

Trabajo Final de Máster
Innovación en Diseño para el Sector Turístico, curso 2016/17

«La Estación»

Parte II. Análisis de los resultados de la investigación y propuesta del diseño del posible desarrollo del proyecto en el futuro

Autores: Natalia Averianova, Philipp Shebarshin
Tutor: Carlos Jiménez Martínez
Tenerife 2017

«Todos los caminos conducen a la gente»

«All the roads lead to people»

«Все дороги ведут к людям»

Antoine de Saint-Exupéry

Resumen

Este proyecto consiste en investigación, análisis y sugerencia de desarrollo de un proyecto real «La Estación» basado en la participación ciudadana.

«La Estación» se está desarrollando en la base de la antigua estación de guaguas en La Laguna, que ha sido abandonada durante seis años. Con la ayuda de un grupo de iniciativa fue posible iniciar el proceso de rehabilitación del edificio y atraer a las personas para que participen en el proceso. El proceso está en constante desarrollo lo que lo hace un caso muy interesante de estudio.

Con la ayuda del diseño y nuestra propia participación en el proyecto «La Estación» nos gustaría ver las posibles formas de su desarrollo futuro.

Palabras clave: antigua estación de guaguas de La Laguna, La Estación, participación ciudadana, Grupo Motor, exposición, residencia artística, espacio cultural autogestionado, micro acción, huerta urbana, mercadillo.

Abstract

This project consists in investigation, analysis and a suggestion of development of a real project «La Estación» based on the public participation.

«La Estación» is being developed on the base of the old bus station in La Laguna which has been abandoned for six years. With the help of an initiative group it was possible to start up the process of the rehabilitation of the building and to attract people to start participating in the process. The process is in constant development what makes it a very interesting case of study.

With the help of design and our own participation in the project «La Estación» we would like to see the possible ways of its future development.

Keywords: old bus station of La Laguna, La Estación, public participation, gente, Grupo Motor, exhibition, artistic residence, self-managed cultural space, micro action, urban orchard, flea market.

Agradecimientos

En primer lugar, queremos agradecer a nuestras familias por su apoyo y ayuda no sólo en este proyecto, sino en toda nuestra vida.

También queremos agradecer a:

nuestro tutor, Carlos Jiménez Martínez, por su paciencia y apertura de nuevas perspectivas de diseño,

todos nuestros profesores durante el máster por esta valiosa experiencia que nos ayudará a desarrollarnos en el futuro,

todo el equipo «La Estación», especialmente Nazario, Francisco, Gislaine, Jezabel, Belma, Raúl, Luz y María por su colaboración y amistad,

todos los participantes del festival Arquitecturas Colectivas por sus comentarios y ayuda en el desarrollo de este proyecto,

el arquitecto de la estación, Felipe Hodgson Ravina, por su ayuda y apoyo,

Ayuntamiento de San Miguel de Abona, por darnos toda la información necesaria.

Índice

1. Introducción	6	7.1. Estado del edificio	27
1.1 Definición del proyecto	7	7.2. Implementación de las propuestas de la gente	28
2. Antecedentes	8	7.3. La exposición colectiva de los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes	29
2.1. Ejemplos de espacios culturales similares	10	7.4. Residencia artística	30
3. Objetivos del TFM	13	7.4.1. Experiencia de residencia artística	30
4. Metodología	15	7.4.2. Residencia artística en «La Estación»	32
5. Inicio del desarrollo del TFM	17	7.5. Transformación de «La Estación» en un espacio cultural autogestionado	37
6. Análisis de la investigación durante el festival Arquitecturas Colectivas	20	7.5.1. Zona del aparcamiento	37
6.1. Análisis de las propuestas de la gente y sus posibles implementaciones	21	7.5.2. Interior del edificio	39
7. Desarrollo del proceso «La Estación» en el futuro	24	8. Viabilidad del proyecto	42
		9. Conclusiones	45
		10. Anexos	47
		11. Bibliografía	58

1. Introducción

1. Introducción

Este trabajo se realizó durante el programa del Máster de Innovación en Diseño para el Sector Turístico (MIDIST), 2016-2017. El trabajo fue realizado por dos estudiantes, Philipp Shebarshin y Natalia Averianova, y está dividido en dos partes: primera parte con los planteamientos teóricos y segunda parte con un enfoque más práctico con las visualizaciones del posible desarrollo del proyecto en el futuro basado en la parte teórica.

1.1. Definición del proyecto

La segunda parte de este TFM está basada en la parte de investigación, analiza los resultados del proceso y propone el posible desarrollo de «La Estación» en el futuro.

«La Estación» es un proyecto que se basa en la participación de los ciudadanos y tiene como objetivo principal la reactivación de la antigua estación de guaguas de La Laguna para el uso público. El edificio de la antigua estación de guaguas fue construido en 1991 y funcionaba hasta 2011 cuando se trasladó a la nueva terminal cerca de la calle Trinidad en La Laguna. Desde ese momento hasta hoy el edificio fue abandonado sin ningún uso para ello. Aquí nace el proyecto «La Estación», en la búsqueda de los posibles usos del edificio para el bienestar de la gente y del barrio.

Por medio de la investigación realizada nos gustaría proponer el desarrollo del proyecto «La Estación» y la rehabilitación del espacio usando las herramientas de diseño.

El proceso ya ha pasado ciertos pasos de su desarrollo y está atrayendo cada vez más atención del público y del gobierno. Este proyecto nos muestra las grandes capacidades que tiene la sociedad a su disposición para cambiar su entorno y mejorar la calidad de su vida.

En esta memoria nos gustaría proponer una cierta línea del desarrollo del proyecto que ayudaría a planificar y comprender los objetivos que se deben cumplir en un futuro próximo y los recursos que se necesitan para resultados fructíferos del proyecto en el futuro.

2. Antecedentes

2. Antecedentes

La cultura y el arte se están desarrollando rápidamente en el mundo contemporáneo y atraen más atención de la gente y debido a eso más espacios culturales aparecen alrededor de nosotros, especialmente en las grandes ciudades como Moscú, Madrid, Berlín y otros. Muchos de estos espacios ocupan sitios abandonados, por ejemplo antiguas fábricas industriales, que ya no se usan porque la producción se ha desplazado fuera de la ciudad. Hemos estudiado diseño en una universidad en Moscú y hemos visitado tales espacios que son numerosos en Moscú. Uno de los ejemplos de tales lugares puede ser el centro de diseño ARTplay en el centro de Moscú, que tiene un enorme territorio de 75 000 metros cuadrados. Uno de los aspectos más importantes de este espacio es el hecho de que el inmenso espacio abandonado de la antigua fábrica de relojería empezó a usarse culturalmente y sigue desarrollando atrayendo a especialistas de diferentes campos y no sólo de Rusia sino también de otros países. Podemos encontrar información en Internet sobre este espacio en otros idiomas: «Several years ago Artplay moved into the ex-industrial space and has since managed to carefully reconstruct the factory buildings and breathe new life into them, providing shelter for young Moscow galleries, artists' studios, cafes, bars, bookshops, a music club, a design school, a cinema, children's art studio and much much more» [1] (fig. 1, 2). Este ejemplo demuestra que, aunque Rusia no tiene muchos extranjeros, estos espacios ayudan a establecer un diálogo cultural en la sociedad no sólo entre los residentes y las personas que hablan el mismo



Figura 1. El territorio del centro de diseño ARTplay en Moscú



Figura 2. Una de las salas de exposiciones del centro de diseño ARTplay en Moscú

idioma, sino también haciendo conexiones entre diferentes idiomas, culturas, nacionalidades y religiones.

La tendencia de los lugares abandonados a convertirse en espacios culturales modernos en el mundo contemporáneo muestra que proyectos culturales como estos son hoy en día demandados. Estos espacios son populares entre las personas y ayudan a desarrollar la cultura y el arte en la sociedad atrayendo la atención de diferentes grupos de población al arte y diseño. Un aspecto importante de muchos de estos lugares es el hecho de que ellos logran existir independientemente del gobierno y se proveen del dinero principalmente alquilando parte del espacio a otras compañías.

Gracias al TFM de M. Elena Lacruz Alvira (2014) del Máster Innovación en Diseño para el Sector Turístico sabemos que hay 28 lugares abandonados en Tenerife y nosotros mismos hemos visto unos más que no están presentados en el trabajo de la estudiante lo que significa que todavía hay más espacios abandonados en la isla sin ninguna función. En lugar de dejar estos lugares habría sido mucho mejor para la sociedad encontrar una nueva función para ellos y dejar que nuestro entorno urbano se desarrolle con la ayuda de la participación ciudadana.

2.1. Ejemplos de espacios culturales similares

Matadero. Uno de los espacios culturales modernos más populares de Madrid es Matadero. Este espacio es un antiguo matadero en el distrito de Arganzuela de Madrid, que se ha convertido en un centro de artes. Los edificios estaban en uso como matadero hasta 1996. A principios del siglo XXI, el Ayuntamiento de Madrid decidió convertir este espacio en un gran laboratorio para la creación artística contemporánea. Hoy en día este espacio es muy popular debido a sus exposiciones y actividades y atrae mucha atención de no sólo la gente local, sino también de los turistas. Es un espacio enorme que se parece a una ciudad entera en la ribera

del río que consiste en diferentes pabellones con diferentes funciones, tales como: espacios de exposición, cine, archivo, espacios para talleres y muchos más (fig. 3).

Muy interesante es el hecho que Matadero Madrid tiene una residencia artística. A través de acuerdos con Institutos culturales de otros países y en colaboración con la Agencia Española de Cooperación Internacional y Desarrollo (AECID), Matadero Madrid tiene en marcha un programa de residencias interdisciplinarias periódicas en las que agentes artísticos de la ciudad conviven con creadores de otras ciudades y tienen la oportunidad de viajar a otros espacios de residencias en el mundo.

Tabacalera. En pleno centro de Madrid se encuentra el Centro Social Autogestionado Tabacalera en el edificio de Antigua Fábrica de Tabacos de Madrid que funcionó hasta finales del siglo XX. En 2000, después de la privatización, la fábrica fue limpiada de la basura y del equipamiento, pero fue abandonada durante diez años, lo que provocó un deterioro significativo del estado del edificio. Finalmente en 2010 se abrió Tabacalera Centro Social Autogestionado. Hoy es un espacio donde se realizan diferentes



Figura 3. El territorio de Matadero en Madrid

exposiciones y actividades dedicadas a diferentes temas y ámbitos del arte. Un aspecto distintivo de Tabacalera es el hecho de que es un espacio cultural autogestionado donde cada persona tiene la posibilidad de participar en la gestión del espacio con la ayuda de asambleas que se organizan regularmente. Todos los servicios prestados por Tabacalera son totalmente gratuitos:

- una enorme galería de graffitis en el sótano (fig. 4);
- un huerto urbano en el patio;
- muchos espacios para conciertos, exposiciones, talleres y otras actividades;
- una gran variedad de clases como yoga, artes marciales, bailes, etc.

Winzavod. Es un espacio cultural muy popular de Moscú que fue fundado en 2007 por un empresario ruso en un territorio de un gran complejo industrial abandonado con siete edificios uno de los cuales solía ser una cervecería. De este hecho proviene el nombre de este espacio cultural - Winzavod, que significa cervcería. La idea de la creación de este centro de arte surgió de la vista de los graffitis en las paredes del edificio que fueron prácticamente exhibidos allí, pero no fueron vistos por nadie aparte de los artistas. Al principio el espacio fue utilizado para las exposiciones de diferentes artistas pero con su desarrollo más personas y equipos comenzaron a unirse al proceso, no sólo artistas, sino también músicos, poetas y escritores. Eso hizo el proceso más rico y más interesante para el público en general. Pronto se convirtió en un lugar popular para el pasatiempo de los jóvenes dándoles información sobre las tendencias modernas del campo del arte. En 2010 Winzavod se convirtió en una de las plataformas culturales más populares de Moscú y atrajo la atención de una gran variedad de personas, no sólo locales sino también extranjeros. El espacio puede existir alquilando sus espacios a tiendas, cafés, etc. Creemos que esto es una posible vía para el desarrollo del proyecto «La Estación» (fig. 5).



Figura 4. El sótano de Tabacalera con los graffitis



Figura 5. El territorio del centro de arte contemporáneo Winzavod

Centro Social Okupado Taucho. Este espacio está ubicado en Santa Cruz de Tenerife en una vivienda ocupada. C.S.O Taucho existe desde los años 1990 y es un lugar muy famoso entre los artistas y la gente de la industria del arte de Tenerife. En Taucho se realizan diferentes actividades, como exposiciones, conciertos, conferencias y otras actividades culturales que atraen mucha gente a este lugar. Hubo una lucha constante por este espacio durante todos los años de su existencia como muestran los periódicos: «El Juzgado de Primera Instancia número tres de Santa Cruz ha ordenado el desalojo de la sede la Casa Taucho en el barrio de Duggi en Santa Cruz a las 09.00 horas del martes. De esta manera parece ponerse el punto y final a un sueño y a un largo contencioso abierto entre el colectivo cultural que desde hace años ocupa el histórico inmueble bajo el nombre de Centro Social Okupado Taucho y la Tesorería de la Seguridad Social, propietaria de la Casa.

Con el fin de impedir el desahucio, o al menos dejar clara su protesta, desde las 07.00 se ha convocado una concentración a las puertas del centro, situado en la calle Serrano 64. El objetivo es «defender lo que es nuestro, lo que es tuyo, lo que es de todos». «Te necesitamos allí», se indica en la convocatoria elaborada a toda prisa y a última hora en cuanto fue comunicada la orden judicial» [2] (fig. 6).

Finalmente se estableció un acuerdo entre el equipo de Taucho y el gobierno. El edificio en que está situado Taucho está en mal estado y necesita reparación. Taucho tiene electricidad pero no hay agua que hace el uso del espacio bastante difícil. Un aspecto importante de este espacio es el hecho de que se basa en la participación ciudadana y cualquier persona puede contribuir a la mejora del espacio y proponer sus sugerencias sobre el desarrollo del espacio en el futuro (fig. 7).

Creemos que este no es el mejor ejemplo de cómo podría desarrollarse un espacio cultural autogestionado porque es importante poder establecer un acuerdo no solo con las personas que quieren participar sino también con el gobierno. Es vital poder prever el posible desarrollo del proyecto y ayudarlo a evolucionar en la dirección adecuada para todos.



Figura 6. La entrada al Centro Social Okupado Taucho durante el intento del desalojo del colectivo



Figura 7. Interior del Centro Social Okupado Taucho

3. Objetivos del TFM

3. Objetivos del TFM

En la parte práctica nos gustaría sugerir el posible desarrollo del entorno de la estación con su exterior e interior. Esto debe hacerse basándose en la información obtenida durante la encuesta en el festival Arquitecturas Colectivas para visualizar las sugerencias de la gente. Durante el desarrollo de las ideas es vital discutir las sugerencias hechas con la gente y el equipo «La Estación» para obtener comentarios relevantes. De esta manera podemos decir que la parte práctica tiene los siguientes objetivos:

- analizar y evaluar las propuestas de la gente obtenidas durante la investigación del proyecto «La Estación» y sus posibles implementaciones;
- elaborar el desarrollo del exterior y interior del espacio en futuro basándose en los comentarios y sugerencias de la gente y el equipo «La Estación».

4. Metodología

4. Metodología

Debido a que nuestro proyecto se basa en el proceso real que se está desarrollando en el momento tuvimos que elaborar la parte teórica y práctica de nuestro proyecto al mismo tiempo recibiendo comentarios y sugerencias de la gente sobre nuestras ideas y propuestas. La parte práctica se realizó en los siguientes pasos:

- análisis de la información obtenida durante la primera parte del TFM;
 - elaboración de la propuesta del desarrollo del proyecto «La Estación» en el futuro:
1. Posible implementación de las propuestas de la gente en 2017;
 2. La exposición colectiva de los estudiantes la Facultad de Bellas Artes en octubre de 2017;
 3. Residencia artística en 2018;
 4. Desarrollo del proyecto y su uso como un espacio cultural autogestionado en 2019.

Temas	Tiempo								
	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	
Investigación	■								
Participación en «La Estación»			■						
Sistematización de la información obtenida			■						
Elaboración de la maqueta						■			
Elaboración del modelo 3D						■			
Elaboración de las memorias								■	
Elaboración de la propuesta gráfica								■	

Tabla 1. Cronograma de trabajo para el desarrollo del TFM

5. Inicio del desarrollo del TFM

5. Inicio del desarrollo del TFM

Al principio hemos participado en el proyecto y lo hemos estudiado para poder sugerir su posible desarrollo en el futuro. Recopilamos y sistematizamos la información obtenida y reflexionamos sobre las posibles ventajas y desventajas del desarrollo futuro del proyecto con la ayuda de herramientas de diagnóstico y evaluación. Primero hemos usado la herramienta de la definición del problema para entender mejor el objetivo principal de nuestro proyecto. Después hemos hecho un lienzo de modelo de negocio para entender mejor la estructura del proceso. Posteriormente hemos hecho una planificación de pruebas para definir mejor los posibles resultados del proyecto. Para entender como podemos mejorar lo que hemos hecho antes hemos usado la herramienta del ciclo de aprendizaje. Todas las herramientas que hemos usado se pueden consultar en el capítulo 10. Anexos, p. 48-51.

Al principio comenzamos a hacer bocetos del posible desarrollo del espacio basando nuestras sugerencias en lo que nos gustaría ver en la estación. Por ejemplo, en uno de los bocetos propusimos instalar una escena y una tribuna en el aparcamiento para realizar diferentes actividades y eventos (fig. 8, 9). Fue un bosquejo aproximado de cómo se podía utilizar el espacio pero no pensamos en diferentes aspectos importantes en contra de esta idea como el uso constante del estacionamiento por parte de los vecinos del barrio y las personas que vienen a trabajar en La Laguna o alto costo de la implementación de esta idea. Después de los comentarios de nuestro tutor y la discusión de nuestras ideas durante una de las asambleas entendimos que era esencial elaborar las ideas que se podrían implementar en la realidad actual.



Figura 8. La fachada principal y el aparcamiento de la estación hoy

Figura 9. Nuestro boceto de la propuesta del desarrollo de la zona del aparcamiento

Cuando empezamos a participar activamente en el proceso comenzamos a entender mejor lo que la gente necesitaba y empezamos a elaborar nuestras ideas basándonos en las conversaciones con la gente y el equipo «La Estación». Sus comentarios y ajustes a nuestras ideas nos ayudaron a percibir mejor la situación del proyecto «La Estación» y empezamos a elaborar un camino real para el desarrollo del proyecto en el futuro. Cuanto más participamos en el proyecto y en todas las actividades organizadas durante el mismo, más comprendemos cómo la gente quería que el proyecto se desarrollara y lo que necesitan de él. Esta interacción con el público objetivo nos ayuda a entender si elegimos la dirección correcta. Otros bocetos se pueden consultar en el capítulo 10. Anexos, p. 52-53.

6. Análisis de la investigación durante el festival Arquitecturas Colectivas

6. Análisis de la investigación durante el festival Arquitecturas Colectivas

Durante el festival Arquitecturas Colectivas hemos logrado reunir una valiosa información sobre lo que la gente piensa sobre el proyecto «La Estación» y lo que les gustaría ver en el espacio. Durante el festival hemos hablado con mucha gente de diferentes edades, diferentes profesiones y de diferentes lugares de Tenerife que muestra el interés en el proyecto de diferentes grupos de población. No solo vinieron para ver el festival en sí, sino que también participaron activamente en todas las actividades y se divertieron del evento. Esta experiencia es muy importante para la sociedad porque muestra las ventajas de tales proyectos sociales.

Para el desarrollo del diseño del espacio, especialmente uno público, es muy importante basar las ideas en la experiencia real y opiniones de personas reales para no cometer errores vitales que harían que todo el proyecto fuera un fracaso. Al comunicarnos con la gente descubrimos que todos ellos apoyaron el proyecto, incluso si no participaron en él y lo vieron como una ventaja para el barrio. Muchas de las personas participaron en la encuesta que hemos preparado y nos dieron su información personal y sugerencias sobre el desarrollo del proyecto en el futuro.

6.1. Análisis de las propuestas de la gente y sus posibles implementaciones

Durante el festival propusimos una encuesta preguntando a la gente sobre lo que les gustaría ver en el espacio en un futuro próximo. Hemos recogido opiniones de personas de diferentes profesiones y edades. Basándonos en los datos de la encuesta que hicimos durante el festival podemos decir que el 44% de la gente quiere que la estación se convierta en un espacio cultural con diferentes funciones como: cine, conciertos de música y exposiciones. El resultado de la encuesta se puede consultar en el capítulo 10. Anexos, p. 54.

56% personas propusieron otras ideas sobre el uso del espacio, algunas de ellas muy concretas. Usando la información que tenemos y basándonos en las conversaciones con la gente durante la encuesta, nos gustaría dar una lista de las ideas más populares.

Biblioteca. Una de las sugerencias sobre el uso del espacio fue la instalación de un armario de libros al aire libre para el fácil acceso de las personas. Esto es algo muy simple de hacer pero ayudaría grandemente a nuestra sociedad para que la gente intercambie los libros en vez de tirarlos a la basura.

Rocódromo. Puede ser una idea interesante para implementar en «La Estación» y atraer a los jóvenes. Hoy en día este es un deporte popular que podría atraer la atención de la gente, pero no hay mucho espacio en el territorio para instalar una estructura tan grande. También hay una pared de escalada no muy lejos de «La Estación» cerca del edificio principal de la Universidad.

Coworking. Hoy en día los espacios de coworking son muy populares en el mundo moderno. La idea principal de estos espacios consiste en proporcionar a las personas acceso a Internet, la posibilidad de cargar un ordenador y darles la posibilidad de trabajar fuera de su casa. Hemos visitado un espacio similar en Santa Cruz de Tenerife que es muy popular entre las personas. La implementación de tales lugares de trabajo en

la estación es una buena idea porque muchas personas de la encuesta la apoyan. También un coworking no requiere muchos recursos y podría apoyar un flujo constante de personas al espacio que ayudaría al desarrollo del proyecto.

Aparcamiento para bicis. Esta fue una idea que se implementó parcialmente durante el festival Arquitecturas Colectivas. Hemos instalado una valla metálica en el andén de la estación para bicicletas (fig. 10). La Laguna da la posibilidad de viajar en bicicleta debido a su superficie llana así que más aparcamientos para las bicicletas deben ser instalados en el futuro animando a la gente a utilizar este transporte ecológico.

Aparcamiento para coches. Algunas de las personas que participaron en la encuesta dijeron que trabajaban cerca de la estación y llegaban a trabajar en coche cada día y estacionaban en el aparcamiento de la estación. Es por eso que estaban preocupados por el futuro del aparcamiento y si se quedaría en el futuro. Hay que tener en cuenta este aspecto y encontrar una solución para esto, por ejemplo, el uso solo de una parte del aparcamiento o su uso solo durante los fines de semana.

Enchufes para coches eléctricos. Algunas de las personas sugirieron implementar una estación de carga para coches eléctricos. Esta es una sugerencia que podría ayudar al desarrollo del uso de los coches eléctricos en Tenerife. Hoy en día los coches eléctricos se están desarrollando rápidamente y el gobierno de Tenerife apoya la idea de su uso: «El presidente del Cabildo de Tenerife, Carlos Alonso, ha firmado recientemente un convenio de colaboración para poner en marcha diversas acciones que fomenten el vehículo eléctrico en la isla por «los evidentes y contrastados beneficios que reportan tanto para el medio ambiente como para el conjunto de habitantes de este territorio», dijo. Alonso rubricó este acuerdo con el secretario de la Asociación de Usuarios de Vehículos Eléctricos (AUVE), Héctor David Rodríguez, y con el presidente de la Asociación de Instaladores Eléctricos y de Telecomunicaciones de Tenerife (Asinelte), Francisco Rodríguez de Dios, que agradecieron el apoyo y colaboración del Cabildo» [3]. Con la ayuda del gobierno esta iniciativa podría ser



Figura 10. El aparcamiento para bicis implementado durante el festival Arquitecturas Colectivas

implementada en la estación y ayudar a Tenerife a convertirse en una isla más sostenible y ecológica y ayudar a nuestro medioambiente.

Mercadillo. Una de las ideas populares entre la gente que vino al festival era un mercadillo en la estación los fines de semana. Esta es una iniciativa que se podría implementar fácilmente en el aparcamiento y el único problema es la negociación de esta propuesta con el gobierno. Un mercadillo podría ser un muy buen apoyo para el flujo y la interacción de las personas en la estación que ayudaría al desarrollo del proyecto. La popularidad de esta idea se pudo ver fácilmente durante el festival de Arquitecturas Colectivas cuando tuvimos un mercadillo que atrajo a mucha gente que vino a visitarlo. Después, porque ya vinieron, también participaron en el festival en sí, por lo que puede ser un método posible para atraer más personas al proyecto.

Huerta urbana. Muchas personas sugirieron hacer una huerta urbana en algún lugar de la estación. Basándonos en la experiencia que tuvimos con la microacción «Embelllecimiento de la estación y huerta urbana» que se

realizó en el inicio del proyecto, podemos decir que es una actividad muy demandada entre la gente (fig. 11). Alrededor de 16 personas vinieron a participar en la siembra de plantas y muchas de ellas continuaron regándolas después y pronto tuvimos un pequeño jardín en la estación (fig. 12).

Parque para niños. También muchas personas sugirieron la instalación de un parque infantil en el territorio de la estación, por ejemplo ocupando parte del aparcamiento. Después del festival Arquitecturas Colectivas sabemos que se podría hacer fácilmente con la ayuda de una cúpula geodésica que fue montada durante el festival Arquitecturas Colectivas por el colectivo Pitadom y tuvo un gran éxito.

Parque para perros. Algunas personas sugirieron la implementación de un parque para perros porque hay una falta de tales lugares en La Laguna. De esta manera el espacio sería adecuado no sólo para las personas sino también para sus perros y atraería a otros grupos de población a pasar su tiempo en la estación. Esto ayudaría al desarrollo del proyecto y a su integración en la sociedad.



Figura 11. Más de veinte personas han participado en la micro acción «Embellrecimiento de la estación y huerta urbana»



Figura 12. Los resultados de la micro acción «Embellrecimiento de la estación y huerta urbana» dentro de unas semanas

7. Desarrollo del proceso «La Estación» en el futuro

7. Desarrollo del proceso «La Estación» en el futuro

Plantear una estrategia del desarrollo de un proyecto como «La Estación» es una tarea muy importante porque hay que establecer ciertos objetivos de largo plazo y intentar conseguirlos estructurando el trabajo del grupo. Es importante planificar el desarrollo del proyecto «La Estación» de acuerdo con las opiniones de la gente basándose en el resultado de la encuesta durante el festival Arquitecturas Colectivas. Pensamos que en el futuro, la expansión de la influencia del proyecto en la sociedad no solo permanecerá en el barrio sino se extenderá a otras partes de la isla y el proyecto «La Estación» establecerá vínculos nacionales e internacionales con otros equipos. Esto se puede lograr por medio de la participación en el proceso de no solo la gente local sino también de los extranjeros.

Un aspecto vital de todo el proceso es la participación ciudadana. Lamentablemente, a veces se necesita demasiado tiempo para que la gente empiece a participar. Es por eso que a veces el proceso debe ser impulsado con la ayuda de los profesionales que deben participar en el proyecto para ayudarlo a crecer y evolucionar. Es necesario investigar y estudiar deseos y necesidades de la sociedad para reaccionar en el tiempo a la tendencia cambiante de la sociedad.

Un aspecto importante en el trabajo con el espacio es la investigación del

territorio adyacente y el entorno alrededor de la estación. Podemos ver que la estación tiene una muy buena ubicación estratégica en una de las entradas principales a la ciudad. El techo del edificio se ve muy bien de la Autopista del Norte. Este hecho podría ser utilizado para la promoción del proyecto y la atracción de la atención de las personas. Este espacio ya tiene graffitis diferentes pero no tienen nada que ver con «La Estación». Con la ayuda de hacer nuevos graffitis con mensajes sobre el proyecto en el techo del edificio sería posible no solo refrescar la estación sino también promover el proyecto.

Durante la elaboración de este TFM un grupo de participantes de «La Estación» decidió implementar la idea del graffiti en la pared de la estación que es claramente visible de autopista (fig. 13). La idea se basó en la implementación de un graffiti que transmitiría el concepto principal de «La Estación» con dos palabras entrelazadas. Este graffiti fue inspirado por un equipo de BOAMiSTURA, un equipo multidisciplinar con raíces en el graffiti nacido a finales de 2001 en Madrid, haciendo graffitis similares en diferentes partes del mundo (fig. 14). Esta idea fue fuertemente apoyada por el equipo «La Estación» y algunos de los participantes se unieron a la implementación del graffiti. La selección de las palabras que se pintarían y la discusión de la idea se hizo en el grupo de WhatsApp.

En un paseo de diez minutos de la estación está situado el casco antiguo de La Laguna, que atrae a un flujo constante de turistas locales y extranjeros. La Laguna fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1999 que confirma su importante estatus cultural. Esto da la posibilidad para desarrollar «La Estación» y atraer más atención al proyecto. Aparte de esto en cinco minutos en coche se encuentra el Aeropuerto de Tenerife Norte, que proporciona un flujo constante de turistas locales y extranjeros en la zona.

Otro aspecto importante es la participación de diferentes organizaciones que desempeñan un papel importante en el desarrollo de «La Estación». Por ejemplo, el Centro de la Cultura Popular Canaria es una organización que nos ha ayudado muchas veces en la organización de las asambleas

y el festival Arquitecturas Colectivas. También el Centro Ciudadano Las Madres De Padre Anchieta que está situado junto a la estación jugó un papel importante en el inicio del proyecto cuando ellos nos dieron el espacio para las primeras reuniones y la discusión del proyecto.

Junto a la estación hay unas viviendas sociales para personas que necesitan ayuda del gobierno porque tienen problemas. Teníamos la posibilidad de hablar con una de las personas que vivía en una de las viviendas sociales y él nos dijo que pensaba que «La Estación» era un importante proyecto social para él y su familia. Dijo que no tenía trabajo en este momento y le gustaría participar en la rehabilitación del espacio y hacer algo importante para la sociedad. También muchos jóvenes viven cerca de la estación porque en esta zona está el edificio principal de la Universidad y muchas de sus facultades y este hecho hace que el proyecto tiene una perspectiva del desarrollo muy prometedora.

Tener un plan y una estrategia al principio puede facilitar todo el proceso del proyecto y ayudar a diferentes comisiones del proyecto a entenderse mejor. También una estrategia visualizada puede servir para explicar a la gente las formas posibles del desarrollo del proyecto y permitirles hacer decisiones en la base de lo que ven en vez de intentar imaginarlo. Por eso nosotros querríamos proponer el posible desarrollo del proyecto en el futuro:

1. Implementación de las propuestas de la gente en 2017;
2. La exposición colectiva de los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes en octubre de 2017;
3. Residencia artística en 2018;
4. Desarrollo del proyecto y su uso como un espacio cultural autogestionado en 2019.

Durante la elaboración del proyecto decidimos hacer una maqueta del

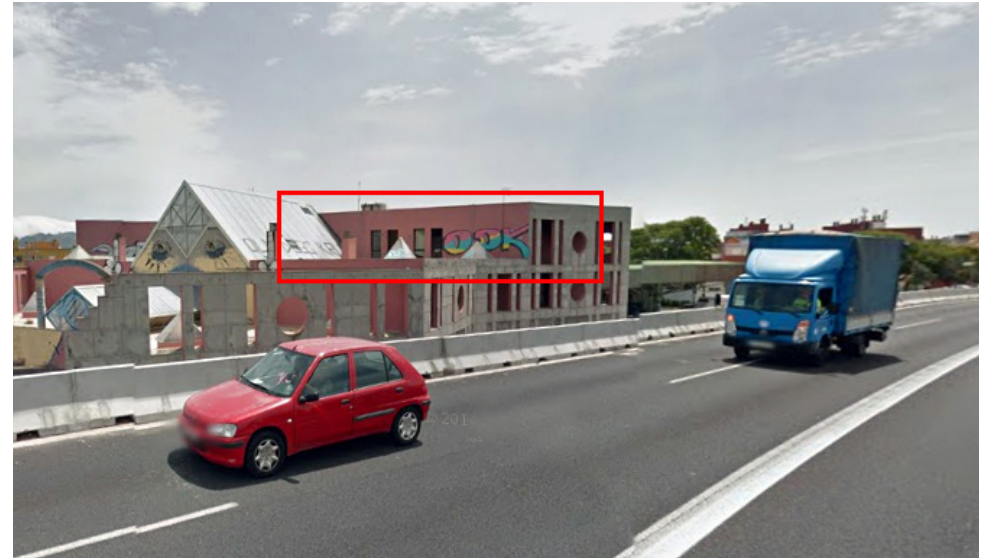


Figura 13. La vista de la estación desde la autopista



Figura 14. Un ejemplo del graffiti del equipo BOAMISTURA

edificio para entender mejor el espacio. También para tener la posibilidad de desarrollar y probar nuestras ideas decidimos hacer un modelo 3D del edificio y el área circundante (fig. 15) . Las ventajas de un modelo 3D son las siguientes:

- la posibilidad de mostrar el uso del espacio en diferentes momentos del día dependiendo de la luz;
- la creación de un proyecto flexible para tener la posibilidad de adaptarlo a los comentarios y sugerencias de las personas y hacer rápidamente cambios en el proyecto;
- la posibilidad de trabajar con diferentes texturas y materiales que facilite la explicación de las ideas a las personas;
- una mejor comprensión del objeto y su entorno que conduce a una mejor percepción de la escala del espacio.

Con la ayuda de este proyecto y las ideas explicadas en ello nos gustaría proponer el posible desarrollo de «La Estación» en el futuro. El proceso del proyecto se basa en la participación de los ciudadanos que lo hace vivo y cambiante. Entendiendo este aspecto estamos abiertos a todos los comentarios y sugerencias que vendrán y adaptaremos el proyecto a las necesidades de la sociedad en lugar de hacerlo irreal.

7.1. Estado del edificio

Uno de los aspectos importantes en el desarrollo futuro del proyecto es el estado de la estación y la necesidad de su renovación. Basándonos en la información de las personas que estaban dentro del edificio, conversaciones con los vecinos del barrio, una entrevista con la arquitecto del edificio, Felipe Hodgson Ravina y las fotos del interior del edificio podemos decir:



Figura 15. Modelo 3D del edificio y el área circundante

- el estado general del edificio es bueno;
- basándonos en la entrevista con el arquitecto podemos decir que el edificio puede funcionar;
- el edificio necesita una limpieza y un poco de renovación;
- para funcionar el edificio necesita los servicios de agua y electricidad.

Como destacó el arquitecto del edificio, uno de los problemas más importantes que deben tenerse en cuenta es el estado de la construcción del techo del andén. En este momento está muy oxidado y necesita una reparación. La construcción en sí misma es muy buena, las columnas principales tienen la base bajo el suelo y se refuerzan con cemento. Debido a las condiciones climáticas y el fuerte viento en La Laguna esta construcción se hizo muy fuerte. Las columnas principales están en buen estado, pero el techo debe ser revisado por los especialistas. Las fotos del estado del edificio se pueden consultar en el capítulo 10. Anexos, p. 55-56.

7.2. Implementación de las propuestas de la gente

Para mantener el espacio vivo y desarrollar el proyecto es vital tener un programa constante de actividades para mantener el proceso y atraer a nuevas personas. También muchas de las actividades que se iniciaron durante el proyecto, como Caja de Trueque, las plantas en las macetas del aparcamiento y otros necesitan ser atendidos. También hay un diálogo constante con el gobierno sobre el espacio y algunas actividades, como por ejemplo Caja de Trueque para dejarla en el andén de la estación donde la gente pueda accederla fácilmente. Otras actividades comienzan a desarrollarse, todas necesitan la participación de las personas y algunas necesitan el permiso del gobierno. Por eso el proceso no se detiene y es constantemente apoyado por el equipo «La Estación» tomando decisiones durante las asambleas y organizando diferentes actividades.

Mercadillo. Una de las ideas propuestas por la gente que podría ser implementada ahora es un mercadillo. Podría funcionar cada fin de semana en el aparcamiento de la estación. Esta sugerencia podría ser implementada fácilmente porque todos los participantes del mercadillo podrían vender sus mercancías desde los maleteros de sus coches ni siquiera ocupando espacio y sin ningunos recursos necesarios (fig. 16). La organización del mercadillo podría hacerse con la ayuda del grupo en Facebook y WhatsApp. Esta idea podría servir bien el desarrollo del proyecto porque podría atraer a mucha gente los fines de semana a la estación.

Biblioteca. Otra posible idea que podría implementarse en un futuro cercano es la instalación de una biblioteca en la estación que podría ser representada por un armario donde la gente podría dejar los libros que ya no necesitan. Esta iniciativa ya está siendo implementada en una de las calles de La Laguna que muestra el interés de las personas en el desarrollo de actividades similares (fig. 17, 18). En el futuro esta idea podría convertirse en una biblioteca de intercambio de libros dentro del edificio.



Figura 16. Un ejemplo de un mercadillo desde el maletero (Car Boot Sale)



Figura 17, 18. Una iniciativa del intercambio de libros de los vecinos en la calle Madre del Agua en La Laguna

Charlas al aire libre. Aunque todavía no tenemos acceso dentro del edificio, podría ser posible organizar actividades al aire libre como conferencias o discusiones sobre temas apremiantes del mundo moderno. Conferencias y discusiones podrían organizarse como las asambleas en el andén de la estación para todas las personas que quieran participar y aprender algo nuevo.

Embelllecimiento de «La Estación». Un trabajo importante a lo largo de todo el proceso es mantener el embellecimiento del edificio lo que lo convertirá en un trabajo colectivo de muchas personas y por eso serán responsables de ello en el futuro y enseñarán a otros a cuidarlo. Este trabajo se puede realizar con la ayuda de micro acciones como «Mosaico en La Estación», que tiene como objetivo realizar un mosaico del logotipo del proyecto en una de las paredes del edificio. Tales micro acciones no solo ayudan al embellecimiento del edificio, sino que también se convierten en piezas de arte de la estación haciéndola una obra de arte.

7.3. La exposición colectiva de los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes

El paso siguiente importante después de todas las micro acciones que tuvieron lugar durante el proyecto y el festival Arquitecturas Colectivas es conseguir acceso dentro del edificio. Actualmente hay una idea de tener una exposición de los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes dentro del edificio que pudiera mostrar las ventajas del uso cultural de la estación. Este evento no solo atraería la atención de los vecinos del barrio y otros equipos culturales como «La Estación», sino que también sería interesante para los amigos y familiares de los participantes de la exposición y ampliaría la influencia del proyecto sobre otras partes de la isla. Otro aspecto importante de este evento es la participación de la Universidad que ayudaría al desarrollo del proyecto en el campo académico del arte.

Indiscutiblemente uno de los objetivos más importantes del proyecto «La Estación» es el desarrollo del barrio alrededor de la antigua estación de



Figura 19. Estado de la sala principal de la estación

guaguas. La exposición de los estudiantes demostrará la variedad de los proyectos que se pueden hacer durante los estudios en la Facultad de Bellas Artes y animará a los jóvenes a continuar sus estudios después del colegio.

Para la organización de este evento decidimos utilizar la experiencia del festival Arquitecturas Colectivas y planificarlo de la misma manera pero con el uso del interior del edificio. Esto es necesario porque las obras gráficas deben ser exhibidas dentro de la estación debido a las condiciones climáticas de La Laguna. Las esculturas se pueden exhibir fuera ocupando parte del aparcamiento.

Actualmente tenemos un diálogo con el Ayuntamiento de La Laguna para obtener un permiso para este evento y acceso dentro del edificio. Cuando tendremos un acuerdo con el Ayuntamiento la siguiente parte esencial será la limpieza del edificio y su preparación para la exposición porque ahora el edificio está en mal estado (fig. 19). Estas obras serán realizadas

por el equipo «La Estación». Basándonos en la experiencia del festival Arquitecturas Colectivas nos gustaría colaborar con el Ayuntamiento en la gestión de este evento.

La exposición está prevista en una parte del aparcamiento y en el espacio principal dentro de la estación. El superficie del aparcamiento es bastante grande, alrededor de 1400 m² y la sala principal de la estación tiene alrededor de 200 m². Después de la preparación del edificio es importante instalar todos los recursos necesarios para la exposición: carpas, mesas, generador de electricidad, etc. El programa del evento está programado para ocho días desde el 20 de octubre (viernes) hasta el 27 de octubre (viernes). Habrá una inauguración de la exposición el primer día del evento y un programa de actividades y presentaciones durante los próximos dos días. Posteriormente durante los cinco días hasta el cierre la exposición estará abierta pero no habrá actividades.

Por el momento no tenemos ni un permiso ni una capacidad para cambiar la apariencia del edificio y sus interiores por lo que utilizaremos los recursos mínimos para la planificación de la exposición. Una de las decisiones económicas y modernas es el uso de palés para la organización del espacio y la exhibición de los objetos. Los palés también se utilizarán para hacer la zona de recepción en la entrada. La recepción es una parte esencial del evento para dar a la gente la posibilidad de encontrar toda la información sobre ello. También la recepción podría difundir la información sobre el proyecto «La Estación» y funcionar como un lugar para comentarios y sugerencias de la gente (fig. 20, 21, 22).

7.4. Residencia artística

7.4.1. Experiencia de residencia artística

Ya hemos participado en la organización y mantenimiento de una residencia artística en el sur de Tenerife. De la experiencia que tenemos



Figura 20. Uso del aparcamiento durante la exposición colectiva de los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes



Figura 21. Zona de recepción en la entrada a la exposición en la sala principal de la estación

podemos decir que tal espacio cultural tiene muchas posibilidades para el desarrollo del proceso cultural y el establecimiento de conexiones entre diferentes nacionalidades.

Sobre el ejemplo de la residencia artística ARTmove bajo la dirección de Petr Shebarshin creada en 2014 en Tenerife y su experiencia creativa podemos ver ciertos aspectos de la implicación e integración de la cultura de Tenerife en el proceso global del arte contemporáneo. Cuando creamos actividad artística, ya sea arte, talleres creativos o discusiones prácticas sobre el arte en general, aparece una posibilidad única de síntesis del entorno artístico de las diferentes tendencias del arte y su actualización en Tenerife. Debido a la participación de los extranjeros el resultado de esta síntesis puede llegar a ser más expresivo. Durante estas actividades el espectador tiene la posibilidad de participar en el proceso artístico de la creación.

En 2016 tuvimos un escultor invitado de Rusia trabajando en la residencia artística ARTmove. Una de las razones para invitar a este artista en particular fue el deseo de crear un proyecto de una composición tridimensional que combinaría en sí relevancia del mundo moderno y tendría cualidades de escultura académica. Quisimos expresar en la escultura el deseo del ser humano de viajar y descubrir nuevas tierras, un ejemplo vívido de esto puede ser las Islas Canarias. Otra razón para la invitación de este escultor fue nuestro deseo de introducir la escultura académica de Rusia y del mundo del siglo XX a los residentes y turistas de Tenerife. Se hizo hincapié en la escultura académica, porque el escultor invitado fue el sucesor del patrimonio cultural de la escuela rusa de la escultura académica con la influencia de los escultores del siglo XX como Sergey Konenkov, Aleksandr Matveyev, Anna Golubkina e Ivan Shadr.

Durante la estancia del escultor tuvimos una serie de discusiones artísticas con los residentes de la isla y tres talleres de escultura, dedicados al desarrollo de las habilidades motoras de los niños y el papel de la escultura en la práctica del arte.



Figura 22. Espacio principal de la exposición en la sala principal de la estación

Una composición tridimensional «Descubridor» fue creada por el equipo de la residencia artística y presentada a la alcaldesa de Guímar con la sugerencia de instalar este monumento en el municipio.

Uno de los objetivos principales y fundamentales de una residencia artística es un experimento artístico que consta de ciertos componentes:

- autor con talento, actividad artística y deseo de crear una innovación artística;
- personas, representantes de un determinado lugar y portadores de sus características culturales;
- estudio para trabajar con ciertas cualidades (ubicación, espacio, atmósfera) que puede servir como plataforma para la creación mutua.

7.4.2. Residencia artística en «La Estación»

Para el desarrollo del proyecto y su difusión en Tenerife podría ser útil establecer una residencia artística en «La Estación». Con la ayuda de la residencia artística sería posible atraer más atención al proyecto «La Estación» y sería no solo el interés del público en general sino también de la gente del campo del arte y el diseño.

Las Residencias artísticas se encargan de invitar a artistas, académicos, curadores (comisarios) y cualquier tipo de personas creativas durante un tiempo y espacio determinado, alejados de su entorno habitual. Durante su estadía, son provistos con un tiempo para reflexionar, investigar, presentar y/o producir. Esto permite a los individuos entrar en contacto con otra comunidad; conocer personas nuevas, utilizar diferentes materiales, tener una experiencia de vida en otros lugares. Las residencias artísticas enfatizan la importancia del intercambio cultural significativo y de diferentes niveles, así como la inmersión en otras culturas [4].

Hoy en día, una residencia artística no es sólo un estudio para el artista, sino también un intercambio cultural de información relevante sobre los movimientos artísticos del mundo contemporáneo entre profesionales y el público en general. Para la popularización del proyecto «La Estación» es vital crear un ambiente favorable para el intercambio de esta información y se puede hacer con la creación de una residencia artística en este espacio. La residencia artística no será un espacio cerrado para el propio artista sino que servirá de plataforma para el diálogo y la creación colaborativa. También durante la residencia artística sería interesante y beneficioso para el desarrollo del proyecto invitar a otros artistas y equipos a participar con los talleres y presentaciones que formarían un programa durante la estancia de un artista. Al invitar a diferentes representantes del mundo del arte a participar con sus actividades y talleres durante este proceso será posible hacerlo vivo y atractivo para atraer al público en general y para que las personas participen en el proceso.

La residencia artística da un impulso adicional para el desarrollo de un

entorno cultural internacional en sus tendencias más contemporáneas. Hoy en día las Islas Canarias en general y Tenerife en particular desempeñan un papel importante en la industria del turismo internacional. Últimamente vemos un aumento significativo del flujo turístico: «Canarias recibió 5,9 millones de visitantes extranjeros en los cinco primeros meses de 2017, un 9,6 % más que en el mismo periodo del año anterior, según la Estadística de Movimientos Turísticos en Fronteras (Frontur) difundida hoy por el Instituto Nacional de Estadística (INE)» [5]. Una de las razones de esto son los cambios económicos sociales, por ejemplo el desarrollo de vuelos de bajo coste con las islas: «El director de Ventas de Ryanair para España ha asegurado que la compañía sigue creciendo fuertemente en Canarias, con tarifas más económicas gracias a la bajada del precio del combustible, y continuará conectando con grandes ciudades como Dublín, Fráncfort, Londres y Madrid. Para promocionar las tres nuevas rutas a Fráncfort-Main, Ryanair pondrá a la venta 100.000 asientos para viajar en su red europea durante los meses de abril y mayo con precios desde 19,99 euros» [6].

Un aspecto importante para la existencia de la residencia artística y para el desarrollo del proyecto «La Estación» es la apertura de la cafetería para tener la posibilidad de preparar la comida para artista y atraer al público en general al espacio y darles un ambiente cultural y productos alimentarios e informativos para llenar su cuerpo y mente.

El espacio de la cafetería está situado en la planta baja del edificio y tiene salidas a la calle por lo que puede funcionar independientemente



Figura 23. Estado de la cafetería de la estación hoy

del resto de la estación. El interior de la cafetería tiene alrededor de 50 m² y planeamos utilizarlo como es sin cambiar. Sin embargo es necesario hacer una pequeña renovación (fig. 23), por ejemplo reparar la barra existente que planeamos hacer mediante la colocación de palés para refrescar el espacio existente y darle el estilo de «La Estación». También planeamos pintar las paredes de la cafetería con pintura de grafito para usarlas como el menú de la cafetería y no gastar el dinero en la impresión de los menús. De esta manera los clientes de la cafetería podrán interactuar con el espacio dejando sus mensajes y comentarios en las paredes. También es necesario hacer la iluminación del espacio por encima de la barra. El mobiliario que proponemos utilizar es simple y no cuesta mucho. También hay una zona con un sofá hecho de palés (fig. 24, 25).

Para el desarrollo de la idea de una residencia artística en la estación hemos hablado con uno de los artistas extranjeros interesados en participar en tal proyecto. Hemos estado en su estudio en el sur de Tenerife y discutimos con él la idea de implementación de la residencia artística en la antigua estación de guaguas. También hemos hablado de los principales requisitos para un espacio de trabajo y los posibles resultados de esta experiencia para el proyecto «La Estación».

En una residencia artística los artistas tienen todos los materiales necesarios para su trabajo, comida y alojamiento. Por el momento no hay posibilidad de que el artista viva dentro del edificio porque este aspecto debe negociarse con el Ayuntamiento. Pero podría haber otras soluciones para esto, por ejemplo, proporcionar al artista un estudio para trabajar y alquilar para él un pequeño apartamento cerca del espacio de trabajo. La cafetería podría cocinar la comida para el artista.

Basado en la conversación con el artista podemos decir que un aspecto importante para un trabajo fructífero es un espacio con suficiente luz. Es por eso que para la implementación de la residencia artística nos gustaría tomar la parte del edificio sobre el café que era la parte administrativa de la estación antes. También de esta manera será posible usar sólo una parte del edificio porque la cafetería está situada aparte del resto. Este



Figura 24. La propuesta de la renovación de la cafetería de la estación

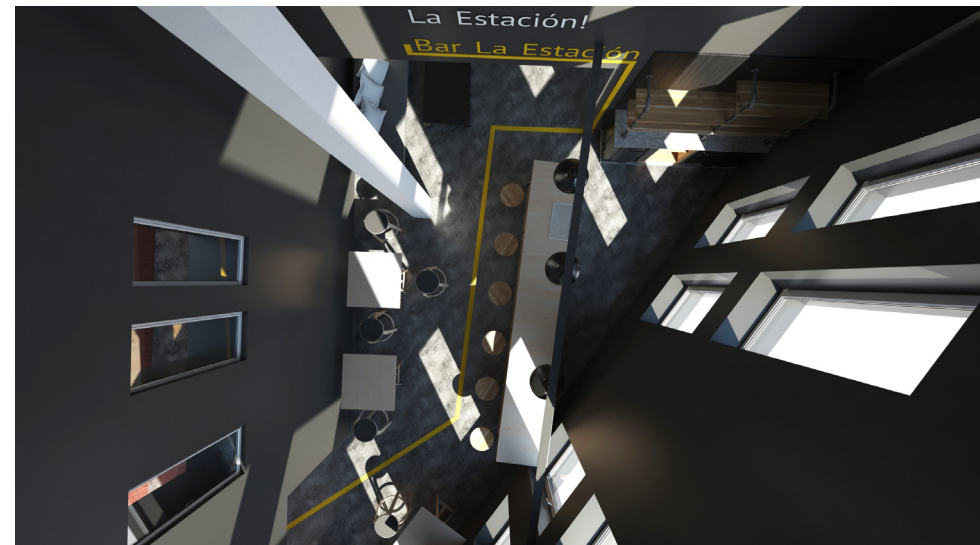


Figura 25. El plano de la cafetería de la estación después de la renovación

espacio se divide en muchos pequeños gabinetes que fueron ocupados por el personal de la estación. Todas las paredes de los gabinetes en este piso se podrían quitar para tener más luz en el espacio y hacerlo más grande. Así el espacio tendrá alrededor de 77 m².

El estudio del artista no tiene muchos requisitos pero debe estar equipado con todos los materiales necesarios para el trabajo del artista como caballetes, pinturas, pinceles, etc. y debe tener también una zona para talleres con personas que está representada por una mesa hecha de palés. La mesa está hecha en forma de una cruz para que más gente pueda sentarse en ella. También el estudio debe estar equipado con estantes para el almacenamiento de los materiales necesarios. Para tener más luz en el estudio y ampliar el espacio visualmente es necesario pintar las paredes blancas. Para hacer énfasis en el espacio una pared será pintada de amarillo y atraerá la atención de las personas que entran. Habrá una biografía del artista y una pequeña exposición de sus obras en este muro que permitirá a los visitantes a familiarizarse con el artista trabajando en la residencia artística en el momento. Es vital tener buena luz artificial en el espacio para que el artista pueda trabajar por la tarde (fig. 26, 27).

Una residencia artística puede hacer una contribución significativa al proyecto «La Estación» y atraer nuevas conexiones e inversiones culturales. Al mismo tiempo una residencia artística no requiere grandes gastos porque no hay necesidades de comprar equipamiento caro o invertir mucho dinero en la renovación del espacio. Las obras principales para la realización de una residencia artística y café son las siguientes:

- desmontar las paredes en la parte de la administración;
- pintar las paredes con los colores del proyecto «La Estación» para unir y refrescar el espacio;
- hacer la navegación para guiar a los visitantes;
- hacer unos muebles de palés;



Figura 26. El estudio del artista en la parte administrativa de la estación

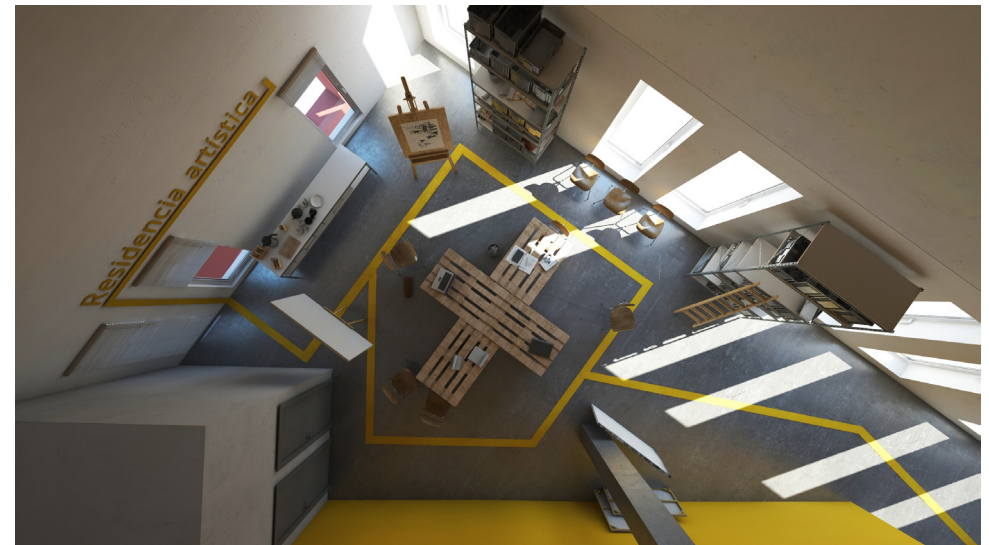


Figura 27. El plano del estudio del artista

- comprar unos muebles;
- comprar los materiales necesarios para el artista;
- reconstruir la cafetería y comprar el equipamiento para la cocina;
- proporcionar los servicios de agua y electricidad.

Por supuesto, una parte esencial de la residencia artística en «La Estación» será el diálogo entre el artista y la gente. El espacio no estará cerrado al público sino que por el contrario todos serán bienvenidos a participar en el proceso de preparación del sala principal del edificio para la exposición de los resultados de la estancia del artista en la estación. También habrá un programa de actividades que puede incluir los siguientes:

- la inauguración de la residencia artística con la presentación del artista y su programa durante la estancia;
- actividades durante la estancia del artista - clases para todos, talleres, charlas;
- arteterapia como método moderno de desarrollo de la personalidad y rehabilitación de las personas con discapacidades;
- discusión abierta con la gente del barrio sobre los resultados de la residencia artística;
- exposición al final de la estancia del artista de sus obras mostrando la influencia del espacio al arte del artista.

Uno de los aspectos más importantes en la idea de la realización de la residencia artística en particular y de todo el espacio cultural en general es la colaboración con el Ayuntamiento porque es vital proporcionar al edificio los servicios de agua y electricidad sin los cuales el desarrollo de este espacio en el futuro es imposible.

Una residencia artística al igual que el proyecto «La Estación» no solo apunta a un resultado final sino que también representa un proceso creativo con participación activa de las personas. A medida que el proceso se desarrolla pueden aparecer nuevos objetivos y actividades complementándolo y complicándolo y de esta manera haciendo el resultado más fructífero. En la residencia artística el artista planea la exposición de sus obras creadas durante su estancia en la estación y colabora con el equipo «La Estación» y la ciudadanía en la preparación del espacio para la exposición.

Para la primera experiencia con la residencia artística hemos invitado a un artista ruso interesado en participar con su proyecto basado en Siria, el conflicto que se libra en los últimos seis años y la influencia de este conflicto en el patrimonio cultural de la humanidad en lugares como Palmira y Mosul. Este proyecto es relevante debido a la participación de muchos países en el conflicto y la interminable guerra en el territorio de Siria por la cual la gente sigue muriendo y las obras de arte siguen siendo destruidas. «La Estación» es un ejemplo perfecto de cómo gracias a la participación de la gente es posible lograr un objetivo y salvar un espacio y también ponerlo a un nuevo uso para la sociedad. La preservación del patrimonio cultural de la humanidad es fundamental para nuestro mundo y «La Estación» puede ayudar a la gente a recordar la importancia de la preservación del patrimonio cultural para las generaciones futuras con el proyecto «Palmira».

Este proyecto cultural de la residencia artística se dedicará a las irremplazables pérdidas de tesoros culturales durante el conflicto en Siria. Es vital comprender que literalmente presenciamos un genocidio dirigido al arte. Las partes del conflicto no sólo se destruyen entre sí matando gente que es horrible en sí mismo, sino que también una parte del conflicto se centra en la destrucción sistemática de los monumentos de arte para borrar una de las fases culturales e históricas de la humanidad de la historia. Las piezas de arte creadas por los talentos y pensamientos de diferentes personas durante muchos siglos están siendo sistemáticamente destruidas hoy en día. Los videos de la destrucción

de esculturas en el museo de Mosul, detonaciones de monumentos arquitectónicos en Palmira, detonaciones de los Budas de Bāmiyān en Afganistán sirven como ejemplos vivos de esta práctica hoy en día.

Hemos visto el saqueo y la toma de tesoros culturales como los principales objetivos durante muchos conflictos bélicos en la historia de la humanidad. Hoy podemos ver una tendencia cuando las acciones del agresor se dirigen a la destrucción literal de la cultura, las piezas de arte y la arquitectura del patrimonio mundial.

La explicación de tales acciones se puede encontrar con la ayuda de una investigación sociocultural. «La Estación» y el proyecto «Palmira» sirven como megáfonos informativos para atraer la atención pública al problema de la pérdida de tesoros culturales en el mundo contemporáneo. La plataforma «La Estación» y sus actividades culturales durante la residencia artística darán la posibilidad de informar a los residentes y turistas en Tenerife sobre los eventos culturales en Siria en particular y en el mundo en general y hacerlos participantes activos de este proceso cultural.

Hemos elaborado el interior del espacio de la sala de la exposición basándonos en la entrevista con el artista. En el proyecto «La Estación» es necesario recordar que la renovación del edificio no debe requerir muchos gastos para que se pueda implementar incluso sin financiamiento. Es por eso que hemos hecho el interior de la exposición con los recursos mínimos. Después de la exposición de la residencia artística el espacio puede ser utilizado para cualquier evento. Este espacio tiene alrededor de 200 m².

Un aspecto importante de las exposiciones contemporáneas es la interacción de los participantes con los espectadores por medio de una performance durante la exposición. Una performance o acción artística es una muestra escénica, muchas veces con un importante factor de improvisación, en la que la provocación o el asombro, así como el sentido de la estética, juegan un papel principal [7]. La participación de los visitantes en la esta acción artística permitirá crear una nueva experiencia para todos. Por lo general estos eventos tienen lugar durante la inauguración



Figura 28. La performance durante la inauguración de la exposición de la residencia artística

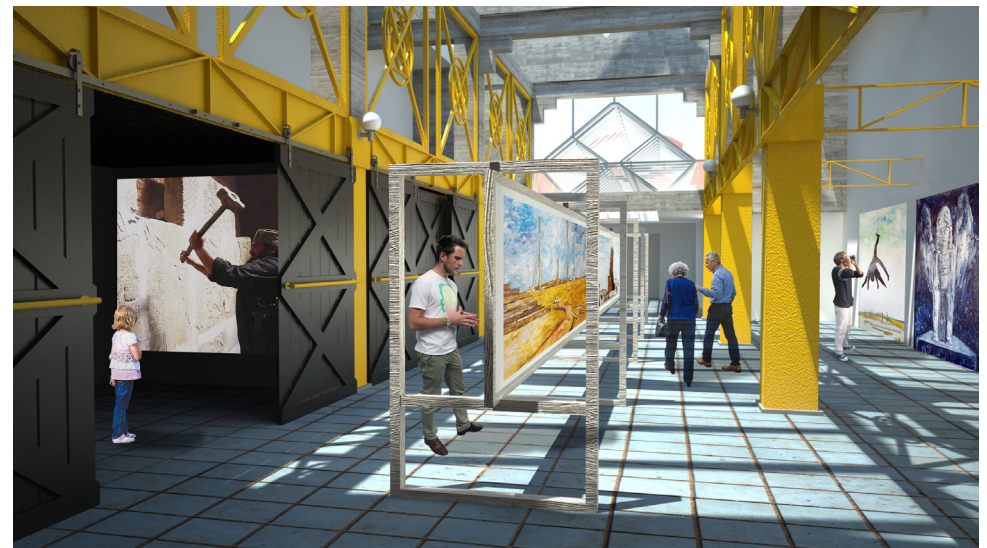


Figura 29. La exposición de la residencia artística en la sala principal de la estación

de exposiciones cuando hay un máximo de personas. Tenemos previsto realizar una performance en la inauguración de la exposición del proyecto «Palmira» y por eso habrá una pared de bloques de cemento en la entrada de la exposición. La idea principal de la performance consistirá en la destrucción de la pared por el artista y los visitantes de la exposición (fig. 28). Esta acción mostrará la destrucción del patrimonio cultural en el mundo contemporáneo. También con la ayuda de esta performance será posible explicar la importancia de la participación de las personas en la destrucción de muros imaginarios que dividen las personas en la sociedad.

Hoy en día en las exposiciones hay muchas piezas de video que acompañan las obras de arte complementándolas o explicándolas. Por lo general estos videos son proyectados por proyectores y se exhiben en salas oscuras separadas. Para exhibir algunos videos usamos los espacios que ya existen en la sala principal de la exposición de la estación y los cerramos con puertas correderas hechas de palés. Tenemos previsto mostrar videos de la destrucción del patrimonio cultural durante los conflictos en Siria. También habrá un expositor de madera en el centro del espacio de exposición principal para exhibir las obras gráficas. Es necesario refrescar el espacio y pintarlo de color blanco para expandirlo visualmente (fig. 29).

7.5. Transformación de «La Estación» en un espacio cultural autogestionado

El objetivo del proyecto «La Estación» es la transformación de la antigua estación de guaguas en un espacio cultural autogestionado accesible a todos. Dicho espacio será capaz de ayudar al desarrollo cultural del barrio y proporcionar a los ciudadanos herramientas modernas para la continuación de la mejora de su entorno. También este espacio atraerá turistas locales y extranjeros y apoyará el estatus de La Laguna como el centro cultural de Tenerife con el casco viejo, el Patrimonio de la Humanidad.

En esta parte del proyecto planificamos seguir con la implementación de las ideas propuestas por la gente durante el festival Arquitecturas Colectivas

para el futuro desarrollo de «La Estación». También para entender mejor estas ideas las hemos discutido durante las asambleas e hemos intentado encontrar las formas posibles del desarrollo del proyecto basándonos en las necesidades de las personas y del barrio.

Hemos seleccionado las ideas más populares entre las personas e intentado encontrar la posible implementación de estas ideas en el territorio del edificio.

7.5.1. Zona del aparcamiento

En este momento el aparcamiento es gratuito y está utilizado para aparcar coches. Normalmente está utilizado por la gente del barrio y las personas que trabajan en la zona. Durante Arquitecturas Colectivas tuvimos muchas discusiones sobre el estacionamiento y sus posibles usos, pero es obvio que el estacionamiento debe permanecer porque mucha gente lo usa.

Porque el aparcamiento es necesario para el barrio no podemos cogerlo completamente. Para la realización de algunas de las ideas nos gustaría tomar una parte del aparcamiento para hacer un espacio para pasatiempo al aire libre. Actualmente el estacionamiento está cubierto con asfalto. Para hacer la superficie más suave proponemos cubrir el espacio para pasatiempo con césped artificial. Césped artificial es universal e imita el césped real muy bien que le dará al espacio una mirada agradable. No requiere cuidado permanente, tal como riego o siega y no atrae insectos y se utiliza a menudo como la superficie para los parques infantiles. Para crear diferentes zonas en este espacio proponemos utilizar caminos de caucho amarillo (fig. 30). Será un micro parque con una superficie alrededor de 265 m² y tres zonas:

- parque infantil para niños;
- zona para realizar diferentes actividades al aire libre;
- un parque para perros.

Para la puesta en práctica del parque infantil decidimos utilizar la cúpula geodésica. Una de estas cúpulas fue montada en el aparcamiento de la estación durante el festival Arquitecturas Colectivas y fue muy popular no solo entre niños sino también entre adultos. Esta cúpula se asemeja a un objeto de arte y encaja bien en el espacio del edificio. Puede haber diferentes funciones para una cúpula geodésica, que puede ser utilizado no solo desde fuera, sino también dentro. Una de los participantes de «La Estación», Jezabel Mejías Reyes, trabaja con estas cúpulas y las monta en diferentes eventos. Ella podría montar una para el parque infantil. También planeamos instalar tres muelles balancines para entretenimiento infantil. Los muelles están recomendados para experimentar con el equilibrio y el juego del balanceo. Permiten así mismo fomentar la sociabilidad colocando varias unidades en una misma zona [8].

En el centro del micro parque, en la zona de actividades al aire libre planeamos instalar mesas y bancos fijos para realizar eventos como charlas, conferencias y sesiones nocturnas de cine (fig. 31). A lo largo de la fachada del edificio hay maceteros donde se plantaron algunas plantas durante una de las micro acciones al inicio del proyecto. Esta micro acción atrajo a mucha gente del barrio para unirse al proyecto «La Estación». Para separar el estacionamiento del micro parque proponemos colocar maceteros adicionales entre estas dos zonas. También para ampliar esta zona verde proponemos instalar dos grandes canteros de flores que podrían ser atendidos por los participantes de «La Estación». De esta manera más personas podrían unirse al proyecto y cuidar de las plantas (fig. 32).

Hemos añadido un parque para perros porque muchas de las personas dijeron que hay una falta de tales espacios en la zona. El parque para perros es un espacio cerrado con arena, vallas altas y doble puerta. Estas son las condiciones necesarias para un parque de perros para garantizar la seguridad de los perros y las personas.

Planeamos mantener el color rojo de la estación y refrescarla pintando todo el edificio. Durante la encuesta en el festival Arquitecturas Colectivas

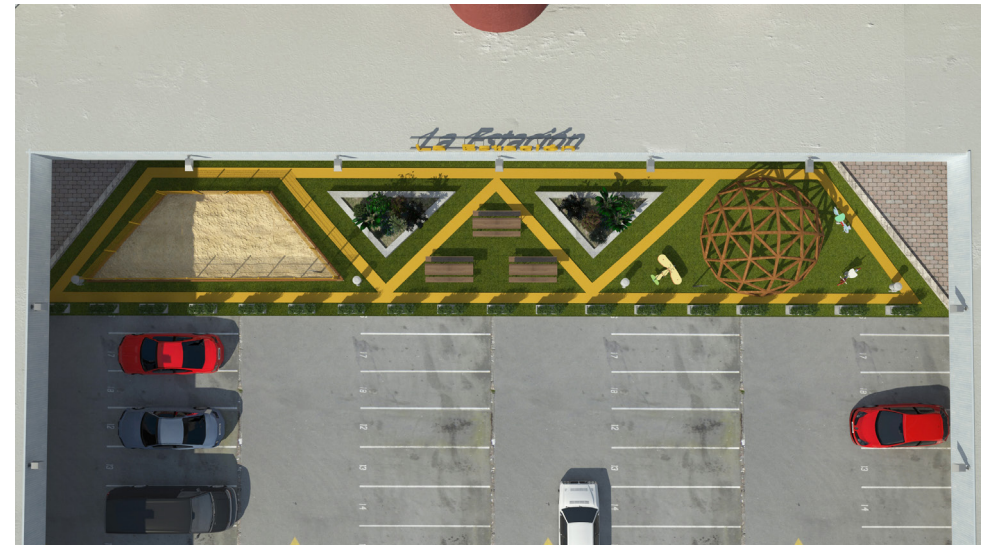


Figura 30. El plano del micro parque



Figura 31. La propuesta de sesiones nocturnas de cine en la zona del micro parque

pedimos a la gente proponer su solución para la decoración de la fachada principal del edificio. A muchas personas les gustó una de las opciones que proponemos implementar. Esta opción es relativamente fácil de implementar y ayudará a mejorar la apariencia del edificio (fig. 33).

7.5.2. Interior del edificio

Muchas de las ideas sugeridas por las personas que participaron en la encuesta, como el coworking, la biblioteca, el espacio para charlas y conferencias, pueden servir al desarrollo de «La Estación» como espacio cultural autogestionado.

Coworking. Planeamos desarrollar espacios adicionales en el edificio que animen a la gente a participar en el proyecto, por ejemplo coworking. Este espacio no requiere una gran cantidad de inversiones, pero puede servir bien el desarrollo del proyecto. Estos espacios son muy populares hoy en día porque la gente puede alquilar un lugar de trabajo de un día a dos meses por una cantidad de dinero relativamente pequeña.

Coworking estará en el piso intermedio del edificio. Actualmente este espacio se divide en tres oficinas que fueron ocupadas por la administración de la estación antes. Para hacer este espacio planeamos quitar las paredes entre las oficinas porque no son importantes para la estructura del edificio. De esta manera el espacio para el coworking tendrá alrededor de 60 m². Su interior estará equipado con mesas con ordenadores y habrá una pequeña zona de cocina para tomar un descanso y tomar té o café. El desarrollo del interior del coworking se realizará al estilo de «La Estación» con el uso de palés y colores principales del proyecto. El espacio tendrá catorce lugares de trabajo y también habrá taquillas para cosas personales (fig. 34, 35). El espacio no tendrá mucha luz porque la construcción del techo del andén bloquea la mayoría de la luz natural y por eso el interior del coworking se haga en tonos claros. También es importante tener suficiente cantidad de luz artificial en el espacio. La parte más cara de la organización del



Figura 32. La propuesta de la zona del micro parque en el aparcamiento de la estación



Figura 33. La propuesta de la zona del micro parque en el aparcamiento de la estación

coworking será la compra de los ordenadores y la instalación de una conexión rápida a Internet.

Huerta urbana. Una de las principales sugerencias de la gente durante nuestra encuesta fue la creación de una huerta urbana porque muchas personas no tienen la posibilidad de tener su propio terreno. Planeamos hacer una huerta urbana en la azotea del edificio para que la gente venga a plantar sus plantas. También este espacio animará a la gente a interactuar entre sí y ayudará al desarrollo de un estado saludable de la sociedad.

Planeamos crear tres sitios con tierra para la siembra de plantas en la azotea de la estación que tiene una superficie de 130 m². Los contenedores con tierra serán hechos de bloques de cemento. Huerta urbana contará con todas las herramientas necesarias para el cuidado de las plantas (fig. 36, 37). Nos pusimos en contacto con el arquitecto del edificio preguntándole si era posible implementar la idea de la huerta urbana en la azotea del edificio. Nos dijo que sí, era posible, pero hubo que pensar en dos aspectos:

- nuevas telas asfálticas para evitar las filtraciones de aguas;
- vallas de seguridad en los bordes para evitar las caídas.

Biblioteca. Planeamos tener una biblioteca en el piso intermedio del edificio que funcionará como Caja de Trueque. Toda la gente será libre de traer y tomar cualquier libro que haga funcionar la biblioteca. Aparte de los libros también será posible el intercambio de CDs con videos y música en este espacio. Biblioteca tendrá alrededor de 53 m².

Sala de charlas. También habrá un espacio para realizar presentaciones, conferencias y talleres en el piso intermedio del edificio. Este espacio tendrá una escena, sillas y mesas para la organización de eventos con la gente. También este espacio tendrá el equipamiento necesario como un proyector y WiFi y la sala de charlas podrá ser utilizado para tener las asambleas. Sala de charlas tendrá alrededor de 57 m².



Figura 34. Propuesta de coworking en la estación



Figura 35. Propuesta de coworking en la estación

Administración. En la planta superior del edificio habrá la zona de la administración de «La Estación». Este espacio servía como administración de la estación antes, por eso ya está dividido en diferentes despachos que podrían servir a la nueva función del edificio.

Todas las localizaciones de los espacios se pueden consultar en los planos de la zonificación de la estación y su aparcamiento en el capítulo 10. Anexos, p. 57.

Muchos de los participantes del festival Arquitecturas Colectivas hicieron una suposición basada en su experiencia con espacios similares que un aspecto importante para el desarrollo de tal proyecto es ser independiente del gobierno. Esta independencia puede ser lograda alquilando parte de los espacios a empresas privadas.



Figura 36. La propuesta de la huerta urbana en la azotea de la estación



Figura 37. El plano de la huerta urbana

8. Viabilidad del proyecto

Si tenemos el permiso para la exposición colectiva de estudiantes de la Facultad de Bellas Artes dentro de la estación podremos estimar algunos de los gastos para la implementación de nuestras sugerencias.

8. Viabilidad del proyecto

La viabilidad económica del proyecto se basa en el evento más cercano en el desarrollo del proyecto «La Estación» - exposición colectiva de estudiantes de la Facultad de Bellas Artes. Actualmente hay un diálogo con el Ayuntamiento sobre el permiso para la implementación de la exposición.

Hemos calculado un coste aproximado de esta exposición basándose en la información de los gastos durante el festival Arquitecturas Colectivas porque la exposición de los estudiantes se organizará de manera similar sin ninguna inversión en la renovación del edificio.

Por el momento es difícil estimar las inversiones necesarias para el funcionamiento de la estación como residencia artística y espacio cultural autogestionado. Se debe a los diferentes obstáculos existentes en el momento:

- diálogo abierto con el Ayuntamiento sobre el uso futuro de la estación;
- las condiciones de uso futuro del edificio por el equipo «La Estación» (alquiler o uso gratuito);
- la necesidad de evaluar la renovación de los servicios de agua y electricidad;
- el estado del edificio que necesita una renovación.

Presupuesto de la exposición de los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes del 20.10.2017 al 27.10.2017					
Nº	Descripción del servicio	Comentario	Precio €	Cantidad de días/horas	Precio total €
1	Coordinación del evento	De esto se encargará el equipo "La Estación"	0	8 días	0
2	Televisión en la zona de presentaciones	Será proporcionado por el Ayuntamiento	0	3 días	0
3	Proyector de video en la exposición	Será proporcionado por el Ayuntamiento	0	3 días	0
4	Músicos	Serán diferentes bandas que participarán gratis	0	3 días	0
5	Palets para la exposición	Necesitaremos 50 palets para hacer los podios y la recepción	3.50 por unidad	-	175
6	Transporte	Será proporcionado por el Ayuntamiento. 2 trabajadores y el vehículo con gasolina incluida. 3 horas el primer día, 2 horas el lunes, el 23.10.2017 para llevarse todos los recursos del Ayuntamiento y 2 horas el último día	40 por hora	7	280
7	Materiales fungibles (pintura y ferretería)		200+100	-	300
8	Impresión de cartel	Un cartel de lona 5x3 metros	300	-	300
9	Contenedores para basura durante la limpieza del edificio	Serán proporcionados por el Ayuntamiento. Necesitaremos 2 contenedores cada día	50 por unidad	3 días	300
10	Comida	Será proporcionada por la Asociación de vecinos de Los Molinos y San Honorato. Necesitarán 315€ para los productos, pero el dinero se reembolsará mediante la venta de la comida	105	3 días	315
11	Contenedor para basura durante la exposición	Será proporcionado por el Ayuntamiento	50 por unidad	8 días	400

12	Seguro de responsabilidad civil temporal para menos de 1000 personas	El seguro del Ayuntamiento de La Laguna cobrará todos los eventos organizados por el Ayuntamiento	500	8 días	500
13	Carpas, mesas, sillas y expositores para exponer unos materiales impresos	Serán proporcionados por el Ayuntamiento. Necesitaremos 4 carpas	4*50=200 por día	3 días	600
14	Una persona en la recepción de la exposición	La persona será del equipo "La Estación". Cada día tendremos turnos de 4 horas, el último día solo un turno	10 por hora	60 horas	600
15	Cerveza y el kiosco para la distribución de la cerveza	Serán proporcionados por la empresa Dorada. La cerveza tendrá que ser pagada después del evento. Vendremos la cerveza para pagarla. Para tres días necesitaremos 14 barriles de 30 litros	61 por barril	3 días	854
16	Equipo de sonido y escena		300 por día	3 días	900
17	Vigilante de seguridad	Será proporcionado por el Ayuntamiento. Un vigilante permanecerá en el evento desde 16:00 del 20.10.2017 hasta 09:00 del 23.10.2017, cuando el Ayuntamiento se llevará sus recursos de la calle	18 por hora	65 horas	1 170
18	Generador de electricidad de 7500 watts	Será proporcionado por el Ayuntamiento	550	3 días	1 650
19	Aseos	Serán proporcionados por el Ayuntamiento. Nosotros necesitaremos dos cabinas normales y una adaptada para personas con discapacidades	60+60+90=210 por día	8 días	1 680
20	Dos fotógrafos	Serán proporcionados por el Ayuntamiento	150 por hora	3 días	1 800
				Precio total del evento:	11824

9. Conclusiones

9. Conclusiones

El proyecto «La Estación» está en constante desarrollo y evolución, nuevas personas se unen al proceso y aportan sus ideas y sugerencias. Debido a esta contribución aparecen nuevas actividades e iniciativas que ocupan nuevas partes del espacio y difunden la influencia del proyecto en diferentes partes de Tenerife. Con la ayuda de los participantes «La Estación» la información sobre el proyecto se extiende y el proceso comienza involucrando a otros grupos de personas aparte de la gente local.

Los artículos que aparecen constantemente en los periódicos de la isla muestran el desarrollo del proceso. Estos artículos no sólo ayudan a la distribución de la información sobre el proyecto, sino que también atraen a nuevas personas interesadas en ello y muestran la opinión de la sociedad sobre el proyecto. Nuestra contribución fue el artículo en el periódico ruso que permite a la sociedad rusa de la isla conocer esta iniciativa cultural y difundir información sobre ella en el sur de Tenerife, donde la mayoría vive.

Es una nueva experiencia para nosotros participar en el proyecto basado en la participación ciudadana y desarrollar un espacio real basando nuestras ideas en los comentarios y sugerencias de la gente. La rehabilitación de la antigua estación de guaguas es un complicado proceso colectivo que requiere mucho tiempo y energía de sus participantes. Para nosotros el proceso es muy interesante como una investigación, un diseño práctico y

nuestra propia experiencia de vida, por lo que participamos activamente en ello.

Aparte de nosotros dos hay otros tres participantes extranjeros en el proyecto y esto es un aspecto que debe tenerse en cuenta. Es necesario atraer a más extranjeros para que participen en el proceso porque lo hará más rico y permitirá tener diferentes puntos de vista haciendo de «La Estación» un evento cultural internacional de Tenerife.

El proceso ya ha pasado ciertos pasos de su desarrollo. Un ejemplo de esto puede ser la creciente participación de las personas y menos dependencia del Grupo Motor del proyecto en la toma de decisiones, la organización de eventos y el mantenimiento de las actividades. Esto significa que las personas ya son conscientes de las posibilidades que tienen de cambiar su entorno y seguirá desarrollando el proyecto.

Aunque el desarrollo del proyecto es espontáneo y libre, es vital comprender la dirección principal del mismo y establecer los objetivos que deben alcanzarse en determinados períodos de tiempo. Con la ayuda de nuestro TFM nos gustaría ayudar a establecer el curso principal del desarrollo del proyecto y adaptarlo a las necesidades de las personas basándonos en la interacción constante con ellos y nuestra propia participación. De esta manera, no solo será posible facilitar el proceso de desarrollo sino también ayudar a las personas a comprender mejor lo que quieren hacer en el espacio y cómo lo ven en el futuro.

10. Anexos

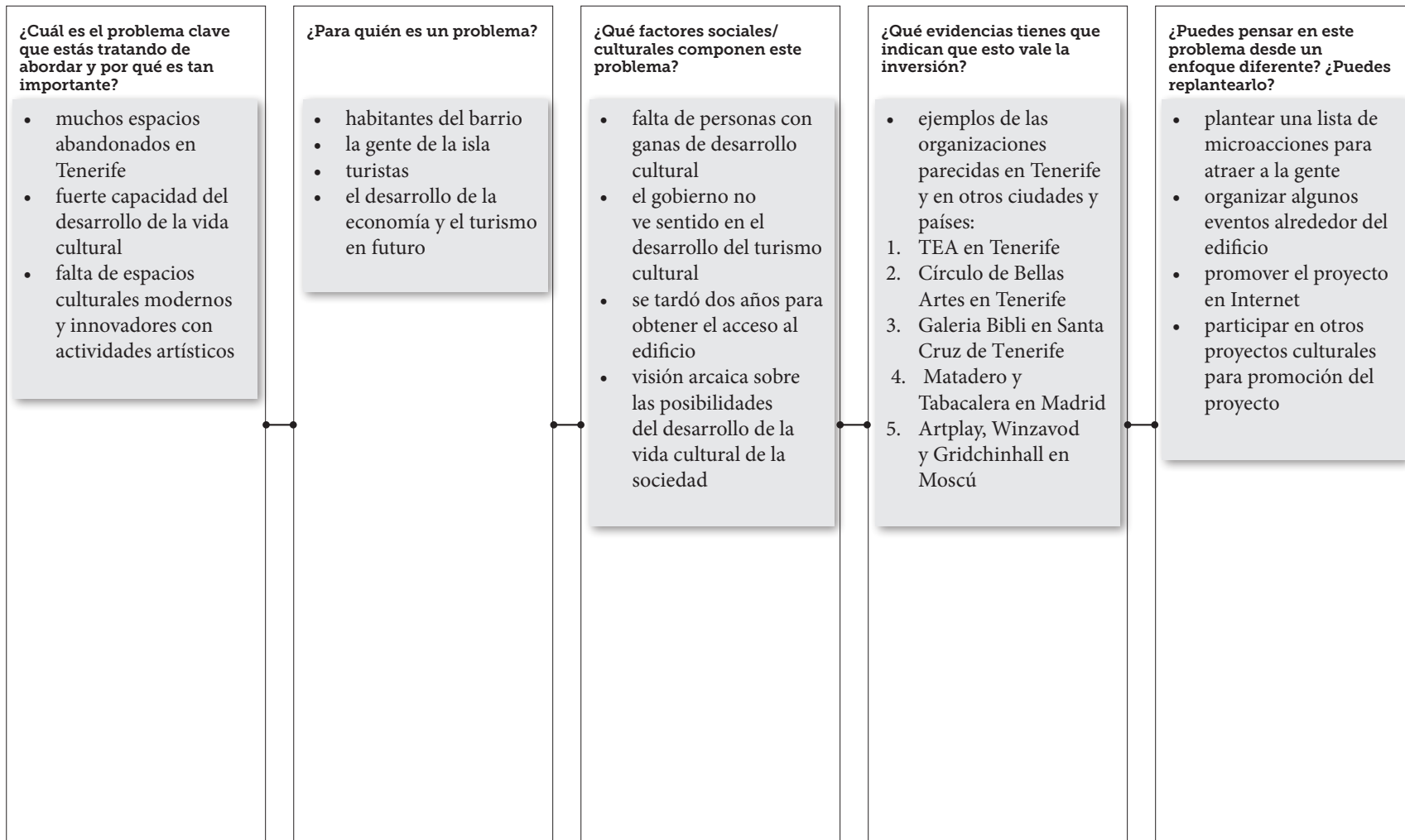
10. Anexos

Herramientas de diagnóstico y evaluación usadas en el inicio del TFM



Quiero aclarar mis prioridades
enfocándome en conflictos críticos clave

DEFINICIÓN DEL PROBLEMA



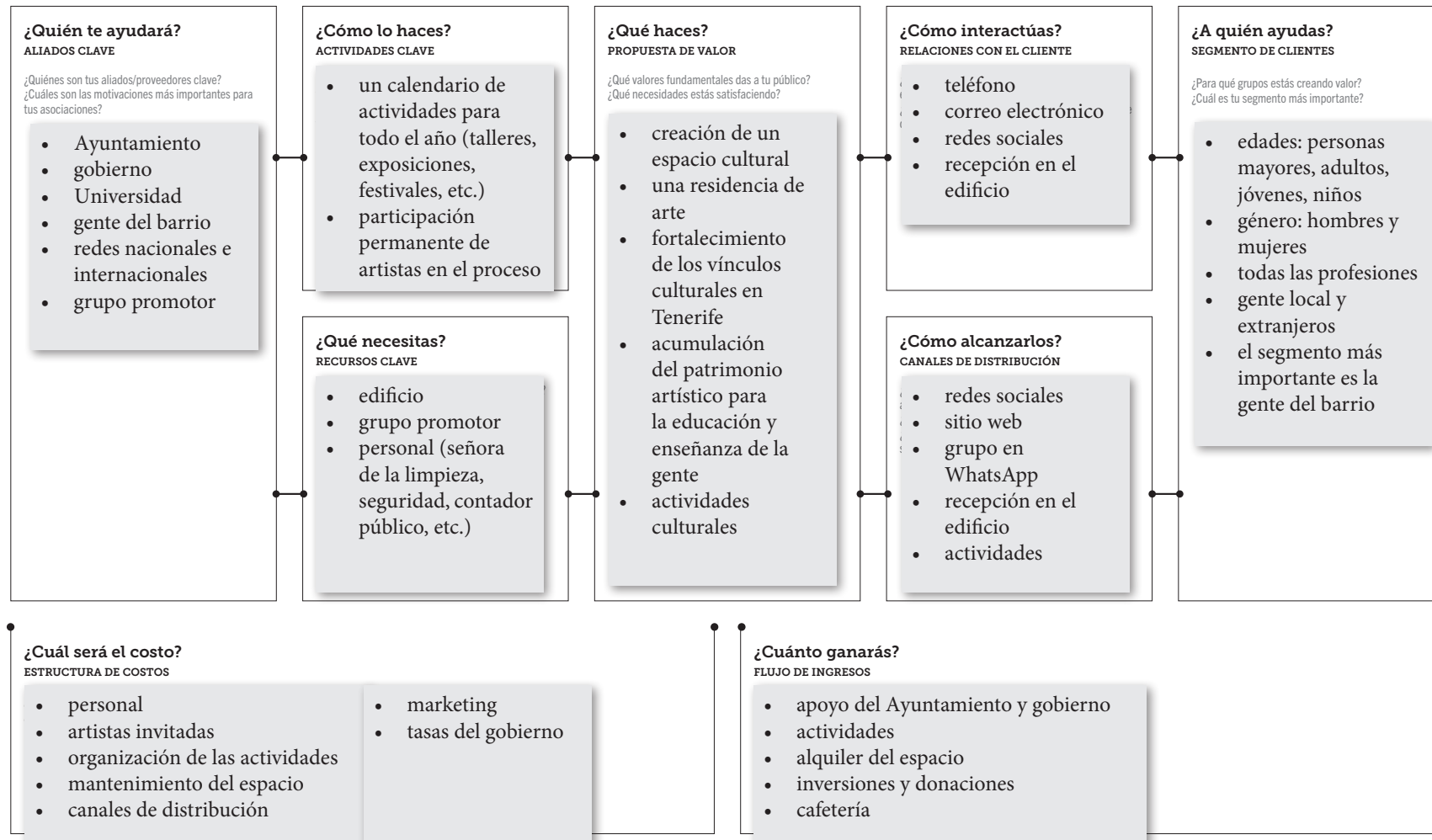
10. Anexos

Herramientas de diagnóstico y evaluación usadas en el inicio del TFM



Quiero desarrollar un plan claro
sobre cómo hacer de mi idea algo más grande

LIENZO DE MODELO DE NEGOCIO



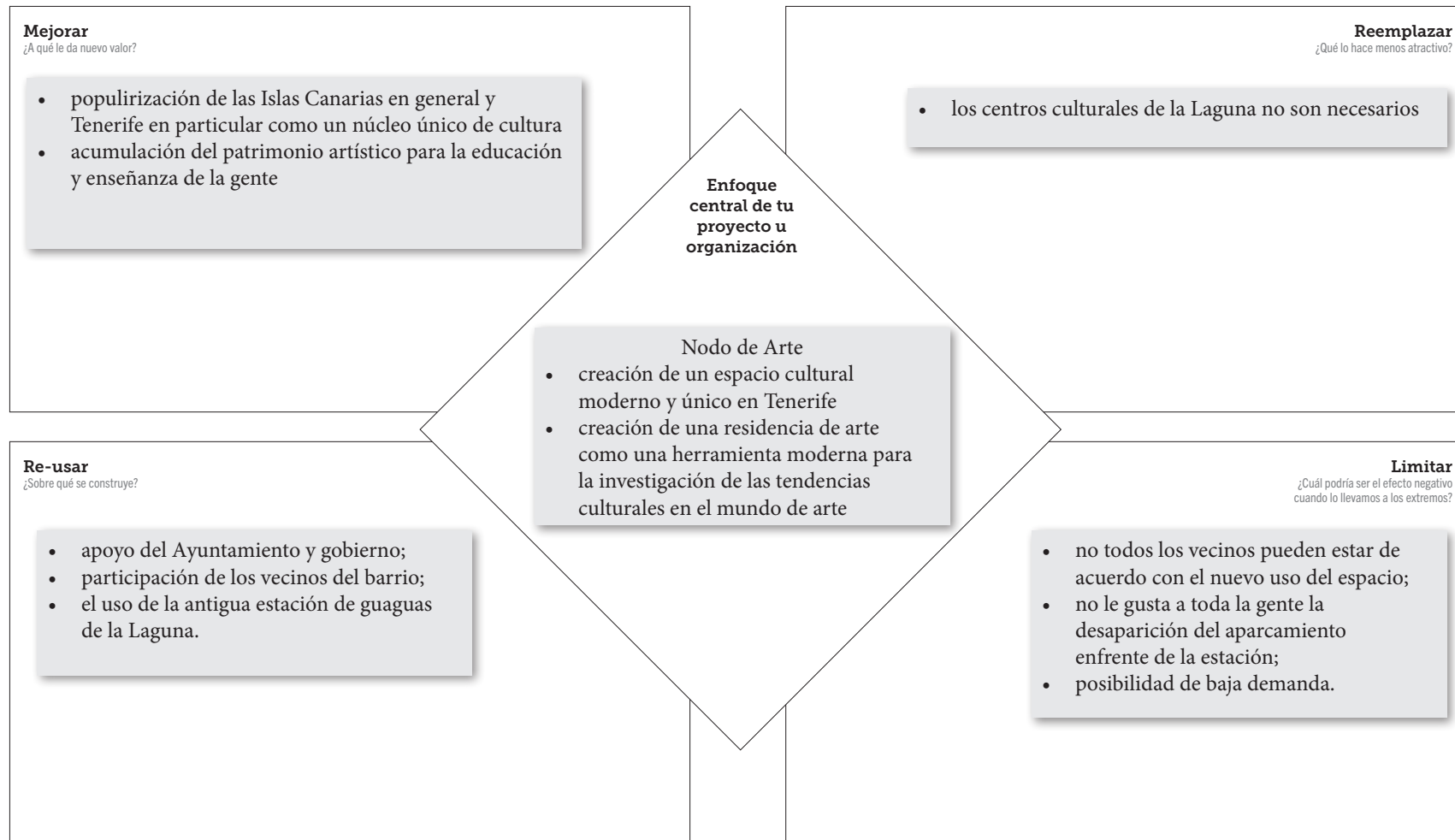
10. Anexos

Herramientas de diagnóstico y evaluación usadas en el inicio del TFM



Quiero explorar
para definir los resultados de mi trabajo

PLANIFICACIÓN DE PRUEBAS



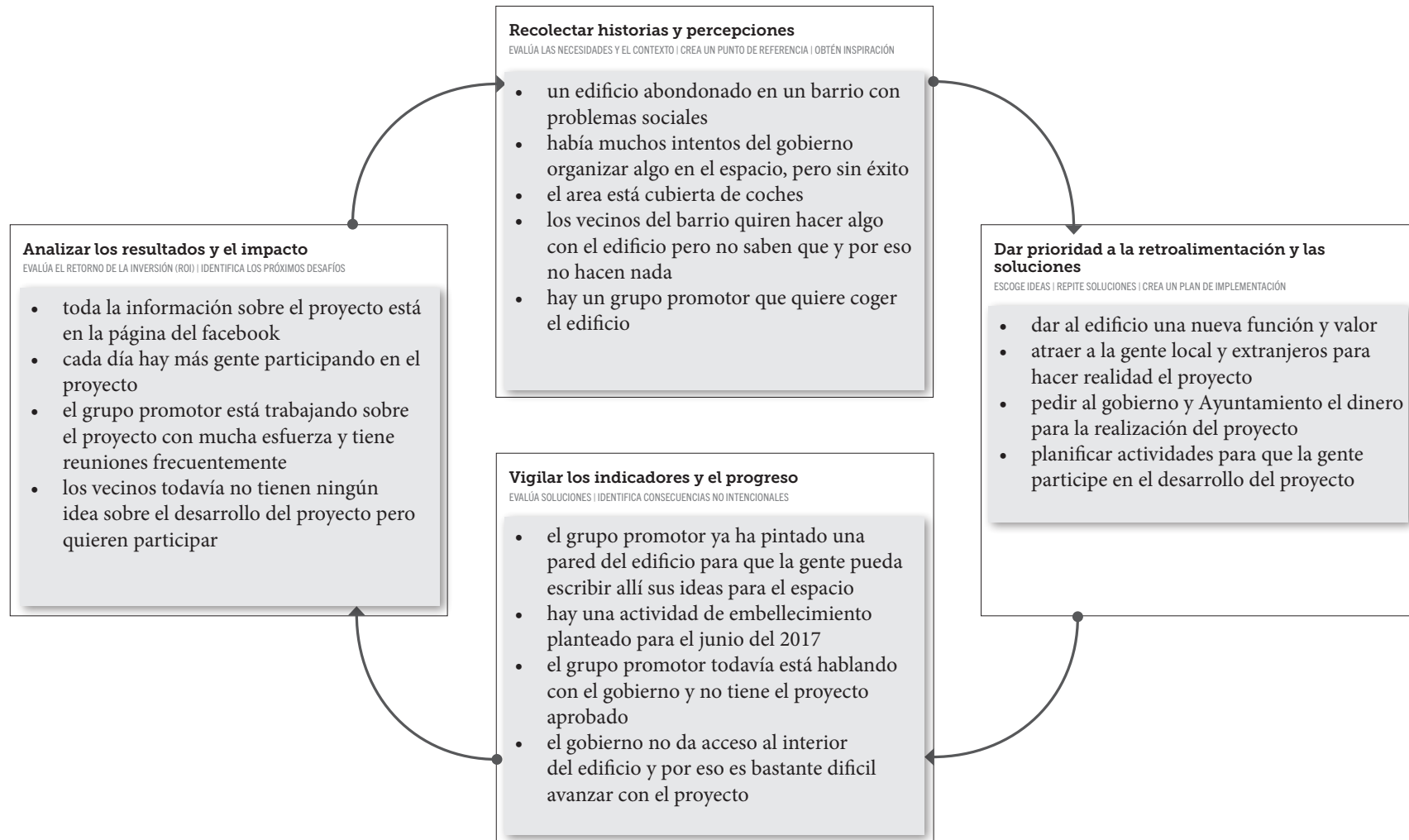
10. Anexos

Herramientas de diagnóstico y evaluación usadas en el inicio del TFM



Quiero desarrollar un plan claro
para mejorar lo que he hecho antes

CICLO DE APRENDIZAJE



10. Anexos

Las propuestas del desarrollo de «La Estación» en el inicio del TFM



Natalia Averianova
Felipe Shebarshin



Natalia Averianova
Felipe Shebarshin

10. Anexos

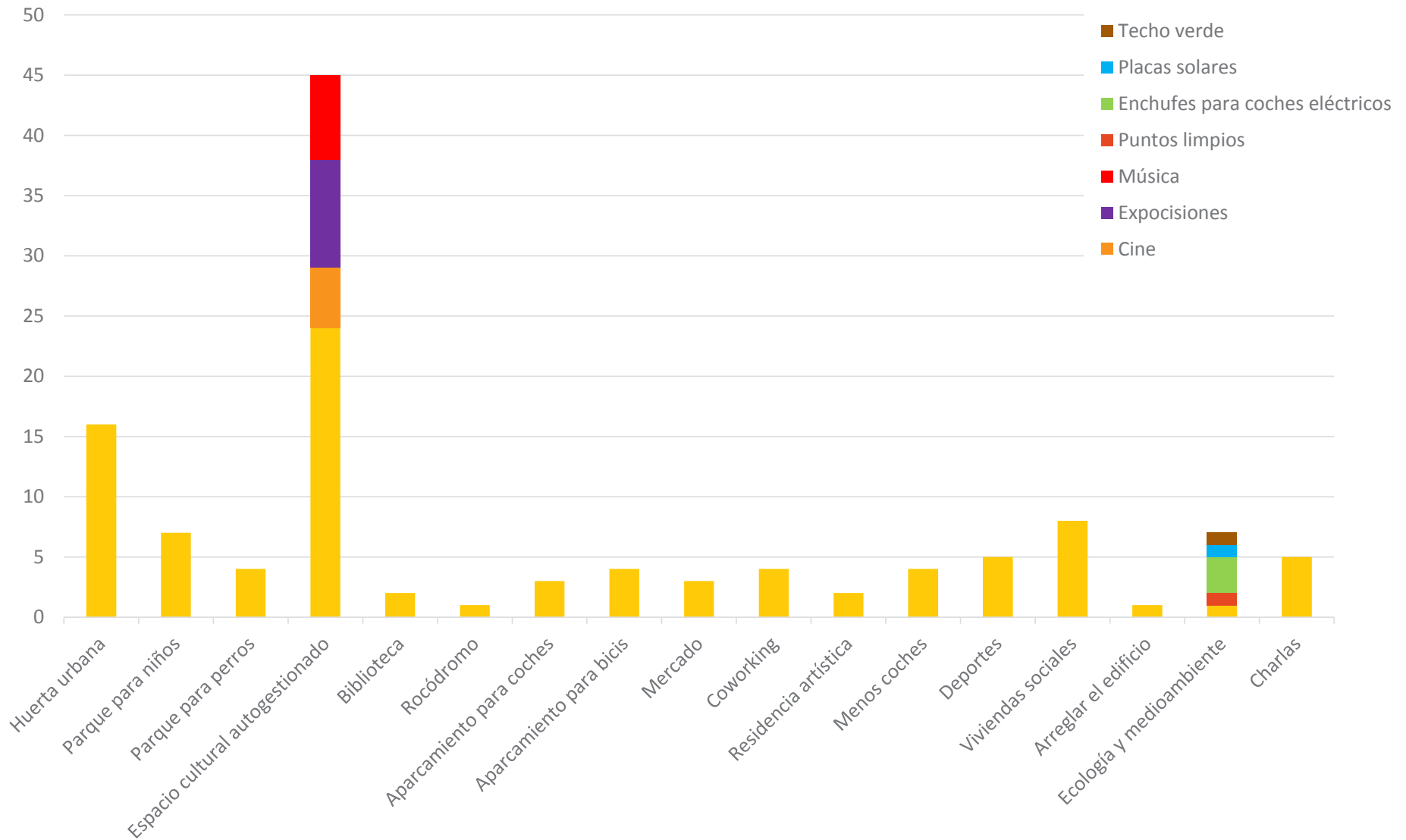
Las propuestas del desarrollo de «La Estación» en el inicio del TFM



10. Anexos

Resultados de la encuesta durante el festival Arquitecturas Colectivas

LAS PROPUESTAS DE LA GENTE QUE HA PARTICIPADO EN LA ENCUESTA



10. Anexos

El estado del edificio hoy en día



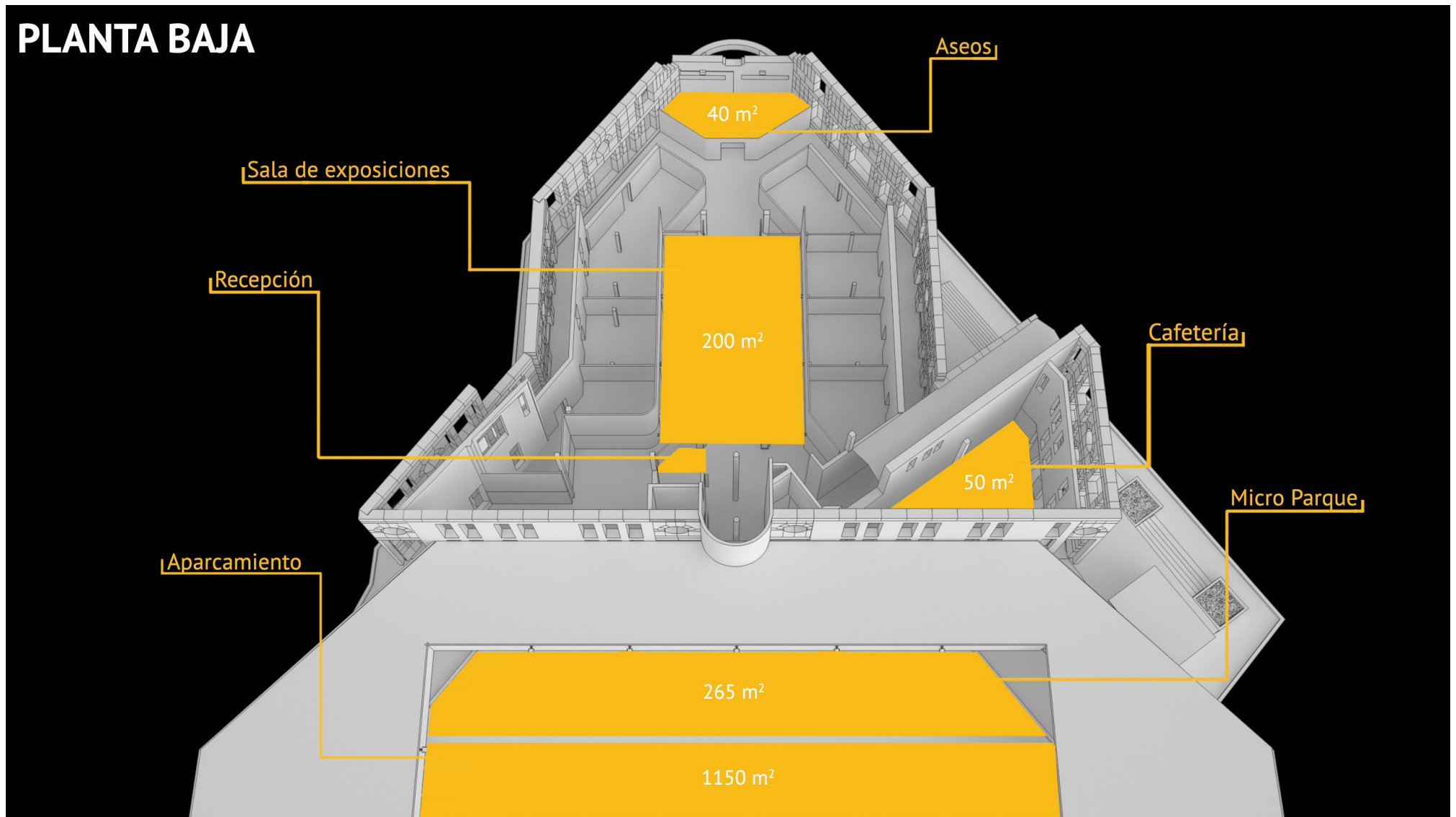
10. Anexos

El estado de la estructura del techo del andén hoy en día



10. Anexos

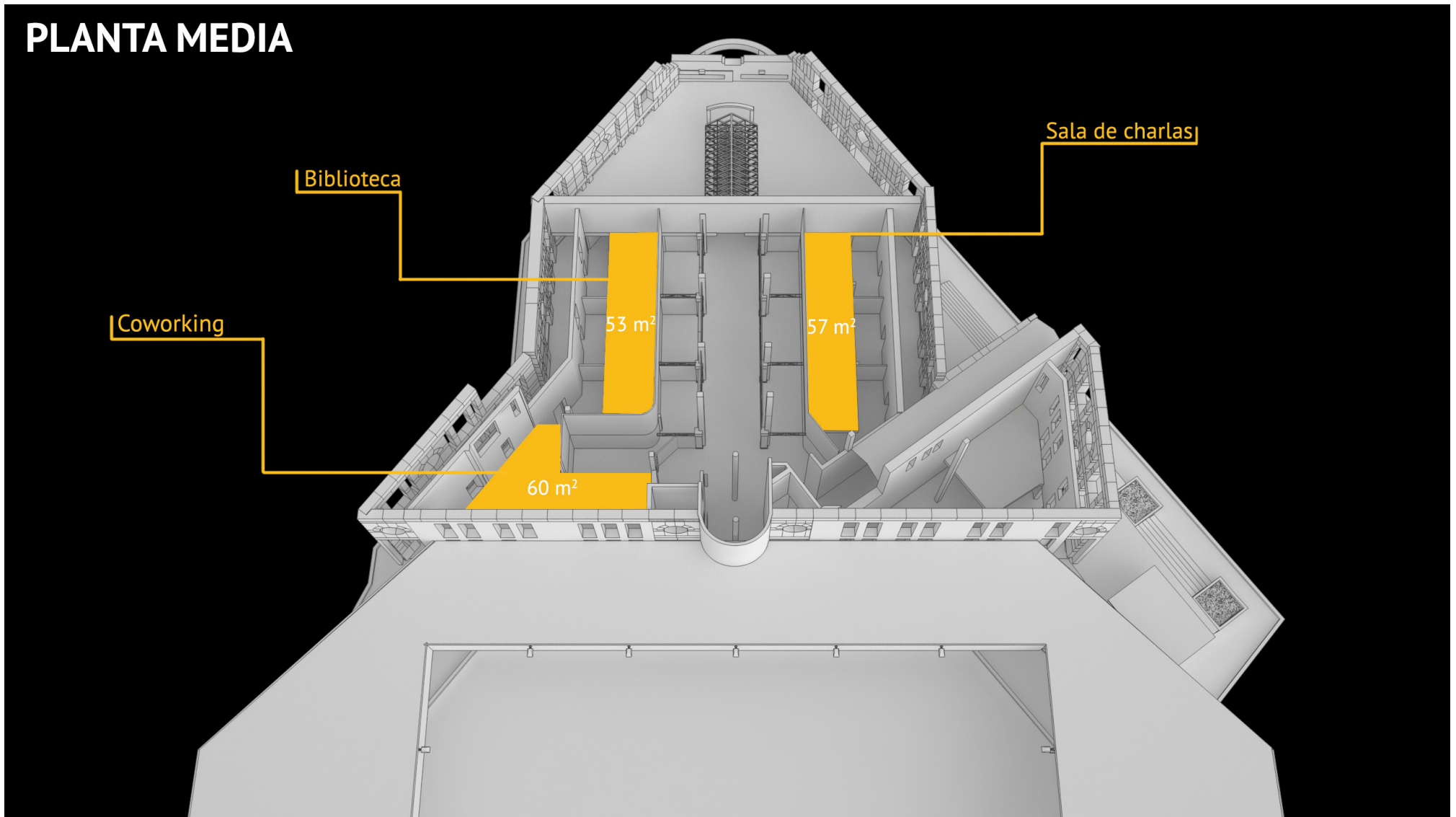
Los planos de la zonificación de la estación y su aparcamiento



10. Anexos

Los planos de la zonificación de la estación y su aparcamiento

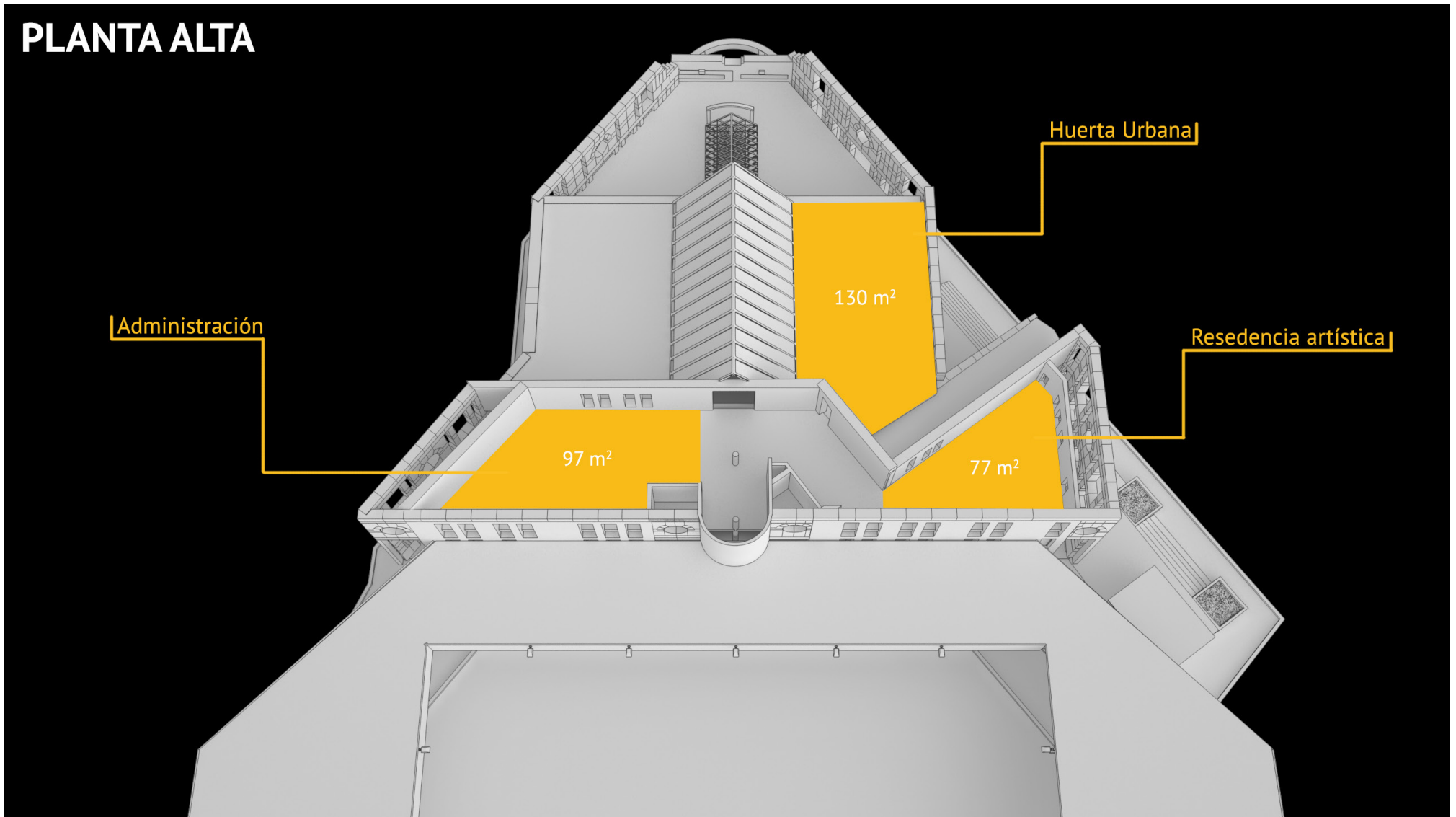
PLANTA MEDIA



10. Anexos

Los planos de la zonificación de la estación y su aparcamiento

PLANTA ALTA



11. Bibliografía

11. Bibliografía

11.1. Referencias bibliográficas

1. Russia beyond the headlines. Destinations. Moscow. Recuperado el 20.07.2017 de https://www.rbth.com/travel/2015/05/05/getting_lost_and_found_in_one_of_moscows_oldest_art_clusters
2. El diario. La Justicia ordena el desalojo de la Casa Taucho de Santa Cruz de Tenerife. Recuperado el 10 de agosto de 2017 de http://www.eldiario.es/tenerifeahora/sociedad/desalojo-casa_Taucho-Santa_Cruz_de_Tenerife-Azarug_0_501850827.html
3. Diario de Avisos. El Cabildo impulsa el uso del coche eléctrico en Tenerife. Recuperado el 01.08.2017 de <http://diariodeavisos.elespanol.com/2016/03/cabildo-impulsa-uso-del-coche-electrico-en-tenerife/>
4. ResArtis. Acerca de las residencias. Recuperado el 20.07.2017 de http://www.resartis.org/es/residencias/acerca_de_las_residencias/#
5. ELDía.es. El turismo extranjero aumentó un 9,6% en Canarias de enero a mayo. Recuperado el 01.08.2017 de <http://web3.eldia.es/canarias/2017-06-30/8-turismo-extranjero-aumento-Canarias-enero-mayo.htm>
6. ABC Canarias. Ryanair espera mover en Canarias 6,5 millones de pasajeros. Recuperado el 01.08.2017 de http://www.abc.es/espana/canarias/abci-ryanair-espera-mover-canarias-65-millones-pasajeros-201703_231634_noticia.html
7. Wikipedia. Performance. Recuperado el 23.08.2017
8. Wikipedia. Muelle balancín. Recuperado el 23.08.2017 de https://es.wikipedia.org/wiki/Muelle_balanc%C3%ADn

11.2. Bibliografía consultada

1. M. Elena Lacruz Alvira. 2014. *TFM Guía de (ANTI)MONUMENTOS de Tenerife*. La Laguna, Tenerife, España.
2. Маркс К., Энгельс Ф. (1976). *Об искусстве*. Москва, Россия. Marx K., Engels F. (1976). *Acerca de arte*. Moscú, Rusia.
3. Жердев Е.В. (2012). *Метафора в дизайне*. Москва, Россия. Zherdev E.V. (2012). *Metáfora en diseño*. Moscú, Rusia.
4. Лаврентьев А.Н. (2008). *История дизайна*. Москва, Россия. Lavrentiev A.N. (2008). *Historia de diseño*. Moscú, Rusia.
5. Барсукова Н.И. (2016). *Теория и методология дизайн-проектирования городской среды*. Тольятти, Россия. Barsukova N.I. (2016). *Teoría y metodología del diseño del entorno urbano*. Toliatti, Rusia.
6. Шимко В.Т. (2006). *Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды*. Москва, Россия. Shimko V.T. (2006). *Diseño arquitectónico del entorno urbano*. Moscú, Rusia.

11.3. Recursos de red

1. https://en.wikipedia.org/wiki/Bakhmetevsky_Bus_Garage
2. <http://www.laopinion.es/tenerife/2013/07/19/vuelve-cine-verano/488132.html>
3. <http://diariodeavisos.elespanol.com/2016/05/magma-adeje-abre-primer-cine-al-aire-libre-la-isla/>
4. <https://www.santacruzdetenerife.es/distritos/distrito-centro-ifara/huerto-urbano-el-toscal/>
5. <http://www.diariodeavisos.com/2014/02/consistorio-renuncia-implantar-dos-huertos-urbanos-por-distrito/>
6. <http://www.laopinion.es/tenerife/2015/10/14/huerto-urbano-toscal-permanece-cultivos/633154.html>
7. <http://eldia.es/santacruz/2015-10-03/8-parque-oficial-perros.htm>
8. <http://auditoriodetenerife.com/artistas-en-residencia/>
9. <http://shedesign.ru/dizajn-interera-kafe/>
10. <https://www.deutschland.de/ru/topic/politika/razvitie-dialog/pomos-dla-siriiskogo-kulturnogo-nasledia>
11. <https://www.kommersant.ru/projects/palmyra>
12. <http://ultradizz.ru/land/1239-iskusstvennye-gazonny.html>
13. <http://www.profpokritie.com/dostoinstva/>
14. <http://www.espanarusa.com/ru/pedia/article/558748>
15. <http://www.boamistura.com/magia-realidad-colombia.html>
16. <http://www.mataderomadrid.org/>
17. <http://latabacalera.net/c-s-a-la-tabacalera-de-lavapies/>