



# Rompiendo Estereotipos

Autora: Maite Terrés García  
Tutora: Rosa Cubillo López  
Junio de 2015

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA  
FACULTAD DE HUMANIDADES, SECCIÓN DE BELLAS ARTES



## INDICE

Resumen / Abstract	3
1.Introducción.	4
2.Contextualización del proyecto.	5
2.1 El Retrato.	7
2.2 Referentes históricos.	9
2.3 Antecedentes académicos.	14
3. Propuesta.	16
3.1 Objetivos.	17
3.2 Metodología.	18
3.3 Planificación.	22
4. Proceso de trabajo.	23
4.1 Dibujos previos	24
4.2 Realización de obras.	26
4.3 Resultados.	27
4.3.1 Obras definitivas.	28
4.3.2 Exposición "Pintura 2015".	32
5. Conclusiones.	33
5.1 Propuestas futuras.	
6. Bibliografía.	34
7. Anexo.	35



## RESUMEN / ABSTRACT

Se plantea una propuesta de creación artística, relacionada con el género del retrato. Mas concretamente, se propone la realización de una serie de retratos de mujeres que muestran una rotura con los estereotipos actuales de la mujer en la sociedad, estas mujeres son conocidas por la artista. De este modo, se establece un diálogo entre realidades concretas observadas y representadas por la artista. Será la percepción de cada uno, en función de su situación personal y sociocultural, la que determine cómo tiene lugar la relación retrato-espectador. Es esta, por tanto, una propuesta pictórica fundamentada en el concepto del estereotipo femenino, su observación, su expresión y su conocimiento subjetivo.

Palabras clave: retrato, realidad, cambio, estereotipos, feminidad.

A proposal for artistic creation related to the portrait genre arises. More specifically, conducting a series of portraits of women showing a break with the existing stereotypes of women in society is proposed, these women are known by the artist. Thus, a dialogue between realities observed and represented by the artist is established. It will be the perception of each, depending on their personal and sociocultural situation, which determine how the relationship portrait spectator takes place. It is, therefore, a pictorial proposal based on the concept of the female stereotype, his observation, his expression and his subjective knowledge.

Keywords: portrait, reality, however, stereotypes femininity.





## INTRODUCCIÓN

La figura femenina se ha representado de diferentes maneras, resaltando unos u otros aspectos, según la mentalidad y valores del momento. El arte era uno de los medios más utilizados para inculcar el ideal y prototipo que convenía a la sociedad del momento. Se valoraba por la iconografía, según la representación del artista podemos saber la mentalidad de la época y el lugar que ocupaba la mujer en la sociedad. Se observa como el hombre ha inventado a la mujer y por tanto, una feminidad que es objeto de sus deseos y de sus temores. Las pinturas, al igual que otras producciones culturales, contribuyeron a configurar el ideal de mujer dominante en cada época. Actualmente existe un bombardeo de imágenes denigrantes para la mujer, tanto, que en mentes adolescentes puede provocar una normalización de estas actitudes. Para evitarlo, hay que inculcar que no se debe construir a las personas en base a lo estereotipado, esto conllevaría supeditar la identidad a los estereotipos sociales.

## Feminismo a lo largo de la historia

Que el feminismo ha existido siempre puede afirmarse en diferentes sentidos. En el sentido más amplio del término, siempre que las mujeres, individual o colectivamente, se han quejado de su injusto y amargo destino bajo el patriarcado y ha reivindicado una situación diferente, una vida mejor. Es posible rastrear signos de esta polémica en los mismos principios de nuestro pasado clásico. Con tan ilustres precedentes, como lo son la política de Aristóteles o la recogida de Platón, la historia occidental fue tejiendo desde la religión, la ley y la ciencia, el discurso y la práctica que afirmaba la inferioridad de la mujer respecto al varón. Este discurso dividía en dos la especie humana: dos cuerpos, dos razones, dos morales, dos leyes.

Con el paso de los siglos se han mantenido esas diferencias. No ha sido hasta marzo de 1929 que un grupo de mujeres se manifestó por las calles de Nueva York protestando contra la desigualdad sexual. Utilizaron los cigarrillos a modo de "antorchas de libertad" como metáfora de la resistencia frente a los tabúes y discriminaciones que sufría la población femenina. El uso de cigarrillos estaba asociado con la decadencia moral y la promiscuidad. En la primera mitad del siglo XX, el que una mujer fumase era un acontecimiento estadísticamente raro y socialmente reprobable, aunque había unas pocas excepciones. Además de las artistas, actrices y mujeres de moralidad dudosa, existía un grupo de mujeres y comenzaba a asumir nuevos modelos modernos de comportamientos, mentalidades y estética, rompiendo y desafiando los parámetros tradicionales de la feminidad.

Esto aparecía como símbolo de modernidad y autonomía femenina, junto a otras prácticas como vestir pantalones, llevar el pelo corto, conducir vehículos, ir a bares o practicar deportes.

## Coeducación, Género y transgénero.

El género es una categoría construida social, histórica y culturalmente. A diferencia de mujer y varón, feminidad y masculinidad no son conceptos empíricos. El género es la institucionalización social, muy arraigada, de la diferencia de sexo. Señala características sociales, pero simultánea y fundamentalmente, constituye un sistema conceptual, un principio organizador, un código de conductas por el cual se espera que las personas estructuren sus vidas sean femeninas o masculinas y se comporten femenina o masculinamente. El género es una normativa que determina la percepción social de las mujeres y de los varones. Hay diferencias biológicas innegables entre mujeres y varones, pero lo determinante en la organización social no es la diferencia misma sino el modo en el que se la significa y de la valora, el modo en el que se la interpreta y se la vive.

El transgénero no se relaciona con la presencia de determinada orientación sexual, estas personas pueden ser heterosexuales, homosexuales, bisexuales, pansexuales, polisexuales, asexuales...

Si de verdad queremos una sociedad más justa e igualitaria, donde los binarismos: mujer / hombre, sexo / género sean superados, debemos romper con todos los estereotipos que surgen de esta manera estancada de pensar y de colocarnos en el mundo.





El objetivo de mi trabajo es revisar y analizar los estereotipos vigentes para tomar conciencia de las desigualdades que acarrearán y así trabajar para modificarlos. Se pretende, pues, ofrecer representaciones femeninas no ortodoxas que abran nuevas puertas de identificación para las mujeres.

## 2.1.El Retrato

La pintura de género desempeña un imprescindible papel dentro de la historia del arte, en cuanto se establece una estructura orientativa para su estudio. Además, adquiere la función de sintetizar las innumerables imágenes creadas en diversos contextos en una limitada clasificación de la creación pictórica, haciendo posible que la pintura posea un significado coherente con la observación objetiva de los espectadores y con el discurso histórico.

Entre los géneros de la pintura, quizás sea el del retrato el que ofrece una vía más directa a la reflexión acerca de lo concerniente al ser humano y la complejidad de cada persona, así como de la sociedad. El retrato funciona como testimonio, tanto de un individuo como de su momento histórico, y de su relación con el contexto contemporáneo. Siempre ha existido una curiosidad en el hombre por el conocimiento acerca de uno mismo y de los que lo rodean, por lo que no faltan en la historia del arte numerosas representaciones, en diferentes formatos, de rostros humanos. La fascinación por el contemplar o incluso llevar a cabo un retrato ha sido de tal magnitud que llegó a considerarse, en algunas civilizaciones en cierta época, parte de una mística concepción de la percepción humana, llegando la religión a prohibirlo en cualquiera de sus manifestaciones, (pintura, escultura, dibujo...).

El panorama de desarrollo del retrato a lo largo del tiempo y el espacio muestra lo heterogéneo de sus interpretaciones. En su mayoría, los retratos se realizaban mediante encargos a individuos que ostentaban poder socio-económico, aunque también se retrataban, a modo de santos, mendigos y personas menos afortunadas. El retratado es aislado de su aspecto individual, para convertirlo en símbolo de una clase social o cultural. No siempre se realizaban con fidelidad a la realidad, sino con un tono alegórico, para el que se empleaban figuras mitológicas y sacras, como vírgenes y dioses. Los personajes históricos, por otra parte, sí contaban con un rostro definitivo, aunque en ocasiones se les representaba idealizados o en escenas también alegóricas. Con el paso del tiempo, y debido a la progresiva aceptación de la libertad de creación para el artista, el retrato adquirió una función en mayor consonancia con la realidad. La objetividad de la cámara fotográfica hizo tambalearse al papel de la pintura en el retrato, adquiriendo el fotógrafo el auge del pintor, ampliando el público a clases sociales con menos recursos. A día de hoy, posiblemente por la falta de encargos o destinos concretos para las obras, el artista posee casi total autonomía para trabajar, y el retrato ha ido adquiriendo funciones más relacionadas con la experimentación plástica y los aspectos psicológicos del individuo.

En general, un retrato está impregnado por alguna alusión a una persona, algún rasgo que lo hace identificable. En este sentido, puede que el artista aspire a una representación totalmente fiel al modelo, o puede que conserve los elementos que considere, moviéndose entre lo objetivo y la subjetividad. Así, retratar no consiste en la reproducción plástica de la apariencia física de una persona, sino en plasmar parte de la personalidad del retratado.

Diversidad de recursos plásticos han facilitado la representación de realidades relativas a las personas retratadas, realidades subjetivas en cuanto interpretadas por los artistas, que a su vez serán reinterpretadas por el espectador. Para que tenga lugar la experiencia de relacionar una serie de elementos pictóricos con una persona, es necesario que tenga lugar el proceso de reconocimiento. Este se basa fundamentalmente en la percepción, la cual tiene lugar a partir de experiencias previas y de la intención del espectador. Es decir, el espectador reconocerá los rasgos retratados en función de la información previa que posea y de la información en la que esté interesado. En definitiva, el retrato es





una representación que deriva de una serie de experiencias perceptivas adquiridas por el artista, que para llegar a otros deberá pasar previamente por el filtro de sus propias experiencias, lo que hará siguiendo la voluntad de cada uno.





## 2.2 REFERENTES

## ANA TERESA BARBOZA

Peruana nacida en Lima en 1980 vive y trabaja en su ciudad natal y afirma estar tremendamente interesada en el bordado como medio artístico. Una parte importante de su trabajo gira en torno al cuerpo humano, usando la costura para recomponer o decorar la figura que a veces es pintura y otras fotografías. Su obra sin duda no deja indiferente a nadie y es a la par brutal y hermosa. Según la propia artista comenta, al usar el bordado, que es un lenguaje tradicionalmente femenino, las imágenes adquieren un nuevo significado, produciendo una marcada disonancia entre la imagen y la técnica.

Lo que me interesa de esta artista es la imagen que crea, cómo envuelve en ese estampado a la figura, creando un espacio entre fondo y figura. El trabajo fotográfico previo y el transfer que realiza posteriormente. El bordado es fondo y también figura. Los bordados recuerdan a tapicerías, a las ricas telas para sofás destinadas a decorar el hogar, el espacio de la mujer por excelencia, tradicionalmente destinado a la mujer.





## María María Acha-Kutscher

En su obra artística hay dos ejes fundamentales: el desarrollo de una propuesta feminista y la apertura de procesos creativos a la sociedad. Genera proyectos sobre la memoria histórica femenina y plantea problemas o situaciones que tienen que ver con el hecho de haber nacido mujer según el contexto político o cultural. Su trabajo pretende cumplir una doble función, la de ser un producto social y contribuir a las transformaciones políticas.

"Mujeres trabajando por mujeres" es un proyecto concebido para espacios públicos que recupera la memoria histórica de las mujeres a través de retratos biográficos de personalidades femeninas que han forjado el cambio y han luchado por mejorar la situación de su género. El proyecto también incluye registros visuales basados en imágenes de prensa que recogen la memoria femenina en las protestas públicas. Cada imagen es el resultado de lucha que ha provocado importantes cambios en la manera que percibimos el género y, en consecuencias, en la historia de la humanidad. Los dibujos se realizan digitalmente y se imprimen en lonas de gran formato que nos remitan al lenguaje de los mensajes políticos y comerciales que abundan en las ciudades latinoamericanas. Me interesa sobre todo el tipo de mujer que expone en sus obras y la temática feminista.



Cintha-blakcat

1



Power paola

2



## ROBERT RAUSCHENBERG

Es uno de los artistas recientes más influyentes. En los Estados Unidos de la década de 1950 su obra proporcionó una clara alternativa al dominio del expresionismo abstracto. Sobre todo se le conoce por sus <combinaciones>, que incluyen pintura y un surtido de objetos e imágenes cotidianos. Aunque más tarde se encaminó más hacia la impresión y la pintura, su técnica continuó incluyendo la misma lógica de combinación. A diferencia de las obras del expresionismo abstracto, que están influenciadas por las emociones de quien las crea, el arte de Rauschenberg es más un archivo, formado por una interacción con el mundo. En su obra Untitled ( Sin Título, 1964 ), aparecen imágenes del presidente Jhon F. Kennedy, que están relacionadas con el hecho de que había sido asesinado el año anterior, mientras otra imagen hace referencia a la carrera espacial, que en esa época estaba en lo más álgido. La obra de Rauschenberg es una clara respuesta a lo que le rodea, y por ello es una puerta abierta al arte pop y otras tendencias posteriores. Merece la pena apuntar que los elementos de las obras de Rauschenberg no están conectados de manera simple: se permite hacer conexiones, pero estas nunca están anunciadas de forma explícita. Rauschenberg también abrió su obra en un sentido más literal y físico. Pilgrim ( Peregrino, 1960 ) mezcla pintura al óleo, lápiz, tela y papel y una silla, que queda incorporada a la obra al estar parcialmente pintada. La obra parece invadir físicamente el espacio que le rodea y, por extensión, atraerlo hacia ella. Rauschenberg hace permeable la obra de arte, y por tanto parece haber allanado el camino para la inclusión en el arte de su entorno físico, algo visto en el minimalismo y, más recientemente, en las instalaciones.

La mezcla de técnicas que utiliza, el transfer, la serigrafía, la pintura, imágenes impresas, etc., son el motivo por el que lo he escogido como referente para mi proyecto.



Retroactive I, 1964  
Óleo y Serigrafía sobre lienzo  
84x60 pulgadas (213'4x152'4)  
Wadsworth, Connecticut  
Licencia de VAGA, Nueva York, NY





"Mi trabajo tiende a ser parte audaz, vibrante y colorido. Ver, oír, gustar o experimentar cosas todos los días que a desencadenar la génesis de mis pinturas.

Anoto las cosas como yo lo veo o los experimento. A veces es más combinaciones o yuxtaposiciones solo color, otras veces es composiciones enteras, y a veces es sólo formas. Muchas veces es todas estas cosas. Mis fuentes de inspiración están en todas partes: la forma en la que la lluvia y la nieve salpicadura de nuevo en mi palabrisas mientras se conduce; el sonido repetitivo de una sirena de niebla; o el sabor del océano salado en los labios; puede ser el sonido de la risa de mis hijos o de sus pequeños pasos en la escalera; o puede ser tan simple como lo hermosa que sus conos de helado de mora se ven contra la hierba verde de verano. Mi trabajo es todo acerca de estos pequeños momentos o "regulares" de la vida. Trato de encapsular la naturaleza efímera de estos pequeños momentos - cómo se sienten, cómo se ven, cómo suenan o su sabor. Esperemos que hay un sentido de la honestidad y la familiaridad en mi trabajo que resuena con sus espectadores. La vida es un don y quiero grabarlo todo.

-Jenny Prinn-

Los colores delicados y los fondos abstractos que construye, es lo que me ha interesado de esta artista para crear los fondos de mis cuadros.

Cupcake 4



4

Pushing Indigo 2



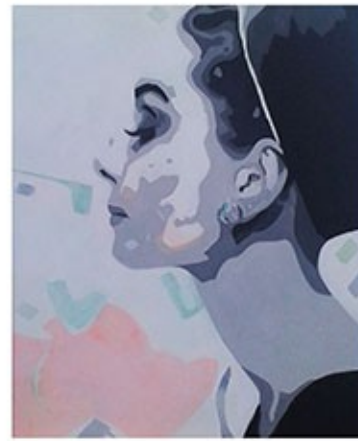
5



## 2.3 ANTECEDENTES ACADÉMICOS



En el período de formación del grado de bellas artes, ha tenido lugar un recorrido experimental por diversas técnicas y temáticas. Es la asignatura de creación artística he tenido una clara evolución creativa. Empezando con imágenes infantiles, espacios industriales vacíos, y finalmente retratos. Por este motivo se ha elegido como punto de partida las obras relacionadas con este trabajo, utilizando una nueva técnica, la transferencia. Tras realizar unas pruebas, se concluyó que las cualidades plásticas del transfer son más acertadas para la propuesta, añadiéndole a este proceso pintura acrílica y óleo para finalizarlas.





### 3.Propuesta

En el último curso en el grado de bellas artes, habiendo experimentado y estudiado técnicas, temáticas y tendencias pictóricas, con el proyecto final de grado es el momento de poner en práctica todos los conocimientos adquiridos. El panorama pictórico actual muestra interés en la figura femenina y los estereotipos que marcan los hábitos y estilos de vida de estas mujeres en la sociedad actual. Es por ello que este proyecto va enfocado en romper con los estereotipos, creando un contraste de imágenes en la que se muestre la personalidad de cada una de las modelos retratadas, consultando bibliografía y reflexionando sobre ello, tratando de establecer una relación con la posibilidad de desenvolver todo ello en un número de obras, cuyo vínculo sea temático y técnico.





### 3.1 Objetivos

Se llevará a cabo una serie de retratos de personas conocidas por la artista, a modo de presentación. El objetivo de cada cuadro será representar la feminidad de cada modelo envolviéndola en un entorno cálido y delicado, contrastando la estética y personalidad de cada una como centro de atención de la obra, haciendo patente la relación recíproca entorno-persona, persona-entorno.

Se pretende, pues, ofrecer representaciones femeninas no ortodoxas que abran nuevas puertas de identificación para las mujeres (Val, 2001).





## METODOLOGÍA

Cuando se muestra la propuesta la idea inicial fue crear las imágenes pictóricas, utilizando la pintura acrílica como herramienta de construcción, resultando esta poco apropiada para el acabado esperado. Se buscó otra técnica llamada transfer. Consiste en transferir una imagen impresa en papel a un soporte cualquiera, en este caso el soporte a trabajar es el lienzo.



Para poder trabajar esta técnica se necesita tener de material un gel medium o pasta de modelar acrílica transparente, la imagen que se quiera transferir debe estar impresa en papel con tinta láser y el soporte que se quiera trabajar. Anteriormente se hicieron varias sesiones fotográficas con una cámara NIKON D60 para obtener una mayor resolución de imagen.





Una vez realizada la selección final de imágenes , se crearon unos montajes con photoshop CS6 que aproximan a la artista al resultado final.



Al llevarlo a la imprenta se tuvo que fraccionar la imagen, al no haber impresoras con tinta láser de gran formato. Las imágenes están impresas invertidas en papel DinA3. Antes de empezar a pegarlas, hay que montarlas y numerarlas para que no hayan fallos de encaje para el montaje de la fotografía.

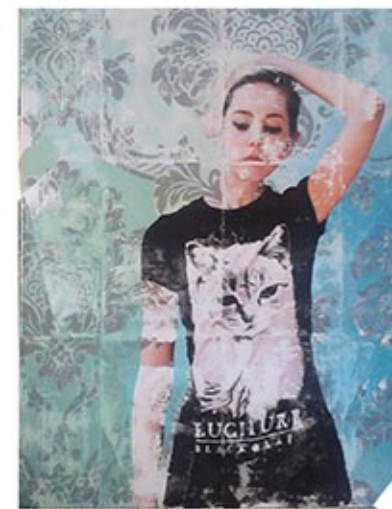




Seguidamente, se le aplica el gel medium directamente a la tela del lienzo con bastante cantidad de producto, rápidamente se pega la fotocopia por la parte de la tinta y se le quita las burbújas de aire para que adhiera bien. Este proceso se repite en cada cuadro. Se espera a que seque unas 24 horas.



Una vez seco, con un paño o esponja húmedos, se va empapando por zonas el papel, con cuidado, se va levantando hasta dejar ver la tinta pegada al lienzo.,





Después de haber realizado bien todo el proceso del transfer, se puede aplicar cualquier tipo de pintura encima, en este caso fue la pintura acrílica para marcar y el óleo para los acabados.



### 3.3 PLANIFICACIÓN

1. El Proceso de trabajo contará con una primera fase de reflexión y planteamiento de posibilidades.
2. Habrá otra fase de documentación, consulta de bibliografía, búsqueda de referentes y creación de bocetos e ideas iniciales.
3. Se realizarán sesiones de fotos a las modelos elegidas que darán con el perfil requerido y se buscará una técnica adecuada.
4. Una vez determinada la técnica y el modo en que se va a trabajar se hará una primera toma de contacto con el transfer y la pintura.
5. Habiendo seleccionado las imágenes que hayan resultado apropiadas, se procederá a llevar a cabo las obras definitivas, en un formato mayor.

Se estableció un cronograma orientativo para la realización del trabajo:

- FEBRERO: Planteamiento de primeras ideas y documentación.
- MARZO: Búsqueda modelos, primeros bocetos y realización de fotos.
- ABRIL: Pruebas pequeñas y bocetos finales.
- MAYO: Realización de la memoria y obras finales.



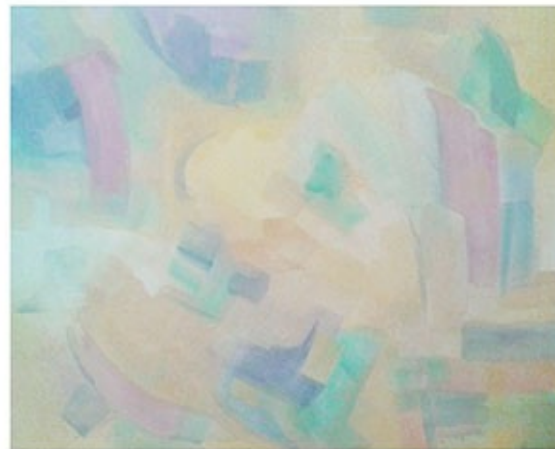


#### 4. Proceso del trabajo.

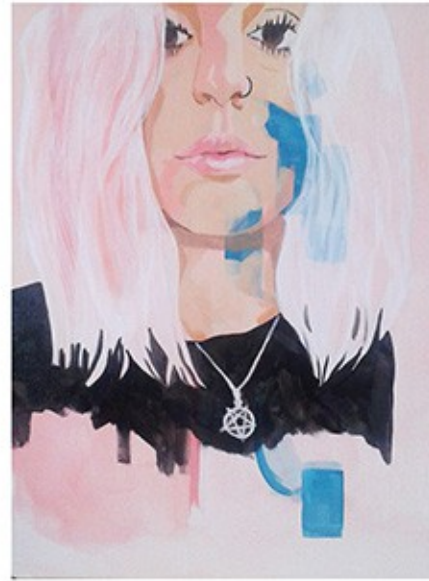
Según el cronograma establecido, se comenzó con el proceso de documentación. Se buscó referentes pictóricos, así como se consultó bibliografía relacionada con la feminidad, estereotipos y la mujer a lo largo de la historia. Paralelamente, y a lo largo de toda la evolución del proyecto, se fueron haciendo pruebas de fondos en tablillas enteladas, sesiones de fotografías a las modelos, y creando montajes digitales para acercarnos a una idea final de la obra. De este proceso se ha realizado una selección.

##### 4.1 Bocetos y pruebas previas.

En las pruebas de fondos se fue buscando con los colores la delicadeza y calidez.



Estos son algunas pruebas iniciales con pintura acrílica.



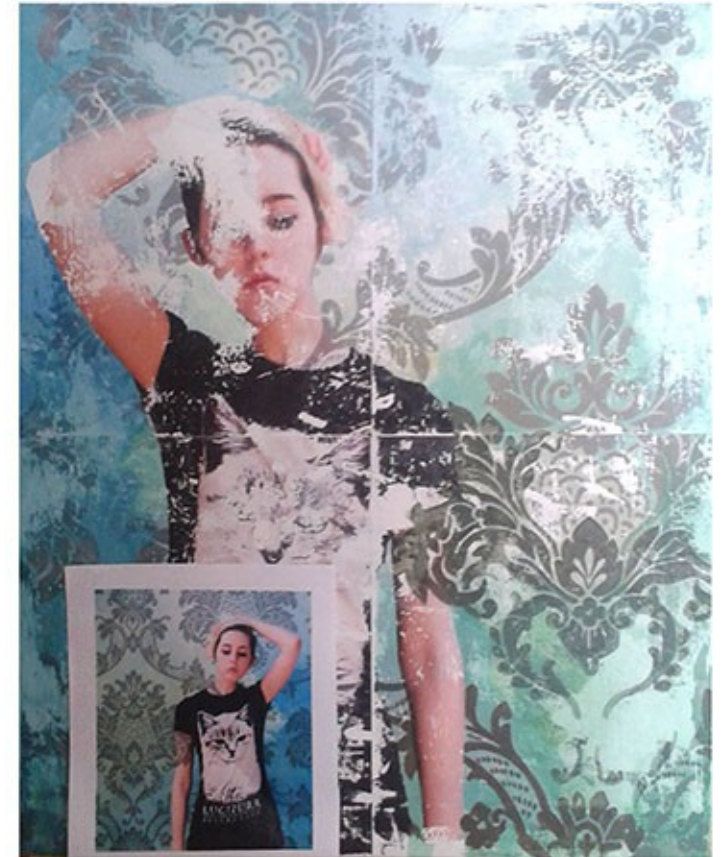
En los montajes digitales se buscaba acercarse más a la idea final, por tanto los colores de fondo y el estampado que envuelve a la modelo tiene que ser más pensado y directo.





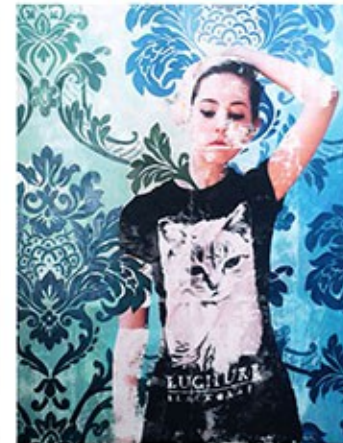
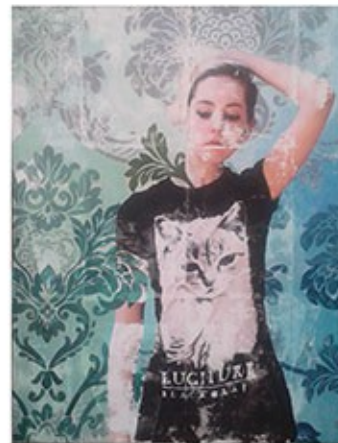
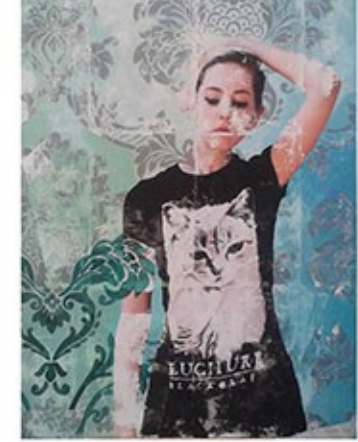
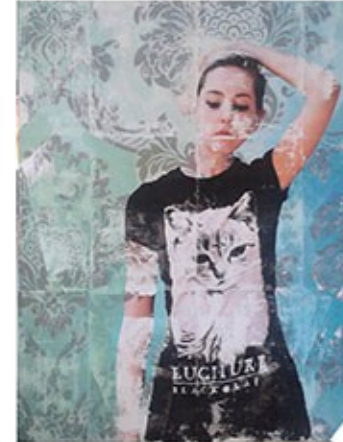
#### 4.2 Realización de obras.

Las primeras tomas de contacto dieron como resultado algunas obras de tanteo.





El procedimiento técnico de aplicación de la pintura acrílica y óleo fue sobre el transfer realizado anteriormente en el lienzo. Haciendo una transferencia de la imagen completa, fondo, figura y estampado siendo así más fácil a la hora de pintar las zonas de mayor interés.







#### 4.3 Resultados

#### 4.3.1 Obras definitivas



Fayna  
2015  
Transfer, acrílico y óleo sobre lienzo  
80x80cm





Gloria  
2015  
Transfer, acrílico y óleo sobre lienzo  
116x73cm





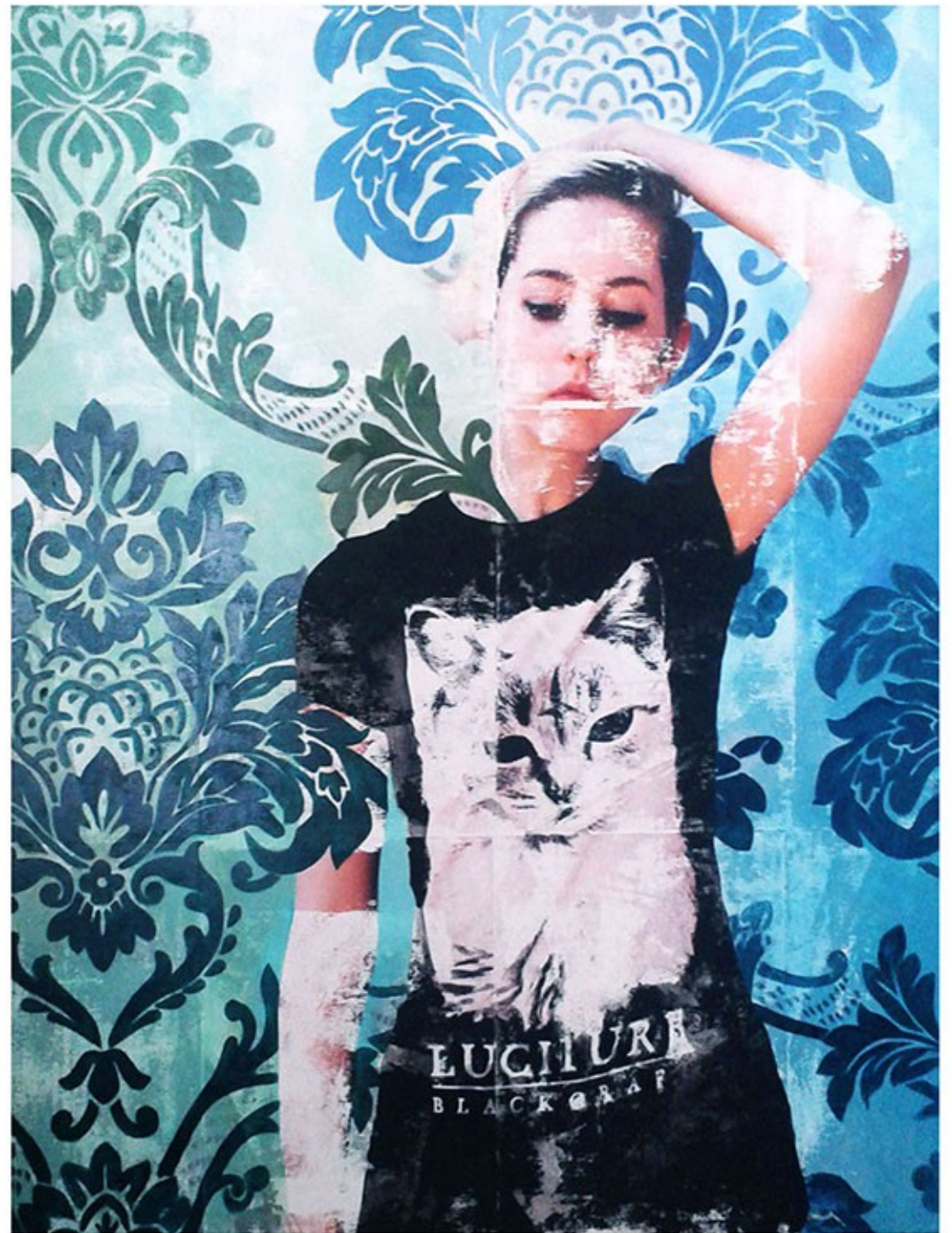


Erika  
2015  
Transfer, acrílico y óleo sobre lienzo  
116x89cm





Marie  
2015  
Transfer, acrílico y óleo sobre lienzo  
116x89cm





#### 4.3.2 "Pintura 2015"

Parte del trabajo realizado fue seleccionado para participar en la exposición colectiva "Pintura 2015", de los alumnos de último curso de Grado en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna, en la sala de exposiciones de La Recova, en Santa Cruz de Tenerife, del 4 al 28 de Junio del 2015.

**PINTURA 2015** *del 4 al 28 de junio*  
Exposición de alumnos Facultad de BBAA ULL

Águeda Avero Ramos	
Almudena González	
Bianca Demo	
Cármén Casariego	
Concepción C. Mellán	
Kiro L. Morales	
Lidia Orán Llarena	
Maite Terrés García	
Victor Polo	
Will Encarnación	

**Centro de Arte La Recova - Sala Anexa**  
Plaza Isla de la Madera s/n 38003  
SC de Tenerife  
de martes a sábado de 11 a 13 h. y de 16 a 21 h.  
(cerrado lunes) domingos y festivos de 11 a 14 h.

ULL 





## Conclusiones

La puesta en práctica de este proyecto ha sido bastante satisfactorio. Me he encontrado con pocas dificultades a la hora de elaborar las imágenes y posteriormente el transfer. Es un proceso lento, eliminar el papel que sobra del lienzo. Los objetivos marcados al comienzo de este proyecto han sido alcanzados satisfactoriamente. He arriesgado al trabajar con una técnica totalmente desconocida para mi, con la sorpresa que he conseguido con ella lo que necesitaba el tema a tratar. Estoy bastante satisfecha con el trabajo realizado y con la guía que he recibido de parte de mi tutora Rosa Cubillo López.

## Propuestas futuras

Partiendo de este trabajo, tengo en proceso dos exposiciones próximamente en las que muestro la misma idea, con otras imágenes y técnicas. Uniendo estas piezas a las presentadas en este proyecto.

estiu 2015

DEL 13 AL 27 DE JUNY  
**David Casadesu**  
Racons

DEL 2 A L'11 DE JULIOL  
**Mallo Torrés**  
Itinerari autostopista

DEL 16 AL 25 DE JULIOL  
**Juan Igarzábal**  
Moments Igarzábal

DEL 30 DE JULIOL AL 6 D'AAGOST  
**Yo Gallardo**  
Recorregut

DEL 13 AL 22 D'AAGOST  
**Papa Mach**  
Treces destruïdes  
Cuando no todo va como se anda...

SALA MUNICIPAL d'Exposicions  
C/ Benaventura Carreras, 11 - BEGUR  
HORARI: JUNY: dijous de 17 a 20h, Divendres i dissabte de 10 a 20h  
JULIOL I AAGOST: de dijous a dissabte de 10 a 20h

Ajuntament de Begur  
Ajuntament de Sant Joan de les Abadesses  
JOORP

## BIBLIOGRAFÍA

ALARIO, T.(1995). La mujer creada: lo femenino en el arte occidental. Arte, Individuo y Sociedad.

ATLAS Ilustrado del arte contemporáneo, Susaeta Ediciones, SA. Campezo, B, 28022 Madrid.

CHADWICK, W.(1992). Mujer, Arte y Sociedad. Barcelona: Ediciones Destino.

Jiménez Rodrigo, María Luisa: Entre humos y espejos de igualdad: Mujeres, tabaco y nuevas formas de discriminación.

M.Riat, (2006).Técnicas Gráficas versión 3.00, Burriana, .

Val Cubero, Alejandra (2001): La percepción social del desnudo femenino en el arte "siglos XVI-XIX". Pintura, mujer y sociedad. Tesis Doctoral. Universidad complutense de Madrid.

ZIPRIZTINTZEN - Grupo de hombre de Ermua por la igualdad 2010. EL FEMINISMO A TRAVÉS DE LA HISTORIA I

## LINKS

[www.acha-kutscher.com](http://www.acha-kutscher.com)

[es.globalvoicesonline.org/2012/09/09/peru-maria-maria-acha-kutcher-artista-activista-y-feminista/](http://es.globalvoicesonline.org/2012/09/09/peru-maria-maria-acha-kutcher-artista-activista-y-feminista/)

<http://www.nodo50.org/ermualibertario/spip.php?article622>

Power point, Historia:Estampado.

[www.stee-eilas.org](http://www.stee-eilas.org), Unidad didáctica " Rompiendo Estereotipos".

[http://www.youtube.com/watch?v=MDcyd\\_9Y9Yc](http://www.youtube.com/watch?v=MDcyd_9Y9Yc), Modos de ver a la mujer en el arte.

[www.youtube.com/watch?v=bpLdRmK04](http://www.youtube.com/watch?v=bpLdRmK04)

[www.jennyprinn.com](http://www.jennyprinn.com)

[www.nowcontemporaryart.com/profile\\_bio.php?id=54](http://www.nowcontemporaryart.com/profile_bio.php?id=54)

[anateresabarboza.blogspot.com](http://anateresabarboza.blogspot.com)





## ANEXO

1. Cinthya-Blakcat, María María Acha Kutcher.
2. Power Paola, María María Acha Kutscher.
3. Cupcake 4, Jenny Prinn.
4. Pushing Indigo 2, Jenny Prinn.
5. Retroactive I, 1964. Óleo y serigrafía sobre lienzo, 84x60 pulgadas, NY, Robert Rauschenberg.
6. Fayna, 2015, transfer y acrílico sobre lienzo, 80x80 cm, Maite Terrés.
7. Gloria, 2015, transfer y acrílico sobre lienzo, 116x73 cm Maite Terrés.
8. Erika, 2015, transfer y acrílico sobre lienzo, 116x89 cm, Maite Terrés.
9. Marie, 2015, transfer y acrílico sobre lienzo, 116x89 cm, Maite Terrés.

