



# Tarot de los Sueños

# Tarot de los Sueños

Trabajo Fin de Grado  
BELLAS ARTES (Ilustración y Animación)

Universidad de la Laguna Junio 2018

Sección de Bellas Artes, Facultad de  
Humanidades. Campus de Guajara La Laguna.  
38320

Tutorizado por: M<sup>a</sup> Luisa Bajo Segura. Catedrática  
de Dibujo de la U.L.L. Departamento de Bellas  
Artes.

Daniel Hernández Estupiñán.  
[danit135@gmail.com](mailto:danit135@gmail.com) alu0100619096



## Agradecimientos

“Tarot de los Sueños” ha supuesto un reto, un viaje al mundo del inconsciente, llena de misterio, con altibajos y emotiva por momentos, un duro trabajo que pudo lograr su continuidad con el tiempo. Me veo en la necesidad de agradecerle este Trabajo Fin de Grado.

A mi madre por toda la paciencia, por todo el apoyo que ha tenido en mí y a mi tutora M<sup>a</sup> Luisa Bajo Segura, en el cual me ha apoyado y me ha orientado durante todo el camino.

# Índice

Resumen / Abstract	6
1. Introducción y justificación	7
2. Referentes	8
2.1. Obras de los referentes artísticos	10
3. Contextualización	12
4. Objetivos y Metodologías	13
5. Cronograma	14
6. Desarrollo y Resolución de la propuesta creativa	15
6.1. La idea y su origen	15
6.2. Instrucciones	16
6.2.1. Instrucciones de la tirada Cruz Celta	17
6.3. El proceso de desarrollo, la técnica y la resolución final	19
6.3.1. I. El Mago	20
6.3.2. II. La Sacerdotisa	21
6.3.3. III. La Emperatriz	22
6.3.4. IV. El Emperador	23
6.3.5. V. El Hierofante	24
6.3.6. VI. Los Amantes	25
6.3.7. VII. El Carro	26
6.3.8. VIII. La Justicia	27
6.3.9. IX. El Ermitaño	28
6.3.10. X. La Rueda de la Fortuna	29
6.3.11. XI. La Fuerza	30
6.3.12. XII. El Colgado	31
6.3.13. XIII. La Muerte	32
6.3.14. XIV. La Templanza	33
6.3.15. XV. El Diablo	34
6.3.16. XVI. La Torre	35
6.3.17. XVII. La Estrella	36
6.3.18. XVIII. La Luna	37
6.3.19. XIX. El Sol	38
6.3.20. XX. El Juicio	39
6.3.21. XXI. El Mundo	40
6.3.22. XXII. El Loco	41
6.4. Recorrido visual	42
6.5. Diseño de impresión de los naipes, la interfaz y estampado	49
6.5.1. Interfaz	50
6.5.2. Estampado	51
6.6. Tipografía	52
6.7. Caja	53
6.8. Impresión y resultado final	55
7. Conclusiones	58
8. Bibliografía	59
9. Anexo I Recorrido del proceso de desarrollo	60

## Resumen / Abstract

Este proyecto forma parte del Trabajo Fin de Grado de los estudios en Bellas Artes. En él se conjugan varias temáticas distanciadas en el tiempo, donde se explica el proceso de desarrollo que ha tenido desde la concepción del mismo hasta la materialización del objeto físico final, que sería la serie de ilustraciones de los 22 arcanos mayores con su recorrido visual interconectada entre sí, asimismo, la colección e impresión de los naipes acompañadas con la caja.

Palabras Clave: Tarot, Arcanos Mayores, Adivinanza, Esoterismo, Misticismo, Lectura, Numerología, Simbología, Mnemotecnia, Interpretación, Psicología, Impresión, Formato, Diseño, Desarrollo, Creación, Producción, Colección, Imagen, Ilustración, Dibujo, Espacio, Tiempo, Inconsciente, Sueños, Continuidad, Conexión, Relación, Naipes.

This project is part of the Final Degree Project of studies in Fine Arts. It combines several themes distanced in time, which explains the development process that has been from the conception of it to the materialization of the final physical object, which is the series of illustrations of the 22 major arches, their interconnected visual path among themselves, also, the collection and printing of the cards accompanied with the box.

Keywords: Tarot, Major Arcana, Riddling, Esotericism, Mysticism, Reading, Numerology, Symbology, Mnemonics, Interpretation, Psychology, Printing, Format, Design, Development, Creation, Production, Collection, Image, Illustration, Drawing, Space, Time, Unconscious, Dreams, Continuity, Connection, Relationship, Playing cards.

# 1. Introducción y Justificación

El motivo por el cual me movió a desarrollar este proyecto, no solo ha sido la idea de seguir una línea de aprendizaje, sino que, me lleve a mejorar técnicamente, con la pasión de ilustrar e interpretar conceptos, en este caso, del mundo esotérico, la fantasía, el lenguaje propio del dibujo.

Inicialmente la idea era realizar otro tipo de proyecto muy similar, en el que consistía en ilustrar una serie de colección de naipes, con la finalidad para juegos de mesa, junto con un diseño de reglas y normas. Pero por otras razones, se trataba más de un ámbito de diseño gráfico que de dibujo e ilustración, por ello, tuve que buscar un formato universal, donde no afecten los derechos del copyright, es decir, usar un mismo formato existente, en el que pueda personalizar mi propia interpretación ilustrativa.

La idea principal es crear una serie de ilustraciones interconectadas entre sí, con un recorrido visual donde el dibujo toma su propio lenguaje y forma protagonismo en el proyecto, pero que a su vez, también fuese una colección de naipes.

Por lo tanto, el formato que escogí es el Tarot de Marsella<sup>1</sup>, que me permitió la libertad de interpretar y personalizar mis 22 arcanos mayores, puesto que son los naipes donde tienen mayor representación ilustrativa y simbología, acompañando con la numerología.

Para llevar a cabo el proyecto, había que trabajar en varios bocetos de cada ilustración, además de entender el concepto de cada arcano mayor, puesto que ha sido un proceso complejo, ha requerido el conocimiento del tarot, más sus reglas y significado. Luego el desarrollo de los naipes, el diseño de la caja, y así como el proceso y edición de las ilustraciones para llevar a cabo la producción impresa.

Todo el trabajo ha sido desarrollado en papel y en mina de grafito, acompañando de una evolución de cambios y de mejoras en cada dibujo, recurriendo a la mesa de luz para llevar a cabo todo el proceso. Luego, en la producción, se editó con el programa Adobe Photoshop, la estampación e ilustración de cada naipe.

---

<sup>1</sup> El Tarot de Marsella (en francés Tarot de Marseille), juego que utiliza la baraja de naipes del Tarot más conocida y de la cual derivan todas las posteriores. 78 naipes distribuidos en dos grupos: 22 Arcanos mayores y 56 arcanos menores.

## 2. Referentes

El primer referente es el Tarot de Marsella, especialmente los arcanos mayores, los 22 naipes enumerados.

El siguiente referente, hace uso del conocimiento de Alejandro Jodorowsky<sup>2</sup> junto al del maestro en cartas Philippe Camoin<sup>3</sup>, de la antigua Casa Camoin<sup>4</sup> de Marsella, quienes han reconstruido el Tarot de Marsella con antiguas barajas, de moldes originales olvidados y colores esotéricos.

Por otro lado, el conocimiento para poder entender los conceptos de los arquetipos y del significado de la simbología<sup>5</sup>, Carl Jung<sup>6</sup>.

Respecto al apartado artístico, los referentes inspirados fueron de las obras artísticas de la artista Kim Krans<sup>7</sup>, titulada "*The Great Unknown*"<sup>8</sup>, dibujos detallados en blanco y negro, con algunos toques a color, reinterpretados como naturaleza y animales, además, también como fuente de inspiración, para determinar el acabado del proyecto, la caja, la cinta para elevar el set de naipes, etc.

Y como no, también del artista canario Jorge Pérez Rodríguez<sup>9</sup>, uno de los ilustradores que fascina con su habilidad creativa, el dominio técnico y la coherencia de toda su obra, es un ejemplo de capacidad y de nivel de desarrollo en una obra figurativa muy concreta.

---

<sup>2</sup> Artista Chileno, gran escritor y director de cine. Propuso un método para que cada persona, pudiera conocer el significado y dar uso de los naipes del Tarot de Marsella.

<sup>3</sup> Último heredero actual de la Casa Camoin, y maestro del Tarot de Marsella, además es matemático, informático y estudió medicina.

<sup>4</sup> Fábrica fundada en 1760 en Marsella por Nicolás CONVER, productora y distribuidora de muchos tipos de tarot, en especial el Tarot de Marsella, y los juegos de mesas, etc.

<sup>5</sup> Un símbolo, la cual representación perceptible de una idea, con rasgos asociados por una convención socialmente aceptada. También es un signo que posee vínculo significativo y denotativo.

<sup>6</sup> Médico psiquiatra y psicólogo (psicología profunda), quien posteriormente adquirió metodología de nociones precedentes de la antropología, la alquimia, interpretación de los sueños, el arte, filosofía, etc.

<sup>7</sup> Artista, escritora y autora de un colectivo artístico que ofrece publicaciones, música, eventos que activan las fuerzas de la creatividad y la transformación radical.

<sup>8</sup> Obra artística de Kim Krans, un tarot mágico que combina naturaleza y animales, una forma diferente de visualizarla y despertar intuición espiritual.

<sup>9</sup> Artista e Ilustrador canario que pertenece a las nuevas generaciones de los artistas actuales. Una de sus exposiciones más significativas "Horóscopo".



Por otra parte, la experiencia y conocimiento adquiridas de las prácticas externas del Grado, en el Centro de Arte la Recova Tenerife, profundizando en la técnica del grabado y de rayado, aunque luego se aplicó manchas planas en blanco y negro, además, también se siguió, los mismos procedimientos realizados de los trabajos de la asignatura Creación Artística III, cual definió mi linaje artístico.

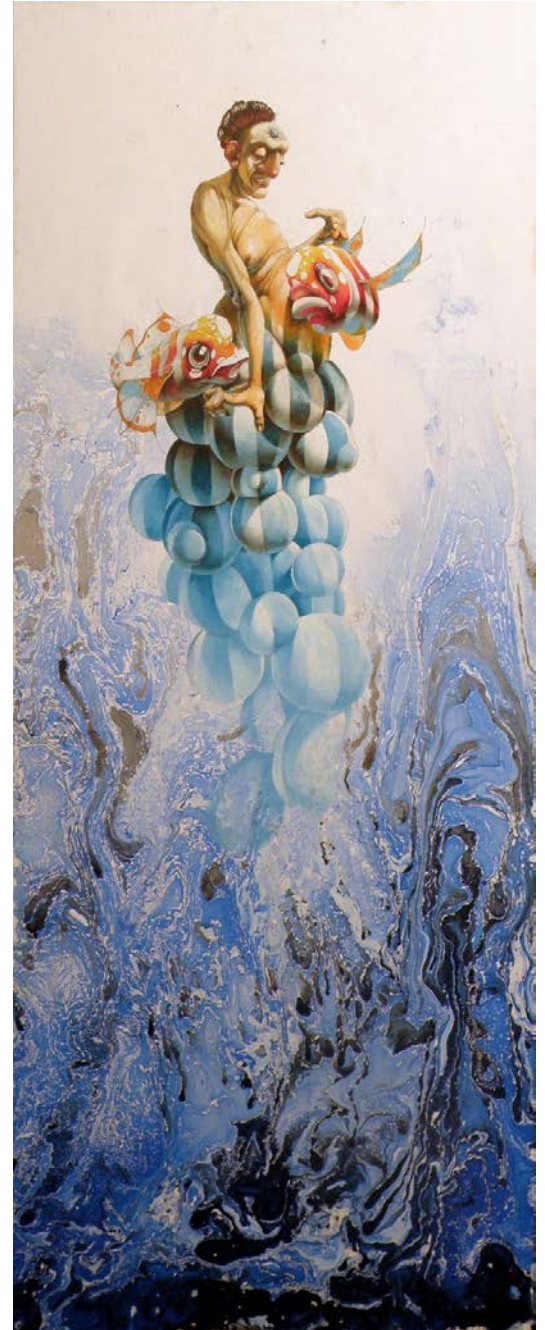
Por último, con toda la suma de referentes anteriores, se hace uso de una interpretación propia y personal, que se titula “Tarot de los Sueños”, donde el misterio del sueño y la propia naturaleza de la mente, crean imágenes que despiertan miedo, alegría, deseo, un cúmulo de cosas que se enlazan y se mezclan entre sí, creando una metamorfosis y un continuo viaje con muchos cambios de planos.

## 2.1. Obras de los referentes artísticos



JORGE PÉREZ, Rodríguez.

"Cáncer", óleo y técnica mixta sobre papel, sobre tabla / *Oil and mixed media on paper mounted on Wood panel, 100 x 40 cm., 2013*



JORGE PÉREZ, Rodríguez.

"Piscis / Pisces", óleo y técnica mixta sobre papel, sobre tabla / *Oil and mixed media on paper mounted on Wood panel, 100 x 40 cm., 2013*



KIM Krans

Colección de naipes del tarot "The Great Unknown". Cartón laminado 110x70mm.



Caja de guardado con cierre magnético y cinta de elevación para sacar los naipes, además de otra caja pequeña donde se empaquetan los naipes, y un manual de 200 páginas.

### 3. Contextualización

A lo largo del tiempo y de la historia, sobre todo a finales del siglo XVIII y comienzos del XIX, los naipes del tarot fueron asociadas al misticismo y a la magia, donde se realizó un estudio especulativo sobre el simbolismo religioso antiguo y de sus remanentes en el mundo moderno. Se argumentaba que el simbolismo del tarot de Marsella, representa los misterios de Isis<sup>10</sup> y Thoth<sup>11</sup>, más tarde se afirmó que el nombre “tarot” venía de los vocablos egipcios *tar*, que significa “real”, y *ro*, que significa “camino”, por lo tanto, representa un “camino real” a la sabiduría, que más tarde, se publican originalmente como un método de adivinación hasta hoy en día.

En cambio, desde la perspectiva psicológica de Carl Jung, menciona que los naipes del tarot se ven a su vez como, representantes simbólico-arquetípicos<sup>12</sup>, de tipos fundamentales en personas o situaciones del inconsciente colectivo<sup>13</sup>, por ejemplo, el naipe del Emperador, representa posiblemente la figura del patriarca o del padre, la autoridad en el plano temporal, mientras que el naipe del Papa, representa la autoridad en el plano espiritual, la sabiduría teológica, etcétera.

También está el uso del tarot como instrumento mnemotécnico<sup>14</sup>, es decir, como un libro de texto y como un artilugio en la enseñanza, asimismo, podría ser la causa de que la palabra *arcanos*, sirven para describir dos secciones del mazo del tarot: *arcana*, que es la forma plural de la palabra latina *arcanum*, significa “cerrado” o “escondido”.

Finalmente, el uso del tarot se extiende más allá que para usos adivinatorios, muchos artistas contemporáneos, fotógrafos, usan el formato “tarot” para crear obras artísticas, aplicando la imagen y diferentes medios artísticos, como la fotografía, por el cual, es otra alternativa de entender el tarot, una forma diferente de visualizarla fuentes inspiratorias, cuya finalidad sirve para crear colecciones artísticas, exposiciones, u otros enfoques visualmente diferentes o como guía espiritual.

---

<sup>10</sup> Nombre Griego de una Diosa de la mitología Egipcia.

<sup>11</sup> Nombre Griego de un Dios de la mitología Egipcia.

<sup>12</sup> Un modelo, ejemplo de ideas o conocimiento del cual derivan otros tantos para modelar los pensamientos y actitudes propias de cada individuo, de cada conjunto, de cada sociedad, de cada sistema, etc.

<sup>13</sup> Término acuñado por Carl Jung, constituye los símbolos primitivos con la expresión del contenido de la psique que va más allá de la razón.

<sup>14</sup> Oración corta y fácil de recordar, que ayuda de manera artificiosa a relacionar palabras, con el objetivo de memorizar conceptos con más facilidad.

## 4. Objetivos y Metodologías

En el momento de iniciar el proyecto, se planteó una serie de objetivos y métodos fundamentales para poder terminar con éxito. El objetivo general es realizar una colección de naipes, pero que a su vez, cada ilustración estén interconectadas entre sí. Después se planteó el conjunto de métodos y objetivos específicos inherentes, necesarios para el proceso de ejecución del proyecto. Fases en las que se tomó todos aquellos aspectos relacionados con la concepción general del trabajo. Incluye las siguientes decisiones:

- Planteamiento del género de colección de naipes (Fantasía, ciencia ficción, etc.) y el título provisional de éste.
- Qué plataforma se utilizará (virtual o física).
- Qué herramientas se emplearán, en este caso, portaminas grafito, papel vegetal, mesa de luz, y software (Adobe Photoshop, Microsoft Words.).
- Qué línea gráfica seguirá. La línea como recurso descriptivo, cuerpo y formas del dibujo como expresión y lenguaje propio.
- El proceso creativo del recorrido visual, la continuidad del espacio de las ilustraciones, en las que forman y toman lenguaje propio.
- Que cada Ilustración fuere coherente respecto a su representación del naipе del tarot que le correspondiese, pero sin llegar a perder el toque de interpretación.
- Respetar el formato del Tarot de Marsella, junto con la numerología en números romanos, para posteriormente, producir la impresión de los naipes.
- Llevar a cabo un procedimiento de trabajo y evolución para cada ilustración, en el que consiste un primer boceto, luego hacer una mejora del mismo con los cambios, y finalmente realizar el dibujo definitivo, esos tres pasos son fundamentales.
- Preparar y pintar una caja de madera pequeña, con el trabajo que conlleva lijar y conseguir el acabo. Pintura en negro en relación en el proyecto.

## 5. Cronograma

La planificación de trabajo ha sido algo que se ha modificado en varias ocasiones debido a las circunstancias y, del grado de prioridad que tienen algunas cosas de cara a la producción final.

Documentación, lluvia de ideas, primeros bocetos.	10 Enero al 2 Febrero
Segundos bocetos en papel vegetal, correcciones, cambios, ejercicios de manchas.	2 Febrero al 18 Febrero
Desarrollo de las ilustraciones definitivas.	18 Febrero al 2 Abril
Edición de las ilustraciones, maquetación de naipes.	2 Abril al 27 Abril
Impresión de naipes y maquetación manual del tarot. Elaboración de la caja de madera.	27 Abril al 10 Mayo
Desarrollo de la memoria TFG.	10 Mayo al 31 Mayo
Ensayo de la exposición.	31 Mayo al 9 Junio

## 6. Desarrollo y Resolución de la propuesta creativa

### 6.1. La idea y su origen

El primer inconveniente a subsanar fue el de consolidar un tema que suscitara el suficiente interés como para embarcar en la producción de éste proyecto. En este caso, estaba muy claro que el origen abarcaba en una serie ilustrativa que a su vez fuese una colección de naipes, con un recorrido visual donde cada ilustración está interconectada entre sí mismas.

Posteriormente, se hizo una búsqueda haciendo inclinado por el mundo esotérico y del ocultismo. A medida que iban surgiendo infinidad de ideas, esta lluvia de ideas a su vez se materializaba de forma más palpable con cada boceto y reinterpretación del mismo, con la finalidad de un resultado bien acabado.

Simultáneamente a los bocetos se engendran manchas, formas y espacios en diferentes papeles y técnicas, buscando que éstos conformaran la base de las ilustraciones y las dotara de un carácter más orgánico, surrealista, figurativo y abstracto. Aun así, se ha de aclarar que éste proceso no tuvo un recorrido lineal, sino que, se fue readaptando, reconstruyendo y retroalimentando a medida que se avanzaran en la búsquedas de los resultados.

Una vez que se toma todas las decisiones básicas y, planteadas la planificación, se comienza a formalizar las ideas y a proceder con el desarrollo del trabajo.

## 6.2. Instrucciones

Para comprender la lectura del tarot, se basa en la creencia del uso de los naipes para entender de situaciones actuales y, de situaciones futuras de la persona consultante. Se comenta que, los naipes son guiadas por una fuerza espiritual como guía, mientras que Carl Jung, cree que los naipes ayudan a introducirse a un “inconsciente colectivo”.

Hay que destacar el carácter netamente subjetivo que tiene consultar cualquier situación mediante la tirada de naipes de tarot, lo que hace imposible hacer una descripción científica del sistema utilizado.

El método más conocido y utilizado son las tiradas, y entre las más populares se encuentra la tirada en forma de la Cruz Celta<sup>15</sup>. Objetivamente consiste en voltear un número de naipes que previamente han sido barajadas al alzar y repartidas en un cierto orden boca abajo, que posteriormente, darle una interpretación (valor o significado) a cada naipe según la posición relativa en la que se encuentre sobre la mesa, y en relación con los naipes adyacentes, luego el tarotista formula su interpretación sobre el significado, donde cada naipe tiene una asignación de significados arbitraria, los mismos están relacionados con los grandes “arquetipos universales<sup>16</sup>”, cuya finalidad sirve para dar flexibilidad en la interpretación, formando un universo semántico, rico en interpretación filosófica, situacional, etcétera; asimismo, cada naipe cuenta con una ilustración, que sirve como referencia memorística, acompaña de la interpretación numerológica que está ligado al número de naipes, toda una tradición acerca del significado de cada número, convirtiéndolo todo en un verdadero arte.

Existen distintas configuraciones utilizadas para las tiradas, de hasta la más sencilla hasta la más compleja, otros ejemplos de métodos son las tiradas Horoscópica<sup>17</sup>, o El árbol de la vida<sup>18</sup>.

---

<sup>15</sup> Tirada de serie de 10 naipes, el método más utilizado, es dividida en dos secciones, la cruz que consta de 6 naipes a la izquierda, y en el personal 4 naipes a la derecha. Simbolizan la unión de espíritu y materia, en la unidad del pasado, presente y futuro.

<sup>16</sup> También llamado “Arquetipo Junguiano” (de Carl Jung), es un constructo propuesto por el mismo, para explicar las imágenes arquetípicas, es decir, todas aquellas imágenes oníricas y fantasías que correlacionan con especial similitud, motivos universales pertenecientes a religiones, mitos, leyendas, etc.

<sup>17</sup> Tirada que emplea los 78 naipes, es el método más completo, y proporciona el reflejo total del Ser en relación a su papel en el Universo.

<sup>18</sup> Tirada de serie de 9 naipes, el arquetipo de un ser humano con los cuatros miembros y un naipe que representará los impulsos sexuales, siempre presentes en cualquier ámbito de la vida.



## 6.2.1. Instrucciones de la tirada Cruz Celta

Primero hay que barajar bien los naipes mientras se piensa en la consulta que se quiere realizar. A continuación, se coloca los naipes boca abajo en un montón y se realiza la pregunta en voz alta. A partir de ese momento, se puede a comenzar a construir la Cruz Celta con los arcanos mayores de la baraja.

Posteriormente se coloca los naipes boca arriba, una por una, siguiendo el orden y la disposición de la Cruz Celta ilustrada en la imagen adjunta. Cuando se coloca cada uno de los naipes, se debe de realizar la interpretación particular antes de pasar a la siguiente. Como se ha comentado antes, cada posición representa una situación concreta. A continuación se expone el significado que adoptará cada naipe en función de la posición en la cruz.

Naipes 1: Representa la situación actual del consultante así como sus influencias y condiciones de su entorno.

Naipes 2: Representa lo que se opone al consultante, lo que se cruza en su camino. El naipe se coloca sobre el primer naipe y en posición horizontal, y para su interpretación siempre se la considera en posición invertida.

Naipes 3: Representa los temores y las esperanzas del consultante. Simboliza su situación mental y, por ella, está en la "cabeza" de la cruz.

Naipes 4: Simboliza el origen del problema. Es decir, el pasado del consultante y el momento en el que se comenzaron las dificultades.

Naipes 5: Representa el pasado más reciente, construido gracias a las situaciones indicadas en el naipe anterior.

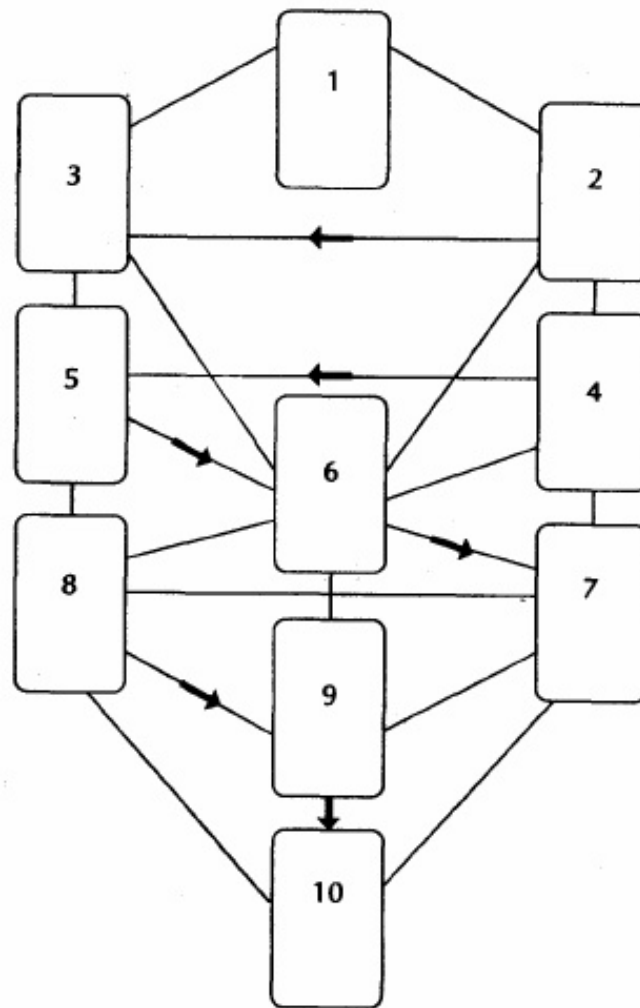
Naipes 6: Simboliza el futuro más inmediato. Previene de lo que está por llegar.

Naipes 7: Representa la actitud interna antes los problemas, su manera de reaccionar psicológicamente.

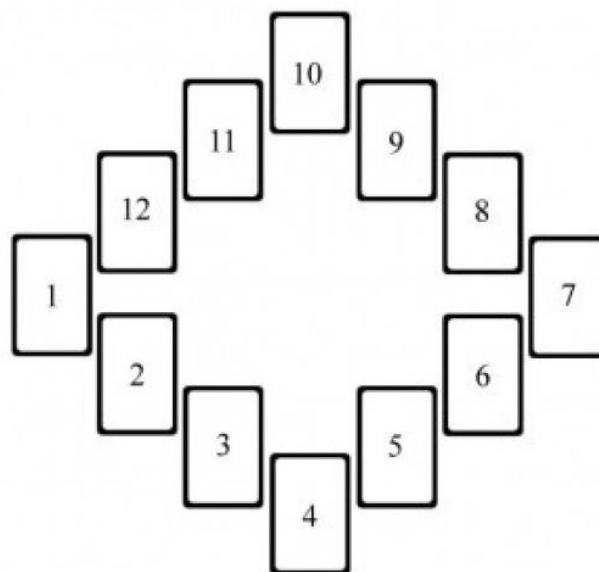
Naipes 8: Indica qué factores ambientales están afectando al consultante. Representa las fuerzas externas más importantes.

Naipes 9: Simboliza todos los deseos del consultante y las esperanzas reales en relación al problema central de la consulta.

Naipes 10: Este naipe es la síntesis de la tirada, el resultado final obtenido a través de la interpretación de todos los arcanos mayores.



Método de la tirada El árbol de la vida



Método de la tirada Horoscópica

### 6.3. El proceso de desarrollo, la técnica y la resolución final

Durante el proceso de desarrollo, se realizan unos primeros bocetos en papel DIN A4 en blanco, luego se vuelve a dibujar un segundo boceto en papel vegetal DIN A4, mucho más limpio y acercándose al acabado deseado, consiguiendo que formen tal coherencia con los demás trabajos, luego se revisa y se actualiza con mejores cambios, incluso se llega a cambiar por completo la idea inicial, si no funciona, se cambia hasta que se adapte.

Por último, una vez dado el visto bueno, se empieza hacer por tercera vez el dibujo del mismo, pero en el soporte definitivo papel caballo DIN A4, mucho más cuidado y en limpio, con la ayuda de la mesa de luz y de materiales de calidad para mantener la limpieza.

Hay que señalar que cada ilustración tiene unos propios recorridos visuales interconectados entre sí, ganando importancia, resolución, belleza y tratamiento, todo un trabajo para lograr una coherencia y un lenguaje expresivo en la imagen.

En la técnica de desarrollo, se ha aplicado el rayado en grafito, haciendo juego con el espacio del soporte, acompañando el blanco y negro. Para la línea gráfica, se usa la línea descriptiva como expresión del dibujo figurativo, las formas, el surrealismo junto con elementos orgánicos y abstractos.

Los materiales utilizados para realizar el trabajo son: portaminas con grafito, folio en blanco DIN A4, papel vegetal DIN A4 y papel caballo en blanco DIN A4.

Por otra parte, para proceder con el diseño de los naipes y con la resolución final, se escanea todo el trabajo realizado anteriormente, después se hace uso del programa Adobe Photoshop para poder realizar la edición del trabajo escaneado, elaborando la colocación de todos los elementos, respetando siempre los mismos patrones del Tarot de Marsella, como la numerología y la tipografía "Times New Roman", más los marcos, los espacios, la estampación, etcétera.

Por otro lado, se ha diseñado la interfaz de la cara principal del naipe en correlación con el trabajo, junto con la estampación trasera del mismo. Una vez reunido todo, se logra la maquetación, corrigiendo la limpieza visual y añadiendo algunos efectos de transparencias.

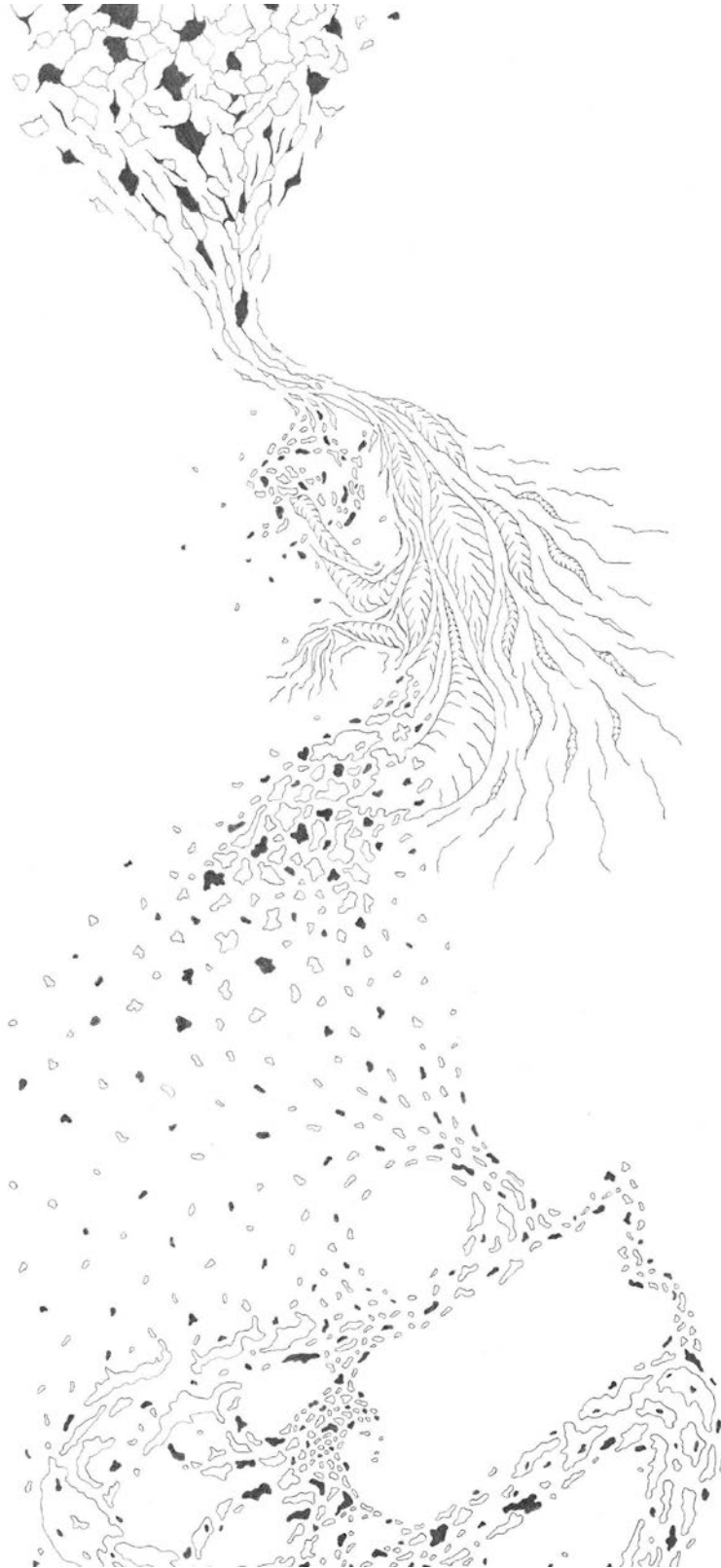
Para visualizar todo el recorrido del proceso de desarrollo, como son el primer boceto, el segundo boceto en papel vegetal, como el tercer dibujo definitivo y la resolución final del naipe (La edición y producción de los naipes), se encuentra todo dentro del apartado ANEXO I.

A continuación, procedo con la muestra ilustrativa de cada arcano mayor.

### 6.3.1. I. El Mago



### 6.3.2. II. La Sacerdotisa



### 6.3.3. III. La Emperatriz



### 6.3.4. IV. El Emperador

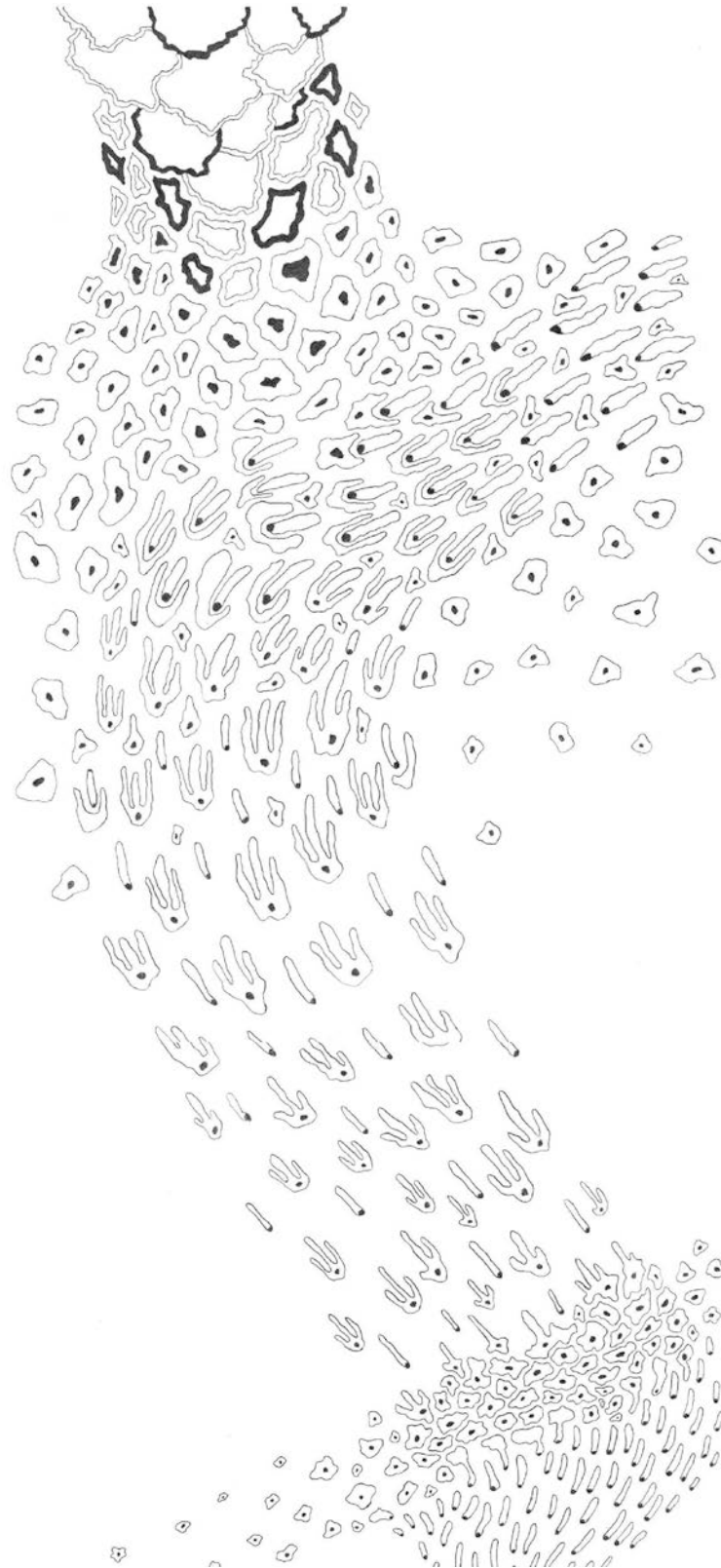


### 6.3.5. V. El Hierofante

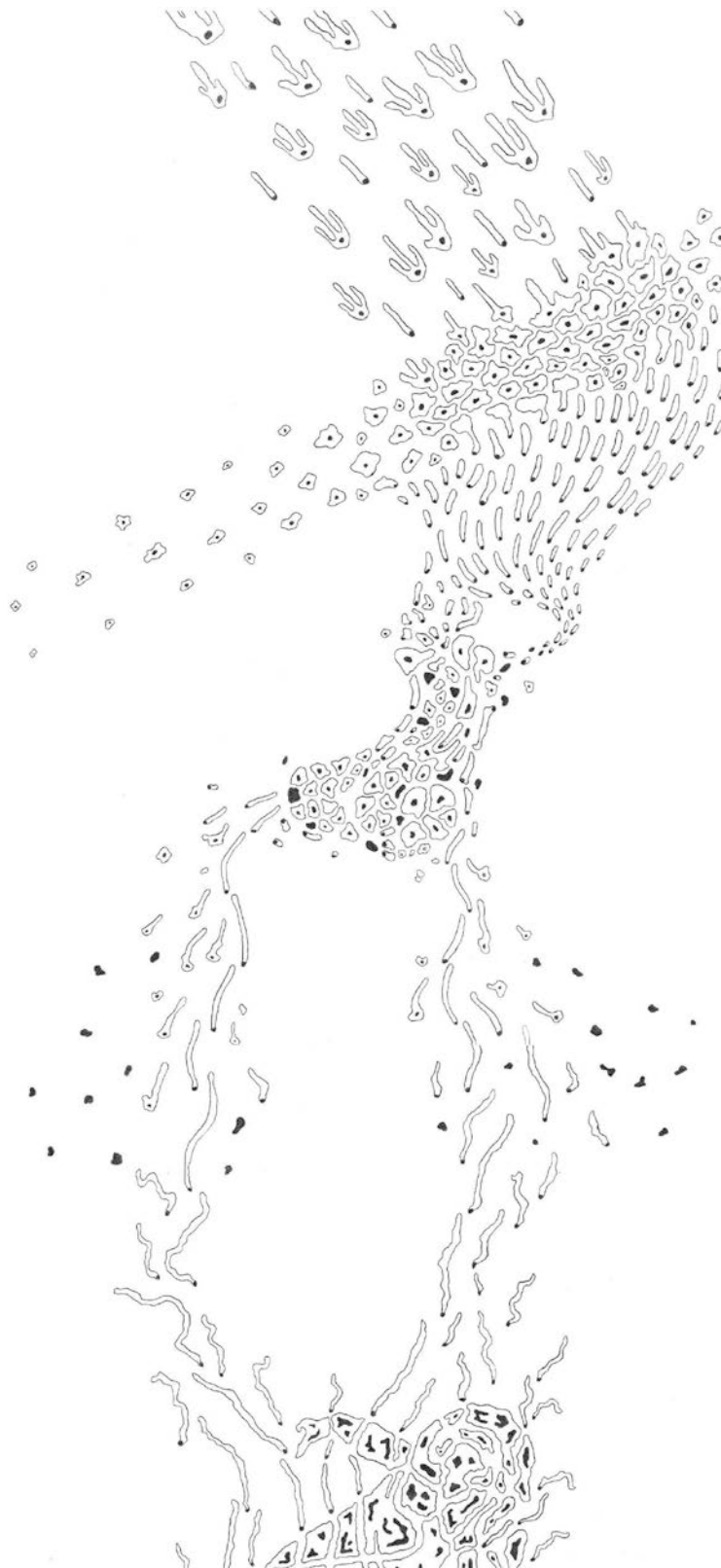




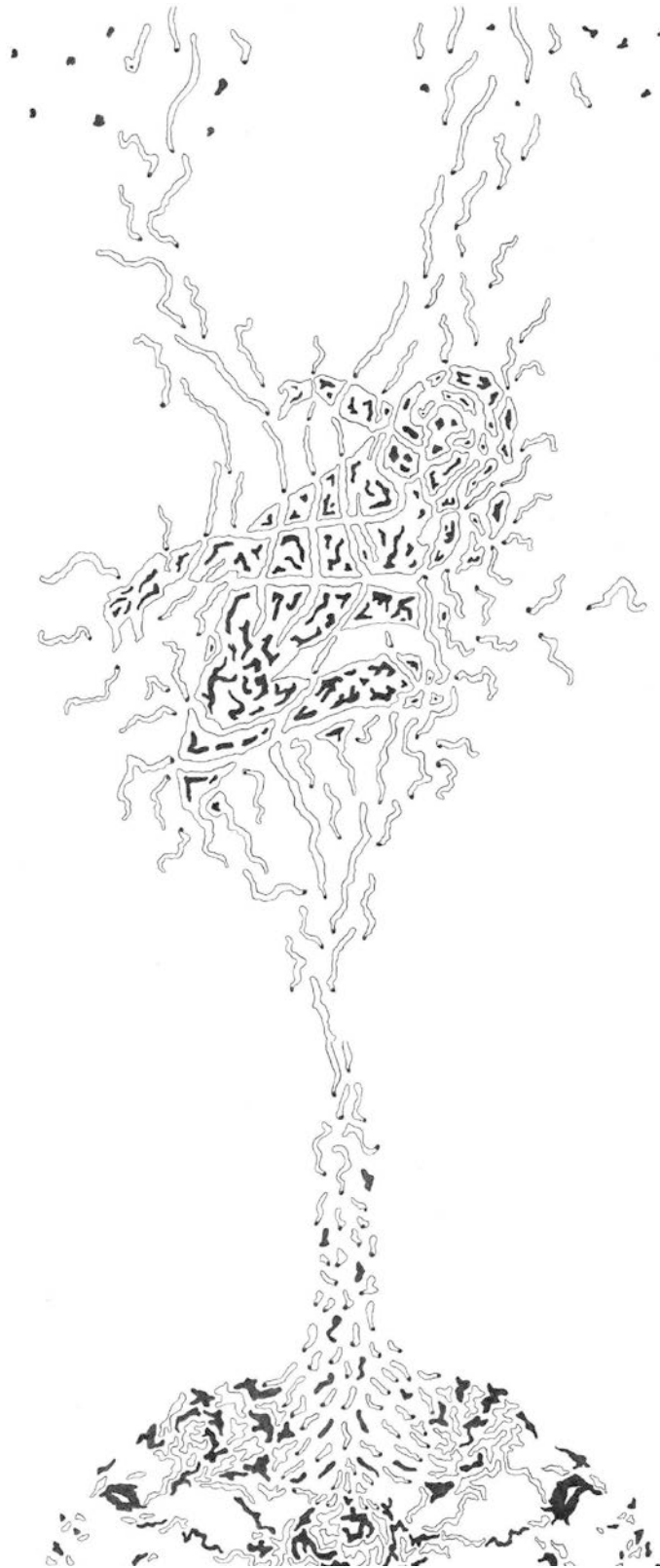
### 6.3.6. VI. Los Amantes



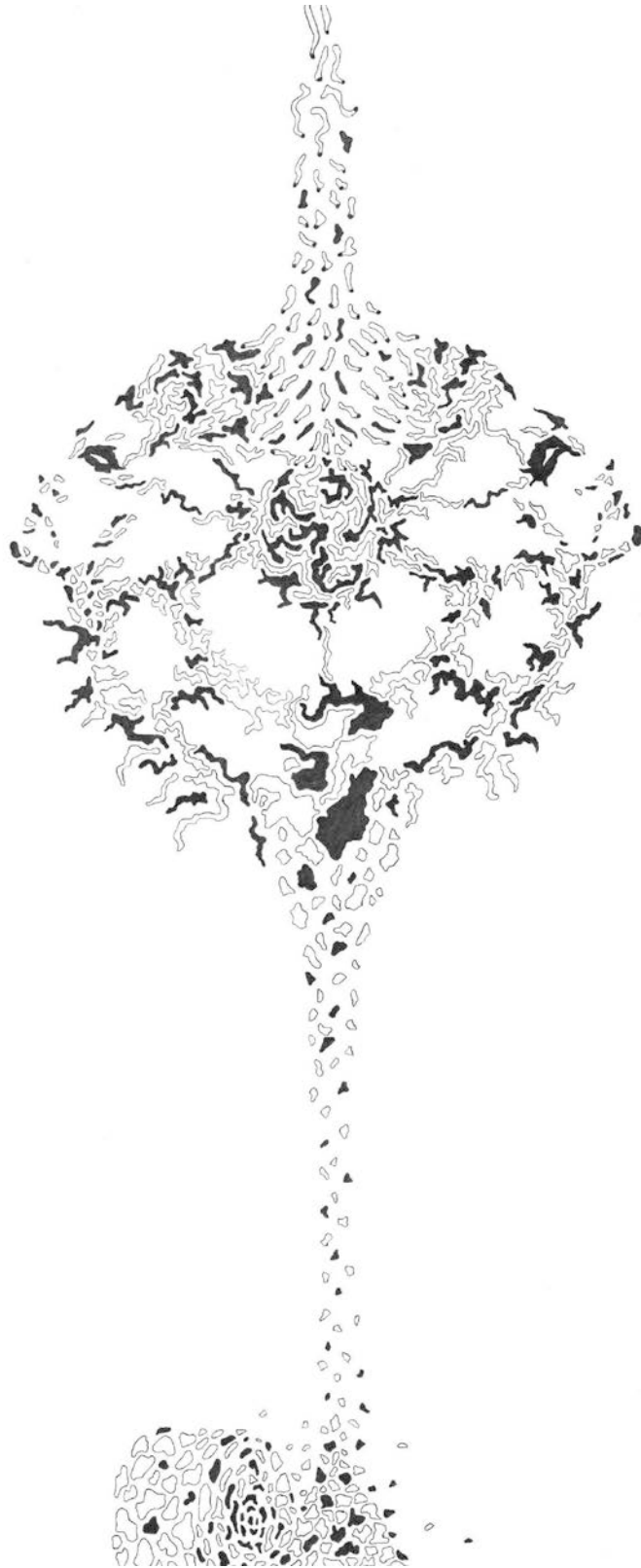
### 6.3.7. VII. El Carro



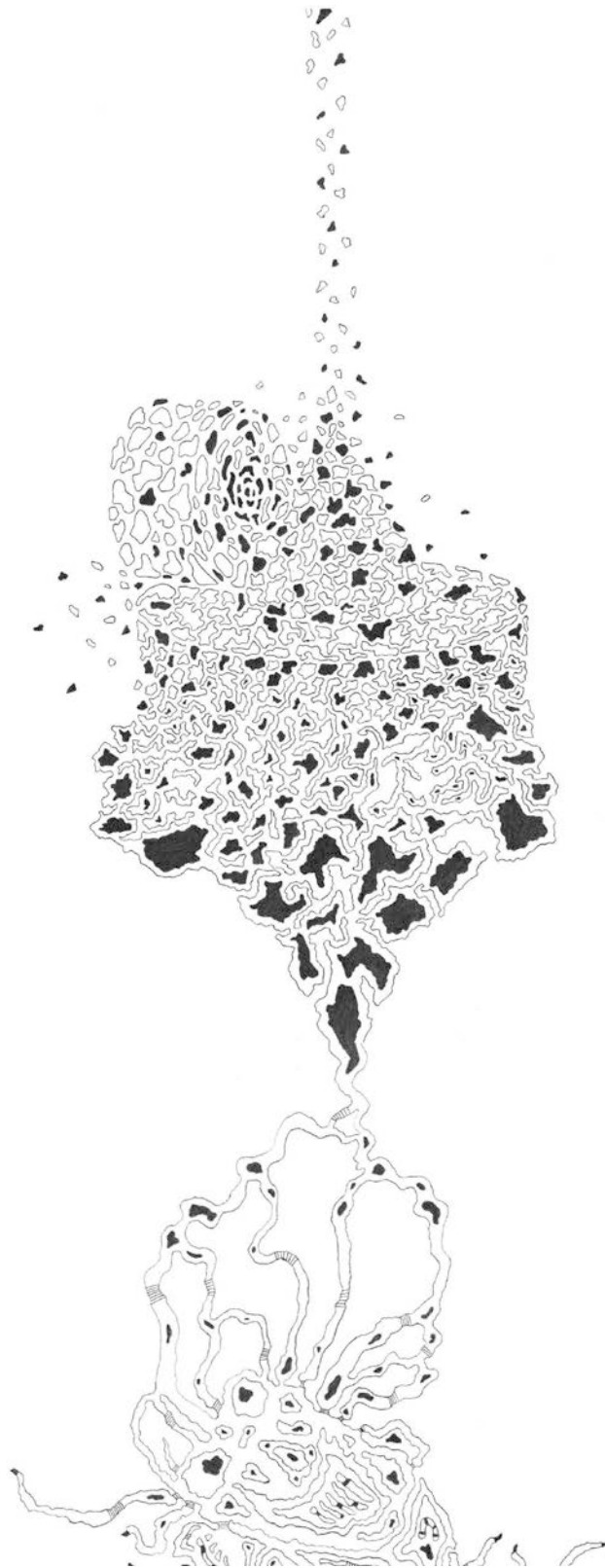
### 6.3.8. VIII. La Justicia



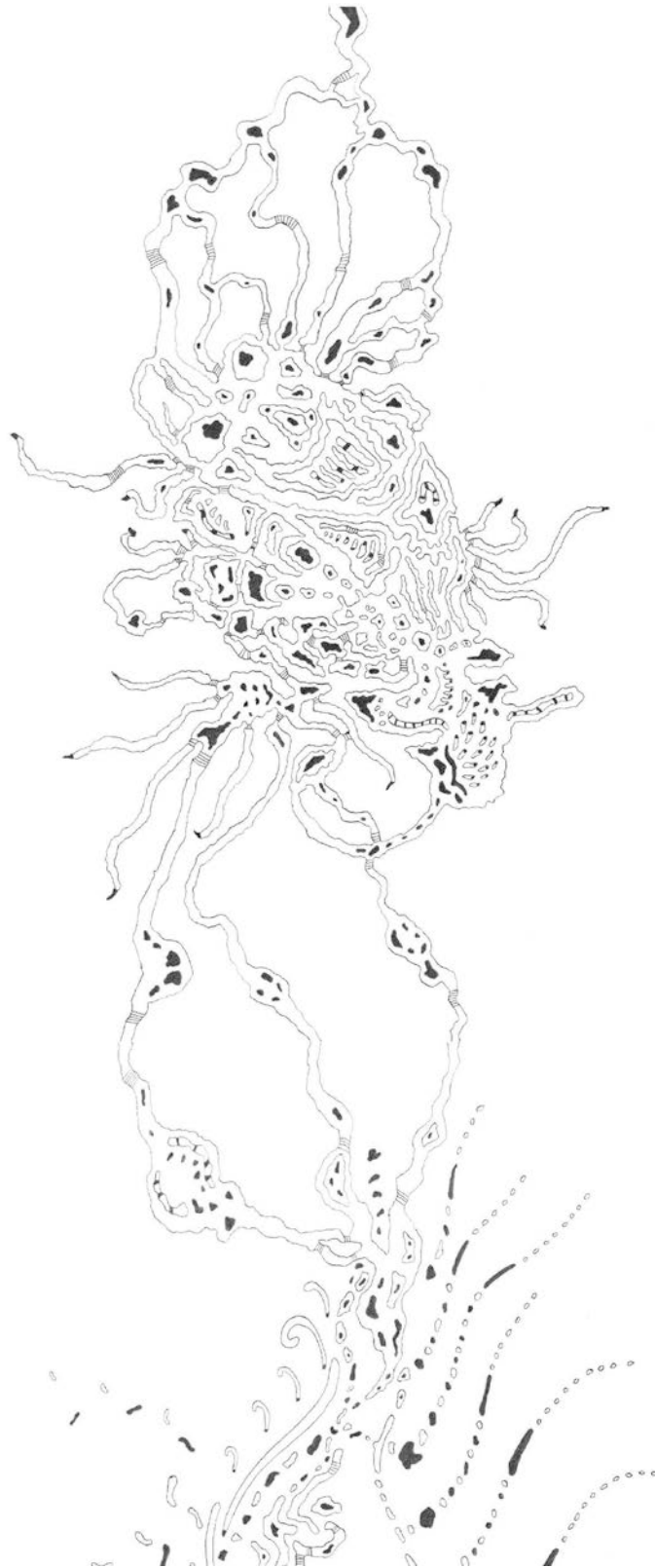
### 6.3.9. IX. El Ermitaño



### 6.3.10. X. La Rueda de la Fortuna



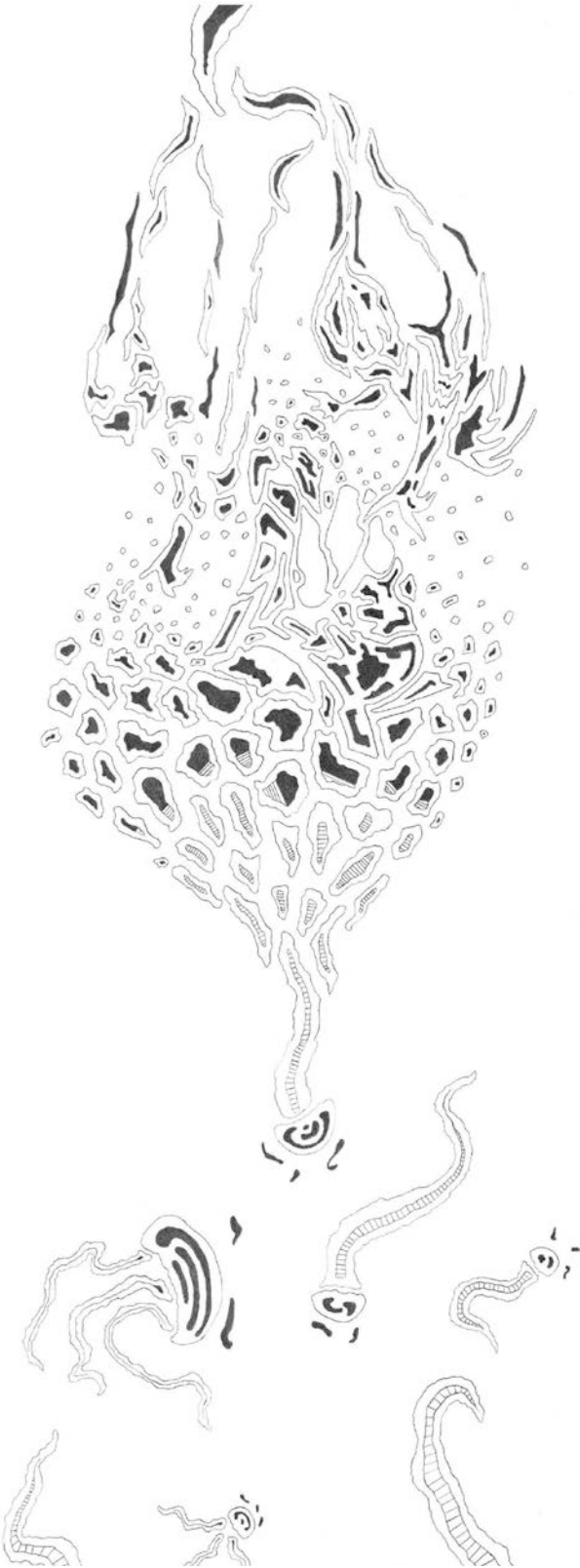
### 6.3.11. XI. La Fuerza



### 6.3.12. XII. El Colgado

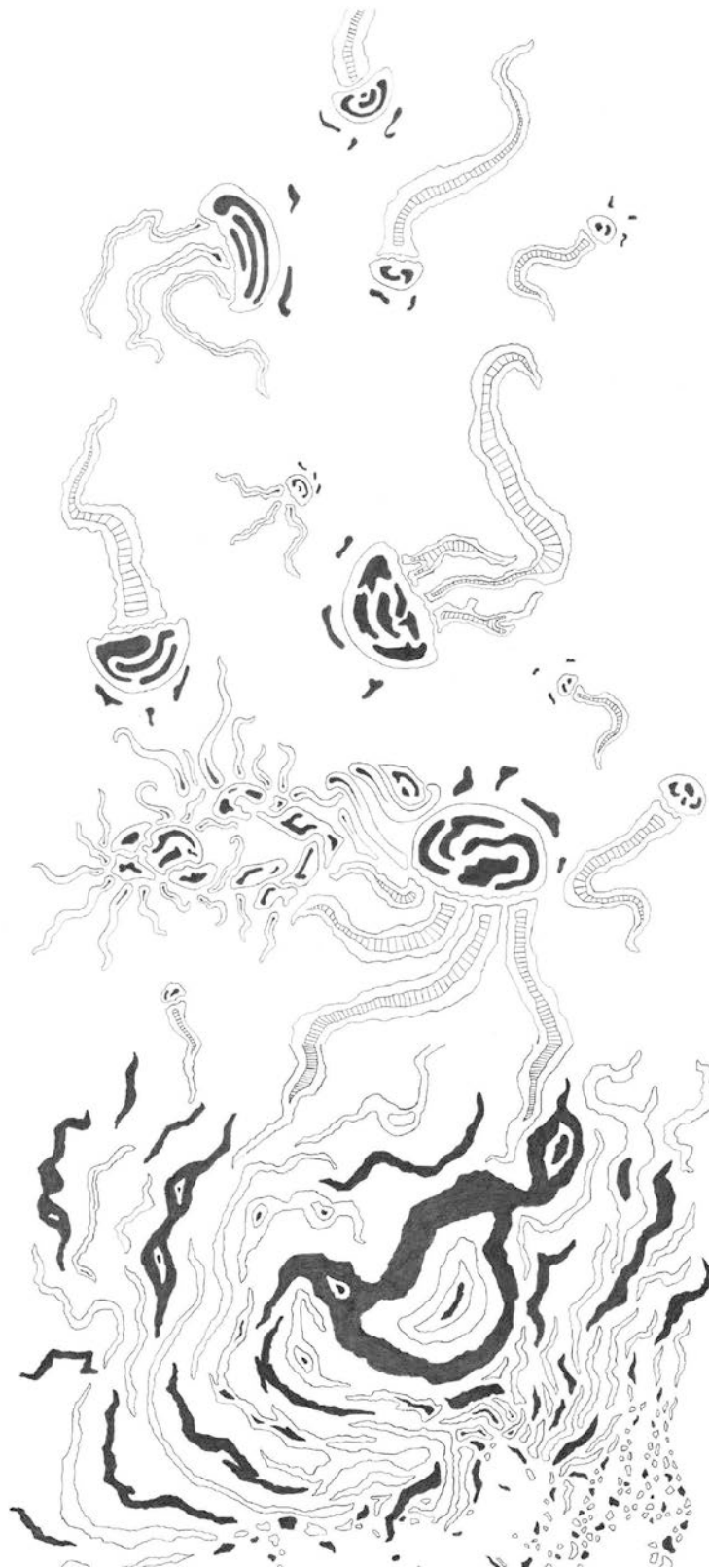


6.3.13. XIII. La Muerte

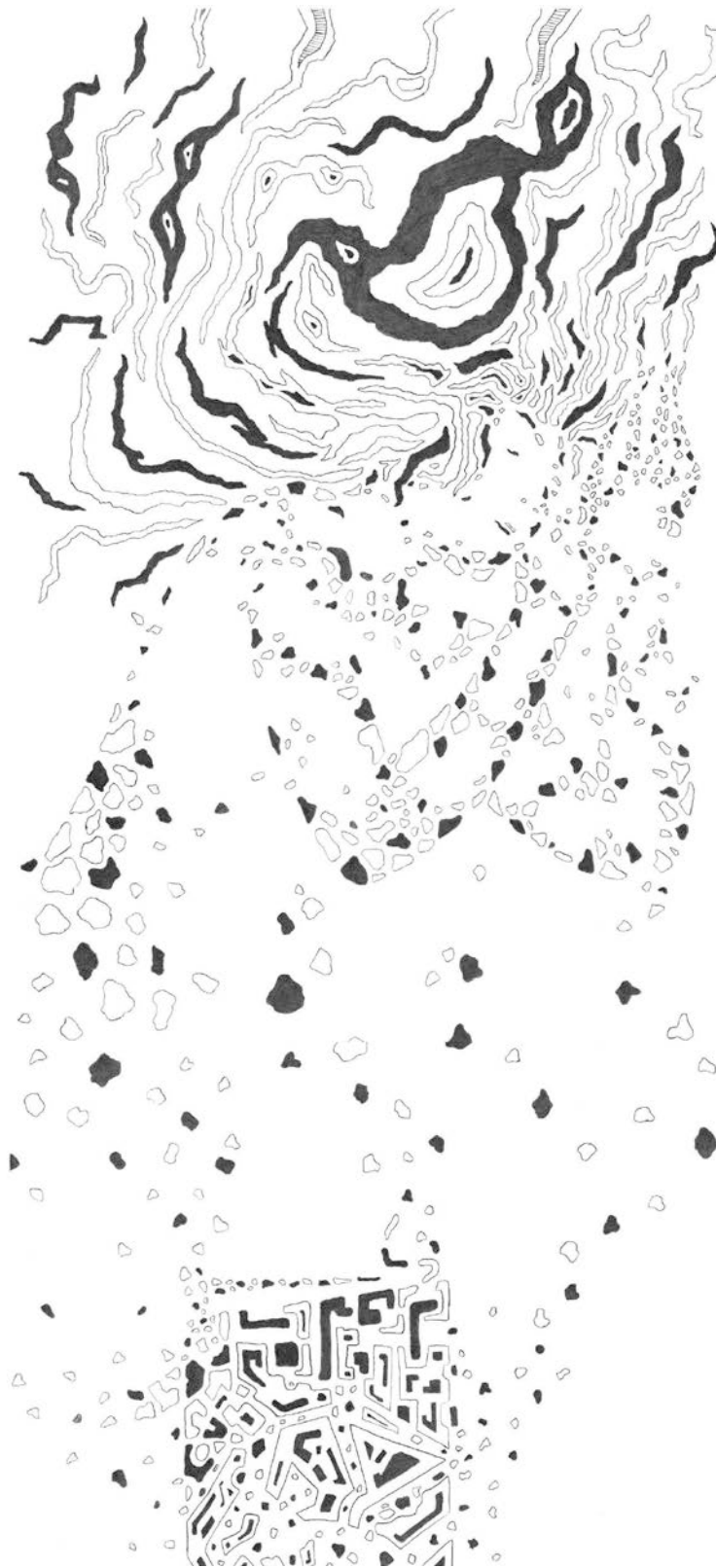




### 6.3.14. XIV. La Templanza



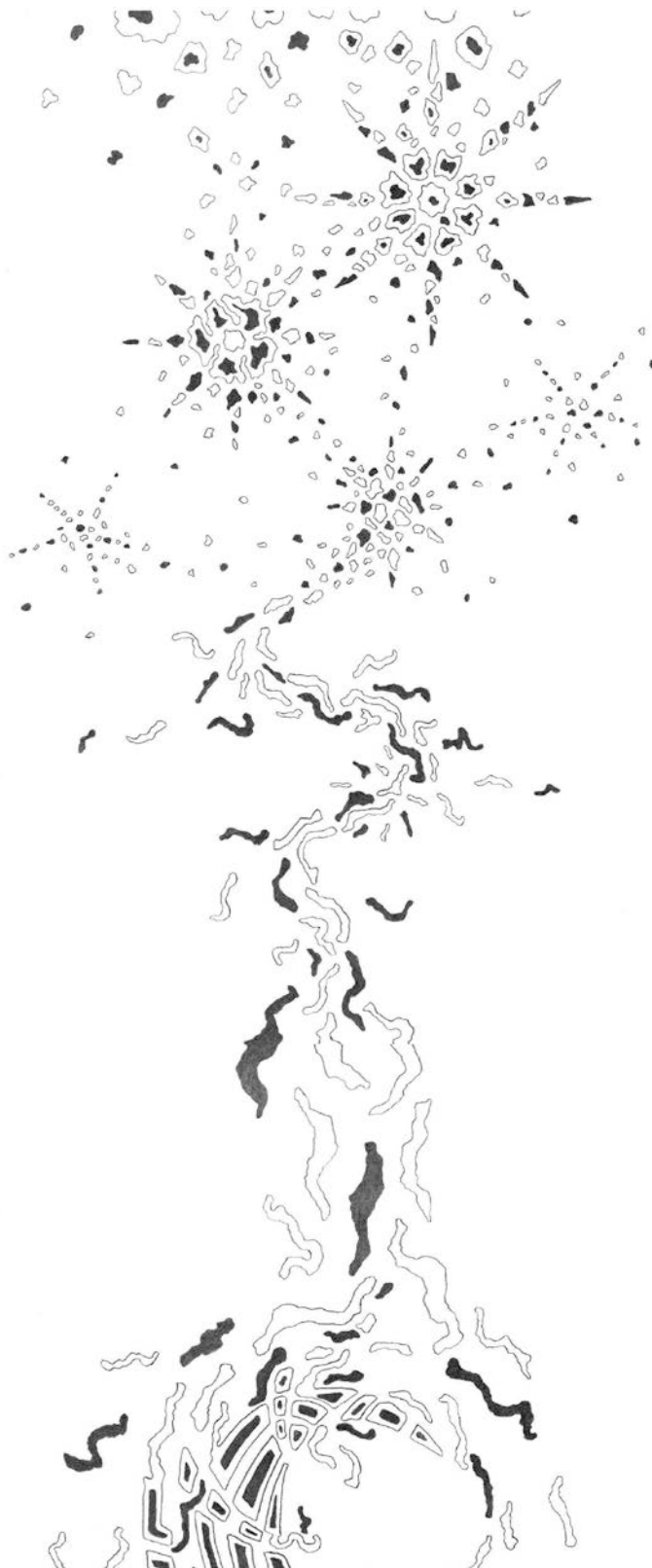
### 6.3.15. XV. El Diablo



### 6.3.16. XVI. La Torre



### 6.3.17. XVII. La Estrella



### 6.3.18. XVIII. La Luna



6.3.19. XIX. El Sol



6.3.20. XX. El Juicio

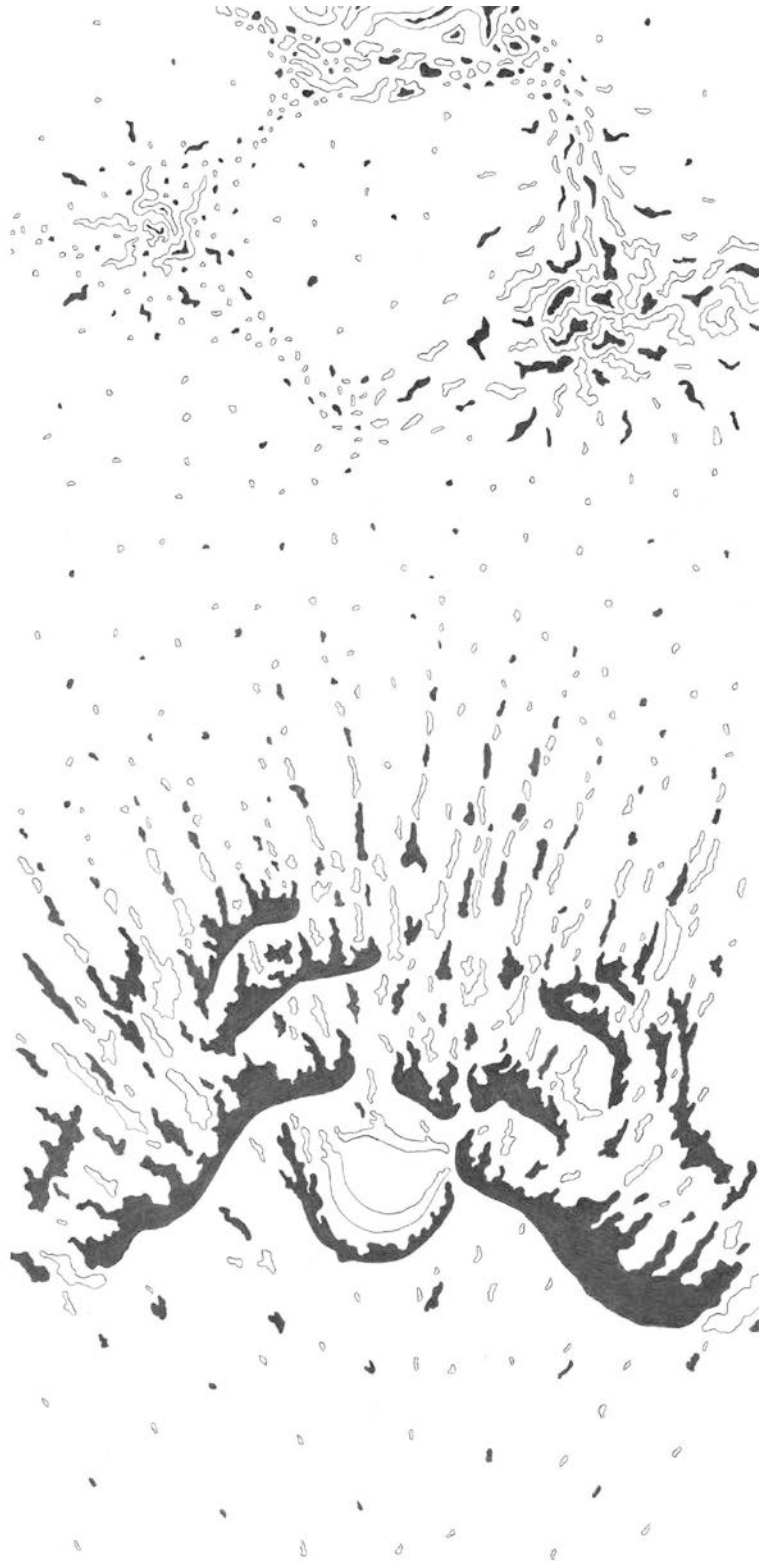


### 6.3.21. XXI. El Mundo





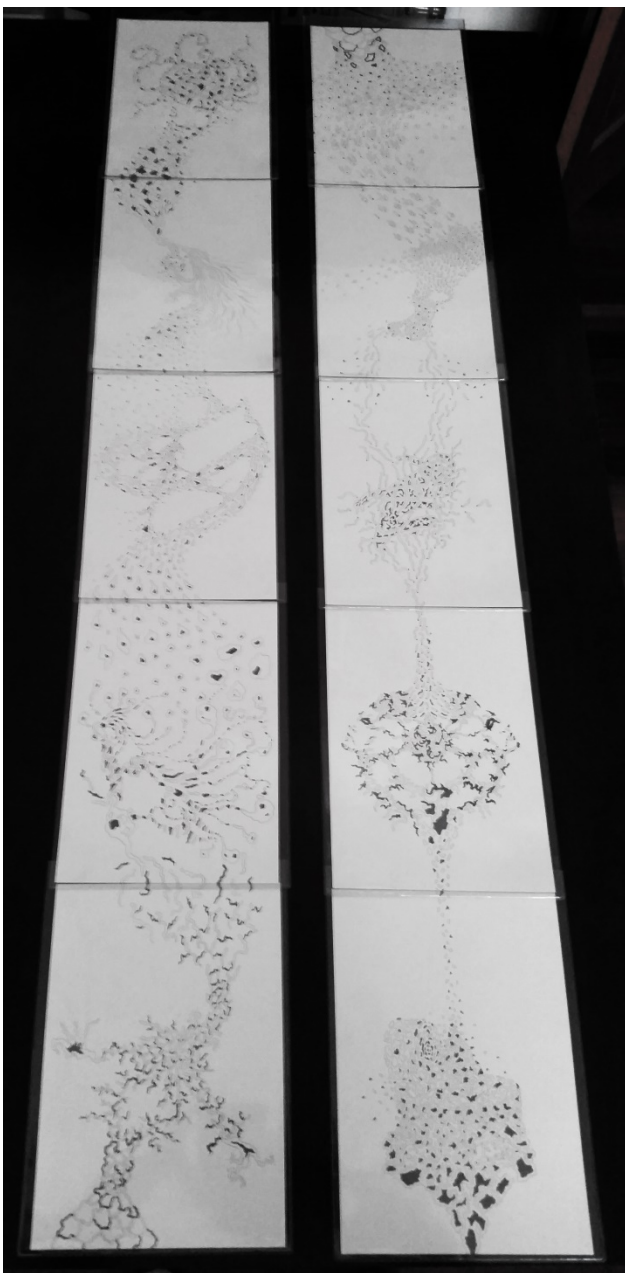
### 6.3.22. XXII. El Loco



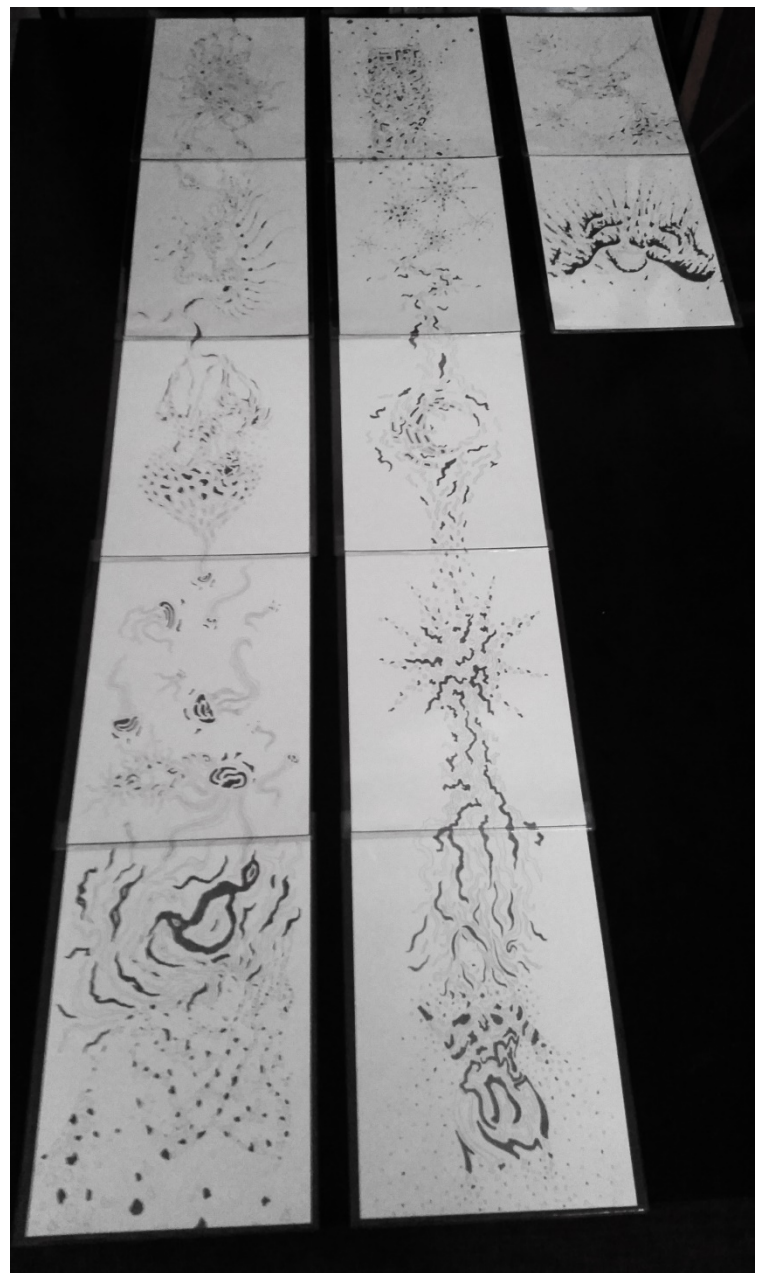
## 6.4. Recorrido visual

El recorrido visual recoge el espíritu y la belleza del conjunto de la obra, un viaje al mundo de los sueños, donde cada ilustración se interconecta entre sí, formando una simbiosis con el espacio y creando un continuo tiempo.

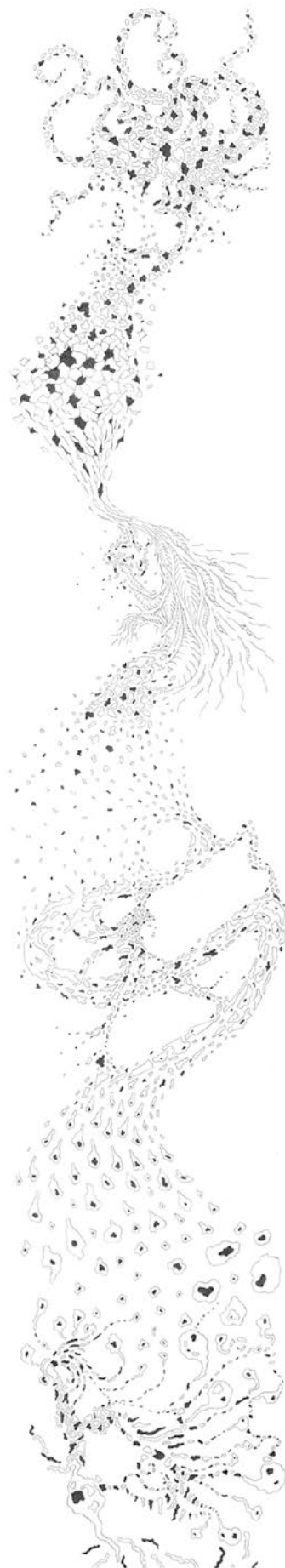
El total de las 22 ilustraciones suma unos 7 metros de distancia, por lo que es un proyecto bastante laborioso y ambicioso. Se ha fotografiado, escaneado cada trabajo e incluso editado para poder llevar a cabo la exposición.



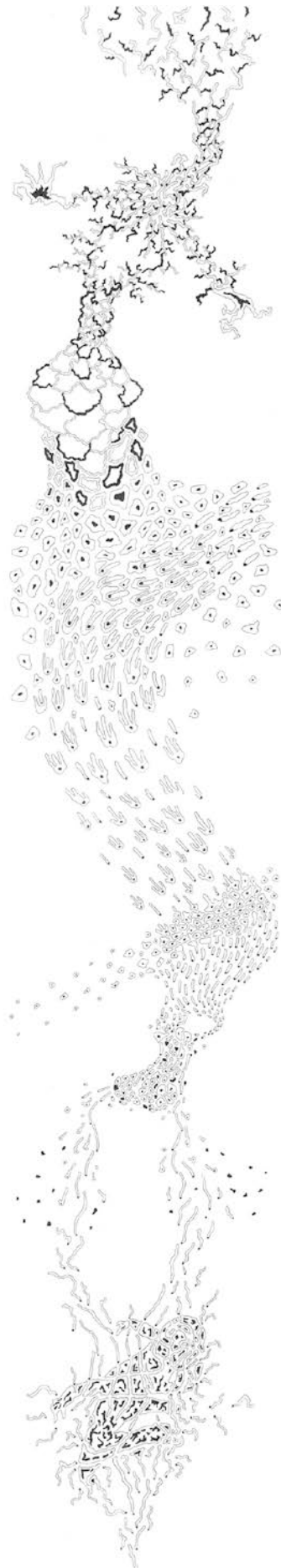
Exposición de las ilustraciones en papel Caballo DIN A4. El recorrido visual comienza de arriba izquierda "I. El Mago" hasta derecha abajo "X. La Rueda de la Fortuna".



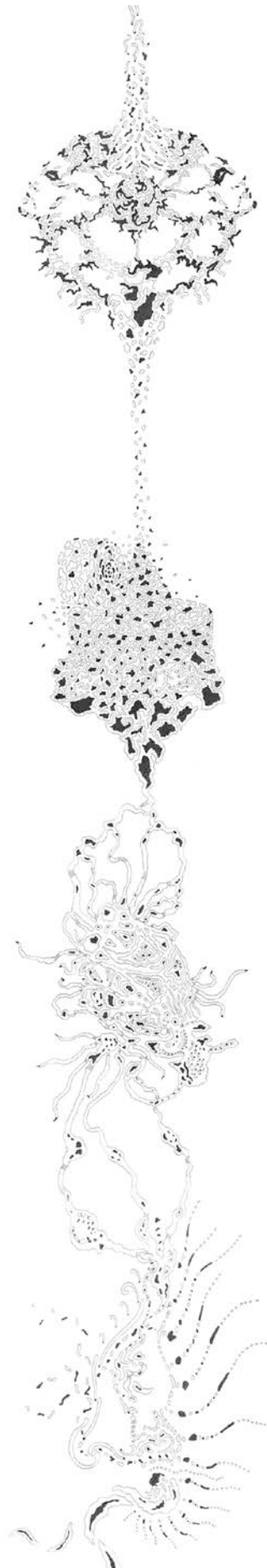
Exposición de las ilustraciones en papel Caballo DIN A4. Continuación del recorrido visual, de arriba izquierda "XI. La Fuerza" hasta derecha abajo "XXII. El Loco".



Recorrido visual de "I. El mago" hasta "IV. El Emperador".



Recorrido visual de “V. El Hierofante” hasta “VIII. La Justicia”.



Recorrido visual de "IX. El Ermitaño" hasta "XII. El Colgado".



Recorrido visual de "XIII. La Muerte" hasta "XVI. La Torre".



Recorrido visual de "XVII. La Estrella" hasta "XX. El Juicio".



Recorrido visual de "XIX. El Sol" hasta "XXII. El Loco".



## 6.5. Diseño de impresión de los naipes, la interfaz y estampado

El diseño de los naipes, es una de las primeras ideas que se trabajó durante el desarrollo de las ilustraciones, lo que supuso llevar un control global con mayor precisión.

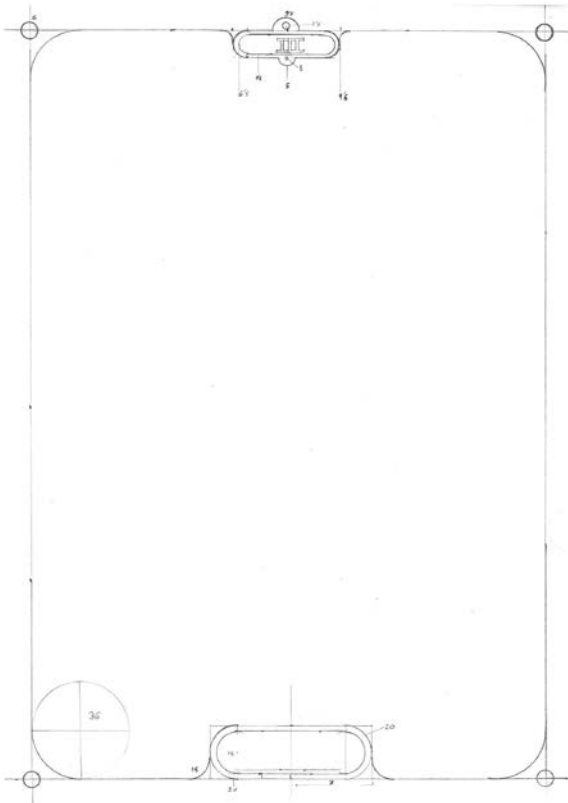
La interfaz de la cara principal, junto con el estampado trasero del naipe, se creó partiendo de una serie de desarrollos con bocetos, en la que se seleccionan los elementos necesarios para introducir la ilustración, y a partir de ahí, se emplea la imaginación, moviendo y superponiendo elementos.

Una vez que el boceto esté listo, se pasará a realizar el mismo procedimiento que se realizó con las ilustraciones de los naipes, hasta lograr la versión definitiva, siendo coherente con las obras, en blanco y en negro con formas orgánicas y abstractas. Luego se edita y se maqueta las ilustraciones escaneadas con el programa Adobe Photoshop, para posteriormente pasarlas a formato PDF e imprimirlas.

El formato del naipe son, 12 centímetros de alto por 8 centímetros de ancho (12cm x 8cm), por motivos técnicos de impresión, para que el corte final del producto sea preciso, se añade otros 0,3cm de sangría (0,3 cm en cada lado del marco del naipe), por lo que el resultado final sería 12,6 centímetros de alto por 8,6 centímetros de ancho, que posteriormente después del corte, quedará con su medida original (12x8 cm).

El material por el cual se ha impreso la colección de naipes, se llevó a cabo en cartulina blanca de 200 gramos de grosor, con un acabado en mate satinado en la primera cara. Por lo siguiente, vamos a proceder con la muestra visual del proceso de los bocetos, junto con el resultado final y la impresión del naipe.

### 6.5.1. Interfaz



Primer boceto. Folio en blanco DIN A4.



Segundo boceto. Papel vegetal DIN A4.

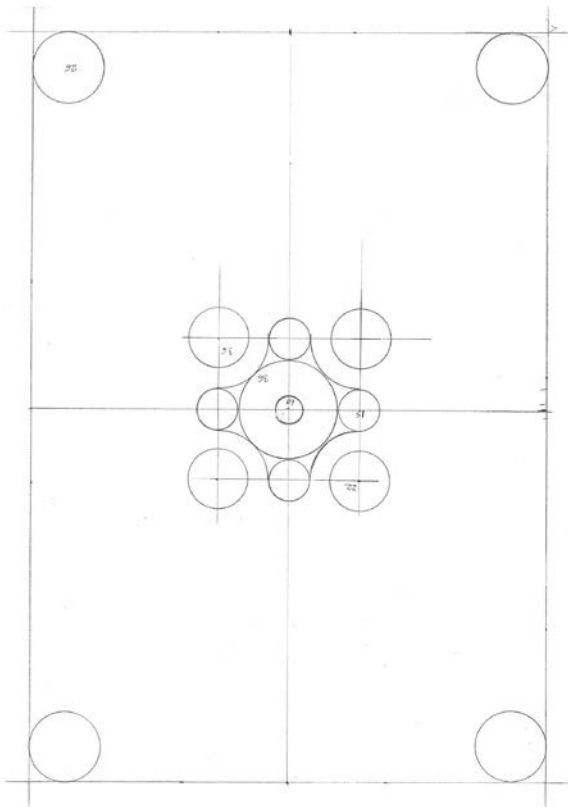


Tercero y definitivo. Papel caballo DIN A4.

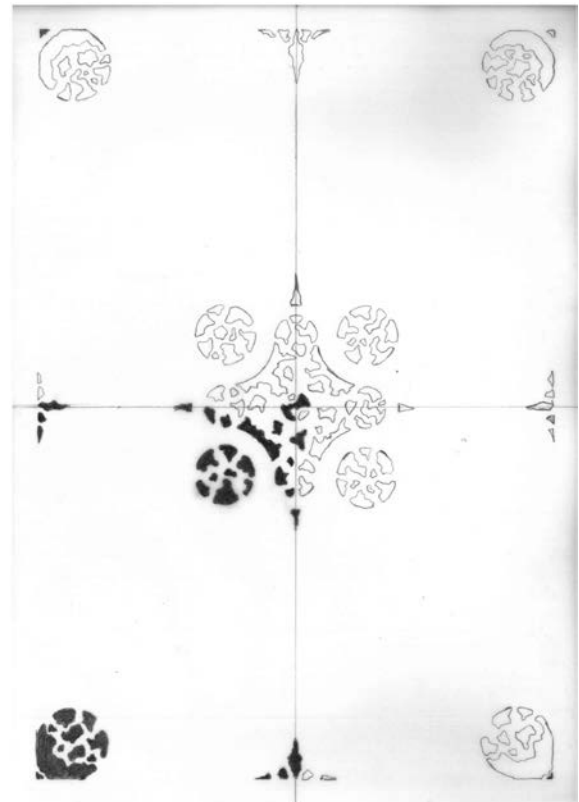


Impresión de la interfaz. Cartulina de 200g, por 12x8 cm.

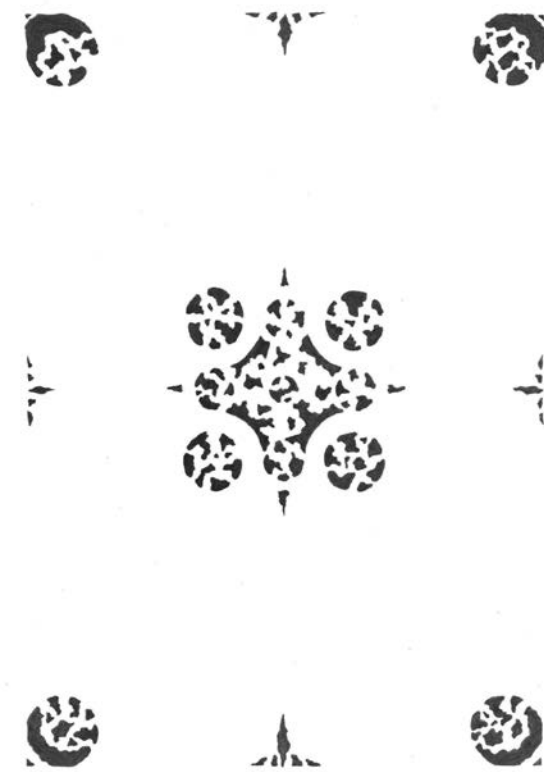
### 6.5.2. Estampado



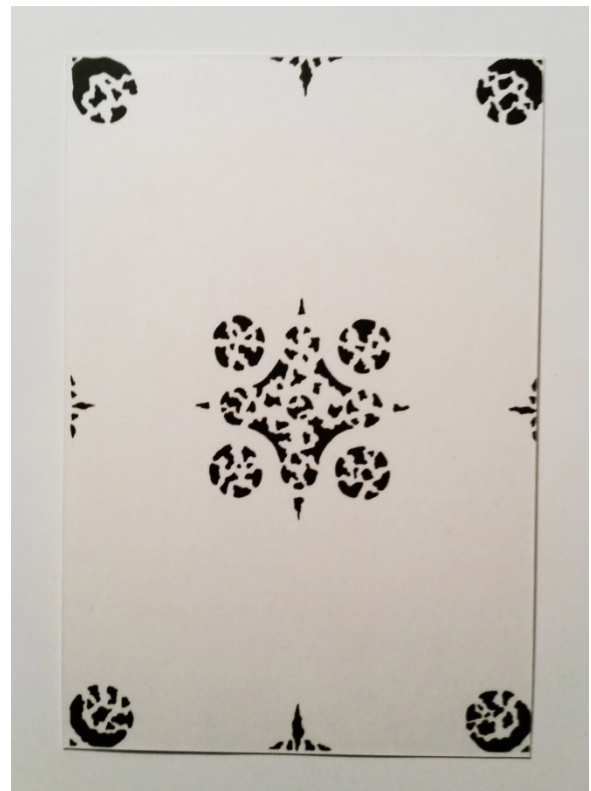
Primer boceto. Folio en blanco DIN A4.



Segundo boceto. Papel vegetal DIN A4.



Tercero y definitivo. Papel caballo DIN A4.



Impresión del estampado. Cartulina de 200g, por 12 x8 cm.

## 6.6. Tipografía

Para mantener una misma línea estética del tarot de Marsella, con una licencia de uso 100% libre sin atribución al autor. La tipografía elegida para el titular “Tarot de los sueños”, como para los valores asignados en los naipes es “Times New Roman”.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
YZ

0123456789 . ,

Caracteres de la fuente New Times Roman

## 6.7. Caja

La caja como elemento que protege la colección de naipes “Tarot de los sueños”, además de contenedor, es un referente puramente visual que tiene que ser coherente y atractivo, siguiendo una misma línea gráfica que se considera apropiada en conjunto con el proyecto.

Es de chapa de madera blanca, con 15 cm de largo por 10 cm de ancho, con 7 cm de alto. Tiene instaladas unas bisagras de hierro, con una palanca de cierre, de fácil apertura.

El proceso de trabajo realizado para elaborar la caja, se hizo a una primera idea preconcebida con el siguiente procedimiento, se prepara la caja usando papel de lija de agua, lijando cada zona del exterior y alrededores, luego se usó laca tapa poros para posteriormente, con una brocha darle varias capas de pintura aguada de color marrón, hasta lograr el tono deseado, finalmente se da una capa de barniz.

En el interior de la caja se ha forrado con una textura terciopelo de color rojo cerezo, con la ayuda del desplegable adhesivo que contiene el producto, después se corrige y se recortan los trozos que sobresalen con un cúter, a su vez, se le añade un corto lazo azul que sirve de elevador de naipes.

Una vez terminado, se hace un análisis del acabado, y resulta que no acompaña con el conjunto del proyecto, ya que el color marrón y la textura de la madera no encaja con la misma línea gráfica blanco y negro de las ilustraciones, por lo que, se decidió cambiar de color a negro opaco, que a su vez no tuviese brillos, sino un acabado en mate. Se lijó de nuevo para quitar el barniz, y luego se pintó con una brocha en acrílico negro, finalmente ganó mucha coherencia con el conjunto de la obra.

## Tarot de los Sueños



Materiales para elaborar la caja.



Resultado descartado.  
Color marrón.



Resultado definitivo en color negro. Vista exterior de la caja.

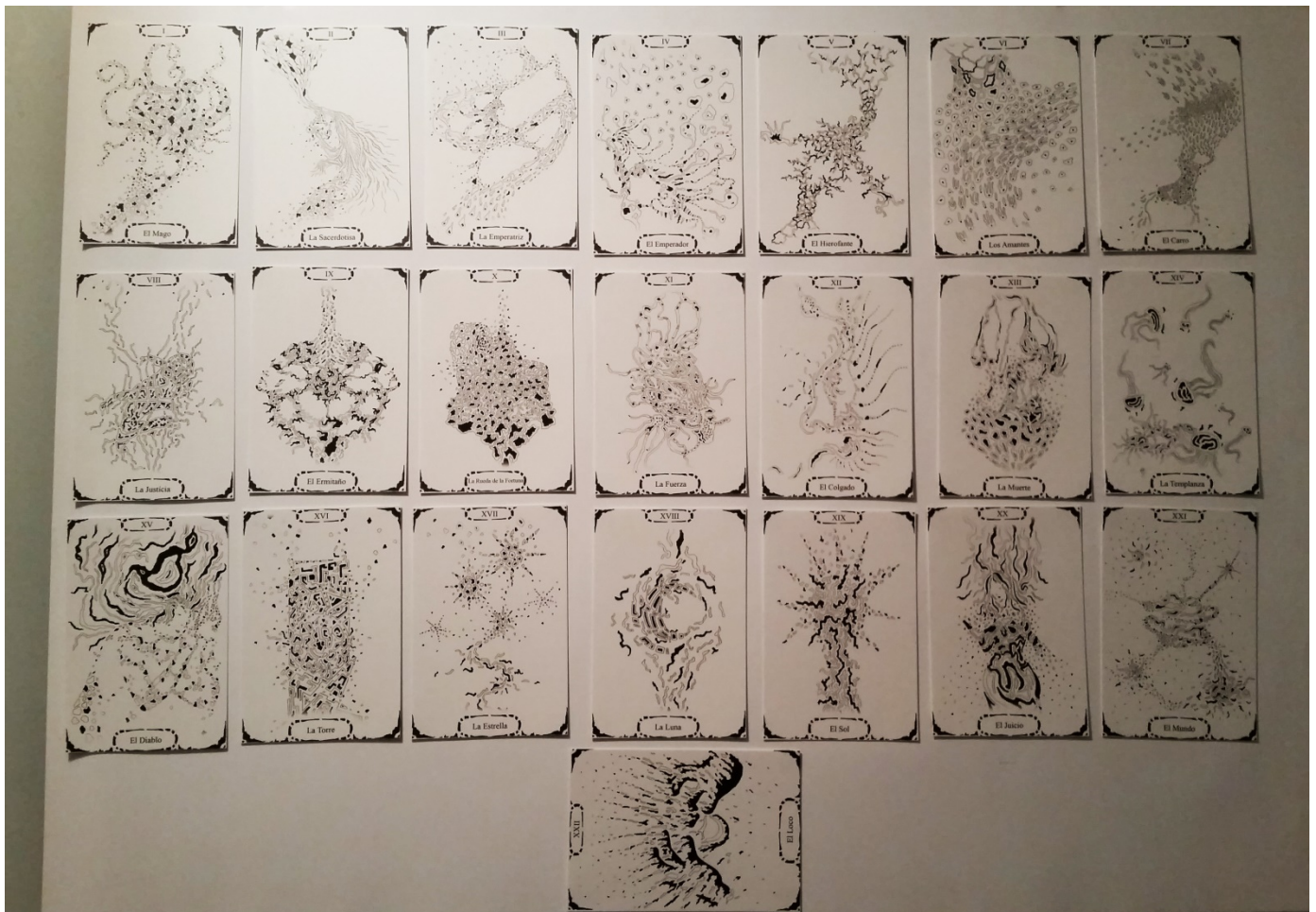


Resultado definitivo en color negro. Vista interior de la caja.

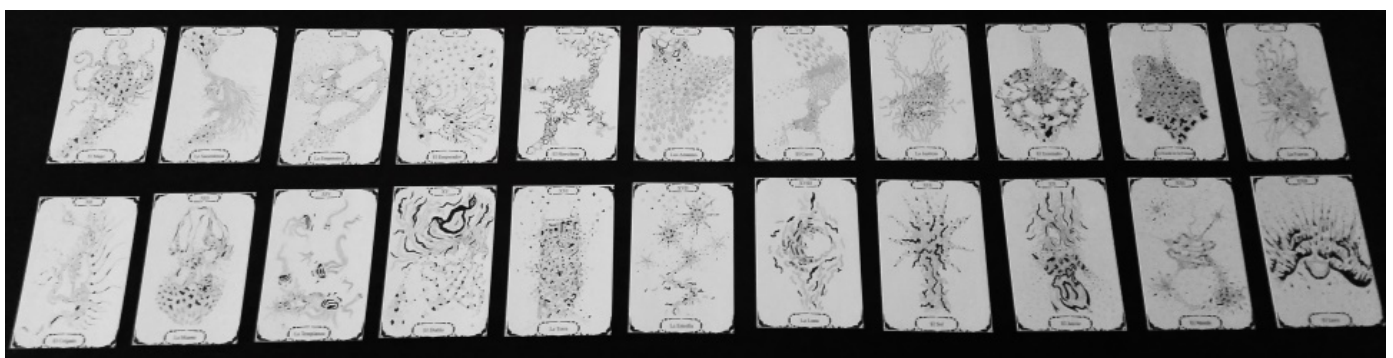
## 6.8. Impresión y resultado final

La mayor importancia que resaltó en la obra, es la resolución, la belleza y el minucioso tratamiento que se llevó a cabo en cada ilustración, acompañando con un recorrido visual de 7 metros, donde cada ilustración está interconectada entre sí.

Por otro lado, la impresión de los naipes resultó esperada y lograda, incluso, las ilustraciones ganó mayor potencial al bajarse la resolución, parecen más nítidas, adquiriendo más precisión.



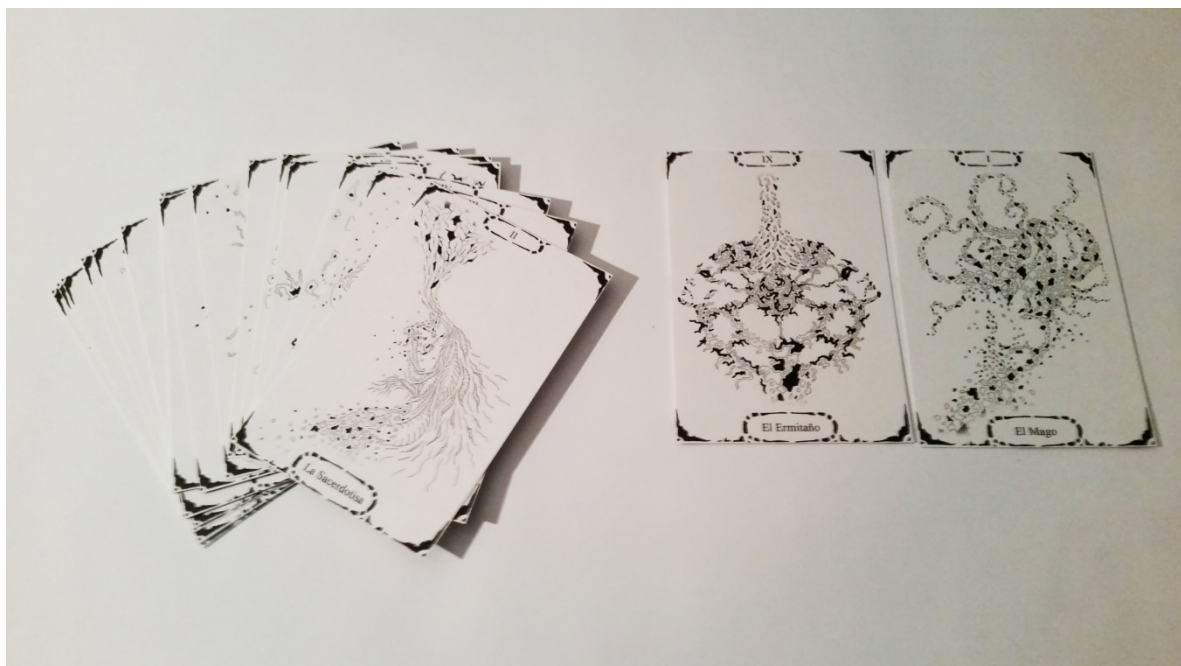
Impresión de la colección de naipes "Tarot de los Sueños".



Exposición de la colección de naipes "Tarot de los Sueños".



Caja junto con la colección de naipes "Tarot de los Sueños".



Impresión de la colección de naipes "Tarot de los Sueños".



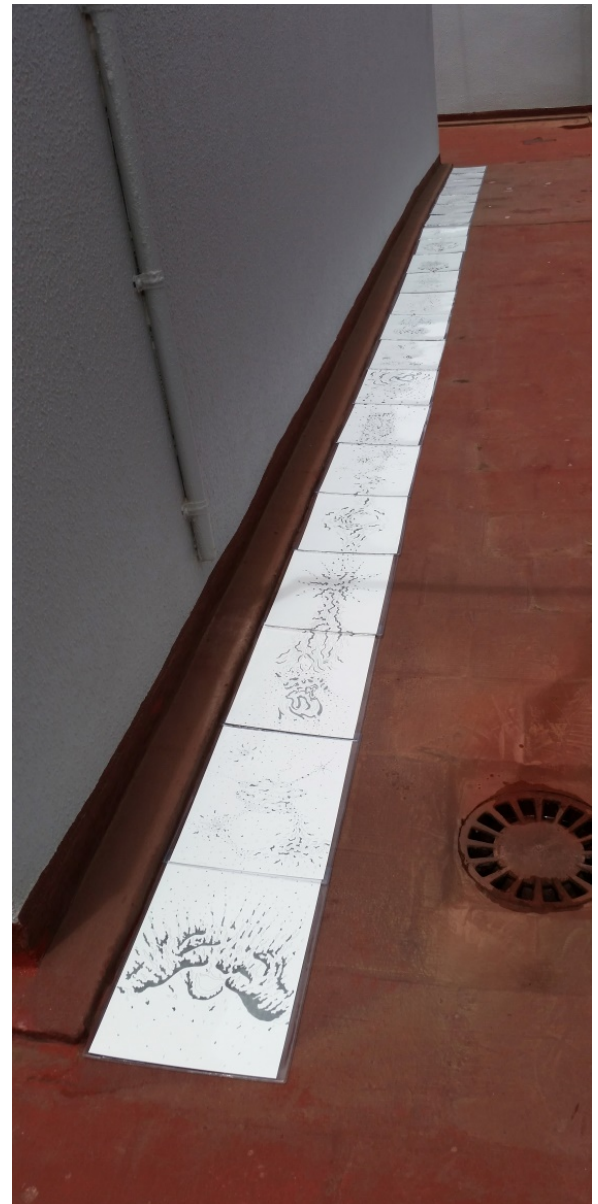
## Tarot de los Sueños



El interior de la caja abierta junto con la colección de naipes "Tarot de los Sueños".



La colección de naipes "Tarot de los Sueños" dentro de la caja.



Exposición de las ilustraciones en papel  
Caballo DIN A4.  
7 metros de distancia sobre el suelo.

## 7. Conclusiones

Tras finalizar todo el proceso de trabajo llevado a cabo para concluir el presente TFG, es necesario enunciar el conjunto de logros, dificultades y resultados alcanzados en función de los objetivos que me propuse a cumplir.

Mi trabajo quedará validado en la medida en que estos resultados significan una reflexión sincera que añade valor didáctico a la labor realizada. Esto a su vez permitirá evidenciar y evaluar la capacidad de trabajo, organización, y de saber hacer que he demostrado en el proyecto presentado.

En primer lugar, creo haber alcanzado el objetivo de concebir una colección ilustrativa de naipes con la temática del tarot, se titula "Tarot de los sueños", donde la calidad se adecua profesionalmente a títulos presentes en el mundo esotérico. Se ha dedicado mucho esfuerzo para que sea un tarot fácil de comprender, con capacidad de entretener y para usos con fines adivinatorios.

Estoy satisfecho del trabajo llevado a cabo por la calidad final conseguida, con el desafío que conlleva lograr un gran recorrido visual en cada ilustración interconectada entre sí, que sin lugar a dudas, ésta no se podría haber alcanzado si no hubiera trabajado de manera constante y con mucha paciencia.

Para resolver la propuesta tan compleja, he tenido que solventar multitud de aspectos, superar muchas dificultades y presentar soluciones a problemas.

Este trabajo exigió de unos conocimientos esoterismo y del tarot, que en la carrera no tuve la oportunidad de aprender, pero los adquirí de forma autodidacta a lo largo del proyecto, con lo mismo pasó con el conocimiento del proceso de imprenta de los naipes. Por otra parte, el tema que menos idea tuve, y que acabó siendo un lánguido trabajo, ha sido conocer el significado simbólico-arquetípico que representa cada arcano mayor.

En cuanto a la producción del tarot, lo más complicado fue ajustar todos los archivos al formato y requerimientos que pedía la imprenta, es algo que se debería de desarrollar como asignatura didáctica en el grado de Bellas Artes, y no solo como asignatura de Diseño, ya que son conocimientos básicos para cualquier ilustrador, que hoy en día se necesita para su trabajo.

## 8. Bibliografía

### Recursos literarios

- CARL GUSTAV, Jung. (1970). *Arquetipos e inconsciente colectivo*. Ediciones Paidós Ibérica, S.A. Barcelona.
- JODOROWSKY, Alejandro. (2004). *La vía del tarot*. Ediciones Grijalbo. México.
- MARTEAU, Paul. (1985). *El tarot de Marsella*. Ediciones EDAF, S.A. Madrid.

### Webgrafía

- CAMOIN, Casa. *La Casa Camoin Maestro en Cartas en Marsella desde 1760*. es.camoin.com Consultados el 12 de enero de 2018 de <https://es.camoin.com/tarot/-La-Casa-Camoin-.html>
- CAMOIN, Philippe. *Una presentación de Philippe Camoin*. es.camoin.com Consultados el 12 de enero de 2018, de <https://es.camoin.com/tarot/-Philippe-Camoin-es-.html>
- CARL GUSTAV, Jung. *Los Arquetipos y el Tarot en el psicoanálisis*. es.scribd.com Consultados el 15 de enero de 2018, de <https://es.scribd.com/doc/153274551/Carl-Jung-Los-Arquetipos-y-el-Tarot-en-el-psicoanálisis-pdf>
- CULTURA COLECTIVA. *Aprende a leer el tarot como Carl Jung, no todo es superstición*. www.culturacolectiva.com Consultados el 15 de enero de 2018 de <https://culturacolectiva.com/letras/aprende-a-leer-el-tarot-como-carl-jung-no-todo-es-supersticion/>
- KRANS, Kim. *The wild unknown*. [www.thewildunknown.com](http://www.thewildunknown.com) Consultados el 14 de enero de 2018 de <https://www.thewildunknown.com/pages/about>
- YOUTUBE. *Wild Unknown Tarot – The Use of Lines*. [www.youtube.com](http://www.youtube.com) Consultados el 14 de enero de 2018 de <https://www.youtube.com/watch?v=O1wF26GDeQw&feature=youtu.be>

## 9. ANEXO I Recorrido del proceso de desarrollo

En este apartado incluyo todo el proceso visual del desarrollo de las ilustraciones.

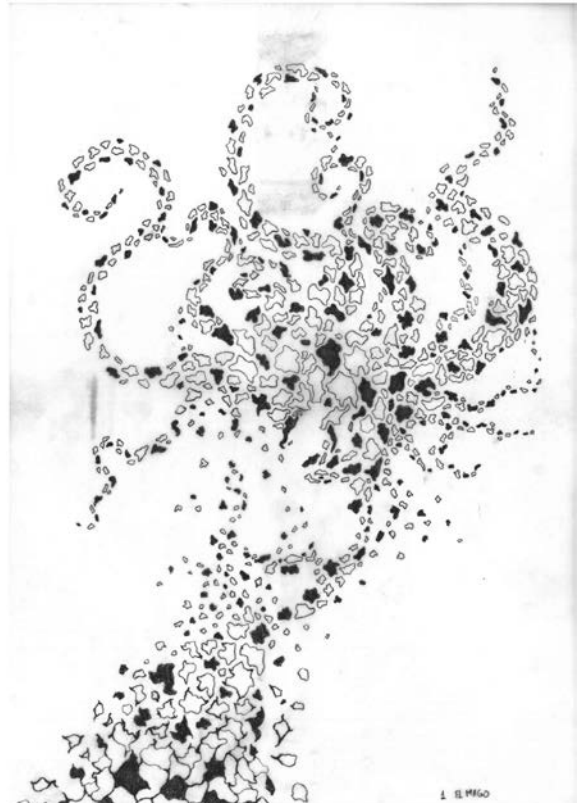
Los tres pasos que se llevó a cabo para lograr la resolución final, como son el primer boceto en papel DIN A4, el segundo boceto papel vegetal DIN A4, y el soporte definitivo papel caballo DIN A4, y por último, la resolución final que conlleva a la producción e impresión.

Nota: En algunos bocetos, en especial los de papel vegetal, tienen manchas negras debido a las consecuencias de la máquina de escaneo, he hecho lo posible en eliminarlas para después corregir y fotografiar, pero me fue imposible, ya que no se podían borrar, por ello adjunto las mismas escaneadas.

### 9.1. I. El Mago



Primer boceto. Folio en blanco DIN A4.



Segundo boceto. Papel vegetal DIN A4.



Tercero y definitivo. Papel caballo DIN A4.



Resolución final. Cartulina de 200g, por 12cm x 8cm.

## 9.2. II. La Sacerdotisa



Primer boceto. Folio en blanco DIN A4.



Segundo boceto. Papel vegetal DIN A4.



Tercero y definitivo. Papel caballo DIN A4.

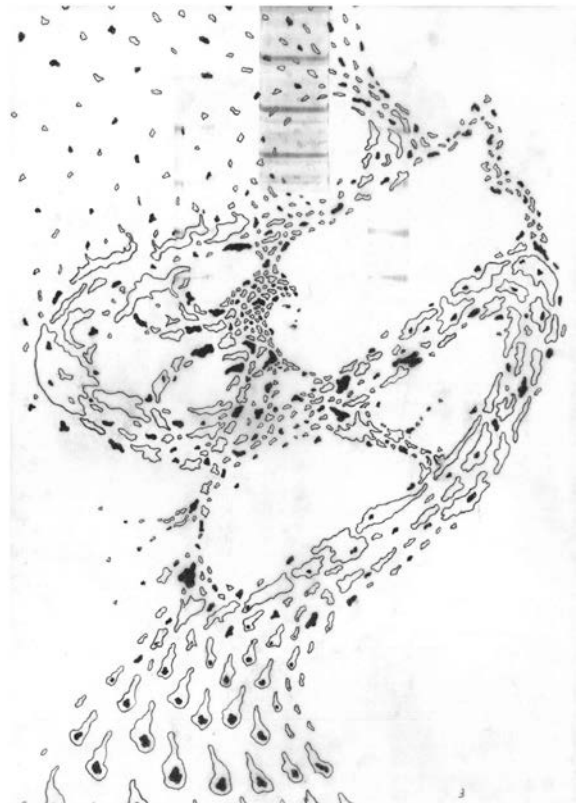


Resolución final. Cartulina de 200g, por 12cm x 8cm.

### 9.3. III. La Emperatriz



Primer boceto. Folio en blanco DIN A4.



Segundo boceto. Papel vegetal DIN A4.



Tercero y definitivo. Papel caballo DIN A4.

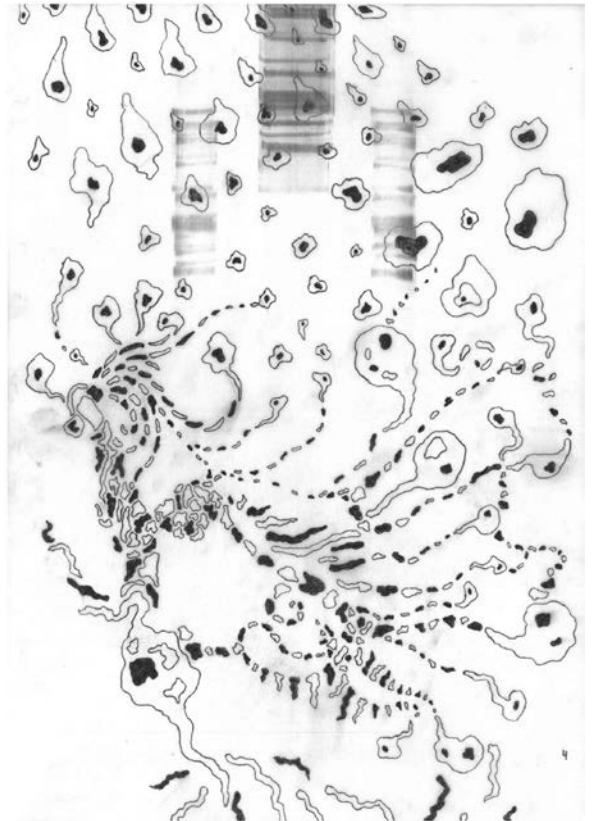


Resolución final. Cartulina de 200g, por 12cm x 8cm.

### 9.4. IV. El Emperador



Primer boceto. Folio en blanco DIN A4.



Segundo boceto. Papel vegetal DIN A4.



Tercero y definitivo. Papel caballo DIN A4.



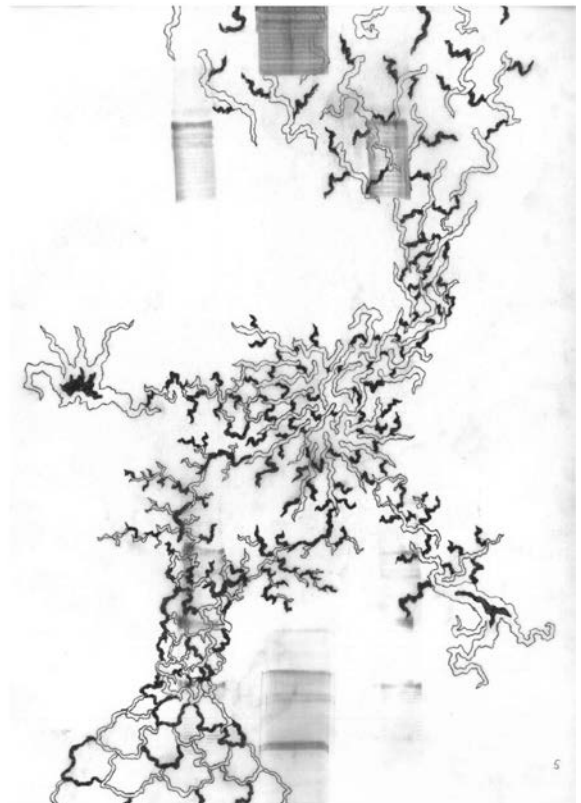
Resolución final. Cartulina de 200g, por 12cm x 8cm.



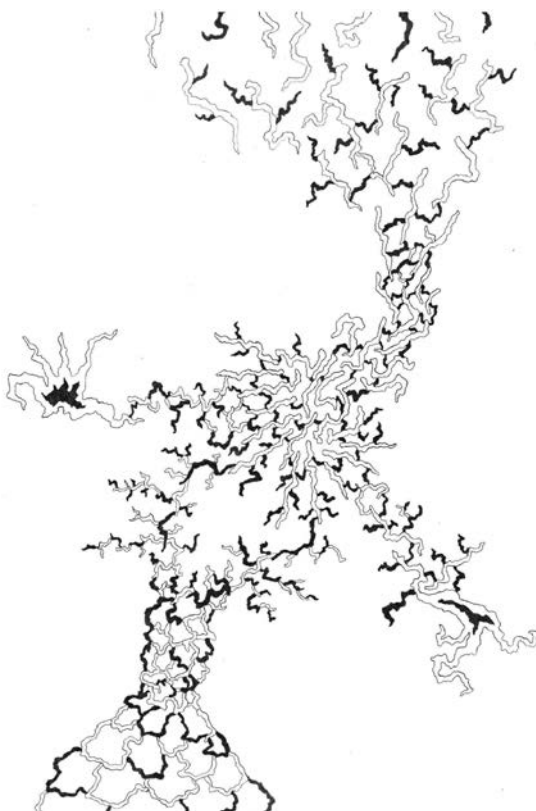
## 9.5. V. El Hierofante



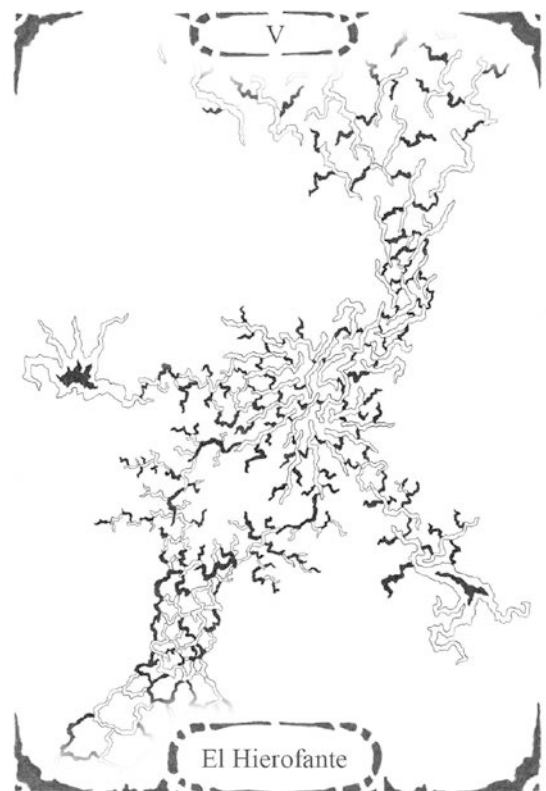
Primer boceto. Folio en blanco DIN A4.



Segundo boceto. Papel vegetal DIN A4.

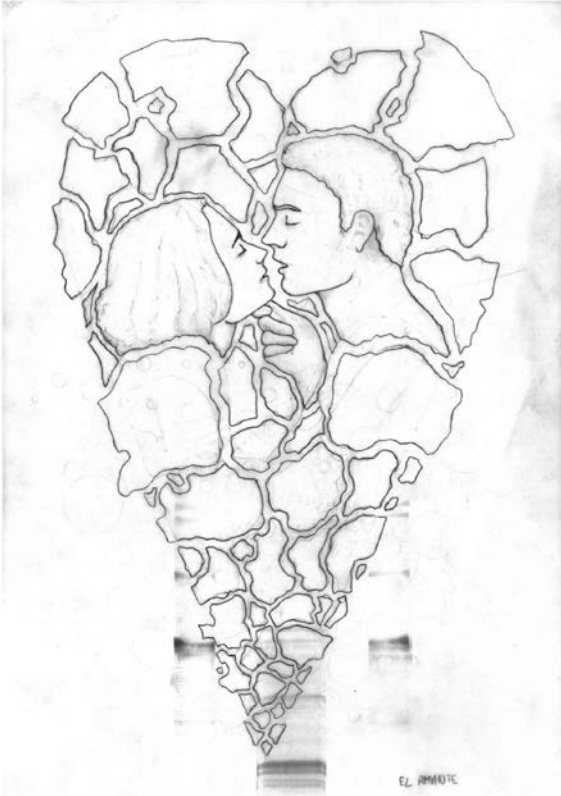


Tercero y definitivo. Papel caballo DIN A4.



Resolución final. Cartulina de 200g, por 12cm x 8cm.

## 9.6. VI. Los Amantes



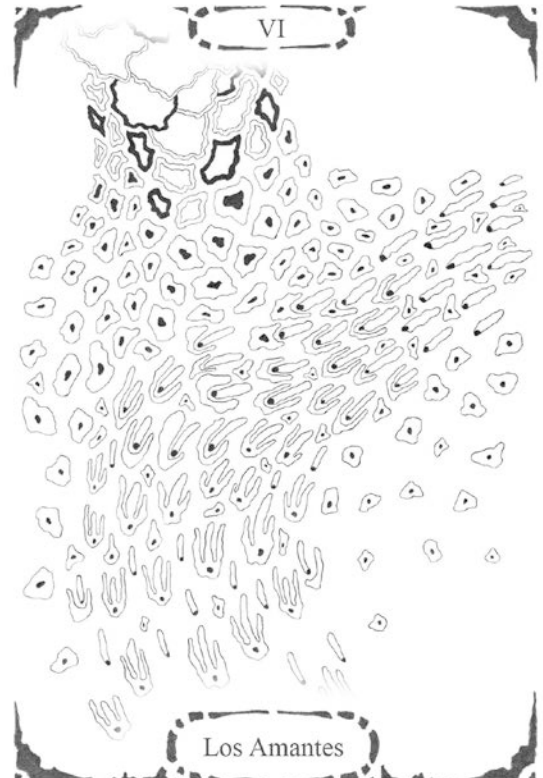
Primer boceto. Folio en blanco DIN A4.



Segundo boceto. Papel vegetal DIN A4.



Tercero y definitivo. Papel caballo DIN A4.

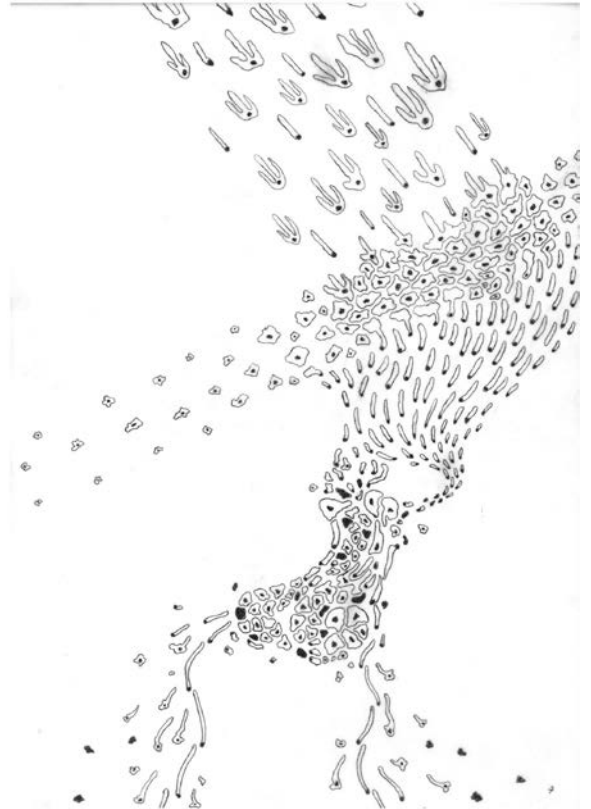


Resolución final. Cartulina de 200g, por 12cm x 8cm.

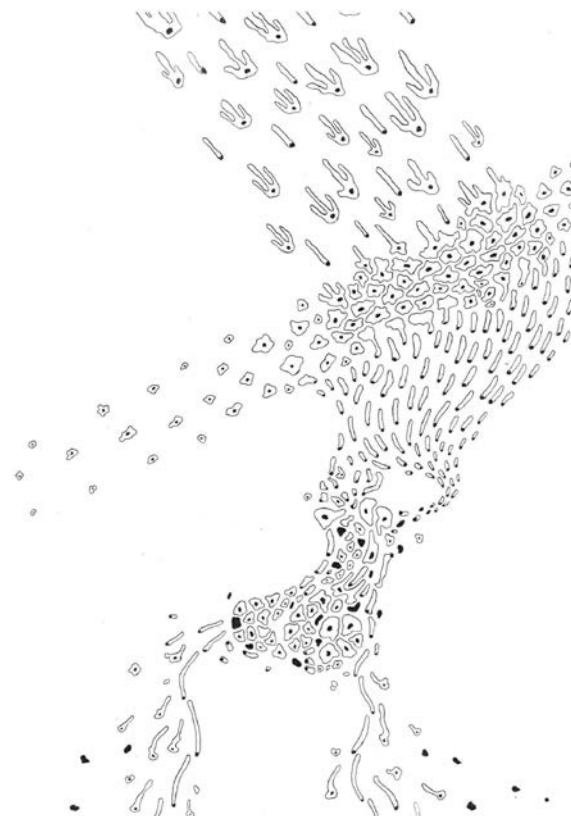
### 9.7. VII. El Carro



Primer boceto. Folio en blanco DIN A4.



Segundo boceto. Papel vegetal DIN A4.



Tercero y definitivo. Papel caballo DIN A4.

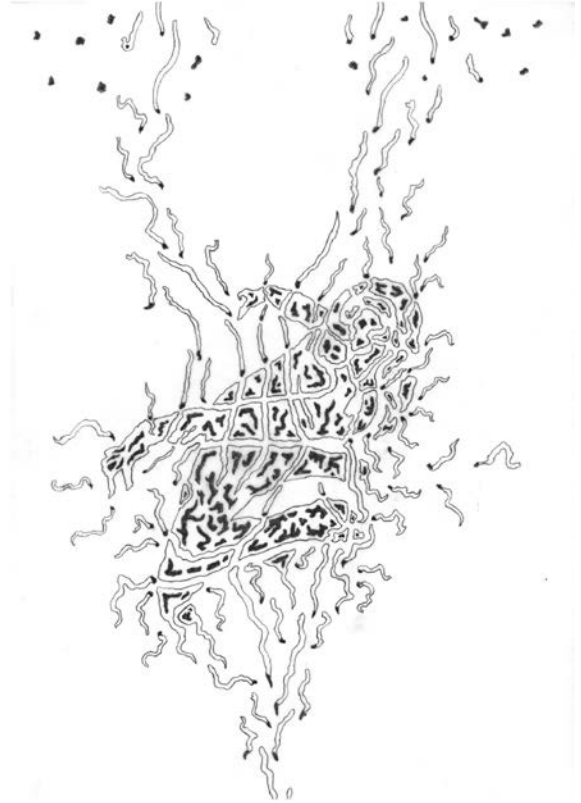


Resolución final. Cartulina de 200g, por 12cm x 8cm.

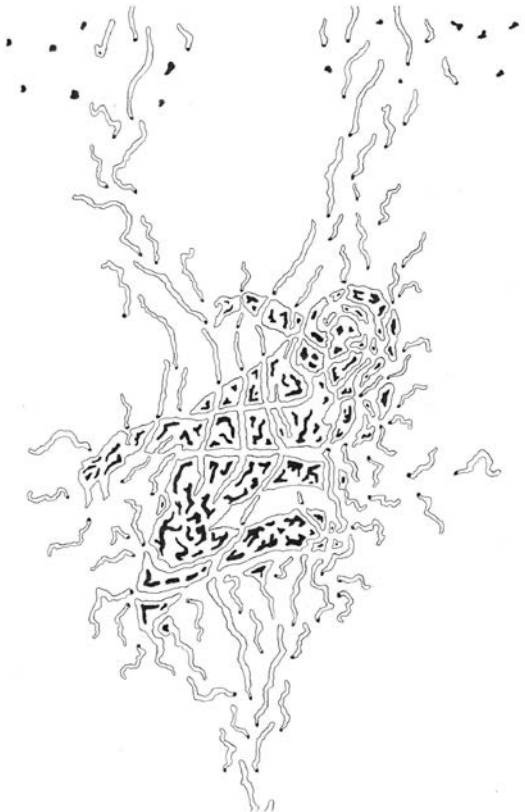
## 9.8. VIII. La Justicia



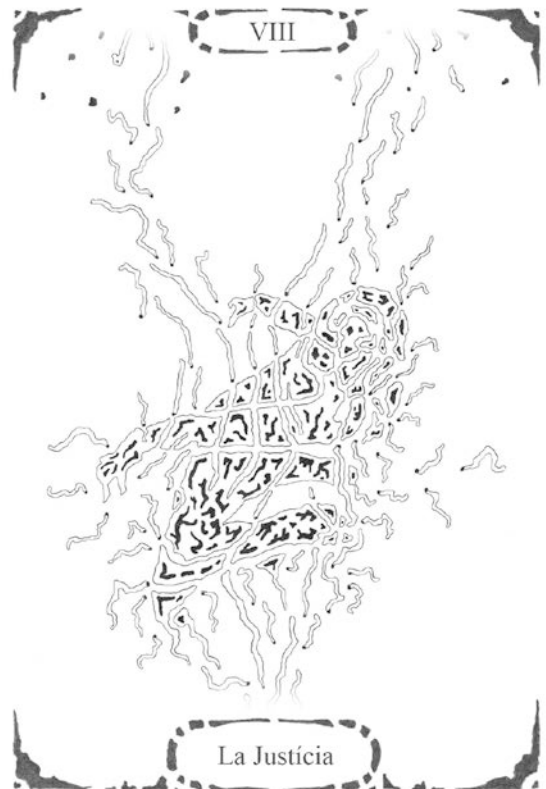
Primer boceto. Folio en blanco DIN A4.



Segundo boceto. Papel vegetal DIN A4.



Tercero y definitivo. Papel caballo DIN A4.

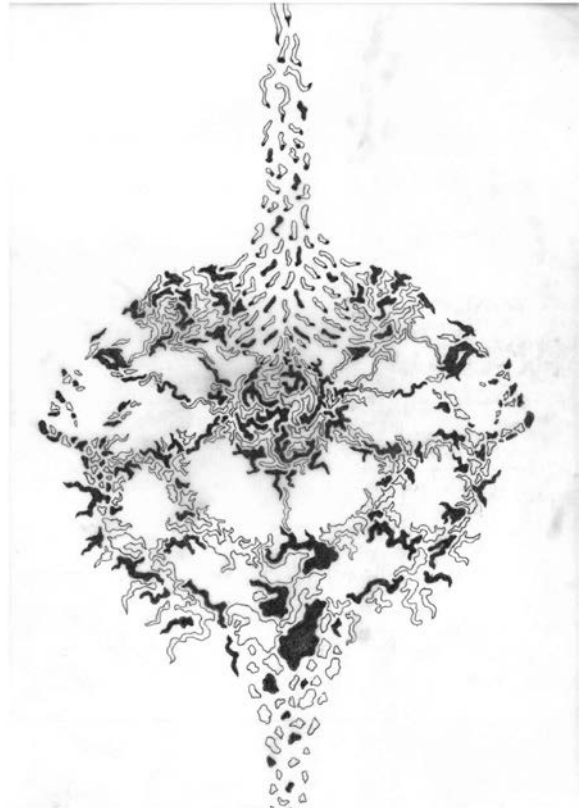


Resolución final. Cartulina de 200g, por 12cm x 8cm.

### 9.9. IX. El Ermitaño



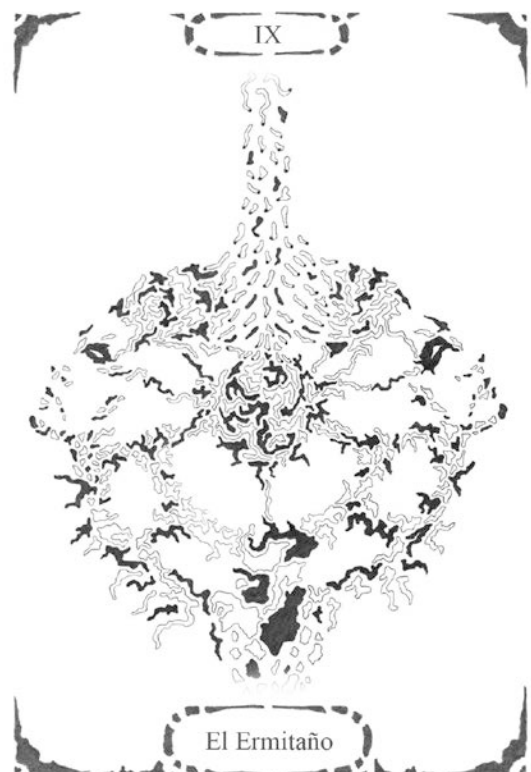
Primer boceto. Folio en blanco DIN A4.



Segundo boceto. Papel vegetal DIN A4.

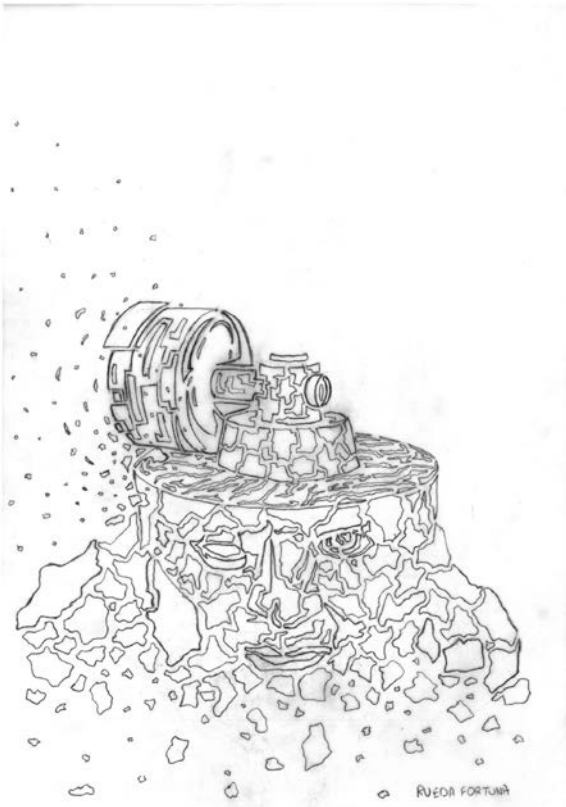


Tercero y definitivo. Papel caballo DIN A4.

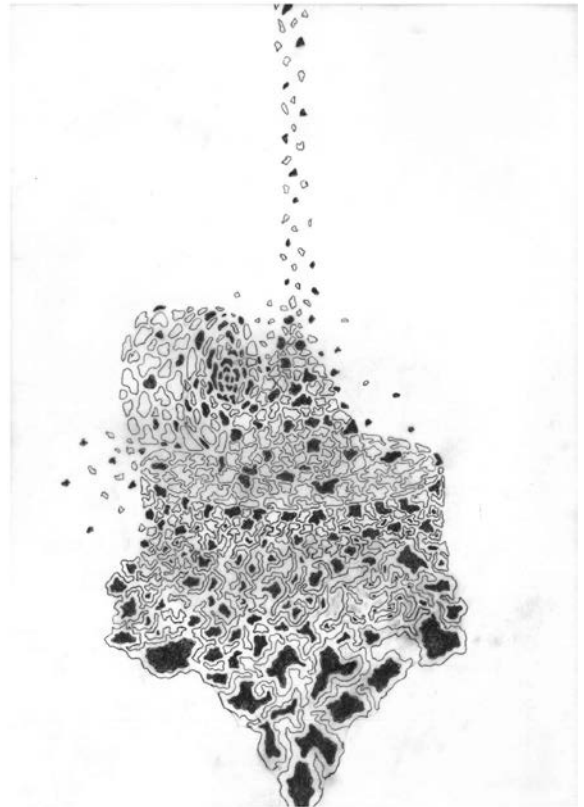


Resolución final. Cartulina de 200g, por 12cm x 8cm.

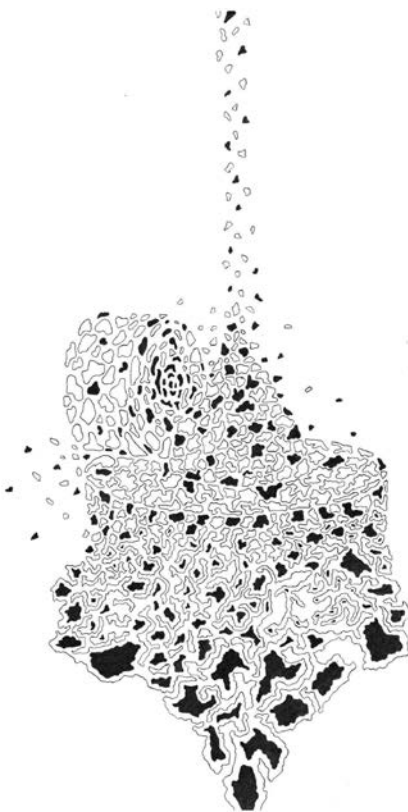
## 9.10. X. La Rueda de la Fortuna



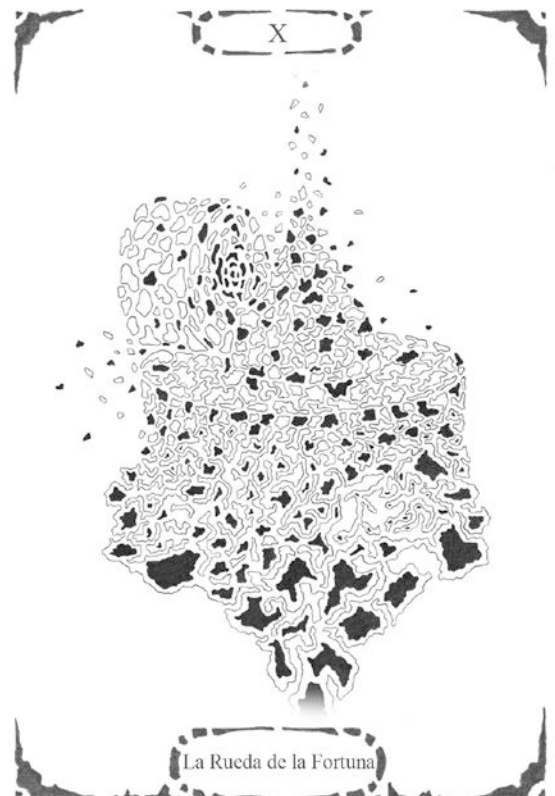
Primer boceto. Folio en blanco DIN A4.



Segundo boceto. Papel vegetal DIN A4.

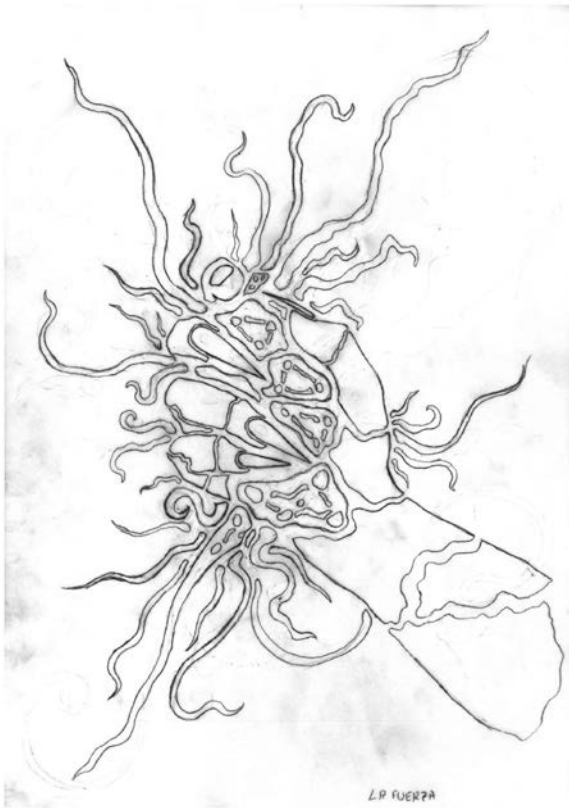


Tercero y definitivo. Papel caballo DIN A4.

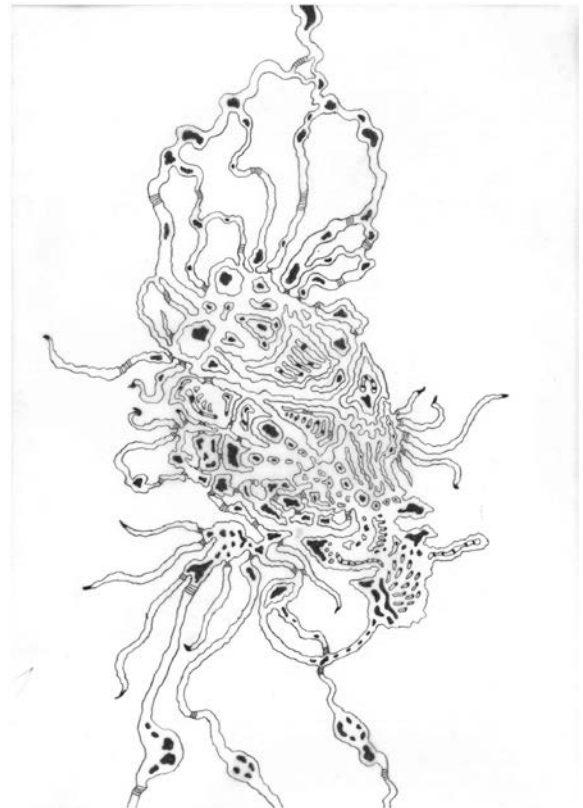


Resolución final. Cartulina de 200g, por 12cm x 8cm.

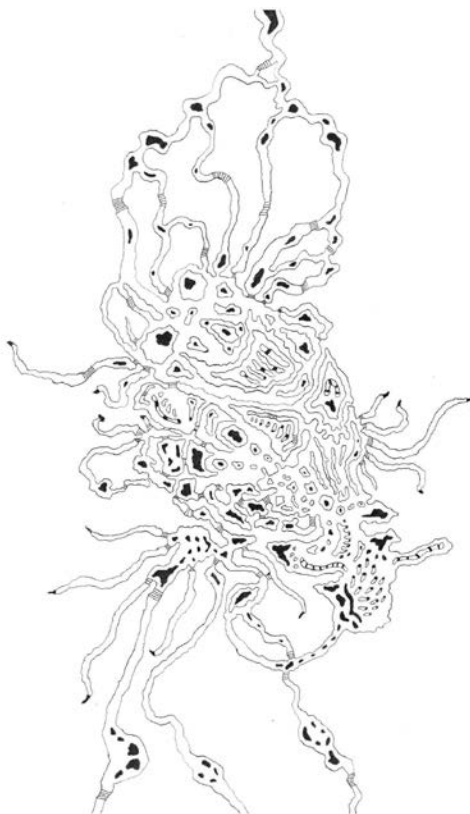
### 9.11. XI. La Fuerza



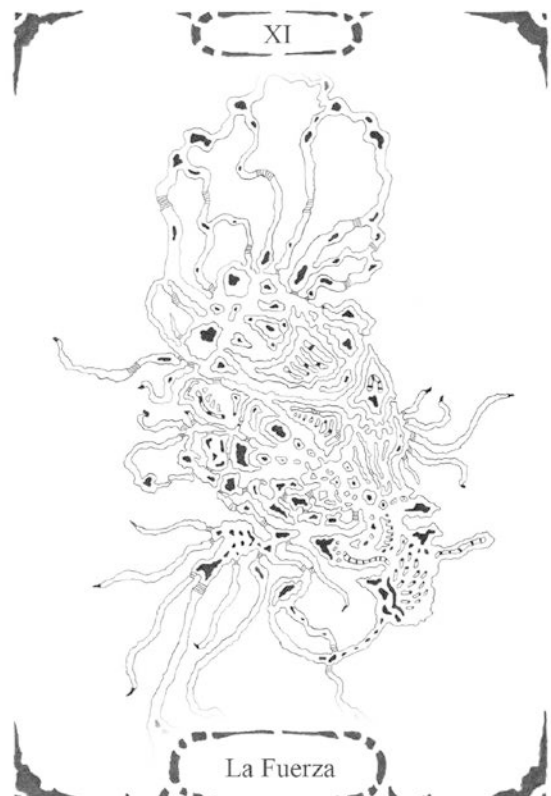
Primer boceto. Folio en blanco DIN A4.



Segundo boceto. Papel vegetal DIN A4.



Tercero y definitivo. Papel caballo DIN A4.



Resolución final. Cartulina de 200g, por 12cm x 8cm.

## 9.12. XII. El Colgado



Primer boceto. Folio en blanco DIN A4.



Segundo boceto. Papel vegetal DIN A4.



Tercero y definitivo. Papel caballo DIN A4.



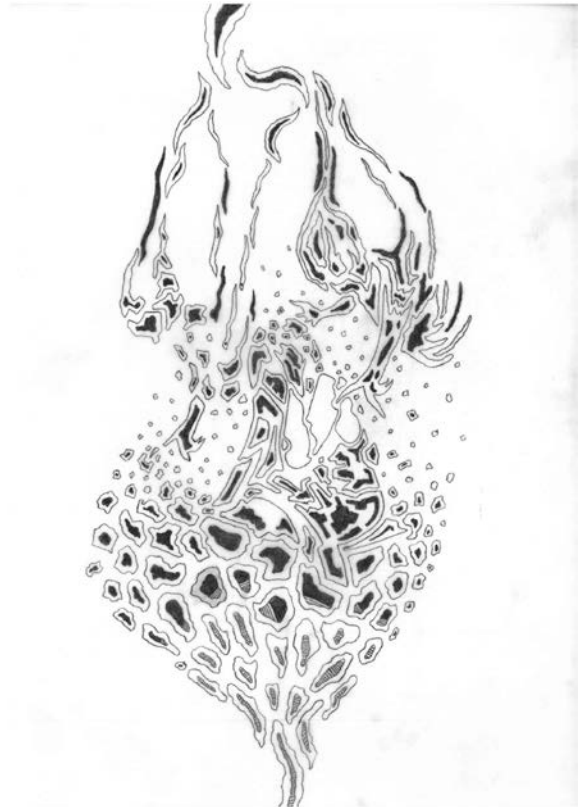
Resolución final. Cartulina de 200g, por 12cm x 8cm.



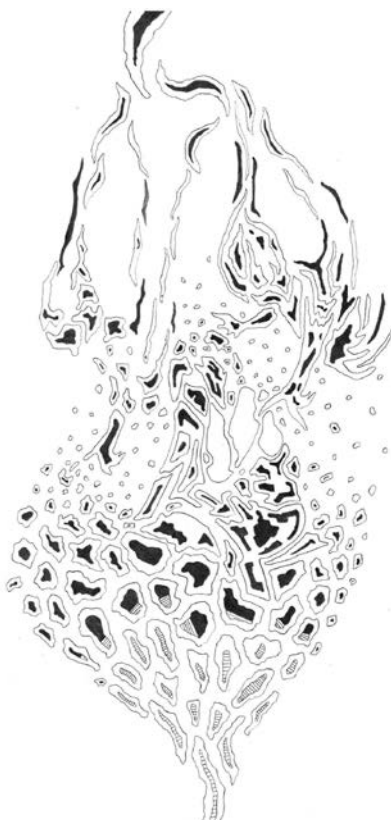
### 9.13. XIII. La Muerte



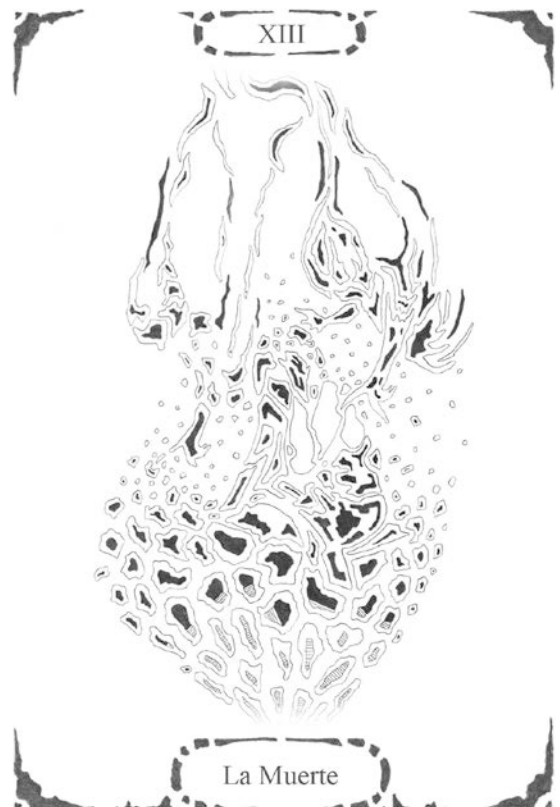
Primer boceto. Folio en blanco DIN A4.



Segundo boceto. Papel vegetal DIN A4.



Tercero y definitivo. Papel caballo DIN A4.

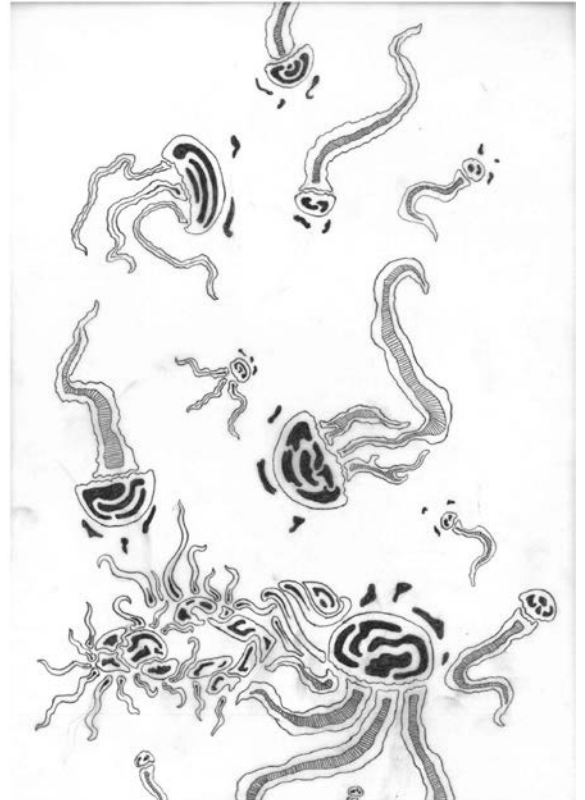


Resolución final. Cartulina de 200g, por 12cm x 8cm.

### 9.14. XIV. La Templanza



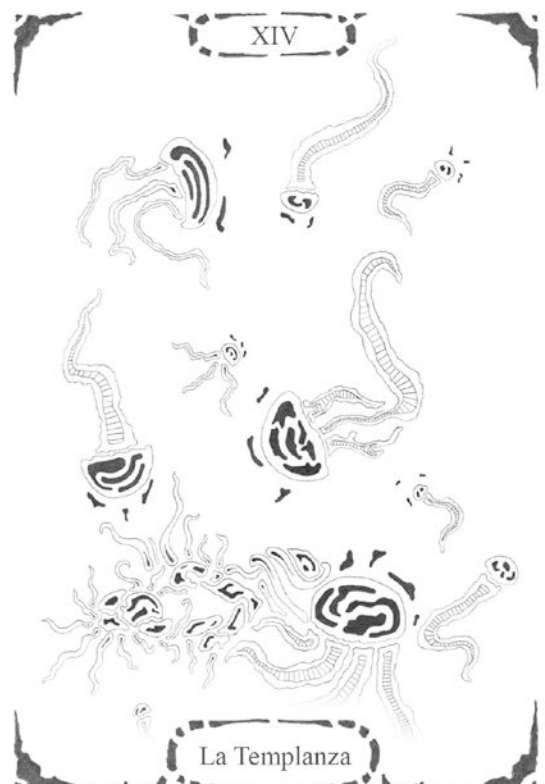
Primer boceto. Folio en blanco DIN A4.



Segundo boceto. Papel vegetal DIN A4.



Tercero y definitivo. Papel caballo DIN A4.



Resolución final. Cartulina de 200g, por 12cm x 8cm.

### 9.15. XV. El Diablo



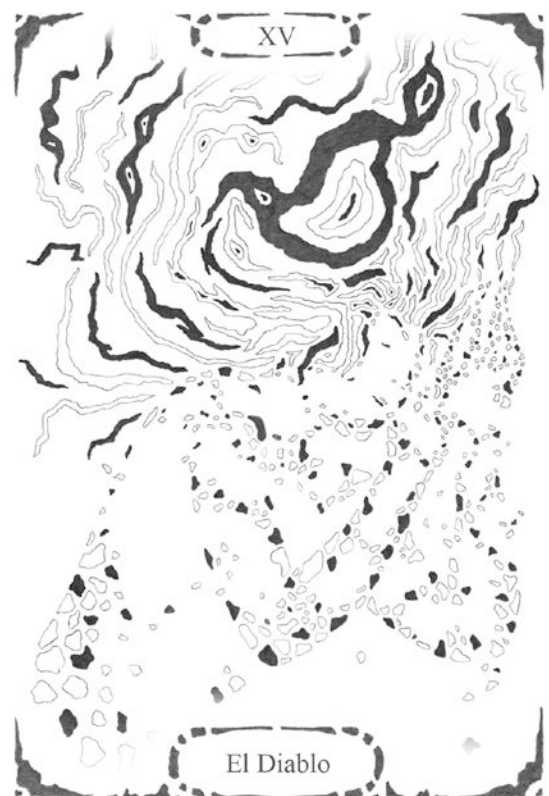
Primer boceto. Folio en blanco DIN A4.



Segundo boceto. Papel vegetal DIN A4.

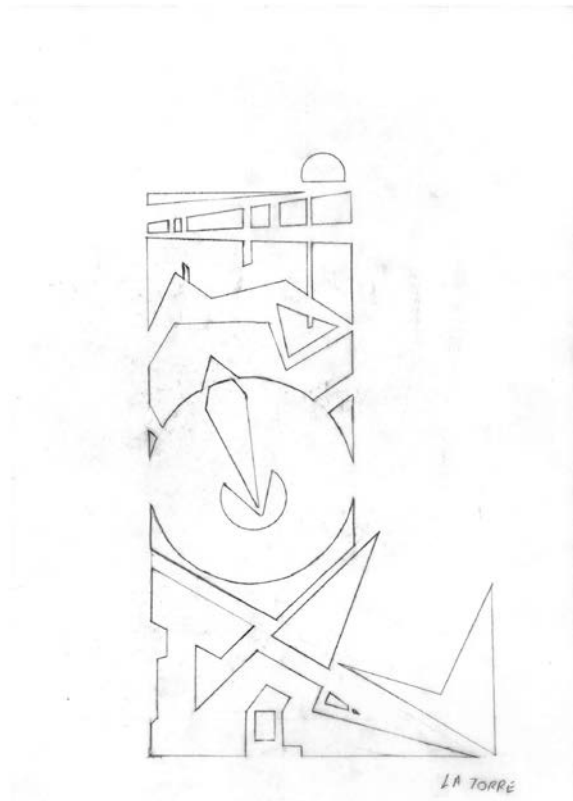


Tercero y definitivo. Papel caballo DIN A4.

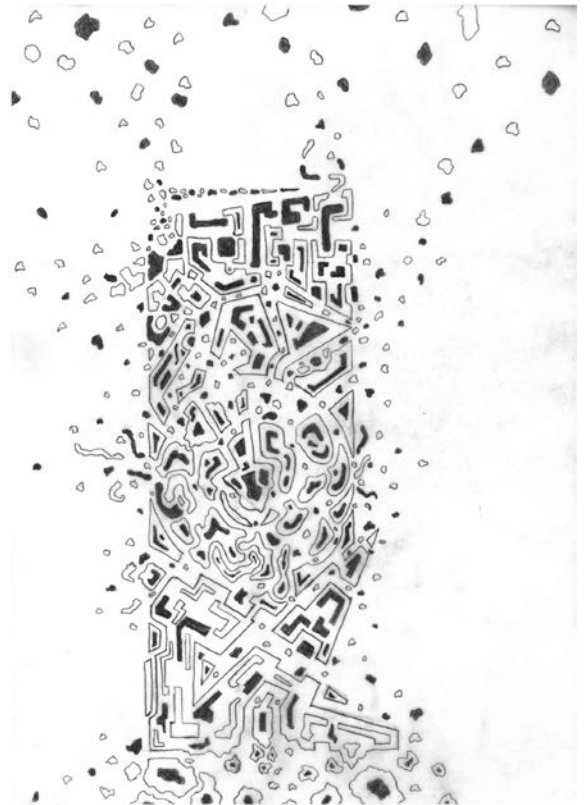


Resolución final. Cartulina de 200g, por 12cm x 8cm.

9.16. XVI. La Torre



Primer boceto. Folio en blanco DIN A4.



Segundo boceto. Papel vegetal DIN A4.

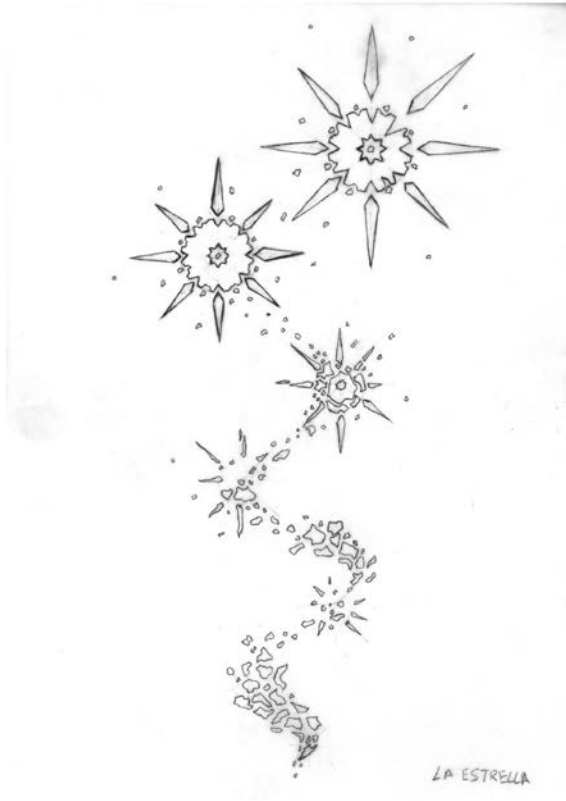


Tercero y definitivo. Papel caballo DIN A4.

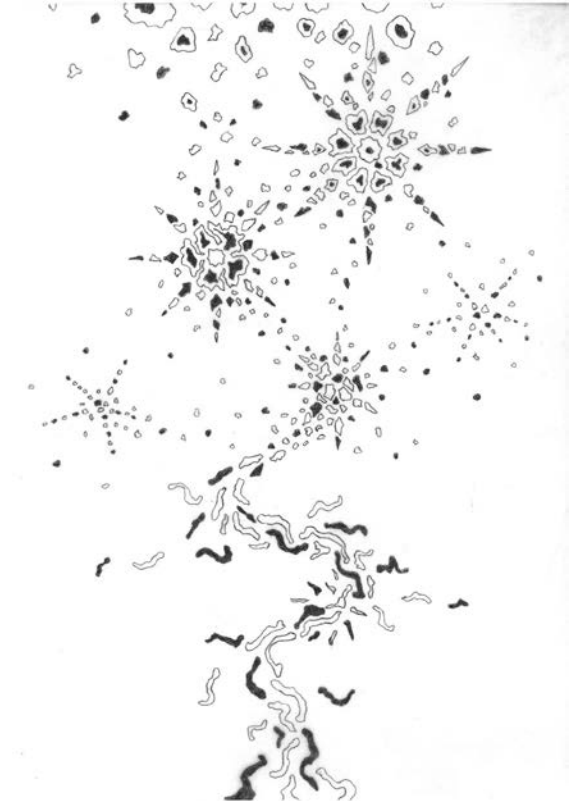


Resolución final. Cartulina de 200g, por 12cm x 8cm.

### 9.17. XVII. La Estrella



Primer boceto. Folio en blanco DIN A4.



Segundo boceto. Papel vegetal DIN A4.



Tercero y definitivo. Papel caballo DIN A4.

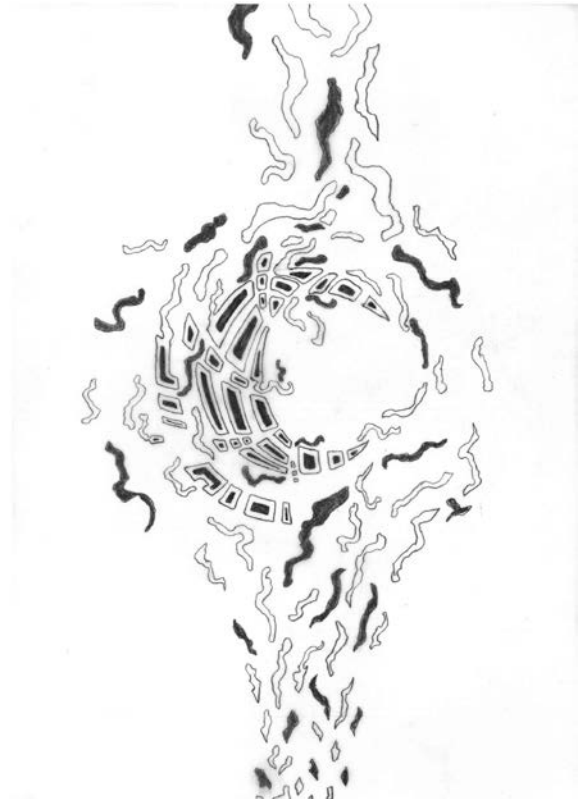


Resolución final. Cartulina de 200g, por 12cm x 8cm.

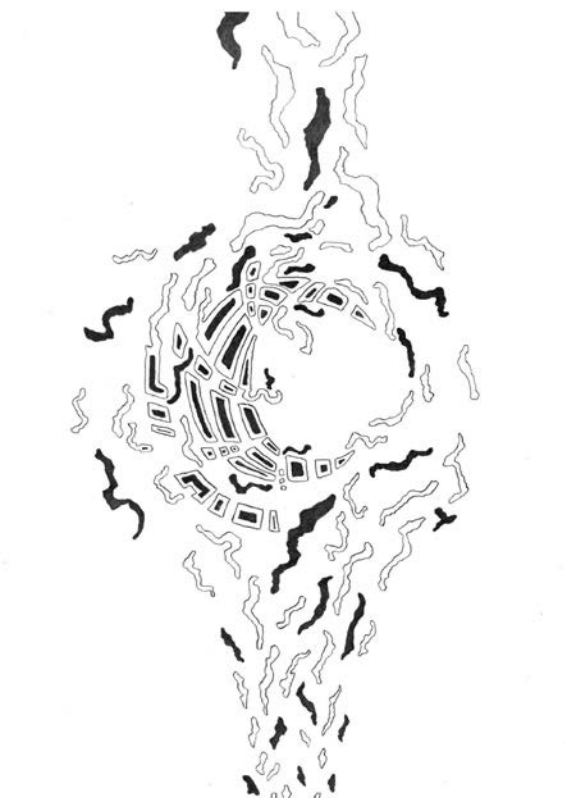
9.18. XVIII. La Luna



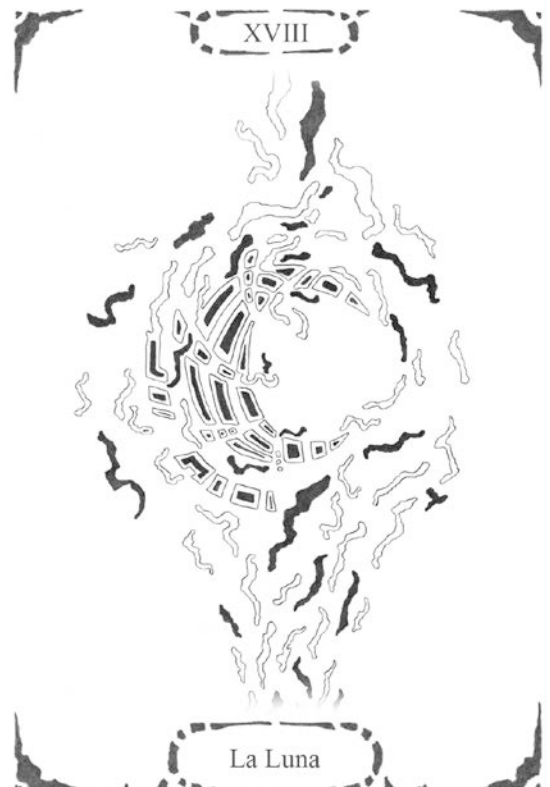
Primer boceto. Folio en blanco DIN A4.



Segundo boceto. Papel vegetal DIN A4.

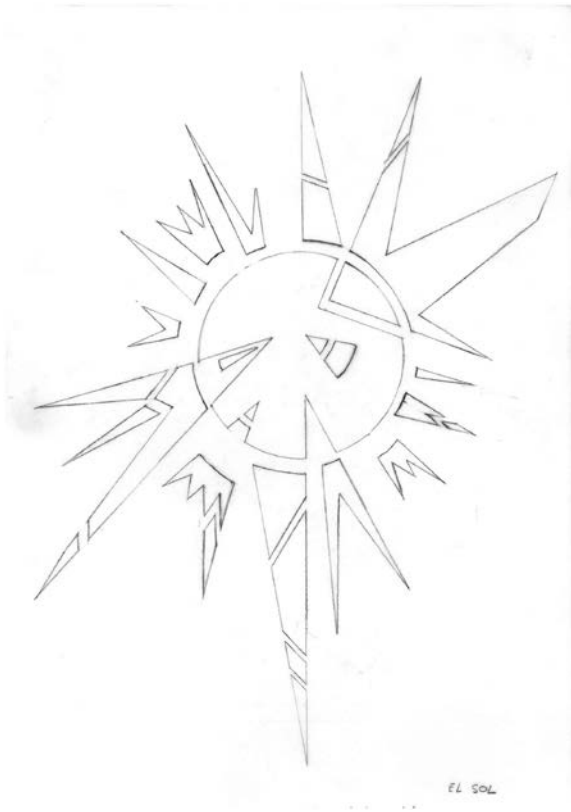


Tercero y definitivo. Papel caballo DIN A4.

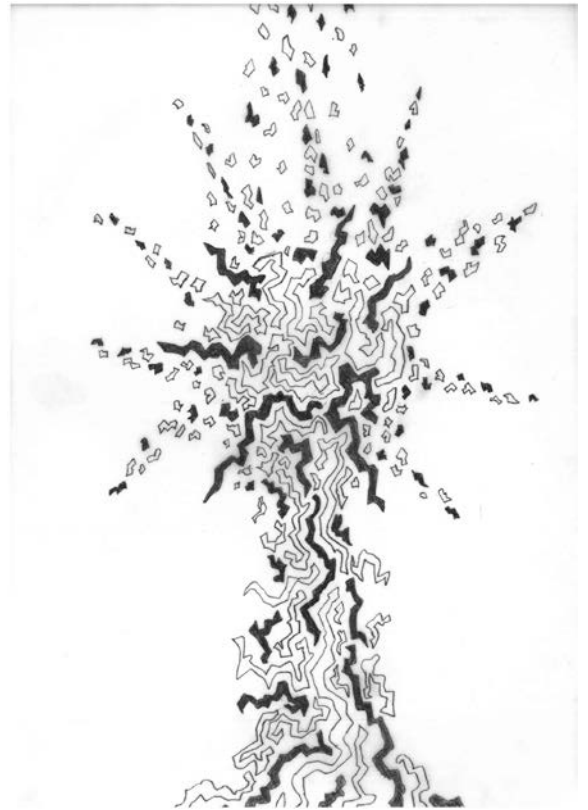


Resolución final. Cartulina de 200g, por 12cm x 8cm.

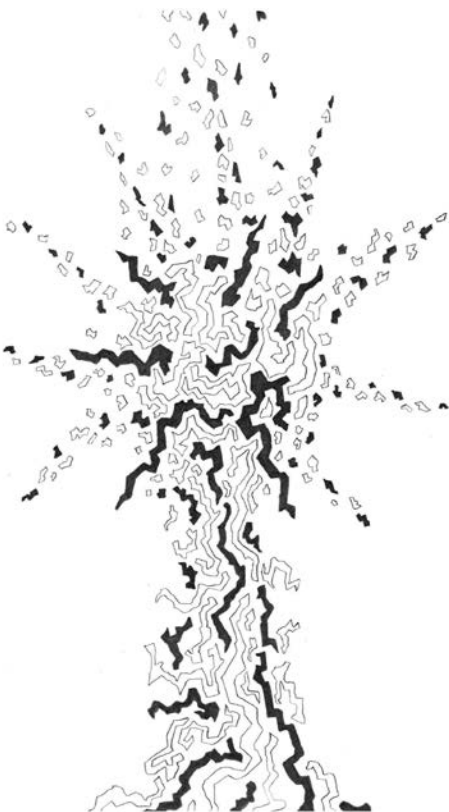
9.19. XIX. El Sol



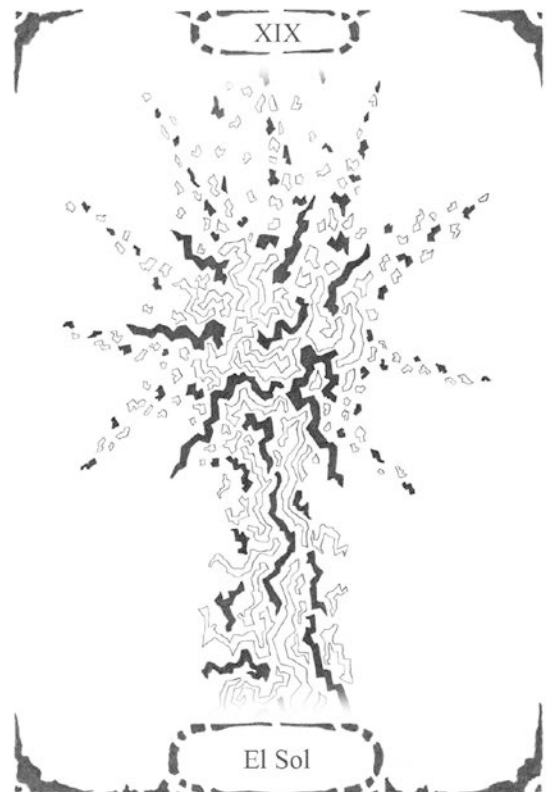
Primer boceto. Folio en blanco DIN A4.



Segundo boceto. Papel vegetal DIN A4.



Tercero y definitivo. Papel caballo DIN A4



Producto final. Cartulina de 200g, por 12cm x 8cm.

9.20. XX. El Juicio



Primer boceto. Folio en blanco DIN A4.



Segundo boceto. Papel vegetal DIN A4.



Tercero y definitivo. Papel caballo DIN A4



Producto final. Cartulina de 200g, por 12cm x 8cm.



## 9.21. XXI. El Mundo



Primer boceto. Folio en blanco DIN A4.



Segundo boceto. Papel vegetal DIN A4.



Tercero y definitivo. Papel caballo DIN A4.

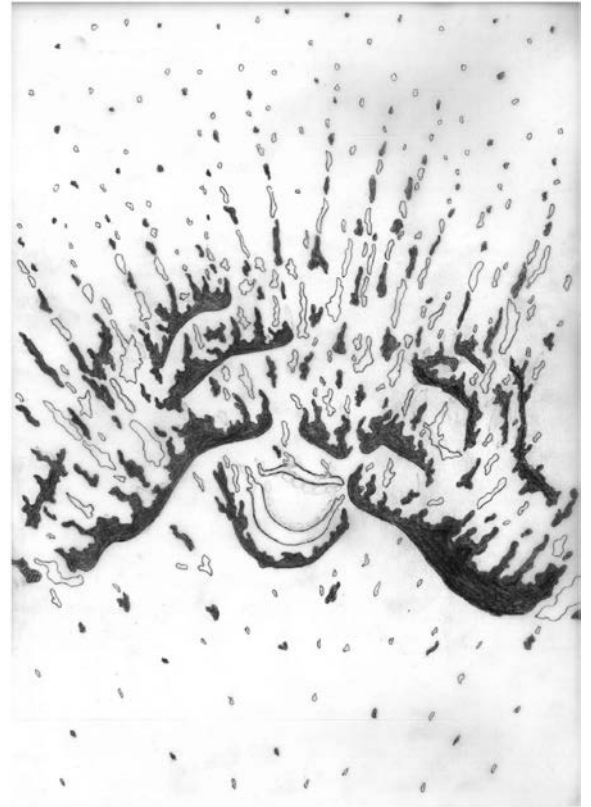


Resolución final. Cartulina de 200g, por 12cm x 8cm.

9.22. XXII. El Loco



Primer boceto. Folio en blanco DIN A4.



Segundo boceto. Papel vegetal DIN A4.



Tercero y definitivo. Papel caballo DIN A4.



Resolución final. Cartulina de 200g, por 12cm x 8cm.



