londinense.*

Pacino sonrío y sigue sonsacando.

PACINO

*(Asiente) Muy merecido. Entonces, ¿va usted a viajar a Londres?*

LOPE

*(Niega) Me he citado mañana a última hora con unos ingleses interesados en comprar algunos de mis originales.*

PACINO

*Lléveles a una taberna y sacará buen precio. Los ingleses son de buen beber.*

LOPE

*Se lo propuse, pero se negaron. Nos reuniremos a las afueras, cerca del puente de Segovia.*

Pacino sonrío: ya tiene lo que quería.



*Ilustración 5. Amelia Folch (Aura Garrido) y Lope de Vega (Víctor Clavijo) pasean mientras se ponen al día de amores y desamores en el episodio 11 de 'El Ministerio del Tiempo'.*

En la escena 40, Lope de Vega debe partir para su encuentro con Lord York (la identidad falsa del agente de Darrow que intenta comprar sus manuscritos). Sin embargo, Amelia se opone a que el resto de la patrulla utilice al escritor como un cebo, ya que esto podría ponerlo en peligro. Así, va al despacho de Lope, al que había conocido 16 años atrás (aunque para la agente del Ministerio apenas ha pasado el tiempo). Este Lope, un hombre de 42 años, ya no se deja llevar tanto por sus pasiones (y mucho menos por las más bajas), pero no abandona del todo el juego de la seducción. Como muestra, no puede evitar perderse la venta de los manuscritos, que supondría para él una importante transacción económica, por dedicar un rato a una vieja amiga cuyos conocimientos de literatura y su pasión por el Teatro le fascina y junto a ella recordar una noche especial en Lisboa.

Lope rebusca entre sus manuscritos y apila unos cuantos, que prepara para los americanos. En ese momento, alguien llama a la puerta.

LOPE

*Seáis quien seáis, volved mañana. ¡No tengo tiempo!*

La puerta se abre y por ella asoma Amelia.

AMELIA

*¿Ni siquiera para una vieja amiga?*

Lope alza la mirada y se queda sin palabras.

AMELIA

*Me dijeron que podría encontraros aquí, y me pareció buena idea acercarme a saludaros.*

Lope sigue mudo: no puede creer que sea ella.

AMELIA

*Os recordaba más amable. ¿No pensáis invitarme a pasar?*

LOPE

*(Reacciona) Disculpadme, pero apenas puedo creer lo que ven mis ojos. Sois... Sois Amelia Folch.*

Amelia sonrío orgullosa.

AMELIA

*Veo que no os habéis olvidado de mí.*

LOPE

*Eso es imposible. (Fascinado) Seguíis tal y como os recordaba. El tiempo ha sido generoso con vos. Extremadamente.*

AMELIA

*A vos tampoco os ha tratado mal.*

LOPE

*(Adulado) Mis sienes peinan canas y las arrugas devoran mi rostro. Vuestra belleza no ha menguado un ápice.*

AMELIA

*Ni vuestra zalamería.*

LOPE

*No creáis... Demasiadas peripecias han sucedido en mi vida como para no aprender a tomármela con más relajo.*

AMELIA

*¿Y tenéis tiempo para hablarme de ellas?*

Lope duda... Amelia se le acerca un poco más, haciendo gala de la poca seducción de la que es capaz.

AMELIA

*A no ser que os ocupe otro menester.*

LOPE

*Ninguno más importante que vos.*

Esta escena, que se intercala con otra del resto de la patrulla, continúa con un alegato de Lope sobre lo que ha sido su vida. Aquí se ve claramente cómo el amor es uno de los temas principales, no ya en la literatura del dramaturgo, sino en su vida. La gracia con la que narra su vida también es propia del genio de un escritor que gozó de gran éxito en vida

CONT. 40.

Lope charla tranquilamente con Amelia mientras beben sendas copas de vino.

LOPE

*...Así que tras ocho años de destierro volví a Madrid. Me enamoré y me casé. Pero no quiso la lengua castellana que de casado a cansado hubiera más de una letra de diferencia, así que me desenamoré... Pero me enamoré de nuevo... y de nuevo otra vez.*

AMELIA

*(Ríe) No sé por qué, no me sorprende.*

LOPE

*Lo que os sorprendería es lo caro que resulta el amor. No puedo permitirme dejar de escribir un instante.*

AMELIA

*Y eso que ganamos todos.*

LOPE

*¿Y vos? ¿Seguís casada?*

Amelia recuerda a Julián... Y hace lo posible para disimular su turbación.

AMELIA

*Eso creo.*

Lope la mira, extrañado.

AMELIA

*Mi esposo... Me abandonó.*

Lope la mira, inquisitivo.

LOPE

*Pero, a pesar de semejante canallada, seguís enamorada de él.*

AMELIA

*¿Creéis que no debería?*

LOPE

*¿Ahora buscáis mis consejos sobre amores?*

AMELIA

*No conozco a otro hombre que lo entienda como lo hacéis vos.*

LOPE

*(Concede) La raíz de todas las pasiones es el amor. De él nace la tristeza, el gozo...*

AMELIA

*...La alegría y la desesperación.*

LOPE

*(Halagado) Seguís siendo mi fiel lectora.*

AMELIA

*(Asiente) Mientras sigáis escribiendo.*

Lope la mira, más serio.

LOPE

*Ningún hombre que se considere tal abandonaría a una mujer como vos. Así que mi consejo es que le olvidéis... Y busquéis a otro que os trate como merecéis. Ni más ni menos.*

Amelia suspira, tocada. Sabe que Lope tiene razón.

LOPE

*Entiendo vuestras dudas. No hay cosa más fácil que dar consejo, ni más difícil que saberlo tomar. Pero hacedme caso en esto: antes o después, alguien con dos dedos de frente sabrá reconocer lo que valéis.*

Amelia sonrío, adulada.



AMELIA

*¿Y no vais a decirme que ese otro está delante de mis narices?*

LOPE

*Ya os he dicho que no soy el hombre que era. (Tentado) Pero si queréis que lo sea, sólo tenéis que pedirlo.*

AMELIA

*(Ríe) Genio y figura...*

Lope y Amelia sonrían, relajados.

El capítulo 26 de *El Ministerio del Tiempo*, el quinto de la tercera temporada, lleva por título 'Tiempo de esplendor' y está escrito por Javier Pascual, Anaïs Schaaff y Javier Olivares. La acción transcurre en Valladolid, en junio de 1605. Más de un año después de la Paz de Londres, acordada por Jacobo I de Inglaterra y Felipe III de España, ha llegado el momento de su rúbrica. Mientras el rey inglés firmó el tratado inmediatamente, el español lo ha estado retrasando durante más tiempo de lo previsto. Durante ese período, los miembros de la corte de Felipe III, (entre ellos su valido, el Duque de Lerma), no tienen claro que deba certificarse ese acuerdo con el enemigo. Alonso, Pacino y Amelia aparecen en un Valladolid, que en ese momento es la capital del Reino y una juerga continua. Por un lado, tendrán que ayudar a que se firme el acuerdo. Por otro, para disfrute de Amelia, convivirán con escritores de la talla de Lope de Vega, Cervantes y el mismísimo Shakespeare, que viaja de incógnito en la comitiva inglesa. Cervantes se encuentra allí para ejercer de cronista de la firma, mientras que a Lope le han encomendado representar una de sus obras durante los fastos.

Aunque la trama principal va por otros derroteros (la firma del tratado), en una de las tramas secundarias del capítulo se desarrolla la enemistad entre Lope de Vega y Cervantes. De hecho, el episodio comienza con una escena de los dos literatos, en el que el dramaturgo le anuncia al novelista que "Guillermo Shakespear" (pronunciado tal y como se escribe) formará parte la delegación inglesa y que aprovechará para conocerlo. Desde ese momento, la posibilidad de mantener un encuentro con el 'Bardo de Avon' se convertirá en un nuevo motivo de disputa entre los dos literatos españoles.

Sueño Cervantes comprueba aturcido que será el escritor más grande de lengua castellana. Sobre las imágenes AUDIO en OFF de golpes en la madera, como si alguien llamase a una puerta. Unos segundos después se repiten los golpes.

Descubrimos que se trata de un sueño de Miguel de CERVANTES (58). Se encuentra en una habitación muy humilde, parece el cuarto de la criada. Cervantes se ha quedado dormido en su escritorio mientras trabajaba. LOPE (43) golpea con los nudillos la mesa para despertarle.

Cervantes finalmente se despierta desorientado.

CERVANTES

*¿Qué sucede?*

LOPE

*(Irónico) Os habréis dormido en los laureles...*

CERVANTES

*(Con orgullo) Si yo os contase...*

LOPE

*¿Qué?... Si vos me contaseis... ¿qué?*

CERVANTES

*Si mis sueños se convirtieran en realidad, moriríais de envidia.*

LOPE

*Seguro... (Mira a su alrededor. Burlón.) Veo que el rey os ha asignado el mejor despacho de palacio... Os traerá recuerdos de vuestro tiempo en prisión.*

CERVANTES

*No me quejo. Su majestad me ha encargado un trabajo de gran importancia.*

LOPE

*La crónica, ya.*

CERVANTES

*¿Y vos, qué hacéis aquí?*

LOPE

*Estoy preparando la función en honor a los ingleses. Venía a invitaros personalmente.*

CERVANTES

(Jodido) *¿Vais a representar para ellos?*

LOPE

*Por supuesto. (Relamiéndose) ¿Y sabéis quién forma parte de la comitiva anglosajona?*

Cervantes le mira interrogante.

LOPE

(Pronuncia como se escribe) *El gran Guillermo Shakespeare...*

(Sonríe) *Supongo que os sonará.*

Cervantes asiente abrumado y admirado.

LOPE

(Evocativo) *Qué gran momento será nuestro cara a cara... (A Cervantes, directo) ¿Vendréis? Quiero que seáis testigo de mi encumbramiento más allá de las fronteras.*

Cervantes se muerde la lengua. Le hierve la sangre.

CERVANTES

*Será un placer.*

Lope sale y cierra tras de sí.

LOPE

(Para sí) *Uno... dos... tres.*

CERVANTES OFF

(Rabioso) *Mgggrrrrr... ¡Hídeputa!*

Lope sonríe.

Además de la rivalidad entre Lope de Vega y Miguel de Cervantes, el capítulo muestra cómo los escritores se manejaban con los encargos recibidos y cómo maniobraban para satisfacer a un cliente, en este caso la reina Margarita de Austria, sin meterse en demasiados problemas. En la escena 30 observamos que la esposa de Felipe III ha encargado a Lope una obra para desprestigiar al Duque de Lerma, valido de Su Majestad. El 'Fénix de los ingenios' sabe que cumplir al pie de la letra con los deseos de la reina le puede traer problemas. Por otro lado, nos como Lope se reencuentra con Amelia Folch, aunque ella en este caso se hace pasar por Beatrice, una genovesa sobrina del general Ambrosio Spinola, que está al servicio de la Reina y se ha convertido en su confidente.

MARGARITA pasea con AMELIA y dos damas de compañía más.  
A lo lejos atisban a LOPE de Vega.

MARGARITA

*Mirad, ése es Lope de Vega. Tengo un asunto que hablar con él.*

Amelia se pone en alerta.

AMELIA

*Entonces mejor os dejaré a solas.*

Margarita coge a Amelia del brazo, que no puede escaquearse.

MARGARITA

*Vayamos a saludarle. (A una de las damas) Avisadle.*

La dama corre hacia Lope y le indica que la reina le reclama. Amelia solo piensa: ¡Tierra, trágame!

Lope se acerca y hace una reverencia profunda.

LOPE

*Majestad.*

Cuando se incorpora detecta a Amelia y sonrío a su vieja conocida.

MARGARITA

*Permitidme que os presente a...*

Amelia salta como un resorte y se acerca a Lope.

AMELIA

*No es necesario, majestad.*

LOPE

*Nos conocimos tiempo ha.*

MARGARITA

*(Suspica) Que pequeño es el mundo.*

Amelia, aliviada, y tiende la mano a Lope que la besa.

MARGARITA

*(A Lope) ¿De qué conocéis a Beatrice?*

LOPE

*(Extrañado) ¿A Beatrice?*

Amelia pone cara de súplica a Lope para que no la delate. Margarita no la ve porque la tiene en escorzo. Lope aún tiene la mano de Amelia. La mira, extrañado. Pero luego, divertido, le sigue la corriente.

LOPE

*Tan honesta parece y tan hermosa  
mi casta Beatriz cuando saluda,  
que la lengua temblando queda muda  
y la vista mirarla apenas osa...*

AMELIA

*Que oportunos los versos de Dante.*

LOPE

*Yo mismo los traduje.*

MARGARITA

*Acercaos, tenemos que hablar.*

*Siguen paseando los tres juntos, la reina en medio.*

MARGARITA

*¿Cómo lleváis mi encargo?*

LOPE

*Ultimando la escena final.*

MARGARITA

*¿Y los ensayos?*

LOPE

*Estamos en ello, majestad.*

MARGARITA

*(A Amelia) Amiga mía, mañana en el jardín habrá una  
representación ante el Rey, los ingleses y el pueblo que mostrará  
la cara más vil y podrida del duque de Lerma.*

LOPE

*(Con la boca pequeña) Bueno, más o menos...*

AMELIA

*Buena estrategia... dejarle en evidencia.*

MARGARITA

*Observad bien la reacción del duque cuando se vea como "El valido  
corrompido".*

LOPE

*Tendríamos que hablar de ese título.*

MARGARITA

*¿No os gusta?*

LOPE

*Yo le daría una vuelta.*

AMELIA

*Si vais a cazar una rata como Lerma, llamadlo: "La Ratonera".*

LOPE

*Alegórico... me gusta.*

Más adelante, en la escena 46, Lope debe enfrentarse a los problemas que le puede causar el estreno de la obra encargada por la reina Margarita. El Duque de Lerma le ha llamado para cuestionarle qué rete de representar ante los ingleses y para amenazarlo si finalmente cumple la petición real. Además, vemos cómo Lope intenta, con cierto juego de cintura, votar represalias y convencer al válido que le dará buena imagen saber encajar las críticas.

LERMA se está zampano unas perdices delante del cocinero  
MOTIÑO.

LERMA

*Deliciosas. Haré que su libro de recetas se imprima... ¿Cómo vais a titularlo?*

MOTIÑO

*Había pensado que "Magister Cicero"... Maestro cocinero, en latín.*

LERMA

*Ese título no tiene futuro... ¿Por qué no lo llamáis...? No sé... "Arte de Cocina, Pastelería, Bizcochería y Conservería"*

MOTIÑO

*¿No es un poco largo y explicativo?*

LERMA

*La gente no entiende nada si no se lo explicas mil veces. Y menos en latín.*

Entra Lope en la cocina

LOPE

*¿Me habéis llamado excelencia?*

LERMA

Sí...

MOTIÑO

(Admirado) *¡Don Félix Lope de Vega!*

Motiño ofrece un asiento a Lope.

MOTIÑO

*¿Queréis probar mis perdices? Pronto publicaré la receta...*

LERMA

(Le corta) *Ahora no. Dejados solos.*

Motiño sale con el rabo entre las piernas.

LERMA

*¿Podéis explicarme qué mierda de obra estáis ensayando?*

LOPE

*Fue un mandato real, mi señor... Decidme, ¿qué podía hacer?*

LERMA

(Con intención) *Querréis decir un mandato de la Reina... No es lo mismo.*

LOPE

*Conocéis mi devoción por vos... El año pasado glorifiqué vuestros orígenes y hazañas en los autos sacramentales de 'El peregrino en su patria'...*

LERMA

(Sonríe) *Vuestra comparación de mi humilde persona con San Juan Bautista me agradó. No os voy a engañar...*

LOPE

*Por eso debéis confiar en mi buen juicio... Ganaréis popularidad demostrando que sabéis encajar las burlas, así se hace en Francia e Inglaterra.*

LERMA

(Condescendiente) *Mi querido Lope... Esto son las Españas... El pueblo no está preparado para según qué obras...*

LOPE

*La sátira alivia al pueblo para seguir digiriendo el pesado ágape de su existencia.*

LERMA

*No quiero que nadie se ría de mí.*

LOPE

*Reírse del poderoso es el desquite del pobre. Y así permanece el orden.*

Lerma guarda silencio. Duda unos instantes.

LERMA

*Me habéis convencido, mi buen Lope. Seguid así... Mañana, tras la representación, vendréis a mi despacho...*

*(cambia el tono) para que os revoque sine die vuestra licencia teatral.*

A Lope le cambia el rostro. Se queda demudado.

LOPE

*(Contrariado) Pero...*

LERMA

*Tenemos escritores de sobra en la corte. Le dais una patada a una piedra y salen veinte.*

LOPE

*(Abrumado) Mi señor...*

LERMA

*El mismo Cervantes, por ejemplo. Le daré una doble alegría. Le presentaré al tipo inglés ese y le invitaré a representar algo para sus Majestades.*

LOPE

*Acordamos que solo yo conocería a Shakespeare.*

LERMA

*Claro... El problema de los escritores es que os creéis más importantes que los que os pagan.*

LOPE

*Os pido mil disculpas...*

LERMA

*No me valen las disculpas. Representad tal como quedamos El caballero de Illescas y yo mantendré mi palabra. Entretened al*



*público. Divertidle y que no piensen demasiado en... en lo que NO tienen que pensar.*

ACTOR OFF

*¡Ay!, mi querida esposa, clara y divina luz de mis sentidos, ya estamos en España.*

La siguiente escena continúa con la muestra de que Lope, como un hombre que no está por encima de la ley, prefiere someterse a las exigencias del Duque de Lerma y cambiar la obra que se va a representar por una carente de críticas hacia el poder, antes que “ser leal” a la reina y al pueblo, como le espetará Amelia, quien le reprocha su actitud.

Se ha instalado un tablado de madera sobre el que ensayan un ACTOR (30) y ACTRIZ (25). LOPE les supervisa, todavía con la conversación de Lerma en su cabeza.

ACTRIZ

*Sí... ya estamos, ¿de qué teméis? A vuestra casa vamos.*

ACTOR

*Hay un gran mal.*

Aparece AMELIA, que observa a los intérpretes y a Lope junto a la entrada. Sonríe al ver la estampa, pero su gesto cambia al escuchar lo que recitan.

ACTRIZ

*¿Qué mal, teniendo vida?*

ACTOR

*No lo puedo decir.*

ACTRIZ

*Decidlo, os ruego.*

Lope mira hacia atrás y observa a Amelia. Se da cuenta de que Amelia ha identificado la obra.

LOPE

*(A los actores) Descansad... Seguiremos los ensayos tras el almuerzo.*

Actor y actriz salen. Amelia va a hacer lo propio...

LOPE

*¡Beatrice! ¡Amelia! ¡Como os llaméis, esperad!*

Amelia se detiene y da la vuelta. Enfrente está Lope.

LOPE

*Tenéis que entenderme, la espada de Damocles pendía sobre mi cabeza... ¿Qué podía hacer?*

AMELIA

*Ser leal a vuestra Reina... y al pueblo. Ese que os ha convertido en rico y famoso... Tenéis con ellos una deuda, que habéis roto. Al igual que mi admiración por vos.*

Amelia se marcha.

La última aparición de Lope de Vega en el capítulo tiene lugar en la escena 62 y en ella retoma el asunto con el que comenzaba el episodio: la rivalidad con Cervantes. El dramaturgo reprocha al novelista que haya conocido a Shakespeare e inician una trifulca dialéctica que pronto va a más y tiene que ser interrumpida por Amelia Folch.



Ilustración 6. Cervantes (Pere Ponce) y Lope (Víctor Clavijo) sostienen sendos candelabros con los que están a punto de iniciar una lucha cuando son interrumpidos en el capítulo 26 de 'El Ministerio del Tiempo'.

LOPE, hecho una furia, mira encolerizado a CERVANTES:

LOPE

*¡Vais a pagar caro vuestro atrevimiento, Cervantes! ¡Habéis hablado con Shakespeare!*

CERVANTES

(Irónico, mostrando alivio) *¿Vuestro enfado es sólo por eso? Creía que mi gran atrevimiento era compartir con vos el aire que respiro.*

LOPE

*¡Solo sois el cronista de este evento! ¡No tenéis derecho a utilizarlo en vuestro beneficio!*

CERVANTES

*¿Y vos sí?*

LOPE mira encolerizado a CERVANTES:

LOPE

*¡Soy el Fénix de las letras! ¡El elegido por la corona para homenajear a nuestros invitados!*

CERVANTES

*¿Ave fénix? Más bien pollo refrito con ajo, de tanto como os repetís...*

LOPE

*Mal no sabrá el pollo, cuando lleno todos los teatros.*

CERVANTES

*Escribís lo que el público quiere oír, no lo que debe saber.*

LOPE

*Cuando pasen los siglos, yo seré el símbolo de este tiempo. Y a vos ni os recordarán.*

CERVANTES

(Risa falsa) *¡Ja! ¡ja! Me río de eso. Y, de paso, me río de vos.*

Lope le mira como si le fuera a matar con la mirada.

Mira alrededor y coge una banqueta de madera.

LOPE

*¡Vais a tragaros esas palabras! ¡Os lo dice alguien que luchó en la Grande y Felicísima Armada!*

Cervantes coge otra armada con su mano buena.

CERVANTES

*Y yo luché en Lepanto. La más memorable y alta ocasión que vieron los pasados siglos, y esperan ver los venideros.*

Cuando van a cruzar sus banquetas en duelo de honor, una voz les detiene.

AMELIA OFF

*¡Alto!*

Lope y Cervantes se giran hacia ella, que les mira como una madre a sus dos hijos traviesos.

LOPE

*¿Qué hacéis aquí?*

CERVANTES

*Será mejor que os vayáis.*

AMELIA

*No antes de que bajéis vuestras... "armas".*

CERVANTES

*El empezó primero.*

LOPE

*No... Ha sido él, os lo juro...*

AMELIA

*Parecéis niños malcriados... Por suerte perdurará vuestra obra y no vuestros actos... De lo contrario, qué vergüenza...*

Bajan los dos las banquetas.

AMELIA (CONT.)

*Los dos genios más grandes de nuestra literatura peleándose por entrar en la gloria. Como si en la gloria no hubiera sitio para los dos.*

CERVANTES

*La cima es un lugar estrecho.*

LOPE

*Lo dice alguien que nunca la pisó.*

AMELIA

*Si yo pudiese vivir con la misma libertad que un hombre y tuviese vuestro talento, no malgastaría mi tiempo en riñas y envidias ridículas. Pero allá se las compongan, vuestas mercedes.*

## Conclusiones

La selección de escenas nos deja un total de 12 secuencias útiles para mostrar al alumnado del tercer curso de la ESO. La distribución y los tiempos que ocupan cada una son desigual, no obstante, todas parecen válidas para el objetivo principal: acercar la figura de Lope de Vega y, por consiguiente, el Siglo de Oro de una manera divertida.

Se han identificado en las diferentes escenas hasta seis aspectos biográficos o literarios diferentes de Lope de Vega que pueden resultar aprovechables para enseñar la Literatura del Siglo de Oro y este autor en Secundaria:

- Pendenciero: con cierta facilidad se ve metido en peleas o riñas que, incluso, le costaron entre 1588 y 1595 una pena de ocho años de destierro.
- Seductor: Lope aprovecha constantemente su capacidad creadora e inventiva para seducir mujeres.
- Teoría del teatro (en adelante, T. teatro): Se puede observar cómo es el teatro de Lope, los rasgos de la comedia nueva y cómo ve él la dramaturgia.
- Admiración por el Renacimiento (en adelante, A. Renacimiento): Los autores del Siglo de Oro admiraban a los grandes poetas del Renacimiento, como Dante, Petrarca, Ariosto o Garcilaso. También buscaban inspiración en sus obras y temas.
- Ególatra: Lope persigue la fama y disfruta con ella.
- Disputas con otros autores de la época (en adelante, Disputas): aunque en la serie solo se habla de las que tuvo con Cervantes, también las mantuvo con muchos otros literatos, como es el caso de Luis de Góngora.

En el primero de los episodios analizados tenemos un total de ocho escenas (que, en realidad, suponen cinco secuencias) con una cierta utilidad. En ellas vemos la práctica totalidad de los aspectos que identifican al Lope de *El Ministerio del Tiempo*.

<b>Apariciones útiles de Lope en el Capítulo 2. 'Tiempo de gloria'</b>		
<b>Nº</b>	<b>Escena</b>	<b>Aspectos biográficos o literarios aprovechables</b>
1	16	Pendenciero, seductor, A. Renacimiento
2	18	Seducor, T. teatro, egolatría
3	25, 26	Pendenciero, seductor
4	29, 30	A. Renacimiento, seductor,
5	34, 35	Seducor, pendenciero

Para el segundo capítulo en el que aparece Lope, el número de escenas es menor (apenas dos), aunque ambas resultas útiles para mostrar diferentes aspectos de la vida del literato.

<b>Apariciones útiles de Lope en el Capítulo 11. 'Tiempo de hidalgos'</b>		
<b>Nº</b>	<b>Escena</b>	<b>Aspectos biográficos o literarios aprovechables</b>
1	32	Egolatría
2	40	Seducor, egolatría

El tercer y, hasta la fecha, último capítulo de *El Ministerio del Tiempo* le da a Lope de Vega más peso del que había tenido en el episodio anterior. Además, introduce un aspecto que no había aparecido hasta entonces que es el de las disputas o rivalidad que mantuvo con Miguel de Cervantes.

<b>Apariciones útiles de Lope en el Capítulo 26. 'Tiempo de esplendor'</b>		
<b>Nº</b>	<b>Escena</b>	<b>Aspectos biográficos o literarios aprovechables</b>
1	1	Disputas, egolatría
2	30	Seducor, A. Renacimiento, T. teatro
3	46	Egolatría, T. teatro, Disputas
4	47	T. teatro
5	62	Disputas, egolatría, T. teatro, pendenciero

Así, tenemos que el aspecto que más podemos reflejar con las escenas del personaje de Lope en la serie es el de seductor. Hasta en siete escenas aparece intentando ligar o aprovechando su arte para obnubilar a una mujer. El ego del escritor aparece en seis escenas, especialmente a partir del segundo capítulo. La ausencia de egolatría en el Lope del primer capítulo es lógica, ya que nos muestra a un personaje joven, que todavía no ha triunfado con la fuerza que lo hará el 'Fénix de los ingenios'.

La idea de cómo debía ser el teatro o del funcionamiento del mismo, según Lope de Vega, aparece en cinco escenas de los capítulos seleccionados de *El Ministerio del Tiempo*. En otras cuatro vemos la parte más pendenciera del escritor, que no duda en enfrentarse en duelo por cualquier motivo, aunque normalmente suele estar por medio una mujer. Los dos aspectos de la personalidad del escritor que menos aparecen, cada uno aparece tres veces, son la admiración por los autores del Renacimiento (le vemos recitar a Ariosto, Garcilaso o Dante) y las disputas literarias que tuvo con otros escritores contemporáneos, en este caso con Cervantes.

La posibilidad de usar una ficción audiovisual española como *El Ministerio del Tiempo* para introducir al alumnado de 3º de ESO en el Siglo de Oro, a través del personaje de Félix Lope de Vega, puede ayudar a crear interés tanto en la época como en la literatura. Los aspectos que se resaltan del personaje, con la consecuente guía, son un comienzo inmejorable para enseñar a un autor que, pese al tamaño de su obra, no es tan conocido como debería.

## Referencias bibliográficas

- ALBA, I. (2003). El futuro de la educación: pensar imágenes/pensar palabras. *Aula de Innovación Educativa*, 123-124, 75-77.
- AMBRÒS, A. y BREU, R. (2007). *Cine y educación. El cine en el aula de primaria y secundaria*. Grao. Barcelona.
- ARELLANO, I. y MATA, C. (2011). *Vida y obra de Lope de Vega*. Homo Legens. Madrid.
- BREU, R. (2012). *La historia a través del cine. 10 propuestas didácticas para secundaria y bachillerato*. Grao. Barcelona.
- CASTILLO, S. S., & GALÁN, E. (2016). Narrativa transmedia y percepción cognitiva en *El Ministerio del Tiempo* (TVE). *Revista Latina de Comunicación Social*, (71), 508-526.
- CASCAJOSA VIRINO, C. (2016). Buscando al espectador serial desesperadamente: la nueva investigación de audiencias y la serie *El Ministerio del Tiempo*. *Dígitos*, 2, 53-69.
- GONZÁLEZ, E. (1995). Aprender Naturales con la televisión. *Cuadernos de Pedagogía*, 235, 40-43.
- HARO TECGLEN, E. (2001). *Lope de Vega*. Omega. Barcelona.
- JENKINS, H. (2008). *Convergente Culture: la cultura d la conferencia de los medios de comunicación*. Paidós. Barcelona.
- MARTÍNEZ SALANOVA, E. (1997). El valor de la imagen en movimiento. *Comunicar*, (9).
- PERALES, F. J., VILCHEZ, J. M., & SIERRA, J. L. (2004). Imagen y educación científica. *Cultura y Educación*, 16(3), 289-304.
- PERCAS DE PONSETI, H. (2003). Cervantes y Lope de Vega: Postrimerías de un duelo literario y una hipótesis. *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 23.1, 63-115.



REDONDO, D. (2015). ¿Qué ha convertido a Lope de Vega en Trending Topic? *Cadena SER*. Recuperado el 30 de agosto de 2017, de [http://cadenaser.com/ser/2015/03/03/television/1425377727\\_091191.html](http://cadenaser.com/ser/2015/03/03/television/1425377727_091191.html)

RODRÍGUEZ, M. I., Y PAÍNO, A. (2015). La creación del universo transmedia en la serie de ficción de RTVE “El Ministerio del Tiempo”. Del guion literario al fenómeno fan de los “ministéricos”. De los medios a los metamedios. En *Actas / Simposio Red Internacional de Investigación de Gestión de la Comunicación*. Recuperado de <https://goo.gl/xAFxoL> el (Vol. 8).

RODRÍGUEZ-MATEOS, D., Y HERNÁNDEZ-PÉREZ, T. (2015). Televisión social en series de ficción y nuevos roles del documentalista audiovisual: el caso de ‘El Ministerio del Tiempo’. *Index. comunicación*, 5(3), 95-120.

RODRÍGUEZ TERCEÑO, J. (2014). El cine en la realidad de las aulas/Cinema in the classroom reality. *Historia y Comunicación Social*, 19, 565.