



# Sintonía de un día en el Centro de Atención a la Infancia de Chamiana:

Los niños y niñas expresan sus  
vivencias a través de la música

Alumna

Cabrera Álvarez, Marta del Cristo

Tutoras

García Hernández, M<sup>a</sup> Dolores

Muñoz de Bustillo, M<sup>a</sup> del Carmen

Trabajo Fin de Grado de Psicología

Curso académico 2017-2018

Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación

Sección de Psicología y Logopedia

Facultad de Ciencias de la Salud

Universidad de La Laguna

## **RESUMEN**

El objetivo de este estudio es conocer de qué manera los niños y niñas expresan sus vivencias a través de la música, sobre un día en el Centro de Atención a la Infancia (CAI) de Chamiana de la Matanza de Acentejo. Para ello, se realizó una sesión musical donde prima la participación y el protagonismo infantil, el lenguaje musical, las vivencias, la creatividad y la improvisación. Los niños y niñas eligieron algunas de las situaciones que viven en su CAI, le pusieron sonoridad y crearon la sintonía de ese día, ordenando y combinando las situaciones con sus sonoridades. Se tuvieron en cuenta algunos de los elementos del lenguaje musical para analizar la composición musical y los hallazgos nos informan que los niños y niñas son capaces de ponerle música a estas situaciones, discriminando y eligiendo determinados elementos del lenguaje para unas situaciones u otras. Todo esto nos lleva a reflexionar sobre la utilidad que tiene la música como un lenguaje útil para que los niños y niñas se expresen y para potenciar de manera peculiar la participación infantil.

Palabras clave: lenguaje musical, participación infantil, Centros de Atención a la Infancia, expresividad.

## **ABSTRACT**

The objective of this study is to know how children express their experiences through music on a day at the Child Care Centers (CAI) of Chamiana in the Matanza de Acentejo. For this, musical session was held where participation and children's protagonism prevails, the musical language, the experiences, the creativity and improvisation. The children chose some of the situations that live in their CAI, they gave it a sonority and created the harmony of that day, ordering and combining the situations with their sonorities. Some of the elements of the musical language were taken into account to analyze the musical composition and the results report us that the children are capable of putting music to these situations, discriminating and choosing certain elements of the language for some situations or others. All this leads us to reflect about the usefulness of music as a useful language for children to express themselves and to enhance the peculiarity of children's participation.

Keywords: musical language, Child Care Centers, child protagonism, expressiveness.

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo surge de dos de las pasiones que me han acompañado a lo largo de mi vida: la música y la educación infantil. La primera me ha hecho experimentar durante 10 años sensaciones maravillosas e inolvidables, he podido expresarme a través de ella y transmitir sentimientos y emociones. La segunda me ha llevado a desear formarme y dedicarme a la educación infantil, al sentirla como una etapa gratificante para la vida. En el encuentro de ambas pasiones se sitúa presente trabajo, pues he querido hacer uso de la música como un medio de expresión de vivencias en la infancia.

Solemos expresarnos a través del lenguaje verbal, pero existen muchos otros lenguajes, como dice Malaguzzi (en Mora y Benavides, 2013), que nos permiten comunicarnos y expresarnos. Entre estos otros lenguajes se encuentra el lenguaje musical, que parece tener la cualidad de facilitar y hacer posible que se genere un mensaje innovador, transformador de nuestras vivencias. De esto nos habla Akoschky (2001) describiendo la música como “un lenguaje con formas particulares de expresión y con particulares modos de comunicación, invariablemente la música posee la habilidad de producir emociones y despertar sentimientos” (p.16). En concreto, Marin (2011) investiga sobre la música en la infancia como medio para la sociabilización y expresión de los niños y niñas, siendo de ayuda para las relaciones interpersonales con los familiares y profesorado y, en general, con toda la sociedad.

He podido relacionar la música como medio de expresión en la infancia, gracias a la realización de las prácticas externas de psicología en los Centros de Atención a la Infancia (a partir de ahora CAI) del Municipio de la Matanza de Acentejo (Tenerife). A estos centros acuden niños y niñas de edades comprendidas entre los 5 y 12 años, una vez finalizada su jornada escolar, para realizar sus deberes escolares y hacer actividades psicoeducativas, en las cuáles se ponen en marcha la participación y el protagonismo infantil. Mi experiencia haciendo las prácticas externas en estos centros me ha hecho observar y verme envuelta en las diversas maneras de estar de los niños y niñas, también he podido ser partícipe y relacionarme con su vitalidad, energía,

participación, colaboración, y por tanto ver con todas estas virtudes, una gran oportunidad de hacer este trabajo.

Este estudio quiere poner en marcha la participación y el protagonismo infantil a través de la música. Teniendo en cuenta las distintas investigaciones relacionadas con la participación infantil, que asumen como los niños y niñas están capacitadas para producir información interesante, existiendo una evolución desde el pasado hasta la actualidad en cuanto a sus derechos, participación, socialización... (Casas, 2010). También Sevasti-Melissa (2011) nos habla que los niños y niñas tienen un gran potencial para participar de forma activa en las actividades como ciudadanos. Por último, Hinton y Bayes (2013) ponen en manifiesto las transformaciones que produce la participación infantil y como incrementarla a través de actividades creativas.

Para potenciar la participación y el protagonismo infantil también es importante cuidar el espacio dónde se va a invitar a conversar, pues como señala Henderson (2011) la participación se logra cuando se diseñan espacios que permitan diversas formas de estar y se promueven actividades que incluyan la creación artística, como en este trabajo. Más cercana al contexto donde se desarrolla el presente TFG, es la investigación de Herrera (2015), que alienta el protagonismo infantil en los CAI de La Matanza de Acentejo, con el objetivo de hacer emerger los distintos deseos que tienen los niños y niñas sobre cómo quieren que sean estos centros.

Para finalizar y haciendo una unión entre la música y la educación infantil, Gardner (1993) nos cuenta que “de todos los dones con que pueden estar dotados los individuos ninguno surge más temprano que el talento musical” (p.48), permitiéndonos desde pequeños poder identificar el ritmo y los tonos, por esto también se ha tenido en cuenta en este trabajo los elementos del lenguaje como son la tesitura, la dinámica, el ritmo, el timbre y la melodía, siendo primordiales para poder analizar la música como medio de expresión. Así como dice Sargent (2003) la música permite estimular la imaginación infantil, aumenta las capacidades de memoria, atención y concentración y sirve como una manera de expresar sus sentimientos, emociones y vivencias. Para estimular la imaginación, en el presente trabajo se ha utilizado la improvisación

libre siendo esta una disciplina que fomenta una implicación absoluta en el acto de hacer música, ocurriendo en el mismo momento la composición e interpretación. La improvisación libre también genera una apertura y ausencia de límites, no existiendo fórmulas y permitiendo que fluya la inspiración, dejando de lado el miedo a lo inesperado y buscando, como hemos dicho, la creatividad y la libertad expresiva, a través de diversas formas (Alonso, 2014).

En definitiva, el fin de este trabajo es conocer de qué manera los niños y niñas expresan sus vivencias en el CAI a través de la música, participando de forma activa en la creación de la sintonía del CAI y dejando que la creatividad y la imaginación fluyan a través de la improvisación. Pudiendo así, facilitar otras formas de comunicarse con los niños y niñas, acercarse a su mundo, promover la participación infantil y reflexionar con los adultos responsables del CAI acerca de las aportaciones que pueden tener estas actividades innovadoras, sirviendo quizás como fuente de información para escuchar cómo los niños ven el CAI.

## **MÉTODO**

### **Localización y Participantes**

Este trabajo se enmarca en el CAI situado en Chamiana, dentro del municipio de La Matanza de Acentejo. A este centro acuden niños y niñas con edades comprendidas entre 5 y 12 años, con el fin de realizar sus tareas escolares y otras actividades socioeducativas que contribuyan a su desarrollo integral. Algunas de las actividades socioeducativas que se llevan a cabo en los CAI, son desarrolladas por el alumnado de las prácticas externas de psicología educativa desde hace más de 15 años. Una labor que pone en práctica la escucha y participación de los niños y niñas, como se fundamentó en la introducción, buscando fomentar habilidades y herramientas útiles para el desarrollo socioafectivo, partiendo siempre desde una enseñanza lúdica que propicie los objetivos de protagonismo infantil y el disfrute del estar juntos/as compartiendo y aprendiendo.

Para este trabajo se invitó a la totalidad de los niños y niñas, de los 18 que acuden a este centro, asistieron 10 (6 niñas y 4 niños), cuyas edades pueden verse en la tabla 1.

Tabla 1. Participantes

Participantes	6 años	7 años	8 años	10 años	12 años
Niños	2	1	-	-	1
Niñas	1	1	1	1	2

Esta manera de acceder a las personas participantes responde a un tipo de muestro intencional de conveniencia, ya que se buscó obtener la mejor información en el menor tiempo posible, siendo la población que se ha seleccionado la más accesible.

### **Diseño**

El objetivo del estudio es conocer de qué manera los niños y niñas expresan sus vivencias a través de la música sobre un día en el CAI. Con la intención de que el lenguaje musical ofrezca matices y visones sobre las actividades desarrolladas en el CAI, que puedan alumbrar ideas para la reflexión y el desarrollo de propuestas para estos espacios socioeducativos.

Para ello usamos un diseño cualitativo de tipo descriptivo (Rossman y Rallis, 1998), el cual permite la identificación de elementos y la exploración de sus conexiones, en nuestro caso, se pretende identificar las vivencias de los niños y niñas en el CAI y explorar las conexiones entre estas vivencias y la música. Teniendo en cuenta el uso de los resultados es un diseño de tipo simbólico (Colás, 1997), ya que proporciona nuevas formas de explicar los fenómenos, en concreto, en este trabajo a través del lenguaje musical.

### **Instrumento**

Para afrontar el objetivo, se realiza una sesión musical en la que 7 músicos del Conservatorio de Tenerife, especialistas en los siguientes instrumentos: guitarra, timple, bajo, trombón, flauta, piano, violín, caja flamenca, bongos y saxofón, actúan como medio para la expresión musical de

los niños y niñas. Teniendo en cuenta un contexto en el que los niños/as y los músicos estuvieran próximos, en el que se favoreciera una conversación constante y fluida entre músicos, instrumentos, niños/as y responsable de la sesión, y buscando un lugar acogedor que permitiera esta experiencia.

Esta sesión se divide en 4 momentos:

-Primer momento, se presenta por parte de los diferentes músicos los instrumentos, dándole sonidos a distintas situaciones cotidianas y/o estilos de músicas (véase la tabla 2). Se indagará cuáles conocen o cuáles les gustaría conocer de los instrumentos.

Tabla 2. Presentación de los instrumentos.

Instrumentos	Presentaciones
<b>Saxo</b>	Yo soy el Saxo, me gusta improvisar con los demás músicos (el músico toca escalas), y lo más que me gusta es tocar mientras otras personas bailan swing (el músico toca jazz).
<b>Caja flamenca</b>	Caja flamenca: Yo soy la caja flamenca, me gusta volverme loca con ritmos sobre todo cuando estoy de parranda con amigos (ritmo básico), también me gusta tocar mientras otros bailan (bulería/fandango).
<b>Guitarra</b>	Guitarra Yo soy la guitarra, me gusta acompañar a otros instrumentos, también me encanta tocar relajada en la playa.
<b>Trombón</b>	Yo soy el trombón, dicen que sueno muy grave y que suelen recordarme cuando pasa un tren, también me gusta tocar mientras la gente baila (tumbado salsa).
<b>Violín</b>	Yo soy el violín, me encanta tocar en el cine, además suelen decir que enamoro a la gente.
<b>Bongo</b>	Yo soy los bongos, me encanta llevar el ritmo y el mejor que se me da es este (ritmo de bachata), también mientras toco la gente suele bailar.
<b>Piano</b>	Yo soy el piano, puedo hacer muchas cosas (improvisación), me encanta acompañar a instrumentos aunque hay momentos que me gusta estar solo relajado, tumbado en la cama.

<b>Bajo</b>	Yo soy el bajo, me encantan los momentos de suspense e intriga.
<b>Timple</b>	Yo soy el timple canario, puedo hacer muchas cosas (improvisar) y siempre suelo estar en las reuniones familiares.
<b>Flauta</b>	Yo soy la flauta, lo más que me gusta es tocar en el monte mientras suenan los pájaros.

-Segundo momento, se expone distintas situaciones, que emergen del conocimiento nuestro de lo que se hace en el CAI, con la intención de activar el recuerdo. Estas situaciones son: hacer la tarea, jugar con la pelota, jugar con el ordenador, hablar con los compañeros, gritar, relajarse y alborotarse.

Después, se invita a los niños y niñas a que digan todas las situaciones que ellos viven en el CAI, preguntándoles qué suele ocurrir desde que ellos entran por la puerta hasta que salen, y se les narra una posible tarde en el CAI atendiendo a las actividades que realizan frecuentemente: *entramos hablando con los compañeros sobre el día en el colegio, qué hemos comido... Mientras nos vamos quitando la mochila y sacando los libros. Tenemos mucho o poca tarea según el día. Cogemos el lápiz y comenzamos hacer la tarea mientras seguimos hablando con los compañeros, tenemos muchas ganas de terminar para jugar. Una vez que terminamos la tarea comenzamos a jugar, hacer manualidades... Las horas se pasan volando y enseguida recogemos y nos ponemos la mochila para irnos. Nos vamos con ganas de volver el próximo día.*

-Tercer momento se dedica a ponerle música a las situaciones que emerjan de los niños y niñas. Siendo ellos los que les dicen a los músicos cómo tienen que sonar las distintas situaciones, es decir, tienen que elegir el instrumento, decir melodía, ritmo, volumen, tesitura y se les pregunta por qué han hecho esas elecciones.

- El cuarto y último momento es decidir, por parte de los niños y niñas, la colocación de las situaciones con su música en el pentagrama. Se les dice: *ya tenemos la música de las situaciones que ocurren en este CAI, ahora hay que hacer la creación de la canción completa. Ustedes saben dónde los músicos, los compositores colocan sus ideas y las escriben, ¿saben lo que usan para ello? Usan un pentagrama y nosotros también tenemos uno aquí. Ahora*



*podemos abordar el reto, ¿cómo lo podemos hacer? ¿cómo suena nuestro CAI. ¿Qué sucede? ¿Puede haber varias situaciones a la vez?*

Finalmente se crea la sintonía del CAI con la aprobación de los niños y niñas preguntándoles: *¿les gusta?, ¿refleja un día en el CAI?, ¿Podría representar al CAI?, ¿Les gustaría tener esta sintonía y poderla escuchar en sus casas?*

## **Procedimiento**

Este trabajo comienza conversando con la educadora de los CAI diciéndole la propuesta y el objetivo de este estudio, expresar a través de la música las distintas vivencias de los niños y niñas que surgen en el día a día del CAI. Posteriormente ella se lo remite a la coordinadora del área de cultura del Ayuntamiento de la Matanza de Acentejo, y comenzamos a barajar el centro donde hacerlo y el día para realizar la sesión.

Una vez que se sabe el lugar y el día donde se va a realizar la sesión se contacta con los músicos vía telefónica, diciéndoles también la propuesta y animándoles a participar en este estudio. Unas semanas antes de realizar la sesión se les envía el esbozo de esta para que se preparen la presentación. Y se envía a los niños una invitación la cual contiene el día y la hora de la sesión, los instrumentos que vendrán, la posibilidad de traer ellos instrumentos que tengan en casa y se les anima a que asistan (Véase en Anexo1).

A continuación narraremos brevemente como se desarrolló la sesión.

Iniciamos la bienvenida de la sesión con los músicos tocando mientras los niños y niñas van entrando a la sala y se van sentando en unos cojines. Previamente se les preguntó a los niños y niñas su nombre y se escribió en una cartulina que se colocó en un cojín donde se fueron sentando al entrar a la sala.

Una vez que los niños y niñas entraron a la sala los músicos fueron bajando el volumen y se les dio la bienvenida y se les explicó que íbamos hacer, diciéndoles: muchas gracias por venir, va a ser una tarde muy especial porque... ¿Qué vamos hacer?, ¿Qué ponía en la invitación?, ¿Tenemos un reto, no? El reto de crear cómo suena el C.A.I

Después de esto se inicia el primer momento diciéndoles que para comenzar tenemos que conocer a estos instrumentos, se les preguntó cuáles conocían o les gustaría conocer. Los niños fueron diciendo los instrumentos y los músicos haciendo la presentación de cada uno. El orden fue el bajo, el timble, el trombón, el piano, la flauta, el violín, los bongos, la caja flamenca, la guitarra y el saxofón. En este momento los niños y niñas se mostraron expectantes y escuchando cada instrumento.

Se continúa en este primer momento dando pie, en esta ocasión a que los niños y niñas dijeran que instrumentos habían traídos. Trajeron una flauta, panderetas, guitarra y timble, en este momento estaban muy entusiasmados y enseñando los instrumentos.

Posteriormente pasamos al segundo momento, donde se expusieron distintas situaciones del CAI que la responsable de la sesión cree que ocurren, para despertar las capacidades de recuerdo de los niños. Las situaciones fueron dispersadas por el suelo en cartulinas con imágenes de situaciones y les fue preguntando a los niños si sucedían en este centro o no.

Seguidamente, a través de la narración presentada en el apartado de instrumentos sobre una tarde en el CAI se les invitó a los niños y niñas incorporar otras situaciones que ellos viven en el CAI.

Con esto se inicia el tercer momento donde comenzamos a ponerle sonoridad a las distintas situaciones dichas. Para ello, fuimos diciendo las situaciones que habíamos puesto y los niños, levantando la mano, para pedir el turno, van a ir diciendo como sonarían. Si muchos niños levantaban la mano, cada uno decían cómo sonaría y después hacíamos un acuerdo de la sonoridad final. Se combinaban los sonidos como ellos quisieran, hablando entre ellos y llegando a un acuerdo con ayuda de los músicos.

Los niños y niñas tenían que elegir el instrumento, la melodía, el ritmo, el volumen y la tesitura. A medida que dicen los diferentes tipos de elementos musicales que van a tener esos sonidos, se les preguntaba el por qué hacían esas elecciones y relaciones entre la música y las situaciones.

Teniendo la sonoridad de las diferentes situaciones, pasamos al último momento de crear la sintonía del CAI, colocando las situaciones con su sonoridad en un pentagrama gigante. Los niños y niñas fueron nombrando situaciones diciendo cuál sucedía primero y el por qué sucedía primero. Íbamos escuchando como sonaba cada situación y la colocábamos en el pentagrama, tocando siempre desde el principio para inspirar la sonoridad posterior.

Una vez colocadas las situaciones en el pentagrama, nos tumbamos y escuchamos la creación, así comprobábamos si sonaba como querían y si no la modificábamos hasta estar satisfechos.

Una vez que los niños y niñas estaban satisfechos con la creación, se les dio una nota musical hecha de goma EVA como símbolo y recuerdo de haber participado en la creación de la sintonía del CAI.

Durante toda la sesión los niños y niñas estuvieron atentos, con curiosidad, expectante, siempre concentrados en las sonoridades y en las indicaciones de la responsable de la sesión, muy participativos y respetando el turno de palabra, y sobre todo tenían una gran implicación y entusiasmo.

### **Análisis de los datos**

La sesión fue grabada en video y también se utiliza un micrófono conectado al ordenador con el programa Audicity para una mayor calidad auditiva.

Para el análisis de los datos se relacionan las situaciones con la música y viceversa, haciendo un análisis musical de la misma. En primer lugar, se analiza el audio de la sesión a través del programa Audicity comprobando la sonoridad, escuchando y transcribiendo los diálogos que se producen entre los niños y niñas, los músicos y la responsable de la sesión. En segundo lugar, se relaciona las situaciones dichas con la música propuesta por los niños/as y se analiza la música teniendo en cuenta los diferentes elementos del lenguaje musical como: el timbre (instrumentos que participan con su sonoridad), la dinámica (las diferentes intensidad que diferencia un sonido suave de uno fuerte), la melodía (sucesión de sonidos percibidos, los cuales se combinan con un ritmo y una tesitura), el ritmo (forma de sucederse y alternarse una serie de

sonidos que se repiten periódicamente en un intervalo de tiempo, haciendo que las notas duren más o menos en el tiempo) y la tesitura (se refiere a la zona de extensión de los sonidos de los instrumentos o de la voz humana teniendo en cuenta la frecuencia, a menor frecuencia del espectro audible más grave son los sonidos y a mayor frecuencia más agudo).

Finalmente, se extraen desde el pentagrama el orden, en que se colocan las situaciones y la verificación de los niños y niñas, satisfechos de que la composición creada representa a su día en el CAI.

## HALLAZGOS

A continuación, pasamos a presentar los hallazgos de esta experiencia y lo haremos en dos apartados diferenciados. En primer lugar, desarrollamos la sonoridad que los niños y niñas pusieron a las situaciones que eligieron y, en segundo lugar, la disposición de las situaciones con su sonoridad en el pentagrama.

### 1. Elección de la sonoridad para las situaciones vividas en el CAI.

Los niños y niñas eligieron el instrumento, la melodía, el ritmo, la dinámica y la tesitura de cada situación seleccionada. En la tabla 3 se muestran los elementos del lenguaje musical para cada situación, estas son presentadas atendiendo al orden en que los niños y niñas fueron eligiendo entre las actividades puestas en cartulinas en el suelo.

Tabla 3: Instrumentos, melodías, ritmos, dinámica y tesitura para cada situación del CAI

Situaciones	Instrumento	Melodía	Ritmo	Dinámica	Tesitura
<b>Alborotarse</b>	Saxofón, bajo eléctrico, caja flamenca.	Distintas notas por grados conjuntos <sup>1</sup> .	Marcado, allegro.	Forte.	Grave.
<b>Hacer la tarea con los compañeros</b>	Saxofón, flauta y piano.	Intervalos de tercera <sup>2</sup> .	Moderado, no muy marcado.	Piano.	Aguda.
<b>Gritar</b>	Todos los	Notas	Rápido.	Forte.	Grave y

<b>Jugar al ordenador</b>	instrumentos participantes.	disonantes <sup>3</sup> .			aguda.
	Piano, flauta, bajo eléctrico.	Notas intervalos de tercera.	Rápido, no muy marcado.	Mezzoforte.	Aguda y grave.
<b>Jugar al balón</b>	Bongo, trombón.		Marcado.	Forte.	Grave.
<b>Hacer la tarea</b>	Flauta dulce, timble y guitarra.	Notas grados conjuntos e intervalos de tercera.	Moderado, no marcado.	Mezzoforte.	Aguda.
<b>Correr</b>	Caja flamenca, bajo eléctrico, bongo y trombón.	Intervalos de tercera.	Rápido y marcado.	Forte.	Agudo y grave.
<b>Actividades con las chicas de prácticas</b>	Violín, piano, bajo eléctrico, trombón, bongo y caja flamenca.	Disonancia y contrapunto <sup>4</sup> .	Rápido.	Piano y mezzoforte.	Ni muy aguda, ni muy grave.
<b>Pintar</b>	Flauta, violín y saxofón.	Sencilla con intervalo de quinta <sup>5</sup> .	Lento.	Mezzoforte.	Aguda.

1. Hay un tono entre notas. Por ejemplo: do re mi

2. Hay dos tonos o tono y medio entre notas. Por ejemplo do mi sol

3. Notas que no están en consonancia con la armonía conjunta.

4. Contrastes entre dos o más melodías que ocurren al mismo tiempo.

5. Hay 3 tonos y medio entre notas. Por ejemplo: de do a sol.

### 1.1 Alborotarse.

Los niños y niñas eligieron en primer lugar al saxofón diciendo que hiciera una pequeña melodía rápida y fuerte, después escogieron el bajo que tocaría una sola nota grave, rápido y fuerte; por último eligieron la caja flamenca diciéndole que hiciera muchos golpes rápidos en la parte inferior grave. Para la composición de esta situación los niños y niñas deciden que estos tres instrumentos suenen a la misma vez. Por tanto, en un lenguaje musical, esta pequeña pieza tiene una tesitura con notas grave, una dinámica con sonoridades fuertes, una melodía con distintas notas destacando las notas del saxofón y que dándose en un segundo plano como acompañamiento el bajo, el ritmo es marcado y allegro. Para apreciar esta descripción pueden escuchar el Audio 1 que está recogido en el CD

## 1.2 Hacer la tarea con los compañeros.

En esta situación el saxo toca una pequeña melodía relajada, aguda, también toca la flauta una sola nota aguda y el piano una melodía grave, suave y tranquila. Ellos dijeron que: “para hacer la tarea hay que estar tranquilos”. Los niños decidieron que entrara un poco antes el saxo y después los demás instrumentos.

Como podemos escuchar en el Audio 2 adjuntando en el CD, esta pequeña pieza destaca por su tesitura aguda, la melodía la lleva el saxofón con notas en intervalos de tercera (2 tonos), la dinámica es piano (suave) y el ritmo es moderado, no muy marcado.

## 1.3 Gritar.

Los niños dicen que suenan todos los instrumentos con melodías de varias notas, muy fuerte y muy rápido. En esta pequeño fragmento todos los instrumentos tocan lo quieren con disonancias entre unos y otros, lo que si se distingue bien es la dinámica bastante fuerte y el ritmo muy rápido, andante y marcado. Se puede escuchar esta pequeña pieza en el Audio 3 recogido en el CD.

## 1.4 Jugar al ordenador.

En esta situación suena el piano porque tiene teclas como el ordenador, con un *glissando* (ir rápidamente desde una nota a otra más lejana) desde los bajos hasta los agudos rápido y varias veces seguidas. También suena la flauta como un pájaro con una melodía aguda, rápida y con saltos. El bajo también suena con una melodía aguda y lenta. En esta pieza comienzan a tocar todos los instrumentos a la misma vez. Se caracteriza este fragmento por una tesitura amplia por parte del piano aunque destaca más lo agudo ya que la flauta y el bajo están haciendo notas agudas, el ritmo es rápido pero no muy marcado ya que el bajo por ejemplo lo hace lento, la melodía la hace la flauta que interpreta a un pájaro con notas picadas lo demás acompañan y la dinámica podemos decir que es *mezzoforte*. Se puede apreciar esta pieza en el Audio 4 adjuntado en el CD.

## 1.5 Jugar al balón

El bongo es el protagonista de esta situación ya que los niños quisieron que diera un toque fuerte como una patada hacia el balón. También eligieron al trombón con una melodía grave en la misma nota, “como un pito cuando marcan gol”. En este fragmento que podemos escuchar en el Audio 5 recogido en el CD, primero suenan los bongos después el trombón. Se caracteriza sobre todo el ritmo marcado imitando al gol y el tiro con el pié, no existe una melodía ya que el trombón solo hace un sonido imitando a un pito, la tesitura podríamos decir que es grave por la nota que hace el trombón y la dinámica *forte* sin contraste.

## 1.6 Hacer la tarea

En esta situación una niña animó a un niño a tocar la flauta que había traído, este toco una nota fuerte. También eligieron el timble haciendo un rasgueo agudo y la guitarra con una melodía aguda, haciendo un ritmo moderado. Los niños dijeron que “moderado para hacer la tarea bien pero rápida para terminar y jugar, porque si era muy rápido la hacían mal y si era muy lento no les daba tiempo de jugar después”. Los niños decidieron que tocaran todos a la misma vez. Esta pieza se caracteriza por la melodía de la guitarra en intervalos de tercera con expresividad y el timble acompañando con acordes, la tesitura es aguda, un ritmo no marcado, moderado y la dinámica *mezzoforte*. Se puede escuchar esta pieza en el Audio 6 adjuntado en el CD.

## 1.7 Correr

Suena la caja flamenca como si fuera que están corriendo rápidamente y en la parte inferior del instrumento más grave. También suena el bajo con una misma nota muy rápida y aguda, y por último el trombón con una melodía rápida por intervalos de tercera. Los bongos y la caja también suenan con un ritmo muy rápido y grave. En esta pieza tocaron todos los instrumentos a la vez, en ella prima el ritmo ya que la mayoría de los instrumentos escogidos son percutidos, haciendo un ritmo rápido andante, la pequeña melodía la hace el trombón con los intervalos de tercera, también podemos decir que en la tesitura hay un contraste entre la nota aguda del bajo y trombón, y los graves del

bongo y la caja flamenca, por último la dinámica se mantiene en un forte. Para apreciar esta descripción se puede escuchar el Audio 7 recogido en el CD

### 1.8 Actividades con las alumnas de prácticas.

Eligieron que el violín tocará una melodía rápida, bonita, a lo loco, al igual que el piano, el bajo y el trombón. También eligieron la caja flamenca con un ritmo rápido, a lo loco y en la parte superior aguda y los bongos también un ritmo a lo loco en el bongo izquierdo más agudo. Tocarón todos los instrumentos al mismo tiempo y esta pieza que se puede escuchar en el Audio 8 adjuntado en el CD, se caracteriza por la melodía del violín marcada con gran expresividad, lo demás instrumentos acompañan con disonancia y algún contrapunto entre el piano y el violín, tiene un ritmo andante, rápido, “a lo loco”, la tesitura está a mitad del espectro ni muy aguda ni muy grave y en la dinámica hay contraste entre el principio más piano y el final *mezzoforte*.

### 1.9 Pintar

Escogieron la flauta haciendo una sola nota aguda, el violín también una sola nota y el saxofón porque se parece un bolígrafo y tiene que sonar una melodía como una montaña de abajo arriba de grave a agudo y de agudo a grave. Los niños y niñas decidieron que tocaran todos a la vez. Este fragmento se caracteriza por una melodía sencilla hecha por el saxofón con un salto de quinta (3 tonos y medio), y la flauta y el violín acompañando, en una tesitura aguda, con un ritmo lento, adagio y una dinámica sin contraste, todo en *mezzoforte*. Para apreciar este fragmento se puede escuchar el Audio 9 recogido en el CD.

## 2. Colocar las situaciones en el pentagrama.

Los niños y niñas ordenaron las situaciones en el pentagrama para crear la sintonía del CAI, tuvieron en cuenta la dinámica de las sonoridades (fuerte-piano), ya que querían contrastes entre las situaciones. También tuvieron en cuenta las situaciones que ocurrían primero en el CAI o les gusta más hacer, por esto, eligieron primero jugar al fútbol y después hacer la tarea.



El orden del pentagrama fue el siguiente: *jugar al fútbol* (“porque nos gusta”), *hacer la tarea con los compañeros* (“porque es lo primero que solemos hacer”), *alborotarse* (“pasa mucho”), *gritar* (“también sucede mucho”), *jugar al ordenador*, *hacer las actividades con las chicas*, *pintar* (“lo hacemos mucho y nos gusta”) y *correr* (“siempre lo hacemos”).

### **3. Respuestas verbales y corporales a la Audición de la sintonía**

Al observar el video se aprecia como los niños y niñas escuchan la sintonía acostados con los ojos cerrados, algunos/as permanecen quietos, otros/as moviendo los pies marcando el ritmo. También algunos están acostados/as apoyando la cabeza sobre los cojines, otros/as apoyando sus cabezas sobre la barriga de un compañero o compañera. Una vez finalizada la audición algunos niños y niñas se levantaron, aplaudieron, saltaron, otros/as permanecieron sentados/as mirando asombrosamente a los músicos. Alguno de los niños y niñas dijeron que querían escucharla una segunda vez, por lo tanto, se volvieron a acostar y escuchar la audición atentamente. Una vez que concluyó esta segunda audición los niños y niñas se levantaron algunos dijeron que les gustaba, otros que le parecía raro, también dijeron frases como: *¡Qué bonito!*, *¡Qué divertido!*, *¡No me quiero ir!*, *¡Vuélvano a tocar!* Los niños y niñas la gran mayoría estaban saltando y acercándose a los músicos, otros/as estaban sentados/as observando.

## **DISCUSIÓN**

En este trabajo se ha intentado conocer de qué manera los niños y niñas expresan sus vivencias en el CAI a través de la música, pudiéndose lograr que los niños y niñas participen de forma activa en esta sintonía.

Los niños y niñas han sido libres para elegir situaciones que ocurriesen en el CAI, también para quitar algunas que no ocurrían. Han sido los verdaderos protagonistas de la sintonía y esto se ha conseguido gracias a crear espacios que permitan una participación activa, teniendo en cuenta las diversas formas de participar (Henderson, 2011), respetar las diversas maneras de estar en el mundo los niños y niñas (Checkoway, 2011), crear un ambiente inspirador para que surjan las múltiples conversaciones (Barret y Fly, 2005) y

preparando el espacio con dedicación y cuidado para hacer emerger la creatividad. Así, los niños contaron las actividades que hacían en el CAI, las situaciones que más ocurrían, las que nunca ocurrían y lo bien o mal que lo pasaban en estas situaciones.

Los niños y niñas le pusieron sonoridad a las situaciones, utilizando la música como un medio de expresión, fueron capaces de distinguir los diferentes ritmos y tonos, como decía Gardner (1993) desde muy pequeños estamos dotados del talento musical y este nos permite identificar los elementos del lenguaje y discriminar entre ellos según la situación. Los niños y niñas no pusieron las mismas sonoridades a gritar que a pintar por ejemplo, usando para pintar un ritmo más tranquilo, melodía sencilla, tesitura aguda, a diferencia de gritar con melodías disonantes, ritmos rápidos y tesitura tanto aguda como grave. Esto nos indica la importancia de la expresión musical y lo que pueda aportar a la educación de los niños y niñas, como dice Akoschky (2001) la música tiene formas particulares de expresión y puede despertar expresiones y sentimientos que quizás con otros lenguajes como el verbal no se despiertan. Por esto, también es importante la improvisación libre que se ha utilizado como medio liberador de la musicalidad, quitando las barreras del miedo, de suena “mal” o “bien”, o también el creer que no sabemos de música, y así dejar que las ideas musicales de los niños y niñas fluyeran y saliesen a la luz (Alonso, 2014). Esta manera de expresión innovadora, lo podemos ver reflejado en una investigación sobre la importancia de la música como medio de expresión en niños con parálisis cerebral (Álvarez, 2016), el cual señala que la música posee cualidades no verbales como la creatividad, que permiten facilitar la interacción, el aprendizaje, el desarrollo personal y la comunicación. Teniendo todo esto en cuenta, la música puede ser útil en el CAI y en los centros educativos para comunicarnos con los niños, evocar sus vivencias, sentimientos y emociones acerca de determinadas actividades, situaciones...

Finalmente en este trabajo se les pedía a los niños y niñas que ordenaran las situaciones con sus sonoridades en el pentagrama teniendo en cuenta lo que ellos querían que sucediera primero, segundo, tercero, último, y también tuvieron en cuenta la sonoridad conjunta de toda la sintonía. Los niños y niñas tenían total libertad para colocar las situaciones y podían dejar fuera

algunas situaciones. Si hubiera estado un grupo de educadores y profesores allí la mayoría seguramente dirían que dejan fuera la tarea, sin embargo, los niños y niñas en primer lugar eligieron jugar al fútbol pero en segundo lugar eligieron hacer la tarea. Quizás esto nos hace reflexionar sobre cómo sería el CAI si los niños y niñas planificaran su día.

Teniendo en cuenta la elección de los niños y niñas al poner el juego como una forma de iniciar el día en el CAI, nos hace reflexionar sobre el actual debate sobre las tareas escolares, quizás ellos están reflejando en esta elección la importancia del juego y de su tiempo libre, sin quitarle importancia y dándole utilidad a la realización de la tarea. Además, muchas veces no sólo son las tareas escolares sino que también los niños y niñas están en múltiples actividades extraescolares, no elegidas por ellos, esto también nos lleva a la participación y el protagonismo infantil, siendo frecuentemente las madres y padres quienes deciden las actividades a las que deben acudir a los niños y niñas, en algunas ocasiones, sin contar con su opinión.

¿Qué pasaría si los niños y niñas planificaran sus tardes? Quizá la respuesta, al menos para este grupo, se encuentra en la sintonía llena de contraste. Haciendo un análisis musical sería rápido, lento, rápido, lento, siendo las parte rápidas más “locas” y las partes lentas situaciones que requieren más la concentración, atención, tranquilidad. Quizás los niños y niñas nos están hablando de la importancia que tienen los periodos de tiempo para descargar energía jugando, activándose y otros para concentrarse y mantener la atención.

Esta sintonía quizá también nos puede estar informando de qué música utilizar en función de la actividad que deseamos alentar, un tipo de música para realizar tareas que exijan ciertas capacidades más memorísticas, teóricas o más prácticas. Como se ha mencionado anteriormente, los niños y niñas desde pequeños tienen un talento musical innato para reconocer melodías, teniendo esto en cuenta, la música puede inducir a determinados estados de ánimo y determinadas capacidades cognitivas requeridas para ciertas actividades.

También tenemos que tener en cuenta el comportamiento de los niños y niñas en la sesión y reflexionar sobre esa forma de estar de la infancia. Como he dicho en la introducción, he realizado las prácticas externas en estos

centros y he descubierto formas en la que estuvieron que no había apreciado antes, como por ejemplo estar sentados, atentos, participativos, con curiosidad. Quizás esto también nos haga pensar sobre cómo realizar las actividades con un lenguaje musical expresivo innovador e inesperado que evoque estos comportamientos.

En definitiva este trabajo ha logrado expresar las vivencias de los niños y niñas un día en el CAI a través de la música, haciéndose ver que el lenguaje musical sirve para comunicarnos, expresarnos y siendo útil para aumentar la participación infantil, las interacciones de los niños y niñas y su bienestar. Aportando, algunas ideas que pueden ser útiles en la reflexión de cómo sería el CAI si los niños y niñas planificaran su día.

## REFERENCIAS

Akoschky, J. (2001). *Aportes para el debate curricular: trayecto de formación para la enseñanza en educación inicial*. Buenos Aires: GCBA.

Alonso, C. (2014). *Enseñanza y aprendizaje de la improvisación libre. Propuestas y reflexiones*. Madrid: Editorial Alpuerto.

Álvarez, F. (2016). La importancia de la música como medio de expresión para niños/as con parálisis cerebral. *Publicaciones didácticas*, 69, 560-565.  
Recuperado de <http://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/069078>

Barrett, F. J., y Fry, R. E. (2005). *Indagación Apreciativa: un enfoque positivo para construir la capacidad cooperativa*. Montevideo: Xn consultores.

Casas, F. (2010). Representaciones sociales que influyen en las políticas sociales de infancia y adolescencia en Europa. *Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria*, 17, 15-28.  
Recuperado de <http://gredos.usal.es/xmlui/handle/10366/118451>.

Checkoway, B. (2011). What is youth participation? *Children and youth Services Review* 33 (2), 340-345.

Recuperado de <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0190740910003270>

Gardner, H. (1993). *Estructuras de la mente - La teoría de las inteligencias múltiples*. Méjico: Fondo de Cultura Económica.

Colás, P. (1992). El análisis de datos en la metodología cualitativa. *Revista de Ciencia de la educación*, 152, 521-539. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/654/65415209.pdf>

Henderson, P. (2011). Theorising creative expression in children's participation. *Perspectives in Education*, 29 (1), 18-26. Recuperado de <https://journals.co.za/content/persed/29/1/EJC87612>

Herrera, T. (2015). *Soñar los Centros de Atención a la Infancia. Promoviendo el protagonismo infantil en los procesos de consulta*. Trabajo Final del Máster Universitario en Psicología de la Educación. Universidad de La Laguna.

Hinton, R. y Bayes, K. (2013). Participation or Transformation in E.K.M. *Global Studies of Childhood*, 3 (2), 183-193. Recuperado de <http://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.2304/gsch.2013.3.2.183>

Marín, J. (2011). Música e infancia: de la socialización al control social. Un balance teórico metodológico. *Diálogos Revista Electrónica de Historia*, 12(2), 137-164. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/439/43922140007.pdf>

Mora, A y Benavides, S. (2013). *Construyendo significados: Explorando las interacciones de los niños y las niñas de 4 y 5 años en entornos musicales*. Trabajo de Grado en Educación Infantil. Universidad Pedagógica Nacional de Bogota.

Rossmann, G. B., & Rallis S. F. (1998). *Learning in the field: An introduction to qualitative research*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications.

Sargent, M.A. (2003). La música en Educación Infantil: estrategias cognitivomusicales. *Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete*, 18, 197-209. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>.

Sevasti-Melissa, N. (2011). Reflections on the enactment of children's participation rights through research. *Between transactional and relational spaces. Children and Youth Services Review*, 33(7), 1196–1202. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/227414055\\_Reflections\\_on\\_the\\_enactment\\_of\\_children's\\_participation\\_rights\\_through\\_research\\_Between\\_transactional\\_and\\_relational\\_spaces](https://www.researchgate.net/publication/227414055_Reflections_on_the_enactment_of_children's_participation_rights_through_research_Between_transactional_and_relational_spaces)

## ANEXOS

### Anexo 1. Invitación

Una semana antes de la sesión la responsable de la misma fue al CAI a entregarles la invitación a los niños y niñas. En la invitación estaba el día, la hora, los instrumentos que participaban y el objetivo de la sesión.

Te invito el **Martes 17 de Abril de 16:00 a 17:30** a una tarde para improvisar música...

Vendrá la caja flamenca, los bongos, el piano, la guitarra, el violonchelo... juntos abordaremos el reto de inventar cómo suena nuestro C.A.I.

¡Si tienes algún instrumento musical no dudes en traerlo, también está invitado!

¡Te espero con mucha música y entusiasmo!



## Anexo 2. Sesión

Comienza la sesión con los músicos tocando mientras los niños van entrando a la sala y se sientan en unos cojines. Previamente se les da a los niños una cartulina con una foto, la misma foto estará en el cojín donde se van a sentar.

Los músicos bajan el volumen y se les da la bienvenida a los niños y se les explica que vamos hacer, diciéndoles:

Muchas gracias por venir, va a ser una tarde muy especial porque... ¿Qué vamos hacer?, ¿Qué ponía en la invitación?, ¿Tenemos un reto, no? El reto de crear cómo suena el CAI ¿Cómo podemos crear eso? A mí se me está ocurriendo que primero tenemos que conocer los instrumentos

Cada instrumento hace su presentación (el orden depende de los niños):

-Saxo: Yo soy el Saxo, me gusta improvisar con los demás músicos (el músico toca escalas), y lo más que me gusta es tocar mientras otras personas bailan swing (el músico toca jazz).

-Caja flamenca: Yo soy la caja flamenca, me gusta volverme loca con ritmos sobre todo cuando estoy de parranda con amigos (ritmo básico), también me gusta tocar mientras otros bailan (bulería/fandango).

-Guitarra: Yo soy la guitarra, me gusta acompañar a otros instrumentos, también me encanta tocar relajada en la playa.

-Trombón: Yo soy el trombón, dicen que sueno muy grave y que suelen recordarme cuando pasa un tren, también me gusta tocar mientras la gente baila (tumbado salsa).

-Violín: Yo soy el violín, me encanta tocar en el cine, además suelen decir que enamoro a la gente.

-Bongo: Yo soy los bongos, me encanta llevar el ritmo y el mejor que se me da es este (ritmo de bachata), también mientras toco la gente suele bailar.

-Piano: yo soy el piano, puedo hacer muchas cosas (improvisación), me encanta acompañar a instrumentos aunque hay momentos que me gusta estar solo relajado, tumbado en la cama.

-Bajo: Yo soy el bajo, me encanta los momentos de suspense e intriga.

-Timple: Yo soy el timple canario, puedo hacer muchas cosas (improvisar) y siempre suelo estar en las reuniones familiares.

-Flauta: Yo soy la flauta, lo más que me gusta es tocar en el monte mientras suenan los pájaros.

¿Qué instrumento han traído?

Una vez que hemos escuchado y conocido los instrumentos, se les dice:

Pensamos situaciones del CAI para después ponerle música.

Yo, que estoy haciendo las prácticas en otros CAI, se me ocurrieron algunas situaciones que suceden, las he puesto en estas cartulinas que dispersaré por el suelo, también hay cartulinas en blanco si quieren poner algunas.

Yo leeré las situaciones, me dirán si sucede en este CAI:

En las cartulinas habrá hacer la tarea, jugar con la pelota, jugar con el ordenador, hablar con los compañeros, prestar el material a los compañeros, gritar, relajarse, alborotarse...

¿Qué otras situaciones se les ocurren?

Les cuento breve historia de lo que suele suceder en el CAI.

Entramos hablando con los compañeros sobre el día en el colegio, qué hemos comido... Mientras nos vamos quitando la mochila y sacando los libros. Tenemos mucho o poca tarea según el día. Cogemos el lápiz y comenzamos hacer la tarea mientras seguimos hablando con los compañeros, tenemos muchas ganas de terminar para jugar. Las horas se pasan volando y enseguida recogemos y nos ponemos la mochila para irnos. Nos vamos con ganas de volver el próximo día.



### Cómo sonarían estas situaciones

Yo les voy a ir diciendo situaciones que hemos puesto y ustedes dando dos palmadas y levantando la mano, para pedir el turno, van a ir diciendo como sonarían. Si muchos niños levantan la mano, cada uno dicen como sonaría y después hacemos un acuerdo de la sonoridad final, por ejemplo: un niño dice que la flauta toque *pi ri pi*, otro que el bongo toque *bom pas*, otro que la flauta toque *pa ra pa*. Se combinan los sonidos como ellos quieran, hablando entre ellos y llegando a un acuerdo con ayuda de los músicos.

Si algún niño quiere ser partícipe de su sonido tocando algún instrumento, irá con el músico y entre los dos harán el sonido.

Ellos tienen que decir en cada situación instrumentos, la melodía y el ritmo.

Las situaciones las coloca un niño delante del instrumento o instrumentos (en caso de que sean varios instrumentos se escribe la misma situación en varias cartulinas).

### Después de tener la sonoridad de las distintas situaciones pasamos al gran reto.

Ya tenemos la música de las situaciones que ocurren en este CAI, ahora hay que hacer la creación de la canción completa. Ustedes saben dónde los músicos, los compositores colocan sus ideas y las escriben, ¿saben lo que usan para ello? Usan un pentagrama y nosotros también tenemos uno aquí (pentagrama gigante de papel kraft).

Tenemos que colocar estas situaciones ¿no?

Ahora podemos abordar el reto, ¿cómo lo podemos hacer? ¿cómo suena nuestro C.A.I. ¿Qué sucede? ¿Puede haber varias situaciones a la vez?

Van a ir nombrando situaciones que hemos puesto en los instrumentos, el que quiera hablar da dos palmadas y levanta la mano, para pedir el turno, yo le daré el turno. Escucharemos como suena la situación y la colocamos en el pentagrama gigante. A medida que vayan diciendo la colocación de las

situaciones las vamos tocando. Siempre se toca desde el principio para inspirar la sonoridad posterior.

Una vez colocadas las situaciones en el pentagrama, nos tumbamos y escuchamos la creación, así comprobamos si suena como queremos y sino poderla modificar hasta que estemos satisfechos.

Cuando ya estemos satisfechos con la creación, los niños se sientan en los cojines y se les da una nota musical hecha de goma EVA como símbolo y recuerdo de haber participado en la creación de la sintonía del CAI (mientras suena la sintonía del CAI).