



IGNEO. OBRA ESCULTÓRICA EN PIEDRA `COLORADA` DE SAN DIEGO, MESA MOTA Y JARDINA.

Universidad de La Laguna. Grado en Bellas Artes

Autor: Eduardo Matheu Rufino

Tutor: María Isabel Sánchez Bonilla

Ámbito Esculturas

ÍNDICE

1.	ABSTRACT	4
2.	INTRODUCCIÓN	5
3.	OBJETIVOS	6
4.	METODOLOGÍA	7
5.	DESARROLLO DEL TRABAJO	8
5.1	BÚSQUEDA EN LAS FUENTES HISTÓRICAS	8
5.2	BÚSQUEDA DEL MATERIAL	9
5.3	TRABAJO DE CAMPO	10
5.4	VALORACIÓN DEL MATERIAL	12
6.	REFERENTES A NIVEL FORMAL	23
7.	BÚSQUEDA DE LA FORMA	28
7.1	REFLEXIÓN SOBRE EL FUEGO Y LA ENERGÍA D ELA TIERRA	28
7.2	PROCESO DE LABRADO DE LA PIEDRA	30
8.	CONCLUSIONES	34
9.	ALBUM FOTOGRÁFICO	35
10.	BIBLIOGRAFÍA	55
11.	WEBGRAFÍA	55

1. ABSTRAC

El trabajo que se presenta aborda el estudio de la piedra que encontramos en el término de la ciudad de San Cristóbal de La Laguna, teniendo en cuenta los objetivos de la obra que se va a realizar y la información que se obtiene de diversas fuentes.

En este sentido se indagará el lugar de procedencia del tipo de roca que se considera idónea para la producción de la obra, así como la viabilidad de este material para realizar esculturas.

Al tratarse de una isla donde la piedra que predomina es la volcánica, se ha tomado como tema la idea del fuego por lo sugerente que es este tipo de roca a esas formas.

La obra final es una representación abstracta del fuego que busca la semejanza entre la idea y la formación de la roca en sí, ya que estos están estrechamente ligados en cuanto a la sensación que produce una piedra volcánica.

Se ha plasmado en el trabajo las diferentes posibilidades de trabajo que permiten las rocas de la zona y su viabilidad para producir una escultura.

The work that is presented addresses the study of the stone found in the municipality of San Cristóbal de La Laguna, taking into account the objectives of the work to be carried out and the information obtained from various sources.

In this sense the place of origin of the type of rock that is considered suitable for the production of the work, as well as the viability of this material to make sculptures is investigated.

Being an island where the predominant stone is volcanic, the idea of fire has been taken as a theme because of the suggestive nature of this type of rock.

The final work is an abstract representation of the fire that seeks the similarity between the idea and the formation of the rock itself, since these are closely linked in terms of the sensation produced by a volcanic rock.

The different work possibilities allowed by the rocks of the area and their viability to produce a sculpture have been reflected in the work.

2. INTRODUCCIÓN

Fuego y Roca volcánica, elementos inseparables al sentir y reflexionar sobre el entorno geográfico propio. Partiendo de estos dos conceptos, simples y rotundos, se desarrolla una obra escultórica que pretende acercar tanto al artista como al espectador al entorno natural y cultural de La Laguna, cuyo atractivo cromático y textual se reconoce como punto de partida individual y también en su capacidad dentro de un lenguaje capaz de ponernos en contacto con corrientes estéticas de ámbito internacional.

San Cristóbal de La Laguna es una ciudad en la que se ha extraído piedra en varios puntos de ella periferia con el fin de realizar edificios, por los que tiene tradición de cantería, aunque ahora mismo sean trabajos en desuso. Con este trabajo se busca recuperar parte del material que se ha empleado en los trabajos de cantería, aprovechando los restos que aun quedan en estas canteras.

Las zonas en las que se han buscado muestras son la montaña de el Pulpito, San Diego y Mesa Mota. En cada zona se pueden encontrar diferentes tipos de rocas que según su formación ofrecen unos colores rojizos y ocre, hasta blanco o tonos azulados.

Para ello se ha procedido a identificar las canteras que mas fueron usadas para encontrar cantos ideales para el trabajo. Se han empleado textos de los archivos históricos para la ubicación de algunas de estas canteras, mas el trabajo de campo ha sido clave para concretar alguna zona de extracción antigua en la que se encuentran piedras acordes a nuestro fin, además de la información que se obtiene de los mapas subidos en GRAFCAN.

El tipo de piedra que se encuentra en la zona seleccionada de La Laguna presenta unas características particulares que se adaptan a la idea del trabajo y que mediante el trabajo de labra se comprobará si es un material ideal para la producción de obra artística. Una vez analizadas las muestras se procederá a escoger la que más se adapten a las características que se buscan y se desarrollan el conjunto de obra plástica.

3. OBJETIVOS

Como objetivo general en este trabajo se busca recuperar el material que se ha dejado en las canteras, debido a que hay gran cantidad de material que no se va a usar y que es fácilmente aprovechable para la producción de esculturas en piedra y esta disponible para cualquier persona.

Por otro lado, como objetivo específico se trata de conseguir un tipo de roca que nos ofrezca una variedad de tonalidades yendo desde los ocres hasta los tonos rojizos para que la piedra este en relación a la idea que se aborda, el fuego.

También se busca en este trabajo la viabilidad de este tipo de piedra que se ha escogido para producir esculturas, teniendo en cuenta las características del material, para determinar si es posible atendiendo a las intenciones formales y a la temática que se buscan.

4. METODOLOGÍA

Un trabajo como este abarca diversas metodologías tanto en la búsqueda de datos y el trabajo de campo como la investigación experimental y formal, hasta la ejecución de la obra.

Para comenzar con este proyecto se ha recurrido a la información que hemos obtenido del archivo histórico de La Laguna acerca de la información referente al trabajo de cantería que había en la zona y las principales zonas de extracción y los mapas geológicos.

A continuación se ha procedido a buscar información sobre el tipo de piedra que se puede encontrar en la zona escogida, delimitando así varias zonas de interés para el fin de nuestro trabajo. Una vez ya concretadas las ubicaciones en las que hay material que nos interesa y se ha procedido a examinar el terreno en busca de algún signo de trabajo de labra.

Se realiza el trabajo de campo se procede a situar los puntos exactos en los que se han encontrado muestras de interés para realizar la obra.

Una vez escogidas las muestras se catalogan en función de unos criterios que comprenden las características que se buscan en la piedra en cuanto a ubicación, coloración y proceso de trabajo.

5. DESARROLLO DEL TRABAJO

En este apartado se presentan los resultados obtenidos en cada parte del proceso escultórico. Con este material se ha evaluado la información con la intención de identificar las características de la piedra según su procedencia geográfica, como la información que se ha conseguido acerca del trabajo realizado en cada zona tiempo atrás.

Por otra parte se va a clasificar cada muestra para ver como se adapta a la obra artística que se va a realizar, analizando algunos referentes que han trabajado el material y comparándolo para ver si se puede adaptar a la idea de la obra.

5.1 Búsqueda en las fuentes históricas

La información del registro histórico nos da a conocer las canteras de las que más piedra se ha extraído a lo largo de la historia es en la zona de Pedro Álvarez y las Canteras para la construcción de edificios en San Cristóbal de la Laguna, como la iglesia de los Remedios. Aun así encontramos en algunos textos referencias a zonas de las que se ha extraído piedra de tonos rojizos.

“... concierta con los frailes de San Francisco ciento veinte carretadas de piedras de cantos colorados...”¹

También se encuentran en los textos alusiones a la cantería de la zona de Nombre de Dios en la que se extrae piedra azul, blanca y roja.

“...acepta sacar y cortar quinientos cantos colorados... del barranco de Pedro Álvarez para la la iglesia de los Remedios...”²

Se puede observar que la zona de los alrededores de La Laguna es donde se realizaban las canteras para la construcción de los edificios, en las zonas próximas a las montañas se permitía la extracción de roca siempre que se tapara la excavación o se aprovechase. Es así en las zonas de San Diego, las Canteras o en Jardina, que están próximas a la ciudad.

¹RODRIGUEZ MESA, m. MACIAS MARTIN, F.J (2012)

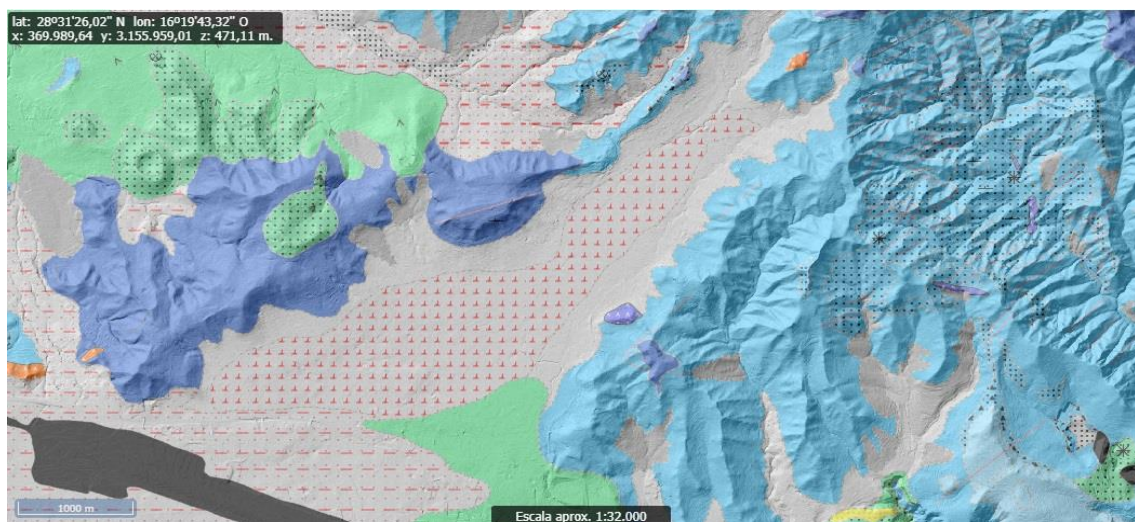
²TARQUIS, P (1966)

5.2 Búsqueda del material

La consulta de los mapas disponibles en GRAFCAN ayuda a determinar el tipo de roca que se puede encontrar en cada zona además de algunos datos de interés sobre su composición y estructura, que nos ayuda a seleccionar materiales para nuestra propuesta plástica.

Se ha comprobado gracias a los mapas que el tipo de roca mas común en esta zona son los macizos basálticos alterados que ofrecen un material poco compactado que se alternan con otras más densas en estratos horizontales.

Se puede observar en los mapas que las zonas que son de color azul oscuro corresponden a coladas basálticas y basaníticas subhorizontales, mientras que las zona de color azul claro hacen referencia a coladas basálticas con niveles piroclásticos subordinados. Se ha puesto especial atención en estas zonas ya que son las que corresponden con las zonas donde se han escogido las muestras.



1: Mapa GRAFCAN

5.3 El trabajo de campo

El trabajo de campo permite la localización efectiva del material, se realiza en diversas zonas siendo las de mayor interés San Diego y Mesa Mota. Una vez se va a reconocer el tipo de piedra en el Portezuelo y Nombre de Dios, el material que se encuentra no cumple las características que se buscan por ser de un tono blanquecino en su mayoría y de piedra colorada no se encontraron muestras.

En la siguiente zona a la que se acudió es a la montaña alrededor de la ermita de San Diego, que en su portada encontramos piedra colorada que puede haber sido extraída en la zonas circundantes. En ella se ha encontrado un estanque del que puede haber sido extraída parte de la piedra para su construcción.



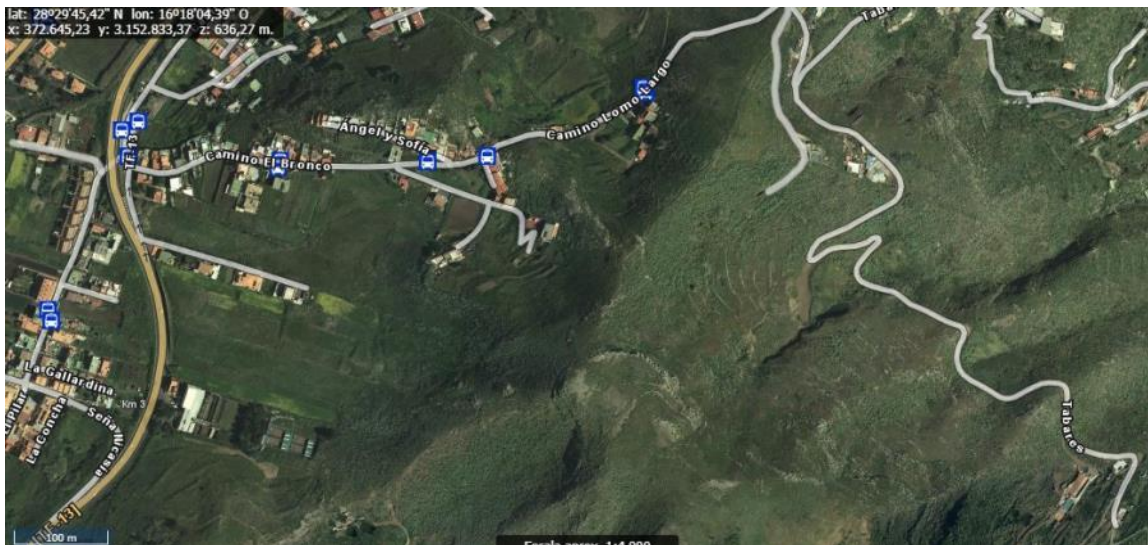
Ilustración 2: mapa GRAFCAN

Mesa Mota es una de la zonas donde se ha buscado algún indicio de trabajo de cantería, pero los lugares encontrados no ofrecían garantías de que ese halla sido su uso. Aun así se ha encontrado un afloramiento de piedra colorada del que se pudo hacer una pequeña extracción del el cual se ha obtenido una muestra que ha llamado la atención del trabajo.



Ilustración 3: mapa GRAFCAN

Por último mediante el trabajo en el campo y tiempo caminando se ha encontrado una zona de extracción en la zona de Jardina en la que se han encontrado muestras nos indican que hubo un trabajo de cantería pero no se tiene información referente, lo que se han encontrado algunas muestras que se analizaran para el trabajo escultórico.





5.4 Valoración del material

En este apartado se hace una reflexión sobre las diferentes muestras que se han escogido para realizar la obra, catalogándolas según una designación. A continuación se presentan las fichas técnicas en las que se han recogido la información referente a cada tipo de piedra, teniendo en cuenta los objetivos que buscamos en las piedras. Se trata de nueve muestras de piedras que se pueden encontrar en las montañas de los alrededores de La Laguna, se trata de toscas de color blanquecino, almagres que se encuentran en tonos rojos y ocre y por último piedras basálticas.

A la hora de designar cada muestra se indicara con letras la zona de la que proviene la muestra (ejemplo: Mesa Mota, MM o San Diego, SD) y a continuación, separado con un guión, un número para indicar que muestra es (ejemplo: Jardina muestra 1; J-1).



Analizando cada muestra se ha podido observar que el tipo de piedra que encontramos en estas zonas de la isla es poco compacto y, por este motivo, el trabajo mecánico ha sido más complicado debido a que el material es fácilmente quebradizo. Aun así, se debe tener en cuenta que las muestras que se han escogido son de tipos de piedra acordes a los objetivos del trabajo, como el de encontrar muestras de colores rojizos y ocre y que no sean basaltos.



<p>NOMBRE SD-1</p> <p>SITUACIÓN San Diego</p> <p>COORDENADA 28.501742, -16.330215</p>		
<p>TIPO DE PIEDRA</p> <p>Almagre poco compacto con varias tonalidades.</p>		
<p>PRUEBAS</p> <p>DESBASTE No admite el trabajo mecánico al ser muy blanda</p> <p>ARISTAS Permite hacer aristas limpias</p> <p>CURVA Permite hacer curvas con facilidad</p> <p>ACABADO SUPERFICIAL Al ser una piedra porosa no admite pulimento pero si se consiguen superficies limpias</p>		



<p>NOMBRE SD-2</p> <p>SITUACIÓN San Diego</p> <p>COORDENADA 28.500592, -16.328323</p>		
---	--	---



<p>TIPO DE PIEDRA</p> <p>Basalto poroso</p>		
---	--	---



<p>PRUEBAS</p> <p>DESBASTE Blando debido a la porosidad.</p> <p>ARISTAS Admite aristas gracias a la porosidad del tipo de roca.</p> <p>CURVA Permite curvas.</p> <p>ACABADO SUPERFICIAL Admite el lijado</p>
--



<p>NOMBRE SD-3</p> <p>SITUACION San Diego</p> <p>COORDENADA 28.500592, -16.328323</p>	
<p>TIPO DE PIEDRA</p> <p>conglomerado de to no rojizo con granos muy gruesos</p>	
<p>PRUEBAS</p> <p>DESBASTE Poco resistente al trabajo mecánico</p> <p>ARISTAS Debido al tamaño del grano no admite aristas limpias</p> <p>CURVA Permite curvas pero no pulidas.</p> <p>ACABADO SUPERFICIAL Admite el lijado</p>	


<p>NOMBRE SD-4</p> <p>SITUACION San Diego</p> <p>COORDENADA 28.501742, -16.330215</p>		
<p>TIPO DE PIEDRA</p> <p>Basalto alterado de color violeta</p>		
<p>PRUEBAS</p> <p>DESBASTE resistente al trabajo mecánico</p> <p>ARISTAS permite conseguir aristas limpias</p> <p>CURVA se pueden conseguir planos curvos</p> <p>ACABADO SUPERFICIAL no admite pulimento debido a la irregularidad de la superficie</p>		


<p>NOMBRE MM-1</p> <p>SITUACION Mesa Mota</p> <p>COORDENADA 28.508573, -16.315658</p>		
<p>TIPO DE PIEDRA</p> <p>Almagre de color rojo bien compactado.</p>		
<p>PRUEBAS</p> <p>DESBASTE Resistente al trabajo mecánico, y permite el desbaste con el martillo neumático.</p> <p>ARISTAS Permite aristas limpias si se hace de forma manual.</p> <p>CURVA La roca permite realizar curvas sin problemas.</p> <p>ACABADO SUPERFICIAL no permite un pulimento totalmente limpio al ser una piedra un poco porosa.</p>		

<p>NOMBRE MM-2</p> <p>SITUACION Mesa Mota</p> <p>COORDENADA 28.508573, -16.315658</p>		
<p>TIPO DE PIEDRA</p> <p>almagre de color ocre</p>		
<p>PRUEBAS</p> <p>DESBASTE poco resistente al trabajo mecánico</p> <p>ARISTAS no permite arista totalmente limpias</p> <p>CURVA admite planos curvos</p> <p>A CABADO SUPERFICIAL la superficie es irregular para conseguir superficies pulidas</p>		



<p>NOMBRE MIM-3</p> <p>SITUACION Mesa Mota</p> <p>COORDENADA 28.508573, -16.315658</p>		
<p>TIPO DE PIEDRA</p> <p>Almagre poco compacto de color violeta con betas</p>		
<p>PRUEBAS</p> <p>DEBASTE poco resistente al trabajo mecánico</p> <p>A RISTAS no permite arista limpias</p> <p>CURVA se pueden hacer planos curvos</p> <p>A CABADO SUPERFICIAL admite pulimento hasta cierto punto</p>		

<p>NOMBRE J-1</p> <p>SITUACION <u>Jardina</u></p> <p>COORDENADA 28.505465, -1.6296417</p>		
<p>TIPO DE PIEDRA</p> <p><u>Ignimbrita</u> con incrustaciones de tonos rojos</p>		
<p>PRUEBAS</p> <p>DESBASTE Muy blanda para el trabajo con maquina debido a su gran porosidad.</p> <p>ARISTAS Se puede conseguir calidad en las aristas aunque la diferencia de materiales acumulados en ella hace que en algunas partes se encuentren piedras mas resistentes, por lo que se rompe la arista en ocasiones.</p> <p>CURVA Mediante el lijado se pueden obtener curvas con bastante facilidad.</p> <p>ACABADO SUPERFICIAL Admite muy bien el lijado debido a la porosidad, no se puede llegar a pulir.</p>		

NOMBRE	J-2	
SITUACIÓN	Jardina	
COORDENADA	28.505465, -16.296417	

TIPO DE PIEDRA	<u>Igmbrita</u> de color rojo con granos de tamaño grueso	
----------------	---	---

PRUEBAS	<p>DESBASTE Poco consistente para el trabajo mecánico y se deshace.</p> <p>ARISTAS Al tener granos de tamaño tan grueso no se consigue una arista limpia.</p> <p>CURVA Permite hacer curvas en la superficie pero sin gran detalle</p> <p>ACABADO SUPERFICIAL No admite pulimento al ser tan granulada.</p>
---------	---

<p>NOMBRE J-3</p> <p>SITUACION Jardina</p> <p>COORDENADA 28.505465, -16.296417</p>		
<p>TIPO DE PIEDRA</p> <p>Conglomerado de color ocre con diferentes grados de compactación.</p>		
<p>PRUEBAS</p> <p>DESBASTE Es resistente al trabajo mecánico aunque por otras zonas es menos compacta y se rompe.</p> <p>ARISTAS Permite aristas en la parte más resistente pero no llegan a ser limpias del todo.</p> <p>CURVA Admite planos con curvas.</p> <p>ACABADO SUPERFICIAL Permite hacer superficies lisas pero no pulidas.</p>		

6. DESAROLLO A NIVEL FORMAL

Referentes escultóricos

A continuación se exponen algunos de los artistas de los que me ha llamado la atención su obra o alguna forma de trabajo y he considerado que mi trabajo podría tenerlos como referentes iniciales. Se analizarán artistas del ámbito internacional, aunque se centra más en el ámbito nacional y local debido al parecido del material.

Constantin Brancusi

Fue un escultor, pintor y fotógrafo rumano.

Su obra está influenciada por el arte prehistórico y las formas geométricas para la representación de estas formas primitivas. Por otra parte combina muy bien las esculturas con las líneas que le dan un juego más dinámico a la obra.



Ilustración 4: Retrato de Brancusi (theartstory.org)



Ilustración 5: taller (wikipedia)

Plácido Fleitas

Escultor canario nacido en Gran Canaria, su obra esta orientada al arte primitivo y recurre a formas simples. En sus obras se puede apreciar la frontalidad de las esculturas y se puede reconocer algunas formas orgánicas abstractas.



Ilustración 6: retrato (teldeactualidad.com)



Ilustración 7: escultura (fundacionmafreguanarteme.org)

Pedro Zamorano

Escultor español que produce obras de aspecto primigenio y que esta muy relacionado con las islas y los materiales que ofrecen.



Ilustración 8: escultura (youtube.com)



Ilustración 9: retrato (elnortedecastilla.es)

Guillermo Batista Díaz

Escultor venezolano que reside en las islas, donde comenzó sus estudios de bellas artes. En su obra puedes encontrar basaltos como ignimbritas, en las que se puede apreciar el aprovechamiento de la forma que la piedra tiene en su origen.



Ilustración 10: escultura (canariasenhora.es)

Ana Ruiz

Escultora canaria licenciada en bellas artes en la universidad de La Laguna que adquiere su especialización en Carrara en Italia donde se familiariza con el mármol. En su obra se puede encontrar diferentes tipos de piedras, tanto volcánicas como sedimentarias, pero llama la atención el parecido a las formas que se buscan en este trabajo.



Ilustración 11: escultura (aguiescultura.blogspot.com.es)



Ilustración 12: escultura (aguiescultura.blogspot.com.es)

7. BÚSQUEDA DE LA FORMA

7.1 Reflexión sobre el fuego y la energía de la Tierra

Canarias esta formada por coladas de lava muy antiguas que esculpen el paisaje, creando montañas muy elevadas y formas rocosas monumentales. En su momento, las erupciones volcánicas se encargaron de elevar todo este material desde el interior de la tierra con una fuerza descomunal. La fuerza con la que el material es despedido dibuja el paisaje que tienen las Canarias.

Esta fuerza de energía que tiene la Tierra para generar este tipo de paisajes hace pensar en que la roca fundida fue en algún momento el elemento de dibujo de la Tierra, creando formas tan abstractas y de tamaño tan descomunal.



Mediante la piedra en estado líquido crea paisajes que se elevan miles de metros creando figuras verticales que desafían la gravedad por su gran tamaño como pueden ser arcos y columnas de lava.



En el pasado el fuego fue tomado como un elemento que se le ha robado al cielo mediante algún fenómeno sobrenatural y esta relacionado con el progreso, porque gracias a el pudimos empezar a controlar mejor los elementos que nos rodean, cambiar sus estados de fusión o cocinar comida para digerirla mejor. Este control del fuego ha puesto al ser humano en la cúspide de las especies en la Tierra, e incluso a día de hoy es un elemento muy presente en lo que hacemos pero esta interiorizado en nuestra forma de vida.

Aún así, el fuego se puede considerar un elemento mágico por ese carácter de intocable y efímero. Sientes su presencia y puedes verla en momentos muy cambiantes, que hacen que estés rato hipnotizado con la danza de sus llamas. Gracias al fuego se pudo alejar depredadores durante la noche y reúne a la gente a su alrededor creando una atmósfera de tranquilidad.

Son por estos motivos por los que la obra que se ha realizado es un homenaje a la las formas del fuego, creando figuras ascendentes que, ayudándonos d ellas tonalidades seleccionadas dan lugar a estas formas que sugieren el fuego. Como objetivo principal en el trabajo se ha buscado el aprovechamiento del material de las canteras antiguas, pero ha sido casual que en la periferia de San Cristóbal de La Laguna se encuentren piedras de tonos colorados .

7.2 Proceso de labrado de la piedra

En este apartado se presenta cada pieza y se hace una breve explicación de como ha sido el proceso de cada una.

La obra se compone de tres conjuntos de piezas, dos parejas de piedras y un conjunto de tres piezas. Las dos primeras son alusiones a llamas con formas alargadas con formas abstractas que acompañan el movimiento de las mismas. Las otras tres piezas son representaciones de llamas en conjunto para crear sensación de movimiento

SD-1

Esta muestra es una mezcla entre almagre y basalto ya que su estructura es resistente como un basalto pero tiene los colores propios de un almagre. Con ella se ha elaborado una forma tetraédrica estirada a modo de llama.



SD-2

Esta piedra es un tanto peculiar ya que a la hora de trabajarla se ha respetado la forma original de la piedra por la parte trasera y se ha hecho una intervención mínima sobre ella. Se trata de un basalto poroso negro que es resistente al trabajo con el martillo neumático. En la parte frontal se ha realizado la forma de una llama a modo de relieve.

SD-3

En este caso la piedra que se trabaja es un tanto porosa y el material no es muy compacto, por lo que se ha realizado una aproximación a la forma deseada mediante el martillo neumático pero la mayor parte del trabajo ha sido puliendo la superficie. Por ultimo para conseguir mayor la forma se ha sumergido la pieza en una disolución de agua y cola para que la pieza absorba esta mezcla y se compacte más el material. En este caso la obra representa una llama con una vista frontal aprovechando la forma plana que tenia el canto recogido.



SD-4

Se trata de una piedra bien compactada y a la hora de trabajarla se ha empleado el martillo neumático para dar forma de flama. Su color violáceo recuerda a las llamas de los sopletes con esos colores azulados que desprenden.



MM-1

En este caso se trata de un almagre bien compactado de color rojo que permite el trabajo mecánico fácilmente. La pieza en este caso representa el ascenso de una llama, pero la forma no esta muy de acuerdo con la temática, aún así la muestra es de gran importancia por la calidad del material para realizar obra.

MM-2

Esta muestra es un almagre de color ocre poco compacto que resiste el trabajo mecánico pero causando grietas y desmoronamientos en la pieza. Se trata de una pieza que representa las llamas del fuego retorciéndose entre ellas.



MM-3

En este caso la muestra es una almagre de tonalidades violetas con betas en tonos más rojizos. Esta pieza no permite el trabajo con el martillo neumático debido a que es poco compacta pero permite hacer superficies curvas con ella. En este caso se ha representado una llama que de mantiene de forma vertical gracias a un perno introducido en la pieza.



J-1

Esta muestra es una almagre de tono rojo que es poco compacto y con una granulometría gruesa, por lo que el acabado superficial es irregular. Con ella se ha representado un conjunto de llamas que ascienden. Esta muestra hubo que sumergirla en una disolución de agua y cola para que quedase mas compactada.



J-2

Igual que la anterior, se trata de un almagre rojo poco compactado y con una granulometría gruesa que hace que el materia sea muy quebradizo. Con esta pieza se ha creado una serie junto con la anterior en la que se representan una serie de llamas ascendentes.



J-3

Esta muestra es de un tamaño reducido pero la peculiaridad de la piedra hizo sentir interés por trabajarla. Se trata de un conglomerado bien compactado y poroso de color blanquecino. Al trabajarla con el martillo neumático se desbasta muy rápidamente, mientras que el trabajarla con una piedra de lijar o un pedazo de basalto se talla con facilidad. En este caso se representa una llama con una serie de flamas rodeándola.



8. CONCLUSIONES

Gracias al trabajo de campo realizado con este trabajo se han encontrado diferentes canteras de explotación antigua en las que se puede encontrar gran cantidad de cantos de diferentes tamaños y de variedad de color. Se han encontrado diferentes puntos en la ermita de San Diego en los que se pudo extraer piedra para la construcción de esta misma. Por otra parte, el otro punto de interés en el que se extrajo la muestra MM-1, la Mesa Mota, se trata de un afloramiento de almagre rojo bien compacto que permite un buen trabajo. Aún así por los alrededores se puede encontrar piedra colorada, pero mas bien se trata de un afloramiento aislado . En último caso se encontraron muestras de interés en la zona de Jardina, donde hay canteras de gran tamaño para en las que se encuentra restos de cantería en abundancia.

En segundo lugar, cumpliendo con las intenciones formales de la obra se ha puesto interés en la variedad de tonalidades de la piedra, encontrando tonos rojizos en la zona de San Diego y Mesa Mota. En el primer caso se han tomado muestras de tonos violetas y rojos oscuros, además de una muestra de basalto poroso que de por si, tiene una forma muy interesante para combinar con el tema de la obra. En el caso de Mesa Mota se ha encontrado la muestra MM-1 que es de un color rojo anaranjado muy intenso. Por otra parte se han tomado muestras en Jardina que en su mayoría son de tonos ocres, aun así hay mucha variedad de tonos en estas canteras.

El último objetivo a tener en cuenta en el trabajo es la posibilidad de hacer obra con estas muestras que se han tomado. Por un lado se tenía como objetivo que la piedra no fuese basalto compacto para la posibilidad de emplear este material en abundancia. En cambio en tipo de piedra que se ha encontrado es poco compacta y formada en su mayoría por granos de gran tamaño, lo que hace que el material sea quebradizo al trabajarlo con el martillo neumático. En cambio al trabajar este material de forma manual, permite la talla de esta muy bien siendo ideal para esbozar para realizar obra de forma más intuitiva. En este caso se puede tallar fácilmente con un martillo y repasar detalles con una lasca de basalto que este afilada. En cuanto al acabado superficial se trabaja muy bien con una piedra de afilar o una escofina, además alguna de las muestras fueron sumergidas en un baño de cola y agua y esto permitió que el material fuese mas compacto a la hora de hacer los acabados superficiales.

9. ÁLBUM FOTOGRÁFICO

SD-1





SD-2





SD-3

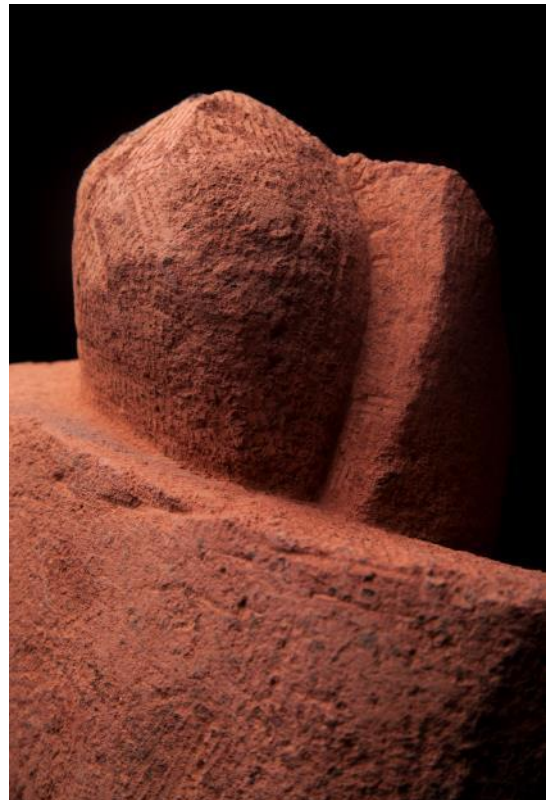
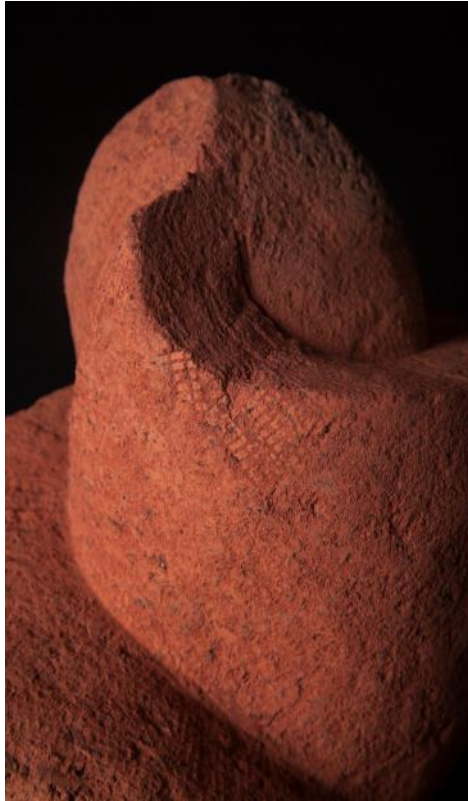




SD-4



MM-1





MM-2





MM-3





J-1





SD-2









10. BIBLIOGRAFÍA

- GRAFCAN, Mapa geológico de Canarias, Ed. Grafcan, Santa Cruz de Tenerife, 2011
- LANCHNER, Carolyn: Constantin Brancusi, The Museum of Modern Art, 2010
- TARQUIS RODRÍGUEZ, Pedro: Diccionario de Arquitectos, Alarifest Canteros que han trabajado en...”, Anuario de Estudios Atlánticos. Madrid-Las Palmas, 1966
- CARRACEDO, J.C./TILLING, R.I. Geología y volcanología de islas volcánicas oceánicas. Canarias-Hawai. Servicio de publicaciones de la Caja de Ahorros de Canarias, Santa Cruz de Tenerife, 2003.
- MARRERO CABRERA, J.L. Los labrantes de Arucas. Ayuntamiento de Arucas, 2000.
- MARTIN SANCHEZ, O. Concepto y técnica de la escultura en piedra. Tesis Doctoral, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, inédita.
- SANCHEZ BONILLA, M.I.
- Escultura en piedra: forma, superficie, comunicación. R. Culturales, Revista del Centro de Investigaciones Culturales-Museo, nº 4, Vol. II, pp. 134-172, Universidad Autónoma de Baja California, 2006.
 - Piedras volcánicas en la escultura. Canarias siglo XX (Conjuntamente con E, Rodríguez Suárez). En El entorno volcánico como experiencia multidisciplinar. Ed Fundación Mapfre Guanarteme, Las Palmas de Gran Canaria, 2010
- RODRIGUEZ SUAREZ, Esther. Escultura de piedra volcánica en Canarias. Tesis doctoral. 2016.
- VVAA. Guía práctica de la cantería. El trabajo de la piedra. Escuela taller de restauración “Centro Histórico” de León, 1993.

11. WEBGRAFÍA

aguiescultura.blogspot.com.es
canariasenhora.es
elnortedecastilla.es
fundacionmafreguanarteme.org
theartstory.org
wikipedia.org
youtube.com

