

Facultad de Ciencias Políticas, Sociales y de la Comunicación

Trabajo de Fin de Grado

Grado en Periodismo

El cine canario, una radiografía al sector de la industria cinematográfica local.

Alumno: Luis Manuel López López

Tutor: Dr. Luis Fernando de Iturrate Cárdenes

Curso académico

2017/2018

Índice

1.	Resumen/Abstract.....	Pag. 3
2.	Introducción.....	Pág. 4
	2.1. Justificación.....	Pág. 5
3.	Antecedentes.....	Pág 6
	3.1. Historia breve del cine canario.....	Pág. 6
	3.2. Primeras películas canarias.....	Pág. 8
	3.3. Cine Amateur.....	Pág. 10
4.	Estado actual de la cuestión.....	Pág. 13
	4.1. Las producciones canarias hoy en día.....	Pág. 13
	4.1.1. No apoyo financiero.....	Pág. 13
	4.1.2. Formación.....	Pág. 14
	4.1.3. Los medios no dan difusión.....	Pág. 15
	4.1.4. Poco trabajo.....	Pág. 17
	4.1.5. La calidad de las producciones ha aumentado.....	Pág. 18
	4.2. Festivales.....	Pág. 18
5.	Marco teórico.....	Pág. 23
	5.1. Canarias como sector audiovisual estratégico.....	Pág. 23
6.	Hipotesis y Objetivos.....	Pág. 25
7.	Metodología.....	Pág. 26
8.	Resultados y análisis.....	Pág. 27
9.	Conclusiones.....	Pág. 33
10.	Bibliografía.....	Pág. 34
	 ANEXO.....	 Pág. 36
	Tablas.....	Pág. 36

1. Resumen/Abstract

Este trabajo se centra en descubrir por qué los medios de comunicación, y la sociedad, en concreto las personas jóvenes, no le dan tanta importancia al cine canario, como sí lo hacen con el cine que viene de La Península o de países extranjeros. Digamos el cine puramente comercial. Cuando hablo de cine canario no me refiero al cine que viene a las islas para usarlas exclusivamente como plató de cine natural. Me refiero a esas obras audiovisuales creadas por profesionales canarios y en la que participan profesionales canarios, lo que se conoce popularmente como "cine local".

Es importante diferenciar esos dos tipos de productos audiovisuales, ya que uno aporta dinero a la economía del archipiélago de manera indirecta, solamente alquilando material y aprovechándose de la geografía del lugar durante un periodo de tiempo concreto. Mientras que el segundo tipo también genera economía en Canarias pero además aporta experiencia, mayor profesionalidad y prestigio a los profesionales del sector audiovisual isleño.

En esta investigación trataré esa última categoría debido a que me he percatado de que los medios de comunicación hablan del cine canario pero lo hacen de una manera muy pobre y no se detienen tanto en lo que hay detrás, no explican a la población lo que este tipo de rodajes puede tener para la economía isleña. Únicamente anuncian los estrenos. Además este hecho condiciona que la sociedad de las islas, y no digamos de otras partes del mundo, apenas sepa nada del cine creado por profesionales canarios.

También pretendo descubrir si las instituciones de la comunidad canaria (Gobierno, Cabildos y empresas del sector audiovisual) aportan el dinero suficiente para que los trabajadores del sector audiovisual saquen sus trabajos adelante.

PALABRAS CLAVE: Cine, Cine Canario, Medios de Comunicación

This work focuses on discovering why the media, and society, in particular, young people, do not give as much importance to films made in the Canary Islands, as they do with films coming from the Peninsula or from foreign countries. Let's say purely commercial cinema. When I talk about

Canarian cinema I do not mean the cinema that comes to the islands to use them exclusively as a set of natural cinema. I refer to those audiovisual works created by professionals from the Canary Islands and in which Canarian professionals participate, which is popularly known as "local cinema".

It is important to differentiate these two types of audiovisual products, since one contributes money indirectly to the economy of the archipelago, only by renting material and taking advantage of the geography of the place during a specific period of time. While the second type also generates economy in the Canary Islands but also brings experience, greater professionalism and prestige to the professionals of the island's audiovisual sector.

In this investigation I will deal with that last category because I have noticed that the media talk about the Canarian cinema but they do it in a very poor way and they do not stop so much in what is behind, they do not explain to the population what this type of shootings can have for the island economy. They only announce the premieres. In addition this fact conditions that the society of the islands, let alone other parts of the world, barely knows anything about the cinema created by professionals from the Canary Islands.

I also intend to discover if the institutions of the Canarian community (Government, Cabildos and companies of the audiovisual sector) contribute enough money so that workers in the audiovisual sector can take their jobs forward.

KEY WORDS: Cinema, Canarian Cinema, Mass Media

2. Introducción

El cine se considera como una herramienta de difusión cultural. Desde sus orígenes ha estado ligado al entretenimiento de grandes masas de gente. A través de su uso los directores han divulgado ideas y pensamientos a otras personas.

El séptimo arte no es solo lo que se ve en la pantalla, tiene un largo y costoso proceso de preparación por parte de trabajadores especializados en todos los ámbitos, desde actores, pasando por productores, hasta maquinadores, y la lista sigue, no hay más que quedarse a ver los créditos del

final de una producción audiovisual para darse cuenta de la cantidad de personas que hacen falta para llevar a cabo una obra filmada.

Ese trabajo no llega al conocimiento del espectador, sin embargo lo que no se ve es la parte fundamental de una producción, ya que si esto no fuera así las historias audiovisuales no existirían. Muchas veces los medios de comunicación no explican al lector, al oyente o al telespectador la totalidad del proyecto, es decir, solo se hacen eco de la fecha del estreno de la película, nombran a los actores principales, el director y poco más, hay medios de comunicación que ni siquiera nombran las cantidades de dinero que se han invertido para que esa obra salga a la luz.

Y eso con respecto al cine que viene de fuera, porque si tenemos en cuenta el cine de las islas, hecho por profesionales canarios, la información sobre este tipo de cintas se reduce aún más. Está claro, y además se conoce, que el cine que viene a las islas deja grandes cantidades de dinero y crea bastantes puestos de trabajo, debido a esto los medios de comunicación ponen el foco en estas, dejando a las producciones locales a un lado. Como consecuencia somos más conscientes de este tipo de obras audiovisuales que de las propias de nuestra tierra.

2.1 Justificación

La base del trabajo es precisamente esa, intentar descubrir por qué los medios de comunicación le dan poca o nula importancia a los rodajes realizados por profesionales del sector audiovisual isleño. En estos meses de investigación he notado que los periódicos no se esfuerzan por transmitir a la sociedad canaria una información más completa de un sector, en este caso el sector local, que está en auge y se ha ido consolidando a lo largo del tiempo.

El cine mueve grandes cantidades de dinero, y muchas personas lo consideran el motor económico del futuro. En particular nuestras islas tienen un gran potencial para acoger este tipo de economía. Pero los beneficios que deja la industria local no se perciben tanto como los que vienen de los proyectos de fuera de Canarias.

Los proyectos locales quizás no se conocen tanto porque aún no existe una industria lo bastante fuerte tanto en materia económica, como en recursos para que los realizadores locales se puedan comparar con otros. En este trabajo también pretendo descubrir si las instituciones ofrecen a los

trabajadores del sector audiovisual canario las ayudas suficientes para sacar sus proyectos adelante. Existen pruebas documentales que demuestran que a lo largo del tiempo, desde que el archipiélago canario viera en el cine una oportunidad de negocio, han sido numerosos los proyectos que han luchado por situar a Canarias en un mejor puesto en cuanto a rodajes y producción de obras audiovisuales se refiere. Sin embargo por falta de recursos económicos muchas de estas ideas acabaron fracasando, e incluso algunas de ellas nunca llegaron a materializarse.

Dentro de este punto quisiera conocer cómo está la oferta de trabajo de los profesionales canarios que buscan un empleo dentro del sector en Canarias, ya que históricamente siempre han tenido que trasladarse a La Península porque aquí la industria no estaba lo suficientemente desarrollada. Sin embargo ahora las islas disponen de más recursos. Además sería interesante conocer cómo está la oferta formativa actual.

Finalmente también me interesa conocer si las personas jóvenes, en un rango de edad de 18 a 30 años, es consciente de las producciones que se ruedan en las islas debido a que la mayor parte de esta muestra de población se deja influenciar por las modas, y lo que está de moda es el cine americano puramente comercial. Aunque esto también puede ser consecuencia también de la poca difusión que hacen los medios de comunicación sobre el cine local.

3. Antecedentes

A continuación haré un repaso, lo más breve posible sobre todos los acontecimientos que ocurrieron desde la llegada del cine a las islas hasta finales de los años noventa.

3.1. Historia breve del cine canario

El archipiélago canario siempre ha estado muy unido al cine. Los canarios empezaron a interesarse por este arte desde que el 13 de febrero de 1898, en el salón de variedades del Círculo Mercantil en Tenerife, el palmero Miguel Brito comenzara a proyectar todas las noches una serie de imágenes en movimiento. Esto era posible gracias al cinematógrafo de los hermanos Lumière que había adquirido un año antes en La Habana a los comerciantes *Corominas & Co.* Este aparato era muy novedoso para su época ya que a través de un visor parecía que las imágenes cobraban vida debido

a la rápida sucesión de imágenes fijas impresas en una cinta. En definitiva, gracias a Miguel Brito el cine dio el salto al archipiélago.

La llegada de este invento, que en Canarias se conoció como el "Sinematógrafo Lumière", llamó la atención de la prensa local. Además en los textos informativos también se hacía referencia a la cantidad de público asistente y mencionaban que todas las noches se representaba una escena distinta. Meses más tarde, el 31 de julio las exhibiciones también se realizaron en el vestíbulo del teatro de Santa Cruz de La Palma.

Las primeras imágenes que el público isleño vio fueron rodadas por estos cineastas y donde se ve a una bailarina ejecutando una danza. Esta filmación llevó por título *La danza Serpentina*.

Posteriormente hasta el 9 de agosto se proyectaron diferentes escenas de otras películas. En el diario *El grito del pueblo* se publicó un artículo de José Echegaray titulado *La Historia del Porvenir* en el que resaltaba la importancia del cinematógrafo para el futuro y anunciaba su fusión con el fonógrafo. Por otro lado, refiriéndose a las proyecciones que Brito realizaba, un cronista escribió que "El repertorio de escenas es extenso y escogido, pero no resulta muy bien, unas veces con más o menos claridad, otras porque el señor Brito ponía repetidas las escenas para que resultase más estrambótico, en fin todos aprobados y damos las gracias al señor Brito por la atenta invitación que se sirvió remitirnos". (Gorostiza, 2011:21). Brito siguió adelante con sus muestras de cine y del 19 al 24 de marzo de 1898 las realizó en el teatro municipal de Santa Cruz de La Palma. Los periódicos siguieron describiendo estos actos como el "último progreso de la ciencia, que nos presenta las vistas animadas con perfección tal, con carácter de verosimilitud tan reales que semeja los hechos que se desean y que más impresión causan" (Gorostiza, 2011:21). A partir de entonces ya no hubo más noticias en la prensa sobre las producciones del palmero.

En ese momento, empresarios y familias poderosas (tanto Canarias como Peninsulares) empezaron a construir o alquilar espacios dedicados para la proyección de material audiovisual. Este hecho significó que en cualquier rincón de cada isla hubiese una sala donde se pudiesen admirar imágenes en movimiento. Por ejemplo se puede citar a Francisco Carbonell que el 11 de octubre de 1899 puso en marcha un cinematógrafo en la Sociedad Gabinete Literario en Las Palmas de Gran Canaria, con sesiones de media hora. Algunas de las películas proyectadas fueron *El castillo encantado*, *Pescador en el Lago*, *Coche dormido* o *Caballerías a nado*, entre muchas otras.

También hay que destacar que algunas personas se dedicaban a recorrer los pueblos y ciudades pequeñas, con un cinematógrafo para proyectar grabaciones durante los días festivos.

3.2. Primeras películas en Canarias

Como hemos visto, el cine dio sus primeros pasos en la comunidad canaria a través del visionado de escenas cortas por parte del público pero más tarde algunos apasionados de este arte empezaron a realizar sus propias creaciones. Los primeros trabajos hechos puramente por personajes Canarios tuvieron una temática deportiva y religiosa, se trata de unas imágenes que hacen referencia a un torneo de lucha canaria y la procesión del corpus Christi. Ambas fueron grabadas en 1906 por Francisco Gonzalez Padrón, nacido en Las Palmas de Gran Canaria. Por este hecho Gonzalez Padrón es considerado como el primer director canario de cine de la historia.

Siguiendo un eje cronológico, es importante mencionar a José Gonzalez Rivero, este cubano hijo de emigrantes canarios mostró un gran interés por el cine desde una edad temprana. En 1915 recibe su primera cámara y un año más tarde proyecta en el Teatro Leal algunas de sus obras. No es hasta 1922 cuando funda su propia productora con el nombre de *Ediciones Rivero*, la cual se encarga de filmar documentales y noticiarios. Entre sus trabajos más destacados se encuentran los ocho números de *La Revista de Asuntos Tinerfeños*, una serie de documentales que explicaban el patrimonio de la isla. El último número se presentó en 1927.

Además de esta serie documental tenía otras obras como los cortometrajes caseros titulados, por citar algunos de ellos, *Santa Cruz de La Palma*, *Excursión a la Nieve* o *Canarias*, rodados en 1923.

En 1925 Gonzalez Rivero creó junto a Romualdo García y junto a otros socios la productora *Rivero Films*. Un año más tarde en 1926 se estrena el primer largometraje de ficción de la historia del cine canario bajo el título *El ladrón de los Guantes Blancos*, dirigido por ambos y producido por *Rivero Film*. En la creación también participaron algunos actores canarios como Angelina Navarro, José Miguel Mandillo o Juanita Morales.

El mismo año del estreno de la cinta Francisco Gonzalez Gonzalez crea su propia productora a la cual bautiza con el nombre de *Gran Canaria Films S.A.* y en 1927 escribe el guión y monta *La hija del Mestre* basada en la zarzuela de Santiago Tejera Ossavarry. Este largometraje está dirigido por Carlos Luis Monzón y los decorados están a cargo del canario Néstor de la Torre. Algunos de los actores que aparecen son Maria Luisa Padrón, Antonio Pulido Rodriguez o Francisco Quintero.

En 1929 José González Rivero viajó a algunas comunidades de La Península y realizó las obras audiovisuales *Excursión a Madrid* y *Exposición de Sevilla*

Entrando en la década de los treinta si hay un director que predomina es Adalberto Benítez. Este tinerfeño también era fotógrafo y realizó numerosas obras audiovisuales de corta duración durante esa época. En 1935 rodó la *Llegada de Miss Europa a Tenerife*, al año siguiente graba *El Teide desde un avión* y en 1937 graba un reportaje sobre el festival artístico regional organizado por la Masa Coral Tinerfeña, a este trabajo le otorga el título de *Día Regional*.

Sin embargo en esta época, y hasta finales de los 70 muchos directores canarios se apartan del panorama cinematográfico, debido a la llegada del franquismo y a su obsesión por unificarlo todo bajo un único modelo de vida.

En 1946 otra productora canaria entra en el terreno cinematográfico insular. Martín Moreno (pseudónimo de Francisco Pérez García), Nicolás Puga y Rafael Cruz fundan en Las Palmas de Gran Canaria Drago Films que produce los documentales *Gran Canaria*, *Canción del nublo* (la música está basada en la canción *Sombras de Nublo* de Néstor Alamo) y *Teide gigante* este último se basó en el *Romance del buen ladrón* de Félix Navarro.

Hay que decir que durante los años cuarenta algunos proyectos quedaron sin terminar por ejemplo una película folklórica de ambiente isleño protagonizada y dirigida por Conchita Montenegro y en la que la mayoría de los actores serían canarios. Otra situación idéntica pasó con la película de 1943 *Bajo el sol de Canarias*, dirigida por Claudio de la Torre, guionizada por él, Josefina de la Torre y Adolfo Luján y donde el intérprete sería Julio Peña.

En los años cincuenta aparece el lanzaroteño David J. Nieves quien en 1951, junto con la productora *Islas Unidas Films* realiza un corto documental con el título *Sensacional encuentro de fútbol U.D. Las Palmas-Málaga*. Dos años más tarde realizó un documental titulado *Rincones de la isla de Gran Canaria*, además de algunos reportajes en La Graciosa y en otros puntos del archipiélago como en La Orotava. También realizó colaboraciones con otros directores. En 1958 realizó *Canarias, paraíso del Atlántico*, un documental en el que se destacan las romerías de San Isidro y San Benito en La Laguna.

Hay que señalar que partir de entonces en las creaciones audiovisuales se verían más reflejadas en la prensa en forma de reseña. En este caso apareció en los periódicos *Antena* (Arrecife), *El Eco de Canarias* y *Falange* (Las Palmas de Gran Canaria) y *La Tarde* (Santa Cruz de Tenerife).

3.3. Cine Amateur

Los años sesenta significan un punto de inflexión en el cine en nuestro país, y también en nuestro archipiélago, ya que comienza a realizarse un determinado tipo de cine, el llamado *cine amateur*. Este aparece a causa de la fácil adquisición de equipos de grabación, y el coste económico de las cintas Super 8 hacen que se cree una gran afición a dirigir piezas audiovisuales. Nacen los festivales de cine alrededor de las islas, los más destacados actualmente son el Festival Internacional de Cine de Lanzarote o años más tarde el Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, y hoy en día se han consolidado como referentes mundiales en la exhibición de películas.

Además aparecen directores de cine independiente como Absenio Beltrá García o el palmero Jorge Lozano Van de Walle. Este último funda en 1960 la asociación de cine Amateur *La Palma Films*. Al margen de esto David J. Nieves continúa creando contenido audiovisual en 1960 con una pieza que muestra aspectos folclóricos y actividades típicas de Lanzarote. Los periódicos *Falange* y *La Tarde* escriben sus reseñas.

El director Martín Moreno recupera su actividad cinematográfica en 1961 con un documental que muestra las fiestas patronales de Gáldar. En esta ocasión es el *Diario de Las Palmas* quien escribe varias reseñas. En ese año también se graba un corto de la corrida de toros en la plaza de Toros de Santa Cruz de Tenerife. Además *El Día* se hace eco de la proyección, en los locales de la agrupación Fotográfica de Tenerife, de la obra de Esteban Alvarez Pérez titulada *Desde Arrecife de Lanzarote Graciosa*. Ese mismo año también surge el primer festival de cine aficionado de Teror.

En el sesenta y dos, los periódicos *El Eco de Canarias*, *La Tarde*, *Hoja de Lunes* y *Diario de Las Palmas* vuelven a mencionar a David J. Nieves, esta vez por sus obras *Fuerteventura e Islas Canarias*. Tres años más tarde él mismo realiza un largometraje sobre las playas de Gran Canaria titulado *Paraíso en el Atlántico* y su trabajo queda reflejado una vez más en el *Diario de Las Palmas* y en *El Eco de Canarias*.

En 1963 surge el primer festival de cine aficionado de Arrecife. Y un año después sucede lo mismo en Las Palmas de Gran Canaria. Durante los años posteriores tanto Beltrá García como Lozano Van

de Walle ganan bastantes premios en los diferentes festivales a los que se presentan. Por ejemplo Beltrán García ganó el pino de plata con el cortometraje *Milagro en Teror* de 1962.

En los setenta aparece el primer festival de cine Amateur en Arucas, patrocinado por la caja insular de ahorros, y Jorge Lozano Van de Walle gana el Quijote de Bronce en el Festival de cine de Alcalá de Henares con Diciembre 69. Además Teresa Alonso y Elio Clemente fundan una nueva productora en Gran Canaria, *Atlántico Films*. Dos años más tarde se organiza el primer certamen provincial de cine amateur de las palmas además del primer certamen regional de cine amateur de Tenerife y se constituye la asamblea de la efímera Asociación Tinerfeña de Amigos del Teatro, la música y el cine.

En estos certámenes resultan ganadores los trabajos *Talpa* de Teodoro y Santiago Ríos como mejor filme y montaje, *Destrucción de Herculano y Pompeya* de Roberto Rodríguez como mejor documental, *Ilusión* del tinerfeño Enrique de Armas como mejor fotografía y *Tiempo de Corazón Helado* de Fernando H. Guzmán por mejor sonorización, entre otros.

El 10 de enero de 1974 la Agrupación Tinerfeña de Cine Amateur queda constituida, Teodoro Ríos y Roberto Rodríguez ocupan los puestos directivos como presidente y vicepresidente respectivamente. Además se constituye el grupo de cineastas amateurs de Las Palmas y la agrupación de Lanzarote de cine Amateur. Un año más tarde el artista canario Pepe Dámaso realiza el mediodmetraje *La umbría* (a la cual le seguirá *Requiem para un absurdo* de 1979 y *La cripta*, una trilogía dedicada al municipio gran canario de Agaete). Y los hermanos Ríos realizan el documental *El país de los hombres azules*.

En enero de 1976 José Sánchez Bolaños Francisco J Gómez el colectivo canario de creación artística para la autogestión cultural y los grupos de cineastas de la Cruz Santa La Orotava y Taco, además de otros integrantes crean la Asamblea de cineastas independientes de Canarias. Y ese año, durante la cuarta jornada de cine de Ourense donde se proyecta una muestra de cine canario, la asamblea presenta su manifiesto. También se constituye el Aula de Cine de la casa de Colón. En el último año de la década de los setenta Fernando H. Guzmán realiza su primer largometraje, *Isla somos*, producido por su productora *Neoguanche Films*. Y nace el colectivo *Yaiza Borges*.

El 25 de enero de 1980 se constituye la Asociación Canaria para la divulgación del medio cinematográfico Yaiza Borges y se presenta el número de su revista *Barrido* en este número se presenta la Ley de Bases para el cine en Canarias este texto exige la incorporación del cine como asignatura en todos los niveles de enseñanza, la creación de la Filmoteca Nacional de Canarias, el libre acceso a programas y laboratorios de la televisión española, algunas medidas para financiar la infraestructura industrial del cine canario y la difusión del cine por todos los pueblos e islas. Se organiza en producción distribución documentación publicación y área didáctica. Lo fundan Aurelio Carnero, Juan A. Castaño y Fernando Gabriel Martín, entre otros. Al año siguiente se publica el libro *El cine en Canarias*, y en 1982 se crea el primer Festival de Cine Ecológico y de la naturaleza del Puerto de la Cruz. En octubre de ese año también aparece el cinematógrafo Yaiza Borges, que acaba cerrando en 1985 por falta de financiación.

En Las Palmas en 1984 se crea el colectivo cinematográfico *Cine Club Lumière* que se dedica a presentar cine de autor acabando sus actividades en 1990. En lo que resta de década el Cabildo de Gran Canaria organiza diversos certámenes y talleres relacionados con el sector audiovisual. Además Televisión Española en Canarias decide emitir algunas cintas históricas realizadas por cineastas canarios. En 1988 ve la luz *Guarapo*, el largometraje de Teodoro y Santiago Ríos que consiguió elevar el nombre de estos directores canarios. Este filme vendría acompañado de *El vuelo del guirre* y *Mambí*, que completarían una trilogía de largometrajes puramente canarios.

Ya en el comienzo de 1990 se crea la Asociación Canaria de Escritores Cinematográficos. También se publica el libro *Cine, control social en Canarias 1986-1991* de Gregorio Cabrera. Dos años después se constituye la Plataforma Audiovisual de Canarias para la Defensa de la Imagen en las islas y también elabora un manifiesto. El 15 de septiembre de 1993 se pone en marcha la Asociación de Empresas de producciones Audiovisuales de Canarias. En 1994 *Neoguanche Films* produce *Donde el cielo termina* dirigida por Fernando H. Guzmán, y en diciembre de ese mismo año la Consejería de Turismo del Gobierno de Canarias convoca ayudas al sector audiovisual de 1.692 millones de pesetas por un excedente de dinero consignado para la televisión autónoma durante la anterior legislatura. Dicha convocatoria fue llamada popularmente *la Zeroloto*. En 1996 *Papi producciones* y Juan Carlos Fresnadillo producen el cortometraje *Esposados* que será nominada a los Goya a los Óscar y también ganará otros premios.

Un año después el servicio de Cultura del Cabildo de Gran Canaria y la Filmoteca Canaria publican el libro coordinado por Sergio Morales y Andrés M. Koppel *Un siglo de producción de cine en Canarias* y realizan un ciclo de cine del mismo nombre. También *Neoguanche films* produce *En algún lugar del viento* dirigida por Fernando H. Guzmán fallecido durante la producción de la película. Además Juan Carlos Falcón realiza *Yo look tu look* dentro del Plan de Formación 1997 del departamento de audiovisuales de servicio de Cultura del Cabildo de Gran Canaria.

En mayo de 1998 se crea la Asociación Canaria de Empresas de Producción Audiovisual (ACEPA) que tiene como presidente a Ramón Saldías y como vicepresidente Juan Antonio Castaño. Dicha entidad se fundó con el fin de consolidar las estructuras de la producción audiovisual Canarias y luchar por conseguir ante las instituciones públicas y reconocimiento de sector. Ese mismo año El grancañario asentado en Madrid, Mateo Gil gana el primer premio en el Festival de Cortometrajes de Alcalá de Henares con el cortometraje *Allanamiento de morada* también logra el premio a la mejor interpretación femenina al mejor guión del premio Comunidad de Madrid y será nominado a los Goya en la selección guión original.

4. Estado actual de la cuestión

Todos los que se dedican y conocen el sector audiovisual local coinciden en señalar el mismo problema, la falta de financiación por parte de las instituciones y la falta de formación en este ámbito. Estas son las principales conclusiones por las que se determina que hoy en día no exista una industria del cine local consolidada en las islas.

4.1 Las producciones canarias hoy en día

Históricamente se han realizado diversos cortometrajes en el archipiélago, la gran mayoría han contado con bajos presupuestos y unos recursos técnicos muy escasos. A pesar de que hoy contamos con mejores infraestructuras y la economía se está recuperando todavía los trabajadores del sector audiovisual no se atreven, o más bien no pueden, embarcarse en grandes proyectos.

4.1.1 No hay apoyo financiero

El actor Oliver Escobar señala que "en general los actores no nos sentimos respaldados, son muy pocas las ayudas y además tienes que pasar un filtro de calidad". Una de las pocas ayudas que

menciona es Canarias Crea que están destinadas al desplazamiento. El director Elio Quiroga coincide en que el apoyo institucional no es suficiente y apunta que, aunque se ha intentado reforzar este aspecto se ha hecho sin conocer remotamente las normas y reglas de la industria audiovisual. Por su parte el periodista especializado en cine, Manuel Díaz, afirma que "las instituciones se han centrado en dotar a las producciones extranjeras de todo lo necesario dejando a un lado la industria del cine local. Cuando estas producciones foráneas dejen de venir a las islas se acabará la poca industria audiovisual que existe en Canarias (en su mayor parte sustentada gracias a los rodajes que vienen de fuera del archipiélago canario)".

No solo los profesionales de la interpretación y de la dirección se quejan de la falta de apoyos por parte de las administraciones, también las productoras sufren la falta de apoyo financiero y se ven obligadas a sobrevivir por su cuenta. Tal es el caso de la productora íntegramente canaria *Digital 104*, que aunque ha sacado diez proyectos a lo largo de su existencia, en su mayoría cortometrajes como *El círculo* o *Veneno*, las ayudas están empezando a aflorar pero las pocas que existen están mal planteadas. Además cita el ejemplo de que se paga la totalidad de la subvención cuando se justifica y se entrega la película hecha, por lo que, especialmente en la producción de largometrajes, te exige tener mucho dinero o meterte en préstamos para poder acceder a ella". Sin embargo las del Tenerife Espacio de las Artes, "se pagan antes de producir y después las justificas y si no, tienes que devolverlas".

4.1.2 Formación

Un aspecto importante y que se echa muy en falta todavía hoy es la consolidación de una buena formación. Inicialmente existían cursos y talleres subvencionados por algunos cabildos y el gobierno de canarias pero terminaron desapareciendo. Gracias a ellos directores como Elio Quiroga se consolidaron dentro del panorama audiovisual isleño.

Un ejemplo de que en cuestión formativa, en lo que al sector audiovisual se refiere, es que en 2017 se creó como tal el Instituto de cine de Canarias, ya que desde 2002 era una filial del instituto de cine de Madrid. Esta institución intenta dar oportunidad a talentos canarios que previamente no se pudieron acceder a la formación adecuada y especializada dentro del mundo audiovisual. Según el director del instituto las ayudas que ofrecen las administraciones, para la formación en el centro son inexistentes, ya que se financia exclusivamente con fondos propios. Asegura que "desde el instituto

hacen mucho hincapié en la formación para hacer ver a las instituciones que la piedra angular sobre la que se debe asentar la industria audiovisual canaria es la formación”.

En cuanto a los cursos que se ofertan desde el Instituto de Cine de Canarias afirman que “cada día se avanza más en la calidad y variedad de la formación en el sector. Venimos de una época en la que la formación en el audiovisual de las islas se limitaba a la Formación Profesional, pero gracias a iniciativas como este centro, los cursos cortos del cabildo de Gran Canaria, unidos a la labor que realizan escuelas para jóvenes como Cámara y Acción, auguran un futuro cada vez más halagüeño en el que la mayor parte de la demanda formativa esté cubierta.”

En el caso de productoras como *Macaronesia Films* llevan a cabo programas de formación de becarios, estabilización de puestos de trabajo, atracción de proyectos, inversiones en equipamientos que antes no existían en Canarias o formación especializada para nuestros técnicos para potenciar esta industria.

Desde los cabildos, por ejemplo, el cabildo de Tenerife realizó en 2017 talleres de producción ejecutiva, responsable de localizaciones, iluminación, producción audiovisual en inglés, además de un curso de Locución y Doblaje de la Escuela de Actores y la empresa T-Lab, todo ello con la colaboración de Clúster Audiovisual de Canarias y la fundación Mapfre Guanarteme, en total se formaron alrededor de un centenar de personas. Por su parte, la Sociedad de Promoción Económica del cabildo de Gran Canaria realizará durante este 2018 talleres de auxiliar de iluminación, de responsable de localizaciones o para aprender el funcionamiento de un departamento de arte. E incluirá, con la colaboración de la fundación Mapfre Guanarteme y la empresa *Anima*, una nueva edición del curso *Animación 3D de Personajes*.

Tanto los actores Oliver Escobar y Paloma Albadalejo como el director Elio Quiroga coinciden en que la cantidad y calidad de los cursos que se ofertan en las islas para trabajar en el sector audiovisual han mejorado pero aún falta dotación económica y un mayor interés en estos proyectos por parte de las administraciones.

4.1.3 Los medios no dan difusión

Otro aspecto a tener en cuenta dentro del panorama audiovisual canario, siendo este el tema central del trabajo, es la poca importancia que le da la sociedad, y especialmente los jóvenes, y la poca

difusión que se le da por parte de los medios de comunicación. Es fácil darse cuenta de que a día de hoy los canales informativos no se hacen eco de esta clase de noticias, y si lo hacen sería anunciando su estreno y una explicación muy breve de esta. Tal y como piensa el director Elio Quiroga, "el mercado americano ha conquistado el género audiovisual". Esta conclusión es compartida por la mayoría de profesionales del sector.

Los jóvenes no consumen cine local porque los medios de comunicación no informan de ello, y a su vez estos no informan porque a la sociedad no le interesa, es un círculo vicioso, la pescadilla que se muerde la cola. A los medios solo les interesa lo que está de moda y lo que atrae dinero, en otras palabras, el cine comercial americano. Por ello las noticias de rodajes extranjeros que vienen a Canarias ocupan un mayor espacio informativo, y por eso los jóvenes consumen tanto cine comercial americano. El director del Festival Internacional de Cine de la Palma, conocido como *Festivalito*, Jose Víctor Fuentes, señala que estamos perdiendo nuestra identidad cultural con tanta producción del extranjero" además según él "si queremos que los jóvenes vengan a ver nuestro cine debemos llevar el cine hasta ellos, porque por si solos no van a venir".

En este aspecto, por ejemplo, la Televisión Canaria como medio de comunicación que cohesiona y une el archipiélago canario debe trabajar más para dar a conocer a la población los rodajes que se llevan a cabo en las islas. Tanto la actriz Paloma Alvadalejo como la productora *Digital 104* consideran que sería ideal que se expusieran piezas audiovisuales realizadas por creadores canarios en prime time (horario de máxima audiencia). Además de la creación de un programa específico sobre cine donde haya un debate posterior a la película mostrada, ya que una de las funciones básicas del periodista y de los medios de comunicación es formar a la audiencia.

A día de hoy la mayor parte de la industria canaria sigue siendo amateur y estos trabajos solamente son consumidos por personas que trabajan en el sector audiovisual. El periodista especializado en cine Manuel Díaz opina que "es necesario que el cine local cine llegue al público general y para ello los medios de comunicación son fundamentales. Hace falta promoción y buena distribución, que estos trabajos se vean en salas comerciales y en las televisiones y no como algo excepcional y relegado a horarios intempestivos".

Aún con las redes sociales en pleno auge, la escasez de promoción que se le da al cine canario hace que no sea muy conocido. Incluso muchas salas de cine al ver la poca acogida que tienen estas por

parte del público cierran la puerta directamente a estos proyectos. Sin embargo, las nuevas tecnologías han conseguido eliminar las barreras geográficas, y ahora una pieza audiovisual creada en Canarias puede ser vista en cualquier parte del mundo. Consiguiendo así disminuir los costes de producción y distribución. Tal y como aparece en el libro *El cine en Canarias (una revisión crítica)* “Adrián León Arrocha José Delgado Josué Ramos y otros muchos jóvenes cineastas prefieren subir directamente los cortos pacientes por darlos a conocer en tus amigos y colaboradores en la duda de que alguien les otorgue un estreno en condiciones” (Vilageliu, 2011:293).

Por otro lado la falta de promoción, también por parte de las instituciones también ha contribuido a que este tipo de cine no sea tan conocido.

4.1.4 Poco trabajo

En la actualidad es comprensible que no exista un trabajo estable en este sector, aunque esto no es una particularidad exclusiva del archipiélago canario, si es verdad que en las islas la dificultad para conseguir oportunidades laborales aumenta. El actor Oliver Escobar señala que la mayoría debe complementar su trabajo en este sector con otra actividad porque es muy difícil vivir de esto, ya que se paga poco y mal. Y pone el ejemplo de la actriz Candela Peña, que actualmente se encuentra rodando la serie *Hierro*, y que no hace mucho estaba pidiendo trabajo en los medios de comunicación. Pero además recalca que “la gente llama erróneamente hobby a que hagas una cosa u otra. Están equivocados es un trabajo”.

La actriz Paloma Albadalejo apunta que es una cuestión de supervivencia ya que “o creas tus propios proyectos arriesgándote a perder dinero o apenas trabajas”. Además el poco trabajo que se consigue es muy prestigioso ya que los actores y las actrices acaban trabajando en papeles secundarios e incluso de extras de en las grandes superproducciones que aterrizan en Canarias. En esto también coincide la productora *Digital 104*, y apunta que nuestras instituciones deberían velar porque en esos rodajes que vienen de fuera haya presencia real de los profesionales locales”. En opinión del director Javier Caldas “En cuanto a las grandes producciones americanas, no pretendo imponerles que contraten a un director de equipo de aquí, pero si que contraten a mas gente cualificada de canarias, como maquilladores, fotógrafos, sonidistas, gente de decoración, etcetera y no, como hacen siempre, que es contratar a ayudantes y auxiliares y algunas empresas de iluminación y de servicios. Si esto fuera así, se reforzaría nuestra pequeña industria cinematográfica.”

Por su parte, el concejal de cultura del ayuntamiento de Gáldar y responsable de la organización del Festival de Cine del municipio, Julio Mateo Castillo, apunta que “realmente lo que estamos observando es que la industria canaria se circunscribe a subcontrataciones de las grandes productoras que llegan a Canarias atraídas por las ventajas fiscales, pero realmente quien luego se lleva los beneficios de la producción cinematográfica y gestiona sus derechos son las productoras internacionales”.

4.1.5 La calidad de las producciones locales ha aumentado

Esta es una idea compartida por todos los trabajadores del sector audiovisual. La calidad ha mejorado pero aún sigue siendo una industria en la que existe mucha precariedad y donde las condiciones de trabajo y los salarios percibidos repercuten en este ámbito. Sin embargo poco a poco se van consiguiendo más medios, pero queda mucho camino por recorrer todavía.

Según el actor Angelo Olivier “a los actores falta unidad para exigir que se nos pague y se haga de acuerdo a convenio. A veces comento, en tono informal, que si digo que soy actor en Tenerife, me miran de forma extraña, como a un alienígena. En Madrid, en cierta ocasión, me respondieron: “Actor. ¡Ah ¿y en qué serie trabajas?””

4.2. Festivales

Para entender la importancia de los festivales primero hay que entender cual es su finalidad:

“El festival se puede entender como aquella plataforma de exhibición y presentación de películas contemporáneas, nacionales e internacionales con el fin de que el público pueda disfrutar de una serie de películas difíciles de ver en los circuitos de salas habituales y que ofrece la posibilidad de visionar otras antes de su estreno con una fórmula competitiva de concurso, con su Jurado y sus trofeos. Alrededor de estas proyecciones se organizan retrospectivas, homenajes a directores o cineastas clásicos, secciones especiales, mesas redondas, conferencias y cualquier otra actividad relacionada con el cine presente, pasado y futuro” (Carnero, 2011:108).

“Los festivales nacen y crecen por regla general en lugares de menor tamaño. Esto es debido a demanda por parte del público y los cineastas a la hora de rellenar un hueco que las filmotecas no siempre ocupaban”. (Carnero, 2011:107) También hay que resaltar que los cortometrajes continúan siendo un género respetable gracias a este tipo de citas.

En el caso de Canarias los festivales han ayudado bastante a su promoción como el destino ideal para que producciones de otros lugares del mundo vengan y conozcan el archipiélago. Pero también han servido para mostrar a la población de las islas lo que se hace dentro de nuestro propio territorio, y para crear contactos dentro del propio sector.

En la actualidad hay 22 festivales que se celebran en el archipiélago, donde nueve de ellos se rigen por alguna temática concreta. Así por ejemplo dentro de estos nueve podemos destacar el festival de cine fantástico *Isla Calavera* que es de reciente creación, o el Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife (FIMUCITE), dedicado a la música del séptimo arte.

Uno de los festivales más importantes que se hacen Canarias es el Festival Internacional de Las Palmas de Gran Canaria. Este surgió en el 2000 y se inspiró en el desaparecido Festival de cine joven y nuevos valores. El evento se enriquece con la organización de actividades paralelas y de las publicaciones dedicadas al cine de las islas.

Tal y como se recoge en el libro de *El cine en Canarias (una revisión crítica)*:

“La estrategia medida que pasaban los años van fraguando unas líneas conceptuales y coherentes a ella se aferran los componentes del equipo de dirección y programación una diferenciación clara definida en unos contenidos arriesgados una programación novedosa interesada por los nuevos lenguajes y propuestas contemporáneas un equipo director asesor y de programación capaz de entender y anticiparse a las nuevas tendencias con una selección de películas a concurso acertadas y jurados de primer nivel con cineastas de enorme prestigio mundial” (Carnero, 2011:109).

Actualmente el festival se divide en varias secciones, concretamente este año hubo diecisiete. Por un lado hay dos una para largometrajes y otra para cortometrajes de otros países. También hay otras dos dedicadas al cine hecho por canarios, además de otras secciones especiales que cambian según la edición del festival. Este año, por ejemplo, había una sección dedicada a la revolución del 68, debido a que esa era una de las temáticas de esta edición. Cabe señalar que mientras estaba inmerso en el periodo de investigación para la realización de este trabajo se estaba presentando la décimo octava edición, que se celebró entre el 6 y el 15 de abril.

En el apartado de largometrajes canarios se presentaron seis obras dos se pudieron ver fuera de concurso (*Barbara nadie* y *Apocalipsis Voodoo*), los otros films fueron *Telurico* de Sergio Morales y

Ulises A. Morales, *Raíces de Mi Hoja Lee*, *Las postales de Roberto* de Dailo Barco y *El mar nos mira de lejos* de Manuel Muñoz Rivas. Este último acabó siendo el ganador.

Catorce fueron los cortometrajes canarios que se presentaron. Algunos de ellos fueron *Clavijo, tu amor* de Amaury Santana, *La muñeca rota* de Daniel León Lacave, *Insigt* de Hugo Herrera, *Plus Ultra* de Samuel M. Delgado y Helena Girón, *El mar inmóvil* de Macu Machín, *Archipiélago fantasma* de Dailo Barco o el corto de animación *Nouvelle cuisine* de Manuel Reyes Halaby.

Además los alumnos de la Escuela de Cine Infantil y Juvenil cámara y acción se presentaron a concurso con la creación del cortometraje *Como morir en el intento*. Al final resultaron ganadores, por segundo año consecutivo, Samuel M. Delgado y Helena Girón por su obra *Plus Ultra*.

Este festival también posee una sección llamada *Mercado de Cine Casi Hecho* (MECAS) en la que se invita y se pone en contacto a directores, productores, coproductores, distribuidores o agentes de venta que deseen poner en marcha un proyecto audiovisual. En su programa lo definen como "una jornada de trabajo intenso con los profesionales de la industria y brinda el premio Canary Islands Film para participación de proyectos audiovisuales en mercados internacionales, consistente en una bolsa de viaje valorada en 1.200 €, gracias a la colaboración del Gobierno de Canarias". Además colaboran el Clúster Audiovisual de Canarias. Gran Canaria Film Commission y la Fundación SGAE.

El otro festival de cine hecho en Canarias con más relevancia dentro del panorama audiovisual es el Festival de Cine Internacional de Lanzarote. Este certamen celebró su décimo octava edición del 19 al 28 de abril.

La sección oficial se divide en cortometrajes nacionales, internacionales canarios, de animación y documentales. Pero también hay secciones especiales como la dedicada a los cortos escolares y la sección *corto express* que pretende la creación de obras audiovisuales realizadas por un autor sin necesidad de productoras y con un presupuesto bajo.

En la categoría de cine local se presentaron 20 cortometrajes (algunos de ellos también se presentaron en el festival de Las Palmas de Gran Canaria). Aquí el director Daniel León Lacave hace un doblete presentando sus trabajos *La muñeca rota* y *Amanecer*, También se presentan *Tukke'b Teere Ba. El viaje del libro* de Dani Millán, *Martín* de Emilio González (estudiante de

realización audiovisual en el CIFP César Manrique), *29 de febrero* de Angel Valiente, *La hora de la merienda* de Alba González de Molina o *Tiempo* del grancañario Ancor Rodríguez entre otros.

El galardonado con el premio a Mejor Cortometraje canario fue *29 de febrero* de Ángel Valiente. El premio del público se lo llevó *Mar* de David Hernández Corujo y Pedro Pérez Rodríguez, mientras que los cortos *Morir en el intento* y *Tukke'b Teere Ba. El viaje del libro* se llevaron una mención especial.

También es interesante mencionar el festival *Miradas Doc*, ya que los principios que posee lo convierten en un festival único en las islas. Se celebra desde 2006 en el municipio tinerfeño de Guía de Isora y se mueve en el terreno del cine documental y en el del cine social. Este apuesta por la formación del talento como base fundamental por lo que dispone de diferentes cursos y talleres, tanto para escolares como para un ámbito más profesional. Además gracias al espacio *Miradas Doc Market* se crea un espacio donde se reúnen directores y productores de todo el mundo que buscan financiación para sus proyectos (incluidos los canarios), y gracias a esta oportunidad se puede conseguir. No solamente se consigue financiación sino que también es una manera de intercambiar contactos dentro de la industria, y esto puede ser aprovechado para que las producciones canarias sean más conocidas en el panorama nacional e internacional.

Tal y como lo define la responsable de comunicación del festival, Verónica Franco, "MiradasDoc es un festival internacional de documentales que pretende acercar al público aquel tipo de cine que no es habitual ver y que no tiene otros medios a través de los cuales llegar a los usuarios más que a través de los festivales específicos". El ámbito de este festival se centra en mostrar a través de los trabajos presentados la realidad social del planeta y, un poco más específicamente aún, la realidad de la parte menos afortunada del mundo

El *Festivalito*, como se le denomina popularmente, también es uno de los más reconocidos en las islas, y se celebra en La Palma. De la misma manera es muy particular, porque a parte de estar dedicado al cine independiente, los participantes se hospedan una semana en la conocida como isla bonita para rodar sus trabajos. En esta sección del festival, bajo el título *La Palma Rueda*, los concursantes no vienen con la idea preestablecida de grabar en La Palma, sino que durante el tiempo que están allí deben pensar en una idea y desarrollarla contando con el material básico para contar una historia de forma audiovisual. Es un cine que se hace en el momento y es un reto para

sus participantes. Para ello se les aporta los medios necesarios. Una vez finalizado este periodo los trabajos realizados se exhiben en los teatros, en las calles y en los centros escolares de la isla. La décimo tercera edición se celebró del 18 al 26 de mayo.

Este festival tiene una filosofía muy particular que es la de hacer cine para conocerse a uno mismo. Tiene el subtítulo de *Festival de las estrellas* porque con la realización de los cortometrajes que se hacen durante el certamen se quiere dar respuesta a las mismas preguntas que se hace cuando se miran estos cuerpos celestes: ¿Quiénes somos?, ¿A dónde vamos?... No es una simple muestra de trabajos audiovisuales. Se fomenta el trabajo en equipo, la participación colectiva y la convivencia en grupo. También se realizan algunos cursos y talleres para impulsar la creatividad además de otras actividades como paseos en grupo por la isla, espectáculos o la celebración de la feria *gastro cine* donde se prueban productos típicos de la zona.

Algunos de los directores participantes en esta edición son Carlos de León, Marina González, Beatriz Gómez, Lamberto Guerra entre otros. En cuanto a los actores encontramos a Juan Carlos Martín Tacoronte, Angel Pérez, Esther Padrón entre otros. Y en el equipo técnico tenemos a Romina Díaz García, Pablo o Borja entre otros.

En los últimos tiempos Canarias también ha destacado en el sector de la animación. Algunas empresas que se dedican a ello se han instalado en el archipiélago con la intención de quedarse. Además para potenciar el talento hacia esta rama del cine el festival *Animayo* aterrizó en Gran Canaria. La cita se considera como una cumbre europea de cine de animación, efectos visuales y videojuegos.

Este año se celebró su décimo tercera edición que duró desde el 2 al 5 de mayo. Tal y como relata Damián Perea, el director del Festival "su principal objetivo se enmarca dentro de la parte educativa. Muchos expertos dentro del sector acuden al festival y aportan su conocimiento al público. Además vienen empresas de todo tipo relacionadas con el mundo de la animación. Básicamente aportamos las oportunidades que yo no tuve". A estas conferencias han acudido, por ejemplo, los canarios Laura Betancor y Alberto Corral que trabajaron con *Disney* y *Dreamworks* respectivamente.

Todo esto hace pensar en la enorme afición que existe en la comunidad canaria a la actividad de la gran pantalla. Sin embargo una vez más existe una falta de apoyo financiero hacia estos eventos.

Tanto el director del festival *Animayo*, Damián Perea, como el del festivalito, Jose Víctor Fuentes, coinciden en que las ayudas que se ofrecen para la organización de estos eventos es insuficiente, ya que según este último se destina poco dinero a la cultura. Sin embargo, la coordinadora de comunicación del festival *Miradas Doc* afirma que cada vez se reciben más ayudas.

Por su parte el coordinador del festival internacional de cine de Gáldar afirma que el apoyo puede ser memorable y pone como ejemplo que "hasta esta sexta edición el apoyo del Gobierno de Canarias ha sido como máximo de 1.400 euros/año en los años en los que ha estado. Este 2018 hemos solicitado una subvención de poco más de 11.000 euros al programa *Canarias Crea* del Gobierno canario y estamos esperando su resolución."

5. Marco teorico

En este punto voy a comenzar contextualizando brevemente como empezaron a llegar rodajes a Canaria y expondré como está la ley a día de hoy para el sector audiovisual canario.

5.1. Canarias como sector audiovisual estratégico

El 27 de mayo del año 2009 el Parlamento de Canarias aprobó una proposición no de ley para que el gobierno declarase al sector audiovisual de las islas como un sector estratégico en la comunidad. El escrito reclamaba el fortalecimiento de la industria, ya que esto beneficia tanto al sector económico como al empresarial. Además esto contribuye a afianzar valores de identidad cultural, por lo que el sector social también se ve beneficiado.

La proposición fue impulsada por las diputadas de Coalición Canaria, Dulce Xerach y del Partido Socialista Gloria Gutierrez. Pero también contó con la colaboración de la Asociación Canaria de Empresas de Producción Audiovisual, cuyo objetivo es:

"la generación de ideas, propuestas y proyectos que contribuyan a la consolidación del audiovisual canario y su consiguiente aportación a la diversidad económica, el crecimiento y el bienestar de nuestra comunidad. Gracias a la creación de esta corporación el sector audiovisual de Canarias se pudo beneficiar de las ventajas que proporciona el Régimen Económico y Fiscal del archipiélago a través de la incorporación de empresas dedicadas a este sector a la Zona Especial Canaria o la reforma del reglamento para permitir la materialización de la Reserva de Inversiones de Canarias en producciones audiovisuales, así como la especial consideración que la Orden Ministerial de la Ley del Cine otorga a las producciones canarias". (Araujo, 2011: 233-234).

La proposición ha conseguido que en los últimos años Canarias se consolide cómo un destino ideal para que producciones de todo el mundo vengan e inventan en las islas, consolidando así un nuevo modelo económico. Las instituciones de las islas y del sector audiovisual se esfuerzan en ofrecer la mejor experiencia y algunas ventajas al equipo de rodaje. Sin embargo no ocurre lo mismo con el equipo que procede de las propias islas.

En el caso de estos últimos, la última ayuda recibida por parte del gobierno de Canarias data del año 2011 y únicamente se destinó una partida de un millón de euros para todo el sector audiovisual de Canarias. Después las ayudas cesaron debido a la crisis económica, hasta que en 2017 entraron en vigor unas nuevas ayudas para el sector audiovisual del archipiélago. Las nuevas ayudas están valoradas en tres millones de euros, la cuantía más alta de la historia, aunque sigue siendo una cantidad muy baja.

Según se especifica en el número 4 del Boletín Oficial de Canarias fechado jueves el 5 de enero de 2017:

El presente régimen de ayudas está dirigido a las pymes del sector audiovisual canario, bajo la modalidad de subvención, y contempla, tres grandes líneas de actuación. Una de ellas promueve el desarrollo de proyectos audiovisuales que se enfoca a aquellos trabajos que se realizan antes de la fase de producción propiamente dicha y que son necesarios para la misma. Otra línea de actuación es la producción de obras audiovisuales que incluye, la producción de largometrajes cinematográficos de acción y animación, documentales de creación para cine o televisión, series de televisión y cortometrajes. Por último, una línea de ayudas para facilitar la terminación de los proyectos audiovisuales actualmente en producción o postproducción. (BOC num. 4 Orden de 28 de diciembre de 2016)

Las subvenciones reguladas en las presentes bases se enmarcan en el Plan Estratégico de Subvenciones del Departamento aprobado por Orden no 15/2016, de 11 de febrero de 2016 (BOC no 145, de 28.7.16), de la Consejería de Economía, Industria, Comercio y Conocimiento. (BOC num. 4 Orden de 28 de diciembre de 2016)

En la primera línea de actuación, que es el desarrollo de proyectos audiovisuales se contemplan las ayudas para el desarrollo del guion, a la creación y diseño del material promocional, asesoría jurídica, distribución, asesoramiento externo, equipo técnico búsqueda de localizaciones,

desplazamientos, gastos en elaboración del presupuesto de producción y para gastos generales hasta un límite del 7% del coste total de la producción.

En la segunda línea de actuación que corresponde a la producción de obras audiovisuales solo se subvencionan los gastos que tengan que ver con la realización del proyecto. Y en la tercera línea destinada a la finalización del proyecto se las ayudas que se plantean son para la promoción y la publicidad del proyecto, la adaptación de la cinta a los soportes necesarios para su distribución, la subtitulación y/o el doblaje, para la postproducción en general, y en el caso de la animación serán gastos elegibles los gastos efectuados por la empresa productora hasta la consecución de la copia estándar o máster digital, con el límite del 50% de los gastos consignados a tal efecto en el presupuesto del proyecto, en los términos previstos en el artículo 2 de la Orden ECD/2784/2015, de 18 de diciembre.

En todos los casos la cantidad total de las ayudas nunca podrá ser superior al coste de la actividad que se desea subvencionar. Estas ayudas son acumulables con las de otras administraciones pero en ningún caso la suma de estas podrá superar el 70% del coste total de la producción.

En el caso del cortometraje serán subvencionados todos los gastos hasta la obtención del máster digital o copia estándar. Pero las ayudas no podrán superar el 75% del total del gasto de la producción.

6. Hipótesis y Objetivos

Hoy en día en muchas salas de cine se exponen la misma tipología de rodajes. Son, en su mayoría, películas americanas que están respaldadas por grandes productoras de Hollywood, directores de reconocido prestigio y que tienen un lujoso elenco de actores y actrices. Sin embargo el mundo del cine es muy diverso y existen multitud de producciones. En este caso pretendo centrarme en las producciones realizadas por un equipo de profesionales canarios. Para ello me basaré en las siguientes hipótesis.

Como se ha visto anteriormente las grandes producciones americanas es lo que se consume en la gran mayoría del panorama audiovisual mundial. Como consecuencia estas ocupan grandes cantidades de información en los medios de comunicación. Por el contrario, las producciones

pequeñas y locales no disponen de un hueco tan extenso en estas herramientas de transmisión de información.

Por otro lado, las personas jóvenes tampoco acuden a ver trabajos audiovisuales realizados por cineastas o actores canarios, se dejan influenciar por lo que está de moda, sin dar oportunidad al cine más próximo de mostrar todo su potencial.

Finalmente las instituciones de las que depende el sector audiovisual isleño, tales como el gobierno de Canarias o los cabildos de cada isla no aportan la dotación económica suficiente para que estos proyectos salgan adelante.

Para la primera hipótesis, referida a los medios de comunicación, el objetivo sería comprobar si realmente los medios de comunicación dan poca importancia al cine hecho por profesionales del sector audiovisual canario.

Para la segunda idea el objetivo es conocer por qué la gente joven, tanto mujeres como hombres, de 18 a 30 años, no le dan importancia a este tipo de cine y saber si al menos conoce alguna producción de este estilo para saber si esto es verídico o no. También pretendo averiguar si este rango de edad ha visto más noticia referidas al cine canario a través de las redes sociales o a través de la prensa digital.

Por último pretendo conocer si se dan las ayudas necesarias por parte de las administraciones a los profesionales del audiovisual canario y si existen las mismas ventajas fiscales para una producción canaria que para una producción que venga de fuera del archipiélago.

7. Metodología

En referencia a la primera hipótesis, para saber si los medios de comunicación dan la importancia suficiente al cine canario he analizado la prensa digital canaria (*La Provincia, La Opinión de Tenerife, Canarias 7, Diario de Avisos y El Día*), además de algunos periódicos de tirada nacional como ABC, La Vanguardia y El País y dos periódicos digitales de Lanzarote (*Diario de Lanzarote y La Voz de Lanzarote*).

En cuanto a la segunda hipótesis, para saber si las personas jóvenes, de un rango de edad entre 18 y 30 años tiene conocimiento de las producciones hechas por un equipo de rodaje canario realizaré una encuesta en la que preguntaré si conoce, o ha visto, alguna producción canaria, o el nombre de algún integrante del proyecto, ya sea director, actor o productor, para saber si le da importancia a este tipo de cine. Otra pregunta sería si ha visto alguna noticia en los medios de comunicación digitales referida al cine canario o en bien en las redes sociales, para conocer cual es la vía más usada para hacer llegar información sobre el cine canario. Y de paso saber si los medios de comunicación se hacen eco de estas informaciones o son las propias productoras desde sus redes sociales las más efectivas para hacer llegar este contenido al usuario.

Finalmente, en relación a la tercera hipótesis, para obtener información de primera mano sobre cómo está el panorama audiovisual canario en estos momentos y también para averiguar si es cierto que se dan las subvenciones necesarias por parte de las administraciones para poner en marcha este tipo de proyectos he entrevistado a algunos directores y actores de las islas como por ejemplo Elio Quiroga con una extensa carrera en lo que a la dirección se refiere y que aún hoy sigue desarrollando. Algunos de sus trabajos más reconocidos fueron los cortometrajes *El último minuterero* (2004) por el que fue nominado a los Goya o el cortometraje *My name is María* (2010) con una nominación a los Oscars.

También he entrevistado a algunos actores como son Oliver Escobar o Paloma Albadalejo. El último trabajo de esta fue en la obra del director tinerfeño Jonay García.

Además de preguntar a los integrantes del proyecto, es decir, directores y actores, también he hablado con la productora *Digital 104*. Esta empresa puramente canaria está formada por los directores y productores canarios Domingo J. González, Jairo López y Jonay García. He contactado con la productora y distribuidora con el fin de saber las dificultades que tiene, y más siendo canaria y apenas conocida, para llevar a cabo sus proyectos.

8. Resultados y Análisis

Para conocer como la prensa informa sobre el cine canario he recopilado textos informativos de diferentes cabeceras digitales durante un periodo de tres meses, desde el 9 de enero de 2018 hasta el 31 de marzo de 2018. Hay que decir que toda la prensa analizada corresponde al archipiélago, ya que he intentado buscar en diarios nacionales pero entre los tres que he encontrado, dos de ellos

(La Vanguardia y ABC) están escritos por sus filiales en las islas. Únicamente *El País* es el que ha puesto un reportaje sobre el festival *Miradas Doc*, por lo que esa información tiene un alcance nacional. También hay que señalar que todas las informaciones recogidas por el diario *La Vanguardia* están sacadas de la agencia de noticias EFE.

Dicho esto, los textos informativos que se presentan en el ANEXO son en su mayoría noticias con una extensión reducida. En estas se anuncian sobre todo las fechas de los eventos y los títulos de las obras audiovisuales, además de los nombres de los que participaron en las cintas sin entrar en más detalles. Si es verdad que a veces se mencionan cifras como el número de asistentes a los distintos eventos o el presupuesto que se ha gastado para su realización sin embargo estos números son tratados como un dato más ya que no se explica nada sobre ellos.

En todo el periodo analizado solo he encontrado tres piezas con una mayor extensión. Se trata de dos reportajes y una entrevista. Uno de los reportajes corresponde a *El País* y tiene como título *El cine documental del Sur y sobre el sur se hace visible en Canarias*. Esta pieza informativa habla sobre el festival de *Miradas Doc*, sus inicios, los objetivos que tiene, las acciones que se realizan y las novedades que trae el festival este año como la puesta en marcha de *Afro Latam Lab* que es una apuesta por la coproducción entre países de África y América Latina y también el taller *BTG Doc* el cual es un laboratorio para desarrollar proyectos de cine documental todo lo explica a través de los organizadores del evento

La segunda pieza informativa más extensa es una entrevista del 14 de marzo en *El Diario de Avisos* al director Josué Ramos en el que explica las dificultades que tuvo para llevar a cabo su largometraje *Bajo la Rosa* y cuenta algunas anécdotas del rodaje, además de como fue su experiencia al trabajar con los actores. También hace un recorrido por sus otros proyectos y de la situación de cine en Canarias que hay pocas ayudas para generar proyectos propios.

La tercera pieza informativa con más contenido es un reportaje escrito en el *Diario de Avisos* el 19 de marzo y que tiene bajo título *Miguel Brito la primera luz y el pionero del cine en Canarias*. El texto habla del hombre que trajo el cine a Canarias menciona donde y cuando se realizaron sus primeras proyecciones y habla un poco sobre ellos y las películas que exhibía además menciona que en 2002 el Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife por iniciativa popular le concedió una calle que se encuentra en junto al colegio Chapatal en el Parque de La Granja y en el año 2012 algunas

personas han venido solicitando al área de Cultura y Patrimonio del Ayuntamiento que se coloca en el hall de teatro Guimerá una placa que recuerde la efemérides del 19 de marzo de 1898.

Salvo esos casos el resto de los textos analizados son noticias breves que aportan datos básicos sobre los eventos, en el caso de los festivales por ejemplo, el lugar, la fecha, la hora de comienzo, los títulos que se presentan al certamen y los nombres de los directores y actores.

También hay que decir que conforme se iba avanzando en el año aparecían más noticias sobre cine canario. Más concretamente sobre los festivales cine canarios, ya que entorno a mediados de abril y principios de mayo se celebraron los festivales internacionales de cine de Las Palmas de Gran Canaria y de Lanzarote, además del *Festivalito* de La Palma. Esto hizo que hubiesen noticias casi a diario, aunque fueran breves. Sin embargo en algunas ocasiones la misma noticia salía repetida, o con un estilo muy similar, en varios periódicos. Así por ejemplo destaca la noticia de que la cantante Vinila Von Bismark inauguraba el décimo octavo festival internacional de cine de Las Palmas de Gran Canaria. Esta noticia apareció en *La Opinión de Tenerife*, en *Diario de Avisos* y en *Canarias Ahora* el 21 de marzo. Esto da a entender que la importancia que le dan es escasa.

Attua Alegre es director de la *Revista Alisios*, un medio de comunicación de reciente creación en Canarias especializado en el cine de las islas. Según Alegre la prensa generalista no está desarrollando una correcta labor de difusión del audiovisual canario, dejando de lado la importancia que puede tener desde un punto de vista cultural y económico. Además afirma que hay una ausencia grave del discurso crítico referido al cine canario, una falta de análisis que genera desconocimiento en la sociedad sobre este tema.

El periodista Manuel Díaz recuerda que al mismo tiempo que se rodaba *Rambo V* en las islas también se divulgó que el director Elio Quiroga estaba grabando un nuevo largometraje sobre la adaptación de la novela del escritor, también canario, Alexis Ravelo. La cantidad de promoción referente a la película de Rambo es muchísimo mayor, y tanto a las instituciones como a los medios de comunicación les interesa resaltar más este hecho que no la grabación de una modesta producción canaria. De este modo se genera una mayor cantidad de visitas y de compartidos por parte de los usuarios.

Para comprobar si la segunda hipótesis es cierta y saber la importancia que le dan y el conocimiento que tienen los jóvenes sobre el cine canario he realizado una encuesta a noventa personas con edades comprendidas entre los dieciocho y treinta años de edad. A continuación voy a exponer los resultados.

Como se puede observar en este gráfico, de los noventa sujetos encuestados, el 96,7%, casi la totalidad de la muestra no ve producciones realizadas por profesionales de las islas, frente al 3,3% que si lo hace. Estos datos aportan una visión muy clara sobre la importancia que le da al cine canario.

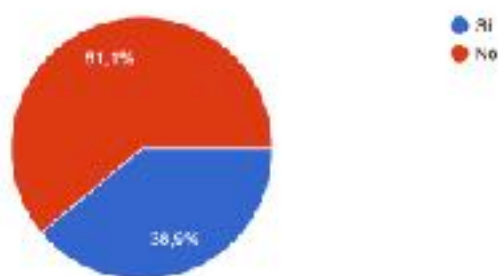


Según se recoge en la encuesta mediante las respuestas de los participantes, este hecho se debe principalmente a una falta de promoción mayor por parte de los medios de comunicación y que no se conoce bastante este tipo de cine. Solo unas pocas personas argumentaron que no buscaban este tipo de cine, y como curiosidad hay que señalar que un sujeto respondió que no ve este contenido porque es poco accesible y no se encuentra disponible en plataformas como *Netflix* o *Plusdede*.

La encuesta también determinó que casi tres cuartas partes de los encuestados se enteraría antes del estreno de una película a través de las redes sociales antes que por la prensa digital. Lo que demuestra que la prensa no hace una buena labor de difusión de los trabajos de los realizadores canarios. También hay que decir que la mayor parte de los encuestados que escogieron la prensa digital afirman que las cabeceras generalista en las que más se transmite información sobre el audiovisual canario son *Canarias 7* y *La Provincia*.

¿Conoces algún cortometraje o largometraje hecho por canarios?

90 respuestas



En cuanto a los conocimientos que poseen las personas jóvenes con respecto al cine canario la cosa varía. Tal y como se muestra en la encuesta un 61,1% no conoce ningún trabajo realizado por artistas del audiovisual canario, mientras que una 38,9% si conoce alguno.

De los que afirman conocer alguno destacan sobre todo el último cortometraje promocional de Gran Canaria (lanzado a través de las redes sociales) titulado *Gran Canaria: una isla de cuento* de Hugo Herrera. También está el largometraje *Guarapo* de Teodoro y Santiago Rios, el largometraje del 2017 *La tribu de las siete islas* del grancanario Armando Ravelo, el largometraje *Mararia* del director tinerfeño fallecido Antonio Betancor o los cortometrajes *Mah* de Armando Ravelo, o en los que ha participado el humorista tinerfeño Aarón Gómez. Como curiosidad el último trabajo protagonizado por el isleño estuvo nominado a los premios Goya del 2018.

Imaginate que se estrena una película hecha por un director canario

¿Por medio de que vía crees que te enterarías primero de esa noticia?

90 respuestas

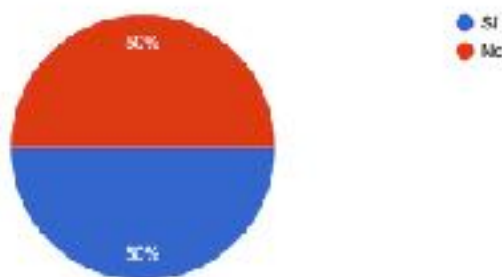


Relacionando esto con la escasa difusión que realizan los medios, a continuación se puede decir que es cierto que los jóvenes no conocen casi nada del cine canario debido a ese factor, algo que ya se mencionó en el apartado 4.1.3 titulado *Los medios no dan difusión*. Son las propias productoras las que realizan la producción y su difusión en las redes sociales.

Algo que es sorprendente es que, como se puede observar en el siguiente gráfico, el conocimiento de las personas del rango de edad escogido tienen un conocimiento mayor sobre los actores, directores o productoras canarias que existen.

Este gráfico muestra que la mitad de los encuestados dice conocer algún director/a, actor/actriz o productora canaria. Algunos ejemplos plasmados en la encuesta son Mateo Gil, Adrian Guerra, Andoni Hernández, Yaneli Hernández, Eloisa González, Antonia San Juan o Javier Bardem. En cuanto a las productoras destacan *Macaronesia Films* y *Volcano Films*.

¿Conoces a algún director, actor o productor canario?
99 respuestas



Finalmente, en cuanto a la tercera hipótesis referente al tema de las subvenciones la mayoría de profesionales del sector audiovisual entrevistados están de acuerdo en afirmar que las ayudas que las distintas administraciones ofrecen son escasas. Sin embargo algunos afirman que poco a poco están mejorando, como se ha visto en el capítulo 4 de este trabajo *Estado actual de la cuestión*.

Mientras que otros como el director Javier Caldas afirma que "desde la época del Socaem (mas tarde CanariasCultura en Red y ahora por último las subvenciones de la consejería de industria) hasta ahora, las cosas han empeorado. Hay mucho mas riesgo a la hora de producir una película. Las últimas ayudas para la producción han sido un escándalo. Por las condiciones. Tienes que haber gastado el doble de lo que te van a dar antes de pedir la ayuda". Pone el ejemplo de que en el caso de las grandes productoras para hacer un largometraje para recibir 300.000 euros para la ayuda de producción a largometraje, tienes que presentar en facturas 600.000 euros antes de pedir la ayuda.

En este aspecto tanto esté director como su homólogo Elio Quiroga reconocen que el problema, además de que las ayudas son escasas, se han diseñado por profesionales que no tienen que ver con el mundo audiovisual, por lo tanto no conocen la realidad real del sector audiovisual. Pero Quiroga

va más allá y afirma que en Canarias los directores están condenados a un "amateurismo crónico" causado por la falta de subvenciones en este campo".

Javier Caldas dirigió el largometraje *El último Latido*, y los cortometrajes *La isla del infierno* y *La criada*, y apunta que tuvo la suerte de recibir varios premios económicos y recibir luego ayuda a posteriori del ministerio de cultura de Madrid, sin embargo para realizar esos trabajos tuvo que financiarlos él mismo mediante créditos bancarios. Además asegura que antes era muchísimo más caro producir obras audiovisuales ya que se rodaba en 35 milímetros lo que provoca que el presupuesto no baje de 15.000 euros.

En cuanto a las ventajas fiscales que reciben las producciones en Canarias también son escasas, por no decir nulas, debido a las condiciones paupérrimas y el poco presupuesto del que disponen dichas obras. Muchas de ellas no llegan al millón y medio de euros en gastos de producción, que es la cantidad mínima por la que el Gobierno de Canarias impone para acogerse a los incentivos fiscales.

9. Conclusiones

En resumidas cuentas, tal y como se ha comprobado a lo largo de esta investigación, los medios de comunicación no aportan información suficiente sobre el cine canario, se centran más en las grandes producciones extranjeras o de La Península que vienen a rodar a Canarias. No obstante hay ocasiones (muy contadas) en las que se elaboran reportajes u otro tipo de piezas informativas que sí arrojan un poco más de luz sobre el tema en cuestión.

En cuanto a la segunda hipótesis se ha visto como las personas jóvenes, de 18 a 30 años, no atienden al cine canario, sin embargo el conocimiento que tienen algunos de ellos con respecto a los trabajadores del sector audiovisual canario es notable. Aunque también hay que decir que esto ocurre porque algunos de estos trabajadores tienen, en algunos casos, proyección nacional e internacional. Como consecuencia, estos son más conocidos entre el público.

Y en alusión a la tercera cuestión hay que decir que, en general, las ayudas económicas han mejorado con el paso del tiempo pero todavía falta camino por recorrer para mejorar en este aspecto. Si esto continúa como hasta ahora quizás en un futuro no muy lejano se pueda hablar de una industria canaria audiovisual consolidada.

10. Bibliografía

ARAUJO, EDUARDO (2011): "El sector audiovisual en Canarias", El cine en Canarias (una revisión crítica). Editorial T&B Editores, Madrid, pp. 233-239

CARNERO HERNANDEZ, AURELIO (2011): "La producción audiovisual en Canarias", El cine en Canarias (una revisión crítica). Editorial T&B Editores, Madrid, pp.169-185.

CARNERO ROSELL, GUILLERMO (2011): "Apuntes sobre el panorama de los festivales de cine en Canarias", El cine en Canarias (una revisión crítica). Editorial T&B Editores, Madrid, pp. 233-239

FILMOTECA DE CANARIAS (2004) Rodajes en Canarias [1896-1950] (Catálogo)

FILMOTECA DE CANARIAS Rodajes en Canarias 1951-1970 (Catálogo)

GOROSTIZA, JORGE (2011): "El comienzo del cine en Canarias", El cine en Canarias (una revisión crítica). Editorial T&B Editores, Madrid, pp. 13-36.

ISABELLE DIERCKX & KATIA GARCIA (2000): "Cine canario...", un espacio abierto. Ateneo La Laguna, Tenerife.

VILAGELIU, JOSEP (2011): "El cine canario en la red", El cine en Canarias (una revisión crítica). Editorial T&B Editores, Madrid, pp. 291-303.

(2018) Gran Canaria Film Commission La Spege lanza el curso de Animación 3D de Personajes con la colaboración de Fundación MAPFRE Guanarteme y Ánima. Recuperado de: <http://www.grancanariafilm.com>

(2018) Festivalito XIII. Festival de las estrellas. La Palma rueda. Recuperado de <http://www.festivalito.com/edicion-2018/2018-actividades/la-palma-rueda-2018/>

(2018) Miradas Doc. Formación. Recuperado de <http://miradasdoc.com/mdoc2018/formacion/>

(2018) 18º Festival Internacional de Cine Las Palmas de Gran Canaria. Canarias cinema-
Largometrajes. Recuperado de: <http://www.lpafilmfestival.com/category/secciones/canarias-cinema-largometrajes/>

(2018) 18º Festival Internacional de Cine Las Palmas de Gran Canaria. Canarias cinema-
Cortometrajes. Recuperado de: <http://www.lpafilmfestival.com/category/secciones/canarias-cinema-cortometrajes/>

(2018) 2001+17 Festival internacional de cine de lanzarote. Sección oficial cortos canarios.
Recuperado de: <http://www.festivaldecinedelanzarote.com/seccion-oficial-cortos-canarios/>

(2018) ORDEN de 28 de diciembre de 2016, por la que se aprueban las bases reguladoras que han
de regir la concesión de subvenciones para la producción, desarrollo y finalización de obra
audiovisual canaria. BOC num. 4. Recuperado de: <http://www.webclac.org/convocatorias/boc-a-2017-004-63.pdf>

ANEXO

En este apartado presento un análisis de los textos informativos que he recopilado desde enero de 2018 hasta marzo del mismo año. Este análisis se ha realizado por medio de tablas que contienen la fecha en la que se publicó la noticia, el titular, la tipología del texto, el medio en el que se publican, algunos datos que indican de qué va el texto y el enlace del mismo.

Tablas

Fecha	9 de enero de 2018
Titular	'Canarias en corto' se mueve a el médano los próximos 26 y27 de enero
Pieza informativa	Noticia
Periodico	La Opinión de Tenerife
Datos del texto	Menciona las fechas del evento y los cortometrajes que se presentan
Enlace	http://www.laopinion.es/tenerife/ayuntamiento-granadilla-de-abona/2018/01/09/canarias-corto-mueve-medano-proximos/840752.html

Fecha	30 de enero de 2018
Titular	El cine documental del sur y sobre el sur se hace visible en Canarias
Pieza Informativa	Reportaje
Periodico	El Pais
Datos del texto	Habla de el festival Miradas Doc, sus inicios, número de asistentes y el festival en la actualidad.
Enlace	https://elpais.com/elpais/2018/01/30/planeta_futuro/1517329854_606105.html

Fecha	16 de febrero de 2018
Titular	Homenaje a Aurelio Carnero, cineasta impulsor de la Filmoteca Canaria
Pieza informativa	Noticia
Periodico	La Vanguardia Canarias (EFE)
Datos del texto	Habla del evento y menciona a algunas personas que estarán presentes. Además repasa brevemente las aportaciones de Aurelio Carnero al cine
Enlace	http://www.lavanguardia.com/local/canarias/20180219/44919835563/homenaje-a-aurelio-carnero-cineasta-impulsor-de-la-filmoteca-canaria.html

Fecha	20 de febrero de 2018
Titular	El cineasta Aurelio Carnero será homenajeado por su contribución al cine canario
Pieza informativa	Noticia
Periodico	El Dia
Datos del texto	Describe la programación del evento y menciona alguna de sus obras
Enlace	http://eldia.es/cultura/2018-02-20/22-Aurelio-Carnero-sera-homenajeado-contribucion-cine-canario.htm

Fecha	20 de febrero de 2018
Titular	El cineasta grancanario Octavio Guerra pone la crítica en el espejo en Berlín
Pieza informativa	Noticia
Periodico	La Vanguardia Canarias (EFE)
Datos del texto	Comenta la idea fundamental de la película y algunas opiniones del director sobre ella. Además menciona que es una de las siete elegidas dentro de esta semana, organizada por la Asociación de críticos cinematográficos alemanes
Enlace	http://www.lavanguardia.com/local/canarias/20180220/44943886467/el-cineasta-grancanario-octavio-guerra-pone-la-critica-en-el-espejo-en-berlin.html

Fecha	22 de febrero de 2018
Titular	La Palma Film Commission propone un nuevo curso
Pieza informativa	Noticia
Periodico	Canarias 7
Datos del texto	Menciona las fechas del curso `como hacer sonido` y describe del ingeniero de sonido Hector Martín
Enlace	https://www.canarias7.es/siete-islas/la-palma/la-palma-film-commission-propone-un-nuevo-curso-LG3668269

Fecha	26 de febrero de 2018
Titular	El TEA acoge el preestreno del nuevo trabajo documental de Guillermo Ríos
Pieza Informativa	Noticia
Periodico	El Día
Datos del texto	Habla de la película y del director
Enlace	http://eldia.es/2018-02-26/cultura/cultura8.htm

Fecha	27 de febrero de 2018
Titular	El Festival de Cine de Las Palmas aludirá a Mayo del 68 y '2001, Odisea en espacio'
Pieza Informativa	Noticia
Periodico	Canarias Ahora
Datos del texto	Habla de los actos previstos del festival de cine de Las Palmas de este año y brevemente también habla del autor que diseñó el cartel de esta edición, además del presupuesto de esta edición.
Enlace	https://www.eldiario.es/canariasahora/cultura/Festival-Cine-Palmas-Mayo-Odisea_0_744726422.html

Fecha	27 de febrero de 2018
Titular	Festival de Cine de Las Palmas alude a Mayo del 68 y 2001, Odisea en espacio
Pieza Informativa	Noticia
Periodico	La Vanguardia Canarias (EFE)
Datos del texto	Explica lo mismo que la noticia anterior.
Enlace	http://www.lavanguardia.com/local/canarias/20180227/441124741941/festival-de-cine-de-las-palmas-alude-a-mayo-del-68-y-2001-odisea-en-espacio.html

Fecha	27 de febrero de 2018
Titular	Santa Cruz de Tenerife acoge un proyecto para el desarrollo cinematográfico
Pieza Informativa	Noticia
Periodico	El Día
Datos del texto	Habla del CIIF Market que se celebra en el hotel Mencey, una iniciativa con la que se busca talento canario para impulsar el sector audiovisual de Tenerife
Enlace	http://eldia.es/2018-02-27/cultura/cultura10.htm

Fecha	1 de marzo de 2018
Titular	El documental sobre Pepe Dámaso abre el Festival de cine
Pieza Informativa	Noticia
Periodico	Canarias 7
Datos del texto	Habla del corto y de la trayectoria del director
Enlace	https://www.canarias7.es/cultura/cine/el-documental-sobre-pepe-damaso-abre-el-festival-de-cine-YJ3748133

Fecha	4 de marzo de 2018
Titular	La muestra internacional de cine astronómico se celebra este año en fuencaliente
Pieza Informativa	Noticia
Periodico	La Palma Ahora (Canarias Ahora)
Datos del texto	Menciona algunas novedades que tendrá este año el festival, la fecha de la celebración y alguna opinión del director pero básicamente nos remite a Facebook porque argumenta que allí está la información más actualizada
Enlace	https://www.eldiario.es/lapalmaahora/cultura/Muestra-Internacional-Cine-Astronomico-Fuencaliente_0_746475719.html

Fecha	6 de marzo de 2018
Titular	El actor tinerfeño Pavel Slanina debuta en la unión de actores y cine en Hollywood
Pieza Informativa	Noticia
Periodico	El Dia
Datos del texto	Habla de la trayectoria del actor, desde su etapa educativa y de su nuevo trabajo 'The trucht'
Enlace	http://eldia.es/2018-03-06/cultura/cultura5.htm

Fecha	7 de marzo de 2018
Titular	El salto inicial' se proyecta hoy en TEA, a las 19:00 y 20:30
Pieza Informativa	Noticia
Periodico	La Opinión de Tenerife
Datos del texto	Expone de que trata el documental y habla brevemente del director Guillermo Ríos
Enlace	http://www.laopinion.es/deportes/2018/03/07/salto-inicial-proyecta-hoy-tea/857222.html

Fecha	8 de marzo de 2018
Titular	El canario Paco Delgado viste a Oprah Winfrey en 'Un pliegue en el tiempo': "Las niñas necesitan ser las líderes del futuro"
Pieza Informativa	Noticia
Periodico	Diario de Avisos
Datos del texto	Publican algunas opiniones del diseñador sobre el liderazgo de la mujer en el futuro
Enlace	https://diariodeavisos.elespanol.com/2018/03/canario-paco-delgado-viste-oprah-winfrey-pliegue-tiempo-las-ninas-necesitan-las-lideres-del-futuro/

Fecha	12 de marzo de 2018
Titular	Estreno en cines y online de 'Bajo la rosa', del director canario Josué Ramos
Pieza Informativa	Noticia
Periodico	Diario de Avisos
Datos del texto	Menciona quienes participan en el proyecto, su presupuesto, las fechas en las que se podrá ver el largometraje y dónde
Enlace	https://diariodeavisos.elespanol.com/2018/03/estreno-cines-online-la-rosa-del-director-canario-josue-ramos/

Fecha	13 de marzo de 2018
Titular	Cuatro largos y 14 cortos compiten por el premio de 'Canarias Cinema'
Pieza Informativa	Noticia
Periodico	La Provincia
Datos del texto	Menciona los trabajos que se presentarán en el festival internacional de cine de Las Palmas de Gran Canaria y quien será el jurado
Enlace	http://www.laprovincia.es/cultura/2018/03/13/cuatro-largos-14-cortos-compiten/1037083.html

Fecha	13 de marzo de 2018
Titular	Cuatro largos y 14 cortos compiten por el premio de 'Canarias Cinema'
Pieza Informativa	Noticia
Periodico	La Opinión de Tenerife
Datos del texto	Lo mismo que la noticia anterior
Enlace	http://www.laopinion.es/cultura/2018/03/14/cuatro-largos-14-cortos-compiten/859298.html

Fecha	14 de marzo de 2018
Titular	Josué Ramos: “En Canarias todavía es complicado sacar adelante un proyecto propio”
Pieza Informativa	Entrevista
Periodico	Diario de Avisos
Datos del texto	El director expresa lo complicado que es hacer cine en Canarias ya que solo disponía de un presupuesto de 15000 euros. También habla de sus anteriores trabajos.
Enlace	https://diariodeavisos.elespanol.com/2018/03/josue-ramos-canarias-todavia-complicado-sacar-adelante-proyecto-propio/

Fecha	14 de marzo de 2018
Titular	El Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria abre el plazo para inscribirse para ser jurado
Pieza Informativa	Noticia
Periodico	Europa Press Canarias
Datos del texto	Habla de los requisitos necesarios para ser jurado del festival y aporta un número de teléfono para resolver dudas.
Enlace	http://www.europapress.es/islas-canarias/noticia-festival-internacional-cine-palmas-gran-canaria-abre-plazo-inscribirse-ser-jurado-20180314145922.html

Fecha	19 de Marzo de 2018
Titular	Mateo Gil, Mejor Director del festival de Miami
Pieza Informativa	Noticia
Periodico	Canarias 7
Datos del texto	Texto breve, se centra. en la recogida del premio de Gil, rescata unas palabras y al resto de premiados simplemente los nombra.
Enlace	https://www.canarias7.es/cultura/cine/mateo-gil-mejor-director-del-festival-de-miami-KM3925297

Fecha	19 de Marzo de 2018
Titular	Miguel Brito, la primera luz y el pionero del cine en Canarias
Pieza Informativa	Reportaje
Periodico	El Dia
Datos del texto	Habla de su vida y de sus primeras proyecciones públicas en el archipiélago.
Enlace	http://eldia.es/cultura/2018-03-19/11-Miguel-Brito-primera-luz-pionero-cine-Canarias.htm

Fecha	19 de Marzo de 2018
Titular	El Mercado del Cine Casi Hecho celebrará su segunda edición en Las Palmas
Pieza Informativa	Noticia
Periodico	La Vanguardia Canarias (EFE)
Datos del texto	Expone información de una nota de prensa emitida por el festival y define brevemente en que consiste el mercado.
Enlace	http://www.lavanguardia.com/local/canarias/20180319/441704349025/el-mercado-del-cine-casi-hecho-celebrara-su-segunda-edicion-en-las-palmas.html

Fecha	19 de marzo de 2018
Titular	Mujeres Rodando' celebra una mesa de debate sobre el papel de la mujer en el cine
Pieza Informativa	Noticia
Periodico	La Provincia
Datos del texto	Expone brevemente en que consistirá el evento, la fecha de celebración y una breve biografía de cada ponente.
Enlace	http://www.laprovincia.es/cultura/2018/03/19/mujeres-rodando-celebra-mesa-debate/1039348.html

Fecha	20 de marzo de 2018
Titular	El cineasta canario Mateo Gil triunfa en Miami con «Las leyes de la termodinámica»
Pieza Informativa	Noticia
Periodico	ABC Canarias
Datos del texto	Menciona a los ganadores de los distintos premios en el festival de cine de Miami
Enlace	http://www.abc.es/espana/canarias/abci-cineasta-canario-mateo-triunfa-miami-leyes-termodinamica-201803192037_noticia.html

Fecha	20 de marzo de 2018
Titular	Días de cine vanguardista y radical
Pieza Informativa	Noticia
Periodico	Canarias 7
Datos del texto	Expone todas las secciones que tendrá el festival de cine de Las Palmas de Gran. Canaria, también menciona algunas obras que se podrán ver además del presupuesto de esta edición. Además el director y parte del equipo da su opinión
Enlace	https://www.canarias7.es/cultura/cine/dias-de-cine-vanguardista-y-radical-CH3944613

Fecha	21 de marzo de 2018
Titular	Días de cine vanguardista y radica
Pieza Informativa	Noticia
Periodico	Canarias 7
Datos del texto	Expone todas las secciones que tendrá el festival de cine de Las Palmas de Gran. Canaria, también menciona algunas obras que se podrán ver además del presupuesto de esta edición. Además el director y parte del equipo da su opinión
Enlace	https://www.canarias7.es/cultura/cine/dias-de-cine-vanguardista-y-radical-CH3944613

Fecha	21 de marzo de 2018
Titular	El Isla Calavera premiará los mejores cortos de cine fantástico de Cinedfest
Pieza Informativa	Noticia
Periodico	La Vanguardia Canarias (EFE)
Datos del texto	Expone brevemente que es el Festival Isla Calavera, la fecha en la que se celebra el evento y también hace alusión al premio
Enlace	http://www.lavanguardia.com/local/canarias/20180321/441784577184/el-isa-calavera-premiara-los-mejores-cortos-de-cine-fantastico-de-cinedfest.html

Fecha	21 de marzo de 2018
Titular	https://diariodeavisos.elespanol.com/2018/03/festival-isa-calavera-celebrara-segunda-edicion-del-21-al-25-noviembre/
Pieza Informativa	Noticia
Periodico	Diario de Avisos
Datos del texto	Lo mismo que la noticia anterior, aunque aquí incluye el lugar donde se podrá ver los ganadores
Enlace	https://diariodeavisos.elespanol.com/2018/03/festival-isa-calavera-celebrara-segunda-edicion-del-21-al-25-noviembre/

Fecha	21 de marzo de 2018
Titular	Vinila Von Bismark inaugura el Festival Internacional de Cine de Las Palmas
Pieza Informativa	Noticia
Periodico	Canarias Ahora
Datos del texto	Menciona el lugar y la hora del evento, habla del último trabajo de la cantante y de la trayectoria de la cantante.
Enlace	https://www.eldiario.es/canariasahora/cultura/Vinila-Bismark-Festival-Internacional-Palmas_0_752425365.html

Fecha	21 de marzo de 2018
Titular	Vinila Von Bismark inaugura la 18ª edición del Festival Internacional de Cine de Las Palmas
Pieza Informativa	Noticia
Periodico	Diario de Avisos
Datos del texto	Lo mismo que la noticia anterior
Enlace	https://diariodeavisos.elespanol.com/2018/03/vinila-von-bismark-inaugura-la-18a-edicion-del-festival-internacional-cine-las-palmas/

Fecha	21 de marzo de 2018
Titular	Vinila Von Bismark preside la fiesta inaugural del 18º Festival de Cine
Pieza Informativa	Noticia
Periodico	La Opinion de Tenerife
Datos del texto	Lo mismo que la noticia anterior
Enlace	http://www.laopinion.es/cultura/2018/03/21/vinila-von-bismark-preside-fieta/861374.html

Fecha	26 de marzo de 2018
Titular	Mejías rueda 'La viajante' en las carreteras canaria
Pieza Informativa	Noticia
Periodico	Canarias 7
Datos del texto	Habla de la película, cuenta la sinopsis, los lugares de rodaje y menciona la cantidad de ayuda recibida
Enlace	https://www.canarias7.es/cultura/cine/mejias-rueda-la-viajante-en-las-carreteras-canarias-XK3972011

Fecha	28 de marzo de 2018
Titular	El Festival Internacional de Cine de Lanzarote estrena Certamen de Corto Exprés
Pieza Informativa	Noticia
Periodico	Diario de Lanzarote
Datos del texto	Declaraciones del responsable del festival el consejero de cultura y el presidente del cabildo sobre el festival de cine de Lanzarote. El texto recoge vagamente las novedades de este año.
Enlace	https://www.diariodelanzarote.com/noticia/el-festival-internacional-de-cine-de-lanzarote-estrena-certamen-de-corto-exprés

Fecha	30 de marzo de 2018
Titular	Emoción y diversidad: las claves del 18º Festival Internacional de Cine de Lanzarote
Pieza Informativa	Noticia
Periodico	La voz de Lanzarote
Datos del texto	Se exponen brevemente las claves del festival, se mencionan las fechas de proyección y los cortos y se recogen declaraciones de los seleccionados
Enlace	https://www.lavozdelanzarote.com/articulo/cultura/emocion-diversidad-claves-18o-festival-internacional-cine-lanzarote-teatro-saliner-aco-gera-sabado-21-abril-proyeccion-recuperados-cortos-canarios-resto-cortometrajes-seccion-oficial-proyectaran-almacen-23-26-abril-toda-informacion-www-festivaldecinedelan/20180330155024126112.html

