



“Fantasías”

Daniel Santos Brito
Curso 2014-15

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
DEPARTAMENTO DE PINTURA Y ESCULTURA
FACULTAD DE BELLAS ARTES
Trabajo Fin de Grado
“Fantasías”
Tutor: Atilio Doreste
Alumno: Daniel Santos Brito
Curso 2014-15

Introducción	7
Referentes	
Referentes Artísticos.....	10
Referentes Históricos.....	15
Antecedentes Académicos	16
Objetivos y Metodología	
Objetivos	21
Metodología	24
Libro de Artista.....	26
Cronograma	35
Desarrollo y Resolución	
Proceso creativo.....	36
Obra Final.....	42
Fichas Técnicas.....	46
Propuesta expositiva.....	47
Conclusión	50
Bibliografía.....	51

“Fantasía” es una palabra latina de origen griego, unida estrechamente con la palabra imaginación. Significa apariciones o visiones, obras de la mente humana.

La fantasía es la facultad, la locura humana de crear, modificar y/o mezclar realidades para conformar nuevos mundos con características especiales, en definitiva, peculiares. La fantasía se nutre de los sueños y es fundamental en la creación artística, de ella nacen poemas, cuadros, obras literarias, etc. Dio origen a los mitos y las leyendas y permite evadirse de la realidad.

Mis pretensiones abordando este tema no son más que la creación de entornos, escenas y espacios mediante la fantasía que me permitan reflejar ideas (tengan sentido o no) y poder mostrar estas ideas con la fuerza, frescura y soltura que se merecen. Otro aspecto por añadir es que a cada imagen la acompañará un texto/poema que subraye y apoye el contenido de la imagen.

Existen infinidad de definiciones sobre las palabras “fantasía” e “imaginación” y cuesta encontrar una que abarque la totalidad del enfoque personal que se intenta plantear, sin embargo, la sensación de crear, la experiencia vivida desde que aparece una idea hasta el momento en el que es reflejada, ese instante en el que los residuos de la mente fluyen, toman forma, desembocan y se convierten en algo más o menos legible, en un mar de imágenes; ese momento mágico.

“Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua, la fantasía es “una facultad que tiene el ánimo de reproducir por medio de imágenes”. Es difícil concebir una definición más pobre y confusa que esa primera acepción. En su segunda acepción dice que es una “ficción, cuento o novela, o pensamiento elevado o ingenioso”, lo cual no hace sino infundir mayor desconcierto en el ya creado por la definición inicial.

De la palabra imaginación, el mismo diccionario dice que es “aprensión falsa de una cosa que no hay en la realidad o no tiene fundamento”. Por su parte, don Joan Corominas, ese gran detective de las palabras castellanas estableció que la fantasía e imaginación tienen el mismo origen, y que en última instancia puede decirse sin mucho esfuerzo que son la misma cosa.

Uno de mis mayores defectos intelectuales es que nunca he logrado entender lo que quieren decir los diccionarios y menos que cualquier otro el terrible esperpento represivo de la Academia de la Lengua. Por una vez que he tenido curiosidad de volver a él, para establecer las diferencias entre fantasía e imaginación, me encuentro con la desgracia de que sus definiciones no sólo son muy poco comprensibles, sino que además están al revés. Quiero decir que, según yo entiendo, la fantasía es la que no tiene nada que ver con la realidad del mundo en que vivimos: es una pura invención fantástica, un infundio, y por cierto, de un gusto poco recomendable en las bellas artes, como muy bien lo entendió el que puso el nombre al chaleco de fantasía. Por muy fantástica que sea la concepción de que un hombre amanezca convertido en un gigantesco insecto, a nadie se le ocurriría decir que la fantasía sea la virtud creativa de Franz Kafka, y en cambio no cabe duda de que fue el recurso primordial de Walt Disney”.

GRABRIEL CARCÍA MÁRQUEZ. Voces, Arte y literatura.
San Francisco, California. Marzo de 1998. Número 2.

Para completar un poco este marco y para añadir un término más a esta receta de definiciones digamos que, soy en gran parte Pituitario, soy agua y que sin saberlo, en mi obra, ya fluía este líquido como bien explica Gaston Bachelard en “El Agua y Los Sueños”

“...agua, elemento más femenino y más uniforme que el fuego, elemento más constante que simboliza mediante fuerzas humanas más recónditas, más simples, más simplificadoras... ...Los poetas y los soñadores a menudo se entretienen más de lo que son seducidos por los juegos superficiales de las aguas. El agua es en ese caso un adorno de sus paisajes; no es realmente la “sustancia” de sus ensoñaciones. Para hablar como filósofo, los poetas del agua “participan” menos en la realidad acuática...

...bajo las imágenes superficiales del agua, existe una serie de imágenes cada vez más tenaces, no tardará en sentir, en sus propias contemplaciones, simpatía por esta profundización; sentirá abrirse, bajo la imaginación de las formas, la imaginación de las sustancias...”

Este proyecto se presenta como una propuesta muy personal, nacida íntegramente de una mente, utilizando las herramientas desarrolladas y acumuladas a lo largo de esta carrera para contar una historia, mi historia y utilizando la pintura como lenguaje para hacer una propuesta que narra, que cuenta. La creación de un universo personal, de un mundo planteado en imágenes, una invitación al espectador para nadar en un océano desconocido.



Jason Shawn

Se propone este artista por el modo en el que se relacionan dibujo y pintura, línea y mancha. Las formas desdibujadas y difusas que se pierden en una niebla de formas y azar.



The Beat of Beauty. Técnica mixta.



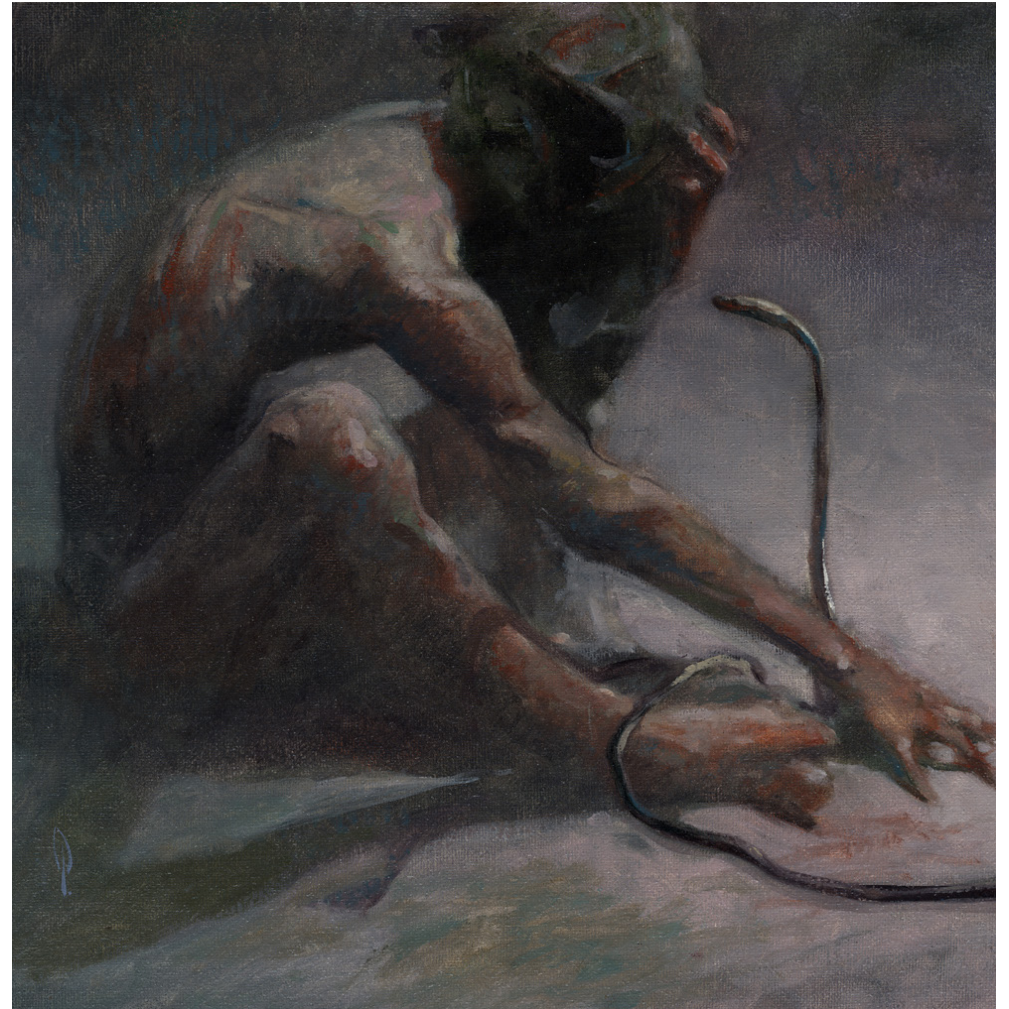
A Day Like Any Other, 2011, Técnica mixta 45cm x 45cm



Landscape



Abysmal Spectre Magic. Acrílico.



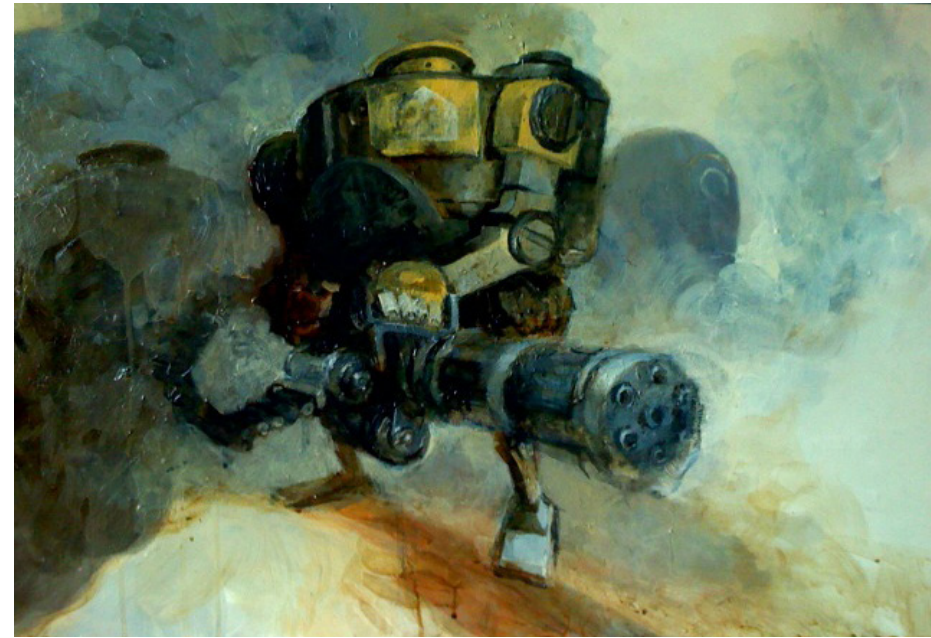
Blind

Aunque en menor medida, que el anterior, interesa su técnica; pero también la temática siendo el inventor y creador de numerosos personajes y criaturas de lo fantástico.

Ashley Wood



Óleo sobre lino.

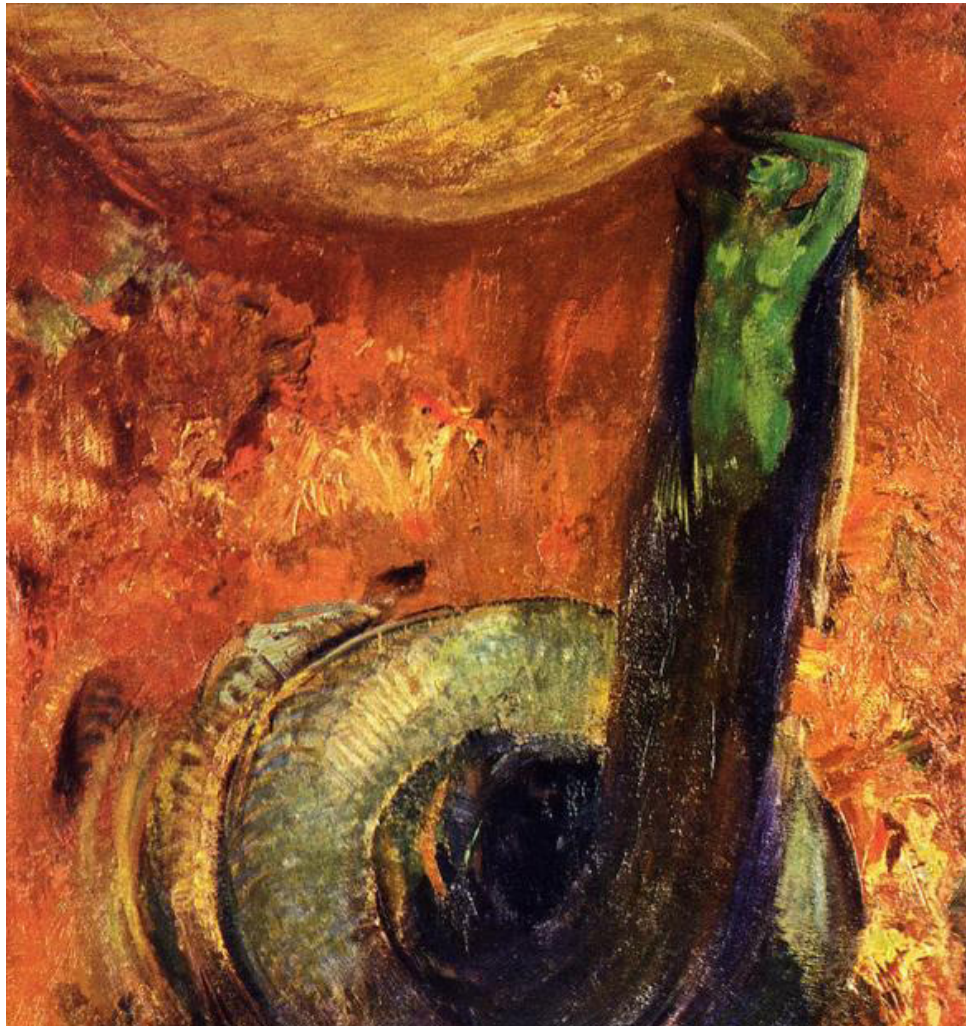


Óleo sobre lino.



Óleo sobre lino.

Los colores “sucios” y las atmósferas creadas por A. Wood son especialmente interesantes, ya que en este proyecto se pretende crear un mundo propio, estos recursos son especialmente interesantes en algunos casos. También la relación entre dibujo y pintura es un aspecto destacable en este referente.



La Muerte Verde. Óleo sobre lienzo, 54cm x 46cm 1905



Weinende Spinne

Odilon Redon (22 de abril de 1840 – 6 de julio de 1916) fue un pintor simbolista, nacido en Burdeos, Aquitania, Francia. Es considerado un pintor postimpresionista, dentro de la corriente del simbolismo, aunque también se le considera como uno de los precursores del surrealismo. En concreto este artista me interesa por su contenido simbólico, por ese “algo más” que existe en una imagen.

“Si contemplamos la obra de Redon, podremos descubrir la mayoría de las constantes que se dan en el simbolismo: máscaras, monstruos serpentinicos, cabezas seccionadas, femmes fatales y nuevas versiones de la mitología clásica. Pero lo que importa es la personalísima forma de interpretarlas. Redon proclamaba que continuamente quedaba sorprendido por su propio arte, mientras que Maurice Denis, que lo admiraba mucho, declaraba que la lección de Redon es su incapacidad para pintar algo que no sea representativo de un estado anímico, que no exprese alguna emoción profunda, que no traduzca una visión interior.”

EDWARD LUCIE-SMITH El Arte
Simbolista. Ed. Destino 1991

Fue un artista que creo y reinterpreto de un modo muy personal la mitología, los cuentos y las leyendas. Daba vida a seres “inexistentes”, convirtiéndolos en reales. Dio rienda suelta a su fantasía, entremezclando mitos paganos con materialismo científico, animales imaginarios con maquinaria de la Revolución industrial.

Referentes

Referentes Históricos

Estos son tres recursos/referentes históricos que se utilizan como herramientas para crear las imágenes.

Del Expresionismo Abstracto:

- Abstracto biomórfico
- Contenido surreal, simbólico.
- Soportes de grandes dimensiones
- Libertad en el color
- Composiciones de campo extendido, de campo de color, gestuales y signicas

Del simbolismo, la literatura, poesía, cine y arte en general influye directamente en el contenido. Este proyecto se centra en tres personajes, el autómeta, la mujer, el pulpo y la interactuación entre los mismos. En especial el pulpo posee unas capacidades de camuflaje increíbles disponiendo de tres patrones para adaptar el aspecto de su piel. Los pulpos, las sepias, etc. Son los únicos animales capaces de cambiar la textura de su piel y el color en apenas unos segundos.

No puedo olvidar mencionar el Surrealismo, ya que todas las imágenes que nacen de esa síntesis perfecta de recuerdos, ideas, pensamientos y sentimientos se nutren de los sueños, de lo onírico, como una sanguijuela de la sangre. La parte irracional e instintiva, heredada del Dada y que altera de forma inesperada la aparente lógica humana.

La metodología de trabajo comienza con la elaboración de una imagen abstracta, es una fase que esta directamente relacionada con el estado de ánimo del autor. Sobre este fondo se construye una escena en la que autómeta, mujer y/o pulpo narran una historia. Sin llegar a definir la imagen en su totalidad (camuflaje) se puede dejar abierta la puerta de la imaginación de cada observador. En resumen partir del caos, del desastre y la incertidumbre para llegar a lo concreto.



“El auge del arte abstracto, en particular, ha tendido a centrar nuestra atención en la obra como una cosa en sí, identificada por completo con el proceso artístico. En cambio, toda creación que pueda clasificarse como simbolista debe rechazar necesariamente esa actitud, pues detrás de las formas y los colores que se hallan dispuestos sobre la superficie pictórica, siempre hay algo más, otro ámbito, otro orden de significados.”

EDWARD LUCIE-SMITH El Arte Simbolista. Ed. Destino 1991



Óleo sobre tabla, 59,5cm x 38,5cm



Técnica mixta sobre tabla, 65cm x 48,5cm



Óleo sobre tabla, 55cm x 46cm

En general toda la obra precedente a este proyecto ha estado siempre entre lo real, lo tangible y lo imaginado, lo irreal.



Óleo sobre tabla, 55cm x 46cm



Óleo sobre lienzo, 100cm x 81cm



Óleo sobre lienzo, 81cm x 65cm



Óleo sobre lienzo, 81cm x 65cm



Óleo sobre lienzo, 73cm x 60cm



Óleo sobre tabla, 70cm x 50cm

Es obligatorio hacer una pausa con estas dos obras, ya que fue en este momento en el que se empezó a implementar el texto/poema junto con las imágenes. Ya que en la superficialidad de una mirada rápida podrían parecer imágenes cargadas de tristeza, melancolía o negatividad; representan todo lo contrario, nacen de la simbología de las cartas del tarot, donde el hueso representa un cambio, la muerte de una etapa y el nacimiento de otra.



Óleo sobre lienzo, 100cm x 81cm



Óleo sobre lienzo, 115cm x 89cm

Texto que acompaña a las obras anteriores.

Madera, Metal y Hueso

Se arrancó el vestido, desolló el corsé.
Sus pulmones, después de tantos años,
se llenaron de aire por primera vez.
Atrás quedaron las raíces y los nudos.
Los frutos, las ramas y las espinas,
áspera corteza que un día te contuvo.
Se desnudó y quedó todo al descubierto.

Estructura de lo tierno, testigo de la suerte,
sustento de lo elástico, atemporal recuerdo.
Solitarios, inertes, compañeros de la muerte.
Inmortales son los huesos, indiferentes al seso.

Descarnó los plomos y se despojó del lastre.
Su cuello, después de tantos años,
se enderezó y por primera vez, alzó.
Y atrás quedaron las cuerdas y los nudos.
Los grilletes, las esposas y cadenas,
frío metal que le fundió los sentidos.
Se desnudó y quedó todo al descubierto.

Estructura de lo tierno, testigo de la suerte,
sustento de lo elástico, atemporal recuerdo.
Solitarios, inertes, compañeros de la muerte.
Inmortales son los huesos, indiferentes al resto.

Busca, remueve, rebusca y se encuentra,
ese sonido hueco, ese chasquido seco.
La huella de un intruso que llega hasta el hueso.
La huella de un intruso con olor a sueño.
Ahora su ser, se encuentra ya renacido
reencarnado, quebrado y soldado.
Dispuesto a volver a disfrazarse de valiente,
y de nuevo, hacerle frente a la muerte.

Estructura de lo tierno, testigo de la suerte,
sustento de lo elástico, atemporal recuerdo.
Solitarios, inertes, compañeros de la muerte.
Inmortales son los huesos, indispensables al gesto.



Alejandro Jodorowsky, escritor, guionista, poeta, director de cine..., ilustrado y versado en lo multidisciplinar, nos ofrece en su libro *La vía del tarot*, una visión de este, con una nueva luz y cariz, donde a cada carta no la trata de forma independiente, sino como a un todo, las 78 cartas forman un corpus completo, de donde, a través del estudio detallado de cada uno de los símbolos, se nos hace posible el acceso a una cantidad de enseñanzas micro y macrocósmicas que a lo largo de la historia se han proyectado en ellos, los símbolos, una vía siempre es un camino...

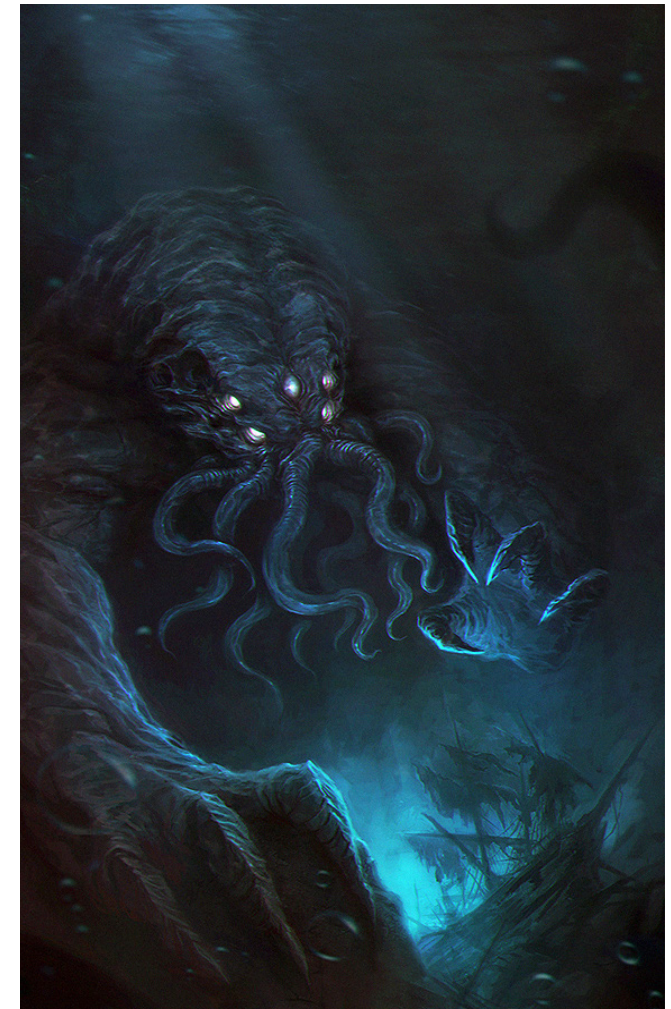
El único arcano que no posee nombre, en el centro y dominando la escena el esqueleto, el poder de la transformación profunda, del entendimiento de los ciclos, con su guadaña vital (roja) y espiritual (azul), esta arando su propia naturaleza profunda, soy tu sombra desnuda, ¡hazme frente ahora mismo! Soy el secreto de los sabios.

Se que sonará pretencioso pero si H.P. Lovecraft o J. R. R. Tolkien, pudieron crear sus universos paralelos, un mundo imaginado en el que plantear situaciones complejas, ¿por que no crear mi propio mundo mediante la pintura? A lo largo de esta carrera he encontrado bastantes dificultades para poder llevar a cabo este planteamiento. Al no utilizar imágenes de referencia es un proceso bastante difícil, llegar a obtener un resultado concreto para definir una idea, una situación o un espacio.

Para construir mi propio universo empecé con los tres personajes que aparecen en casi todas las obras del TFG pero poco a poco van naciendo más. La última incorporación a esta familia es el hombre pez. Todos estos personajes, todas estas situaciones plantean un mundo de paramos desiertos, de agua, de espacio poco concreto en el que se desarrollan los sucesos y este mundo no esta situado en ningún planeta concreto, no tiene ni coordenadas ni plano físico, esta alojado en el interior de una mente.

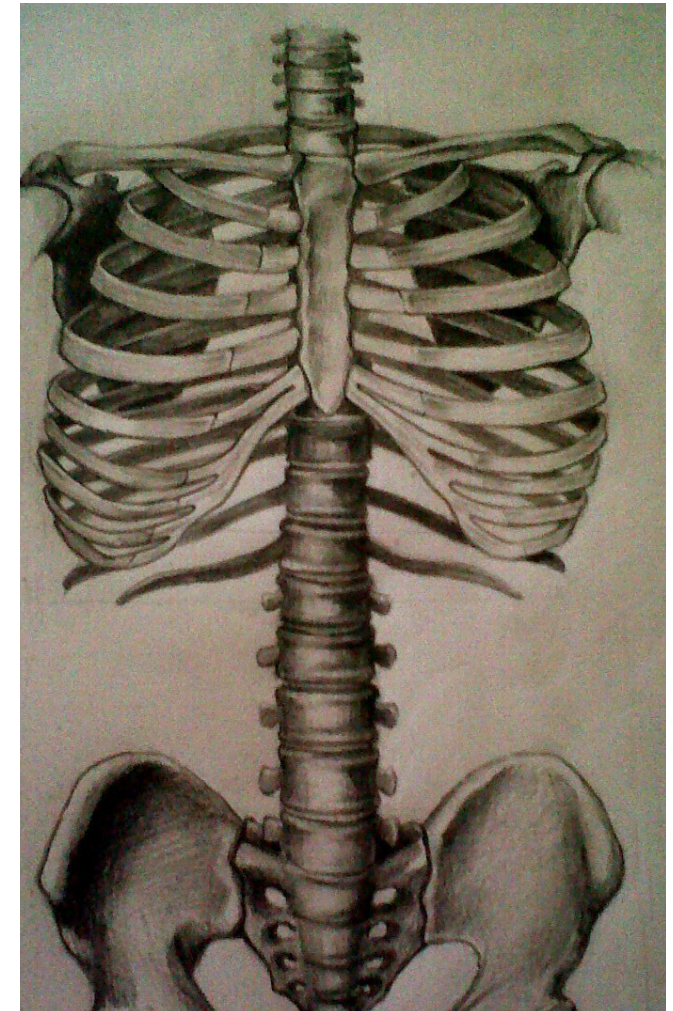
Cthulhu, deidad ficticia creada por H.P. Lovecraft y que aparece frecuentemente en su literatura. Este ser pertenece a Los Grandes Antiguos y pretende recuperar el mundo de los humanos.

Lethality Site Cthulhu
de TentaclesandTeeth



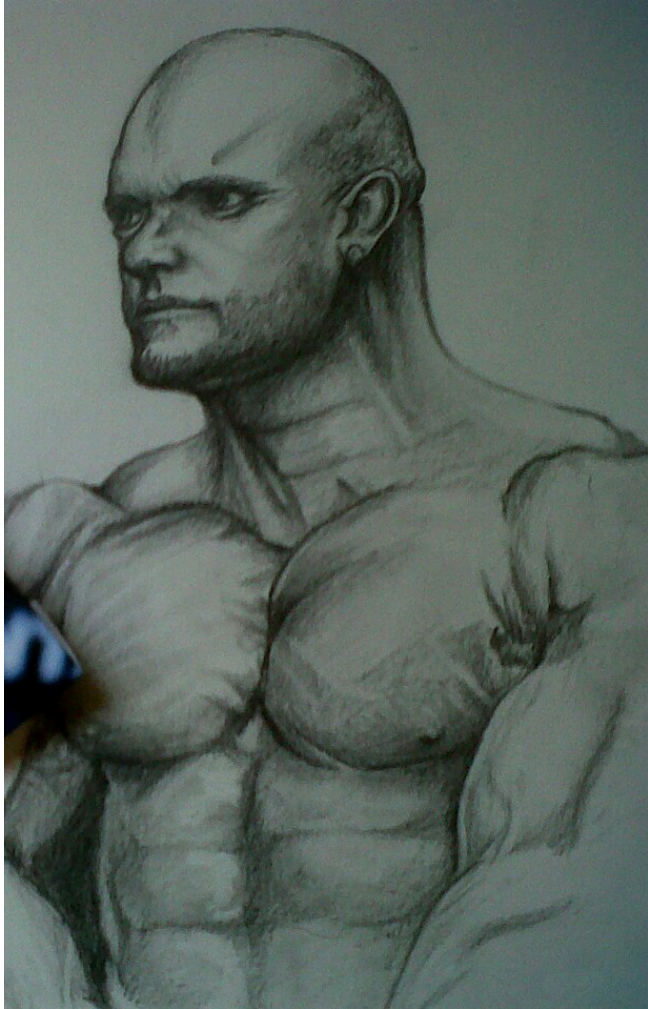
Dependiendo del punto de la historia en el que nos encontremos y del tipo de imagen deseada se establece un tipo de procedimiento diferente. En algunos casos la acuosidad de la pintura y el azar proponen el escenario, pero en otros como por ejemplo en el interior de la maquina del control y el raciocinio esta todo más, redundando, controlado y racionalizado.

En cuanto a las deformaciones y proporciones en el dibujo previo tienen su cabida, ya que al tratarse de imágenes imaginadas, inventadas, fantaseadas y soñadas, no se corresponden con la realidad. De momento no interesa llegar a ningún tipo de realismo. Aunque se puedan atribuir a errores proporcionales o faltas en el dibujo, digo rotundamente: ¡No! Como se demuestra en las siguientes imágenes mi experiencia con el dibujo, perspectiva, profundidad, etc. esta bastante resuelta y para que no se me atribuyan calificativos de egocéntrico, soy consciente y debo admitir que tengo muchos fallos y que este, el camino del arte, es un camino de eterno aprendizaje. Así pues, volviendo a lo que me ataño, me interesa crear la duda, que no este proporcionado ni que sea exacto para procurar a mis cuadros ese aspecto de ensoñaciones, de inexactitud. Por poner un ejemplo, cuando se sueña con una persona, que se reconoce pero no se puede definir con exactitud, cuando no actúa ese filtro de racionalidad que nos da el despertar, cuando exploramos un árido desierto y de repente se vuelve bosque. ¿Podríamos decirle a Odilon Redon que en su cuadro “La Caída de Ícaro”, el personaje tienen un cuerpo que solo mide cinco cabezas?



Grafito sobre papel.

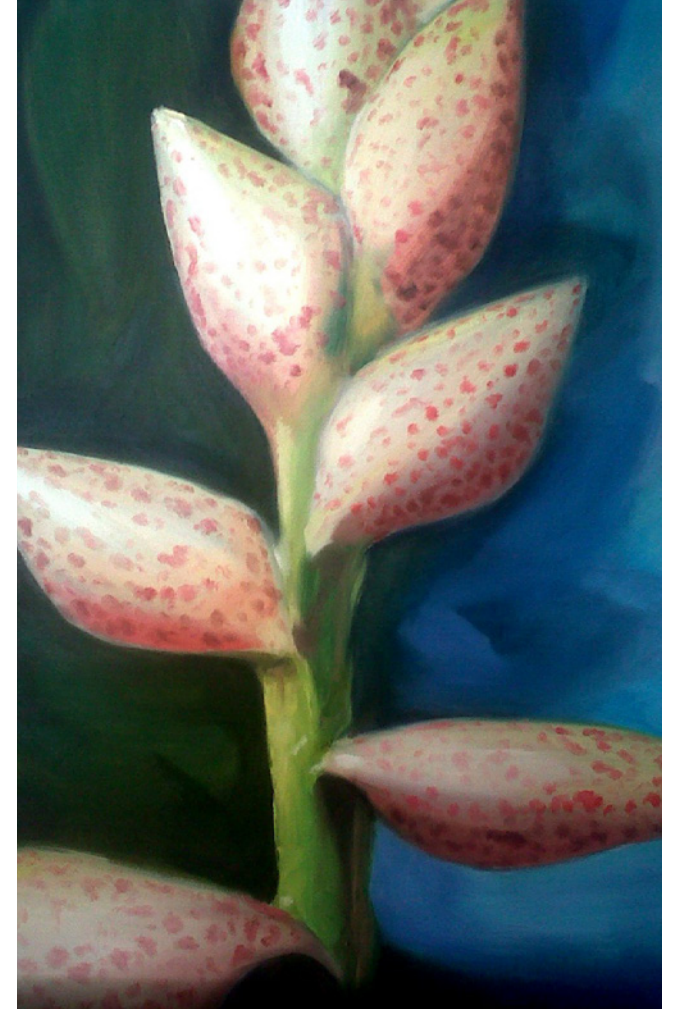
Acuarela y grafito sobre papel.



Grafito sobre papel.



Óleo sobre lienzo.



Óleo sobre lienzo.

Como ya se ha mencionado antes, el proceso creativo y la metodología de trabajo van respaldados y apoyados por técnicas ajenas pero a la vez necesarias para crear mi propio mundo. Por ejemplo la animación, el modelado tridimensional de los personajes, la música y la creación de bocetos digitales previos.



Como se podrá observar en los siguientes apartados, la cantidad de material es innumerable y por lo tanto las imágenes elegidas para desarrollar este TFG no llegan a representar la totalidad de este universo.

De cualquier modo el proceso creativo ha sido el habitual para crear cualquier tipo de imagen. Tras la realización de los bocetos y elección de las imágenes que se representarían en mediano/gran formato, se paso directamente a su desarrollo. Pero no puedo dejar de mencionar todo el proceso de investigación sobre el soporte. El resultado de esta investigación dio algunos frutos, como por ejemplo los soportes, como yo los llamo, “encartonados” que consisten en la adhesión de un cartón gris de 0,5mm de grosor sobre un bastidor mediante cola y grapas o clavos. El cartón es un material endeble, que se dobla con facilidad, pero presenta ciertas ventajas al aplicar el óleo directamente sobre el; por ejemplo, el tiempo de secado es muy inferior que al aplicar el dicha pintura sobre un soporte convencional. Por otra parte mata el brillo del óleo, esto no tiene que ser algo necesariamente negativo ya que es posible recuperarlo con barnices si es lo que se pretende. Este material no funciona bien con el acrílico, ya que al tratarse de una pintura plástica y al agua deforma el soporte con facilidad. Al colocar el cartón sobre un soporte rígido como un bastidor el material gana rigidez y más presencia.



Detalles de la elaboración de los soportes “encartonados”.

Soñar despierto en una libreta de bolsillo, dibujando, pensando y sintiendo; creando pequeños mundos, microcosmos que cuentan historias, para algunos pocos, mágicas; para otros locuras y para el resto solo tonterías, pero estos diminutos universos de bolsillo siempre van conmigo, son tan míos como yo mismo de ellos. Por esto son considerados parte indispensable de la obra en su conjunto, aunque no todo su contenido haga alusión directa a la pequeña porción de la obra aquí expuesta, si esta estrechamente relacionada; como Marte lo esta con La Tierra, aunque los separen años luz y la vida, comparten sustancias, materia, composición atómica y forma.



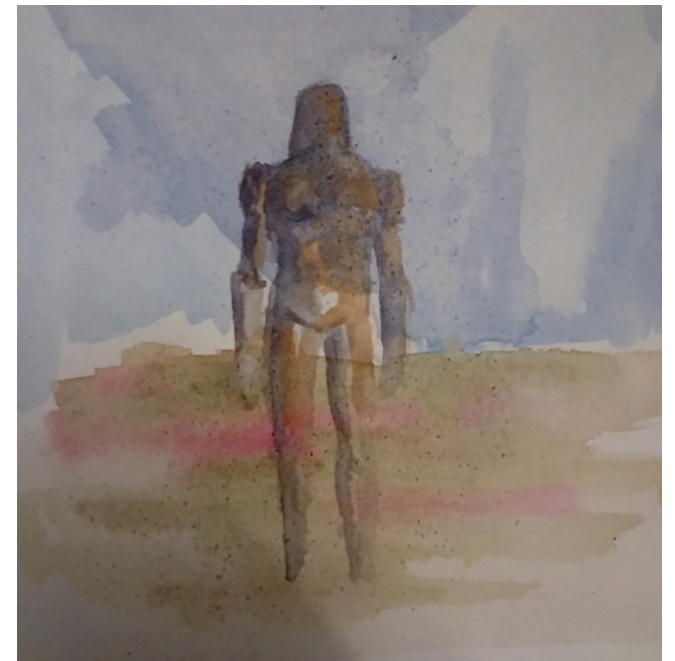
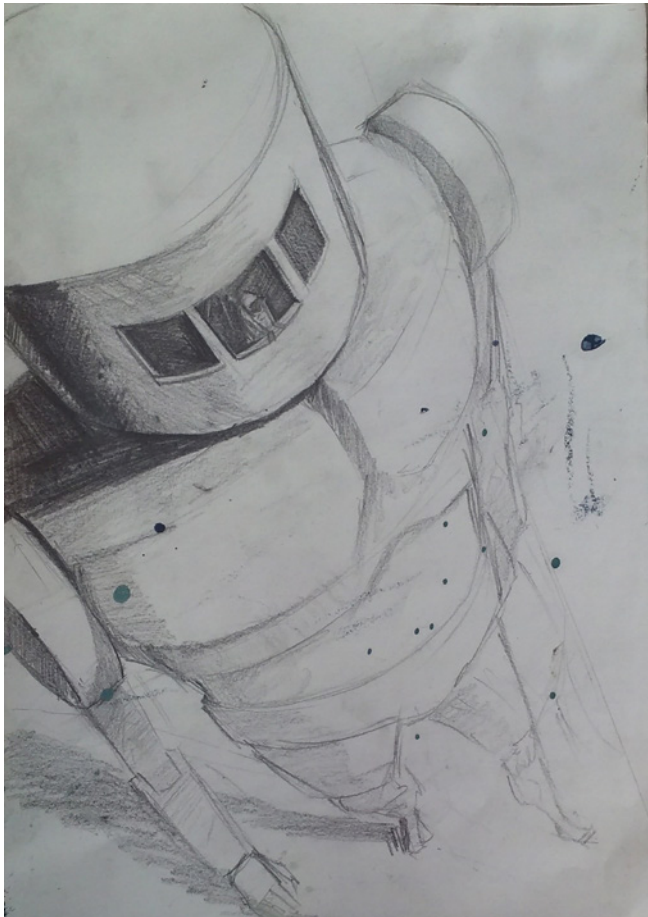
Sería imposible encontrar una caja que agrupe y contenga todos los pensamientos líquidos sin que se desborden. Por eso se realizó una selección de cuadernos en los que empieza a verse, con más fuerza que nunca, el uso de la imaginación como herramienta creadora de diminutos universos.

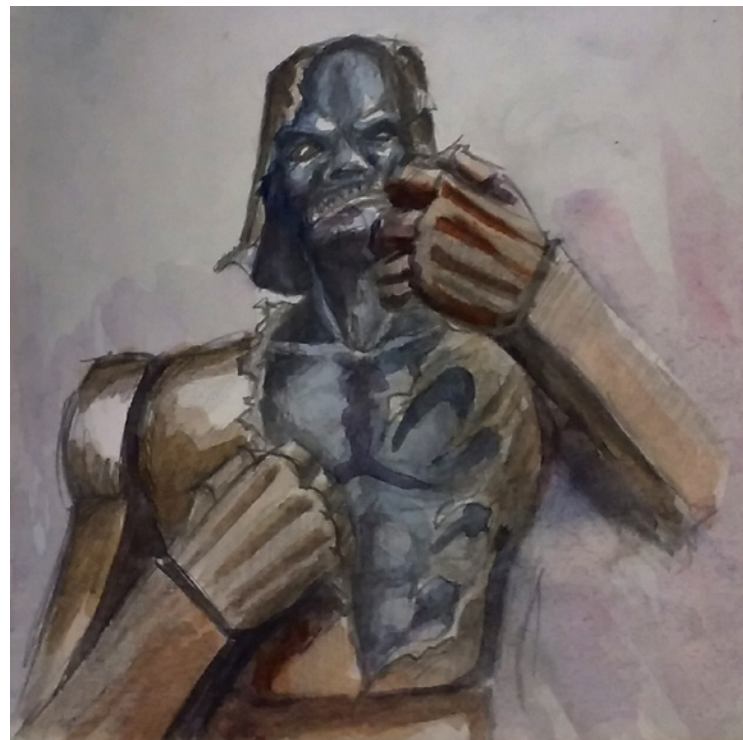
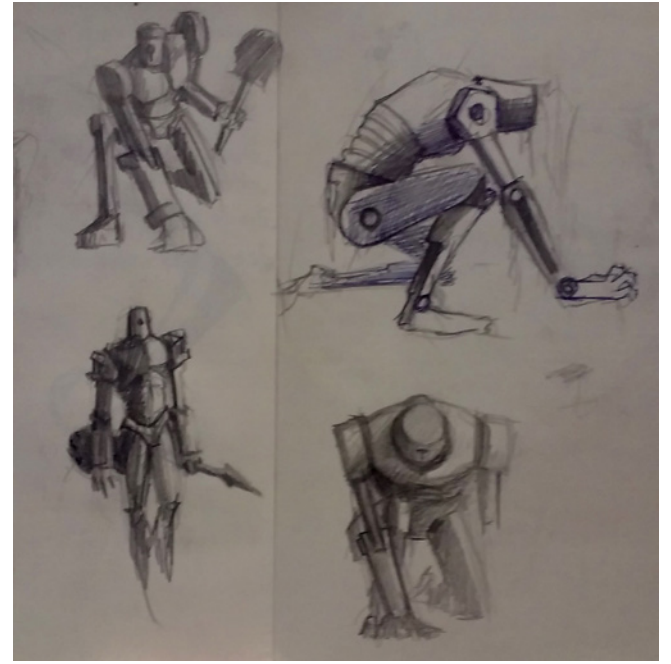
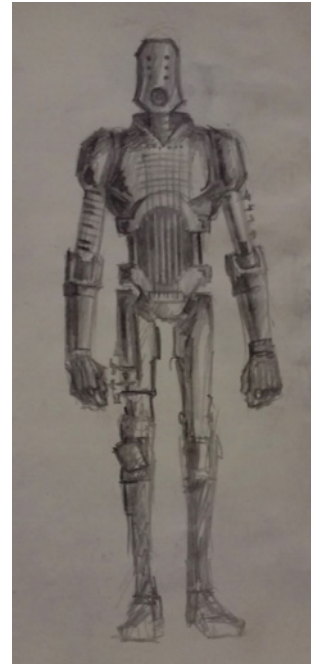
La caja contenedora fue encontrada tras una ardua tarea de búsqueda, luego modificada para añadirle a modo de "portada" un relieve que ilustra y prepara al que se atreva a abrirla de lo que va a encontrar en su interior.



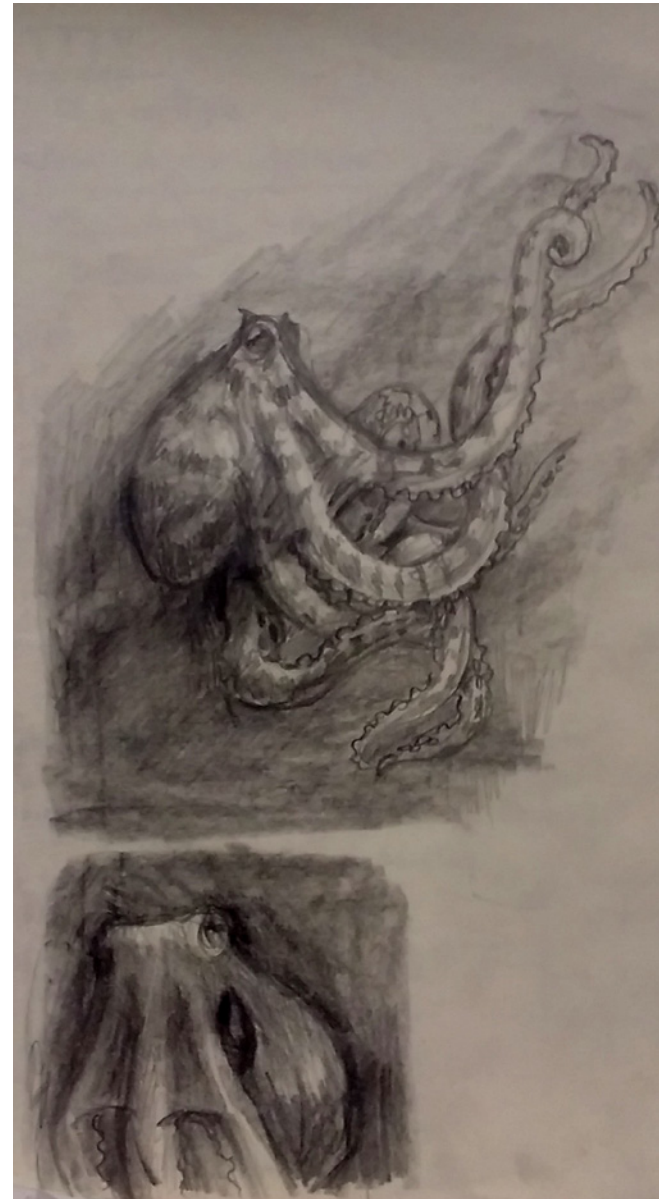
A continuación se muestran algunas imágenes del interior de los cuadernos.

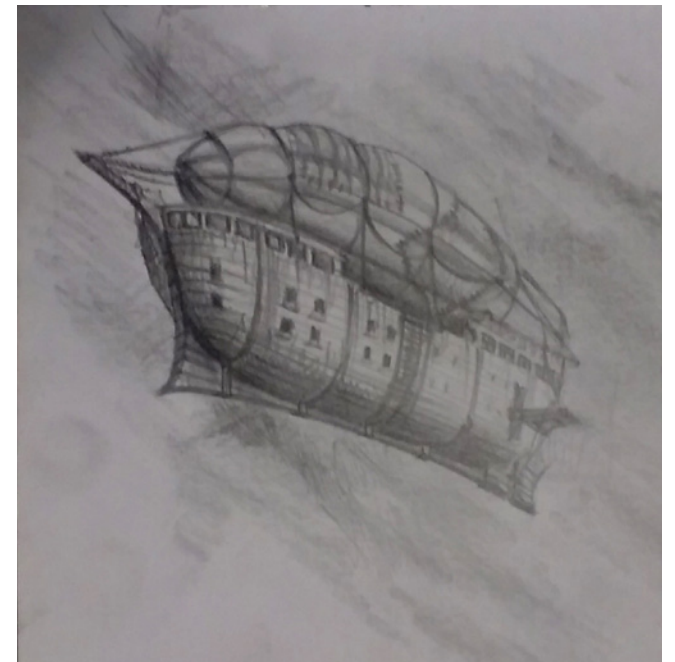
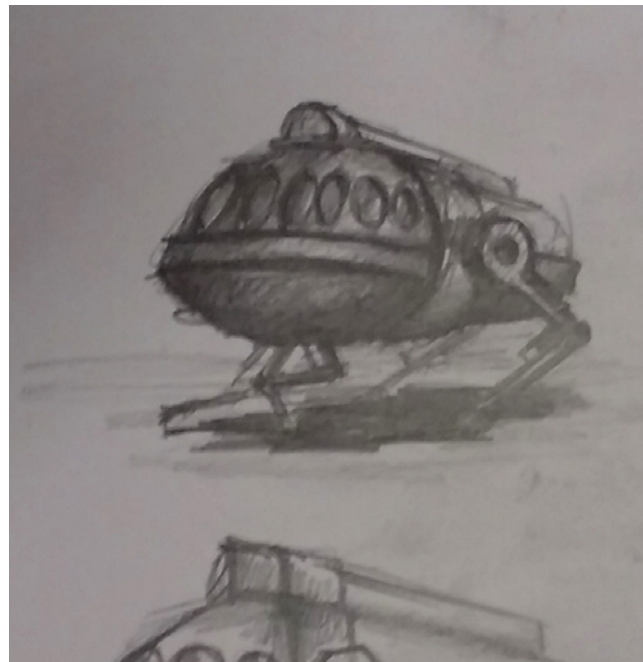
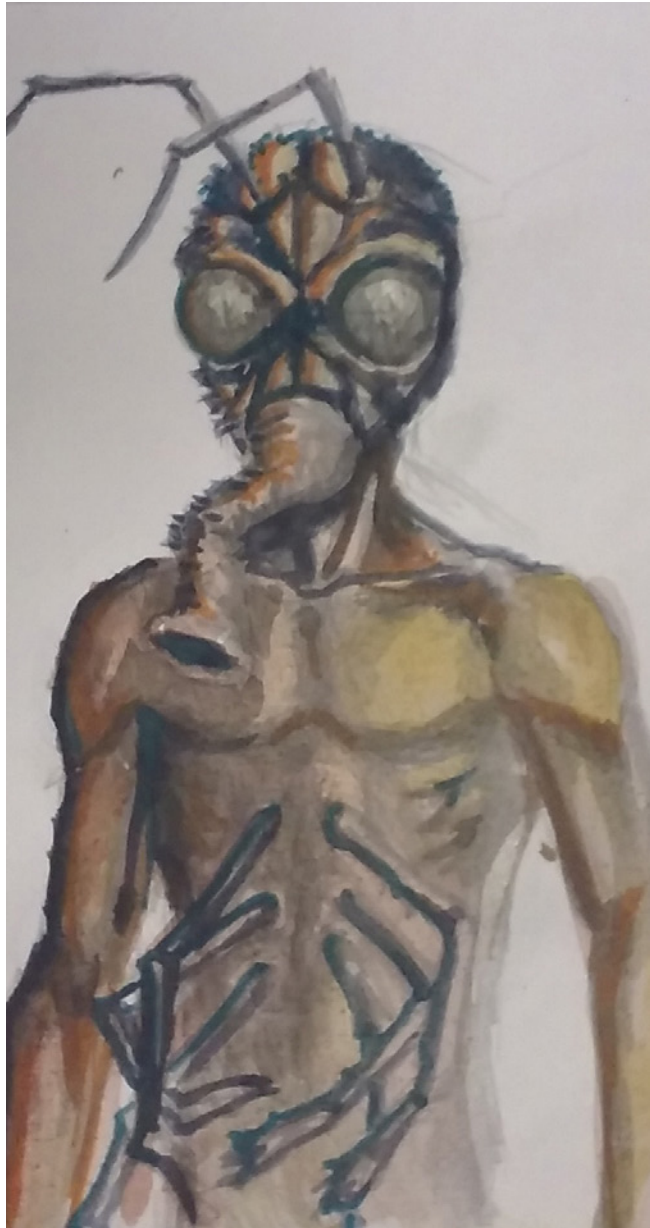
Autómatas

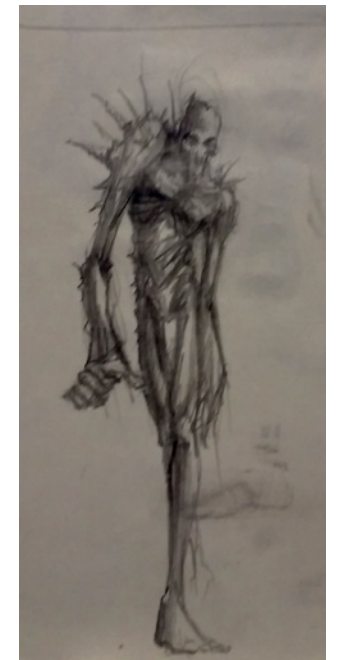
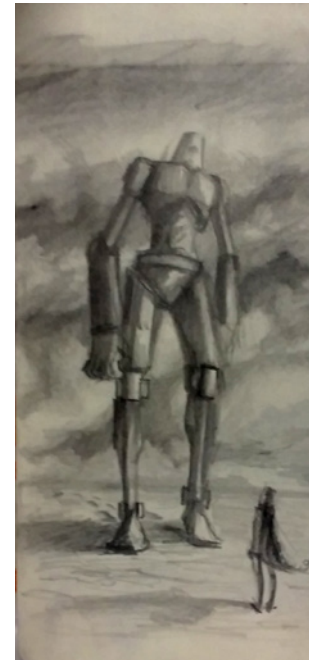
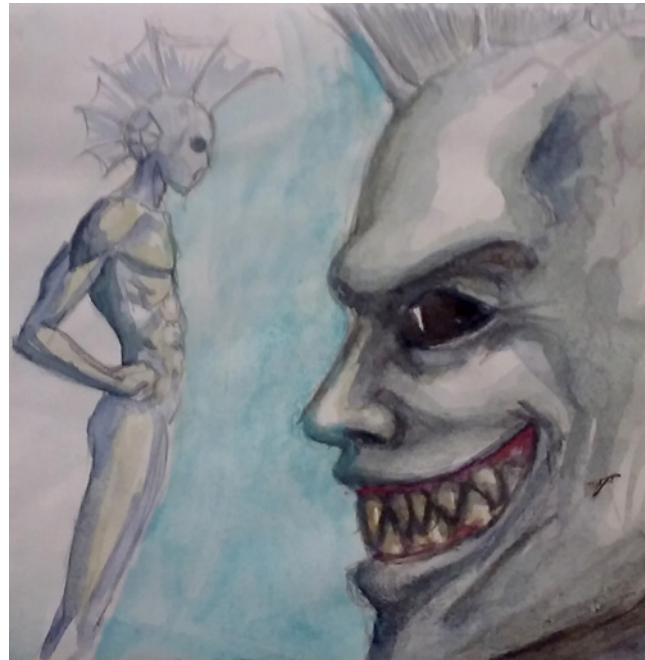
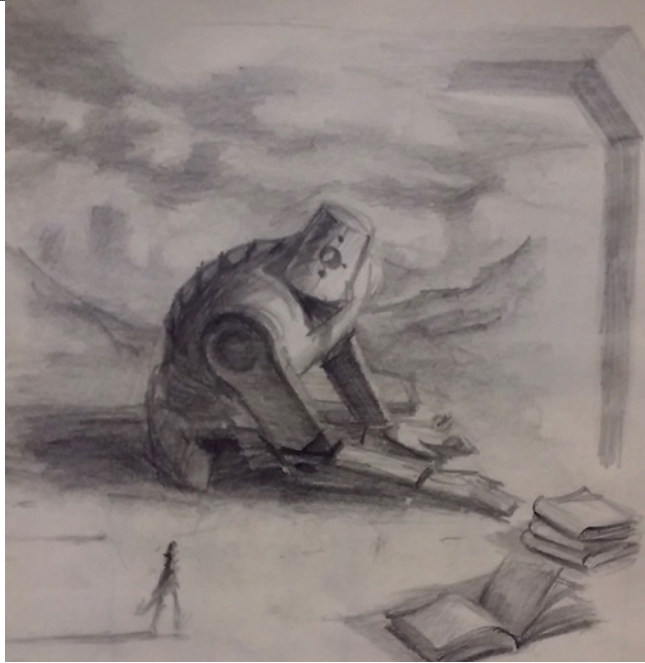


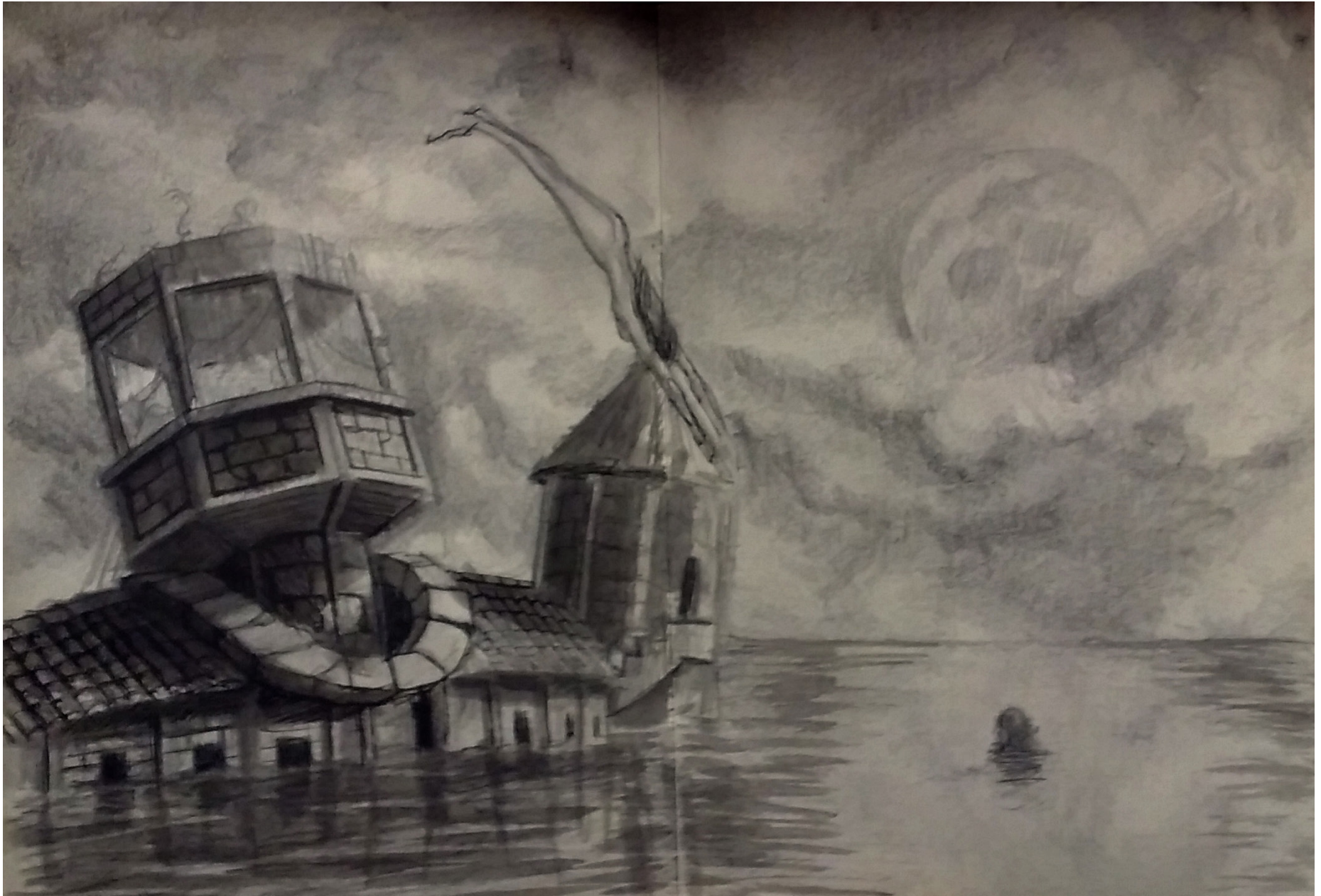














En este esquema se muestra la gestión del tiempo empleado para la realización de este TFG.

	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 4
Enero					
Febrero			9 10		
Marzo					23 24
Abril					27 28
Mayo					
Junio				del 19 al 25	

- Recopilación de información, realización de bocetos, estudios de técnicas y soportes.
- Preparación y creación de las imágenes definitivas, desarrollo de la memoria.
- Entrega del TFG
- Días de revision del TFG



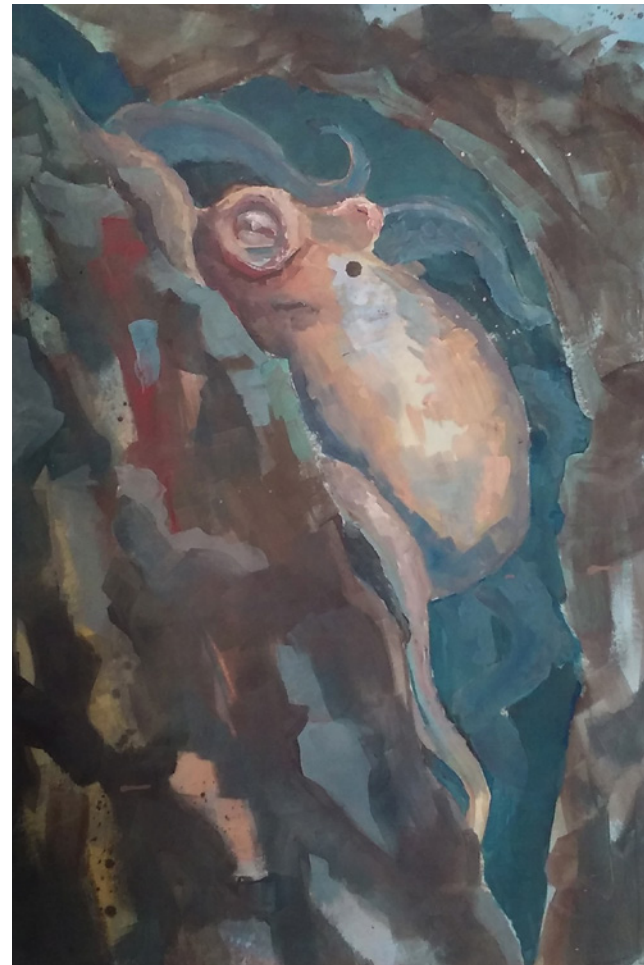
Óleo sobre cartón.



Óleo sobre cartón.

Bocetos y estudios en cartón, madera y papel sobre las imágenes finales. Estos bocetos están llevados a cabo mediante la técnica del óleo y con unos procedimientos muy variados que van desde la aplicación tradicional de pintura con pincel, hasta el dripping y/o las veladuras.

En algunos casos se prescindió de dibujo previo, se crearon algunas imágenes alla prima.



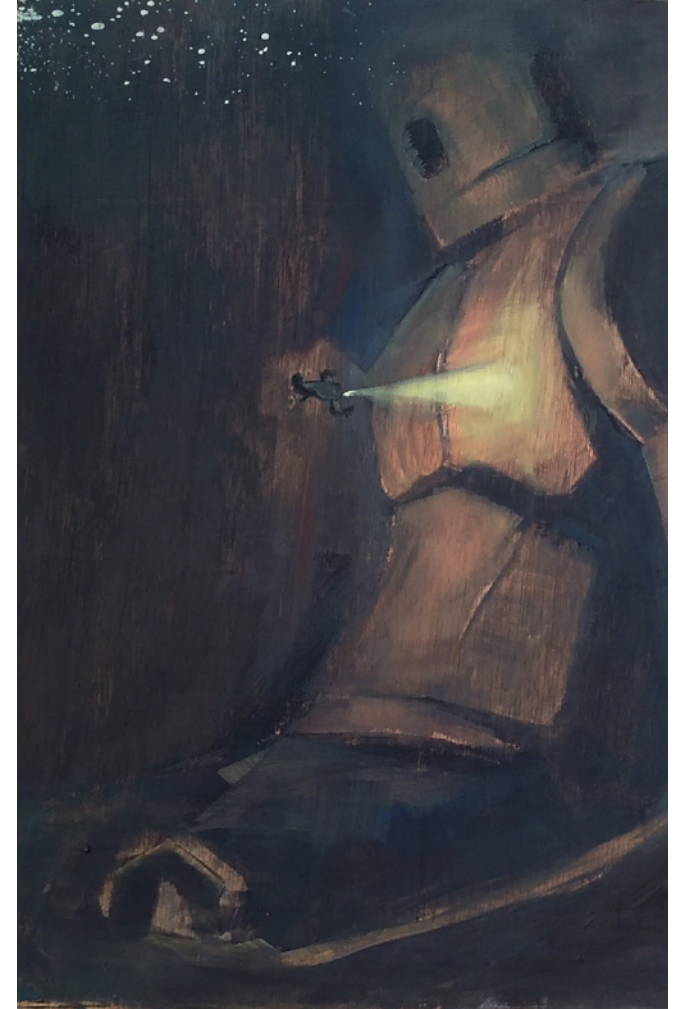
Óleo sobre cartón.



Óleo sobre madera.



Óleo sobre cartón.



Óleo sobre madera.

En todas las imágenes el azar está presente. Tanto al final como al comienzo de una imagen y dependiendo de lo que necesitaba cada escena, ese azar, se encuentra más o menos controlado; en algunos casi desaparece por completo y en otros es muy evidente.



Óleo sobre cartón.



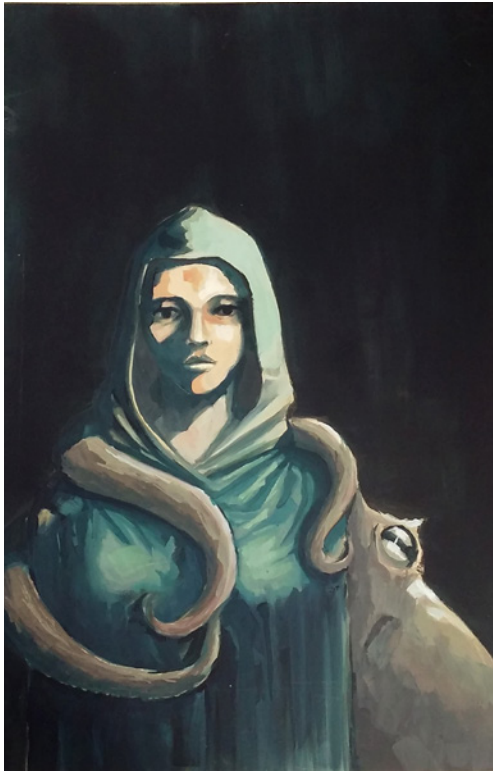
Óleo sobre cartón.



Óleo sobre cartón.



Óleo sobre cartón.



Óleo sobre cartón.



Óleo sobre cartón.



Óleo sobre cartón.



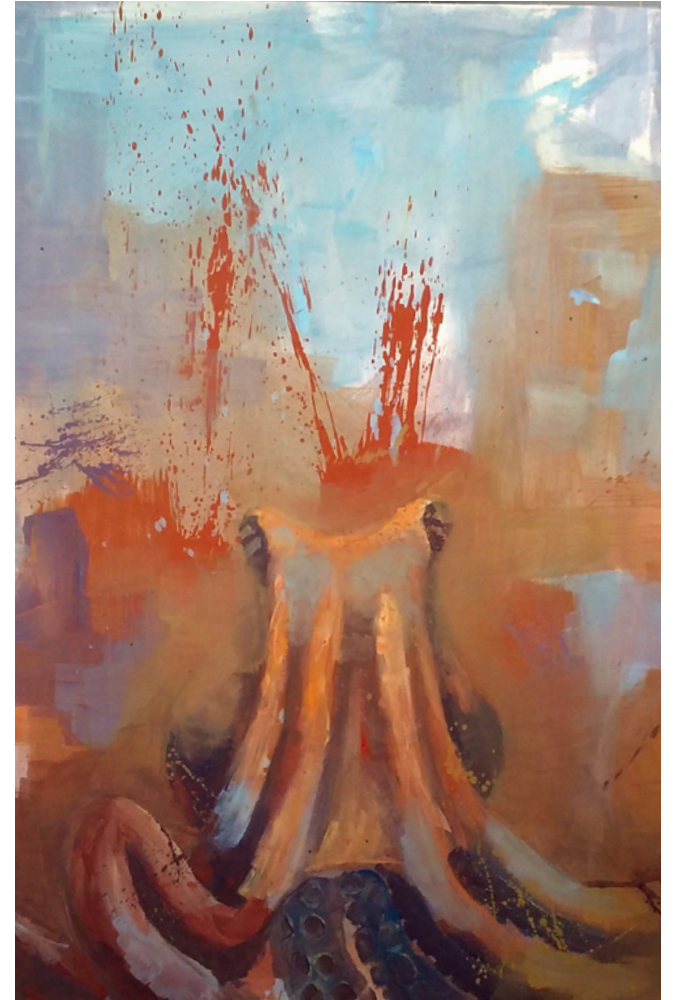
Óleo sobre cartón.



Óleo sobre cartón.



Acuarela sobre papel.



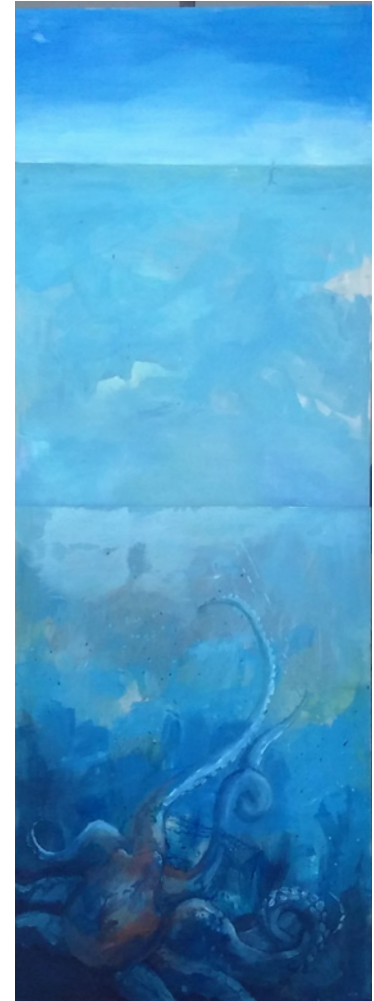
Óleo sobre cartón.



Óleo sobre cartón.



Óleo sobre cartón.





Asciende desde lo profundo
como un remolino turbio
sin forma ni color alguno,
asciende hacia lo más alto
avanza hacia ese crepitar
de brasas, chispas y llamas.
Convierten la nada en alguien
los pelos mágicos de un pincel.



Mil sensaciones le recorren el cuerpo metal, madera, agua, fuego viento, música, aceite y hielo por cada uno de sus ocho caminos encuentra, un poco, la cordura. Lo transforma todo en conciencia. Y ya desde lejos se empieza a ver medio enterrado desde los pies.




Tócalo, abrázalo, despiértalo
que el frío metal rápido es templado,
a veces amable, a veces acusador,
pero siempre metal oxidado.
Ya en la luz y casi sin ver nada
una figura difusa y desdibujada
te hace temblar, llorar y temer
los pelos mágicos de un pincel.

Las heridas de los dedos
entre las uñas y el universo
que duelen como cuchillos
reventando desde dentro
de repente se desvanecen
para curarse y cerrar la carne
para volverse un poco más arte.






Título: 

Técnica: Óleo sobre lienzo

Medidas: 113,7cm x 145,7cm




Título: 

Técnica: Óleo sobre lienzo

Medidas: 88,7cm x 115,7cm




Título: 

Técnica: Óleo sobre lienzo

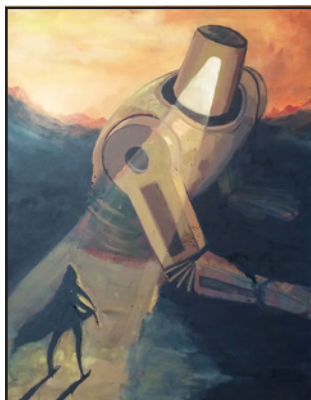
Medidas: 113,7cm x 145,7cm




Título: 

Técnica: Óleo sobre lienzo

Medidas: 64,7cm x 80,7cm




Título: 

Técnica: Óleo sobre lienzo

Medidas: 113,7cm x 145,7cm



Título: 

Técnica: Óleo sobre lienzo

Medidas: 145,7cm x 113,7cm

Desarrollo y Resolución

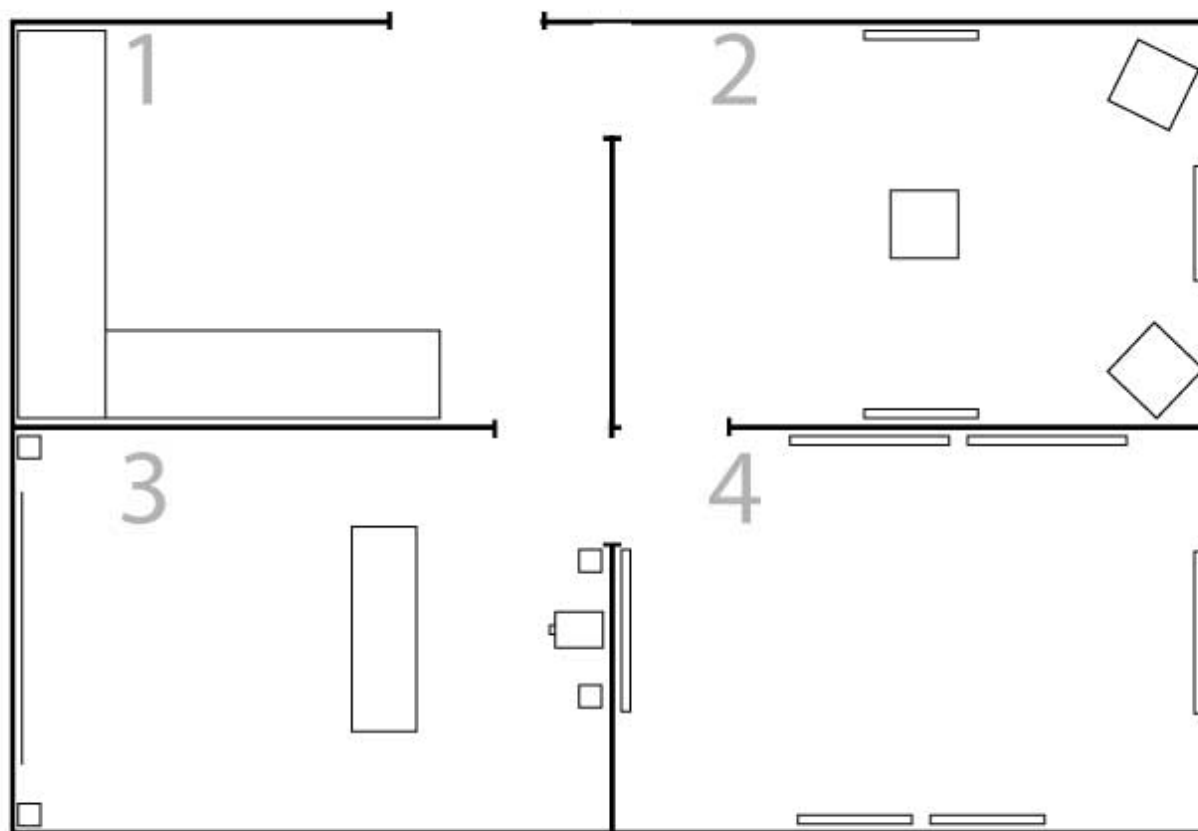
Propuesta expositiva

Como propuesta expositiva, se debería tener en cuenta todo el material disponible y que respalda la obra. Las libretas, las figuras tridimensionales, las anotaciones sobre papel, los cuadros, los textos, las animaciones, la música y los sonidos.

Se propone una división de un espacio en cuatro partes, con un recorrido claro y sencillo.

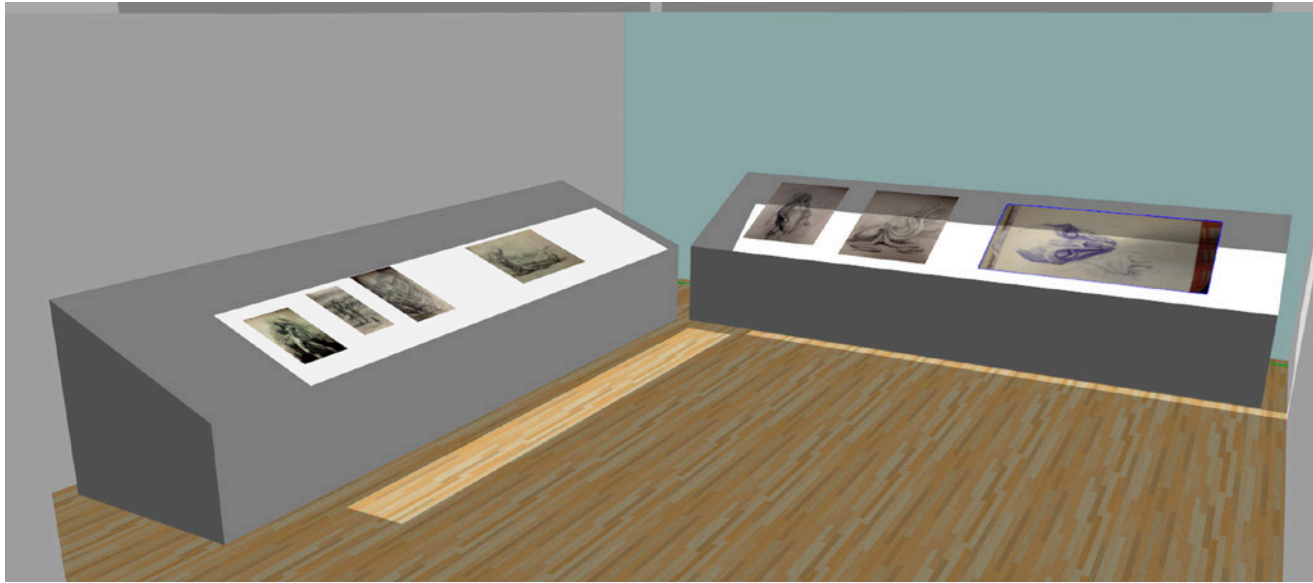
1. Sala en la que se expondrían, sobre unos mostradores, reproducciones de las libretas. El visitante podría tocar, manosear y jugar con las libretas de bocetos y anotaciones.

3. En este espacio se intentaría mantener la mayor oscuridad posible para poder proyectar, las animaciones al tiempo que se reproducen mediante audio los sonidos de este mundo fantástico



2. En esta habitación se expondrían los cartones y las reconstrucciones tridimensionales de los seres. Casi como un bestiario, esta sala serviría para presentar a los personajes

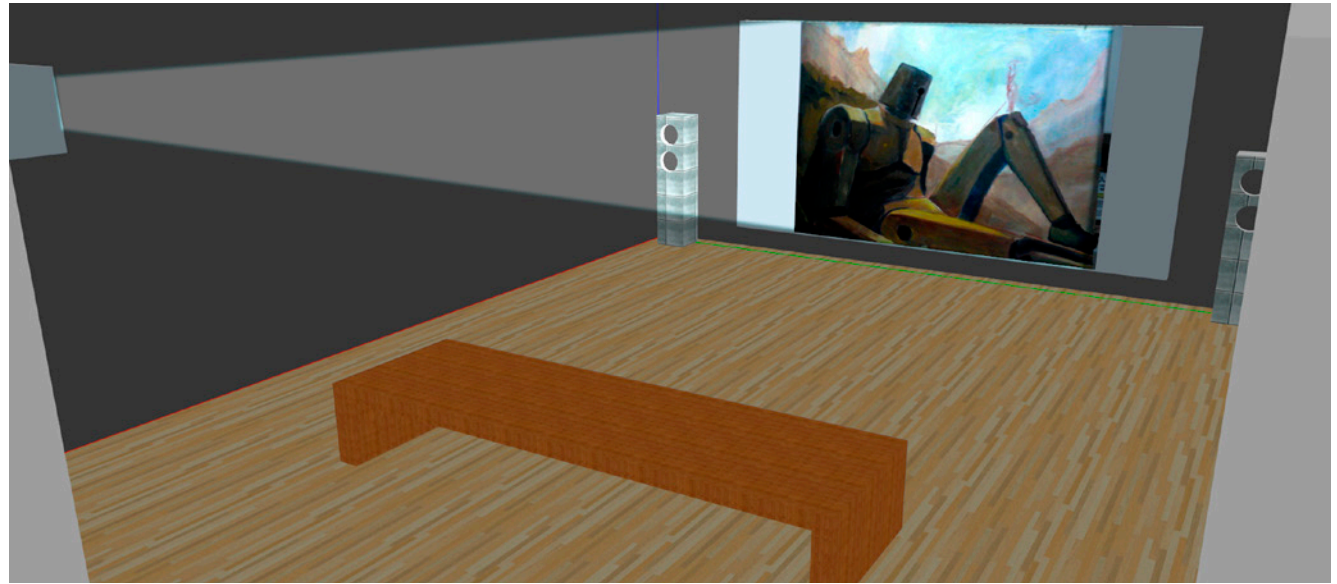
4. En la última sala se encontrarían los cuadros finales con sus correspondientes textos.



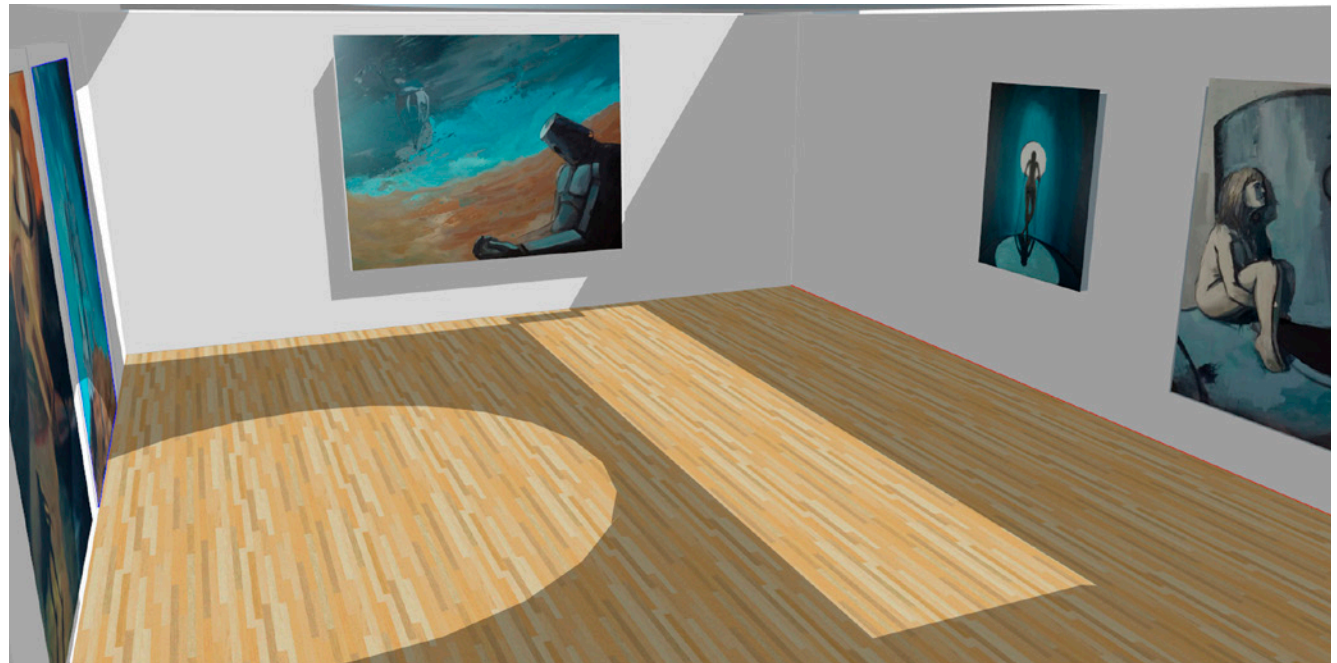
Recreación sala 1



Recreación sala 2



Recreación sala 3



Recreación sala 4

Es inevitable pensar en lo abrumador que puede llegar a ser el zambullirse de lleno en un proyecto de estas dimensiones, El tiempo requerido es muy elevado, para que la idea resultante sea algo lo suficientemente creíble y tangible para el espectador, para que no encuentre ningún vacío en este universo, requiere dedicación. Se trata de un proyecto que necesita toda una vida de reflexión, por ello la idea es que continúe creciendo, incluso después de ser presentado para este TFG. Es un mundo con sus tierras y océanos, con sus cielos y sus techos, con sus noches y sus días; es un mundo que seguirá en construcción durante mucho tiempo.

BACHELARD, GASTON, *El Agua y Los Sueños*.
Fondo de Cultura Económica de España, Vía de Pablos Edif.
Indubulding-Goico, 4º-15, 28033 Madrid

BANGO TORVISO, ISIDRO; MARÍAS, FERNANDO. *Bosch
Realidad, Símbolo y Fantasía*. Silex 1982, H, Fournier, S.A.
Vitoria.

CARCÍA MÁRQUEZ, GRABRIEL. *Voces, Arte y literatura*.
San Francisco, California. Marzo de 1998. Número 2.

EDWARD LUCIE-SMITH *El Arte Simbolista*.
Ed. Destino 1991

Recursos web:

<http://tentaclesandteeth.deviantart.com/art/Cthulhu-Oil-Painting-457677403>

<http://www.jasonshawnalexander.com/jasonshawnalexander/home.html>

<http://www.georgepratt.com/>

<http://ashleybambaland.blogspot.com.es/>

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
DEPARTAMENTO DE PINTURA Y ESCULTURA
FACULTAD DE BELLAS ARTES
Trabajo Fin de Grado
“Fantasías”
Tutor: Atilio Doreste
Alumno: Daniel Santos Brito
Curso 2014-15