

Curso 2011/12  
**HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES/10**  
I.S.B.N.: 978-84-15910-23-7

**JOSÉ LUIS HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ**

***La Isla de los Niños: una experiencia  
de periodismo y expresión libre infantil  
en la prensa tinerfeña (1971-1976)***

**Director**  
**RICARDO ACIRÓN ROYO**

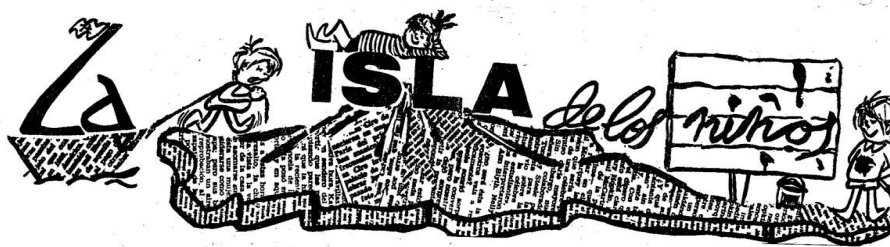


**SOPORTES AUDIOVISUALES E INFORMÁTICOS**  
**Serie Tesis Doctorales**

Un día habrá una isla  
que no sea silencio amordazado.

Pedro García Cabrera

A Conchy, Airam y Fayna,  
las luces que alumbran mi camino.



## Abreviaturas

AMPA	Asociaciones de Madres y Padres de Alumnos y alumnas.
c.e.	Comunicación educativa.
CAST	Colectivo de Animación Sociocultural de Taco. Surge en el barrio lagunero de Taco en 1984 y pretendía hacer una acción coordinada con todos los grupos que de alguna manera interactuaban en el barrio, no sólo en el ámbito escolar.
CEEE	Centro Específico de Educación Especial.
CEIP	Centro de Educación Infantil y Primaria.
CEO	Centro de Educación Obligatoria.
CEP	Centros de Profesores. Espacio en el que, entre otras actividades, se organiza la formación permanente del profesorado.
CIP	Centro de Infantil y Primaria
CN	Colegio Nacional.
CNM	Colegio Nacional Mixto
DRAE	Diccionario de la Real Academia Española
EGB	Enseñanza General Básica. Nombre de las enseñanzas primarias, que abarcaban desde el 1º hasta el 8º curso en la Ley General de Educación de Villar Palasí (1970).
ELI	Expresión Libre Infantil. Concepto que definió y puso en valor el pedagogo francés Cèlestin Freinet.
EMC	Educación en Materia de Comunicación.
EPC	Escuela Pública Canaria.
ER	Educación para la recepción.
EVC	Escuelas de Verano de Canarias. Movimiento de Renovación Pedagógica de carácter autónomo, que surge en el año 1978 y que alcanzó gran influencia en este campo.
IB	Instituto de Bachillerato.
IES	Instituto de Enseñanza Secundaria
IPE	Información Periodística Especializada
MCEP	Movimiento Cooperativo de Enseñanza Popular. Es un colectivo docente que aboga por la puesta en práctica en la escuela de las metodologías inspiradas en las enseñanzas de Cèlestin Freinet.
MRP	Movimiento de Renovación Pedagógica.
P.E.	Periodismo especializado.

## ÍNDICE

	Página
• Abreviaturas .....	III
<b>PREÁMBULO</b>	
• El objeto de estudio, su delimitación y motivos de su elección .....	10
• Antecedentes y la originalidad de la investigación .....	12
• Hipótesis de investigación .....	16
• Fines y objetivos .....	18
• Proceso metodológico .....	18
• Estructura del trabajo .....	28
• Agradecimientos .....	29
<b>PRIMERA PARTE</b>	
• <b>Capítulo I: Marco teórico sobre el periodismo y la expresión libre infantil .....</b>	<b>35</b>
I.1. Antecedentes .....	36
I.2. El periódico escolar. Periodismo o prensa escolar .....	36
I.3. Comunicación educativa. Educomunicación .....	43
I.4. Educación para la recepción .....	46
I.5. Periodismo educativo .....	50
I.6. Prensa infantil. Periodismo infantil. Publicaciones infantiles .....	61
I.7. Prensa en el aula. Prensa-escuela .....	65
I.8. Expresión libre infantil .....	74
I.9. Capacidad creadora .....	82
• <b>Capítulo II: Evolución histórica del periodismo y la expresión libre infantil .....</b>	<b>84</b>
II.1. Orígenes y evolución de la prensa escolar.....	85
II.2. La prensa escolar canaria hasta los años 70 .....	89
II.3. La prensa escolar canaria después de los 70. Breve acercamiento histórico .....	96
• II.3.1. Interpretación estadística .....	99
• II.3.2. Algunas experiencias más detalladas .....	102
• II.3.3. <i>Ecos del Iriarte</i> : cuando la yerba era verde .....	111
• II.3.4. <i>Las hojas locas</i> : el periódico escolar como eje de la innovación.....	112
• II.3.5. <i>Echeyde</i> : paradigma de periódico escolar .....	114
• II.3.6. <i>El camino es... siempre largo</i> y <i>El punto y seguido</i> : “Poner todo lo que se es en lo mínimo que se hace” .....	116
• II.3.7. <i>El Monturrio</i> y <i>La Pizarra</i> : periodismo grande de los pequeños .....	120

• II.3.8. <i>Tagoror</i> : el reflejo de la constancia y la colectividad .....	123
• II.3.9. <i>El Informal</i> : periodismo escolar en la enseñanza privada.....	124
II.4. Orígenes y evolución de la educación para la recepción .....	125
II.5. Orígenes y evolución de la comunicación educativa o educomunicación .....	132
II.6. Orígenes y evolución de la prensa educativa .....	136
II.7. Orígenes y evolución de la prensa educativa en Canarias .....	141
• II.7.1. Del <i>Semanario Misceláneo Enciclopédico Elementar</i> a las aportaciones de Juan de la Puerta Canseco .....	142
• II.7.2. De la prensa educativa finisecular a la de finales de la II República.....	147
• II.7.3. El oscuro tránsito por la dictadura franquista .....	152
• II.7.4. El florecer de la prensa educativa canaria con las libertades ganadas. De la transición a la actualidad.....	159
• II.7.4.1. Prensa educativa universitaria .....	160
• II.7.4.2. Prensa educativa en el ámbito de los Centros de Profesores (CEP).....	172
• II.7.4.3. Prensa educativa sindical .....	176
• II.7.4.4. Prensa educativa en el entorno de los MRP .....	179
• II.7.4.5. Prensa educativa en otros ámbitos .....	181
II.8. Orígenes y evolución de la prensa infantil .....	182
II.9. Orígenes y evolución de la prensa en el aula. Programas prensa-escuela .....	185
• II.9.1. Prensa-escuela en el Estado español .....	185
• II.9.2. Newspapers in Educación (NIE) en EE.UU. ....	192
• II.9.3. Medios de comunicación y educación en América Latina .....	193
• II.9.4. Prensa-escuela en Europa .....	196
• II.9.5. Prensa-escuela en Canarias .....	204
• II.9. 6. Prensa-escuela en otros países .....	207
• <b>Capítulo III: Contexto histórico, legislativo, social y económico en el que se edita <i>La Isla de los Niños</i></b>	
III.1. Antecedentes .....	210
III.2. Contexto socio-económico .....	216
III.3. Contexto socio-político .....	219
III.4. Contexto socio-educativo .....	223
III.5. El contexto legislativo y los medios de comunicación .....	253
• III.5.1. Reglamento sobre la Ordenación de las Publicaciones Infantiles y Juveniles (1955).....	254
• III.5.2. Ley de Prensa e Imprenta (1966) .....	256
• III.5.3. El Estatuto de Publicaciones Infantiles y Juveniles (1967) .....	267

## SEGUNDA PARTE

### • **Capítulo I: *La Isla de los Niños***

I.1. Antecedentes .....	273
I.2. Ricardo García Luis, el alma de <i>La Isla de los Niños</i> .....	273
• I.2.1. La opinión de los protagonistas de <i>La Isla de los Niños</i> sobre Ricardo García Luis .....	278
I.3. Análisis formal de <i>La Isla de los Niños</i> .....	282
• I.3.1. Aspectos genéricos y nacimiento .....	282
• I.3.2. Edades, temáticas, secciones y géneros .....	289
• I.3.3. Las greguerías, las entrevistas y el diccionario .....	295
• I.3.4. Los números monográficos y las encuestas .....	298
• I.3.5. Los comentarios editoriales y otros contenidos .....	301
I.4. Los temas polémicos .....	309
I.5. La censura en la página .....	318
I.6. La dimensión literaria de <i>La Isla de los Niños</i> .....	320
• I.6.1. El teatro en <i>La Isla de los Niños</i> .....	324
• I.6.2. La poesía en <i>La Isla de los Niños</i> .....	327
• I.6.3. Expresiones infantiles, canarismos y léxico moribundo .....	328
• I.6.4. La violencia en el lenguaje de <i>La Isla de los Niños</i> .....	333
• I.6.5. Colaboradores que sobresalieron en <i>La Isla de los Niños</i> .....	337
I.7. La dimensión artística de <i>La Isla de los Niños</i> .....	356
• I.7.1. Números con contenidos plásticos especiales .....	359
I.8. La dimensión educativa de <i>La Isla de los Niños</i> .....	367
I.9. Fases evolutivas en <i>La Isla de los Niños</i> .....	374
I.10. El acoso y la polémica en torno a <i>La Isla de los Niños</i> .....	376
• I.10.1. Final abrupto de la experiencia .....	388
I.11. Testimonios sobre <i>La Isla de los Niños</i> .....	392
• I.11.1. Periodistas que trabajaron en <i>El Día</i> .....	393
• I.11.2. Enseñantes que coordinaron experiencias de periodismo escolar y expresión libre infantil a finales de los 70 y principios de los 80.....	399
• I.11.3. Otros testimonios .....	458
I.12. Resultados de las encuestas y entrevistas .....	460
• I.12.1. Antecedentes .....	460
• I.12.2. La opinión de los periodistas .....	461
• I.12.2.1. La gestación de la experiencia .....	463
• I.12.2.2. El papel de los profesionales .....	463
• I.12.2.3. Los temas polémicos .....	464
• I.12.2.4. El acoso que sufrió la experiencia y el contexto abrupto de su cierre .....	465
• I.12.2.5. Opiniones personales .....	467
• I.12.3. La opinión de los enseñantes .....	467
• I.12.3.1. Descripción de la/s experiencia/s que coordinaban.....	471

• 1.12.3.2. Sobre otras experiencias de periodismo y expresión libre infantil y las aportaciones de Ricardo García Luis .....	476
• 1.12.3.3. ¿Se podría repetir <i>La Isla de los Niños</i> en la prensa canaria actual? .....	479
• 1.12.3.4. Otros comentarios .....	481
• I.12.4. La opinión de los niños y niñas .....	482
• I.12.4.1. Aspectos previos e introductorios .....	483
• I.12.4.2. Proceso de selección y de elaboración de los trabajos. Uso de la página en clase .....	484
• I.12.4.3. Influencia de la experiencia en la formación infantil... ..	486
• I.12.4.4. ¿Sería posible una <i>Isla de los Niños</i> en la prensa canaria actual? .....	488
• I.12.4.5. Valoraciones globales .....	488
• I.12.5. Conclusiones sobre las encuestas y entrevistas .....	489
• <b>Capítulo II: <i>Tiempo de Niños</i></b> .....	
II.1. Antecedentes .....	494
II.2. Salvador Pérez, el artífice de <i>Tiempo de Niños</i> .....	494
II.3. Análisis formal de <i>Tiempo de Niños</i> .....	499
• II.3.1. Aspectos genéricos y nacimiento .....	499
• II.3.2. Edades, temáticas, secciones y géneros .....	504
• II.3.3. Otros elementos destacados .....	509
• <b>Capítulo III: <i>El Día por los Niños y Tobogán</i></b> .....	
III.1. Antecedentes .....	518
III.2. Mauro Díaz y Aurelio González, los promotores de <i>El Día por los Niños y Tobogán</i> .....	518
III.3. Análisis formal de <i>El Día por los Niños</i> .....	522
• III.3.1. Aspectos genéricos y nacimiento .....	522
• III.3.2. Edades, temáticas, secciones y géneros .....	526
• III.3.3. Otros elementos destacados .....	531
III.4. Análisis formal de <i>Tobogán</i> .....	533
• III.4.1. Aspectos genéricos y nacimiento .....	533
• III.4.2. Edades, temáticas, secciones y géneros .....	536
• III.4.3. Otros elementos destacados .....	540
III.5. Resultados de las encuestas y entrevistas a colaboradores de <i>El Día por los Niños y Tobogán</i> .....	544
<b>CONCLUSIONES</b> .....	<b>553</b>
<b>FUENTES DOCUMENTALES Y RECURSOS PARA LA INVESTIGACIÓN...</b>	<b>563</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>568</b>
<b>ANEXOS DOCUMENTALES</b>	
• <b>Anexo 1:</b> Relación de niños y niñas que escribieron en <i>La Isla de los Niños</i> .....	585
• <b>Anexo 2:</b> Semblanza de las personas entrevistadas .....	639
• <b>Anexo 3:</b> Muestra de ejemplares fotocopiados de <i>La Isla de los Niños</i> .....	656

- **Anexo 4:** Muestra de ejemplares fotocopiados de *Tiempo de Niños* ..... 675
- **Anexo 5:** Muestra de ejemplares fotocopiados de *El Día por los Niños* ..... 682
- **Anexo 6:** Muestra de ejemplares fotocopiados de *Tobogán* ..... 688
- **Anexo 7:** Carta de una maestra de Gran Canaria ..... 694
- **Anexo 8:** Texto infantil (censurado en *La Isla de los Niños*)..... 696
- **Anexo 9:** Monográfico *Los protestantes* (censurado en *La Isla de los Niños*)..698
- **Anexo 10:** Carta de una pedagoga madrileña a Ricardo García Luis ..... 704
- **Anexo 11:** Carta manuscrita de una pedagoga holandesa y su reproducción en la sección de cartas al director de *El Día* ..... 706
- **Anexo 12:** Cartas entre Salvador Pérez y Ricardo García Luis ..... 710
- **Anexo 13:** Pre-maquetación de un ejemplar de *La Isla de los Niños* ..... 715
- **Anexo 14:** Ensayo de Fernando Cañadillas. Leído en el acto de conmemoración de los 25 años del CP Camino Largo ..... 718
- **Anexo 15:** Relación Documento: “De los periódicos infantiles a la revista digital”, Rosa Blanco Casares ..... 721
- **Anexo 16:** Relación de enseñantes de Tenerife que asistieron al Congreso de Escuela Moderna (Granada. 1976)..... 725
- **Anexo 17:** Breve memoria fotográfica ..... 727
- **Anexo 18:** Copias digitales de los números publicados de *La Isla de los Niños, Tiempo de Niños, El Día por los Niños y Tobogán* ..... 734



Cuando te enseñan de niño a ser libre, a buscar la cultura, a mirarlo todo con un espíritu crítico, eso pasa a ser parte de ti. No es un diploma que puedas enseñar, son unos valores que van intrínsecos a tu personalidad y que uno, sin darse cuenta, transmite a los demás .

**Eduardo Gutiérrez Morales.**

*Niño* escritor de *La Isla de los Niños*

(En el 40 Aniversario del primer número)

## PREÁMBULO



## **El objeto de estudio, su delimitación y motivos de su elección**

**E**n el periódico tinerfeño *El Día*, desde el jueves 1 de abril de 1971 hasta el domingo 2 de mayo de 1976, se publicó una separata de contenidos infantiles elaborados en su totalidad por escolares canarios, titulada *La Isla de los Niños*, coordinada por el maestro Ricardo García Luis y de la que se imprimieron 245 ejemplares. Sin lugar a dudas nos encontramos ante una experiencia única en el contexto canario y cuya importancia ha trascendido nuestras insulares fronteras.

Es una importante aportación del periodismo hecho por niños y niñas y un fenómeno revolucionario de expresión libre infantil que, por su originalidad, por su carácter vanguardista e innovador y por el impacto que ocasionó en el periodo en que se publicó, merecía la pena ser investigado en profundidad.

El atrevimiento y la originalidad de esta propuesta de periodismo infantil destacan doblemente en el marco de falta de libertades formales en las que se desarrolló. El hecho de que, como muy bien expresó el maestro García Luis, coordinador y verdadera alma de esta experiencia de periodismo infantil, *La Isla de los Niños* “surgió en una época en la que los niños abrían la boca porque los adultos la tenían cerrada y no la podían abrir”, fue otro importante aliciente añadido para emprender la aventura de su estudio.

Desentrañar algunas de las verdades que los niños y niñas expresaban libremente en *La Isla de los Niños* puede contribuir a echar un poco de luz sobre una parte de nuestra historia reciente, caracterizada por los importantes cambios que nos legó. También se pretendía que la investigación

aportase elementos suficientes para tener una visión detallada del carácter innovador de la experiencia y su significado en la historia de la prensa canaria.

Las conclusiones del estudio del total de los 245 ejemplares que, en sus distintas etapas, se publicaron de *La Isla de los Niños*, se contrastaron con las de *Tiempo de Niños (La Tarde)*, *El Día por los Niños (El Día)* y *Tobogán (La Tarde)*, también páginas de periodismo infantil en la prensa tinerfeña, coetáneas en la década de los 70.

La investigación recién concluida, que según la tipología que propone Umberto Eco sería una tesis doctoral de tipo monográfico<sup>1</sup>, trató de profundizar en la repercusión del periodismo escolar y la expresión libre infantil en la prensa de difusión diaria en la provincia de Santa Cruz de Tenerife y, haciendo una especie de viaje de ida y vuelta, analizó la influencia que las separatas infantiles tuvieron en el desarrollo y la evolución de la prensa escolar y la expresión libre infantil en los centros educativos canarios a finales de los 70 y principios de los 80.

Terminandos mis estudios de Magisterio a finales de la década de los setenta, profundamente marcado por las ansias de cambios sociales y políticos que sacudían las calles y especialmente las aulas universitarias, tuve la oportunidad de conocer a Ricardo García Luis, un maestro innovador y gran impulsor de la Expresión Libre Infantil (ELI) en las aulas canarias. El encuentro se produjo en un curso sobre esa materia, durante la Primera Escuela de Verano de Canarias, movimiento de renovación pedagógica que fue un verdadero trampolín hacia los profundos cambios que se produjeron en la Escuela Pública Canaria en la década siguiente.

Finalizada la carrera de Periodismo en la Universidad de La Laguna, en el año 2006, se me presentó la oportunidad de hacer un trabajo sobre *La Isla de los Niños* en la asignatura Evolución del Periodismo en Canarias, impartida por el catedrático de periodismo Ricardo Acirón Royo, quien, a su vez, también tuvo bastante que ver con el éxito de la separata publicada en *El Día*, ya que por entonces trabajaba en ese medio y era uno de sus grandes defensores.

De ese profesor surge un propuesta, tal vez amable sugerencia, para continuar

1 Eco, U. (2005). *Cómo se hace una tesis*. Gedisa, Barcelona, pp. 25-29.

el estudio iniciado, pero con el rigor científico y la profundidad de una tesis doctoral. Esta invitación la consideré como un honor y se convirtió en un reto personal que acepté con agrado. Fue la génesis de este trabajo que ahora concluye, sobre el que, según me ha insistido, pende la responsabilidad de no ser el final de una investigación, sino el punto de partida para futuras indagaciones.

Debo añadir que a todo lo anterior se le suma el enorme interés que el tema del periodismo infantil y la ELI despiertan en este doctorando que, al perfil de licenciado en Ciencias de la Información, añade su profesión y vocación como enseñante en el sistema público canario. Sin lugar a dudas, también son razones añadidas el que tenga formación específica en el área de la ELI y el periodismo escolar, que haya participado en varios proyectos de innovación educativa en ese ámbito, el haber contribuido al desarrollo metodológico y didáctico de aspectos relacionados con la comunicación infantil, o conocer de primera mano las aportaciones de Ricardo García Luis, el maestro coordinador de *La Isla de los Niños*.

Que en una fase avanzada de la investigación haya descubierto, con no poca sorpresa y agrado, que también fui niño escritor en la experiencia que investigaba, fue, tal vez, fruto del destino y también otro aliciente añadido para seguir con el trabajo.

En cualquier caso, que esta cercanía, existente en diferentes frentes con el objeto de estudio, haya influido en la elección del tema de investigación, no es necesariamente motivo para que introduzca elementos de distorsión en las conclusiones, aspecto que se evitó escrupulosamente.

## **Antecedentes y la originalidad de la investigación**

*La Isla de los Niños* es una experiencia de periodismo y expresión libre infantil que, por su estructura y características, puede considerarse pionera en la prensa de Canarias y, probablemente, en la de todo el Estado español. Su influencia se dejó notar en otros diarios, como el vespertino *La Tarde* y, una vez finalizada, en el propio diario matriz, *El Día*, se intentó dar continuidad a la idea, con publicaciones de similar formato, pero con mucho

menor éxito y fortuna.

Sin lugar a dudas *La Isla de los Niños* marca un antes y un después en el periodismo canario hecho por niños y niñas, que no sólo influyó en la aparición de experiencias parecidas en otros medios, sino que fue el punto de partida de una eclosión de publicaciones de periódicos escolares en un gran número de centros educativos repartidos por todo el Archipiélago. Tal vez estas circunstancias por sí mismas justifican la oportunidad de que se emprendiera esta investigación en forma de tesis doctoral. Pero además concurren otros valores, como el interés que todo lo relacionado con el periodismo y la expresión libre infantil genera en determinados sectores de la sociedad, que de manera lógica llega a transformarse en interés científico y en objeto de estudio.

El marco teórico relacionado con el periodismo escolar, la prensa en la escuela y la expresión libre infantil, encuentra una gran cantidad de aportaciones, reflejadas en una multitud de publicaciones en forma de libros, revistas especializadas, comunicaciones, ponencias...

En las indagaciones previas constatamos que *La Isla de los Niños* había sido estudiada de forma colateral en la tesis doctoral *Prensa y Enseñanza en Canarias. Análisis de contenidos de los primeros periódicos impresos (1785-1862)*, de Ricardo Acirón Royo (1987), dirigida por Ángel Benito Jaén, que le dedica un apartado de un apéndice sobre “Páginas escolares”. También en un trabajo inédito de tesina, titulado *Los niños ante el periodismo escrito*, del investigador José Díaz Herrera (1976) y dirigido por Ernesto Salcedo Vílchez, se abordan las posibilidades didácticas de la prensa infantil y se dedica un amplio capítulo final a *La Isla de los Niños*.

Por otra parte la profesora de Historia de la Educación en la Facultad de Educación de la ULL, Teresa González Pérez<sup>2</sup> ha investigado la separata en su vertiente de experiencia de innovación pedagógica de primera magnitud, llevándola como ponencia a congresos internacionales y haciéndola pública

---

2 González Pérez, T. “A vanguard academic experience of country schools in the Canary Islands: The Children’s Island”. International Standing Conference for the History of Education (ISCHE 30), Newark, N. J. July 23-26, 2008.

en revistas, también de ámbito internacional<sup>3</sup>; <sup>4</sup>; <sup>5</sup>.

Ampliando el foco de la investigación hacia el campo del periodismo infantil y juvenil, la prensa escolar, o la expresión libre infantil y después de buscar en la Base de Datos de Recursos Electrónicos de la Universidad de La Laguna, en la Base de Datos de Tesis Doctorales TESEO y en el portal TDR (Tesis Doctorales en Red), se constata que nos hallamos ante un campo de estudio muy poco abordado y explorado mediante iniciativas con rango de tesis doctoral.

Sin embargo, sí se han encontrado algunas memorias de licenciatura inéditas, elaboradas en los años 60 y 70, que aportan elementos relacionados de forma genérica con nuestra investigación:

- *Prensa infantil: las ilustraciones*. Memoria de graduación de José M<sup>a</sup> Echevarría Rodríguez, presentada en la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid (1963).
- *Prensa juvenil en España*. Memoria de graduación de Ramón Federico, presentada en la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid (1965).
- *La prensa juvenil y su información*. Memoria de graduación de Ramón Sánchez Martínez, presentada en la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid (1966).
- *La prensa juvenil en España*. Memoria de graduación de Josep Lluís Riva Amella, presentada en la Escuela de Periodismo de la Iglesia de Barcelona (1968).
- *El niño y la prensa*. Memoria de graduación de Pilar Iparraguirre Lazcano, presentada en la Escuela Oficial de Periodismo de Barcelona (1974).
- *Prensa infantil y juvenil en Barcelona hasta el fin de la II República: 1844-1939*. Memoria de graduación de Luis Miguel Calvo Bueno, presentada en la Escuela Oficial de Periodismo de Barcelona (1975).

---

3 González Pérez, T. "The Children's Island" and innovative, academic experience. *History of Education & Children's Literature*, III, (2008), pp. 67-82. (Edizioni Università di Macerata – Italy).

4 González Pérez, T. "Escuela y escritura. Una página escolar en la prensa diaria", en *Revista Interuniversitaria de Historia de la Educación*, Salamanca, n.º 28 - 2009.

5 González Pérez, T. (2008). "La Isla de los Niños? Una experiencia innovadora en la escuela rural". En *Cultura Escolar e Historia das Práticas Pedagógicas*. Valdir dos Santos, A y Vechia, A. (Orgs.), Universidade Tuiuti do Paraná, pp. 71-90.

En las universidades canarias no nos consta que se haya afrontado, con el rango de tesis doctoral, investigación alguna sobre el campo del periodismo escolar y la ELI y, por supuesto, tampoco sobre *La Isla de los Niños* o las otras tres experiencias coetáneas en la prensa tinerfeña.

Por otra parte, las profesoras Olga del Río, y Teresa Velázquez (2005)<sup>6</sup> plantean como primera exigencia a la hora de abordar una investigación, que sea factible, tanto desde el punto de vista teórico-metodológico, como desde la posibilidades del investigador, y fijan cinco criterios que justifican una investigación: conveniencia, proyección social, implicaciones prácticas, aporte teórico y aporte metodológico.

En este sentido, a priori estimábamos que la investigación en torno a *La Isla de los Niños* era plenamente factible en todas sus vertientes, y creemos que los resultados que aquí se presentan así lo han demostrado. Además de ello, estimamos que el estudio reúne los otros cinco criterios citados:

Es conveniente por su contribución al análisis de una experiencia, que no dudamos en considerar original, tal vez única y que merecía la pena ser estudiada en profundidad.

Tiene proyección social, como ha quedado demostrado por la propia expectación que la publicación de *La Isla de los Niños* concitó durante todo el periodo en que circuló, por las polémicas que la rodearon, que trascendieron al debate en la sociedad tinerfeña de la época y, posteriormente, por la influencia que ejerció en otras publicaciones de ámbito mediático y escolar. También la tiene porque en las conclusiones de esta investigación se aportarán pautas y recomendaciones para enseñantes y medios de comunicación, que orienten en una nueva forma de hacer periodismo infantil realizado exclusivamente por niños y niñas.

Este último aspecto también puede ser considerado un aporte teórico novedoso a la hora de revisar las tendencias históricas para analizar este tipo de periodismo hecho por niños, que, como certeramente recoge José Díaz Herrera (1976), han tenido el defecto de considerar al niño como

---

6 del Río, O. y Velázquez T. “Planificación de la Investigación en Comunicación: fases del proceso”. En *Investigar en Comunicación*. M<sup>a</sup> Rosa Berganza y José A. Ruiz (Coords.), Mc Graw Hill, Madrid, 2005, pp. 46-49.

### “anteproyecto de hombre”:

(...) las publicaciones destinadas a niños han tenido, desde siempre, un error fundamental, que justifica en parte sus defectos. Se trata de haber dado al niño la categorización de ‘anteproyecto de hombre’, sin tener en cuenta sus peculiaridades, no sólo de orden anatómico y fisiológico, sino intelectual, emotivo, sensorial y volitivo. Este desenfoco inicial en la concepción del niño (...) ha saltado a nuestros días tomando carta de naturaleza en los libros de texto y publicaciones infantiles que no orientan su contenido hacia los intereses reales del menor<sup>7</sup>.

Las implicaciones prácticas de esta investigación y la extrapolación de resultados habría que buscarlos en los cambios de rutinas que se pueden derivar a la hora de afrontar el periodismo y la expresión libre infantil, tanto en el ámbito de las empresas de comunicación como en el de los centros de enseñanza.

El aporte metodológico que hemos aplicado en el estudio, sin que necesariamente sea totalmente novedoso y exclusivo, es posible que pueda llegar a proporcionar algún elemento innovador, por las pocas investigaciones concluidas en forma de tesis doctoral que hay en el campo del periodismo infantil y juvenil, la prensa escolar, o la expresión libre infantil.

## **Hipótesis de investigación**

Una vez acotados el objeto de estudio y sus antecedentes, expuestas la originalidad y las motivaciones de la investigación, procede indicar las hipótesis de trabajo desde las que se parte.

La hipótesis impulsora de la investigación, y sobre la que ésta giró en todo momento, era la de tratar de demostrar que *La Isla de los Niños* fue realmente una experiencia periodística innovadora y vanguardista en muchos aspectos, difícil de entender en el contexto ideológico en que se produjo y que realmente se convirtió en una herramienta para encauzar la expresión libre y el periodismo infantil en Canarias.

Normalmente las publicaciones destinadas a niños y niñas y jóvenes en general, incluyendo las que se pueden considerar como de periodismo

---

<sup>7</sup> Díaz Herrera, J. *Los niños ante el periodismo escrito*. Tesina inédita. Univ. de La Laguna, 1976, p. 1.



infantil en la prensa generalista, han cometido el error de no tener en cuenta las peculiaridades de este segmento de población. También por norma suelen estar hechas por adultos y dirigidas al consumo de niños, niñas y jóvenes. Sin embargo, *La Isla de los Niños* tuvo el acierto de romper radicalmente con esto y le imprimió a sus páginas un enfoque diferente: ausencia de prejuicios, libertad absoluta de expresión, capacidad crítica, fantasía, expresividad, implicación social, consideración de los valores y potencialidades de niños, niñas y jóvenes...

Por todo esto, la investigación también afrontará las siguientes hipótesis de trabajo, para constatar lo siguiente:

- *La Isla de los Niños* fue una experiencia de periodismo infantil que se diferencia de otras publicaciones dirigidas a niños, niñas y jóvenes en que estos son los sujetos y protagonistas y son considerados como personas en formación, pero con capacidad creativa para expresar sus ideas y opiniones sin más limitaciones que las intelectuales que impone la edad. También se ha de demostrar que esta consideración es la que permitió el enorme éxito de esta página, no sólo entre el público lector joven, sino entre los mayores.
- Esta página de periodismo y expresión libre infantil tuvo una considerable dimensión pedagógica, que trascendió más allá del marco del periodismo.
- Una de las virtudes de *La Isla de los Niños* es su ruptura con el esquema tradicional de los textos dirigidos a niños, niñas y jóvenes que, por influencia de la filosofía racionalista, consideraba a este sector de la población como “anteproyectos de hombres”, sin capacidad de pensar por sí mismos y sin las habilidades de la crítica.
- La influencia de *La Isla de los Niños* en otras experiencias de periodismo infantil en los periódicos de Tenerife, así como en la publicación de periódicos escolares en centros educativos de todas las islas.
- ¿Fue *La Isla de los Niños* el punto de partida de posteriores iniciativas de expresión libre infantil en centros educativos de Canarias?

*La Isla de los Niños* dejó de publicarse como consecuencia de presiones ajenas a la propia dinámica de la experiencia, cuando era un éxito editorial que gozaba de plena aceptación entre el público lector de *El*

*Día* y en unos momentos en que tenía materiales preparados para seguir durante varias decenas de números.

## **Fines y objetivos**

Siguiendo el relato que venimos manteniendo en los apartados anteriores, el principal objetivo de este estudio es el de acercarnos a una innovadora y hasta revolucionaria experiencia de periodismo y de expresión libre infantil, pero también lo son:

- Hacer una exploración conceptual de los contenidos textuales y gráficos de la página para tratar de caracterizar algunos rasgos de la mentalidad de la infancia de la época, inserta como estaba en un marco de falta de libertades.
- Establecer y analizar el marco histórico y social sobre el que se desarrollará la investigación, con especial énfasis en la identificación ideológica del contexto y de la prensa del momento.
- Evaluar el grado de protagonismo de la experiencia objeto de estudio y su influencia en el desarrollo de la prensa escolar y la expresión libre infantil en los centros educativos de Canarias.
- Estudiar el lenguaje usual en el periodo de finales de la dictadura y primeros años de la democracia, desde la óptica de los niños y niñas: canarismos, léxico infantil, palabras moribundas...
- Realizar un análisis comparativo entre *La Isla de los Niños* y las experiencias de parecidas características y coetáneas en la prensa tinerfeña de *Tiempo de Niños*, *El Día por los Niños* y *Tobogán*.
- Articular propuestas de actuación para los centros educativos y para los responsables de los medios de comunicación, de manera que pudieran activar experiencias de periodismo y expresión libre infantil en las que se tomen en consideración los factores que determinaron el éxito de *La Isla de los Niños*.

## **Proceso metodológico**

Definido el objeto de estudio y avanzadas las hipótesis de partida, corresponde en este apartado definir el marco o proceso metodológico que

guió la investigación, determinado por el método científico aplicado a las Ciencias Sociales, entendido como:

(...) el proceso de aplicación del método y técnicas científicas a situaciones y problemas teóricos y prácticos concretos en el área de la realidad social para buscar respuesta a ellos y obtener nuevos conocimientos<sup>8</sup>.

Una vez que se había hecho la elección del objeto de estudio, grosso modo se siguió el esquema clásico de planteamiento, desarrollo y presentación de los resultados del estudio. De forma más concreta, para afrontar las fases de investigación se ha utilizado la propuesta de Anthony Giddens (1991), que plantea que después de definido el problema de estudio se debe pasar al trabajo documental de revisar literatura, con formulación de las hipótesis que se intentarán demostrar, para pasar a seleccionar un diseño de investigación, eligiendo métodos y técnicas que nos llevarán a la fase nuclear de la investigación con la recogida de datos y recopilación de información. De ahí se pasará a la de interpretación de resultados y la formulación de informes que, una vez discutidos en la comunidad académica, pueden dar lugar a un proceso de retroalimentación sobre las líneas de investigación inferidas o pueden quedar abiertas y dar lugar a nuevas investigaciones<sup>9</sup>.

Por encontrarnos ante un proyecto de investigación propio del campo de las ciencias sociales, en el que cuadra perfectamente una definición semiótica y antropológica de la cultura “como una serie de prácticas comunicativas que constituyen un sistema de vida global”<sup>10</sup>, los elementos propios del proceso de investigación cualitativa son relevantes en la metodología que, a modo de herramientas, facilitan y guían la investigación. No obstante, por la naturaleza de la experiencia objeto de estudio, otros componentes de las metodologías cuantitativas han sido importantes aportes para llegar a las conclusiones finales.

De la fase previa de ordenación y diseño, en la que se definió el objeto de estudio, se seleccionó el método de trabajo y se verificó la factibilidad del estudio, pasamos a la investigación propiamente dicha, manejando contenidos e información, que organizados nos permitieron construir las hipótesis y llegar a conclusiones.

8 Sierra Bravo, R. (1994). *Técnicas de investigación social: Teoría y práctica*. Paraninfo, Madrid, p. 27.

9 Giddens, A. (1991). *Sociología*. Alianza Editorial, Madrid, p. 699.

10 Jensen, K. B. y Jankowski, N. W. (1993). *Metodologías cualitativas de investigación en comunicación de masas*, Bosch, Barcelona, p. 17.

Para elaborar el marco teórico de la investigación se han utilizado básicamente técnicas documentales, que posteriormente se acompañaron de técnicas de campo, como las entrevistas y los cuestionarios, para reforzar con testimonios las hipótesis sobre las que trabajábamos.

La parte analítica de la tesis se realizó a través de la recolección de todos los ejemplares publicados de *La Isla de los Niños*, así como de los de las otras tres páginas parecidas y coetáneas que también son objeto de investigación.

Por medio del análisis de las variables seleccionadas se llegó a una representación del contexto, de los actores sociales, de la influencia y trascendencia de las experiencias..., para lo que aplicamos tanto estrategias propias del método cualitativo como del cuantitativo.

El análisis de contenido es una técnica de investigación destinada a formular, a partir de ciertos datos, inferencias reproducibles y válidas que puedan aplicarse a su contexto. Dicho de otro modo, “es una técnica o herramienta cuantitativa de investigación que sirve para describir objetiva y sistemáticamente el contenido manifiesto de una comunicación”<sup>11</sup>.

Esta herramienta, clave para poder llegar a conclusiones relevantes, va más allá del puro cómputo de cantidades y es apropiada para analizar lo manifiesto y lo latente en los hechos comunicativos.

Peter Larsen (1993) defiende el análisis textual cualitativo como herramienta válida para estudiar los contenidos de los medios y advierte sobre las limitaciones de las estrategias berelsonianas cuantitativas de análisis de contenido<sup>12</sup>. Este método define el análisis de contenido como “una técnica que tiene por objeto la descripción sistemática y cuantitativa de los mensajes de la comunicación, aplicada al análisis de la propaganda, tratamiento de informativo de intereses, confrontación de líneas de agenda, etc.”.

Para Klaus Krippendorff (1990) “esta es una técnica fiable, pues permite

---

11 Krippendorff, K. (1990). *Metodología de análisis de contenido*. Ediciones Paidós, Barcelona, p. 28.

12 Larsen, P. “Análisis textual del contenido de ficción de los medios de comunicación”. En K. B. Jensen y N. W. Jankowski. (1993). *Metodologías cualitativas de investigación en comunicación de masas*, Bosch, Barcelona, pp.149-150.

reproducir sus resultados y llegar a inferencias adecuadas, que serán el exponente de fenómenos sociales, políticos, lingüísticos, psicológicos...” Estamos pues ante unos métodos que se demuestra que sirven para analizar y conceptualizar el fragmento de realidad que se investiga.

Las informaciones recogidas del análisis de datos se tabularon y se sistematizaron para facilitar su análisis posterior, utilizando fichas hemerográficas para la recogida de los datos y cuadros de vaciado para intermediar en el proceso estadístico posterior, apoyándonos de un programa informático que los convirtió en gráficos de fácil interpretación.

Para avalar, contrastar y mejorar las informaciones surgidas de este proceso de análisis de contenidos, se incorporaron testimonios directos, utilizando entrevistas y cuestionarios, realizados a Ricardo García Luis, coordinador de *La Isla de los Niños*, periodistas que ejercían en *El Día* en el periodo estudiado y que tuvieron alguna relación con la experiencia, profesionales de la enseñanza que tuvieron un papel activo en experiencias de periodismo escolar y expresión libre infantil, coordinadores de los otros proyectos de periodismo infantil en la prensa tinerfeña y protagonistas directos: niños y niñas que en su momento participaron en las iniciativas.

En este procedimiento se ha utilizado una forma de entrevista definida por el sociólogo Maurice Duverger como “interviews documentales” *de tipo intensivo*<sup>13</sup>. Para este fin se elaboraron los cuestionarios, uno para cada colectivo, siguiendo las propias indicaciones del sociólogo francés, así como algunas de las recomendaciones que propone Restituto Sierra Bravo (1995 en un apartado de su libro titulado “Cuestionarios”<sup>14</sup>.

De este trabajo de campo surgió un aporte interesante de información que se abordó en dos frentes. En primer lugar se hizo un estudio estadístico de tipo cualitativo, vaciando los cuestionarios y utilizando los criterios que recomienda Maurice Duverger. Para sistematizar mejor la información, cada cuestionario se dividió en grupos de preguntas-respuestas, según campos temáticos, apareciendo en algunos casos la posibilidad de hacer análisis cuantitativos.

13 Duverger, M. (1971). *Métodos de las ciencias sociales*. Ariel, Barcelona, pp. 283-286.

14 Sierra Bravo, R. (1995). Op. cit., pp. 304-322.

Posteriormente, dada la importancia de las informaciones aportadas y las opiniones personales vertidas en los cuestionarios, estos se transformaron en testimonios directos, a modo de entrevistas de tipo creativo en el sentido y con la técnica que propone la catedrática de periodismo Montse Quesada (1984)<sup>15</sup>. Aquí se hizo una salvedad con los testimonios correspondientes a niños y niñas, que se incorporaron directamente en otras secciones de la investigación.

Para realizar el análisis de contenidos, facilitar la cuantificación, interpretación de datos, verificación de hipótesis y conclusiones se utilizó esta ficha hemerográfica:

---

15 Quesada, M. (1984). *La entrevista: obra creativa*. Mitre. Barcelona, p. 12.

**FICHA DE RECOGIDA DE DATOS**

Fecha: \_\_\_\_\_ Pág.: \_\_\_\_\_

**1. ¿Monográfico?** NO Sí Título: \_\_\_\_\_

**2. Temática de los textos:** Exp. libre \_\_\_\_\_ Trad. y fiestas \_\_\_\_\_ Med. Amb. \_\_\_\_\_  
Deportes \_\_\_\_\_ El sexo \_\_\_\_\_ Probl. sociales \_\_\_\_\_ El barrio/el pueblo \_\_\_\_\_ La escuela \_\_\_\_\_  
Sentimientos \_\_\_\_\_ Los juegos \_\_\_\_\_ Nuestras Islas \_\_\_\_\_ La familia \_\_\_\_\_ Política \_\_\_\_\_  
Religión \_\_\_\_\_ Los animales \_\_\_\_\_ Otros: \_\_\_\_\_ **(1)**

**3. Temática de dibujos y cómics:** Dibujo Libre \_\_\_\_\_ Tradiciones \_\_\_\_\_ Deportes \_\_\_\_\_  
Probl. sociales \_\_\_\_\_ El barrio/el pueblo \_\_\_\_\_ La escuela \_\_\_\_\_ Los juegos \_\_\_\_\_ Ntras. Islas \_\_\_\_\_  
Med. Amb. \_\_\_\_\_ La familia \_\_\_\_\_ Política \_\_\_\_\_ Religión \_\_\_\_\_ Animales \_\_\_\_\_ Otros: \_\_\_\_\_  
**(2)**

**4. N.º de composiciones:** Dibujos \_\_\_\_\_ Cómics \_\_\_\_\_ Narrativa \_\_\_\_\_ Teatro \_\_\_\_\_ Poesía \_\_\_\_\_  
Encuestas \_\_\_\_\_ Entrevistas \_\_\_\_\_ Comentario editorial \_\_\_\_\_ Título/temática: \_\_\_\_\_

**5.- Colegios nombrados:**

**6. Secciones:**

**7. Autores/as:**

Título	Nombre	Edad	Tipo (3)	Obs. (4)

**(3) Dibujo; cómic; narrativa; teatro; poesía; encuesta; com. editorial**

**8. Palabras, exp. en desuso; canarismos; exp. infantiles;...):**

**Observaciones:**

**(1)**

**(2)**

**(4)**

Para recoger información sobre experiencias de periodismo escolar se elaboró la siguiente ficha:

**FICHA PARA RECOGIDA DE DATOS DE PERIÓDICOS ESCOLARES**

Título:  
Centro:  
Municipio:  
Años de edición:  
Etapa educativa:  
Número de páginas:  
Tirada:  
Periodicidad: .  
Secciones:  
Géneros:  
Publicidad:  
Técnicas de impresión:  
¿Color/blanco y negro?:  
Formato:  
Coordinación:  
Equipo de redacción:  
Observaciones:

Para el trabajo de campo se confeccionaron cuatro tipos diferentes de cuestionarios, uno para los niños y niñas que escribieron en *La Isla de los Niños*, otro para los niños y niñas que escribieron en las otras experiencias investigadas, otro para periodistas que trabajaron en *El Día* en la década de los 70 y otro para enseñantes que lideraron periódicos escolares o experiencias de ELI a finales de los 70 y principios de los 80.

Este es el cuestionario que se pasó a los niños y niñas de *La Isla de los Niños*:

- 1.- ¿En qué centro educativo estudiaba cuando colaboró en *La Isla de los Niños*?
- 2.- ¿Qué edad tenía?
- 3.- ¿Cuántas veces participó con textos o dibujos en *La Isla de los Niños*?
- 4.- ¿Era consciente de que sus creaciones iban a ser publicadas en *La Isla de los Niños*?
- 5.- ¿Cómo era el proceso de selección de los trabajos para *La Isla de los Niños* y cómo se producía la participación suya y de otros/compañeros/as de su centro?
- 6.- Además de colaborar en *La Isla de los Niños*, realizaban en su colegio otras actividades de periodismo escolar y expresión libre infantil? En caso afirmativo, ¿podría describirlas?
- 7.- ¿Tenían ustedes plena libertad de expresión en sus colaboraciones o recibían algún tipo de sugerencias o formas, amables, de censura por parte del profesorado?
- 8.- ¿El periódico *El Día* con la separata de *La Isla de los Niños* llegaba al colegio? En caso afirmativo, ¿Qué uso le daban?



- 9.- ¿Utilizaban *La Isla de los Niños* para algún trabajo en el aula (lecturas, murales...)?
- 10.- ¿Con posterioridad ha mantenido algún tipo de actividad creativa relacionada con su participación en *La Isla de los Niños* (literatura, pintura, fotografía...)?
- 11.- ¿Considera que aquella experiencia de periodismo y expresión libre infantil influyó de alguna manera en su formación?
- 12.- ¿Cree que sería interesante que en estos momentos algún periódico de Canarias pusiese en marcha una experiencia con las características de *La Isla de los Niños*?
- 13.- Globalmente, ¿cómo valora aquella experiencia y su participación en ella?
- 14.- Cualquier otra cuestión que considere de interés y que no se encuentre reflejada en las anteriores preguntas o respuestas.
- 15.- Apuntes biográficos :

El segundo cuestionario consta de 15 preguntas y presenta algunas pequeñas variaciones con respecto al anterior:

- 1.- ¿En qué centro educativo estudiaba cuando colaboró en alguna de estas experiencias de periodismo y expresión libre infantil publicadas en los periódicos *El Día* y *La Tarde*?
- 2.- ¿Qué edad tenía?
- 3.- ¿Recuerda el nombre del/la maestro/a que les pedía que escribiesen o dibujasen para alguna de las páginas mencionadas?
- 4.- ¿Era consciente de que sus creaciones iban a ser publicadas en un periódico provincial?
- 5.- ¿Cómo era el proceso de selección de los trabajos y cómo se producía la participación suya y de otros/as compañeros/as de su centro?
- 6.- ¿Tenían ustedes plena libertad de expresión en sus colaboraciones o recibían algún tipo de sugerencias o formas, amables, de censura por parte del profesorado?
- 7.- ¿Cuántas veces participó, con publicaciones de textos, dibujos..., en alguna de esas experiencias?
- 8.- ¿El periódico *El Día*, o *La Tarde*, con las separatas de periodismo infantil mencionadas, llegaba al colegio? En caso afirmativo, ¿Qué uso le daban?
- 9.- ¿Utilizaban esas separatas para algún trabajo en el aula (lecturas, murales...)?
- 10.- ¿Con posterioridad ha mantenido algún tipo de actividad creativa relacionada con su participación en esas experiencias de periodismo y expresión libre infantil (literatura, pintura, fotografía...)?
- 11.- ¿Considera que aquella experiencia de periodismo y expresión libre infantil influyó de alguna manera en su formación?
- 12.- ¿Cree que sería interesante que en estos momentos algún periódico de Canarias pusiese en marcha experiencias con las características de *La Isla de los Niños*, *El Día por los Niños*, *Tiempo de Niños*, *Tobogán*?
- 13.- Globalmente, ¿cómo valora aquella experiencia y su participación en ella?

15.- Cualquier otra cuestión que considere de interés y que no se encuentre reflejada en las anteriores preguntas o respuestas.

16.- Breve reseña biográfica:

El cuestionario que se preparó para entrevistar a los periodistas es el siguiente:

- 1.- ¿Qué responsabilidades tenía usted en *El Día* entre los años 1971 y 1976, fechas en las que se publicó la separata de periodismo infantil *La Isla de los Niños*?
- 2.- ¿Sabe usted cómo se gestó esta experiencia?
- 3.- ¿Grosso modo, qué opinión tenían los periodistas, redactores jefes y cargos directivos del periódico sobre esta experiencia?
- 4.- ¿En aquellos momentos, cómo valoraba usted la publicación de esta separata en la que los niños y niñas de muchos colegios de Canarias se expresaban de forma libre?
- 5.- ¿Le parecían polémicos algunos de los asuntos que los niños abordaban en sus creaciones? ¿Cree que algunos de los temas que se trataban por los niños y niñas (el sexo, la religión, la libertad, los malos tratos, el divorcio, la xenofobia...) escandalizaban a la sociedad de la época?
- 6.- ¿Le consta que hubiesen presiones externas a *El Día*, desde las autoridades gobernantes, “la iglesia”..., en las que se pedía que se finalizase esa experiencia?
- 7.- ¿Le consta que hubiese una campaña de cartas dirigidas al director en las que, por un lado se pedía que se finalizase la experiencia y por otro se pedía que continuase?
- 8.- ¿Cuál cree usted que fue el papel de D. Ernesto Salcedo en el nacimiento de *La Isla de los Niños* y en su pervivencia durante 245 números?
- 9.- ¿Conoce cuál fue el papel del cajista y jefe de talleres del periódico, D. Juan Pedro Ascanio, en el desarrollo de *La Isla de los Niños*?
- 10.- ¿Conocía la posición de periodistas y colaboradores de *El Día*, como Aleyda Iglesias, Miguel Borges Salas..., que, por ciertos comentarios que publicaron, parecían mostrar una cierta beligerancia hacia *La Isla de los Niños*?
- 11.- ¿Le consta de la existencia de un manifiesto de apoyo a la página, a firmar por periodistas tinerfeños, cuando ya se había tomado la decisión de finiquitarla y de una cierta cantidad de cartas al director en las que se pedía que se restituyese la experiencia de *La Isla de los Niños*?
- 12.- ¿Qué condicionantes ayudaron a que se cerrase definitivamente esta experiencia de periodismo y expresión libre infantil? ¿Conoce usted de dónde partió la orden de cierre de *La Isla de los Niños*, cuando parece que tenían material preparado para continuar durante unas decenas de números más?
- 13.- Después de la finalización de esta experiencia, *El Día* puso en marcha otra página, *El Día por los Niños*, con textos y creaciones de niños, pero parece que no tuvo el mismo éxito que *La Isla de los Niños*. ¿Esto fue una forma de aplacar las críticas de los lectores por la desaparición de *La Isla de los Niños*, o una acción del periódico sabedor de que estas experiencias tenían calado en el público?
- 14.- Con la perspectiva que aporta el tiempo, ¿qué opinión le merece *La Isla de los Niños*? ¿Considera que fue una experiencia innovadora en el conjunto de la prensa Canaria?

El siguiente cuestionario se usó para recabar la información y las opiniones de enseñantes:

- 1.- ¿En qué consistía la/s experiencias relacionadas con el periodismo y la expresión libre infantil en las que usted participó? (Descripción, título, centro educativo, fechas en que se desarrolló la experiencia,..)
- 2.- ¿Desde cuándo promovía usted actividades de expresión libre infantil, coordinaba la confección de periódicos escolares en su Centro, estimulaba las colaboraciones del alumnado en publicaciones de información general...?
- 3.- ¿Cómo era la forma de participación del alumnado en esa/s experiencia/s?
- 4.- Apoyos y dificultades con las que se encontró.
- 5.- ¿Tenía alguna formación específica relacionada con el periodismo y la expresión libre infantil? ¿Participaba en algún colectivo que las promovía? ¿Hacía intercambio de experiencias, u otras actividades de comunicación, con otros centros educativos?
- 6.-¿Qué le indujo a iniciar una experiencia de periodismo y expresión libre infantil y qué causas contribuyeron a su finalización? ¿Por qué cree que empiezan y por qué acaban estas experiencias impulsadas desde los centros educativos?
- 7.-¿Tenía conocimiento de otros centros que en aquella época pusieran en práctica, dentro y fuera de Canarias, experiencias de periodismo y expresión libre infantil?
- 8.- En la época en que desarrollaba las experiencias comentadas anteriormente, ¿tenía conocimiento de la separata que publicó, entre los años 1971 y 1976, el diario tinerfeño *El Día*, con el nombre de *La Isla de los Niños* y que afrontaba cuestiones de periodismo y expresión libre infantil, así como las que entre 1976 y 1980 se publicaron en el mismo periódico y en *La Tarde* con los títulos de *El Día por los Niños*, *Tiempo de Niños* y *Tobogán*?
- 9.- En caso de que la respuesta anterior sea afirmativa, ¿utilizaba de alguna manera los materiales de *La Isla de los Niños* y de las otras experiencias, en el desarrollo de sus clases?
- 10.- ¿Conocía alguna otra experiencia de periodismo o expresión libre infantil publicada en la prensa de aquellos años?
- 11.- ¿Conoce la aportación de las Escuelas de Verano de Canarias, promovidas por el “MRP Tamonante”, el “Colectivo Freinet”, el “CAST” (Colectivo de Animación Sociocultural de Taco), el “Colectivo Antoniorrobles”, u otros similares, en el desarrollo de experiencias de periodismo escolar o expresión libre infantil en los centros educativos de Canarias?
- 12.- A finales de los 70 y durante toda la década de los 80, hay una gran eclosión de experiencias de periodismo o expresión libre infantil en muchos centros educativos de Canarias; en su criterio, ¿qué factores contribuyeron a ello?
- 13.- ¿Conoce las aportaciones de Ricardo García Luis, coordinador de *La Isla de los Niños*, al desarrollo del periodismo y la expresión libre infantil en Canarias?
- 14.- ¿Considera que en estos momentos sería posible en un periódico local de Canarias una experiencia de periodismo y expresión libre infantil como las comentadas?

15.- Otros comentarios que considere de interés en relación con su participación en experiencias de periodismo o expresión libre infantil y que no encuentren reflejo en las preguntas anteriores

16.- Breve reseña autobiográfica.

## **Estructura del trabajo**

Los resultados de esta investigación se presentan agrupados en cuatro grandes núcleos de contenidos, además del espacio para recoger la bibliografía y los anexos documentales que pueden servir para una mejor interpretación de la tesis.

El primer bloque de contenidos, el preámbulo de la tesis, como es lógico, tiene un carácter introductorio y recoge las explicaciones sobre el objeto de estudio, su delimitación, motivos de la elección de esta investigación, así como las hipótesis de partida y los fines y objetivos que la guían. También se rinden cuentas sobre el proceso metodológico, además de incluir la argumentación sobre la estructura global del documento.

El segundo núcleo de contenidos, primera parte del guión, tiene la finalidad de acotar el marco teórico en el que se encuadra el objeto de estudio y está dividido en tres capítulos, con sus correspondientes apartados y subapartados.

El primero de estos tiene la finalidad de realizar una conceptualización teórica sobre determinados términos periodísticos recurrentes en la investigación y sobre los que hay una cierta confusión semántica. El segundo se dedica a hacer un recorrido por la evolución histórica del periodismo y la expresión libre infantil, tratando siempre de poner el foco en Canarias. El último capítulo de esta parte nos sirve expresamente para hacer la contextualización: histórica, socio-política, económica y de la legislación específica para la prensa, en el tiempo en que se desarrolló esa parte de la realidad que investigamos.

El tercer grupo de contenidos, segunda parte del guión, se puede considerar como el verdadero foco del estudio y donde, además de la investigación documental, se recogen los resultados del trabajo de campo. Esta parte

está dividida en tres capítulos, con sus correspondientes apartados y subapartados. Los dos primeros dan cabida a los resultados del estudio con cada una de las experiencias de periodismo y expresión libre infantil que se analizan. Evidentemente, el correspondiente a *La Isla de los Niños* es a su vez el eje central sobre el que gira el resto de esta segunda parte. El último capítulo tiene el objetivo de albergar las comparaciones que se hacen entre la experiencia que centra la tesis y las otras tres que, en la prensa tinerfeña, fueron coetáneas con ella.

El cuarto y último núcleo de contenidos del trabajo acoge las conclusiones y verificaciones de las hipótesis y objetivos de partida, así como las recomendaciones y actuaciones prácticas en el campo del periodismo y de la educación, que emanan del resultado de lo investigado en la tesis.

## **Agradecimientos**

Consciente de que me encuentro ante un apartado opcional de este documento, me enfrento a él con no pocos temores. Por un lado porque es difícil no excederme en el espacio y por otro, por los posibles olvidos que pueda cometer.

Aunque en las portadas y en los documentos burocráticos que acompañan al trabajo aparezca solo un nombre como responsable del mismo, tómenlo como un formalismo y háganlo valer únicamente para achacarle los deméritos y errores de la investigación. No digo nada nuevo al afirmar que una tesis es un trabajo profundamente colectivo, fruto del esfuerzo y la colaboración de muchas personas y de algunas instituciones y organismos.

En mi labor docente siempre he defendido el valor del trabajo cooperativo como la mejor herramienta para dar respuestas a la complejidad de esa tarea, principio que también se puede aplicar al periodismo, y filosofía que también queda reflejada en los testimonios sobre las experiencias que hemos investigado. Por todo ello, en este documento no podían faltar unas líneas para reflejar el profundo agradecimiento que tengo a esas instituciones y personas, que han hecho posible que esta tesis llegase al buen puerto de su finalización.

A algunas de ellas, cuando las molesté en busca de información o consejos, les dije que la mejor forma que tenía de pagarles era la de poner al servicio de nuestra sociedad los resultados de un estudio sobre una parte de su historia, a la que trataba de arrojar algo de luz.

Por tanto, con el apuro de dejar algún nombre por el camino, debo formular los siguientes agradecimientos:

A mi familia directa, Conchy, Airam y Fayna, los principales damnificados de la historia. Les robé mucho tiempo, les quité dedicación y me lo devolvieron todo con mucho apoyo, sobre todo en los momentos de desfallecimiento, y con labores directas de corrección, vaciado de datos y mecanografiado de algunas partes de la tesis. Conchy Morales, además, es una docente que sabe de ELI por haber participado en varias experiencias de este tipo y sus consejos al respecto siempre fueron de mucho valor. También me resultaron muy útiles sus conocimientos de sociología.

A mi madre y a mi padre, gente del pueblo, itan rectos y honrados!, que me dejaron, al menos, dos grandes herencias: valorar el esfuerzo y el trabajo, y permitirme estudiar en unos tiempos de penurias donde esa actividad era casi el privilegio de una minoría pudiente.

A los “niños y niñas” que protagonizaron las experiencias de periodismo y expresión libre infantil, en una época compleja para la libertad de expresión y que ahora de mayores han compartido conmigo parte de su sabiduría para mejorar esta investigación. A todos los cito por sus nombres en el interior de este documento, pero de forma especial debo destacar la colaboración de los “niños y niñas” de *la Isla de papel*, muchos de los cuales siguen formando una gran familia marcada por su participación en aquella experiencia y en la que me han hecho un huequito.

A los enseñantes que, en duras condiciones y a contracorriente, en la transición y años posteriores, protagonizaron una de las páginas más hermosas de la Escuela Pública Canaria, dando la voz y la palabra a miles de niños y niñas canarios mediante periódicos escolares o actividades de ELI. Algunos de los que lideraron esas experiencias me brindaron su visión de los hechos y ha sido un elemento destacado en el estudio, que sería otra cosa sin

sus aportaciones. Especialmente, debo mencionar en ese colectivo a Manolo Marrero, ahora jubilado de la enseñanza, que no de la militancia colectiva en pro de una sociedad de hombres y mujeres libres, quien me ofreció toda su colaboración, aderezada de sabios consejos de amigo. Espero devolverle los favores cuando se decida a terminar la investigación que tiene abierta en esta misma Facultad.

A los periodistas que trabajaban en *El Día* en aquellos años vertiginosos para la profesión, que coincidieron con la publicación de *La Isla de los Niños* y que, cuatro décadas después, a pesar de las trampas que a veces nos depara la memoria, me ofrecieron una privilegiada información que espero haber utilizado correctamente.

Cuando coincidimos en un instituto de Taco, él como profesor y yo como alumno, no tuve entonces la suerte de poder disfrutar de las enseñanzas de Jorge Rodríguez Padrón, crítico literario muy respetado y hoy residente en Madrid. Allí pude localizarlo gracias a la mediación del común amigo Juan Manuel Torres y se prestó a darme su impagable testimonio sobre *La Isla de los Niños*, que refuerza muchas de las conclusiones de esta tesis.

A las compañeras del departamento de Lengua y Literatura de mi centro de trabajo, Margarita Ginoria, Elisa Prieto y Estrella Negrín. Las molesté en muchas ocasiones en busca de consejos sobre el rumbo lingüístico y siempre se excedieron en amables y certeras respuestas.

En Juan Yanes encontré algunas orientaciones sobre metodología, pero siempre me quedará la pena de no haber aprovechado en mayor grado su enorme sabiduría. En su tesis doctoral *La república del profesorado*, que considero como un referente en el género, encontré muchas citas y pasé ratos leyéndola con deleite, porque también es una obra literaria.

Paco Déniz, profesor de Sociología, me aportó su experiencia en estas lides. Me hizo correcciones de estilo y, sobre todo, como amigo, se preocupó porque no me asirocara, como según él, le suele ocurrir a mucha gente que se propone hacer una tesis.

A Nati Alvarado, prestigiosa profesora de Lengua, que siempre tuvo

palabras de aliento y que me hizo una valiosa corrección general del trabajo, así como innumerables sugerencias. En ello también se involucró su hijo, Yemsal Gobantes Alvarado, prometedor sociólogo y afinado corrector.

Tampoco quiero dejar de mencionar a todos los amigos y amigas que me dieron ánimos y me ofrecieron su colaboración. Al personal de la Facultad de Periodismo, tanto de administración, como de biblioteca, de la Biblioteca General y de Humanidades, de la Biblioteca Municipal de Santa Cruz, de la red de CEP de Canarias, especialmente el de La Laguna y de la Biblioteca de Educación. En esta última debo agradecer de modo especial la colaboración de su directora, Dolores Carmen García-Ramos Medina, que además me brindó una gran información sobre la participación de su padre, Alfonso García-Ramos, en experiencias de periodismo juvenil.

Mauro Díaz y Aurelio González tuvieron el atrevimiento y el acierto de coordinar varios periódicos escolares y dar el salto a los *periódicos de verdad* con *El Día por los Niños (El Día)* y *Tobogán (La Tarde)*. No tengo palabras para agradecerles toda las informaciones y facilidades que me prestaron. Mauro Díaz, además, me ahorró muchas horas de indagaciones facilitándome los datos de algunos niños y niñas que destacaron como colaboradores en las dos experiencias.

Al maestro y periodista Salvador Pérez, coordinador de *Tiempo de Niños*, a quien acudí en busca de una ayuda que me ofreció con creces. Tuve la suerte de encontrarme con una persona llena de humanidad e ilusión que, a pesar de los traicioneros golpes de la vida, sigue poniendo todo lo que es en lo mínimo que hace. De su casa salí, no solo con varias horas de agradable conversación y mucha información, sino con un amigo y una amiga más.

Sin Ricardo García Luis no hubiese sido posible *La Isla de los Niños* y, por tanto, tampoco esta investigación. Todo lo que diga de él y de sus contribuciones a esta tesis es poco. Espero que este humilde e incansable obrero de la cultura canaria tenga algún día el justo reconocimiento que casi siempre se le suele hurtar a los grandes de nuestra tierra. Modestamente le brindo este trabajo como parte de ese futuro homenaje.

He dejado para el final el agradecimiento al Dr. Ricardo Acirón Royo,



verdadero artífice de que esta investigación se haya iniciado y de que, con su rigor y buen hacer, se haya podido finalizar. Ha sido duro y crítico cuando tenía que serlo, pero también tierno y dado a las alabanzas cuando creía que las fuerzas me abandonaban. Siendo uno de los grandes del periodismo canario, se define siempre como “un humilde aprendiz de periodista”. En él no solo he encontrado un referente intelectual como profesor universitario, sino un modelo de humanidad. Aunque ha sido mi profesor, lo tengo más en la consideración de maestro; los primeros tienen alumnos, los segundos, discípulos.

Los niños no son propiedad de nadie:  
ni de sus padres ni de la sociedad.  
Solo pertenecen a su futura libertad.  
(Mihail Bakunin)

## **PRIMERA PARTE**



**Capítulo I:**  
**Marco teórico sobre el periodismo**  
**y la expresión libre infantil**

## **I.1. Antecedentes**

**P**retendemos en los apartados de este capítulo realizar un acercamiento teórico al concepto de periodismo infantil y la expresión libre infantil, así como una acotación lingüística de estas abstracciones y otras que se enmarcan en un parecido campo semántico y que son usadas de forma ambigua por parte de muchos autores. Nos referimos a conceptos como “periodismo escolar”, “prensa escolar”, “periódico escolar”, “comunicación educativa”, “educación para la recepción”, “periodismo educativo”, “prensa infantil”, o el de “publicaciones infantiles”.

Por economía de lenguaje utilizaremos la expresión “infantil”, pero con la consideración de que englobamos tanto esa edad evolutiva como la de la juventud. Por ejemplo, al hablar de prensa infantil, lo estaremos haciendo de la prensa infantil y juvenil. De forma genérica cuando hagamos referencia a la expresión “comunicación infantil”, nos estaremos refiriendo a cualquier modalidad de comunicación en la que los receptores y los emisores son personas que por su edad se pueden englobar en este estrato de la población. Nos referimos también a “publicaciones infantiles” con igual criterio.

## **I.2. El periódico escolar. Periodismo o prensa escolar**

Con la expresión “periodismo escolar o prensa escolar” aludimos a aquellas publicaciones que se hacen en el ámbito de los centros educativos y en las que los creadores y receptores suelen ser mayoritariamente alumnos y alumnas de esas instituciones y que denominamos genéricamente como

“periódico escolar”.

Coincidimos en apreciación con el profesor Julio A. Yanes Mesa (2004), quien le concede a la prensa escolar la calificación de género dentro del periodismo y la define con precisión como el conjunto de publicaciones, total o parcialmente, redactadas por los niños, adolescentes y jóvenes en los centros de enseñanza primaria y secundaria<sup>16</sup>.

Además introduce una interesante aportación al separar la “prensa escolar” de la “prensa pedagógica”<sup>17</sup>, “cajón de sastre al que han ido a parar un cúmulo heterogéneo de publicaciones editadas en los distintos niveles educativos, incluyendo las específicas del profesorado”.

Yanes Mesa propone esta diferenciación porque el desarrollo de la prensa escolar ha respondido a una serie de circunstancias muy específicas y, sobre todo porque, desde el punto de vista de las Ciencias de la Información, se demanda una cierta segmentación de los procesos comunicativos articulados en el seno de la institución educativa, para facilitar su estudio. En este sentido afirma:

(...) nada tiene que ver la prensa editada en los colegios de primaria y secundaria y los institutos de bachillerato, que articula un conjunto de informaciones redactadas por lo propios alumnos con propósitos educativos bajo la tutela del profesorado, con las revistas científicas de la Universidad, que difunden la investigación dentro de las distintas disciplinas académicas<sup>18</sup>.

Un periódico escolar lo podemos definir como un medio de comunicación escrito elaborado en equipo en todas sus facetas (redacción, edición y distribución) por el alumnado de un centro educativo, bajo la coordinación de algún miembro del profesorado<sup>19</sup> y que recoge temáticas relacionadas con la vivencias escolares en el entorno del centro y con intereses e inquietudes de sus creadores, entre las que podemos citar: excursiones, actividades deportivas del centro, entrevistas de perfil a miembros de la Comunidad

16 Yanes Mesa, J.A. (2004). “La prensa escolar en España (1868-2004): perspectiva histórica y panorama actual”. En Sanz Estables, C., Sotelo González, J. y Rubio Moraga, A.L. (Coords). *Prensa y periodismo especializado II*. Asociación de la Prensa de Guadalajara, p. 189.

17 La expresión “prensa pedagógica” es utilizada en sentido genérico para recoger todas las publicaciones que se dan en el entorno educativo, sin segmentación de ningún tipo, por el profesor Antonio Checa Godoy, autor de varias publicaciones sobre la historia y la evolución de este tipo de prensa en el Estado español.

18 Yanes Mesa, J.A. (2004). Op. cit., p. 190.

19 Hay alguna destacada excepción en la que es el propio alumnado el que hace las labores de coordinación del periódico escolar. En este sentido debemos citar el periódico escolar “Ecos del Iriarte”, de la Academia Tomás Iriarte de La Laguna, que surgió por una iniciativa de alumnos, que además ejercían de coordinadores, no participando en su elaboración, por lo menos de forma destacada, el profesorado.

Educativa o relacionados con ella..., y en general y de forma predominante temas de expresión libre.

El periódico escolar como herramienta de aprendizaje lo introduce en la escuela Cèlestin Freinet en la década de los años 20 del pasado siglo. A lo largo del siglo XX, otros grandes pedagogos como Paulo Freire contribuyeron a su difusión como una potente herramienta educativa.

Ángel Madriz (2006) estudia las aportaciones de la prensa escolar al desarrollo educativo y lo pone en valor como un excelente instrumento de interrelación humana:

(...) la posibilidad de interrelacionarse con la realidad, producir en el contexto de enseñar-aprender, asumir la lectura-escritura como elementos claves para la formación del ser humano dentro y fuera de la escuela, destacando los avances tecnológicos que han convertido este excelente instrumento de interrelación humana, en una réplica de lo que el mismo es dentro de nuestra sociedad de ejercicio y ostentación de poder, concluyendo que estas cuestiones hacen de él un género expresivo que tiene su valor por sí mismo y no por lo que signifique como medio de expresión individual o colectiva<sup>20</sup>.

Sobre esas potencialidades intrínsecas del periódico escolar, este mismo autor, recogiendo las aportaciones de José Huergo (2001), apuesta porque no se la considere como una actividad secundaria (extracurricular o complementaria), sino como un eje central y motor del proceso educativo:

Creemos que el periódico escolar debe ser retomado para refundarlo como estrategia insustituible del docente que concibe su trabajo como una acción liberadora, creadora y profundamente ligada a la actitud transformadora e impulsora de todo educando crítico y consciente de los problemas de su entorno. (...) De allí que el mismo debe ser utilizado para la formación lectora constante, para la indagación y el análisis, la producción de materiales que revelen el aprender interdisciplinario propiciado por la escuela, y lo más importante, como vía de expresión libre, consciente y responsable<sup>21</sup>.

Desarrollando esta línea de pensamiento se decanta porque en la actualidad volvamos a los objetivos originales con los que Cèlestin Freinet introdujo la prensa escolar en la escuela:

(...) el periódico escolar se debe constituir en un recurso para el docente que desea ver en sus alumnos a los protagonistas de esa escuela que busca enseñar para la vida; en un aliado para el educando que, sediento de expresar la verdadera razón de condición escolar, lo utiliza para indagar, aprender, opinar, denunciar, exaltar, es decir, leer y reescribir lo que en la escuela le va significando y en el órgano de articulación del proceso enseñanza-aprendizaje en su acción de lectura y escritura<sup>22</sup>.

20 Madriz, A. (2006). "Periódico escuela y producción escolar". *Revista Iberoamericana de Educación*, n.º 39/7. En <http://www.rieoei.org/experiencias134.htm>. [Recuperado el 9 de febrero de 2011].

21 Huergo, J. (2001). *Comunicación/Educación. Ámbitos, prácticas y perspectivas*. La Plata, Ediciones de Periodismo y Comunicación. (Cita tomada de Madriz, A. (2006), Op. cit.).

22 Madriz, A. (2006). Op. cit.

Tras considerar que el periódico escolar, de forma inobjetable, debe tener como fines esenciales los de cualquier periódico, es decir, informar, opinar, orientar, entretener e instruir, propone otros tres papeles que debería asumir como contribución estrictamente educativa: como el eslabón que pone en comunicación al estudiante con la realidad, como el motor de una confrontación entre los contenidos informativos propuestos por los programas de estudio y la realidad en la que existen los educandos y como elemento para darle a la lectura un papel insustituible en el proceso de aprender creando. Describe estos roles de la siguiente manera:

a) Como actividad diaria dentro del proceso enseñanza aprendizaje, el periódico escolar puede funcionar como el eslabón que pone en comunicación al estudiante con la realidad en la que se desenvuelve, bien desde la institucional, en la cual convive la experiencia de una formación sistemática que le aporta los elementos fundamentales para su participación activa en el proceso productivo, como de la vivencial, de la que aprende a definir cuáles son los insumos esenciales para definir esa posible participación que le exige formas de producción necesarias para transformarla y transformarse. (...) Para ello, el educando debe asumir la tarea de indagar, buscar los hechos sustanciales de su realidad institucional y vivencial, pero dándole relevancia a los mismos desde la relación que puedan tener con sus intereses, las necesidades y expectativas, obviando lo que la escuela, como mera institución política tenga. De esta manera el periódico escolar será una actividad diaria concebida y asumida como la oportunidad de hacer de la experiencia escolar una forma de aprender a partir de la vivencia, la experiencia y el placer. (...) Mas que una actividad más que abulta el tránsito diario por la escuela, el periodismo es el compromiso asumido ávidamente para producir el discurso requerido para divulgar lo aprendido.

b) El periódico escolar puede ser el motor de una confrontación entre los contenidos informativos propuestos por los programas de estudio y la realidad en la que existen los educandos. Confrontación que exige una verificación de esos contenidos por parte de una comunidad en la que tales educandos, como personas que deben interpretar su entorno a partir de sus experiencias socioculturales, son protagonistas en el discursar de la historia impulsora de lo que la escuela debe estudiar. Se convierte entonces, el estudiante, a través del periódico escolar, en vigilante activo de su realidad; en propulsor consciente de lo que debe ser enseñado; en ejecutor fundamental de las complejas políticas que definirán el transcurrir de su realidad escolar, que será el devenir de todos. (...)

c) (...) Aunque actividad fundamental, reconocida dentro y fuera del espacio escolar, leer es más bien un dolor obligado que debemos soportar; y es que aprendimos a leer desde el aburrimiento, desde la pasividad más improductiva, desde las tontas expresiones verbales reconociendo el texto escrito, desde la tortura que imponían historias sin sentido. De allí que leer no tenga, a juicio de nuestros jóvenes, tanta importancia para asumir una realidad que no les reconoce el potencial creador que pueda ella aportarle. (...) Es entonces la escuela, a partir del diario escolar, la llamada a darle a la lectura un papel insustituible en el proceso de aprender creando<sup>23</sup>.

El investigador de la Universidad Complutense de Madrid, Donaciano Bartolomé Crespo (2005), aporta un interesante punto de vista al aplicar al periódico escolar una función democratizadora en el seno de la sociedad:

23 *Ibidem.*

La democratización de la sociedad comienza por la democratización de pequeños ámbitos de la misma. Tienen especial importancia la democratización de la educación y de la información. El periódico escolar es un medio de información y de educación y sirve primordialmente para cumplir esta función democratizadora entendida, por una parte, como la participación del demos en la recepción y emisión de información, y por otra, como la democratización del funcionamiento de los equipos humanos encargados de utilizar esa información, ya sea en su estadio de producción, de conservación, de transporte o de difusión<sup>24</sup>.

Ausenda Viera y Teresa Fonseca (1997) describen con muy buen criterio las capacidades y actitudes que el periódico escolar puede conseguir en el alumnado, relacionándolas también con los pilares sobre los que la UNESCO propone que se desarrolle la “educación para toda la vida”:

El proceso de producción del periódico escolar contiene en sí mismo inmensas potencialidades generadoras de un aprendizaje integrador, significativo, funcional e interdisciplinar. Este aprendizaje, que se va sedimentado y construyendo a lo largo de varias etapas del proceso, permite desarrollar en el alumno capacidades y actitudes en las áreas del «saber ser», «saber hacer» y del «saber». A nuestro entender, son las siguientes:

- Trabajar en equipo.
- Crear y desarrollar relaciones interpersonales que admitan el derecho a las diferencias e incentiven el respeto y la tolerancia.
- Interactuar con el medio del entorno social y natural, interesándose por los problemas que se dan en él y proponiendo posibles soluciones.
- Ejercitar la libertad de expresión en una perspectiva de construcción de la identidad y del reconocimiento de ésta en el interior de una identidad colectiva.
- Adquirir y desarrollar el espíritu crítico, el sentido de la responsabilidad, la autonomía y creatividad, el sentido estético, así como las capacidades para obtener, seleccionar y organizar la información<sup>25</sup>.

En un manual editado por el Centro para la Libertad de Prensa en Puerto Rico (CLP) y dirigido a escolares de centros públicos de esa isla, se detallan los pasos previos que deben guiar la confección de un periódico escolar:

El primer paso al confeccionar un periódico (o cualquier publicación) es determinar cuáles son los objetivos del mismo. Hay que contestar la siguiente pregunta: ¿por qué se desea hacer este periódico? ¿Qué fines persigue? Ello es de suma importancia porque su contestación será la base o cimiento del periódico y definirá sus contenidos, tanto de textos como de ilustraciones, arte y fotografías. Una publicación puede tener como objetivo el informar solamente, o, al igual que la prensa tradicional, informar, orientar y entretener.

El segundo paso es trazar la línea editorial de la publicación, que es, sencillamente, la forma en que ésta se define para responder a sus propósitos. Esta línea o posición editorial guiará las decisiones para la publicación de textos, ilustraciones y fotografías, no sólo en su contenido y lenguaje utilizado, sino en su ubicación y destaque dentro de sus páginas o espacios.

El tercer paso es evaluar los recursos disponibles, que incluyen los de carácter económico, facilidades para laborar, disponibilidad de tiempo y las personas que se comprometen al proyecto. Los recursos limitados no

<sup>24</sup> Bartolomé Crespo, D. (2005). *Periodismo educativo*. Síntesis, Madrid, p. 56.

<sup>25</sup> Viera, A. y Fonseca, T. (1997). “Periódicos escolares”. *Revista Comunicar*, n.º 8, pp. 161-166.



deben ser un impedimento insalvable a la confección de una publicación escolar. Hay estrategias, ideas y esfuerzos que realizados en conjunto conducen al éxito. Por ejemplo, si al inicio sólo se puede confeccionar una hoja suelta, pues hagamos la mejor hoja suelta posible. Y confiemos en nuestros talentos y recursos para ampliar la oferta, tan pronto se pueda<sup>26</sup>.

En este interesante documento también se aportan algunas ideas sobre los beneficios de emprender la aventura de elaborar un periódico en un centro escolar, entre las que citan<sup>27</sup>:

- Aumenta el deseo y la necesidad de dominar la gramática y la buena ortografía de los estudiantes que redactan.
- Relaciona a los estudiantes con el estilo periodístico, que se apoya en la concisión, brevedad y sencillez.
- Despierta el deseo en los estudiantes a estar al tanto de lo que ocurre en su entorno.
- Ayuda al desarrollo de métodos de investigación y de organización de la información.
- Sensibiliza el ojo del fotoperiodista y agiliza las destrezas de redacción de los reporteros.
- Aumenta la percepción crítica de los medios.
- Enseña a trabajar en equipo.
- Provee oportunidades de interactuar con la comunidad.
- Fortalece el interés por la lectura.
- Estimula el desarrollo del pensamiento crítico.

Algunos teóricos de la comunicación y, sobre todo docentes, sin menospreciar sus potencialidades educativas, le dan a los periódicos escolares un papel secundario, por ejemplo como forma de hacer interesante el periodismo formal entre los escolares, y los consideran como un complemento de lo que se denomina “prensa en la escuela”, concepto sobre el que aportaremos más adelante:

Es evidente que se trata de una buena forma de hacer interesante el periodismo entre los escolares, aparte de permitir en el centro un modo de comunicación y autocrítica de singular relieve. El hecho de «hacer un periódico» facilita sin duda el acceso a los grandes periódicos en la calle. Los clubs de periodismo escolar están normalmente decorados con la prensa, revistas, noticias, murales, etc., que ocupan las noticias de cada día.

No se trata, pues, directamente, de lo que entendemos por «prensa en la escuela», pero es una base y un excelente complemento para que la idea pueda tener mayor eficacia<sup>28</sup>.

26 VV. AA. (2008). “Manual de periodismo escolar. Proyecto Clubes de periodismo. Sembrando semillas de libertad de prensa”. *Centro para la Libertad de Prensa en Puerto Rico (CLP)*. En <http://www.centrolibertadprensa.org/main/>. [Recuperado el 25 de enero de 2011].

27 *Ibidem*.

28 VV. AA. “Cuatro formas de entender ‘prensa en la escuela’”. *Cuadernos de Pedagogía*, n.º 144, enero 1987.

En absoluto coincidimos con esta apreciación y de forma rotunda, tomando como base el argumentario expuesto hasta aquí, apostamos por destacar el valor y las potencialidades intrínsecas para el acto educativo que tiene el periodismo escolar.

Por otra parte, algunos autores, de forma acertada a nuestro criterio, relacionan la elaboración de un periódico escolar con el concepto de cultura en sentido amplio y vinculado al de “cultura de las organizaciones” en un sentido más acotado y resaltan la importancia de los periódicos escolares como elementos que pueden aportar datos significativos para comprender mejor la cultura de la organización que pivota en torno a un centro educativo<sup>29</sup>.

En este sentido, Serafín Antúnez Marcos (1993) define la cultura de las organizaciones como el conjunto de valores y significados compartidos por sus miembros, manifestados de forma tangible o intangible, que determinan y explican sus comportamientos particulares y los de la propia organización<sup>30</sup>.

Para este experto en la argumentación teórica de la organización escolar, “la cultura de una organización es un elemento determinante de las conductas corporativas”, asignándole un papel destacado en la articulación de un centro educativo. Resume las manifestaciones culturales en dos grandes categorías: “fundamentos conceptuales intangibles o, dicho de otro modo, los valores, filosofía e ideología predominantes que informan y orientan las actuaciones de la organización y expresiones y simbolismos tangibles”, situando entre estas:

- Las manifestaciones verbales/conceptuales (currículum, lenguaje, metáforas, historias y héroes de la organización, etc.).
- Las manifestaciones y simbolismos visuales/materiales (infraestructura, disposición de los espacios, servicios y equipamiento, uniformes, blasones y lemas, etc.).
- Las manifestaciones conductuales (rituales, ceremonias, procedimientos, reglas y regulaciones, patrones de interacción con las familias y la comunidad, etc.)<sup>31</sup>.

Entre las manifestaciones y símbolos visuales/materiales de la cultura de un centro educativo se encontraría el periódico escolar.

29 Campos García, J.J. “El periódico escolar: un acercamiento a la cultura organizativa del centro”. *Comunicar*, n.º 5, 1995, p. 113-119.

30 Antúnez Marcos, S. y otros. (2009). *Escuela para la democracia: cultura organización y dirección de instituciones educativas*. Wolters Kluwer-Consejería de Educación, Gobierno de Cantabria, Santander, p. 485.

31 *Ibidem*. Cfr. pp. 491-492.

### **I.3. Comunicación educativa. Educomunicación**

Nos parece oportuno dedicar unas líneas en este trabajo para conceptualizar y definir el término de comunicación educativa (de ahora en adelante c.e.), y del neologismo educomunicación, por su vinculación directa con los objetivos de la investigación que se lleva a cabo.

La c.e. se convierte en un concepto complejo de delimitar y que se presta a confusiones semánticas y conceptuales, tanto por su vinculación directa a campos diferentes de conocimiento, como la comunicación y la educación, con los que obvia su relación y comparte metodologías y procedimientos de intervención social, como por ser un ámbito de estudio que se relaciona de forma interdisciplinar con la historia, la sociología, la psicología, la política...

Jorge Huergo (2006) refleja esta situación afirmando que “Comunicación y Educación no sólo son polisémicas por separado, sino que unidas o en relación (ahora como figura) implican una sinécdoque: su sentido habitual es sólo una parte de su sentido total”<sup>32</sup>.

Hay cierta unanimidad en considerar que el neologismo educomunicación, como sinónimo de comunicación educativa, fue empleado por primera vez por Francis Desart, en la década de los 70 del siglo XX. Asimismo, Jorge Huergo (2006) y otros teóricos de este campo en América del Sur utilizan la expresión comunicación/educación con una acepción similar a la de c.e.

Seguramente por ser un campo del conocimiento en ciernes y en evolución, no hay tanta coincidencia de los teóricos a la hora de definir y conceptualizar qué es la c.e., pues presenta múltiples aristas y se presta a interpretaciones diferentes, no sólo en aspectos puramente lingüísticos, sino en cuestiones de fondo, según con la disciplina en la que se ponga el acento, la educación o la comunicación.

Así, nos encontramos con un enfoque de la c.e. como “educación en materia de comunicación”, término usado por la UNESCO<sup>33</sup> y que, grosso modo, pone

32 Huergo, J. “Comunicación y Educación: aproximaciones”. En <http://comeduc.blogspot.com/2006/04/jorge-huergo-comunicacin-y-educacin.html> [Recuperado el 11 de febrero 2011].

33 En 1979, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO concluye que la Educomunicación (educación en materia de comunicación) incluye “todas las formas de estudiar, aprender y enseñar, a todos los niveles y en toda circunstancia, la historia, la creación, la utilización y la evaluación de los medios de comunicación como artes prácticas y técnicas, así como el lugar que ocupan los medios de comunicación en la sociedad, su repercusión social, las consecuencias de la comunicación mediatizada, la participación, la modificación que producen en el modo de percibir, el papel del trabajo creador y el acceso a los medios de comunicación”.

el acento en una educación sobre los medios de comunicación; “educación para la comunicación”, concebida para la capacitación y consecución de hábitos de comunicación y que para Roberto Aparici Marino (2005)<sup>34</sup> sería “una ciencia que se ocupa de estudiar los medios de comunicación y las tecnologías digitales de la información con el fin de conocer las construcciones de la realidad que realizan así como ofrecer los instrumentos para expresarse a través de ellos”<sup>35</sup>; “educación por la comunicación”, que enfatiza la utilización de herramientas para facilitar la educación, o “educación en comunicación”, que prioriza una educación a través de los medios.

Para Ismar Oliveira Soares (1995) esta forma de concebir la c.e. “es un proceso educativo promovido en nuestros países con más o menos ambiciones, a partir de concepciones del mundo, teorías sobre la comunicación y filosofías de la educación; fundamentalmente una utopía que se universaliza y que no consiste en otra cosa que motivar a las personas a que se descubran como productoras de cultura, a partir de la apropiación de los recursos de la información y de la comunicación social”<sup>36</sup>.

---

34 Aparici Marino, R. “Medios de comunicación y educación”. *Revista de Educación*, n.º 338. Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2005. pp. 85-99.

35 Roberto Aparici profundiza en esta concepción de la e.c. como una educación para los medios y afirma que la deberíamos entender como una formación en valores y un complemento de la formación ciudadana. Considera que el conjunto de los medios de comunicación y las tecnologías digitales de la información conforman un sistema educativo informal que actúa como escuela paralela a la convencional con sus propios códigos, lenguajes, normas y valores y es muy crítico con la escasa atención que el sistema educativo presta al conocimiento de los nuevos lenguajes, cuestión que a su juicio, y con la que coincidimos, está generando desde la propia escuela un nuevo tipo de analfabeto: aquellos individuos que no conocen los instrumentos básicos para analizar los mensajes de los medios de comunicación y de las tecnologías de la información. Para afrontar este problema propone un programa de enseñanza de los medios, al que tilda de alfabetización multimedia, digital o audiovisual, que define como la capacidad de decodificar, evaluar y comunicarse en una variedad de medios (Internet, televisión, vídeo, ordenadores, radio, prensa, teléfono móvil, etc.) y que resume en 10 cuestiones: ¿Quién es el que comunica y por qué lo hace, en síntesis quién es el responsable de esas representaciones? (Propiedad y dominio de los medios de comunicación, sociología de las profesiones de la comunicación); ¿Cómo se logra exactamente el efecto ideológico de esas representaciones?; ¿Cuáles son los códigos y técnicas dominantes que se emplean actualmente para transmitir un significado?; ¿Cuáles son los valores que están implícitos en el mundo que construyen los medios de comunicación?; ¿Cómo percibe el público esas construcciones de la realidad?; ¿Qué procedimientos y técnicas utiliza el medio para atraer a su audiencia?; ¿Cómo sabemos lo que significan esas construcciones, esas representaciones de la realidad?; ¿Qué papel juega cada uno de los medios en la vida de los ciudadanos?; ¿Existe algún tipo de vínculo entre diferentes medios, organizaciones, partidos políticos y si lo hubiera cuáles son sus consecuencias?; ¿Cuáles son las fuentes?

36 Oliveira Santos de, I. “Manifiesto presentado en el IV Congreso Internacional de Pedagogía de la Imagen”. La Coruña, julio, 1995. *Revista Chasqui*, 58, junio 97. <http://chasqui.comunica.org/chas-ed-58.htm>. [Recuperado: 8 de febrero de 2011].

Veamos algunas definiciones que hacen los teóricos sobre la c.e. y que pueden contribuir a que nos hagamos una mejor composición de lugar de esta disciplina:

Héctor J. Torres Lima (1999) la considera como “una opción para llevar a los miembros del grupo social un mensaje educativo que pudiera ser captado por ellos para facilitar el aprendizaje de contenidos acerca de los ambientes o entornos, o ya, para proporcionar interpretaciones sobre esos mismos entornos”<sup>37</sup>. Este mismo autor relaciona la c.e. con procesos de “enculturización”<sup>38</sup>, entendida ésta como:

Proceso que contiene, básicamente, modelos generales que permiten la interpretación del entorno y de lo que en él sucede y como una opción para llevar a los miembros del grupo social un mensaje educativo que pudiera ser captado por ellos para facilitar el aprendizaje de contenidos acerca de los ambientes o entornos, o ya, para proporcionar interpretaciones sobre esos mismos entornos<sup>39</sup>.

Para Agustín García Matilla (2001), la c.e.:

(...) aspira a dotar a toda persona de las competencias expresivas imprescindibles para su normal desenvolvimiento comunicativo y para el desarrollo de su creatividad. Asimismo, ofrece los instrumentos para: comprender la producción social de comunicación, saber valorar cómo funcionan las estructuras de poder, cuáles son las técnicas y los elementos expresivos que los medios manejan y poder apreciar los mensajes con suficiente distanciamiento crítico, minimizando los riesgos de manipulación<sup>40</sup>.

Alejandro Barranquero (2007) relaciona la c.e. directamente con el cambio social, usando el concepto de educomunicación como “búsqueda de articulaciones colectivas y dialógicas en función del uso de los procesos y herramientas de la comunicación, para garantizar el progreso y el desarrollo humano”<sup>41</sup>.

Ismar de Oliveira Soares (2009) relaciona el trabajo de los edu-

37 Torres Lima, H. J. Op. cit.

38 A pesar de que este vocablo no lo recoge el DRAE, ni otros diccionarios de lengua española, se utiliza con las mismas consideraciones que Torres Lima, respetando su uso por parte de buena parte de los estudiosos de la educomunicación en el ámbito de América Central.

39 Torres Lima, H. J. Op. cit.

40 García Matilla, A. (2001). “Educación y comunicación”. En *Escuela y Sociedad 2001*. Ponencia inaugural de las Jornadas de Formación del Profesorado convocadas bajo el enunciado Lenguajes, comunicación y técnicas. Gobierno de Cantabria, Consejería de Educación y Juventud. Dirección General de Juventud. [http://www.uned.es/ntedu/asignatu/7\\_Agutin\\_G\\_Matilla11.html#\\_ftnref1](http://www.uned.es/ntedu/asignatu/7_Agutin_G_Matilla11.html#_ftnref1) [Consultado el 5 febrero 2011].

41 Barranquero, A. “Concepto, instrumentos y desafíos de la edu-comunicación para el cambio social”. *Comunicar. Revista Científica Iberoamericana de Comunicación y Educación*, n.º 29, vol. XV, época II, octubre 2007, pp.115-120.

comunicadores con “la lucha por la libertad de la palabra” y relaciona la e.c., con “ecosistemas comunicativos”:

Lo que pretenden los educomunicadores es el reconocimiento del valor estratégico de la lucha por la libertad de la palabra como una utopía que se concreta en acciones efectivas en los distintos espacios educativos y asume una concepción de la educomunicación como el conjunto de las acciones de carácter multidisciplinar inherentes a la planificación, ejecución y evaluación de procesos destinados a la creación y el desarrollo de ecosistemas comunicativos abiertos y dialógicos, favorecedores del aprendizaje colaborativo a partir del ejercicio de la libertad de expresión, mediante el acceso y la inserción crítica y autónoma de los sujetos y sus comunidades en la sociedad de la comunicación, teniendo como meta la práctica ciudadana en todos los campos de la intervención humana en la realidad social.<sup>42</sup>

Francisco Sierra Caballero (1997) concibe la c.e. desde una nueva perspectiva científica y “orientado al estudio teórico-metodológico y práctico de los procesos de producción, transmisión, procesamiento y adquisición de información en tanto que proceso de aprendizaje, entendiendo por educación la dinámica cultural de conocimiento práctico-reflexivo de los sujetos, a través de la infinidad de canales sociales, desde el nivel interpersonal al ámbito masivo, en la educación formal, no formal e informal”<sup>43</sup>.

Para finalizar recogemos las aportaciones de Mario Kaplún (1998), quien reconoce la relación de la c.e. con los media en general, pero poniendo el foco en su presencia en todo proceso educativo, afirmando:

No se trata -claro está- de reproducir mecánica y acríticamente los recursos de los que se vale la comunicación dominante. Desde que se propone otra comunicación que genere un diálogo democrático y dinamice el compromiso social, nuestra comunicación educativa necesita transformar esos instrumentos, reformularlos críticamente, descubrir otros nuevos: crear otro conocimiento al servicio de otra eficacia.

Para él es obvio que en la c.e. “convergen una lectura de la pedagogía desde la comunicación y una lectura de la comunicación desde la pedagogía”<sup>44</sup>.

#### **I.4. Educación para la recepción**

Una vez que numerosos estudios científicos habían demostrado los efectos de los mass media sobre los receptores, ya sean individuos o colectivos, en

42 Soares, I.O. (2009). Op. cit.

43 Sierra Caballero, F. “El objeto-Problema de la Comunicación Educativa. De la interdisciplinariedad a la apertura compleja del campo de investigación”. *Razón y Palabra*, Primera Edición Especial, julio 1997. En <http://www.razonypalabra.org.mx/mcluhan/objeto.htm> [Consultado el 1 de febrero de 2011].

44 Cfr. Kaplún, M. (1998). *Una pedagogía de la comunicación*. Ediciones de la Torre. Madrid, 1998.

aspectos de tipo político, psicológico, sociológico, cultural, económico..., se planteaba la necesidad de desarrollar ese proceso comunicativo, en unos casos con la finalidad de mejorar el derecho de acceso a la información y, por tanto, la calidad de vida de la ciudadanía y en otros con objetivos no tan bondadosos y más relacionados con procedimientos de control de la población.

En este contexto, como una derivada de los estudios de laboratorio relacionados con la mejora de la forma en que se producía la transmisión de información entre un emisor y un receptor, es decir, vinculada a los procesos de recepción, a finales de los años sesenta del pasado siglo, en algunos países europeos, en los EE.UU. y en Australia, surge la educación para la recepción (ER). Por ser un área de conocimiento dentro de la comunicación de reciente formulación, a pesar de la gran cantidad de aportes teóricos, no se puede considerar que esté asentada ni suficientemente desarrollada.

Después de esa aparición vinculada a procesos puramente tecnicistas, entronca en el subcontinente latinoamericano, donde es asumida y potenciada desde sectores progresistas y populares, como los movimientos de base cristianos vinculados a la Teoría de la Liberación, que ven en la educación para la recepción una importante herramienta para el desarrollo comunitario y la relacionan con otros procesos sociales de comunicación crítica. A su vez, mientras que la educación para la recepción retrocedía en los países donde se inició, a excepción de Inglaterra, en Latinoamérica avanzaba con paso firme, llegando incluso a la institucionalización en algunos países como Chile y Brasil.

Si en las sociedades capitalistas los medios de comunicación estaban creando un sistema educativo paralelo, regido por los principios del mercado de obtención de beneficios al menor coste posible y sin preocuparse por que la ciudadanía realmente aumentase su nivel educativo y su bienestar, había que reaccionar no sólo con la denuncia de la situación, sino articulando propuestas basadas en criterios científicos para revertir la situación.

Se puede afirmar que la educación para la recepción toma una vía intermedia de carácter crítico, entre los “apocalípticos” y los “integrados”, ante los efectos de los medios de comunicación sobre la población. Aprovechando la referencia de Umberto Eco, tomamos dos cita de la misma obra para entender la esencia de lo que pretende la educación para la recepción:

La civilización democrática se salvará sólo si se hace del lenguaje de la imagen una provocación a la reflexión crítica, no una invitación a la hipnosis<sup>45</sup>.

(...) pueden proyectarse empresas de este tipo sólo si se cree que es posible una “cultura democrática”, es decir, si no se abriga la secreta persuasión de que la cultura es un hecho aristocrático, y de que ante la república de los hombres cultos se yerguen las masas, incorregibles e irrecuperables, para las cuales, como mucho, se puede preparar una subcultura (la cultura de masas), para criticar luego sus modos y efectos<sup>46</sup>.

Mercedes Charles Creel y Guillermo Orozco Gómez (1990), dos investigadores mexicanos a la vanguardia de las aportaciones teóricas en este campo del conocimiento y que además se han preocupado por democratizar la discusión sobre los medios de comunicación, identifican las experiencias de ER como aquellas que tratan de “(...) hacer que los sujetos receptores, individuales y colectivos tomen distancia de los medios de comunicación y sus mensajes, que les permita ser más reflexivos, críticos y, por tanto, independientes y creativos; esto es, que les permita recobrar y asumir su papel activo en el proceso de la comunicación”<sup>47</sup>.

Estiman además que el desarrollo de la ER está sustentado en “La consideración del receptor como un sujeto activo, determinado socioculturalmente, y capaz de crear, recrear y negociar los contenidos de los mensajes provenientes de los medios de comunicación. El receptor deja de ser considerado ‘víctima’ de los medios y se transforma en protagonista a través de la creación de nuevos significados y de la inserción de éstos en la cultura cotidiana en la que está inmerso”<sup>48</sup>.

En esta concepción de la ER centrada en los procesos de recepción y en desvelar la transmisión ideológica contenida en los mensajes que conforman el discurso hegemónico del poder, se trataría de convertirla en una herramienta cultural y educativa al servicio de los intereses de las mayorías. Estamos hablando de un proceso de “empoderamiento ciudadano”: dotar de forma crítica a la población de competencias comunicativas que le permitan enfrentarse con garantías al poder de los medios de comunicación. Dicho de otra forma, la ER buscaría poner en manos de la ciudadanía instrumentos para enfrentar “la tiranía totalitaria de una comunicación total”.

Una vez que los medios de comunicación han hecho dejación del papel

45 Eco, U. (1988). *Apocalípticos e integrados*. Lumen. Barcelona, p. 329.

46 *Ibidem*, p. 337.

47 Charles Creel, M. y Orozco Gómez, G. (1990). *Educación para la recepción. Hacia una lectura crítica de los medios*. Trillas. México, p. 21.

48 *Ibidem*, p. 22-23.



de contrapoder que tradicionalmente se les ha asignado en las sociedades democráticas, para convertirse en el cuarto poder de los estados, la ER es un aliado en la configuración de ese cada vez más necesario *quinto poder*<sup>49</sup> que plantea el periodista Ignacio Ramonet.

En esta dirección se manifiestan Mercedes Charles Creel y Guillermo Orozco Gómez (1990), cuando aplican a la ER un enfoque de recepción participativa:

En todas las experiencias críticas de la ER se genera la conciencia en torno a la posibilidad real de intervenir y modificar tanto el proceso mismo de la recepción como los contenidos provenientes de los medios de comunicación, y no esperar a que el Estado genere políticas públicas de comunicación social más benignas, o bien, a que las emisoras modifiquen su programación y busquen transmitir programas más creativos y alternativos a los que hay en la actualidad, o a que los partidos políticos de oposición formulen y negocien diversas opciones y proyectos de comunicación.

Esto no significa que los proyectos de la ER no busquen afectar, también, el funcionamiento de los medios de comunicación. Por el contrario, la racionalidad de este esfuerzo es transformar el proceso global de comunicación, pero a partir del polo de la recepción e involucrando a los mismos receptores. Así, la sociedad civil se convierte en un protagonista fundamental de la ER: como receptor de medios, como responsable de la socialización de niños y jóvenes y como actor social colectivo<sup>50</sup>.

No cabe duda de que los objetivos de la ER y de otras experiencias similares, bajo otras denominaciones como alfabetización o educación para los medios, recepción crítica, lectura crítica, recepción activa, o recepción participativa, son muy ambiciosos y de mucho coste social, pero de alguna manera se equiparan a los dos grandes procesos revolucionarios que en la Edad Media permitieron la democratización y la generalización de la lecto-escritura y del cálculo y que para algunos autores abrieron las puertas al Renacimiento: la invención de la imprenta que permitió rescatar los libros de las abadías y lugares de culto y la introducción en Europa del sistema de numeración decimal y el conocimiento del cero, merced a las aportaciones del matemático italiano Fibonacci.

La ER tiene en los grupos sociales y en la escuela sus principales sujetos de acción y hacia ellos encauza sus energías:

Los esfuerzos de la ER están insertos en diversas instituciones socializadoras y organizaciones que relacionan a distintos grupos sociales, culturales y de edad de la población. La familia, la escuela, la iglesia y las organizaciones sociales se presentan como espacios privilegiados para generar este tipo de experiencias. Las características propias de cada uno

49 Ignacio Ramonet formula su teoría sobre el quinto poder, que recaería en una ciudadanía formada y crítica, como una necesidad de contrarrestar los excesos del superpoder que ejercen los medios de comunicación.

50 Charles Creel, M. y Orozco Gómez, G. (1990). Op. cit., p. 29.

de estos espacios, así como su función social, establecen los límites y las posibilidades del proceso que se pretende generar en su interior.

Los procesos de la ER que se ubican en el grupo familiar y en la escuela centran sus objetivos principalmente en la formación del individuo -niño o joven- para que pueda enfrentarse en forma crítica a los mensajes a los que está expuesto, o bien aprovechar el contenido de los medios en su proceso educativo y formativo<sup>51</sup>.

Para finalizar este apartado recogemos una valoración, que Guillermo Orozco Gómez (1999) hace para Latinoamérica, pero que nos parece perfectamente definitiva de lo que la ER debería significar para el resto del planeta:

En América Latina, hasta muy recientemente, la Educación para la Recepción (ER) ha sido, en los hechos y en sus intenciones, sinónimo de «educación para la democracia»<sup>52</sup>.

## **I.5. Periodismo educativo**

La expresión “periodismo educativo” se relaciona con una modalidad en los mass media del periodismo especializado o de la Información Periodística Especializada (IPE)<sup>53</sup>, que nace con la necesidad de contar con profesionales del periodismo capaces de interpretar y canalizar el enorme volumen de información existente en el universo de la institución educativa.

La catedrática Montserrat Quesada Pérez recoge en una obra varias definiciones sobre el concepto de “periodismo especializado”, dadas por Pedro Orive, Javier Fernández del Moral, Héctor Borrat y Mar de Fontcuberta, verdaderos expertos en el tema, además de incluir la suya propia. Así, por ejemplo, el catedrático Javier Fernández del Moral define el periodismo especializado con estas connotaciones:

(...) aquella estructura informativa que penetra y analiza la realidad a través de las distintas especializaciones del saber, la coloca en un contexto amplio, ofrece una visión global al destinatario y elabora un mensaje periodístico que acomoda el código al nivel propio de cada audiencia, atendiendo sus intereses y necesidades<sup>54</sup>.

51 *Ibidem*, p. 30.

52 Orozco Gómez, G. “Educación para la Recepción y valores democráticos en América Latina”. *Comunicar*. n.º 13, octubre 1999, p. 23.

53 Berganza Conde, M. R. (2005), en *Periodismo especializado*. Ediciones Internacionales Universitarias, Madrid. pp. 58-59, introduce un interesante matiz entre estos dos conceptos, utilizando la expresión Información Periodística Especializada (IPE) para referirse a la disciplina académica y Periodismo Especializado para describir las prácticas profesionales.

54 Fernández del Moral, J. (1983). “Proyecto docente”. Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense, Madrid. En Quesada Pérez, M. (1998). *Periodismo especial-*

La autora de la obra mencionada nos brinda esta definición, que nos parece muy apropiada para zanjar este aspecto de la conceptualización del periodismo especializado:

Entiendo por periodismo especializado el que resulta de la aplicación minuciosa de los métodos periodísticos de investigación a los múltiples ámbitos temáticos que conforman la realidad social, condicionada siempre por el medio de comunicación que se utilice como canal, para dar respuesta a los intereses y necesidades de las nuevas audiencias<sup>55</sup>.

Esta aportación al periodismo surge en los EE.UU. a mediados del siglo pasado<sup>56</sup>, país en el que ya existía una fuerte especialización en áreas como el periodismo económico y donde se empieza a introducir en las empresas de comunicación a periodistas especializados en periodismo internacional, periodismo político, periodismo deportivo, periodismo medioambiental, periodismo cultural y periodismo educativo.

El crecimiento exponencial del conocimiento y de la información, fruto de los avances de las ciencias y de los descubrimientos tecnológicos, ha generado una saturación y una atomización de las informaciones que se ponen a disposición de los receptores. A la vez que ésta deba ser tratada por los profesionales que trabajan en los medios de comunicación, ha llevado al desarrollo de una especialización para abordar en mejores condiciones el procesamiento de esa información en bruto y ponerla al servicio de quienes la consumen y demandan. También ha contribuido a ello la competencia entre medios por ofertar mejor información y la demanda de los receptores para que se les dé una información bien interpretada, en profundidad, con rigor y, por tanto, de mayor calidad.

En la necesidad de atender la cada vez más compleja realidad y, sobre todo en esas demandas de los receptores, encuentra la profesora Montserrat Quesada Pérez (1998) las principales justificaciones para el desarrollo de esta disciplina dentro del periodismo:

En la actualidad los medios de comunicación no sólo deben atender a una realidad cada vez mas compleja por razones tecnológicas, políticas, científicas o demográficas, sino que deben esforzarse por satisfacer las necesidades de información de unas audiencias que disponen cada vez

---

*izado*. Ediciones Internacionales Universitarias. Madrid, p. 22.

55 *Ibidem*, p. 23.

56 Por ejemplo Diezhandino, M. P. (1994). *Periodismo de servicio*. Edit. Bosch, Barcelona. pp 23-25, relaciona el nacimiento del periodismo especializado con las turbulencias renovadoras que ocurren en los EE.UU de los años 60, afirmando que la sociedad experimentó un giro de tal naturaleza que el énfasis de las noticias empieza a recaer en las preocupaciones sociales y le da un papel destacado en el surgimiento de esta corriente a Tom Wolfe, precursor del llamado “Nuevo Periodismo”.

de un mayor dominio de los contenidos que afectan a sus campos de interés<sup>57</sup>.

Del peligro de “muerte entrópica de la información, por la atomización informativa, la uniformización de la cultura y la incomunicación de las distintas ciencias” (lo que el sociólogo francés Abraham Moses acuñó como “cultura mosaico o mass-mediática”), nos alertan Francisco Esteve Ramírez y Javier Fernández del Moral (2009), al mismo tiempo que relacionan el nacimiento de la IPE con estas circunstancias y realzan su aportación a la sociedad moderna:

Esta atomización informativa, producto de una excesiva parcelación de áreas, unida a una ausencia de sistematización de los mensajes, puede producir situaciones de absoluta incomunicabilidad entre los actores del proceso informativo hasta llegar a la muerte entrópica de la información, (...)

Necesitamos, por tanto, un sistema global que introduzca cierto orden en este «mosaico informativo», mediante la ordenación de esas estructuras diferenciadas para averiguar el «qué» informativo y responder así a las necesidades de una audiencia cada vez más selectiva.

(...)

La especialización periodística es la disciplina encargada de establecer esta posible ordenación entre los distintos contenidos informativos proporcionando una síntesis globalizadora. (...) Podemos concluir que la Información Periodística Especializada es la estructura informativa que se acerca a la realidad tal y como se ofrece al hombre de hoy.

Esta es la gran paradoja: una disciplina especializada en unificar las distintas especializaciones<sup>58</sup>.

Estos mismos autores sitúan la IPE como el “término medio entre el elitismo y la vulgarización del conocimiento” y, en otra obra del año 1993, profundizan en el papel de ordenación que juega en este contexto de parcelación de la información, zanjando la aparente contradicción que supone el hecho de la creación de una disciplina especializada para combatir la súper-especialización del conocimiento y de la información:

Resulta casi paradójico -y así es en realidad- que hablemos de especialización en información periodística, que tratemos de aislar una nueva parcela del conocimiento cuyo propósito fundamental es el de ofrecer una visión global, asequible y coherente de todas las demás. Pero hay que tener en cuenta que la Información Periodística Especializada (IPE) nace justamente para hacer frente a la especialización del conocimiento. No se trata por tanto de ofrecer una disciplina específica sobre la especialización en información, cosa a todas luces absurda, como absurdo sería plantear disciplinas de medicina especializada, de derecho especializado o de economía especializada. Se trata, por el contrario, de hacer posible al periodismo su penetración en el mundo de la especialización, no para formar parte de ese mundo, no para convertir a nuestros profesionales en falsos especialistas, no para obligar al periodismo a parcelarse, a subdividirse, a compartimentarse, sino

57 Quesada Pérez, M. (1998). Op. cit., p. 14.

58 Esteve Ramírez, F. y Fernández del Moral, J. (2009). *Áreas de especialización periodística* Fragua. Madrid. p. 9.

al contrario: para hacer de cada especialidad algo comunicable, objeto de información periodística, susceptible de codificación para mensajes universales. Ese es el principal propósito de esta disciplina, que viene a justificar un eje central de comunicación para todas las áreas de especialización objeto de estudio periodístico, un corpus único. aplicable después a cada materia en concreto, las actuales o las futuras<sup>59</sup>.

Por tanto, el periodismo especializado surge como una evolución necesaria del periodismo generalista, con el que obviamente mantiene algunas diferencias, que Miriam Rodríguez Betancourt (2006) concreta de esta manera:

(...) vale la pena recordar sus diferencias con el llamado Periodismo Generalista o Presentista. Mientras éste se guía fundamentalmente por el concepto de noticiabilidad, que tributa en primer lugar a la actualidad y a la información emergente, aquel se empeña en trascender la inmediatez y el conocimiento básico<sup>60</sup>.

Precisando, a modo de definición sobre el periodismo especializado lo siguiente:

Por el contrario, el P.E. no cultiva la rutina propia del diarismo, de la información orientada a satisfacer la curiosidad inicial. Al “ir más allá”, profundiza un saber específico desde el rigor del conocimiento y el análisis, sin olvidar jamás, como expresión que se genera a partir de la profesión periodística, los intereses del público y los condicionamientos del medio por el que se trasmite<sup>61</sup>.

La investigadora Montserrat Quesada Pérez (1998) abunda en estas diferencias entre el profesional que hace periodismo generalista y el que practica el especializado, partiendo de cinco criterios:

Su formación académica-profesional, la actitud que adoptan ante la información, la relación que establecen con las fuentes de información, la metodología de trabajo que emplean y los objetivos que persigue cada uno de ellos<sup>62</sup>.

Estas diferencias las esquematiza de la siguiente forma:

	<b>Generalistas</b>	<b>Especializados</b>
<b>Formación</b>	Licenciado en Periodismo.	Además , otros estudios sobre el ámbito temático.

59 Fernández del Moral, J. y Esteve Ramírez, F. (1993). *Fundamentos de la información periodística especializada*. Síntesis. Madrid..

60 Rodríguez Betancourt, M. (2006).“Periodismo especializado. ¿Una fase superior?”. *Mesade-trabajo*, Revista Digital del Departamento de Periodismo de la Facultad de Comunicación. Universidad de La Habana. En <http://mesadetrabajo.blogia.com/2006/110702-periodismo-especializado.-una-fase-superior-.php>. [Recuperado el 21.2.2011].

61 Ibídem.

62 Quesada Pérez, M. (1998). Op. cit., p. 39.

	<b>Generalistas</b>	<b>Especializados</b>
<b>Actitud</b>	Rapidez informativa. Scoops o <i>información en exclusiva</i> . <i>Receptiva genérica</i> .	Rigor informativo. Información en profundidad. Selectiva con los contenidos.
<b>Relación fuente-periodista</b>	Los periodistas buscan a las fuentes.	Las fuentes buscan a los periodistas.
<b>Metodología</b>	Declaraciones. Rueda de prensa. Contrastación de la información. Agenda-setting. Textos informativos e interpretativos.	Documentación. Entrevistas personales. Contrastación de las fuentes. Ayuda de expertos. Textos interpretativos y argumentativos.
<b>Objetivos</b>	Informar de lo que pasa (6W's). Información a las audiencias de masas. Ser un buen periodista.	Enfatizar qué, cómo y por qué pasa; también lo que no pasa. Informar y formar a las audiencias interesadas en el ámbito específico. Ser un experto en el área de especialización.

También aportan sobre estas diferencias Francisco Esteve Ramírez y Javier Fernández del Moral (2009), añadiendo:

Respecto a su formación, el periodista especializado posee unos estudios complementarios relacionados con su área de especialización que le posibilita el ejercicio de su tarea profesional. Por otra parte, el periodista especializado adopta una actitud profesional de mayor rigor y profundidad ante la información que el periodista generalista. Asimismo, la relación del periodista especializado con las fuentes es de mayor intensidad ya que ofrece a las mismas una mayor garantía y fiabilidad. En cuanto a la metodología de trabajo, el periodista especializado utiliza las técnicas propias del periodismo de investigación. Finalmente, los objetivos que persigue el periodista especializado se centran en ofrecer una información más contrastada en la que se analicen las causas y consecuencias de la misma<sup>63</sup>.

En relación con la formación y manera de acceder a la profesión, Montserrat Quesada Pérez (1998) nos sugiere lo siguiente:

63 Esteve Ramírez, F. y Fernández del Moral, J. (2009). Op. cit, p.12.

El camino para llegar a la especialización puede ser muy variopinto. Hay periodistas que siempre han tenido un interés especial por determinado ámbito temático y, cuando el medio en el que trabaja le ha mandado cubrir dicho ámbito, ha empezado así su formación como periodista especializado. Otros, en cambio, han accedido a la especialización a partir de trabajar durante muchos años un mismo ámbito noticial. Sin embargo, lo importante es que las rutinas de trabajo de los viejos medios de comunicación cambien, dejen de estar al servicio de las fuentes oficiales y permitan nuevas metodologías que sean compatibles con el periodismo especializado<sup>64</sup>.

Sobre el objeto de estudio del periodismo especializado, M<sup>a</sup> Rosa Berganza Conde (2005) afirma que “son los contenidos informativos clasificados por áreas temáticas y todos los demás elementos que participan en su proceso de comunicación: informadores, fuentes, medios de difusión, audiencias y métodos de trabajo, entre otros,” añadiendo las siguientes consideraciones para delimitar ese campo de estudio y para insistir, al igual que los profesores Francisco Esteve Ramírez y Javier Fernández del Moral (2009), sobre la función conectora entre los distintos saberes :

Es campo de su estudio, todo el proceso de comunicación o de divulgación, desde la obtención de la información gracias a la consulta de fuentes especializadas o el análisis de documentos o archivos hasta su transmisión a la audiencia usando para ello el código adecuado a ella. (...)

Esta materia conecta, además -como hemos dicho- todos los saberes y, por tanto, une todas las parcelas del conocimiento que pueden ser objeto de la información periodística. En este sentido, el objetivo de la información Periodística Especializada no es profundizar en cada una de las parcelas del conocimiento, sino estudiar cómo comunicar cada una de ellas (política, deportes, sociología, biología, genética, astronomía, etc). Ello exige al periodista no sólo un conocimiento específico de las materias de las que informa, sino también la capacidad de informar de ellas desde la universalidad, es decir, contextualizando el conocimiento, relacionándolo con otros ámbitos del saber y adaptándolo a su audiencia. Así, se entiende que la especialización del periodista exige una formación adecuada, tanto en periodismo como en otra ciencia, que le permitirá un fácil acceso y comprensión de la información técnica, le dotará de la habilidad para tratarla en profundidad, contextualizarla y difundirla con rigor a un público que, en la mayoría de los casos, no es especialista y, por tanto, a quien debe adecuar su lenguaje<sup>65</sup>.

La misma autora aporta que el periodismo especializado debe procurar los siguientes objetivos:

1. Lograr una visión global, asequible y coherente de todas las parcelas del conocimiento, a fin de hacer de cada especialidad algo Comunicable, Objeto de información periodística, susceptible de codificación para mensajes universales. Es decir, esta disciplina pretende que el periodista pueda ser capaz de emitir mensajes sobre contenidos técnicos específicos contextualizándolos, esto es, relacionándolos con los demás ámbitos del conocimiento y de la realidad, estableciendo las implicaciones que tienen para la audiencia y haciendo uso del lenguaje más adecuado para que sea comprensible para ésta, sin perder rigor.

64 Blanco, J. M.<sup>a</sup>. (1999): “En un mundo global, el periodismo especializado es más que fundamental”. Entrevista a Montserrat Quesada, 13. En <http://www.ull.es/publicaciones/latina/a1999c/138quesada/en138mq.htm>. [Recuperado el 25 de febrero de 2011].

65 Berganza Conde, M. R. (2005). Op. cit., p. 59.

2. Servir de eje central de comunicación para todas las áreas de especialización objeto de estudio periodístico, aplicable después a cada materia en concreto.
3. Lograr una comunicación interdisciplinar, tanto entre los propios especialistas, como entre éstos y la sociedad. Así pues, se pretende, por una parte, facilitar la comunicación entre los especialistas que trabajan en los distintos ámbitos del conocimiento, de tal manera que posean una visión más amplia que les permita comprender y valorar los hallazgos de los demás, y, por otra, ayudar a que el resto de la sociedad se beneficie al máximo del conocimiento de los mismos, mediante una labor adecuada de divulgación.
4. Hacer frente a la especialización del conocimiento, a la cultura mosaico, a la barbarie de la especialización, en definitiva, a la incomunicación.
5. Hacer posible al periodismo su penetración en el mundo de la especialización desde una concepción específica de este último fenómeno que caracteriza las sociedades contemporáneas<sup>66</sup>.

En el citado texto, esta profesora comparte y asume los objetivos propuestos por Amparo Tuñón San Martín (1993)<sup>67</sup>:

6. Ampliar el concepto de actualidad periodística, es decir, hacer periodísticos hechos e ideas de la realidad social que no pertenecían a tal categoría.
7. Profundizar en la explicación de los fenómenos actuales y nuevos.
8. Aumentar la credibilidad de los medios y de los profesionales.
9. Mejorar la calidad de la información periodística como una de las manifestaciones de la información social, cuya finalidad es la transmisión de conocimientos y saberes sobre los hechos más significativos de la realidad social.
10. Promover el interés periodístico como forma de acrecentar la curiosidad por el conocimiento de la sociedad.
11. Posibilitar el aumento de conocimientos sobre la complejidad creciente del mundo que nos rodea.
12. Ampliar y democratizar la cultura.
13. Sustituir, en lo posible, la figura del colaborador experto por la del periodista especializado.

Para algunos autores, como M<sup>a</sup> Pilar Diezhandino (1994), en estos tiempos se constata una evolución del periodismo especializado marcada por la pujanza de los medios electrónicos, que ella denomina como “periodismo de servicio” (haciendo una traducción de la expresión “service journalism”, acuñada en EE.UU.) y que define de la siguiente manera:

El Periodismo de Servicio es la información que aporta al receptor la posibilidad de efectiva acción y/o reacción. Aquella información, ofrecida oportunamente, que pretende ser del interés personal del lector-oyente-espectador; que no se limita a informar sobre sino para; que se impone la exigencia de ser *útil* en la vida personal del receptor, psicológica

<sup>66</sup> *Ibidem.* p. 57.

<sup>67</sup> Tuñón San Martín, A. “L’especialització en periodisme: un canvi de paradigma”. *Anàlisi*, 15, 1993, p. 96.



o materialmente, mediata o inmediatamente, cualquiera que sea el grado y el alcance de esa utilidad. La información cuya meta deja de ser ofrecer datos circunscritos al acontecimiento, para ofrecer respuestas y orientación<sup>68</sup>.

Guillermo Raigon Pérez de la Concha (1998) profundiza en la conceptualización del periodismo educativo, al que considera “antes que nada, producción y distribución de mensajes informativos de actualidad que logren interesar a un público determinado”, como una rama más del periodismo especializado, introduciendo un interesante matiz al relacionarlo también con la idea acuñada por la UNESCO<sup>69</sup> de “sociedad educativa” o “educación para toda la vida”:

Además de una especialidad sectorial y temática de la investigación y de la práctica profesional, el periodismo educativo es una reflexión sistemática sobre los aspectos educadores de la información de actualidad, coadyuvante necesario de una orientación social contemporánea y determinante que llamamos Sociedad Educativa o Educación para Toda la vida<sup>70</sup>.

Con esta perspectiva, este investigador abunda en la idea de que los profesionales de la comunicación hacen periodismo educativo cuando tienen en cuenta “el interés de los públicos”, con la finalidad de hacerles participar de forma responsable en la sociedad.

68 Diezhandino, M. P. (1994). *Periodismo de servicio*. Edit. Bosch, Barcelona, p. 89.

69 En el “Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI”, presidido por Jacques Delors, publicado bajo el título “La educación encierra un tesoro”, de la Editorial Santillana (Ediciones UNESCO), Madrid, 1996, p. 109, se considera que la educación a lo largo de la vida se basa en cuatro pilares: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos, aprender a ser.

- Aprender a conocer, combinando una cultura general suficientemente amplia con la posibilidad de profundizar los conocimientos en un pequeño número de materias. Lo que supone además: aprender a aprender para poder aprovechar las posibilidades que ofrece la educación a lo largo de la vida.

- Aprender a hacer a fin de adquirir no sólo una calificación profesional sino, mas generalmente, una competencia que capacite al individuo para hacer frente a gran número de situaciones y a trabajar en equipo. Pero, también, aprender a hacer en el marco de las distintas experiencias sociales o de trabajo que se ofrecen a los jóvenes y adolescentes, bien espontáneamente a causa del contexto social o nacional, bien formalmente gracias al desarrollo de la enseñanza por alternancia.

- Aprender a vivir juntos desarrollando la comprensión del otro y la percepción de las formas de interdependencia -realizar proyectos comunes y prepararse para tratar los conflictos- respetando los valores de pluralismo, comprensión mutua y paz.

- Aprender a ser para que florezca mejor la propia personalidad y se esté en condiciones de obrar con creciente capacidad de autonomía, de juicio y de responsabilidad personal. Con tal fin, no menospreciar en la educación ninguna de las posibilidades de cada individuo: memoria, razonamiento, sentido estético, capacidades físicas, aptitud para comunicar...

70 Raigon Pérez de la Concha, G. (1998). “El periodismo educativo: objetivos”. *Revista Andaluza de comunicación*, n.º 1, p. 107.

Con estos preceptos realiza una propuesta para acotar el campo de trabajo para esta disciplina, marcando pautas de actuación para los periodistas educativos:

El Periodismo Educativo se interesa por todas y cada una de las realizaciones de estos modelos: respectivamente, información sobre la Escuela; sobre actividades, instituciones y personajes que de modo sistemático se han propuesto finalidades didácticas; y sobre el haz de instancias -incluyentes y excluyentes a la vez- que son las familias, la calle y los medios de comunicación. Con todo, el periodista sobre educación tiene hoy por hoy el deber de informar con solvencia y toda clase de precauciones sobre cuanto sucede en la Escuela, porque sigue siendo verdad que es ahí -y no en la calle ni en los medios de comunicación- donde las instancias señaladas deben encontrar un acuerdo. Además, el mundo escolar es de una complejidad tal que los usuarios necesitan explicaciones continuamente, si no queremos que el propio sistema educativo disuada a los públicos de la imprescindible estima que se le debe. Sin ella, carecería de utilidad e iría convirtiéndose en institución residual. Un trabajo informativo bien hecho puede librarnos o puede aplazar una *desescolarización psicológica* que está afectando especialmente a cuantos niños y jóvenes no puedan inscribirse en escuelas prestigiosas.

(...)

Los periodistas dedicados al tema educación tendrán que observar con atención estereofónica si efectivamente se cumple el derecho a una educación formal de calidad y los correlativos -y graves- deberes de los usuarios (aprender). Después tendrá que informar con una independencia que la demagogia generalizada la hará francamente difícil. Por eso, sus fuentes habrán de ser muy variadas y seguras tanto como profundo y detallado su conocimiento de las leyes sobre educación<sup>71</sup>.

Llegados a este punto sería conveniente introducir una definición sobre el campo de actuación del periodismo educativo, que es la información educativa, utilizando para ello la que formula la UNESCO, que la considera como “la elaboración, registro y comunicación de ideas, opiniones, teorías, hechos, reglamentos, estadísticas, y cualquier otro dato o información que pueden estar relacionados con los sistemas de educación, los procesos educativos y las actividades culturales y artísticas, que pueden contribuir a mejorar la calidad educativa en todas las formas de comunicación, teniendo especialmente en cuenta la naturaleza esencial de la comunicación, que es la de actuar en ambos sentidos”.

Con estos considerandos, Guillermo Raigón Pérez de la Concha (1988) va más lejos y afirma que el periodismo educativo así entendido no puede concebirse como “una especialización más del periodismo” y que “quedaría reducido a información sobre los progresos de las Ciencias de la Educación y sobre sus -casi siempre- deslumbrantes aplicaciones e implicaciones,

71 *Ibidem*, pp. 109-110.

precisando que esto no significa que no deba de cumplir esta tarea divulgadora porque el ciudadano desea que alguien le informe bien de la suerte de sus hijos en colegios e institutos y porque -también aquí- el periodista tiene la obligación de mostrar aspectos generalmente desconocidos y que, en su momento, puedan ser de utilidad a una parte del público”<sup>72</sup>.

El profesor Raigón abunda en que “Las tareas esbozadas no pueden depender de la presencia en la redacción de uno o varios periodistas con ideas muy claras sobre cómo funciona o cómo debe de funcionar la *sociedad educativa*. Es precisa y urgente una toma de conciencia de que esta nueva realidad exige nuevos enfoques narrativos y unos modos de presentación más adaptados a las posibilidades cognitivas de los públicos. Lo que exige un conocimiento estricto de niveles culturales para no infravalorar lo que sabe el público ni para sobrepasar los umbrales de conocimiento de los que dispone. No basta ya, por tanto, que los diseñadores de la información averigüen qué quiere saber el público sino cómo puede hacérselo saber”<sup>73</sup>.

Y es categórico al redondear sus posiciones sobre el periodismo educativo, afirmando :

¿Queremos decir con todo ello que la redacción de informativos en la *sociedad educativa* se asemejaría a la cátedra de un aula tan grande como el mundo? Sí, con tal de que se amplíe el significado de la palabra cátedra a una especie de unidad dinamizadora de la consciencia pública<sup>74</sup>.

En la misma línea de considerar al periodismo educativo como servicio especializado, se pronuncia el profesor Donaciano Bartolomé Crespo (2005):

(...) información educativa es aquella disciplina académica o aquella actividad periodística que contempla como su objetivo formal el contribuir a que la sociedad sepa y conozca objetivamente, de forma veraz, sin presiones partidistas, ni fobias, ni filias, cuanto a colectivos determinados, a personas singularizadas y a la sociedad en general concierne en los ámbitos de la educación, enseñanza, formación, cultura reglada, no reglada, en todos los niveles académicos y etapas de la vida<sup>75</sup>.

Sobre la forma de entender la cualificación profesional para afrontar la elaboración de información educativa especializada, nos parece oportuno incorporar esta reflexión de Marcelo R. Hawrylcw (2008), para quien:

Hay dos maneras de establecer la especialización en periodismo educativo: un periodista interesado en la temática se especializa en esta materia, debido a que domina las cuestiones periodísticas, pero le faltan saberes específicos, o bien, un profesional o experto en educación elige al periodismo para canalizar sus inquietudes. Este caso es inverso al anterior. El profesional domina su materia, pero necesita tener conocimientos

72 *Ibidem*, pp. 110-111.

73 *Ibidem*, p. 111.

74 *Ibidem*.

75 Bartolomé Crespo, D. (2005). *Op. cit.* p. 10.

en periodismo. De esta manera, el profesional especializado puede tomarse más tiempo para analizar la información, verter su opinión y como resultado inmediato pondrá en práctica la inventiva, y por la naturaleza de la información, su mensaje será enteramente pedagógico. El periodista, aparte de requerir de una serie de atributos especiales, completará su experiencia con una técnica académica, ya que escribe para un determinado público; en cierto sentido, sus lectores también son especializados en la materia<sup>76</sup>.

También son oportunas las aportaciones de Francisco Esteve Ramírez y Javier Fernández del Moral (2009) sobre las aptitudes que debe reunir el periodista especializado en contenidos educativos, para quienes a estos profesionales se les debe exigir ciertas actitudes:

1. Conocimiento de la legislación en materia de Educación.
2. Experiencia en la enseñanza.
3. Conocimiento de los organismos oficiales, profesionales, sindicales, etc., relacionados con la enseñanza.
4. Especial sensibilidad y atracción por los temas pedagógicos<sup>77</sup>.

En cuanto a la metodología de la que se dota el periodismo especializado, nos parecen oportunas las precisiones de Montserrat Quesada Pérez (1998), que la compara con la usada en el periodismo de investigación:

La metodología profesional del Periodismo de investigación y del Periodismo especializado coinciden paso a paso en todas sus fases, hasta llegar a ese momento final en que ambas modalidades periodísticas toman caminos diferentes: el Periodismo especializado se limita a informar en profundidad de los hechos noticiosos que marcan la actualidad informativa, mientras que el Periodismo de investigación, que llega incluso a prescindir del elemento actualidad de su información -suele sustituirlo por el oportunidad periodística- persiste hasta conseguir una base sólida de denuncia de los hechos que investiga<sup>78</sup>.

Antes de finalizar este apartado es conveniente tratar de aclarar la confusión y ambigüedad que se registra en el uso de las expresiones “prensa pedagógica” y “prensa educativa”, considerando algunos autores que reflejan situaciones similares y confundiendo otros su concepción y campo temático de actuación.

Si pedagogía y educación no son lo mismo<sup>79</sup>, es lógico que tampoco lo sea la prensa pedagógica y la educativa. La prensa educativa la entendemos como el resultado tangible de la labor profesional de periodistas

76 Hawrylcw, M.R. (2008). “Definición de periodismo educativo”. En <http://www.periodismoiem.blogspot.com/2008/03/definicion-de-periodismo-educativo.html>. [Recuperado el 21.01.11].

77 Esteve Ramírez, F. y Fernández del Moral, J. (2009). Op. cit, pp. 103-104.

78 Quesada Pérez, M. (1998). Op. cit., pp. 38-39.

79 Entendemos que la pedagogía es la ciencia cuyo campo de estudio es la educación y la enseñanza.

especializados y que, por tanto, es IPE de actualidad que focaliza su campo temático en la información educativa sobre todo lo que acontece en la institución cultural que de forma genérica denominamos escuela.

Por otro lado, asumimos que la prensa pedagógica es una modalidad de prensa especializada, no necesariamente realizada en exclusividad por profesionales del periodismo, sino que más bien al contrario es con frecuencia realizada por especialistas y personas vinculadas al campo de esta ciencia (pedagogos, psicólogos, logopedas, enseñantes...), con una temática centrada en la difusión de contenidos pedagógicos especializados (avances científicos de esta ciencia, nuevas metodologías, experiencias de innovación...) y dirigida fundamentalmente a los estamentos de la comunidad educativa compuestos por profesionales de la enseñanza y padres y madres, de todos los sectores educativos (infantil, primaria, secundaria, adultos, universidad, pública, privada...).

Sería pues un compartimento muy delimitado dentro de la prensa educativa y ejemplos significativos de la que es la prensa pedagógica lo son la cabecera *Cuadernos de Pedagogía*, en el Estado español y *Tahor* (revista del MRP Tamonante), en el ámbito canario.

## **I.6. Prensa infantil. Periodismo infantil. Publicaciones infantiles**

Estas tres expresiones se prestan a múltiples lecturas, fundamentadas en que todas son la conjunción de dos términos a su vez ambiguos y que se prestan a interpretaciones. Entender la prensa, el periodismo o las publicaciones infantiles solo en función del público al que se dirigen, nos parece una conceptualización demasiado vaga, que convendría matizar.

Buena parte de los autores, desde nuestro punto de vista de forma errónea, hacen referencia a la expresión “prensa infantil” (“Children’s press” en el ámbito anglosajón), para hablar de publicaciones infantiles, fundamentalmente revistas, elaboradas por adultos, pero dirigidas a niños y niñas para ser consumidas por estos. Con igual connotación semántica que la de prensa infantil se suele utilizar la expresión periodismo infantil. Concretando algo, se suelen referir a publicaciones en las que las ilustraciones con textos, tipo historietas, tebeos o cómics, suponen el

grueso de la publicación y usan esta expresión también para aludir a los “suplementos infantiles” que algunos diarios incluyen en sus páginas, normalmente los domingos.

Así, Teodoro González Ballesteros (1972), después de considerar que la “prensa infantil es heredera de la literatura infantil y que la primera característica que califica a un periódico como infantil es el público especial al que va destinado: los niños”, en todo momento equipara prensa infantil con tebeos<sup>80</sup>.

Para tratar de aclarar la confusión existente entre algunos autores al entender que prensa infantil y tebeos, historietas o cómics son lo mismo, nos parece muy acertada la puntualización que hace Juan Cervera (1991), que además señala la separación que también existe entre prensa infantil y literatura infantil:

Las expresiones prensa infantil y tebeo no son equivalentes. En todo caso el tebeo es una manifestación de la prensa infantil. Pero sólo puede considerarse prensa por circunstancias puramente externas: su formato y su aparición periódica. En modo alguno por sus contenidos y por los recursos expresivos empleados. Los contenidos de la prensa infantil son informativos; los del tebeo, festivos o lúdicos. La prensa utiliza como lenguaje la prosa didáctica y, como ilustración, preferentemente la fotografía; el tebeo cuenta con la viñeta y la tira y su peculiar combinación de imagen y palabra.

De acuerdo con la definición globalizadora de la literatura infantil, el tebeo debe encuadrarse en ella. Pero prensa y literatura, sean infantiles o no, tampoco coinciden, ya que mientras la prensa informa sobre la realidad, la literatura la connota. La prensa es educativa por la comunicación de conocimientos y hasta de opiniones, e incluso puede recoger creaciones literarias en sus páginas. Pero, en conjunto, no merece la calificación de literatura, que educa por sí misma, por su condición de arte<sup>81</sup>.

Sólo en contadas ocasiones se suele hacer mención, dentro de la clasificación de prensa infantil, a publicaciones en las que los creadores también son niños y, en todo caso, casi siempre prevalecen intereses diversos centrados en los adultos. Así, por ejemplo, Margarita Antón Crespo (1990) expresa que “la prensa infantil y juvenil, en general, se confecciona pensando en el adulto y se inspira en intereses económicos no educativos”<sup>82</sup>, y puntualiza que “lo recreativo impera sobre lo educativo. Aunque lo primordial de la prensa infantil y juvenil sería el que fuesen compatibles la evasión y el

80 González Ballesteros, T. (1972). *La educación a través de los medios de comunicación social*. Tesina inédita dirigida por Romero Rubio, A., Universidad de La Laguna, p. 194.

81 Cervera, J. (1991). *Teoría de la literatura infantil*. Ediciones mensajero. Bilbao, p.171.

82 Antón Crespo, M. *La audiencia infantil y juvenil en el proceso de la comunicación especializada*. Tesis doctoral. Departamento de periodismo. Facultad de CC. de la Información. Univ. Complutense de Madrid, 1990, p. 189.

entretenimiento con lo formativo y educacional”<sup>83</sup>.

Asumiendo estas consideraciones, las mayores preocupaciones se suelen poner en la búsqueda de buenas condiciones que faciliten la transmisión del mensaje entre el adulto emisor activo y los niños y niñas, receptores pasivos. De forma clara lo expresa la autora anteriormente citada, para quien:

La comunicación infantil y juvenil, por sus características especiales, necesita de una actitud o estrategia determinada ante el hecho informativo. (...) Es preciso que el personal especializado que se ocupa de los Medios de Comunicación destinados al muchacho conozca cómo es el público a quien se pretende interesar, sepa de su psicología, sus gustos, su forma de ser, para así llevar unos objetivos que tengan unos resultados satisfactorios a la hora de lanzar el mensaje hacia el receptor, los medios de los que dispone son múltiples, pero cada medio tiene características propias, este especialista debe saber jugar provechosamente con esos medios respetando sus características, debe de utilizar la creatividad para llegar al público, pero esa creatividad debe de estar siempre marcada por unos límites, pues nunca debe olvidarse de quienes son receptores<sup>84</sup>.

En este contexto se entiende a la prensa o al periodismo infantil como comunicación especializada y por tanto se trata de fijar los objetivos de los especialistas que la hacen<sup>85</sup>.

Margarita Antón Crespo (1990) considera en este sentido que “Los especialistas de los Medios de Comunicación infantiles y juveniles deben tener muy claro en todo momento que su objetivo no debe de ser convencer a su público con lo que se comunica, sino que a través de la recreación debe despertar y educar los intereses diferente del niño y del joven”<sup>86</sup>.

Es posible que limitar la prensa infantil sólo a aquellas publicaciones elaboradas por adultos, en la única dirección de adulto (emisor), a niño o niña (receptor pasivo) y sin la posibilidad de retroalimentación en la otra dirección, tenga su fundamento en concepciones filosófico-pedagógicas inspiradas por el racionalismo, que toma al niño como un “anteproyecto de hombre”<sup>87</sup> y por tanto sin personalidad propia. Con este punto de vista es normal que se tienda a considerar la prensa infantil como un subproducto de la prensa en general.

Contra esta concepción nos advierte Margarita Antón Crespo (2004),

83 *Ibidem*, p. 189.

84 *Ibidem*, p. 262.

85 En un apartado anterior se ha definido y contextualizado la expresión ‘periodismo educativo’ con la connotación de periodismo especializado o Información Periodística Especializada (IPE).

86 Antón Crespo, M. *Op. cit*, p. 264.

87 Expresión que a su vez se inspira en el pensamiento de Rousseau, que en su obra *El Emilio*, dice: “Emilio es un hombre pequeño, sólo le hace falta crecer”.

cuando afirma que “Se olvida con frecuencia que el niño y el adolescente sienten, piensan, quieren, desean y echan de menos muchas cosas. Tampoco advertimos que los niños y los jóvenes están en comunicación con el mundo en que viven a través de muchos ‘canales’, todos ellos espontáneos: al observar lo que hacen los mayores, cuando conversan con los compañeros, etc.”<sup>88</sup>.

Esta consideración es defendida por José Herrera Díaz (1976), para quien esto origina un grave defecto de fundamento a la prensa infantil, y estima que, “Quienes al niño consideran sólo como mero anteproyecto de hombre, lo hacen, cuanto menos, por razones de inexplicable pereza intelectual, cuando más –y eso es grave- por una vergonzosa razón política. (...) Si el niño es, en exclusiva, un hombre en pequeño, habrá que dar al niño, en menores dosis, el mismo alimento intelectual que se da al hombre”<sup>89</sup>.

Juan Cervera (1991) considera que “la literatura infantil solo puede surgir a partir del momento en que se empiece a considerar al niño como ser con entidad propia y no solo como futuro hombre”<sup>90</sup>, valoración que asumimos plenamente y que trasladamos al contexto de la prensa infantil.

Muy acertadamente, en nuestra opinión, otros autores definen la prensa infantil tomando en consideración que sus destinatarios no son “objetos pasivos”; así, para B. Dorantes (1983) “el niño no es un receptor pasivo de los estímulos de su medio, ni reproduce de idéntica manera lo que ve y escucha a través de los medios de comunicación, sino que tiene un papel activo en el proceso de reproducir y transformar los elementos de su entorno”<sup>91</sup>.

Con estos referentes nos parece muy aceptable y adecuada a los objetivos de la investigación que llevamos a cabo la definición que Teófilo Huerta Moreno, (1994) formula de la expresión “prensa infantil”, al considerarla como “la institución orientada a los niños, donde éstos encuentran la información sobre los sucesos de interés que aluden a su universo social; puede estar

88 Antón Crespo, M. “Las funciones de la comunicación infantil y juvenil especializada”. En Fernández del Moral, J. (Coord.). *Periodismo especializado*. Ariel, 2004. Barcelona, pp. 333-339.

89 J. Díaz, Op. cit., pp. 4-5.

90 Cervera, J. (1991). Op. cit., p. 38.

91 Dorantes, B. *No sólo para envolver sirve el periódico*. México: Terra. México, 1984. Cita tomada del artículo: “Comunicación Educativa en la Prensa: suplementos infantiles en México”. VV. AA., *Revista Digital Razón y palabra*. <http://www.razonypalabra.org.mx/antteriores/n36/prensa.html> [Recuperado el 2 de junio de 2009].



elaborado indistintamente por los adultos o por los mismos niños<sup>92</sup> y sin lugar a dudas sería una situación más ideal aquella en la que los niños y niñas fuesen los protagonistas en la construcción de su propia prensa, aspecto en el que *La Isla de los Niños* es una experiencia de vanguardia y hasta revolucionaria.

## **I.7. Prensa en el aula. Prensa-escuela**

El periodismo escolar es a veces confundido con el trabajo didáctico de los periódicos y otros medios de comunicación dentro del aula y tampoco es infrecuente que se subordine la elaboración de periódicos en los centros escolares como una actividad secundaria en ese contexto educativo.

Para nosotros, como ya hemos comentado en varias ocasiones, la elaboración de periódicos escolares nos parece una actividad de tal potencia didáctica y comunicativa, que tiene valor intrínseco y no se debe subordinar al trabajo de la prensa ordinaria en el aula, aspecto que, sin lugar a dudas, también nos parece de enorme importancia. Por este motivo nos parece oportuno dedicar algunas líneas de esta investigación para acotar determinados aspectos y conceptualizar este fenómeno que se conoce como “prensa en el aula” o “prensa-escuela”.

Los medios de comunicación y la escuela han sido dos instituciones de nuestra sociedad que han vivido de espaldas hasta que, a mediados del siglo pasado, empezaron a caminar de la mano. El desarrollo del periodismo especializado, que adoptó las informaciones que se producían en el entorno escolar como una de sus ramas, contribuyó mucho a ello, pero también la aceptación desde la institución escolar, monopolizadora en el pasado de la transmisión de conocimiento, del hecho tangible de que en los medios de comunicación la población encontraba mucha más información y conocimiento que los que podía consumir en los centros escolares y que, en un proceso de modernización y de adaptación y apertura a la realidad, no podía seguir despreciando el enorme potencial educativo que contiene

---

92 Huerta Moreno, T. *La prensa infantil*. Edit. Colofón, México 1994, p. 17. Cita tomada del artículo: VV. AA., “Comunicación Educativa en la Prensa: Suplementos Infantiles en México”, *Revista Digital Razón y palabra*. <http://www.razonypalabra.org.mx/antecedentes/n36/prensa.html> [Recuperado el 2 de junio de 2009].

la información que se difunde en los periódicos y en otros medios de comunicación.

Antonio Feria Moreno (1995), sintetiza en una frase este encuentro y pone en alza el papel de nexo de los medios de comunicación entre la sociedad y la escuela: “los medios de comunicación masivos representan la mediación entre la cultura social y la escolar”<sup>93</sup>.

El fundador y director durante años de la revista *Cuadernos de Pedagogía*, Fabricio Caivano (1987), en una mordaz y demoledora columna refleja ese choque de intereses que se produce entre la escuela y los medios, al introducirse los segundos en los primeros:

La prensa en la escuela me parece un refinado y aconsejable modo de acelerar la creciente pérdida de sentido que la misma escuela padece. En efecto, aferrada como está a la organicidad sistemática del libro de texto, todo previsión y medida, la escuela se estremece ante el diario. El diario es efímero, licencioso, desordenado, episódico y, además, barato. Por todo ello, sospechoso de subcultural frente al libro de texto. Pero el diario es, en contrapartida, información ágil, variada, atractiva, interesante y contemporánea. ¿Cómo resiste la escuela, tan seriecita ella, el coqueteo del diario con sus usuarios? ¿No están ya bastante seducidos y corrompidos por la perversa televisión? ¿Qué le queda a la escuela, tras el paso diario del caballo de Atila?

Dos puntualizaciones. Una: el diario ofrece una espléndida oportunidad de reflexión a los maestros, para que vean cuán obsoletos están los trocitos de saber que tratan de vender. Dos: el periódico desintegra la realidad en átomos informativos, pero no la explica. A la escuela, vaciada de su hojarasca reseca, le queda el tronco y las raíces: investigar la realidad, nombrarla y explicarla simbólicamente. Lo que no es poco. Objetivo: reconstruir el mosaico creciente, impresionista y sincopado, en una cúpula armónica de sabiduría y destreza práctica. Para ello, el periódico es una excelente goma-dos.

Información no es igual a conocimiento, saber no es lo mismo que estar informado. Parece, entonces, que es tarea inaplazable para el maestro la de integrar su propio saber en una red de explicaciones interdisciplinar, globalizadora y atractiva, que ayude a reordenar el mundo que le llega al alumno fraccionado, convulso y roto. El periódico -y otros artulugios- puede servir como estimulante para esa ruptura/vertebración del saber escolar. Si no es así, puede aspirar, a lo sumo, a sustituir al libro de texto y a convertirse en una moda, en una pérdida de tiempo o en una nueva asignatura... Si no me lo toman en cuenta, dado mi estado de ánimo, les diré que viene a ser lo mismo<sup>94</sup>.

Sobre este binomio que forman la prensa y el aula, Mercedes Chivelet (2004), hace esta aclaradora afirmación:

La prensa y el aula forman un binomio porque enuncian dos presencias

93 Feria Moreno, A. “Contenidos curriculares y medios de comunicación”. *Cuadernos de Pedagogía*, n.º 234, marzo, 1995..

94 Caivano, F. “La prensa como goma-dos”. *Comunidad Escolar*, 16 diciembre, 1987.

fundamentales en la vida social. La primera por ser el decano de los medios de comunicación, la segunda, por representar la raíz de las instituciones docentes. Su encuentro en el tiempo y en el espacio es ineludible. Ambas divulgan conocimientos y los someten a una continua ampliación. Unidas por el mismo fin, el de informar, comparten la función de formar, aunque en una parezca algo casual y en la otra se asuma como inherente. Sólo hay que subrayar los matices diferenciales que corresponden a la naturaleza de la información y del receptor.

Tanto en el aula como en el periódico los contenidos resultan nuevos para el que los recibe pero sólo en el segundo están sometidos a la última actualidad. Tampoco el destinatario ofrece las mismas condiciones respecto a la capacidad de elegir. Mientras que leer es un acto de libertad y elegir un periódico para hacerlo es ejercitarla, cursar una enseñanza implica seguir un método de aprendizaje que no siempre es resultado de una decisión personal. Tal es el caso de los que se encuentran inmersos en las sucesivas etapas escolares y de muchos que acceden a estudios Superiores empujados por la inercia o por la presión ejercida por el entorno.

Anotadas estas diferencias, aula y prensa vuelven a coincidir en una obligada reflexión sobre sus respectivas funciones y la necesaria revisión de sus planteamientos de actuación para no quedarse obsoletas ante una sociedad cambiante. Cuando la familia se ve sometida a continua evolución y se incorporan nuevas formas de vida, de trabajo y de convivencia, el aula y la prensa no pueden permanecer impasibles<sup>95</sup>.

Por lo tanto, podemos hablar de una experiencia simbiótica en la que ambas partes salen reforzadas y que queda definitivamente consolidada con la puesta en marcha de los programas “prensa-escuela”, que se desarrollan en la mayor parte de los países desarrollados -y en otros en vías de desarrollo, en los que las políticas educativas han alcanzado grandes cotas de excelencia-, desde la década de los 70 del siglo pasado. En buena parte de los casos este proceso se llevó a cabo con una colaboración directa entre los responsables de las políticas educativas y las asociaciones de profesionales de los medios de comunicación.

Básicamente, la prensa en el aula la entendemos como una actividad educativa que pretende introducir en los currículos escolares el estudio de los periódicos ordinarios y usarlos como un poderoso instrumento didáctico. No sólo se analiza de manera formal el periódico como medio de comunicación social, sino como enorme fuente de conocimientos y por tanto como auxiliar en el aprendizaje de las distintas áreas o asignaturas. Por el gran avance de los medios audiovisuales en los últimos tiempos, habría que ampliar ese interés de la escuela más allá de los periódicos sobre papel, para extenderlo al resto de medios de comunicación, por lo que tampoco nos parece desacertado que se hable de “Educación en Materia de

95 Chivelet, M. “Revisión y nuevos planteamientos del binomio prensa-aula”. En Sanz Establés, C. , et. al. (Coords.). *Prensa y periodismo especializado II*. Asociación de la Prensa de Guadalajara, 2004.

Comunicación (EMC)”, término que ya fue usado por la UNESCO en 1973 (Conferencia internacional del Consejo Internacional de Cine y Televisión -CICT-, celebrado en París), con este significado:

Por Educación en Materia de Comunicación cabe entender el estudio, la enseñanza y el aprendizaje de los medios modernos de comunicación y de expresión a los que se considera parte integrante de una esfera de conocimientos específica y autónoma en la teoría y en la práctica pedagógica, a diferencia de su utilización como medios auxiliares para la enseñanza y el aprendizaje en otras esferas del conocimiento, como las Matemáticas, la Ciencia y la Geografía<sup>96</sup>.

Algunos años más tarde, en 1979, en una reunión de expertos en París auspiciada por la UNESCO, se profundiza en esa definición de la Educación en Materia de Comunicación, con una conceptualización que es aceptada todavía hoy en día:

(...)todas las formas de estudiar, aprender y enseñar a todos los niveles (...) y en toda circunstancia, la historia, la creación, la utilización y la educación de los medios de comunicación como artes prácticas y técnicas, así como el lugar que ocupan los medios de comunicación en la sociedad, su repercusión social, las consecuencias de la comunicación mediatizada, la participación, la modificación que producen en el modo de percibir, el papel del trabajo creador y el acceso a los medios de comunicación<sup>97</sup>.

En consonancia con las acotaciones de la UNESCO, asumidas por la mayor parte de los expertos, con la introducción de la prensa<sup>98</sup> en el aula no se pretende crear una nueva asignatura o área reglada, sino un espacio de conocimiento con un carácter transversal e interdisciplinar a todo el currículo escolar y que, por tanto, tampoco se debe encasillar exclusivamente en una asignatura o área, como la de la lengua materna<sup>99</sup>.

El maestro y pedagogo Bartolomé Rotger Amengual (1985), hablando con conocimiento de causa en su doble vertiente de teórico y de enseñante pegado a las realidades de la escuela –en muchas ocasiones tan diferentes a como se pintan desde “fuera”-, resume con claridad este aspecto:

96 UNESCO (1984). *La Educación en materia de Comunicación*. París, UNESCO. En Aguaded Gómez, J.I. (1995). “La educación para la comunicación. La enseñanza de los medios en el contexto iberoamericano”. *Comunicar*, 3, 1994. Huelva, pp. 105-107.

97 *Ibidem*.

98 El término “prensa” lo usaremos este apartado para referirnos a los medios de comunicación en general.

99 A pesar de ese carácter de conocimiento transversal que la práctica totalidad de expertos defienden para la “prensa en la escuela”, o para la Educación en Materia de Comunicación, no se incluyó como tal en la propuesta de temas transversales de la Ley de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE), de 1990, por lo que algunos autores expresaron que los medios de comunicación habían sido los grandes olvidados de esa reforma. En posteriores desarrollos normativos y en la legislación de las Comunidades Autónomas en materia educativa, se corrigió esta situación.

Lo que proponemos no es añadir una asignatura más a los programas. Esto sería absurdo, entre otras cosas, porque los programas ya no dan más de sí. No es tampoco convertir la prensa en un libro de texto. La prensa no tiene virtualidades pedagógicas en sí misma. Nosotros deseamos una buena prensa como tal; luego, los educadores ya sabremos sacar el provecho didáctico necesario.

Nos interesa la prensa con todas sus imperfecciones, para que nuestros alumnos aprendan a leerla sin manipulaciones y con criterio crítico. No se trata, pues, de más contenido y más programa; se trata de un nuevo planteamiento curricular más abierto a la vida, más moderno y actualizado, más acorde con la realidad de nuestro tiempo<sup>100</sup>.

El profesor J. Ignacio Aguaded Gómez (1995) pone los puntos sobre las íes en el enfoque que se debe dar en la escuela a la EMC:

La inclusión o no de la «Educación en Medios de Comunicación» como eje transversal del currículum refleja un modelo concreto de concepción de la enseñanza por parte de las administraciones públicas, así como un tipo definido de conceptualización del uso didáctico -global o parcial- de los medios de comunicación en el aula. En una concepción de los medios -tan extendida, que se ha querido interpretar como la única- como simples instrumentos tecnológicos (aparatos) facilitadores de la enseñanza, es obvio que no cabe un planteamiento de transversalidad, puesto que aunque los medios estén presentes en todo acto didáctico, su misión es esencialmente de apoyo, como recursos puestos al servicio de una metodología.

Esta concepción reduccionista de la «Educación en el uso de los Medios de Comunicación» a su faceta más material, ha traído consigo la separación artificialmente en el uso de los medios (prensa, por un lado; y las mal llamadas «nuevas tecnologías», por otro) sin permitir entrar en profundidad en las aportaciones que este eje transversal, como ámbito de conocimiento específico, puede aportar.

Los medios pueden y deben ser concebidos en la enseñanza desde una óptica radicalmente distinta, puesto que la «comunicación audiovisual», en su sentido más amplio, no se reduce -aunque quizás sea su parte más llamativa- a la incorporación de nuevos instrumentos tecnológicos. Los medios encuadrados en la «Educación en materia de Comunicación» abarca esencialmente un nuevo ámbito de conocimiento relevante, que nuestros alumnos y alumnas han de conocer para poder interpretar juiciosamente el mundo que les ha tocado vivir. La «información», como realidad social y por ello didáctica, no se limita exclusivamente a la presencia de unas nuevas tecnologías, sino que nos abre todo un nuevo universo de conocimientos (conceptos, procedimientos, actitudes, valores...) que desde el aula hay que comenzar a descubrir, no para crear «periodistas en miniatura», sino para fomentar en los alumnos de hoy los resortes necesarios, que les permitan emplear los nuevos medios de forma crítica y creativa.

Pero además, la «Educación en Medios de Comunicación» comprende también unos nuevos lenguajes, con nuevos códigos de lectura, de comprensión e interpretación, que van más allá de la suma del lenguaje escrito con el visual, y que suponen por ello una auténtica revolución comunicativa, al aportar una nueva codificación de la realidad, más allá de los propios medios<sup>101</sup>.

Luis Miravalles (1985), después de criticar que el saber que nuestros alumnos

100 Rotger Amengual, B. "Un elemento innovador en el aula". *Comunidad Escolar*, suplemento extraordinario, 16-22 diciembre, 1985.

101 Aguaded Gómez, J.I. (1995). "La educación en medios de comunicación, más allá de la transversalidad". *Comunicar*, n.º 4, pp. 111-113.

adquieren en los Centros de Enseñanza es “fundamentalmente un saber cerrado, estático y que aprenden lo que ya está fosilizado por la Historia o la Ciencia”, apuesta por una concepción dinámica de la Enseñanza, en consonancia con “una sociedad que es cambiante y con una gran movilidad de sus verdades”, es decir, apuesta por que el principal valor que se debe conseguir en la escuela es el de enseñar a aprender a aprender, para que de ella salgan ciudadanos con capacidad para descifrar la realidad y para estar permanentemente actualizados.

En este sentido también aboga por la apertura de la escuela a la sociedad y por la conexión de aquella con la vida, como fuente de motivación que anule la apatía y el desinterés con la que buena parte de nuestro alumnado pasa por los centros escolares, engrosando las listas del fracaso escolar.

Estos aspectos por sí mismos, a los que añade “la necesidad de preparar a nuestros alumnos para ser creativos en una civilización donde el individuo no se sienta encajonado por una sociedad meramente tecnológica, consumista y alienante”, justifican la necesidad de introducir la actualidad, por medio de la prensa, en el aula:

Estamos desaprovechando la potencialidad educativa que nos brinda toda esa actualidad que se convierte en NOTICIA. Para asimilar, interpretar y digerir el laberinto cultural que la vorágine del progreso echa actualmente sobre las mentes casi neuróticas de nuestros alumnos, solo cabe contar con el instrumento eficaz que puede capacitarlos para actuar inteligentemente sobre su medio y superar las dificultades que les presente<sup>102</sup>.

En sintonía con este argumentario, Czeslaw Kupisiewicz (1984), y como justificación para la asociación de la escuela con los medios de comunicación, sostiene:

En lugar de una enseñanza oral autoritaria, centrada en el pasado y basada en la transmisión y reproducción de la información, necesitamos una educación orientada hacia el futuro que fomente la iniciativa y la independencia del alumno, que despierte su interés y lo estimule para continuar estudiando, que le enseñe a pensar por sí mismo y a resolver los problemas y, sobre todo, a aprovechar los amplios recursos de la “educación paralela”, incluidos los medios de educación de masas. Únicamente cuando los alumnos conozcan el “cómo” y el “por qué”, y no sólo el “qué”, tendrán los conocimientos, la comprensión y la voluntad de utilizar racionalmente la información y las aptitudes que poseen<sup>103</sup>.

Este profesor defiende también esta alianza que forma parte de la

---

102 Miravalles, L. (1985). *Iniciación al periodismo escolar. Teoría y práctica*. Instituto de Ciencias de la Educación, Salamanca, pp. 7-10.

103 Kupisiewicz, C. “La Escuela y los medios de comunicación”. *Perspectivas*, Vol. XIV, nº I, 1984. UNESCO, París, pp. 11-22.

“estrategia educacional contemporánea”, tanto por la amplia variedad de información que aporta a los jóvenes -“fuente de información universal y de gran impacto”-, como por el factor de motivación que conlleva su uso, al poder actuar como un “entretenimiento educativo” y destaca el potencial educativo de los medios de comunicación en tanto en cuanto:

Permiten que el joven se mantenga en contacto con el resto del mundo, siga los adelantos de la ciencia y la tecnología sin la metodología impuesta por la escuela, observe los acontecimientos políticos, sociales y culturales que tienen lugar en los rincones más alejados del globo, tome conciencia de los problemas contemporáneos, aprenda lenguas extranjeras, etc<sup>104</sup>.

Para L.M. Martínez Fernández (1987) el principal objetivo que se pretende conseguir con la apertura de la escuela a la prensa es el de “hacer de la escuela un lugar de encuentro más útil y abierto a la vida, en el que la estricta transmisión de conocimientos reglados no sea ya la única función educativa” y abunda en los beneficios que la prensa puede aportar a la tarea educativa que se lleva a cabo en un centro escolar:

En una sociedad como en la que vivimos, caracterizada por el avance tecnológico y donde los acontecimientos se suceden con una velocidad vertiginosa, un instrumento de cultura, como es el periódico, no puede quedar al margen del proceso de aprendizaje. Está suficientemente comprobado, a través de las numerosas experiencias realizadas en otros países, e incluso algunas dentro de España, de los que también se dan cuenta en este número, el importante papel dinamizador y compensador que la prensa tiene en la formación responsable de niños y jóvenes. Puede proporcionar desde la adquisición de hábitos de lectura, que pueden ser trasladados a las personas más próximas a su entorno, hasta el desarrollo de valores tan esenciales como el espíritu crítico, el espíritu de tolerancia y el compromiso cívico en favor de la libertad y el pluralismo que nos hace ser mejores ciudadanos. Sin olvidar el apoyo a los contenidos académicos, a cuya actualización contribuyen de manera muy efectiva los distintos periódicos que editan suplementos especializados<sup>105</sup>.

Este autor también aporta varias cuestiones de interés sobre el papel innovador de la prensa en el currículo escolar:

La prensa escrita puede jugar un papel innovador en la escuela por muchas razones.

- Los periódicos constituyen un material didáctico auxiliar importante; tradicionalmente se han venido utilizando en la escuela para conocer y debatir temas de actualidad, para hacer ejercicios de lectura comprensiva, para realizar informes o completar biografía de personaje conocidos, etc.
- La prensa es también un instrumento de aprendizaje, un instrumento que aporta un nuevo estilo que supera el concepto clásico de libro de texto. Al utilizar el periódico en este sentido, la conducta de los alumnos se asemeja a la del reportero que sale a la calle, investiga, recoge datos y los contrasta, pregunta, escribe sus textos, los imprime y los distribuye.
- El conocimiento de la propia prensa constituye también un elemento enriquecedor: se trata de incorporar la prensa a los programas escolares con el fin de que el alumno estudie cuál es su estructura y su funcionamiento, sus mecanismos internos y sus secretos, llegando así a un conocimiento de la misma que le permita leer con más objetividad

104 *Ibidem*, p.13.

105 Martínez Fernández, L. M. “España. El programa ‘prensa Escuela’”. *Cuadernos de Pedagogía*, n.º 144, enero 1987.

las informaciones que se le suministran, consolidar la propia opinión y el respeto a la de los demás, desarrollar el espíritu crítico y la libertad de expresión, y desarrollar, finalmente, hábitos de convivencia democrática<sup>106</sup>.

Otros elementos o aristas que presenta esta relación simbiótica entre la prensa y la institución escolar son aportados por la profesora de la Universidad Complutense de Madrid, Mercedes Chivelet (2004), que además de asumir su incuestionable valor didáctico y el de ser un elemento de consolidación del hábito lector -“Un alumno no lector será un mal estudiante y un ciudadano con problemas de incorporación social. Por ello la proyección de los planes de lectura debe hacerse sobre el individuo contemplado de forma integral. No podemos olvidar que en su formación participan la escuela, la familia, sus iguales y los medios de comunicación”<sup>107</sup>-, incorpora otros novedosos, como el de ser una manera de que las empresas periodísticas capten nuevos clientes en forma de lectores y una puerta de enlace entre el aula y la familia.

Su aporte sobre el vínculo de estos programas con una suerte de estrategia comercial, o de mercado, de las empresas periodísticas, sería totalmente refutable si se analiza sin entrar en el contexto en que se hace, ya que esta investigadora exige primero a los periódicos el compromiso de cambiar sus rutinas y su lenguaje, para acercarse a los jóvenes y fundamenta su afirmación en el hecho de que “leer es un acto de libertad y elegir un periódico para hacerlo es ejercitarla”. Refuerza esta afirmación destacando que esta relación se debe desarrollar en forma altruista por parte de las empresas periodísticas:

Al niño, como al adulto, le gusta verse reflejado en el espejo de las páginas de un periódico. Como poseedor de una curiosidad innata, quiere conocer lo que le rodea y, a su vez, constatarlo ratificado por la letra impresa. Por eso, el periódico debe abrirle su espacio y ocuparse de él de forma altruista, sin pedirle nada a cambio. Las publicaciones con historietas y contenidos plurales, que inciden y tratan de temas de interés para los más jóvenes, pueden ser el primer paso hacia el mundo de la prensa donde también debe encontrar un gesto de buena voluntad hecho desde los diarios del adulto.

Páginas o secciones en las que el niño pueda buscar referencias a su mundo, a sus gustos y a sus problemas. La posibilidad de preguntar, sentirse escuchado, ver reproducido algo escrito o realizado por él, aumenta su autoestima. Saber que cuenta con un rincón en el que darse cita con otros iguales y poder conocerlos favorece la intercomunicación y forma en valores como la solidaridad y la implicación en el entorno. El niño agradece esa atención y corresponde con una relación estable, la imprescindible para conseguir lectores<sup>108</sup>.

106 Martínez Fernández, L.M. “¿Qué puede hacer la escuela? ¿Qué puede hacer el periódico?”. *Cuadernos de Pedagogía*, n.º 144, enero 1987.

107 Chivelet, M. (2004). Op. cit., p. 37.

108 *Ibidem*, p. 43.



Apremiados por los resultados, es hora no sólo de balances económicos, también de reflexión. No es casual que el periódico quede relegado en nuestro país a un segundo o tercer término y haya bajado en más de un cuarto de millón la cifra de personas que los compraban en 1996. ¿Qué ha ocurrido para que esto pase? La pregunta no trata de buscar culpables pero sí de invitar a un examen de conciencia por parte de la propia prensa, que tiene que encontrar nuevas fórmulas para hacer frente a su crisis.

El niño y el joven, hasta su incorporación a los estudios superiores, deben ser considerados como lectores potenciales merecedores de una especial atención capaz de compensar las fluctuaciones que experimenta su línea de comportamiento, caracterizada por la discontinuidad de sus relaciones. La fidelidad que exige ser lector cotidiano no está dentro de los cálculos juveniles, a no ser que se establezcan razones convincentes. Una de ellas es que los periódicos les ofrezcan temas de su interés con un lenguaje más concreto y transparente haciéndoles sentirse más cercanos a ellos<sup>109</sup>.

En cuanto a la relación de enlace que hace entre el uso de la prensa en el aula y la familia, la sustenta en que, una vez que el joven “es captado por lo que le interesa, se afianza en su fidelidad al medio y se le abren las puertas por las que acceder con naturalidad a todas las demás páginas e informaciones del periódico”:

Encontrarse a sí mismo y a sus iguales en la misma publicación del adulto le hace sentirse más seguro, le induce a comentar con sus mayores lo leído y le ayuda a elaborar criterio propio. Por su parte la sección también será seguida por los padres, convirtiéndose en un incentivo para no dejar de comprar el diario que funciona, así, como punto de encuentro motivador de diálogo. Con un mínimo esfuerzo, la prensa puede desarrollar una importante misión en el proyecto de fomento de la lectura<sup>110</sup>.

En una entrevista personal que mantuvimos con el escritor canario Juan José Mendoza, ganador del premio XXVI Premio de Novela “Benito Pérez Armas”, del año 2010, que concede Cajacanarias, y profesor que ha sido uno de los pioneros en nuestras islas en el uso de técnicas de expresión libre en el aula, nos hizo una interesante aportación que refuerza lo planteado por la profesora Chivelet, en el sentido de que “una forma de que las empresas de medios de comunicación de Canarias volviesen a retomar experiencias de periodismo y expresión libre infantil, del estilo de *La Isla de los Niños*, se fundamentaría en una estrategia comercial encaminada a ir consolidando nuevos lectores abriendo las páginas de sus periódicos a las creaciones infantiles, con lo que además se lograría vincular a las familias, que comprarían la prensa para seguir a sus hijos. Al igual que ocurre los lunes con los suplementos de deporte base, que hacen que aumente considerablemente las ventas, ya que los padres y las madres quieren ver impresas las gestas deportivas de sus hijos”<sup>111</sup>.

109 *Ibidem*, p. 39.

110 *Ibidem*, p. 43.

111 Mendoza Torres, J.J. Entrevista personal concedida en Tacoronte, Tenerife, el 26 de febrero

Los valores de la asociación de la prensa y la escuela son incuestionables, pero no por ello debemos levantar los pies de la tierra y considera que es la solución a todos los males de la escuela tradicional y la forma de vencer el “sistema cerrado” sobre el que se articula ese modelo educativo. En este sentido es muy oportuna la consideración del profesor José Fernández Huerta (1985), que nos pone en alerta ante este posible error:

Pero no hemos de creer que es la “imprensa en la escuela” de Freinet, ni sustituto del texto escolar cotidiano, ni panacea de todos los hábitos lectores, ni táctica para aprendizaje individualizado e independiente, ni material para recuperación escolar, ni cultura representativa<sup>112</sup>.

## **I.8. Expresión libre infantil**

La expresión libre infantil (ELI) se puede definir como “las cosas que el niño/a escribe, dibuja..., espontáneamente sobre lo que quiere, cuando quiere y como quiere”<sup>113</sup>. Debe ser auténticamente libre y se da cuando el niño y la niña encuentran las suficientes condiciones de libertad para desarrollar su auténtica personalidad.

Si bien en nuestra investigación los aspectos de la ELI en los que nos centraremos serán la escritura y la expresión plástica, especialmente el primero, ésta va mucho más allá y abarca otros procesos mentales como el juego, la expresión corporal, la expresión musical, o la expresión oral.

En este sentido se expresa el crítico de arte y gran pensador inglés Read, Herbert (1982), que habla de “modos no visuales de expresión” para referirse a la música, la danza, o al juego. Siguiendo la estela marcada por otros influyentes antropólogos, pedagogos y psicólogos, que le precedieron en las aportaciones al estudio de la expresión artística en la infancia y la juventud, considera que el juego es la principal forma de ELI:

La expresión libre cubre una amplia gama de actividades corporales y procesos mentales. El juego es la forma más evidente de expresión libre en los niños y ha habido un intento persistente por parte de antropólogos y psicólogos por identificar todas las formas de expresión libre con el juego. La teoría lúdica cuenta, por cierto, con una estirpe muy respetable,

---

de 2001.

112 Fernández Huerta, J. “Vaivén histórico e la prensa diaria en los colegios”. *Comunidad Escolar*, suplemento extraordinario, 16-22 diciembre, 1985.

113 Colectivo Freinet. (1985). *Texto libre. La práctica de la libertad a través de la escritura*. Edit. CICEC-Tamonante. S/C de Tenerife.

que se remonta hasta Kant y Schiller por el lado filosófico y hasta Froebel y Spencer por el lado psicológico<sup>114</sup>.

En el terreno de la ELI escrita, sin lugar a dudas son determinantes las aportaciones del pedagogo francés Cèlestin Freinet, quien en 1924, desde una pequeña escuela rural en Bar-sur-Loup (Alpes Marítimos), difundió la práctica del “texto libre” desde la escuela y fue un verdadero pionero en el desarrollo de prácticas educativas para introducir la prensa en el aula y para elevar a la categoría de “los honores de la imprenta” las creaciones libres de sus alumnos y alumnas.

Cèlestin Freinet (1984) defendía el texto libre y la ELI como un elemento central de la actividad pedagógica y no como un elemento marginal dentro de ésta, y consideraba que la ELI:

Apasiona a los niños, y no sólo a los autores, sino también a los lectores, especialmente si éstos pueden a su vez convertirse en autores; les abre afectiva y pedagógicamente al conocimiento de los elementos fundamentales de la cultura; se presta, pues, particularmente a la expresión pedagógica que recomendamos; cambia la atmósfera de la clase, cambiando especialmente las relaciones del ambiente e incitando prácticamente a los educadores a considerar al niño no como aquel alumno cuyo prototipo artificial había construido la escolástica, sino viendo en él al eminente valor de la flor que va a abrirse y cuya fructificación debemos cuidar<sup>115</sup>.

Para este pedagogo, cuando el niño y la niña escriben en un verdadero proceso de ELI, “los textos obtenidos son a imagen de la vida, los que más han impresionado a los niños, los que les han interesado más profundamente, los que tienen para nosotros el valor pedagógico más eminente”<sup>116</sup> y en este sentido es radical al defender que “el texto libre debe ser auténticamente libre y motivado”:

Un texto libre debe ser auténticamente libre. Es decir, ha de ser escrito cuando se tiene algo que decir, cuando se experimenta la necesidad de expresar, por medio de la pluma o el dibujo, algo que bulle en nuestro interior.

El niño escribirá su texto espontáneo en un rincón de mesa, por la noche. Encima de sus rodillas, mientras oye a su abuela que resuelta para él extraordinarias historias de tiempos pasados; o encima de la cartera, antes de entrar en clase, o también, naturalmente, durante las horas de trabajo libre que reservamos en nuestra distribución de tiempo.

(...)

Llegaremos entonces al resultado común a todas las clases que trabajan con imprenta. Desde el momento en que lo que él ha escrito tiene una finalidad y una función -comunicarse con otros compañeros y con adultos próximos o lejanos- el niño experimenta de modo natural la necesidad de escribir, de expresarse, al igual como experimentó, siendo muy niño, la

114 Read, H. (1982). *Educación por el arte*. Paidós Educador, Barcelona, p. 56.

115 Freinet, C. (1984). *El texto libre*. Laia, Barcelona, p.13.

116 *Ibidem*, p. 17.

necesidad de hablar<sup>117</sup>.

El niño o la niña que experimenta con la expresión libre infantil lo hace porque necesita expresar sus sentimientos, tiene la necesidad de comunicar su vida, sus experiencias de la realidad, sus angustias, sus anhelos, sus temores..., quiere que sus creaciones sean comunicadas a sus compañeros y que estos las valoren, a través de ella descubre el valor instrumental del lenguaje escrito y gráfico y es un medio terapéutico eficaz en la desaparición de inhibiciones y problemas emocionales y afectivos.

Con la expresión libre infantil en la escuela, y fuera de ella, también se puede conseguir que el niño: descubra su mundo, su realidad circundante, sea capaz de comunicarse consigo mismo y abrirse a la comunicación con los demás, fomente su capacidad de juicio crítico y desarrolle las técnicas de expresión y que perfeccione los recursos lingüísticos .

A continuación reproducimos algunos ejemplos de textos que representan la esencia de lo que es el texto libre, tal y como lo concibió Cèlestin Freinet<sup>118</sup>:

“UN AMANECER”

Desde un pico que domina un gran valle, se ven todos los días los amaneceres. Todos los riscos y montañas están de color oscuro, el mar y el cielo un poco azulados, pero predomina el negro clarito. Por encima del horizonte, una gran franja blanca terminada en punta. Así son los amaneceres de mi espléndida Tierra Canaria. (Anselmo Felipe Siverio, 14 años. Escuela Hogar La Esperanza. 1980).

“MI PRIMER DÍA EN LA ESCUELA”

Cuando me dijeron que tenía que ir a la escuela, yo no sabía absolutamente nada, no sabía cómo era y tenía miedo. Me acuerdo del primer día. Mi madre me había llevado y yo lo pasaba muy mal, incluso recuerdo que me puse a llorar como una Magdalena. Lo más que me llamó la atención fue ver tantos niños.

Yo no quería ir a la escuela, no entendía para que iba. Pero después me iba acostumbrando y lo veía normal el ir a la escuela. También me lo exigían mis padres y yo iba entendiendo más de qué iba la cosa.

El primer curso no me gustó nada ni tampoco la maestra. Me acuerdo que una vez me equivoqué en una suma y me dio un reglazo en la mano, no me gustó nada aquello y me quedé por la tarde en mi casa para fastidiarla. (Antonia)

El primer día de colegio, como no sabíamos nada, cuando entró el profesor, como no nos levantamos, nos pegó una torta a todos. Y ahí fue donde aprendí a levantarme cuando entrara un profesor o profesora. (Juan Andrés, 10 años)

“LA LIBERTAD”

La libertad no se puede definir. Es algo tan grande como el universo. Se me parece con el Sol, fuerte, brillante, grande. Es la palabra que todos

117 *Ibidem*, pp. 16-18.

118 Los textos están entresacados de los libros *Expresión Libre Infantil I y II* (Colección Benchomo. 1980) y *Texto libre. La práctica de la libertad a través de la escritura*. Colectivo Freinet. Edit. CICEC-Tamonante. S/C de Tenerife.

los jóvenes tienen en su mente. Yo he oído muchas veces decir: “Quiero ser libre, pero no me dejan”. Creo que esto es mentira; puedes ser libre, sí, pero no por fuera, sino por dentro, metiéndote en tu propio mundo; soñando, riendo. La libertad todo el mundo la quiere, pero no buscan, esperan a que les llegue. ¿Qué es la vida sin libertad? ¿Y qué es la libertad sin la propia vida? (Guillermo, 14 años)

“LA VERDAD”

¿Qué es la verdad? Para mí, no hay verdades, o hay muy pocas: todo se oculta. La verdad no es sólo decir algo que es cierto, sino hacer las cosas con naturalidad, sin falsas caretas, sin crear un mundo falso alrededor. Creo que no siempre se puede decir la verdad, pues algunas veces alguien no está de acuerdo y trata de que tu verdad sea más mentira que la de él; si tu verdad le perjudica, ¡pobre de ti si la dices! No siempre se puede decir la verdad; algunos hasta mueren por ella. (Jesús, 14 años)

“EL SEXO”

Es algo que los mayores nos esconden, que no nos enseñan... que uno tiene que enterarse, aprender solo los secretos, cómo es, qué es. Si nos oyen hablar de una chica o nos oyen decir, por ejemplo: mira qué chica más buena, o, qué cuerpo se gasta esa, qué guapa es, etc., nos arman la bronca. Así que lo tenemos que decir a escondidas o por señas. (Anselmo Felipe, 14 años. Escuela Hogar La Esperanza. 1980)

Si en el campo del texto libre las aportaciones de Cèlestin Freinet han sido fundamentales para su encuadre teórico y desarrollo práctico, en el terreno de la expresión plástica y artística lo son las de Herbert Read, María Montessori, Viktor Lowenfeld y W.Lambert Brittain. Estos dos últimos autores en la obra titulada *Desarrollo de la capacidad creadora*, manual considerado de referencia en este campo, analizan la importancia de la actividad creadora en la educación, su importancia para el desarrollo individual, social, intelectual, físico... y describen con detalle las etapas evolutivas en la expresión plástica infantil.

A su vez, el influyente filósofo, escritor y crítico de arte Herbert Read, en *Educación por el arte*, defiende y desarrolla los postulados de Platón de que el arte debe ser la base de toda educación y que los sistemas educativos deben pivotar sobre éste.

En estos dos manuales no solo se hacen aportaciones teóricas, sino que se extienden en ofrecer soluciones prácticas para influir en los sistemas educativos.

Viktor Lowenfeld y W. Lambert Brittain (1970) defienden un significado del arte infantil en consonancia con la ELI y así lo reflejan en varios pasajes de su obra. También destacan la gran importancia que tiene el desarrollo de las capacidades artísticas en la edad infantil y juvenil como forma de una integración efectiva y crítica en la sociedad adulta:

Es muy importante destacar el significado de la capacidad individual para cooperar en la sociedad. Esta propiedad no puede desarrollarse a menos que el niño aprenda a asumir su responsabilidad por las cosas que hace, a enfrentar sus propias acciones y, por este camino, a identificarse con otros. Las actividades creadoras proveen un excelente medio para dar este paso tan importante<sup>119</sup>.

(...) el arte, para el adulto, está generalmente vinculado con el campo de la estética o de la belleza externa. Para los niños, el arte es algo completamente diferente. (...) el arte es primordialmente, un medio de expresión. (...) Los niños son seres dinámicos; el arte es para ellos un lenguaje del pensamiento. Un niño ve el mundo en forma diferente y, a medida que crece, su expresión cambia<sup>120</sup>.

La educación artística tiene la misión especial de desarrollar en el individuo aquellas sensibilidades creadoras que hacen que la vida otorgue satisfacción y sea significativa<sup>121</sup>.

Las experiencias artísticas proporcionan una excelente oportunidad para reforzar el pensamiento creador y para proveer los medios con los cuales los niños puedan desarrollar su imaginación y sus ideas novedosas, sin censura alguna<sup>122</sup>.

En el terreno de la expresión artística, el maestro ni conoce la respuesta correcta, ni trata de buscarla. Los procedimientos utilizados en la clase están centrados en el estímulo, para que cada niño use su propio modo personal. La función del maestro es la de favorecer el atudescubrimiento del niño y estimular la profundidad de su expresión<sup>123</sup>.

Los niños gozan con la exploración, la investigación y la expresión de sus sentimientos acerca del medio que los rodea. Posiblemente, el medio más adecuado para desarrollar la conciencia estética es agudizando la sensibilidad de los niños o los jóvenes y fortaleciendo su poder de autoexploración<sup>124</sup>.

El arte se halla unido al desarrollo mental y creativo del niño. No existe razón alguna para afirmar que el arte en la escuela deba convertir a los niños en artísticas<sup>125</sup>.

Al igual que Cèlestin Freinet era muy riguroso defendiendo que el texto libre debería ser realmente libre, estos autores asumen parecidas tesis con los criterios que deben adoptar los educadores cuando se enfrentan al trabajo artístico de su alumnado:

Algunos maestros, intrigados por la belleza de los dibujos o pinturas de algunos niños, conservan sus trabajos y los admiran como ejemplos de genuino arte espontáneo. Algunas veces, incluso, van más allá y sugieren el color apropiado o la forma correcta. El entusiasmo de algunos maestros por la manera intuitiva con que ciertos niños pintan, los lleva a imponerles sus propios esquemas sobre colores, proporciones y forma de pintar. La discrepancia entre los gustos del adulto y el modo en que se expresa el niño es la causa de la mayoría de las dificultades que surgen y que impiden que el niño utilice el arte como un verdadero

119 Lowenfeld, V. y Brittain, W.L. (1970). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz, Buenos Aires, p. 34.

120 *Ibidem*, p. 7.

121 *Ibidem*, p. 15.

122 *Ibidem*, p. 56.

123 *Ibidem*, p. 63.

124 *Ibidem*, p. 390.

125 *Ibidem*, p. 400.

medio de autoexpresión. Si los niños pudieran desenvolverse sin ninguna interferencia del mundo exterior, no sería necesario proporcionarles estímulo alguno para su trabajo creador. Todo niño emplearía sus impulsos creadores, profundamente arraigado, sin inhibición, seguro de sus propios medios de expresión. Siempre que oigamos decir a un niño: “no puedo dibujar esto”, o “no sé dibujar esto”, podremos tener a seguridad de que ha habido algún tipo de interferencia en su vida”<sup>126</sup>.

También la pedagoga italiana María Montessori es tajante al considerar que “el dibujo libre solo se puede dar si hay niños libres y que éste es un esfuerzo espontáneo que viene a satisfacer una necesidad de expresión parecida a la que supone el lenguaje y no se debe enseñar ni condicionar”.

Lowenfeld y Brittain proponen una clasificación muy válida para interpretar la evolución en la creación artística infantil y juvenil, proponiendo seis etapas en ese proceso evolutivo: La etapa del garabateo (de 2 a 4 años). Son los comienzos de la autoexpresión y, a su vez se divide en garabateo desordenado, garabateo controlado y el garabato con nombre. La etapa preesquemática (de 4 a 7 años), o los primeros intentos de representación. La etapa esquemática (de 7 a 9 años). Se obtiene un concepto de la forma y se caracteriza por la representación del esquema humano; el esquema espacial; la línea de base como parte del paisaje y representaciones de espacio y tiempo. La edad de la pandilla (de 9 a 12 años). Es el comienzo del dibujo realista. La etapa pseudonaturalista (de 12 a 14 años). Edad del razonamiento. El periodo de la decisión (de 14 a 17 años). Refleja el arte de los adolescentes en la escuela secundaria<sup>127</sup>.

También Herbert Read adopta una clasificación para el estudio del dibujo infantil, con siete etapas y varias subetapas diferenciadas y que presenta bastantes similitudes formales con la propuesta de Lowenfeld y Brittain:

Garabato (edad 2-5, con el apogeo a los 3 años). Subdividida en: a) garabato sin finalidad, movimientos puramente musculares, desde el hombro, por lo general de derecha a izquierda; b) garabato localizado, el niño trata de reproducir partes específicas de un objeto; c) garabato imitativo, el interés preponderante es todavía muscular, pero los movimientos del brazo han sido reemplazados por movimientos de muñeca, y éstos tienden a verse reemplazados por movimientos de dedos, por lo general en un esfuerzo de copiar los movimientos de un dibujante adulto; d) garabatos con sentido, el garabato es un centro de atención y puede recibir un nombre por parte del niño.

Línea (edad: 4 años). El control visual aumenta ahora continuamente. La figura humana se convierte en el tema favorito, con un círculo por cabeza, puntos por ojos y un par de líneas como piernas. Más raramente, quizá se agregue un segundo círculo para representar el cuerpo y, más raramente

126 *Ibidem*, pp. 7-9.

127 *Ibidem*, pp. 105-363.

aún, un par de líneas como brazos. Es usual que los pies se representen antes que los brazos o el cuerpo. No se obtiene una síntesis completa de las partes, y a menudo ni siquiera se la intenta.

Simbolismo descriptivo (edad: 5-6 años). La figura humana es ahora reproducida con tolerable exactitud, pero como tosco esquema simbólico. Los rasgos se ubican de la manera más burda y cada uno es una forma convencional. El esquema general adopta un tipo algo distinto con niños distintos, pero el mismo niño se aferra con bastante fuerza, respecto de la mayoría de los fines y durante períodos prolongados, a un mismo patrón favorito.

Realismo descriptivo (edad: 7-9 años). Los dibujos son todavía más lógicos que visuales. El niño “coloca lo que sabe, no lo que ve; todavía piensa no en el individuo presente, sino más bien en el tipo genérico”. Trata de comunicar, expresar o catalogar todo lo que recuerda o todo lo que le interesa en un tema. El esquema se hace más fiel en los detalles; éstos, sin embargo, se sugieren más por asociación de ideas que por análisis de los preceptos. Se intenta dibujar el rostro visto de perfil, pero se pasan aún por alto la perspectiva, la opacidad, el escorzo y todas las consecuencias de la unidad del punto de vista. Existe un creciente interés en los pormenores decorativos.

Realismo visual (edad: 9-10 años). El niño pasa de la etapa del dibujo a base de memoria e imaginación, a la etapa del dibujo a partir de la observación de la naturaleza. Existen dos fases: a) fase bidimensional, solo se emplea el contorno; b) fase tridimensional, se intenta la solidez. Se presta atención a la superposición y a la perspectiva. Quizá se intenten algunos claroscuros y ocasionales escorzos. Se ensayan paisajes.

Represión (edad: 11-14- años). Esta etapa se inicia por lo común alrededor de los 13 años. (...) El progreso en el intento de reproducir los objetos es ahora, algo más lento y laborioso, y el niño se desilusiona y desalienta. El interés se transfiere a la expresión mediante el lenguaje, y si el dibujo continúa, la preferencia se vuelve hacia diseños convencionales, siendo rara ahora la figura humana.

Despertar artístico (comienzos de la adolescencia). Desde alrededor de los 15 años por primera vez el dibujo florece en una auténtica actividad artística. Ahora los dibujos relatan algo. Se hace evidente una clara distinción entre los sexos. Las niñas muestran afición a la riqueza del color, a la gracia de la forma, a la belleza de línea; los muchachos tienden a usar el dibujo más como descarga técnica y mecánica. Pero muchos, quizá la mayoría, nunca llegan a esa etapa. La represión del estadio anterior ha sido demasiado completa <sup>128</sup>.

Las aportaciones de Herbert Read (1982) sobre el arte y la educación nos parecen muy apropiadas para el objetivo de conceptualizar la ELI. Este gran pensador no sólo sostiene la tesis de Platón de que el arte debe ser la base de la educación al modo en que lo venían haciendo los estudiosos, “como una estéril paradoja, que debe entenderse sólo en el contexto de una civilización perdida”, sino que apuesta por vivificar esos planteamientos en la esfera de una “pedagogía práctica” y para que la educación sea no solo un proceso de individuación, sino también de integración.

Debe comprenderse desde el comienzo que lo que tengo presente no es simplemente la ‘educación artística’ como tal, que debería denominarse más apropiadamente educación visual o plástica: la teoría que enunciaré abarca todos los modos de expresión individual, literaria y poética

128 Read, H. (1982). Op. cit., pp. 131-132.



(verbal) no menos que musical o auditiva, y forma un enfoque integral de la realidad que debería denominarse educación estética, la educación de esos sentidos sobre los cuales se basan la conciencia y, en última instancia, la inteligencia y el juicio del individuo humano. Sólo en la medida en que esos sentidos establecen una relación armoniosas y habitual con el mundo exterior, se construye una personalidad integrada.

(...)

La finalidad general de la educación es fomentar el crecimiento de lo que cada ser humano posee de individual, armonizando al mismo tiempo la individualidad así lograda con la unidad orgánica del grupo social al cual pertenece el individuo<sup>129</sup>.

Para Read, la educación estética comprende “la conservación de la intensidad natural de todos los modos de percepción y sensación, la coordinación de los diversos modos de percepción y sensación, entre sí y en relación con el ambiente, la expresión del sentimiento en forma comunicable y la expresión, en forma comunicable, de los modos de experiencia mental que, si no fuera así, permanecerían parcial o totalmente inconscientes”. En este sentido, considera que “la técnica de la educación estética presenta los siguientes aspectos: educación visual, plástica, musical, cinética (danza), verbal y constructiva (oficio o artesanía)” y que, por tanto, “ésta debería tener como objetivo reforzar y desarrollar el sentimiento estético”.

La finalidad de la educación, así como la del arte, debería consistir en preservar la totalidad orgánica del hombre de sus facultades mentales, en forma tal que a medida que pasa de la niñez a la edad adulta, del salvajismo a la civilización, conserve sin embargo esa unidad de conciencia que constituye la única fuente de armonía social y de felicidad individual<sup>130</sup>.

El objetivo de la educación imaginativa ha sido definido en forma adecuada por Platón; dar al individuo una conciencia sensorial concreta de la armonía y el ritmo que intervienen en la constitución de todos los cuerpos vivos y de las plantas, conciencia que es la base formal de todas las obras de arte, con el fin de que el niño participe en su vida y actividades, de la misma gracia y belleza orgánicas. Mediante esta educación, hacemos al niño consciente de ese ‘instinto de las relaciones’ que, aun antes del advenimiento de la razón, le permitirá distinguir lo hermoso de lo feo, lo bueno de lo malo, el compartimento adecuado del comportamiento erróneo, la persona noble de la innoble<sup>131</sup>.

Read también coincide con los planteamientos de Freinet, Lowenfeld y Brittain a la hora de defender la libertad y la espontaneidad en el proceso creador y apunta algunas de las trabas que sufre en el seno de la institución educativa:

El término opuesto a espontaneidad es coacción, y la espontaneidad puede definirse en forma negativa como hacer algo o expresarse sin coacción alguna. La noción es siempre la de una actividad o volición interior, y de la ausencia de obstáculos a esa actividad interior en el mundo exterior<sup>132</sup>.

129 *Ibidem*, p. 33.

130 *Ibidem*, p. 88.

131 *Ibidem*, p. 89.

132 *Ibidem*, p. 124.

En el curso natural del crecimiento, estas actividades mentales se expresan sin coacción, o sólo con la coacción implicada en el acto de la comunicación. En ese sentido, la totalidad de nuestras vidas, si son felices, son espontáneas. Pero lo implicado en la teoría lúdica de Spencer-Groos, y en diversa teorías de la inspiración y de la expresión 'libre', es que tal expresión natural cotidiana de la actividad mental no tiene lugar, que existe en efecto una coacción a tal actividad, un endicamiento de la energía física o psíquica, y que se hace necesario un subitáneo alivio de la situación de tensión. Espontaneidad parece ser un término demasiado amplio para acontecimiento tan limitado u ocasional. En efecto, sino vivimos espontáneamente, esto es, exteriorizando libremente todas nuestras actividades mentales, se produce algo mucho peor que un estado de tensión mental o de acumulación, a saber, una neurosis<sup>133</sup>.

El arte del niño declina después de los 11 años porque se ve atacado desde todas las direcciones- no simplemente eliminado del programa de estudios, sino desalojado de la mente por las actividades lógicas que llamamos aritmética y geometría, física y química, historia y geografía, e incluso literatura tal como se la enseña en la actualidad<sup>134</sup>.

## **I.9. Capacidad creadora**

Delimitada la ELI y conceptualizada en función de los objetivos de la investigación, no es ocioso dedicar algunos párrafos para clarificar el significado del concepto de “desarrollo de la capacidad creadora”, relacionado en demasiadas ocasiones de forma equívoca únicamente con el arte.

Lowenfeld y Brittain hacen valoraciones precisas que nos sirven para lo que buscamos. Así, por ejemplo, relacionan la creatividad con el “razonamiento y con el desarrollo de las aptitudes”, así como con “un proceso continuo, para el cual la mejor preparación es la creación misma”<sup>135</sup>.

Estos autores diferencian también entre el concepto de “inteligencia” y el de “capacidad creadora o creatividad”, y son tajantes al afirmar que la capacidad creadora tiene poca relación con el campo intelectual, fundamentando tal argumento en que no necesariamente personas con elevados coeficientes intelectuales destacan en tareas creativas.

Hay un importante caladero para la investigación, no solo desde el punto de vista del arte, sino también desde el punto de vista educativo, relacionada con la búsqueda de explicaciones o motivos por los que el niño y la niña van perdiendo su capacidad creadora desde la temprana edad y a medida que avanza su proceso de escolarización, y tratando también de aportar soluciones para afrontar este problema. En este sentido, Lowenfeld y Brittain

133 *Ibidem*, p. 125.

134 *Ibidem*, pp. 174-175.

135 Lowenfeld, V. y Brittain, W.L. (1970). *Op. cit.*, p. 52.

son especialmente críticos con respecto al papel negativo que suele jugar la escuela en esa pérdida paulatina de la creatividad infantil, señalando que “el pensamiento creador no está ubicado muy arriba en la lista de los objetivos de la mayoría de los maestros y que hay pruebas de que a los maestros no les gusta el niño creador y que hay razones para creer que el niño dócil y conformista recibe en la escuela su recompensa, en detrimento del desarrollo de la imaginación y el pensamiento creador”<sup>136</sup>.

Para los autores de *Desarrollo de la capacidad creadora* parece muy claro que “las experiencias artísticas proporcionan una excelente oportunidad para reforzar el pensamiento creador y para proveer los medios con los cuales los niños puedan desarrollar su imaginación y sus ideas novedosas, sin censura alguna”<sup>137</sup>.

Es en este contexto en el que las experiencias de periodismo infantil y escolar, así como las de ELI que estamos investigando en este trabajo salen enormemente reforzadas y magnificadas.

---

136 *Ibidem*, pp. 54-55.

137 *Ibidem*, p. 56.

## **Capítulo II: Evolución histórica del periodismo y la expresión libre infantil**



## II.1. Orígenes y evolución de la prensa escolar

No cabe duda de que nos encontramos ante un campo de estudio muy poco transitado y sobre el que, como reconoce el profesor Julio Yanes Mesa, “hay una práctica ausencia de investigaciones específicas en las que sustentar una visión global”<sup>138</sup>.

Esto se debe tanto a las dificultades propias de la enorme dispersión y atomización que representan las publicaciones escolares, como a su errónea ubicación dentro del vasto campo de estudio de la prensa pedagógica, que para la mayoría de autores engloba desde las publicaciones infantiles y juveniles, hasta la prensa escolar en todas sus facetas (centros de infantil, primaria, secundaria y universidad) y las publicaciones específicas del profesorado, tanto de carácter sindical como pedagógico y de divulgación científica.

Por tanto, en este apartado nos limitaremos a recoger algunas aportaciones sobre la evolución de la prensa escolar en el Estado español, basándonos sobre todo en la citada investigación del profesor Yanes y en otras aportaciones colaterales que hacen José Altabella, Antonio Checa Godoy y Donaciano Bartolomé Crespo. En el siguiente apartado abordaremos de forma más detallada algunas experiencias de periodismo escolar en la isla de Tenerife.

---

138 Yanes Mesa, J. (2004). “La prensa escolar en España (1868-2004): perspectiva histórica y panorama actual”. En *Prensa y periodismo especializado II*. Sanz Establés, C, Sotelo González, J. y Rubio Moraga, A.L. (Coords). Asociación de la Prensa de Guadalajara, pp. 189-190.

Para Julio A. Yanes Mesa (2004), “los inicios de la prensa escolar en España se retrotraen a los agitados años del sexenio democrático”<sup>139</sup> y relaciona este dato con la aplicación de la Ley de Instrucción Pública de 1857, conocida como Ley Moyano en honor a su promotor, el político liberal español Claudio Moyano y Samaniego. También considera que es en Cataluña y en el seno de centros privados, “tanto laicos como religiosos”, donde se dan las primeras experiencias de prensa escolar en el Estado.

El incremento de los niveles de escolarización y de las inquietudes pedagógicas anexas a la aplicación de Ley Moyano son, a criterio del profesor Yanes, la causa de que en el periodo de La Restauración (1875-1923), surjan una gran cantidad de iniciativas de este tipo por toda la geografía del Estado, siendo especialmente significativo el incremento que se produce a principio del siglo XX. A juicio de este investigador esto se justifica por las mejoras en las escuelas públicas de primaria al pasar a depender su sostenimiento del gobierno central, en detrimento de los ayuntamientos que lo venían haciendo hasta esos momentos<sup>140</sup>.

Este proceso de paulatino incremento y extensión de las publicaciones hechas en centros educativos por niños y niñas y jóvenes, sufre un frenazo durante el periodo de la Dictadura de Primo de Rivera (1923-1931)<sup>141</sup> ya que las políticas de uniformidad y de control ideológico dejaban poco espacio para iniciativas como éstas que siempre necesitan de un clima de libertad y de participación para su florecimiento. Paradójicamente esta situación se produce cuando en Francia el pedagogo Célestin Freinet estaba poniendo en práctica sus teorías sobre el texto libre y por varios países europeos se difundían como la pólvora sus técnicas sencillas para editar periódicos escolares.

El catedrático de historia del periodismo español José Altabella Hernández (1964), estima que en España, hasta el inicio de la Guerra Civil, habían surgido unas cuarenta publicaciones con la categoría de periódicos escolares<sup>142</sup>.

---

139 Ibidem, p. 190.

140 Ibidem, p. 192.

141 Ibidem, pp. 193-195.

142 Altabella, J. (1964). “Las publicaciones infantiles en su desarrollo histórico”. En *Curso de prensa infantil*. Escuela Oficial de Periodismo, Madrid, p. 111.

Apoyándonos en los datos de publicaciones escolares que para ese periodo recogen Donaciano Bartolomé Crespo (2005)<sup>143</sup> y Antonio Checa Godoy (2002)<sup>144</sup>, suscribimos el criterio de Julio Yanes al estimar que esta cifra tiene que ser meramente orientativa y es poco probable que refleje la real dimensión que hasta esa fecha había alcanzado el fenómeno de la prensa escolar en el Estado español<sup>145</sup>. En cualquier caso es posible que, imbuido del espíritu centralista tan de moda en los años de la Dictadura franquista, José Altabella haya generalizado para todo el Estado unos posibles datos de la provincia de Madrid.

Está constatado que durante el periodo de la II República hay una eclosión de periódicos escolares en los centros educativos de todo el Estado español, que supera ampliamente la cifra dada por ese profesor. Así lo ratifica el profesor Julio Yanes basándose en catálogos y trabajos elaborados en el ámbito local, provincial y regional, incluso sin que los considere muy exhaustivos, pero que recogen títulos publicados hasta en las comunidades más deprimidas del Estado. Con esta base y con otras indagaciones, hace una estimación de publicaciones que debería multiplicar al menos por cinco la mencionada por Altabella<sup>146</sup>. Como ejemplo que refuerza esta posición, haciéndose eco de un texto de A. Costa Rico (1984), menciona que en Galicia:

(...) estudios específicos han detectado la edición de un mínimo de 33 publicaciones dedicadas a la infancia y la juventud gallegas antes de la Guerra Civil, de las que al menos trece estaban dirigidas, específicamente, a los niños, en varios casos con la participación activa de éstos en los contenidos<sup>147</sup>.

Es obvio que el estudio de las publicaciones escolares durante la Guerra Civil presenta grandes dificultades, tanto por las circunstancias propias que impuso el enfrentamiento fratricida para el desarrollo de estas experiencias, como por la escasa conservación de ejemplares para el análisis de las pocas experiencias que pudo haber.

Tampoco es difícil de imaginar que durante el franquismo y con respecto a la época precedente de la II República, se tuvo que dar un gran retroceso

143 Bartolomé Crespo, D. (2005). Op. cit., pp. 56-63.

144 Checa Godoy, A. (2002). *Historia de la prensa pedagógica en España*. Secretariado de Publicaciones Universidad de Sevilla, Sevilla, pp. 43-401.

145 Yanes Mesa, J. A. (2004). Op. cit., p. 195.

146 *Ibidem*, pp. 195-196.

147 Costa Rico, A. (1984). "Publicaciones pedagógicas y escolares en la historia contemporánea de Galicia", en *Bordón*, n.º 253, Madrid. pp. 421-435. Recogido en Yanes Mesa, J.A. (2004). Op. cit. p. 195.

en las publicaciones de periódicos escolares, no solo porque, como ya comentamos, este tipo de experiencias necesitan de amplios espacios de libertad para su desarrollo, sino también por las propias limitaciones que imponían las férreas leyes del régimen, extremadamente celosas por controlar las publicaciones dirigidas a la infancia y la juventud. Por este motivo se promulgaron varios preceptos legales específicos, como el Reglamento sobre la Ordenación de las Publicaciones Infantiles y Juveniles (1955), la Ley de Prensa e Imprenta (1966) y el Estatuto de Publicación Infantiles y Juveniles (1967).

La nueva situación creada, de absoluto control ideológico por parte de las organizaciones del régimen sobre cualquier publicación, queda reflejada por José Altabella Hernández (1964), quien manifiesta:

(...) son muchos los colegios, escuelas e institutos que editan periódicos, redactados por los alumnos, unos impresos y otros en multicopista, debiéndose al Frente de Juventudes la divulgación de la prensa mural entre los muchachos, y la edición de ciclostil de numerosos periódicos juveniles, con competiciones provinciales y nacionales<sup>148</sup>.

Con el paso de los años y al calor de los relativos avances económicos, de una cierta apertura del régimen hacia el exterior por los cambios normativos en educación -Reforma Villar Palasí- y por el tímido relajamiento del control legislativo sobre los medios -Ley Fraga-, se produce un lógico aumento de las publicaciones escolares. Para Julio Yanes este fenómeno se hace plenamente visible a finales de los sesenta y considera también otros factores que lo favorecieron, como “el uso didáctico de la prensa en la escuela por la influencia de las técnicas desarrolladas por Cèlestin Freinet, la generalización de las multicopistas en los centros y el paulatino afloramiento de la pluralidad cultural en el Estado español”<sup>149</sup>.

El investigador de la Universidad de La Laguna también recoge la basculación que se constata en la edición de periódicos escolares de los centros privados hacia los de carácter público, con una preeminencia de las experiencias en los últimos cursos de los institutos masculinos. Achaca esta situación a una reacción ante el conservadurismo de los centros privados y a la situación de marginación que sufrió la mujer durante todo el franquismo y cita alguna iniciativa realmente muy rompedora en lo temático, en la que alumnos de las enseñanzas medias reivindicaban desde las atrevidas páginas de su

148 Altabella, A. (1964). Op. cit., p. 112.

149 Yanes Mesa, J.A. (2004). Op. cit., p. 198.



periódico el fin de la guerra de Vietnam, la educación sexual, o los postulados de las vanguardias estéticas<sup>150</sup>.

En los últimos años del franquismo y durante la transición, los movimientos de enseñantes, tanto de tipo sindical como de renovación pedagógica, se convierten en una verdadera avanzadilla de los profundos cambios que se estaban produciendo en todos los ámbitos de la sociedad<sup>151</sup>. Con este caldo de cultivo de transformación y pleno de ilusión, en este periodo se produce una auténtica eclosión de experiencias de periodismo escolar que, sin lugar a dudas representan la edad de oro de este tipo de iniciativas.

Con el asentamiento de la nueva realidad democrática se produce una situación paradójica en el terreno de las publicaciones de periódicos escolares -que continúa hasta la actualidad-, ya que esta circunstancia, el aumento de las dotaciones económicas de los centros y la disponibilidad de mejoras tecnológicas en el terreno de la edición e impresión de periódicos escolares, no suponen una superación, ni en número de experiencias, ni en su calidad y creatividad, con respecto a los niveles que se habían alcanzado en la segunda mitad de los años setenta. La burocratización de la renovación pedagógica que supuso la creación de los Centros de Profesores (CEP), el decaimiento del impulso de los Movimientos de Renovación Pedagógica y un cierto desencanto en el conjunto del profesorado, pueden ser causas que expliquen esta situación.

## **II.2. La prensa escolar canaria hasta los años 70**

A las comentadas dificultades que presenta el estudio de la prensa escolar en el Estado español, en el caso de Canarias tenemos que añadir las propias del carácter archipelágico de nuestra tierra y la casi absoluta inexistencia de estudios de cualquier tipo sobre este asunto. Por este motivo, este apartado será fundamentalmente una introducción al acercamiento a varias experiencias de este tipo que se producen, sobre todo, a partir de la segunda

---

150 *Ibidem*, p. 198.

151 En el año 1975, plenamente vigentes las estructuras franquistas, el movimiento sindical de la enseñanza en Canarias consigue un hecho de trascendencia histórica, que las autoridades se viesen obligadas a registrar la “Asociación de Antiguos Alumnos de la Escuela de Formación del Profesorado de EGB de La Laguna” y en junio de 1976, un año antes de que el resto de la ciudadanía pudiese participar en los primeros procesos electorales verdaderamente democráticos, que se celebrasen unas elecciones de carácter democrático a “representantes provisionales del profesorado de EGB de centros estatales”.

mitad de la década de los setenta y que sí se han podido documentar y estudiar con algo más de profundidad. No obstante nos encontramos ante un campo de la historiografía de la prensa canaria en el que merecería la pena adentrarse y queda pendiente de futuras iniciativas.

En el catálogo de Luis Maffiote la Roche se cita el que, a juicio el profesor Julio Yanes Mesa, es el primer periódico escolar de Canarias. Se trata del quincenario *La Estudiantina*, elaborado por los alumnos del Instituto de Bachillerato de Canarias, La Laguna, entre marzo de 1882 y los inicios de 1883<sup>152</sup>.

Posteriores referencias a experiencias de periodismo escolar en Canarias, de las que se tenga constancia, las recogen los investigadores Julio Yanes Mesa (2004), J.A. Saavedra Rodríguez (1972)<sup>153</sup> y J. Régulo Pérez (1948)<sup>154</sup>, quienes hacen mención a varias iniciativas que en los años previos y durante la Guerra Civil se editaron en centros educativos canarios. Son el mensuario *Hoja Azul*, de 8 páginas y redactado en el año 1932 en el Instituto Pérez Galdós de Las Palmas; *Viera y Clavijo*, publicado en 1935 en el instituto grancañario del mismo nombre, que constaba de diez páginas a dos columnas, con grabados en tinta azul y que se vendía al precio de una peseta el ejemplar; *Pérez Galdós* es la publicación que en el 20 de marzo de 1936 empezó el alumnado del centro del mismo nombre. Estaba dirigida por Segismundo Díaz, con L. Morales y Francisco Mestre como administradores y Andrés Doreste como redactor. Se tiraba en imprenta y sus secciones más destacadas eran: editorial, artículos, informaciones del instituto, comentario de noticias, pasatiempos, humor estudiantil, bucólicas (poesía) y deportes; *Infantil Duggi*, producción del año 1936 del colegio público de enseñanza primaria ubicado en el barrio santacrucero del mismo nombre, del que consta la existencia de 3 números y la cabecera *Espiga Escolar* que se publicó desde marzo de 1937 en un colegio privado de Las Palmas, por supuesto bajo la influencia de las autoridades franquistas que

---

152 Maffiote la Roche, L.(1905). *Los periódicos de las Islas Canarias. Apuntes para un catálogo*. Biblioteca Canaria, Madrid. Citado en, Yanes Mesa, J.(2002) (*La prensa lagunera...*). Op. cit., p. 52.

153 Saavedra Rodríguez, J.A. (1972). *Catálogo general de publicaciones periódicas en la provincia de Las Palmas (1840-1972)*, La Laguna, memoria de licenciatura inédita, Facultad de Filosofía y Letras de la ULL. En Yanes Mesa, J. (2004). Op. cit., p. 196.

154 Régulo Pérez, J. “Los periódicos de la Isla de La Palma (1863-1948)”. *Revista de Historia*, nº 84, Universidad de la Laguna, La Laguna, tomo XIV, 1948, p. 304-306. En Yanes Mesa, J. (2004). Op. cit., pp. 196-197.

ya controlaban todo el territorio canario de la que se han datado al menos diez números.

Estos autores también mencionan varias publicaciones durante el periodo del franquismo, como *Cristal y Roca*, de los alumnos del Instituto Insular de La Palma, cuyo único número fue secuestrado por la Delegación Provincial de Prensa y Propaganda porque no tenía autorización oficial previa, *Loyola*, periódico del colegio privado y religioso San Ignacio de Loyola, de Las Palmas, que se publicó entre 1947 y 1967 y *Mensaje*, periódico de la Graduada de Niños Aneja a la Escuela de Magisterio Padre José de Anchieta, de La Laguna, que tira su primer número en marzo de 1957 (el segundo en mayo del mismo año) y se componía de cuatro páginas, a tres columnas y en formato de 22x31 cm. Este último periódico escolar se volvería a reeditar con este nombre en el año 1977 por iniciativa del maestro y periodista Aurelio González.

En nuestra investigación hemerográfica hemos podido constatar la existencia en los años de la Dictadura franquista de un buen número de cabeceras escolares localizadas en varias de las islas, de las que aportaremos algunos datos, quedando indicado un posterior estudio en profundidad.

*Sagrado Corazón de Jesús y Corazón de María* son dos publicaciones escolares de centros religiosos (del homónimo en Santa Cruz y del colegio Claret de Las Palmas, respectivamente). El primero se empezó a tirar en 1942 (n.º 2 del 12 de octubre de 1942), tenía una periodicidad mensual, entre cuatro y seis páginas a dos columnas y una tinta, en formato de 33x23 cm, existiendo constancia de su prolongación, al menos, hasta marzo de 1946 (n.º 35). El segundo comienza su circulación en 1943(?), estaba compuesto por una media de 16 páginas, a una columna y reproducido a una tinta en imprenta. En mayo de 1948 seguía publicándose (n.º 44).

En el año 1946 surge en la ciudad de La Laguna una de las experiencias de periodismo escolar más singulares de nuestra tierra, en la que, por su trascendencia, profundizaremos más adelante. Se trata de *Ecos del Iriarte*, una iniciativa de un grupo de jóvenes, entre los se hallaba Alfonso García-Ramos, que con el paso de los años se convertiría en una de las leyendas del periodismo canario contemporáneo. Se publicó en el centro privado Academia Iriarte.

*Atalaya Canaria* es un boletín informativo del Centro de Enseñanza Media y Profesional Sancho de Varga, en Santa María de Guía, Las Palmas de Gran Canaria. La publicación tiene sus inicios en el año 1953 y al menos se mantiene hasta octubre de 1956 cuando circuló su número 21. Estamos ante el prototipo de publicación escolar de esos años del franquismo, realizada fundamentalmente por adultos, con muy poca participación del alumnado y con un alto contenido de transmisión ideológica de los valores del régimen. Tenía una cuidadosa edición a impernta, en blanco y negro, con titulares en otra tinta y las siguientes secciones: editorial, le interesa saber, vida del instituto, el gusto de leer, glosa poética...

*Brisas* es el periódico portavoz del Colegio San Ildefonso (Santa Cruz de Tenerife), que empieza a editarse en 1953 y que en enero de 1967 había puesto en circulación el número 112. Se imprimía en la Litografía Romero, con distintos formatos según los años y con una cantidad de páginas que iba de 8 a 24.

*Quisisana* es una revista de carácter mensual (aparecía el día 13 de cada mes) del colegio de los padres escolapios de Santa Cruz de Tenerife, tirada en imprenta (Imprenta Afra), con algunas partes en cuatricomía, y en un formato de 17x24cm; estaba registrada con la referencia DL. TF. 170/1960 y contenía unas 36 páginas por ejemplar, de las cuales una sexta parte contenían publicidad de empresas locales y mantenía ciertas secciones fijas, como comentario editorial, chistelandia, opinión, los viejos critican (sección para los antiguos alumnos del centro), la página más preciosa, mi cine y correspondencia. La participación del alumnado es más bien escasa y mantiene el prototipo de boletín informativo de un centro religioso y de marcado ideario franquista. Empezó a circular, aproximadamente, en el año 1958 (el número 13 es de octubre de 1960 y ese año se publicaron otros seis).

Sin ser un periódico escolar propiamente dicho, el 20 de septiembre de 1958 aparece en Arrecife *Acción*, una curiosa publicación autodenominada *Hoja de los estudiantes lanzaroteños*, que en su primer comentario editorial se define también como “un modesto periódico órgano de las Juventudes de Lanzarote” y hace un llamamiento a ese segmento de la población insular para que se sumen al proyecto. Estaba dirigida por R. Ramírez Santos y, a pesar de la modesta presentación (en multicopista, en folios, a una cara y

a una o dos columnas), abordaba la problemática juvenil en un llamativo y extemporáneo tono patriótico y reivindicativo. El n.º 2 es del 4 de octubre del mismo año y se vende al precio de 2,50 pesetas, existiendo constancia de su prolongación, al menos, hasta el n.º 3 (18 de octubre de 1958). Es probable que haya tenido mayor continuidad, ya que en ese ejemplar se incluía una hoja de suscripción.

En La Laguna, en el año 1960 comienza la aventura de *Quehacer*, *Órgano del Taller Escuela Sindical San Alberto Magro*, una singular publicación tirada a imprenta, en tinta negra, con 12 páginas dirigida por José Antonio Hernández Zerolo y de la que, al menos, se conserva su número dos (noviembre-diciembre de 1960). En ese ejemplar se incluye una crónica deportiva en la que considera que el combate entre el púgil tinerfeño Sombrita y el toledano Galiana, celebrado a principios de ese año, había sido el acontecimiento más importante en Tenerife en 1960.

Otras publicaciones de esta época y que podemos clasificar como prensa escolar<sup>155</sup> son:

Título	Centro	Ciudad	Año	Observaciones
<i>Mi colegio</i>	Corazón de María (Claret)	Las Palmas de G.C.	1963-?	Edición de entre 9 y 16 páginas, a imprenta en monocromo, pero a varias tintas, con maquetación a 2 columnas y en formato de 34.5X25 cm. En el número 7-8, de noviembre de 1963, se incluye una entrevista a Alfredo Kraus. Al menos se tiraron 18 números y hasta junio de 1965.
<i>SUT</i>	Distrito Universitario	La Laguna	1963-?	Publicación de los estudiantes franquistas de la Universidad de La Laguna, subtitulada como <i>Boletín del distrito universitario</i> , de entre 14 y 16 páginas impresas en ciclostil e imprentilla de gelatina, de la que, al menos, se tiraron tres números (el último de mayo de 1963).
<i>NAO</i>	Escuela de Náutica	Santa Cruz	1963-?	Modesta publicación de 7 folios a dos caras y una columna, grapados e impresos en imprentilla de gelatina y elaborada por los estudiantes vinculados al sindicato franquista SEU. El número 1 es de mayo de 1963.

155 Incluimos alguna cabecera que sin entrar estrictamente en esta categoría, es prensa del estudiantado universitario.

<b>Título</b>	<b>Centro</b>	<b>Ciudad</b>	<b>Año</b>	<b>Observaciones</b>
<i>Boletín Informartivo SEU</i>	Departamento de Orientación Universitaria	La Laguna	1963-1964	Muy humilde publicación de este sindicato universitario y de orientación franquista, que se imprimía en gelatina, a dos caras, con 9 folios grapados. El número 2 es de mayo de 1963.
<i>Alpe</i>	La Salle - San Ildefonso	Santa Cruz	1967-	Periódico de colegio religioso, tirado en la imprenta Editora Católica, con depósito legal TF-24/67 y que más que un periódico escolar era un boletín informativo de la empresa hacia la comunidad educativa. No obstante, en sus 16 páginas a una cara incluía colaboraciones infantiles. El número inicial es de enero de 1967.
<i>La Hora</i>	Agrupación Escolar Mixta de Agaete	Agaete	1967-	Periódico cuidado en su elaboración, impreso en blanco y negro en la imprenta Babón de la calle Viera y Clavijo, en Las Palmas. Era la típica publicación franquista elaborada casi en su totalidad por adultos y dirigida a la comunidad educativa, no solo al alumnado. Sus secciones eran: Vida escolar, historia y geografía de Agaete, deportes, poesía, entrevistas, legislación, correspondencia y notas de sociedad. Aquí escribió, como maestra, M <sup>a</sup> Jesús López, que años más tarde sería una de las impulsoras de la ELI en Tenerife y cuyo testimonio se recoge en esta investigación.
<i>Goymar</i>	CN Mixto Ntra. Señora del Rosario	Güímar	1968-1970?	Periódico de larga duración, que comienza a circular en octubre de 1968 y se extiende, al menos, hasta abril de 1970. Poseía depósito legal, 397/69, y adoptó para su cabecera el nombre aborigen de la comarca. Se imprimía con técnicas artesanales a ciclostil y multicopista con clichés perforados con punzón. La portada se elaboraba en imprenta y sólo incluía el título y la identificación. En sus contenidos tenía un tono profundamente religioso y moralizante, así como condescendiente con las autoridades gobernantes. En el número 12 le dedican un reportaje al dimitido alcalde Pedro Guerra Cabrera, muy colaborador con el colegio y que con el paso de los años llegó a ser presidente del Parlamento de Canarias. El número de páginas oscilaba entre 6 y 12. Domingo Chico fue un redactor destacado, así como Julián Zafra en las tareas de ilustración.

Título	Centro	Ciudad	Año	Observaciones
<i>Reflejos</i>	Colegio San Isidro	La Orotava	1969-	Publicación de 8 páginas de este colegio religioso del norte de la Isla, que se imprimía en la imprenta Salesiana (DL. TF.1714/69) y tenía una maquetación muy buena, con mancheta de colaboradores y las siguientes secciones: periscopio escolar, redactar, página alegre, pasatiempos, reportajes, primaria y secundaria, nuestros redactores entrevistan y noticias breves. Incluía mucha publicidad de comercios de la zona.

Por su interés, por ser una publicación muy reivindicativa y que tal vez ya anunciaba los tiempos de futuras libertades que se oteaban muy lejos en el horizonte, dejamos para el final y sacamos del cuadro al periódico estudiantil *Palabra*, elaborado por el alumnado de “Preu” del Instituto de La Laguna<sup>156</sup>, entre los años 1969 y 1970(?). Estamos ante una interesante experiencia que, a pesar de su modesta presentación en folios a multcopista y grapados, tenía un buen contenido en sus 15 páginas. Los autores afrontaban temas profundos y en un tono claramente reivindicativo y muy enfrentado a los valores del Régimen. Por ejemplo, en el número 2, hablan de la Guerra del Vietnam con un extenso reportaje de 4 páginas, usando una introducción pacifista de Bertrand Russel e incluyen poesías de Nicolás Guillén.

Sus secciones eran “Narración”, “Informaciones del centro”, “Humor”, “Curiosidades”, “Relatos”, “Cuentos y ensayos”. Algunos de los redactores destacados fueron Julio Gil Roldán Docet, Guillermo Núñez Pérez, exdecano y en la actualidad profesor de la Facultad de Derecho, Andrés Doreste Zamora, poeta y también profesor universitario, Tomás Nery de Paz, orientador de enseñanza secundaria... A pesar de que con este último colaborador mantuvimos una conversación, no hemos podido constatar cuántos números se editaron, porque los recuerdos eran difusos. Sí nos apuntó que se elaboraba casi en condiciones de clandestinidad. El responsable de la impresión era D. Julio, el bedel del Centro.

156 Posteriormente renombrado como IES Canarias-Cabrera Pinto.

### **II.3. La prensa escolar canaria después de los 70. Breve acercamiento histórico**

En este apartado trataremos de hacer una aproximación a la historia del periodismo escolar en Canarias, recogiendo algunos datos de aquellas experiencias a las que hemos podido acceder. La mayor parte de las citas se refieren a publicaciones de la isla de Tenerife, recopilando también algunos testimonios de otras islas pero no en la proporción real en la que se producen las publicaciones escolares en cada una de ellas.

Para llegar a la información hemos utilizado los siguientes recursos: menciones bibliográficas existentes, investigación hemerográfica, testimonios y entrevistas personales con docentes que han participado en la realización de periódicos escolares, encuesta entre asesores de centros de profesores, encuesta entre afiliados y afiliadas del Sindicato de Trabajadores de la Enseñanza de Canarias (STEC), experiencia personal.

Con el resultado de las indagaciones se ha elaborado un cuadro resumen, y con los periódicos que nos han parecido más innovadores, o que tienen algún elemento destacado, se ha confeccionado una pequeña ficha identificativa de sus principales características. A cinco experiencias, que a nuestro criterio nos parecen que son significativas muestras del periodismo escolar en Canarias, les hemos dedicado un pequeño apartado en el que ampliamos la información sobre ellas.

TÍTULO	CENTRO	MUNICIPIO	AÑO/S
<i>El Drago</i>	Colegio Tacoronte	Tacoronte	1971-1973
<i>Boletín informativo</i>	I.N. EE.MM. Llanos de Aridane	Los Llanos de Aridane (La Palma)	1971
<i>Plus Ultra</i>	CN La Guancha	La Guancha	1972
<i>El Occidental</i>	-	Valverde	1973
<i>Timón</i>	INEMF La Laguna	La Laguna	1974
<i>El Abejón</i>	C.N. De Prácticas La Aneja	La Laguna	1974?-?
<i>El informal</i>	Colegio Cisneros Alter	La Laguna	1974-2006?
<i>Reflejo</i>	CN Mariano Nicolás Díaz Dorta	Buenavista del Norte	1975-1978
<i>Poquita Cosa</i>	Guardería Teobaldo Power	S/C de Tenerife	1976?
<i>Colegio Mayex</i>	Mayex	La Laguna	1976
<i>El Informal</i>	Colegio Cisneros	La Laguna	1976
<i>¿?</i>	CN M <sup>a</sup> Rosa Alonso	Tacoronte	1976
<i>Mensaje</i>	CN De Prácticas La Aneja	La Laguna	1976
<i>La Carretera</i>	Agrupación Escolar La Carretera	El Sauzal	1977-1980



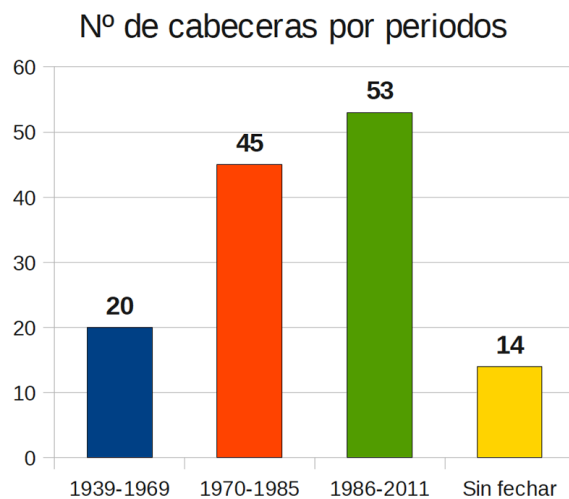
TÍTULO	CENTRO	MUNICIPIO	AÑO/S
<i>Las hojas locas</i>	CN Santa Cruz de California	S/C de Tenerife	1977-1987
<i>Echeyde</i>	CNM El Rosario	S/C de Tenerife	1977-1982
<i>El Periódico en la escuela</i>	Agrupación Escolar Mixta García Escámez	S/C de Tenerife	1977-?
<i>Mensajes</i>	CN Julio Delgado	Icod de los Vinos	1977-?
<i>Bentebra</i>	CNM. Santa Úrsula	Santa Úrsula	
<i>Acentejo</i>	CN José Estévez Méndez	La Matanza	1978-?
<i>La historia de Taucho</i>	EU Taucho	Adeje	1978
<i>Aguañac</i>	IES Viera y Clavijo	La Laguna	1979
<i>Puntos suspensivos</i>	Complejo Escolar La Cuesta	La laguna	1979-1980
<i>El Juglar</i>	CN Femenino García Escámez	S/C de Tenerife	1979-1980?
<i>El Enterado</i>	CN Tegueste	Tegueste	1979-?
<i>Inquietudes</i>	CNM Gnrl. G <sup>a</sup> Escámez	S/C Tenerife	1979-?
<i>Cuadernillos de ELI</i>	Varios		1979-1986
<i>Nuestro periódico escolar</i>	Colegio Tacoronte	Tacoronte	1980
<i>Redactor Escolar</i>	CP Tenoya	Las Palmas de Gran Canaria	1980-1981
<i>Helios</i>	Complejo Escolar La Cuesta	La Laguna	1980
<i>Mahit</i>	INB Andrés Bello	S/C Tenerife	1980?
<i>La Guagua</i>	CP Barranco de las Lajas	Tacoronte	1981-?
<i>El Aljibe</i>	CP Barranco de las Lajas	Tacoronte	1981
<i>El Guimerá</i>	CP Ángel Guimerá	S.Juan de la Rambla	1981-2009
<i>Nuestros pequeños relatos</i>	CP La Oliva	La Oliva (Fuerteventura)	1981-?
<i>Opiniones</i>	CP Manuel Galván de la Cruz	Breña Alta (La Palma)	1981-?
<i>Protagonistas</i>	CP Ofra-Delicias	S(C de Tenerife	1981-?
<i>Trampolín</i>	IB Teobaldo Power	S/C de Tenerife	1982-1983
<i>Princesa Tejina</i>	CP Princesa de Tejina	La Laguna	1983-1985
<i>Silbo</i>	Colectivo de Escuelas Unitarias de La Gomera	Alajeró	1983?-?
<i>El periolocho</i>	EU Chipude	Vallehermoso (La Gomera)	1983
<i>Publicaciones infantiles</i>	Educación Compensatoria de Taco	La Laguna	1984
<i>Algo genial</i>	CP Guajara	Fasnia	1984-?
<i>La Voz de Taco</i>	Educación Compensatoria de Taco	La Laguna	1984-1990
<i>El Tarajal</i>	CP Toscal Longuera	Los Realejos	1987-1988
<i>Canto a Tagulucho</i>	Escuela Unitaria de Tagulucho	Valle Gran Rey	1985
<i>Nuestros corazones...</i>	CP Padre Anchieta I	La Laguna	1987-1988
<i>Echeyde</i>	CP Manuel de Falla	La Orotova	1989
<i>Ideas Secundarias</i>	CP Maria Rosa Alonso	Tacoronte	1989
<i>Periódico Escolar</i>	CP Mencey Bentor	Los Realejos	1990
<i>Contra viento</i>	IB Vecindario	Santa Lucía (G.C.)	1994-2000
<i>Revista Guajara</i>	CP Guajara	Fasnia	-1995
<i>Anaga cuenta</i>	Colectivo de Escuelas Rurales de Anaga	S/C de Tenerife- La Laguna	1995 – Actual.
<i>Tamaragua</i>	IB Mencey Acaymo	Güímar	1995-1996
<i>El Vigía</i>	IB Andrés Bello	S/C de Tenerife	1996-1999
<i>Gente Joven</i>	IES San Benito	La Laguna	1992-1997
<i>Mogán</i>	CP Mogán	Mogán	1997

TÍTULO	CENTRO	MUNICIPIO	AÑO/S
<i>Mi barrio y yo</i>	CP Toscal Longuera	Los Realejos	1997
<i>La voz de Anchieta</i>	IES José de Anchieta	La Laguna	1997-1999
<i>El Periódico</i>	IES La Orotava	La Orotava	1998
<i>Desde el aula</i>	IES Añaza	S/C Tenerife	1999-2001
<i>El Monturrio</i>	CP Toscal Longuera	Los Realejos	1999-2003
<i>El camino es...siempre largo</i>	CP Camino Largo	La Laguna	2000
<i>El punto y seguido</i>	IES Cabrera Pinto	La Laguna	2000-2001
<i>Palabratimas<sup>37</sup></i>	CEIP Ayatimas	La Laguna	2001-2002
<i>Mocan</i>	CER Fuencaliente-Mazo	Fuencaliente- Mazo	2001-2005
<i>Balcón de Abona</i>	CIP Granadilla de Abona	Granadilla	2001-?
<i>Babylón</i>	IES San Hermenegildo	La Laguna	2001-2002
<i>Tagoror</i>	IES Oscar Domínguez	Tacoronte	2000-Actual.
<i>Nuestras cosas</i>	CEIP Las Chumberas	La Laguna	2001-2002
<i>Eco-Taller</i>	IES San Matías	La Laguna	2002-2003
<i>La Añepa</i>	IES La Laguna	La Laguna	¿?
<i>Voz joven</i>	IES La Laguna	La Laguna	¿?
<i>Altibajos</i>	IES Antonio González	La Laguna	2003
<i>El Nisperero</i>	CEIP Cruz Santa	Los Realejos	2002
<i>La Ratonera</i>	CEIP La Estrella	Arona	2003
<i>El cerebriot</i>	CEIP Teófilo Pérez	Tegueste	2003
<i>ElNurial</i>	Colegio Privado Nuryana	La Laguna	2004-2007
<i>Araucaria</i>	IES La Laguna	La Laguna	2004
<i>Altibajos</i>	IES Antonio González	La Laguna	2004
<i>Eco de las laderas</i>	CER S/C de la Palma	S/C de la Palma	2004
<i>Maresía</i>	CEIP María Rosa Alonso	Tacoronte	2004-?
<i>El Sauce</i>	IES San Nicolás	El Sauzal	2004-?
<i>Antigua filial</i>	CIP Antigua Filial	La Laguna	2004-?
<i>Camino la Villa</i>	CEIP Camino de la Villa	La Laguna	2004-?
<i>Hora libre</i>	IES San Diego de Alcalá	Puerto del Rosario	2004
<i>Periódico escolar</i>	Colegio Privado Tacoronte	Tacoronte	2004-2005
<i>Guayonsete</i>	CEIP Guayonge	Tacoronte	2005
<i>Gacetilla</i>	IES Magallanes	Granadilla	2005
<i>Voz Activa</i>	IES San Matías	La Laguna	2005-2009
<i>Abrevista</i>	IES Agustín de Bethencourt	Puerto de la Cruz	2006
<i>El dragón verde</i>	CEEE El Dragón	La Laguna	2006
<i>La Trilla</i>	CEO La Pared	Los Realejos	2006
<i>Raíces de mi tierra</i>	CEIP Punta del Hidalgo	La Laguna	2004-2008
<i>Maxinews</i>	CEIP Maximiliano Gil	Tacoronte	2007-2009
<i>Pasillos</i>	IES Cabrera Pinto	La Laguna	2007
<i>Revista escolar</i>	CEIP Camino de la Villa	La Lagun	2008-2009
<i>El periódico de los niños</i>	CEIP Matías Llabrés Verd	El Rosario	2008-2010
<i>La Pizarra</i>	IES Mencey Bencomo	Los Realejos	2009
<i>Ideas</i>	IES Cruz Santa	Los Realejos	2009
<i>Los jóvenes contamos</i>	IES La Matanza	La Matanza de Acentejo	¿?

Las siguientes cabeceras se corresponden a periódicos escolares de los que no hemos podido obtener más datos: *Divulgaciones, Esquina, Esto es lo que hay, Garabatos, El Lucas, El Millares, Cuéntame, La Recova Vieja, El Recreo, El Remate, Salvia y Tribuna Joven.*

### II.3.1. Interpretación estadística

En este apartado vamos a realizar una interpretación estadística de los datos de las cabeceras escolares que hemos podido investigar, en cuanto al número de publicaciones por época y a la relación de periódicos infantiles (centros de infantil y primaria) y juveniles (centros de enseñanza secundaria). Es preciso hacer constar que la interpretación y la generalización de resultados tendrán las cautelas estadísticas que impone una indagación en este campo tan complejo y vasto, en el que resulta confuso averiguar cuál sería una muestra representativa. De todas formas creemos que, con el número de periódicos aportados, los datos por lo menos nos deben mostrar tendencias válidas para aventurar algunas conclusiones en relación con los objetivos de la tesis.



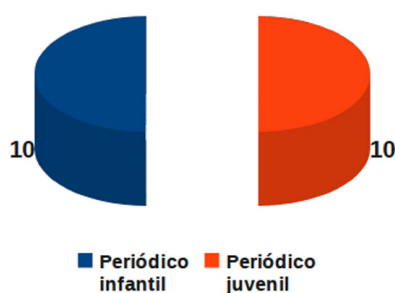
A la vista de este gráfico podemos interpretar que, efectivamente, hay una reactivación del periodismo escolar en los años 70. Si detallásemos un poco más este dato, parcializando las 45 cabeceras del periodo 1970-1985, veríamos que algo más del 84% (38 de 45), aparece con posterioridad a 1976. Esto nos permite confirmar la hipótesis de que en el periodo de finales

de los 70 y principios de los 80 hay un florecimiento de las experiencias de periodismo escolar. Es lógico que en el intervalo de 1986 hasta la actualidad el número de publicaciones sea mayor, porque también lo es la cantidad de años y no debemos olvidar que la posibilidad de datar y estudiar este tipo de experiencias se hace más difícil a medida que pasa el tiempo.

En los siguientes gráficos vamos a desmenuzar la relación de cabeceras según el tipo de centro escolar en el que aparecieron. Las que denominamos como “periódico infantil” se corresponden a las que circularon en centros de educación infantil y primaria, y las que tildamos de “periódico juvenil” se desarrollaron en centros de enseñanzas secundaria, bachillerato y FP.

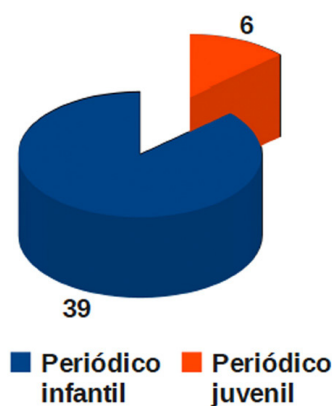
Tipo de cabecera por periodo

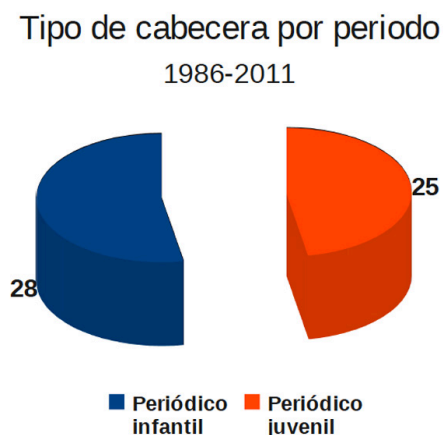
1939-1969



Tipo de cabecera por periodo

1970-1985





La interpretación más significativa que se desprende de estos gráficos es la de que en el periodo que centra esta investigación, década de los 70 y primera mitad de los 80, además de una eclosión de experiencias de periodismo escolar, éstas se focalizan de forma destacada en centros de infantil y primaria. Esta tendencia no era así en la etapa franquista, donde hay más equilibrio entre los dos tipos de cabeceras, aunque si pudiésemos disponer de un mayor número de registros es probable que se diese una presencia más acusada de periódicos juveniles que infantiles. Desde 1985 hasta la actualidad se observa un incremento porcentual de las experiencias de periodismo escolar en los centros de educación secundaria, bachillerato y FP, siempre en comparación con el intervalo sobre el que gira el estudio.

A nuestro juicio, las anteriores afirmaciones encuentran explicación en que, en la transición y años posteriores, se dio un enorme impulso de la renovación pedagógica y en que los enseñantes ven el periodismo escolar y la expresión libre como herramientas efectivas para transformar la escuela y que éstas calaron mucho más en los profesionales de los niveles de infantil y primaria. Lo afirmado se puede constatar en la asistencia de cursillistas a las Escuelas de Verano de Canarias, con un destacado desequilibrio a favor del profesorado que provenía de centros de estos últimos niveles comentados<sup>157</sup>. Por otra parte, desde que a mediados de los 80 se implanta en secundaria el programa “prensa-escuela” y, años más tarde, se incorpora la asignatura optativa de periodismo, se constata un aumento paulatino de experiencias de periodismo escolar en los institutos.

157 Cfr. Yanes González, J. *La república del profesorado: etnografía de un movimiento de renovación pedagógica*. Tesis doctoral inédita. Universidad de La Laguna, 1997.

## II.3.2. Algunas experiencias más detalladas



**Título:** *Drago*.

**Centro:** Colegio Tacoronte.

**Municipio:** Tacoronte (Tenerife)

**Años de edición:** 1971-1973

**Etapas educativas:** Primaria - Secundaria

**Número de páginas:** 17

**Tirada:** -

**Periodicidad:** Bimensual .

**Secciones:** -

**Géneros:** Noticias, artículos, reportajes, tiras cómicas.

**Publicidad:** No contiene.

**Técnicas de impresión:** Interior multicopista con clichés perforados a máquina de escribir y con punzón. Portada en cuatricomía hecha en imprenta.

**¿Color / Blanco y negro?:** Blanco y negro.- Portada en cuatricomía.

**Formato:** A-4

**Coordinación:** Equipo de profesores/as.

**Equipo de redacción:** Grupo de alumnos/as.

**Observaciones:** El Colegio Tacoronte es un colegio privado del casco del municipio, con mucha tradición en la elaboración de periódicos escolares.



**Título:** *El Occidental*.

**Centro:** Colectivo de jóvenes herreños.

**Municipio:** Valverde (EL Hierro)

**Años de edición:** 1973.

**Etapas educativas:** -

**n.º de páginas:** 9

**Tirada:** -

**Periodicidad:** Desconocida.

**Secciones:** "Poesías", "Desde el Hierro", "Puntos de Vista", "Pasatiempo herreño".

**Géneros:** Editorial, noticias, crónicas, artículos.

**Publicidad:** No contiene

**Técnicas de impresión:** Multicopista con cliché perforado con máquina de escribir.

**¿Color / blanco y negro?:** Azul monocromo

**Formato:** A-4

**Coordinación:** -

**Equipo de redacción:** Grupo de jóvenes.

**Observaciones:** Más que un periódico escolar al uso, es un medio de comunicación de un colectivo juvenil.



**Título:** *Timón*

**Centro:** IES Femenino de La Laguna

**Municipio:** La Laguna (Tenerife)

**Años de edición:** 1974-?

**Etapas educativas:** Secundaria

**n.º de páginas:** 15.

**Tirada:** -

**Periodicidad:** -

**Secciones:** -

**Géneros:** Crónicas, artículos, reportajes, tiras cómicas.

**Publicidad:** No

**Técnicas de impresión:** Multicopista con clichés perforados a máquina de escribir y con punzón.

**¿Color / blanco y negro?:** Blanco y negro.

**Formato:** A-4

**Coordinación:** Equipo de profesores y profesoras.

**Equipo de redacción:** Grupo de alumnos y alumnas.

**Observaciones:** Utiliza varios dibujos para ilustrar la portada y algunos chistes.



**Título:** *Reflejo*.

**Centro:** C.N. Mariano Nicolás Dorta.

**Municipio:** Buenavista del Norte.

**Años de edición:** 1975-1978.

**Etapas educativas:** Primaria y segunda etapa de EGB (Actual 1º ciclo de ESO).

**Número de páginas:** -

**Tirada:** -

**Periodicidad:** -

**Secciones:** -

**Géneros:** Noticias, crónicas, entrevistas, artículos, reportajes, tiras cómicas.

**Publicidad:** ?

**Técnicas de impresión:** Multicopista de clichés.

**¿Color/blanco y negro?:** Blanco y negro

**Formato:** A-4

**Coordinación:** Juan Camejo Rodríguez.

**Equipo de redacción:** Grupo de alumnos y alumnos de la segunda etapa.

**Observaciones:** Varias colaboraciones de este periódico aparecieron publicadas en *El Día por los Niños* y *Tobogán*, donde también se le mencionó en varias ocasiones.



**Título:** *Puntos suspensivos*.

**Centro:** Complejo Escolar La Cuesta.

**Municipio:** La Laguna.

**Años de edición:** 1979-1980.

**Etapas educativas:** Primaria y secundaria.

**Número de páginas:** Entre 23 y 30.

**Tirada:** -

**Periodicidad:** Trimestral ?

**Secciones:** “Editorial”, “Crónica colegial”, “Entrevistas”, “Si yo fuera mayor”, “Canarias en...”, “Los más pequeños”, “Literatura”, “Crítica de cine y tv”, “Hora del cómic”, “Pasatiempos”, “Deportes”, “Carrusel de humor”, “Horóscopo”...

**Géneros:** Noticias, crónicas, entrevistas, artículos, reportajes, tiras cómicas, opinión.

**Publicidad:** En algunos números sí.

**Técnicas de impresión:** Multicopista. Portada y contraportada en imprenta (Litografía Maype.

TF. 250321 DL TF 678/70).

**¿Color/blanco y negro?:** Portada en color y resto en blanco y negro.

**Formato:** Revista.

**Coordinación:** Jesús Añorbe Díaz

**Equipo de redacción:** Grupo de alumnos y alumnas.

**Observaciones:** Publicación muy cuidada y rigurosa de la que se editaron tres números: n.º 1 7 de marzo de 1979, n.º 2 junio de 1979 y n.º 3 marzo de 1980. En el comentario editorial del número inicial se explica el porqué del título: Nombre elegido porque por mucho que en él se diga siempre faltarán cosas que decir.



**Título:** *La Carretera*.

**Centro:** Agrupación Escolar La Carretera.

**Municipio:** El Sauzal.

**Años de edición:** 1977-1980.

**Etapas educativas:** Infantil y primaria.

**Número de páginas:** 2.

**Tirada:** Unos 50 ejemplares.

**Periodicidad:** Mensual.

**Secciones:** "Textos libres", "Dibujos infantiles", "Noticias del entorno".

**Géneros:**-

**Publicidad:** No.

**Técnicas de impresión:** Imprentilla Freinet.

**¿Color/blanco y negro?:** Color.

**Formato:** A-4.

**Coordinación:** Charo Guimerá.

**Equipo de redacción:** Grupo de alumnos y alumnas.

**Observaciones:** -



**Título:** *Aguañac*.

**Centro:** IES Viera y Clavijo.

**Municipio:** La Laguna (Tenerife).

**Años de edición:** 1979.

**Etapas educativas:** Secundaria.

**Número de páginas:** 30 .

**Tirada:** -

**Periodicidad:** -

**Secciones:** "Editorial", "Crónicas", "Recortes de prensa", "Reseña de actividades", "En Directo", "Axit Aguañac", "Guatativoa", "Mira, lee, escucha, opina", "Deportes", "Humor y pasatiempos", "De puertas P'adentro".

**Géneros:** Noticias, crónicas, entrevistas, artículos, reportajes, tiras cómicas.

**Publicidad:** No contiene.

**Técnicas de impresión:** Hecho en imprenta con maquetación manual y uso de muchos elementos gráficos.

**¿Color / blanco y negro?:** Interior en blanco y negro. Portada en color de dos tintas.

**Formato:** Folio.

**Coordinación:** Equipo de profesores y profesoras.

**Equipo de redacción:** Grupo de alumnos y alumnas.

**Observaciones:** Publicación estudiantil de un marcado carácter reivindicativo y combativo.



**Título:** *Helios*.

**Centro:** Complejo Escolar La Cuesta.

**Municipio:** La Laguna (Tenerife).

**Años de edición:** 1980.

**Etapas educativas:** Secundaria.

**Número de páginas:** 24.

**Tirada:** -

**Periodicidad:** -

**Secciones:** "Sumario y editorial", "Crítica literaria", "Opinión", "Reportajes", "Actividades del centro", "Crítica teatral", "Nuestras cosas", "Pasatiempos", "Conviene saber", "Horóscopo".

**Géneros:** Noticias, crónicas, entrevistas, artículos, reportajes, tiras cómicas.

**Publicidad:** Sí.

**Técnicas de impresión:** Se realiza en imprenta.



**¿Color/blanco y negro?:** Color en portada y una tinta el interior.

**Formato:** 20,7x30,5 cm.

**Coordinación:** Figura como directora de la publicación la alumna Naysla Estarico Anaissi, pero hemos averiguado que había un consejo de redacción formado por alumnado de los últimos cursos de bachillerato.

**Equipo de redacción:** Grupo de alumnos y alumnas.

**Observaciones:** Tenía una cuidada elaboración, con un estilo periodístico acusado. El número 1, único que hemos podido estudiar, es de marzo de 1980.



**Título:** *Trampolín*.

**Centro:** IB Teobaldo Power.

**Municipio:** S/C de Tenerife.

**Años de edición:** 1982-1983.

**Etapas educativas:** Secundaria.

**Número de páginas:** Entre 24 y 40.

**Tirada:** -

**Periodicidad:** Semestral.

**Secciones:** “Editorial”, “Encuestas”, “Teobaldinas”, “Vida y obra de canarios ilustres”, “Rincón canario”, “Los padres y la escuela”, “Ayer hoy y mañana... (noticias del centro)”, “Entrevista con...”, “Temas de educación”, “Pinceladas pedagógicas”, “Gabinete de orientación”, “Música y cine”, “Deporte”, “Time for English”, “Con humor”, “Pasatiempos”.

**Géneros:** Noticias, crónicas, entrevistas, encuestas, artículos, reportajes, tiras cómicas.

**Publicidad:** No.

**Técnicas de impresión:** Imprenta.

**¿Color/blanco y negro?:** Blanco y negro, con la portada en fondo monocromo de otro color (azul, verde).

**Formato:** Revista de 22x31 cm., a dos y tres columnas.

**Coordinación:** Jesús Parra Montero y Emérita Carballo.

**Equipo de redacción:** Un grupo de veinte redactores formado por alumnado y profesorado.

**Observaciones:** *Trampolín* es una destacadísima publicación con una elaboración semi-profesional, en la que se aplicaron criterios periodísticos bastante desarrollados. En las temáticas estamos ante contenidos que interesaban a los jóvenes de la época, abordados con profundidad y madurez. Muy de destacar son las encuestas que incorporaban, por ejemplo sobre las drogas en el número 1 y sobre aspectos educativos del Instituto, en el número 3. También merecen mención las entrevistas que abordaban a personajes de renombre que recalaban en la Isla, o que residían en ella, como el cineasta Luis García Berlanga (n.º 3), Manuel Hermoso, alcalde de S/C de Tenerife (n.º 4), Isabel Malvar, inspectora de EE.MM. (n.º 4), Francisco Padrón, director de Radio Club Tenerife (n.º 4), o el periodista Eduardo Sotillos (n.º 4).

Del carácter reivindicativo de la publicación da fe la ilustración con dos viñetas que ocupa casi toda la portada del número 4, en la que se manifiesta lo que debería ser y no ser un instituto. En la primera, lo que debe ser, se ven ovejas entrando a un instituto por una puerta y saliendo por la otra convertidas en personas; en la segunda, lo que no debe ser, se observa todo lo contrario.

El redactor Vicente Manuel Zapata, hoy un investigador de prestigio y profesor universitario en la Facultad de Geografía e Historia, nos concedió una entrevista telefónica en la que nos aportó informaciones y datos sobre la experiencia, en la que jugó un papel destacado. Como consecuencia de su trabajo en el periódico acabó haciendo prácticas en Radio Club de Tenerife, donde pasó a ser colaborador en la redacción de noticias con Gilberto Alemán, llegando incluso a realizar entrevistas de renombre, como la que logró del pintor lagunero Pedro González. Posteriormente le propusieron quedarse trabajado en la radio, pero en penosas condiciones económicas que no pudo aceptar.

Como anécdota citamos que el profesor Jesús Parra Montero, ideólogo de *Trampolín*, se marcharía del Centro al año siguiente del inicio de la publicación para incorporarse al gabinete del ministro de educación de la época.



**Título:** *Periódico escolar Princesa Tejina*

**Centro:** Colegio Princesa Tejina.

**Años de edición:** 1983-1985.

**Etapa escolar:** Primaria.

**Número de páginas:** 22.

**Tirada:** -

**Periodicidad:** -

**Secciones:** - Géneros: Artículos.

**Publicidad:** No contiene.

**Técnicas de impresión:** Multicopista con clichés perforados a mano con punzón, e imprentilla Freinet.

**¿Color / blanco y negro?:** B/N y color.

**Formato:** Folio.

**Coordinación:** Equipo de profesores y profesoras.

**Equipo de redacción:** Grupo de alumnos y alumnas.

**Observaciones:** Se trata de colaboraciones del alumnado con escritos y dibujos a mano y coloreados sobre el tema genérico "Paz", confrontándolo con las consecuencias de la guerra. Este Colegio organizaba también "La Semana Ecológica", que se plasmaba en un suplemento específico sobre temas de interés medioambiental, escrito a mano por el alumnado y con profusión de dibujos en blanco y negro.



**Título:** *Nuestros corazones.*

**Centro:** CP Padre Anchieta I

**Años de edición:** 1987-1988.

**Etapa educativa:** Primaria.

**Número de páginas:** 22.

**Tirada:** -

**Periodicidad:** -

**Secciones:** -

**Géneros:** Artículos, poesías.

**Publicidad:** No contiene.

**Técnicas de impresión:** Hecho a mano y máquina de escribir, pegando recortes en algunos casos.

**¿Color / blanco y negro?:** Blanco y negro y algunos coloreados a mano.

**Formato:** Folio.

**Coordinación:** Equipo de profesores y profesoras.

**Equipo de redacción:** Grupo de alumnos y alumnas.

**Observaciones:-**



**Título:** *Ideas secundarias.*

**Centro:** CP M<sup>a</sup> Rosa Alonso.

**Años de edición:** 1989.

**Etapa escolar:** Secundaria.

**Número de páginas:** 19.

**Tirada:** -

**Periodicidad:** No contiene.

**Secciones:** "Nota al verso", "Pasatiempos", "Recetario Animado", "Si quieres pasar miedo", "Greguerías a lo Serna".

**Géneros:** Artículos.

**Publicidad:** No contiene.

**Técnicas de impresión:** Multicopista con clichés perforados a mano con punzón.

**¿Color / blanco y negro?:** Blanco y negro.

**Formato:** Folio.

**Coordinación:** Equipo de profesores y profesoras.

**Equipo de redacción:** Grupo de alumnos y alumnas.

**Observaciones:-**



**Título:** *Contra viento.*

**Centro:** IB Vecindario

**Municipio:** Santa Lucía de Tirajana.

**Años de edición:** 1994-2000

**Etapas educativas:** Secundaria.

**Número de páginas:** 24-32.

**Tirada:** -

**Periodicidad:** Anual.

**Secciones:** “Crear de los alumnos”, “Poesía”, “Crítica literaria”, “Informaciones del instituto”, “Horóscopo”...

**Géneros:** Noticias, artículos, reportajes, tiras cómicas, opinión.

**Publicidad:** Sí.

**Técnicas de impresión:** Imprenta

**¿Color/blanco y negro?:** Color en portada y blanco y negro en el interior.

**Formato:** Revista a una y dos columnas.

**Coordinación:** Departamento de Filosofía.

**Equipo de redacción:** Grupo de alumnos y alumnas.

**Observaciones:** Estética muy cuidada, sobre todo en las portadas. El número 1 es de abril de 1994. Después de un periodo de ausencia reaparece en una segunda época con el número 1 en el curso 1998/1999. El último número del que tenemos constancia, el 2 de la segunda época, que se publicó en el curso 1999/2000.



**Título:** *Tamaragua.*

**Centro:** IB Mencey Acaymo.

**Municipio:** Gúímar.

**Años de edición:** 1995-1996.

**Etapas educativas:** Secundaria.

**Número de páginas:** 56.

**Tirada:** -

**Periodicidad:** Anual.

**Secciones:** “Editorial”, “Actualidad”, “Quisiera saber”, “Relatos”, “Poesía”, “Opinión”, “Crítica cinematográfica”, “Deportes”, “Caricaturas”, “Curiosidades”, “Pasatiempos”...

**Géneros:** Noticias, entrevistas, artículos, reportajes, tiras cómicas, opinión.

**Publicidad:** No, pero en la última página anuncian una exposición sobre El Quijote, a celebrar en el propio centro.

**Técnicas de impresión:** Imprenta.

**¿Color/blanco y negro?:** Blanco y negro.

**Formato:** 31,4x21,2 cm. Una y dos columnas.

**Coordinación:** Guillermo Millet.

**Equipo de redacción:** Grupo de alumnos y alumnas.

**Observaciones:** En el comentario editorial del único número que circuló se quejan de que la falta de papel ha retrasado la salida del periódico. Estamos ante una publicación de gran calidad e interesante contenido cultural. Su coordinador fue Guillermo Millet, profesor que ha destacado por ser un gran impulsor de la prensa escolar en muchos de los centros en los que ha trabajado. Pero no solo desde ahí la ha fomentado, sino que, siendo asesor del CEP de La Laguna, hizo lo propio con muchos centros del ámbito de esa Institución, organizando en el año 2009 una exposición en la que se recogía el quehacer de los centros laguneros en este campo. También ha impulsado la técnica del periódico mural. En Tamaragua empezó a escribir Sonia Galdón, hoy en día periodista que trabaja en medios de comunicación provinciales.



**Título:** *Balcón de Abona.*

**Centro:** CIP Granadilla de Abona.

**Municipio:** Granadilla.

**Años de edición:** 2001-2003.

**Etapas educativas:** Infantil y primaria.

**Número de páginas:** 20-28.

**Tirada:** -

**Periodicidad:** Semestral.

**Secciones:** “Editorial”, “La papa caliente”, “Qué bonito es Granadilla”, “Conversando con”, “Los juegos de antes”, “Los cuentos del abuelo”, “La destiladera” “Nuestras poesías y adivinanzas”, “Palabras del habla canaria”, “informaciones del colegio” “Pasatiempos canarios”, “Cómics”...

**Géneros:** Noticias, crónicas, entrevistas, artículos, reportajes, tiras cómicas.

**Publicidad:** Sí, pero creativa y hecha por los propios alumnos y alumnas.

**Técnicas de impresión:** Imprenta.

**¿Color/blanco y negro?:** Color.

**Formato:** Revista.

**Coordinación:** Alexis Herrera Jerez y Javier Rodríguez Díaz.

**Equipo de redacción:** Grupo de alumnos y alumnas.

**Observaciones:** Publicación de carácter etnográfico y dada a recoger las tradiciones y las investigaciones que el alumnado hacía en su entorno inmediato. Se imprimía en la imprenta *El Impresor* de Güímar y estaba registrada con la referencia DL. TF.1715/2001.



**Título:** *La Ratonera.*

**Centro:** CEIP La Estrella.

**Municipio:** Arona (Tenerife).

**Años de edición:** 2003.

**Etapas escolares:** Infantil – Primaria.

**Número de páginas:** 32.

**Tirada:** -

**Periodicidad:** Anual.

**Secciones:** “Editorial”, “Infantil”, “Primaria”, “Religión”, “Pedagogía Terapéutica”, “Educación física”, “Asociación de madres y padres”.

**Géneros:** Artículos, reportajes, tiras cómicas.

**Publicidad:** Interior de portada y contraportada.

**Técnicas de impresión:** Imprenta. Maquetación por ordenador.

**¿Color / blanco y negro?:** Interior blanco y negro, portada y contraportada a color

**Formato:** A-4.

**Coordinación:** Isabel Losada Fernández.

**Equipo de redacción:** Alumnado de 6º nivel y coordinadores de ciclo.

**Observaciones:** Se publicaron cinco revistas en otros tantos cursos lectivos, empezando en el año 2002 con la elección del título del periódico (sus coordinadoras prefieren llamarlo “revista”), después de un concurso en todo el Centro, en el que resultó elegido el de “La Ratonera”, propuesto por el alumnado de Infantil.

A partir de ahí se fijó una periodicidad anual y los encargados de la biblioteca propondrían cada año el tema central sobre el que girarían todas las colaboraciones. El primer ejemplar tuvo como tema central “el miedo”; el segundo, “las fábulas”, el tercero, “el V centenario de Don Quijote”; el cuarto, “la poesía”, y el quinto, el “cómic”. Cada grupo de alumnos elaboraba con su profesor tutor, o especialista, el trabajo que aportaría al periódico. Las colaboraciones podían ser fotográficas, reportajes, tiras cómicas, noticias ..., pero cada aportación tenía un límite de dos páginas. Además, se prefería conservar la “escritura manual”, sin pasar a medios tipográficos; se escaneaban todos los trabajos presentados, que luego aparecían tal como cada profesor o profesora los presentaba.

El equipo coordinador del periódico tenía que buscar la subvención para la edición a imprenta, “que mejoraba la presentación y motivaba la lectura y para dar importancia al trabajo realizado por los niños y niñas”.

La publicidad se limitó al reverso de la portada y de la contraportada, con patrocinadores privados. Los ejemplares se repartían gratuitamente.

En el año 2007 las dificultades encontradas terminaron con el proyecto a que “la Consejería de Educación, a través de los presupuestos destinados a los proyectos, nunca lo consideró interesante, la búsqueda anual de patrocinadores era larga y tediosa y una parte del profesorado implicado se ‘quemó’”.



**Título:** *Araucaria*.

**Municipio:** La Laguna

**Centro:** IES La Laguna.

**Años de edición:** 2004

**Etapa escolar:** Secundaria

**Número de páginas:** 62

**Tirada:** -

**Periodicidad:** -

**Secciones:** “Bienvenida”, “Carta abierta”, “Te recomendamos”, “De interés”, “¿Quién? ¿Cómo?, ¿Por qué?”, “Cultura”, “Opinión”, “En francés”, “Frases famosas”, “Rincón clásico”, “Sociedad”, “In English”, “Hoy hablamos con...”, “Gente”, “Deportes”, “Curiosidades”, “Revista de prensa”, “El mundo del cómic”.

**Publicidad:** -

**Técnicas de impresión:** Imprenta; Maquetación por ordenador.

**¿Color / blanco y negro?:** Blanco y negro

**Formato:** A-4

**Coordinación:** Equipo de profesores.

**Equipo de redacción:** Grupo de alumnos y alumnas.

**Observaciones:** *Araucaria* tiene dos precursores: *Añepa* y *Voz joven*.



**Título:** *Genteneto*

**Municipio:** La Laguna

**Centro:** IES Geneto

**Años de edición:** 2005 a 2011

**Etapa educativa:** Educación Secundaria, PCPIs, Bachillerato y Formación Profesional.

**Número de páginas:** Según edición 20 - 24

**Tirada:** Según edición 250 – 300 ejemplares.

**Periodicidad:** Trimestral.

**Secciones:** “Sumario”, “Editorial”, “Actualidad”, “Perspectivas”, “Nuestro entorno”, “En portada”, “Ventana al centro”, “Quince minutos de fama”, *ExpresArte*, “Cultura”, “Agradecimientos”, “Entrevistas”, “Rincón literario”, “Nuevas tecnologías”, “Formación”, “Proyectos (europeos, nacionales, de mejora...)”, “Actividades del centro”, “Deportes”, “Dedicatorias”, “Pasatiempos”, “Horóscopo”.

**Géneros:** Noticias, crónicas, entrevistas, artículos, reportajes, tiras cómicas, cartas al editor.

**Publicidad:** Ayuntamiento de La Laguna, Cajacanarias, C.D. Tenerife, Club Baloncesto Canarias, Tuberías Terrain SDP, empresas colaboradoras en la impresión (Emece, Sofican...); todas ellas ayudan a rebajar el coste económico de la edición.

**Técnicas de impresión:** Composición y fotomontaje informático en Microsoft Publisher y edición en máquina fotocopidora con alta resolución.

**¿Color/blanco y negro?:** Portada más interior y contraportada más interior, siempre en color y según ediciones algunas páginas según los artículos en color. El resto de páginas en blanco y negro.

**Formato:** El resultado de la edición queda en formato A-4, pero se imprime en A-3 a dos caras, luego dobladas a la mitad (toma formato A-4) y grapadas.

**Coordinación:** Departamento de Inglés y de Departamento de Lengua y Literatura, siendo varios los profesores coordinadores y varios los colaboradores.

**Equipo de redacción:** Intervienen representantes de todos los sectores de la Comunidad Educativa, desde el profesorado, alumnado de los diferentes niveles formativos, personal de administración y servicios y el Ampa del Centro.

**Observaciones:** El nombre surge de un concurso de ideas entre el alumnado y relaciona las palabras gente y el nombre del Instituto. En algunas ocasiones se vendían a 1’00 € y el dinero recaudado se utilizaba para amortizar la impresión, o premiar a los alumnos y alumnas ganadores. En las últimas

ediciones se han regalado a las familias y entregado a instituciones y entidades colaboradoras con la actividad académica del Centro.

Desde el equipo coordinador de la experiencia nos aportaron esta otra información:

La iniciativa parte de la presentación de un “proyecto de mejora” presentado a la Consejería de Educación a través de los profesores del Departamento de Lengua y Literatura del Instituto.

Este primer proyecto no fue aceptado, pero el Centro tomó la decisión de seguir adelante, pues la iniciativa resultaba importante y el entusiasmo y la ilusión del profesorado y el alumnado no podían caer en “saco roto”.

Así pues desde el 2005 arranca esta andadura en la que, de alguna manera, queda escrita la historia cotidiana del día a día de la actividad académica de nuestro Instituto.

A través del tiempo esta iniciativa ha consolidado su edición con unos trabajos importantes y de alta calidad, que le dan al periódico el prestigio que el esfuerzo de sus protagonistas se merece, formando parte de la identidad del Centro.

En cada curso escolar esta iniciativa se presentaba como proyecto de mejora, pero solo en una ocasión fue aceptada como tal, lo que permitió de alguna manera hacernos con recursos que facilitaron la redacción, composición y edición. De resto se ha autofinanciado por la publicidad de cada publicación.

Sin embargo, al presentarse el periódico como parte del proyecto “CREARTE”, promovido por el Ministerio de Cultura a nivel nacional, fue premiado entre los ocho primeros de 144 proyectos presentados, siendo el Instituto reconocido por el propio Ministerio como “Centro Creativo curso 2010”.

El esfuerzo continuado de los distintos equipos de redacción ha dado como resultado que el periódico tenga también su formato digital, y que ahora también figure en la página Web del Instituto. Es un orgullo para el Centro tener este emblema periodístico como reseña de nuestra historia. La Comunidad Educativa en general, y el alumnado en particular, se sienten muy identificados y protagonistas con este medio de divulgación al verse representados en cada artículo publicado. Para la Dirección del Instituto significa la tarjeta de presentación del Centro al que representan y el reconocimiento a la gran profesionalidad, esfuerzo y entrega de todos los implicados en su elaboración.



**Título:** *Ideas*.

**Centro:** IES Cruz Santa.

**Municipio:** Los Realejos.

**Años de edición:** El número 6 es de 2009.

**Etapas educativas:** Secundaria.

**Número de páginas:** -

**Tirada:** -

**Periodicidad:** -

**Secciones:** “Nuestro Instituto”, “Nuestro ciclo formativo”, “El orientador responde”, “Deportes”, “Otra lectura”, “Manual de buenas prácticas ecológicas”, “Pasatiempos”, “Horóscopo”.

**Publicidad:** No.

**Técnicas de impresión:** Imprenta.

**¿Color/blanco y negro?:** Cuatricomía y blanco y negro.

**Formato:** 10,5x29,5 cm.

**Coordinación:** Raúl González Suárez.

**Equipo de redacción:** Grupo de alumnos y alumnas.

**Observaciones:** El número 6 contiene un interesante monográfico dedicado al año internacional de la astronomía. En la actualidad esta publicación se edita en versión digital, sin lugar a dudas adelantándose a un futuro que ya está aquí. La edición de esta versión en la red es de una gran calidad, utilizando un programa informático que simula la versión en papel, en la que la hojas se pueden pasar, volver atrás... La dirección de Ideas en versión digital es:

[http://www2.gobiernodecanarias.org/educacion/17/WebC/iescruzsanata/Revista%20Ideas/Ideas\\_8/Revista%20Escolar.html](http://www2.gobiernodecanarias.org/educacion/17/WebC/iescruzsanata/Revista%20Ideas/Ideas_8/Revista%20Escolar.html)

### **II.3.3. *Ecos del Iriarte: cuando la yerba era verde***

*Ecos de Iriarte* fue un periódico escolar de la histórica Academia Tomás de Iriarte de La Laguna, centro educativo fundado en el curso 1939-1940, por los hermanos Tomás y Antonio Quintero, Benjamín Artilles y Francisco García Fajardo. Este centro estaba autorizado para dar clases y examinar a los alumnos de bachillerato<sup>158</sup>. Allí impartieron clases personajes como M<sup>a</sup> Rosa Alonso, los propios hermanos Quintero, Emilio González y Díaz de Celís..., y en ella estudiaron muchos chicos de toda la Isla, que luego serían destacadas figuras de la literatura, el periodismo, la política, la docencia, las ciencias..., como los periodistas Alfonso García Ramos, Elfidio Alonso, Álvaro Bacallado y Alberto Delgado, el médico y político Alberto de Armas -destacado líder del PSOE en la transición y años posteriores-, Norberto González Abreu - que fue alcalde de La Laguna-, el poeta Fernando García-Ramos o el pintor lagunero Antonio González.

Alfonso García-Ramos, Fernando García-Ramos, Alonso Fernández del Castillo y Alberto de Armas participaron activamente en el equipo coordinador y de redacción del periódico, que nace en el año 1946 y del que solo conocemos el primer número, que constaba de cuatro páginas, elaboradas de la forma más artesanal posible: mecanografiadas y grapadas. Proclamaba una periodicidad quincenal, constaba de estas secciones: comentario editorial, deportes y noticias del centro, en las que los comentados jóvenes redactores ya dejaban entrever la calidad literaria que atesoraban y que, alguno de ellos, explotaría años más tarde. Es el caso del destacado periodista tinerfeño Alfonso García Ramos, director del diario *La Tarde* cuando en sus páginas se desarrollaban las experiencias de periodismo infantil *Tiempo de Niños* y *Tobogán*, que escribió en unas memorias inconclusas e inéditas, tituladas *Cuando la yerba era verde*, esta excelente semblanza de *Ecos del Iriarte*:

Una revista mensual de cinco ejemplares mecanografiados y con dibujos de Sixto y de los dos Fernandos, Fernando García-Ramos y Fernando Fernández del Castillo. Después llegamos a más prodigiosos avances técnicos, al reproducir los grabados de la prensa diaria aplicándolos a unos rectángulos untados con cera que habíamos dejado preparados en nuestros ejemplares. Allí se hablaba de todo lo divino y humano: Alonso Fernández del Castillo con sus análisis implacables de la actualidad;

158 En un documentado artículo, publicado en la edición dominical de *El Día*, el 6 de mayo de 2007, Enrique González hace una semblanza certera de lo que significó este centro educativo para la ciudad de La Laguna, describiendo sus instalaciones y nombrando a muchos de los profesores y profesoras que allí impartieron docencia, así como a alumnos que por allí pasaron y que luego destacarían en el arte, el periodismo, las ciencias, la política...

Pozuelo, con esa ironía y despiste que anunciaba su vocación de investigador; Alberto de Armas crítico de deportes, y nosotros, borrachos de lirismo, poetas en prosa, evocando los paisajes de la tierra que más se nos habían metido en el hondón de nuestros sentimientos [...] La revista fue como una despedida del colegio, murió cuando ya estábamos a las puertas de la Reválida del bachillerato para entrar en la Universidad<sup>159</sup>.

#### **II.3.4. *Las hojas locas*: el periódico escolar como eje de la innovación y la integración del barrio**

Entre 1976 y 1978, en el CN de EGB Santa Cruz de California, del barrio santacruzero de El Sobradillo, se llevó a cabo una singular experiencia de periodismo escolar que, además, sirvió como eje de otras actividades en las que el centro se convertía en dinamizador cultural de la comunidad. *Las hojas locas* era el nombre de esta publicación, que se mantuvo en el tiempo con una constancia infrecuente en estos casos.

La puesta en marcha de este periódico se vio facilitada por la existencia de un entusiasta equipo de unos 25-30 maestros y maestras, que llegaron al centro en unos momentos de enorme ilusión por el cambio político que se llevaba a cabo en la sociedad y lo convirtieron en un referente modélico de calidad e innovación educativa entre los colegios públicos de todo Tenerife.

Por entonces asistían a clases unos 800 alumnos y alumnas de El Sobradillo y del barrio de Tíncer. El colegio destacaba por sus logros deportivos y culturales, por los viajes de fin de curso y otras actividades extraescolares, llegando a ganar en tres ocasiones el primer premio del Concurso de Canarias que convocaba la Consejería de Educación. Al frente de este entusiasta equipo de docentes estaba el director del centro en esa época, José Miguel Martín González, que nos ha facilitado una valiosa información, así como el acceso a los originales de los 30 ejemplares publicados de *Las hojas locas*.

El maestro impulsor de este periódico fue Juan Camejo Rodríguez, que en entrevista personal nos hizo estas aportaciones sobre el periódico:

Los chicos, en asamblea, decidieron el nombre del periódico, que inicialmente era *Las hojas locas del chaval*, pero a otros compañeros les pareció que lo de chaval no era una palabra usada en la zona, ni en Canarias, por lo que propusimos a los chicos que lo dejaran en *Las hojas locas*. El periódico se hacía a multicopista. Empezamos haciendo los clichés a punzón y luego en clichadora perforada con máquina de escribir.

159 Información facilitada por Dolores García-Ramos Medina, hija de Alfonso García-Ramos.



Conseguimos que el colegio nos comprase un rodillo de color para imprimir en tinta roja, y eso fue un éxito tremendo para todos nosotros, especialmente para los alumnos. Con el tiempo también conseguimos que nos comprasen otro tambor para el color verde, lo que aumentó nuestra motivación. La edición era muy casera, imprimiendo primero la parte de color negro, para luego, con gran esfuerzo y con mucho cuidado, cambiar el rodillo y volver a pasar los folios uno a uno para la impresión en color. No todas las páginas las hacíamos en color, solo la portada, contraportada y alguna página interior. En todo este proceso colaboraban los chicos y recibíamos una gran ayuda del conserje del colegio, que era un gran entusiasta y animador del periódico, así como de la mayor parte de compañeros docentes.

El proceso de elaboración lo empezaban los chicos colaboradores pasando por las clases y recogiendo trabajos de otros chicos. Luego nos reuníamos, los leíamos y, tratando de que prevaleciese su opinión, seleccionábamos los materiales. Otros compañeros también colaboraban seleccionando textos de sus alumnos y alumnas, que eran muy ricos y reflejaban el entorno rural y sano que en aquellos años era El Sobradillo.

Sobre la trascendencia e influencia que alcanzó este periódico escolar dan fe dos artículos del periodista tinerfeño Ernesto Salcedo Vílchez, publicados en las páginas del periódico *El Día*<sup>160</sup>, así como varias referencias a sus trabajos en las separatas de periodismo infantil *El Día por los Niños* y *Tobogán*. Vílchez, además de persona muy preocupada por estas actividades relacionadas con el periodismo escolar, era conocedor directo y admirador de *Las hojas locas* por medio de M.<sup>a</sup> del Carmen Lindell, maestra del colegio y mujer de Salcedo.

El conserje al que se hace mención, un gran colaborador del periódico en su fase de edición, era Marcelino Concepción Lorenzo, otro ejemplo de la colaboración que en muchos centros públicos se da entre todos los sectores de la Comunidad Educativa para sacar adelante proyectos colectivos que mejoran la calidad del servicio que se presta a la sociedad.

Según nos comentó José Miguel Martín González:

El periódico, del que se tiraban unos 500 ejemplares y tenía unas 20 páginas de promedio, llegaba a todas las familias del centro a través del hijo o hija mayor que estuviese en el centro, ya que teníamos registrado ese dato. Con la entrega de notas a los alumnos, en cada uno de los trimestres, iba habitualmente el periódico escolar. Además, se hacía entrega de una copia a los colegios de la zona, a la Inspección educativa y a los medios de comunicación locales. La periodicidad era trimestral y, de los 30 números publicados, los dos últimos fueron monográficos dedicados al carnaval y al fin de curso.

Otros datos destacados de la publicación son los siguientes:

**Secciones:** “Comentario editorial”, “Cómics”, “Opinión”, “Noticias del

160 Salcedo Vílchez, E. “Las hojas locas”. *El Día*, sección “En dos palabras”, p. 6 (sin datar) y “Otra vez ‘Las hojas local’”, misma sección, 1 de abril de 1980, p. 6.

barrio”, “Noticias del colegio”, “Pasatiempos”...

**Géneros:** Noticias; crónicas; entrevistas; artículos; reportajes; tiras cómicas.

**Publicidad:** En alguna ocasión incluyeron un patrocinio de Cajarural, única oficina bancaria en el barrio y en la cual se cobraban las cuotas del comedor escolar.

**Técnicas de impresión:** Multicopista.

**¿Color / blanco y negro?:** Blanco y negro y colores planos en alguna página especial.

**Formato:** A-4 sueltas impresas por las dos caras y grapadas; desde el número 21 al 27 se imprime en A-4 dobladas por su mitad y grapadas (A5).

**Equipo de redacción:** Grupo de alumnos y alumnas.

### **II.3.5. *Echeyde*: paradigma de periódico escolar**

Cuando a los niños y niñas de Tenerife les quitaron la posibilidad de que Ricardo García Luis pudiese seguir coordinando *La Isla de los Niños*, este incansable trabajador utilizó parte del material que tenía acumulado para elaborar varios cuadernillos de ELI, que fueron un éxito por la novedosa propuesta editorial que suponían y pronto se embarcó en otro proyecto de ELI, ahora al frente de un periódico escolar en el centro en el que impartía docencia, CNM El Rosario, muchos de cuyos alumnos y alumnas eran el núcleo duro de los colaboradores de la *Isla de papel* y que, acostumbrados a que se les permitiese expresarse demandaban seguir con esas actividades.

En este contexto, en el año 1977 nace *Echeyde*, la más singular propuesta de periodismo escolar de la que tengamos constancia, juicio que sostenemos en la forma en que se desarrollaba el trabajo con el alumnado, totalmente basado en la ELI al modo que la concebía Freinet, y elaborado materialmente utilizando exclusivamente técnicas artesanales como la imprentilla de gelatina, el ciclostil y la multicopista, combinado también con otras técnicas de impresión como el estampado con poliestireno o la imprentilla de tipos. Otra de las características sobresalientes de este periódico es su constancia en el tiempo: se mantiene desde 1977 hasta el año 1982, publicando un total de 47 números.

*Echeyde*, de alguna manera, sigue manteniendo el esquema de *La Isla de los Niños*, no solo porque se fundamenta en la ELI, sino en que seguía recibiendo y publicando trabajos de otros colegios (aproximadamente una treintena de centros de todas las islas) que junto con los monográficos (más de 60 publicados) eran la base de muchos de los números. Por ejemplo, se dedicaron este tipo de páginas especiales a temas como “El trabajo”, “La navidad”, “La escuela”, “La muerte”, “¿Qué quiere la juventud?”, “Los políticos”, “Lo que más me molesta”, “Los sueños”, “¿Qué pasaría si el Teide hiciese erupción?”, “La contaminación”, “Los vecinos-las vecinas”, “El egoísmo”, “El amor al prójimo”, “La violencia”, “La inteligencia”, “Mensaje a la ONU”, “La conciencia”, “La comunión”, “La timidez”, “Grafitis (pintadas)”, “La inocencia”, “La publicidad”, “La felicidad”, “La pena de muerte”, “Los derechos del niño”, “El emigrante”, “El respeto”, “La envidia”, “La mentira”, “El dinero”, “La moda”, “¿Quién es un buen profesor?”, “¿Quién es un buen alumno?”...

También se realizaban interesantes encuestas con títulos como “¿Por qué no estudian los niños?”, “¿Qué cosas hacen las personas mayores que a ti te parecen bien?”, “¿Quién es un amigo?”, “Una opinión sobre la serie de TV: Dallas”...

Sobra decir que los protagonistas de los trabajos se expresaban con absoluta libertad y sin el más mínimo atisbo de censura. Algunos de los niños y niñas que destacaron en *La Isla de los Niños* seguirían dando muestras de su talento en *Echeyde*. Por citar a algunos y con el riesgo de no ser justos, citamos a Eduardo Gutiérrez Morales, Zenobio Acosta, Juan R. García Figueroa, Antonio Rizo, Juan C. Morera, Salvador Brito... El responsable de casi todas las portadas de la publicación fue Jorge Sosa Campos, que en la actualidad es una figura en ciernes de las artes plásticas canarias.

Como se ha comentado, el periódico se realizaba con un procedimiento totalmente artesanal. El equipo que lo coordinaba se reunía los sábados en el colegio para hacer las labores de maquetación, impresión y clasificación, en un trabajo que todos los participantes recuerdan como algo especial en sus vidas.

Por todas estas características no dudamos en afirmar que esta singular

experiencia de periodismo escolar debe ser tomada como ejemplo de lo que esta forma de hacer periodismo y ELI significó y que merece la pena un estudio con mayor profundidad y rigor.

### **II.3.6. *El camino es...siempre largo y El punto y seguido: “Poner todo lo que se es en lo mínimo que se hace”***

*El camino es... siempre largo* es una cabecera escolar de gran calidad, coordinada por Salvador Pérez, un maestro y periodista entusiasta del periodismo escolar, que tiene como lema una sentencia del escritor portugués Fernando Pessoa, que dice: “Pon todo lo que eres en lo mínimo que hagas”. Y es lo que este hombre ha hecho en toda su carrera profesional, tanto en la escuela como en los medios. Pérez fue el responsable de la experiencia de periodismo infantil *Tiempo de Niños*, publicada en el vespertino *La Tarde* entre el 12 de junio de 1973 y el 21 de junio de 1975.

La cabecera del colegio lagunero, de la que sólo se editó un número, tiene la estructura propia de un diario profesional, con un reparto de funciones entre el alumnado colaborador que incluye: director, adjuntos al director, subdirectora, redactora jefa, secretario de redacción, asesor y redactores, todo ello reflejado en la mancheta. En su conjunto refleja un gran trabajo en equipo y contiene excelentes muestras de expresión libre infantil.

Para sufragar los gastos del proyecto, los propios alumnos y alumnas que formaban el equipo de redacción iban por los pequeños comercios de La Laguna solicitando la colaboración con la inserción de publicidad, objetivo que lograron con éxito. Tal es así que, con el paso del tiempo, hablaban del “único periódico en el mundo que no costó un duro, sino que dio beneficios”.

Una vez impresos, algunos ejemplares se repartían gratuitamente entre las empresas colaboradoras y algunas instituciones y el resto se vendían al precio de “300 pesetas-1,8 euros”. Para su presentación pública se organiza un acto, el 14 de junio de 2001, donde el invitado principal fue Adrián Alemán, ex-decano de la Facultad de Periodismo y primera figura de la prensa isleña. Hizo cálidos elogios, comentó artículos y animó a seguir adelante. Y señaló que “Salvador Pérez, ese maestro de aula y de redacción, con el que he compartido reflexiones, páginas para el día siguiente, familias y enseñanzas,

puede hacer el milagro de la prensa en el aula. Hoy es un día hermoso. Recordamos a Antonio Hernández en un texto de nuevo nacimiento, como la vida misma. Hoy, como ayer, mañana como hoy, y siempre igual, un cielo azul, un horizonte eterno, y andar, andar...”

De la actividad de “El camino es... siempre largo” se hicieron eco varios medios de la Isla, tanto escritos como audiovisuales. Este ejemplar es, en cierto modo, un “homenaje emocionado a un maestro”, en referencia al enseñante del centro Antonio Hernández, fallecido “a pie de obra”, mientras se gestaba esta iniciativa.

Otros datos destacados de *El Camino es... siempre largo* son:

Etapas educativas: Primer ciclo de ESO.

N.º de páginas: 36.

Tirada: 1200 ejemplares.

Periodicidad: Se editó un único número (mayo-junio de 2000).

Secciones: “Editorial”, “Actividades del colegio”, “Colaboraciones”, “Opinión”, “Pasatiempos”, “Deportes”.

Géneros: Noticias, crónicas, entrevistas, artículos, reportajes, caricaturas, tiras cómicas.

Publicidad: Incluía publicidad de pequeñas empresas del municipio, lo que servía para financiar la tirada del periódico.

Técnicas de impresión: Se tiraba a imprenta en papel periódico, con tinta negra y con el resultado de una edición de calidad profesional. La maquetación se hacía de forma manual y se llevaban las páginas así elaboradas a la imprenta.

Formato: 32x44cm.

Salvador Pérez, al trasladarse al IES Cabrera Pinto, le da continuidad a la iniciativa, ahora con una cabecera denominada *El punto y seguido*, que en el año 2001 realiza con el mismo equipo de “redactores y gestores” y también con la estructura propia de un periódico profesional. En su conjunto refleja un gran trabajo en equipo y también contiene excelentes muestras de expresión libre infantil y de una madurez literaria sobresaliente.

El periódico cambia de nombre porque, a pesar de que el alumnado seguía recibiendo clases en el CP Camino Largo, administrativamente, por el proceso

de adscripción del profesorado, dependía ya del centro de secundaria. Para la presentación del único número que se editó, se organiza un acto conducido por el ex-consejero de educación Luis Balbuena, el escritor y humorista Juan Luis Calero y el periodista Carmelo Rivero, quien también, siendo niño, hizo sus primeros pinitos como periodista en las páginas de *La Isla de los Niños*. Si la gestación de su predecesor estuvo marcada por la muerte de un querido maestro del centro, éste también lo estuvo por la terrible pérdida de Carlos Salvador y Beatriz Pérez, hijos de Salvador Pérez, que con el paso del tiempo diría que “todo en esta vida está entrelazado”, haciendo referencia a que, con los beneficios que dejó la venta de estos periódicos, se haría un envío en metálico y en material para un proyecto social en Bolivia. Este hecho constituyó el germen de la “Fundación Canaria Carlos Salvador y Beatriz”, que en la actualidad desarrolla una gran actividad solidaria con países de América Latina.

El 14 de abril de 2011, día señalado por muchos motivos, dentro de los actos de celebración de los 25 años de la fundación del CP Camino Largo, un nutrido grupo de los niños y niñas que formaban el equipo de redacción del periódico, con su coordinador al frente, impartieron una charla-coloquio en la que recordaron con profusión de detalles la gesta que supuso la publicación de *El Punto y seguido* y *El camino es... siempre largo*.

Se leyó un ensayo del periodista Fernando Cañadillas<sup>161</sup>, antiguo redactor del periódico, y Pérez resaltó el hecho de que *El punto y seguido* contó con la que fue la primera mujer directora de un periódico en Canarias, Laura Miranda Arencibia. Hizo un certero repaso de toda la experiencia, salpicado de varias anécdotas ocurridas en el seno del equipo humano encargado de sacar adelante el periódico, como que se tuvo que “imponer” como editor del periódico, ya que en el anterior número figuraba “solo como asesor” y los propios alumnos “imponían sus criterios” haciéndose valedores de los valores democráticos que trataban también de difundir desde las páginas de tan importante experiencia de periodismo escolar.

Otras destacadas características de *El punto y seguido* son:

Etapa educativa: Secundaria (2º y 3º de ESO).

Número de páginas: 44.

---

161 Este ensayo, por su significado y su relación para interpretar los efectos de las experiencias de ELI y periodismo escolar en sus protagonistas, se incluye como anexo de la investigación.

Tirada: 1500 ejemplares.

Secciones: “Editorial”, “Opinión”, “Colaboraciones”, “Actividades del centro”, “Pasatiempos”, “Deportes”, “Anuncios ficticios”.

Géneros: Noticias; crónicas; entrevistas; artículos; reportajes; caricaturas; tiras cómicas.

Publicidad: Incluía publicidad de pequeñas empresas del municipio, lo que servía para financiar la tirada del periódico.

Técnicas de impresión: Se imprimía a imprenta en papel periódico, con una gran calidad profesional. La maquetación se hacía artesanalmente, salvo la portada que se hizo en un ordenador del Instituto Astrofísico de Canarias, donde trabajaba un padre de alumno.

Formato: 32 x 44 cm.

Para tratar de indagar en la influencia que este tipo de experiencias tiene sobre los niños y niñas que las protagonizan, tuvimos la oportunidad de que Fernando Cañadillas, “niño escritor” en estos dos periódicos, nos contestase un cuestionario que incorporamos en este apartado<sup>162</sup>:

Fernando Cañadillas tiene 24 años, nació en Tenerife, estudió en el Colegio Público Camino Largo y al acabar el instituto marchó a Madrid para cursar estudios en Periodismo y Comunicación Audiovisual, licenciaturas que terminó en el año 2009. Durante cinco años ha vivido entre Madrid y Lituania, Brasil y Eslovenia. Con 13 y 14 años se convierte en redactor de los periódicos escolares que Salvador Pérez coordina en el CP Camino Largo y el IES Cabrera Pinto.

Sobre el proceso de selección de los trabajos y cómo se producía su participación y la del resto de colaboradores, nos comenta: “Diría que funcionaba como una redacción a pequeña escala. Se establecían temas de interés juvenil (anorexia, tabaquismo, uso de los móviles, leyendas urbanas...) y se asignaban en función de las preferencias de cada persona. A quien le gustaba el cine, escribía sobre crítica; a quien le gustaba el amarillismo, redactaba sobre cotilleos entre chicos y chicas. Normalmente, el “gatekeeper” era el mismo profesor, que ejercía como guía sobre la extensión, el contenido, el formato o la edición”.

Sobre esa función del profesor coordinador matiza que solo se limitaba a dar

---

162 Cuestionario contestado por correo electrónico el 20 de abril de 2011.

II.3.6. *El camino es...siempre largo y El punto y seguido: “Poner todo lo que se es en lo mínimo que se hace”*

pautas de estilo y que existía plena libertad de expresión. “El estímulo por la información se realizaba mediante pequeñas misiones en las que el alumno tenía que investigar temas de actualidad, recabar información en diarios o aportar incluso noticias propias. En ocasiones, este acopio coincidía con el temario que se daba y en otras simplemente respondía a la coincidencia de hablar sobre un tema u otro durante la hora de clase. Así, el abanico podía ir desde la caída de agua de Ángel hasta la localización exacta de un ficus sitiado en una rotonda del Socorro. Recuerdo el énfasis en la búsqueda y el estímulo para potenciar la curiosidad. Plantearse la realidad era una característica común de cada lección”.

Cañadillas enfatiza que aquella experiencia influyó en su formación y en las actividades creativas que ahora mantiene. “¡Influyó notablemente!. Lo corroboro porque aún hoy puedo aplicar ciertos conocimientos innegables que no necesito consultar en la red. Posteriormente, me licencié en Periodismo y Comunicación. Aparte, hago creación de espectáculos con marionetas, me gusta la música, la creación poética y la literatura en general”.

Cuando se le pregunta sobre la posibilidad de que la prensa tinerfeña recupere alguna iniciativa de periodismo infantil es tajante: “Sería interesante para desarrollar la capacidad intuitiva, creativa y organizativa de los niños. Sin embargo, no creo que fuera adecuado para que se dedicaran al oficio de periodista. Esas publicaciones ponen el germen de la búsqueda de lo que todo niño desea ser, pero no necesariamente es el encuentro en sí con la profesión. Hay quienes infieren que maquetar en un periódico escolar puede servir para llegar a informático, que dibujar viñetas les llevará a ser diseñadores gráficos y aquellos que al escribir reportajes de fondo encontrarán con que su destino está en ser historiadores. Al fin y al cabo, el buen periodismo es en sí un compendio de muchas disciplinas compenetradas”.

### **II.3.7. *El Monturrio y La Pizarra: periodismo grande de los pequeños***

A finales de los 90 y durante la primera década de este siglo, en el municipio norteño de Los Realejos, en dos fases se ha desarrollado una experiencia de periodismo escolar infantil y juvenil digna de destacar. Nos referimos a *El Monturrio* y *La Pizarra*, la primera en un centro de infantil y primaria y la segunda en un centro de enseñanza secundaria, pero ambas coordinadas



por Jesús M. Hernández, maestro de los de verdad que con el tiempo acabó siendo también periodista titulado.

*El Monturrio*, nombre que se toma de un montículo de zahorra que había entre El Toscal y La Longuera, nace en el CP Toscal Longuera como continuidad de una experiencia modesta que se llamó *El Tarajal*, de la que se sacó un solo número, pero pronto pasa a convertirse en un periódico de referencia entre los que se hacían en esa comarca de la Isla, traspasando fronteras y alcanzando justo renombre por varios comentarios en la prensa generalista de la época. M.<sup>a</sup> Jesús Hernández, redactora en la zona norte de *La Opinión*, antigua alumna del colegio, escribe un emotivo artículo titulado: *Periodistas de verdad*. Por su parte, Agustín M. González, corresponsal de *Diario de Avisos* en la Comarca, también le dedica una crónica y se declara fiel lector de *El Monturrio*.

La temática estaba muy centrada en favorecer la expresión infantil, con números especiales para el Día del libro, Día de la Paz, Carnavales, Navidad. En el número 3, varios alumnos y alumnas de los curso de 1.<sup>o</sup>, 2.<sup>o</sup> y 3.<sup>o</sup>, le hacen una entrevista a la escritora de cuentos infantiles Lola Suárez, que estaba de visita en el Centro. El primer número sale en 1999 y luego, con periodicidad semestral, se mantiene hasta marzo de 2003, cuando se pone en circulación el último número, el décimo. Otras características del periódico son:

Etapas educativas: Primaria – ESO.

Número de páginas: 40.

Tirada: 500 ejemplares.

Secciones: “Editorial”, “Nos hacemos eco”, “Rincón de los niños”, “Rincón literario”, “Noticias del cole”, “Noticias del barrio”, “El buzón”, “Nuestra página”, “Deportes”, “Pasatiempos”.

Géneros: Noticias, crónicas, entrevistas, artículos, reportajes, tiras cómicas, cartas al editor Publicidad: No contiene.

Técnicas de impresión: Imprenta. Maquetaciones manuales y por ordenador.  
¿Color / blanco y negro?: Cuatricomía.

Formato: Primer número A-4, el resto A-3.

Coordinación: Equipo de profesores y profesoras.

Equipo de redacción: Grupo de alumnos y alumnas.

**Observaciones:** En el curso 2002-2003, el colegio pierde el primer ciclo de la E.S.O., que se va al IES Mencey Bencomo. En 2003 se editó el n.º 10 del periódico, en blanco y negro y mucho más modesto.

Al trasladarse Jesús M. Hernández al nuevo centro de secundaria, pronto inicia allí una experiencia de periodismo juvenil que también, por el rigor y la constancia, marcará un hito en este tipo de experiencias. Hablamos de *La Pizarra*, periódico escolar del IES Mencey Bencomo (Los Realejos), que se titulaba *La voz en verde*. Es una publicación muy cuidada, maquetada y tirada en una imprenta de la localidad, que se pone en circulación en enero de 2006, haciéndose eco de la noticia el *Diario de Avisos* con una crónica del 13 de febrero.

Su periodicidad era semestral y oscilaba entre las 44 y las 68 páginas, en las que se incluían todo tipo de trabajos creados por los alumnos y alumnas del Centro, agrupados en estas secciones con periodicidad no fija: “Actualidad”, “Nos quejamos”, “Demandamos”, “Denunciamos...”, “¿Curiosidades?”, “Excursiones”, “Cuentistas”, “De todo un poco”, “Deportes”, “Cosa y casos de las clases”, “Macedonia fotográfica”, “Sabías que”, “Recuerdos”, “El rincón del poeta”, “Cosas canarias”, “Pasatiempos”, “Antepasados”, “Discriminación”, “Deutsch-bonjour-playing with English”, “Aquí a biblioteca”, “Huerto escolar”, “Última hora...”

La temática era muy propia de la rebeldía juvenil y el periódico tenía un tono reivindicativo-solidario. Por ejemplo destaca en este sentido la sección que dedicaban a la discriminación, donde abordaban los malos tratos, demandas laborales, la discusión feminista...

La tirada oscilaba entre los 700 y los 1000 ejemplares, que se distribuían entre el alumnado, profesorado, personal laboral, padres y madres e instituciones locales y educativas. *La Pizarra* dejó de publicarse en junio de 2009, cuando llegaba a la 11ª edición y como lo suelen hacer la mayor parte de este tipo de experiencias, porque el profesor coordinador del proyecto dejó el Centro, en este caso por jubilación.

### **II.3.8. *Tagoror*: el reflejo de la constancia y la colectividad**

En el IES Óscar Domínguez de Tacoronte se publica, con rigor y constancia, uno de los mejores periódicos escolares en un centro de secundaria, de los que tengamos constancia. *Tagoror*, vocablo guanche que significa “lugar de encuentro, de reunión, de toma de decisiones”, es un periódico que se está editando en su segunda época, desde el curso 2000-2001, con diez ejemplares hasta la fecha. Anteriormente tuvo su precedente en *El Mudito que habló*, que publicó tres números, pero sin continuidad. El periódico nace por la decisión inicial de un grupo de profesores y del APA del centro, que durante estos años ha buscado la oportuna financiación, bien a través de publicidad, bien mediante proyectos. En el equipo de dirección, como coordinador de la experiencia y al frente de un equipo de unos once profesores y profesoras, se encuentra el periodista titulado Manuel Marrero Morales, enseñante que también ha destacado en su dilatada trayectoria profesional por impulsar la ELI, el periodismo escolar y también la renovación y la formación del profesorado.

El periódico forma parte de un proyecto global que incluye bibliotecas de aula y biblioteca de centro, taller de cine, periódico digital y el objetivo pendiente aún de una emisora de radio.

En *Tagoror* se abordan varios géneros periodísticos como la opinión, la noticia, el reportaje, la tira cómica, la crónica... organizado todo en tres secciones perfectamente delimitadas: “*Tagoror* noticias”, “*Tagoror* literario y artístico” y “*Tagoror* de opinión e investigación”. Incluye gran cantidad de fotos, algunas en color, así como dibujos y otros elementos gráficos. Tiene el formato de un periódico bien estructurado, con elementos habituales en la técnica periodística: mancheta, pies de foto, sumarios, fotos y textos debidamente combinados con otros elementos gráficos de diseño, etc. Se financia con publicidad y con aportaciones de los padres.

En el año 2006 *Tagoror* fue seleccionado, junto a otras 66 publicaciones escolares juveniles de todo el Estado español, por la Asociación de Prensa Juvenil, que cuenta con el asesoramiento del Consejo Rector del Centro de Comunicación y Pedagogía, para recibir los Lobos de Oro, Plata o Bronce que convoca esa prestigiosa asociación.

Otros datos de interés del periódico son:

Etapa educativa: Secundaria, bachillerato y FP.

N.º de páginas: 40 (a tres columnas).

Tirada: 1000 - 1500 ejemplares.

Periodicidad: Al principio semestral, actualmente anual.

Publicidad: Anunciantes de la zona hasta el número de junio de 2004, posteriormente se ha financiado con dinero de proyectos educativos y subvenciones de la AMPA. Se distribuye de forma gratuita.

Técnicas de impresión: Maquetado con programa de edición por ordenador e impreso en imprenta (Editorial Globo).

¿Color / blanco y negro?: Portada y contraportada en cuatricomía (los primeros ejemplares en blanco y negro). Interior blanco y negro.

Formato: Revista A-4.

### **II.3.9. *El Informal: periodismo escolar en la privada***

En el colegio privado Cisneros Alter (La Laguna), bajo el título de *El Informal*, y el añadido de *Por la fecha de salida*, desde el año 1966 se viene realizando una destacada experiencia de periodismo escolar, que en Canarias es la más sostenida en el tiempo de la que tenemos conocimiento. Aunque ha tenido periodos de oscuridad, ha reaparecido en varias épocas y, por lo menos, seguía publicándose hasta el año 2006. En su cabecera recoge que su periodicidad es trimestral.

En octubre de 1996 inicia su III época, con un ejemplar de 36 páginas, y desde entonces se estuvo tirando en la Imprenta Globo. Ha combinado su volumen entre las 36 y las 56 páginas, con una cuidada edición, a color y blanco y negro y con una maquetación a una y dos columnas. El formato ha variado entre el clásico de revista y el de 16x24 cm.

En su temática destaca la ELI del alumnado, incluyendo también secciones de “Información del centro”, “Deportes”, “Encuestas”, “Entrevistas”, “El Director informa”, “Cartas al director”..., y practicando géneros periodísticos como “Las noticias”, “Crónicas”, “Entrevistas”, “Artículos”, “Reportajes”, “Tiras cómicas”...

La coordinación ha estado a cargo, según las épocas, de Alejandro Krawietz, Francisco Izquierdo y Luisa López Izquierdo, contando con un variado equipo de redactores infantiles y juveniles.

Por su calidad y su constancia este periódico ha tenido repercusión en la prensa tinerfeña. Así, en 1972 el periodista Ricardo Acirón Royo, en una columna de *El Día* titulada *El periodismo en los colegios*, escribía:

Hoy nos llega “El Informal”, hoja informativa de régimen interno del Colegio Cisneros de nuestra capital. En la presentación de este número 9, con una tirada de 300 ejemplares, los profesores y alumnos del Colegio dan cuenta de que la escasez de medios no pueden perturbar el uso de un instrumento que haga posible la comunicación entre los padres de familia, los educadores y los muchachos. Leemos como ejemplo de voluntad en el editorial “Vi la luz con sólo dos páginas escritas a mano, hoy me ofrezco con 53 y la incorporación de fotografías. Aunque informal por mis apariciones, siempre serio y formal en cuanto a contenidos. Desde el principio pretendí ser -y de hecho lo he logrado- un portavoz del colegio donde nací, crezco y me desenvuelvo”<sup>163</sup>.

En la entradilla de esta columna, Acirón Royo toma un comentario de Ernesto Salcedo, publicado en su columna “En dos Palabras”, sobre “la necesidad de practicar el periodismo dentro de los centros educativos” y abunda en el asunto con estas palabras:

Es menester que las direcciones informen de los detalles de funcionamiento del transporte escolar, del ahorro escolar y de los mil aspectos que conlleva el diario desarrollo de las actividades docentes.

Es oportuno, igualmente, que el profesorado disponga de un horario concreto para recibir a los padres o tutores de sus alumnos. Que las Asociaciones de Padres participen, realmente, en la vida de los centros educativos y que ejerzan con puntualidad sus derechos y sus deberes.

Por lo que respecta a los trabajos de los alumnos, éstos hallan ante un trozo de papel la mejor ocasión de expresarse y de reflejar los ecos que, en sus mundos, suscitan lo que ellos ven y entienden en sus hogares, en sus aulas y esparcimientos y en la calle.

Alentamos de veras a los Colegios para que vayan adelante con sus publicaciones. Con más o menos puntualidad, lo interesante es que salgan<sup>164</sup>.

## **II.4. Orígenes y evolución de la Educación para la Recepción**

La Educación para la Recepción (ER) surge, como consecuencia de los avances técnicos y las investigaciones sobre los procesos de comunicación,

163 Acirón Royo, R. “El periodismo en los Colegios”. *El Día*, 1972, p. 5. Recogido en el número 3 de *El Informal*. No se ha podido determinar la fecha exacta de la publicación de la columna en *El Día*.

164 *Ibidem*.

a finales de los años sesenta y principios de los setenta del siglo pasado, en varios países europeos, en EE.UU. y en Australia<sup>165</sup>. En general, en todos ellos estas experiencias se desarrollan al calor y en conexión con los sistemas educativos.

En EE.UU., en un primer momento, la ER se desarrolla como consecuencia, y tal vez como respuesta, a los estudios que valoraban los efectos de los medios en la recepción de los mensajes, sobre todo los derivados de la teoría funcionalista de Harold Laswell, Paul Lazarsfeld, Robert Merton y Charles Wright. Posteriormente es adoptada por grupos de la sociedad civil, que buscan fuerza política para poder influir en los medios de comunicación y avanzan al calor del sistema educativo, en el que intentan integrarse.

En Francia, la pedagogía del lenguaje total (“langage total”) formulada por el pedagogo Antoine Vallet<sup>166</sup> a finales de los cincuenta, desde el Institut du Langage Total en Lyon, y que pretendía que la nueva pedagogía no estuviese separada de las condiciones que marcaban los avances técnicos imparable de los medios de comunicación, influyó mucho en el desarrollo posterior de la ER. Desde el país europeo ha extendido su influencia a otros del mismo continente, a Oriente Medio, América Latina y países del África francófona.

John J. Pungente (1990) formula con nitidez lo que significa esta corriente educativa, con gran influencia en la ER:

La pedagogía del *Langage Total* está basada en una Concepción particular de la comunicación que sostiene que nos comunicamos a través de un lenguaje verbal, así como a través de un lenguaje de imágenes y sonidos. Estos lenguajes se expresan en diferentes formas, pero especialmente, por medio de técnicas audiovisuales. El resultado de estas técnicas son los medios masivos: libros, periódicos, diapositivas, discos, radio, cine, televisión. Esta pedagogía se propone -a través de una serie de etapas- ayudar a todas las personas, niños o adultos, a dominar este lenguaje, no sólo para entenderlo, sino también para estar en posibilidad de usar los medios para expresar y comunicar las propias<sup>167</sup>.

En Inglaterra, la ER surge en el contexto de la nueva sociología, que propone que “los medios son mediadores entre el receptor y la realidad”:

En Inglaterra, actualmente el debate se ha retroalimentado con los planteamientos de la “nueva sociología” y en particular con la sociología de la cultura. Esta perspectiva subraya que los medios de comunicación necesariamente median la relación entre receptores y realidad, que sus

165 Charles Creel, M, y Orozco Gómez, G. Op. cit., p. 21.

166 Para Antoine Vallet, el lenguaje de nuestra época es el lenguaje total -palabras, imágenes y sonidos-, el lenguaje de todo el hombre y de todos los medios de comunicación, la escuela tiene como misión primordial el enseñar este lenguaje. Vallet, A. *El lenguaje total*. España, Luis Vives, 1977, p. 91.

167 Pungente, S. J. J. (1990). “La educación para los medios en Europa: panorama de varios países”. En Charles Creel, M, y Orozco Gómez, G. Op. cit., p. 103.

mensajes no son transparentes ni unívocos y que, como instituciones, los medios de comunicación son significantes de la realidad y, por tanto, es necesario entender su funcionamiento sociocultural (económico y político) y no sólo sus lenguajes y características tecnicodiscursivas, para realizar una efectiva educación para la recepción<sup>168</sup>.

En este país, desde 1982, se trata de extender a todos los estudiantes un programa denominado Introduction to Communication and the Media (ICOM), que propone “que la educación cubra todos los medios”. En 1979 se puso en marcha una experiencia novedosa que pretendía la formación de “telespectadores críticos, selectivos y participativos”, denominada Joven Telespectador Activo (JTA) (Le Jeune Telespectateur Actif)<sup>169</sup>.

Otros países europeos en los que la ER ha alcanzado notoriedad son Suiza, Alemania, Dinamarca, Suecia, Finlandia, Escocia, Irlanda, etc.

Sin lugar a dudas, en América Latina es donde la ER ha enraizado con más fuerza, desarrollándose un proceso muy original tanto en su enfoque metodológico<sup>170</sup> como por su profunda visión sociopolítica y de compromiso con las causas de liberación de los sectores más oprimidos y empobrecidos de la sociedad.

En los países latinoamericanos la ER nace como una necesidad de afirmación de los sujetos frente a los aparatos de comunicación masiva. Así, casi todos los programas realizados en estos países suponen el análisis del contenido ideológico de los mensajes como ingrediente básico; generalmente esto programas se reconocen como “recepción o lectura crítica” de los medios.

(...)

El debate sobre la ER en países latinoamericanos incluye las formas en que distintos sectores de la sociedad civil, organizaciones populares y movimientos sociales pueden incidir más eficazmente en la definición de los contenidos de los medios de comunicación, a partir del análisis de los procesos de recepción. Un aspecto central del debate actual se enfoca en el papel de las instituciones sociales en la articulación conjunta de la demanda cultural, sobre todo colectivamente.

---

168 Charles Creel, M. y Orozco Gómez, G. (1990). Op. cit., p. 24.

169 Valdés B. G. (1990). “Hacia una pedagogía de la comunicación audiovisual: experiencias de Francia y Suiza”. En Charles Creel, M. y Orozco Gómez, G. Op. cit., pp. 128-131.

170 La investigadora colombiana Yamilé Sandoval Romero refleja esta situación de forma certera: hasta la década de los setenta en América Latina fueron las tradiciones investigativas norteamericana (funcionalismo y positivismo) y europea (estructuralismo, teoría crítica y marxismo), las que marcaron la tendencia en los estudios sobre recepción. Sin embargo, a partir de los años ochenta, los intereses de investigación, direccionados por las dinámicas sociales y culturales propias del continente, lograron que los análisis críticos sobre recepción desbordaran teórica y metodológicamente lo imperante hasta el momento. Superadas estas visiones unidireccionales, y hasta cierto punto paralizantes, la pregunta sobre qué debía investigarse en el proceso de recepción fue ganando fuerza. (Sandoval Romero, Y., “Comunicación y educación para la recepción crítica: resultados de una propuesta integradora”. *Palabra Clave*. Vol. 10, número 2, diciembre 2007, p. 148).

(...)

Gran parte de lo que está en juego en la discusión actual de la ER en América Latina es el derecho de los sujetos, individuales y colectivos, así como el derecho de los pueblos, a decir su palabra a través de los medios de comunicación frente a un emisor minoritario, muchas veces ajeno a las realidades de nuestro continente<sup>171</sup>.

Otras características diferenciadoras que encuentran estos dos investigadores mexicanos en la implantación de la ER en América Latina, con respecto a otras regiones del planeta, son que los programas de ER se han desarrollado, fundamentalmente, al margen de los sistemas educativos; Salvo en México, la influencia de sectores populares de la iglesia católica, sobre todo de la “Teología de la Liberación”, y de importantes pensadores como Paulo Freire en el debate en torno a la ER, ha sido notoria, llegando incluso a que en algunos países como Chile y Brasil se hayan institucionalizado programas de ER. Con respecto a esta institucionalización de la ER, Guillermo Orozco Gómez (1999), después de reconocer su valía, advierte de los posibles riesgos que conlleva, debido a ciertas tendencias populistas que suelen imperar en muchos de los gobiernos del subcontinente:

(...) aunque sea encomiable por varias razones institucionalizar la ER en América Latina, habría que cuidar de que ella no caiga en las manos de algún ministro de educación proclive a la modernización o con pocos escrúpulos, porque entonces se convertiría en moda o peor aún, en botón político entre funcionarios, o en peldaño para la carrera personalista hacia el poder de algunos, neutralizándose o por lo menos disminuyendo, en estos casos, su potencial crítico y verdaderamente transformador<sup>172</sup>.

En cuanto a las perspectivas de futuro hacia las que se orienta la ER, M. Charles Creel y G. Orozco Gómez (1990), además de augurarle larga vida, aportan algunas cuestiones interesantes:

Posibilidad real de intervenir en el proceso e recepción ; responder al reto tecnológico que implican los modernos medios de comunicación (“alfabetización en los medios”); desentrañar en qué manera los mensajes de los medios difunden puntos de vista hegemónicos en los distintos estratos y clases sociales de la población y en qué forma los receptores se relacionan con los medios; preparación de distintos agentes sociales para su incidencia en el proceso de comunicación (“Recepción participativa”); cómo pasar de la participación de sujetos individuales a la de sujetos colectivos en los procesos de comunicación; cómo servirse de los medios de comunicación para que los sujetos colectivos sean reconocidos socialmente como sujetos históricos<sup>173</sup>.

171 *Ibidem*, p. 25.

172 Orozco Gómez, G. “Educación para la Recepción y valores democráticos en América Latina”. *Comunicar*. Número 13, octubre 1999, p. 25.

173 Charles Creel, M. y Orozco Gómez, G. (1990). *Op. cit.*, pp. 26-30.



Para Guillermo Orozco Gómez (1999), el fomento de los valores democráticos debe ser una de las grandes metas de todas las experiencias de ER en esa región del planeta:

El desafío mayor de una ER enfocada en fomentar los valores democráticos en el ámbito latinoamericano –y quizá también en otros contextos geopolíticos– es el desarrollo de una «pedagogía política», no instrumental, que incluya, tanto las habilidades y competencias comunicativas como los valores democráticos, y que haga posible desentrañar los mecanismos a través de los cuales se despliega la hegemonía contemporánea, que no sólo no ha desaparecido con la postmodernidad, sino que incluso se ha sofisticado y reforzado, a veces con manifestaciones de globalización, otras veces de intolerancia, otras más de fundamentalismos, pero siempre de discriminación y de exclusión a la vez de minorías y de mayorías<sup>174</sup>.

En este contexto comienzan a surgir en toda Latinoamérica proyectos de “Educación para la Recepción Crítica de los Medios de Comunicación”. Así, en 1968 surge en Quito (Ecuador) el Plan DENI, considerado como la primera experiencia sistemática de educación para los medios en esa región, que tiene como gran objetivo la formación crítica del receptor desde la infancia y que pretende educar para saber interpretar el lenguaje audiovisual. Esta iniciativa se extiende por buena parte de los países de esa región, después de ser adoptado por la Oficina Católica Internacional de Cine (OCIC). En Brasil se lleva a cabo desde 1970 y adopta el nombre de CINEDUC (Cine-educación).

José M. Morán (1994)<sup>175</sup> y J. Ignacio Aguaded Gómez (1995)<sup>176</sup> hacen un detallado recorrido por la evolución de los programas que en Latinoamérica han pretendido acercar esos dos mundos de la escuela y los medios de comunicación, que se extendieron sobre todo en el terreno de los medios audiovisuales.

Además del mencionado Plan DENI, estos autores citan otros que han alcanzado gran predicamento y extensión, entre los que resaltamos el Programa de Educación para la Recepción Activa de la TV, implantado en el año 1981 en Chile por la ONG Centro de Indagación y Expresión Cultural y Artística (CENECA), que después de evaluar los resultados del programa,

174 Orozco Gómez, G. (1999). Op. cit., p.26.

175 Morán J.M.(1994). “La lectura crítica de los medios en Latinoamérica”. *INTERCOM*, vol. XVII, n.º 2, Julio/Diciembre. En <http://www.eca.usp.br/prof/moran/lectura.htm>. [Consultado: el 25 de enero de 2011].

176 Cfr. Aguaded Gómez, J.I. (1995). “La educación para la comunicación. La enseñanza de los medios en el contexto iberoamericano”. En *Educación y medios de comunicación en el contexto iberoamericano*, Morduchowicz, R. (Coord.), Universidad Internacional de Andalucía. pp. 19-48.

al cabo de varios años de aplicación, constató que “(...) las personas que viven la experiencia aprenden y cambian de actitud frente a la TV, destruyen mitos y moderan aprehensiones; en otras palabras, conquistan autonomía de criterio; se expresan, descubren necesidades, se recrean y comunican..., aprovechando lo que les es útil para su vida, que es lo definitivamente valioso en un proceso educativo”<sup>177</sup>.

Las experiencias Lectura Crítica de la Comunicación (LCC) y Programa Educación para la Comunicación (PEC), se aplican en Brasil bajo el patrocinio de la Unión Cristiana Brasileña de Comunicación Social (UCBC), organización vinculada con el movimiento de la “Teología de la Liberación” y con el Servicio Pastoral de Comunicación de las Ediciones Paulinas (SEPAC-EP), que desarrolla, con la participación de expertos en comunicación, educadores y líderes comunitarios y religiosos, metodologías para potenciar el estudio crítico de los medios. Estos programas se ponen en marcha “con la finalidad de fomentar la democratización de la comunicación, y proponen la formación de la conciencia crítica y de grupo desde una óptica de educación liberadora y de una visión dialéctico-popular que incide en el protagonismo de los receptores como verdaderos protagonistas sociales”.

En Costa Rica, el Instituto Latinoamericano de Pedagogía de la Comunicación (ILPEC), ONG creada en 1974, desarrolla un trabajo de lectura crítica relacionando familia y televisión.

Por su gran aportación al desarrollo de la ER en América Latina y antes de finalizar este apartado, también debemos citar las siguientes instituciones y programas: Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa (ILCE), un organismo multinacional que tiene su origen en la Primera Conferencia General Ordinaria de la UNESCO, celebrada en Montevideo (Uruguay) en 1954. Allí, representantes de varios países de América Latina acordaron la creación de un organismo regional que impulsara la aplicación de medios y recursos audiovisuales como apoyo para el mejoramiento de la educación, surgió así el Instituto Latinoamericano de la Cinematografía Educativa, que en 1956 asentó su sede en México y que en 1969 se reestructuró cambiando su nombre por el de Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa.

Sus principales objetivos se relacionan con la integración curricular de los

---

177 Fuenzalida, V. y Hermosilla, M. E.(1989). *Evaluación de la experiencia CENECA en recepción activa de la televisión*. UNESCO, Oficina Regional de Educación para América Latina/CENECA, comunicación y Cultura para el Desarrollo, Santiago de Chile. p. 46.

medios en las aulas; promover el aprovechamiento, en la educación, de los recursos de la tecnología y de la comunicación, extendiendo sus beneficios hacia los Países Miembros; el desarrollo y difusión de la investigación y aplicación de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) para el aprendizaje; la formación a distancia; la producción de materiales educativos y la capacitación docente y de recursos humanos en general.

La Asociación Mexicana de Investigadores de la Comunicación (AMIC), una institución en la órbita de las universidades, constituida en 1979 y en la que se discuten problemas de comunicación, se analizan los enfoques teóricos en este campo, se publican textos especializados y se procura estar presente en el debate político sobre la reglamentación del derecho a la información.

El Instituto Mexicano para el Desarrollo Comunitario (IMDEC) es una asociación civil independiente y autónoma fundada en Guadalajara, Jalisco (México) en 1963. Sus actividades abarcan un extenso campo, desde programas de radio alternativa, hasta la producción de materiales audiovisuales y la publicación de numerosos textos. Su influencia se ha extendido desde México hacia el Caribe y otros países de América Latina. Sus objetivos principales han sido, y son:

Aportar, desde el marco de la educación y la comunicación Popular, al desarrollo local sustentable con justicia y equidad; la refundación de la democracia desde la acción y participación ciudadana y a la vigencia plena de los Derechos Humanos en su integridad; generar propuestas pedagógicas y metodológicas e impulsar estrategias de educación y comunicación popular para la participación ciudadana; fortalecer el tejido social y el empoderamiento de sus actores, ampliando su capacidad para avanzar hacia un desarrollo justo, sustentable, integral y equitativo<sup>178</sup>.

La Secretaría de Educación Pública (SEP), creada en México en 1921 para universalizar una educación pública de calidad, también ha contribuido al desarrollo de la ER con la organización de cursos de didáctica de los medios de comunicación dirigidos a docentes de ese país.

En cuanto al aporte personal en el campo académico al desarrollo de la ER en América Latina, han destacado investigadores y grandes teóricos como Paulo Freire, Guillermo Orozco, Mercedes Charles, Mario Kaplún, Rosa María Alfaro, Valerio Fuenzalida, Agustín García Mantilla, Mariano Aparici, Jorge Huergo, José Ignacio Aguaded, etc.

---

178 Cfr. [http://www.imdec.net/index.php?option=com\\_frontpage&Itemid=1](http://www.imdec.net/index.php?option=com_frontpage&Itemid=1)

## **II.5. Orígenes y evolución de la comunicación educativa o educomunicación**

La comunicación educativa o educomunicación está profundamente inmersa en procesos de participación colectiva y en la construcción de un pensamiento crítico. Es una ciencia relativamente de reciente formulación como objeto susceptible de estudio y por tanto con un incipiente desarrollo teórico y metodológico. Muchos autores vinculan su génesis con los movimientos de comunicación popular que surgen en latinoamérica en los años 70 del pasado siglo bajo la influencia de una determinada situación político-social y de las aportaciones de los pedagogos Iván Illich y, especialmente, de Paulo Freire.

A pesar de que Héctor J. Torres Lima (1999) sitúe el nacimiento de la comunicación educativa en la década de 1920, relacionándolo con el comienzo del uso de instrumentos de comunicación masiva como la radio, el cine, la fotografía... con fines educativos, tanto él como la mayor parte de los teóricos coinciden en localizar su nacimiento en los años 60 del siglo XX<sup>179</sup>.

Roberto Aparici Marino (2003) sintoniza con este planteamiento, explicitando que “el uso de los medios se vinculó en sus orígenes con la eficiencia y con modelos educativos basados en la reproducción y que el uso en la Segunda Guerra Mundial de medios tecnológicos para adiestrar -en el menor tiempo posible- a grandes contingentes de soldados y los aportes de la Escuela de Frankfurt, que iniciaron los estudios de los medios como una industria, la de la cultura y los aportes de la semiología francesa constituyen algunos de los pilares de la perspectiva reflexiva y crítica de lo que en la década de los 60 comenzó a llamarse la educación en materia de comunicación”<sup>180</sup>.

Para Armando M. Pi Crespo (et al.) (2010)<sup>181</sup>, “el nacimiento de la c.e. está

---

179 Cfr. Torres Lima, H.J., “Caracterización de la Comunicación Educativa (Primera Parte)”. *Revista digital Razón y Palabra*, Número 13, Año 4, Enero - Marzo 1999. <<http://www.cem.itesm.mx/dacs/publicaciones/logos/anteriores/n13/carac13.html>. [Consultado el 1 de junio 2009].

180 Aparici Marino, R. (2003). “La reinención de la educomunicación”. [www.uned.es/ntedu/asignatu/1\\_Roberto2.htm](http://www.uned.es/ntedu/asignatu/1_Roberto2.htm) [Consultado el 9 de febrero de 2011].

181 Pi Crespo, A.M., et al. “La comunicación educativa y su relación con los proyectos comunitarios para la transformación comunitaria”. *Revista Digital Sociedad de la Información*. N.º 24, diciembre 2010. <http://www.sociedadelainformacion.com>. [Consultado 6 febrero 2011].

ligado al desarrollo de las ciencias psicológicas, en particular la psicología social y a su influencia en otras ciencias, así como a la profundización en el estudio de la comunicación no solo como proceso masivo, sino como fenómeno que, con igual complejidad, se da en espacios más pequeños, como la casa, el barrio o la comunidad”.

Ismar de Oliveira Soares (2009) resume la evolución de la c.e. afirmando que en 2000, “creíamos poder sostener la hipótesis de que un nuevo campo de conocimiento –la educomunicación– ya se había formado, había conquistado su autonomía y se encontraba en franco proceso de consolidación”, añadiendo que, a la vista de lo que observa en su país (Brasil), “las prácticas educomunicativas, aunque inicialmente concebidas como alternativas, empiezan a movilizar grandes estructuras, buscando convertirse en programas de políticas públicas”<sup>182</sup>.

A su vez Jorge Huergo (2006) puntualiza:

Los esfuerzos por abordar los problemas de Comunicación/Educación han sido significativos y crecientes en las últimas décadas. Estos esfuerzos han estado motivados predominantemente por preocupaciones prácticas que circulan alrededor del uso de los medios y las nuevas tecnologías en el trabajo escolar, de la enseñanza a distancia, de proyectos de comunicación popular, de campañas educativas, etc. Esta preocupación práctica se ha plasmado en múltiples proyectos y producciones en Comunicación/Educación. Si arriesgamos un balance preliminar, podemos afirmar que, en cambio, la investigación de Comunicación/Educación está en ciernes, en una etapa de iniciación en cuanto a la superación del fantasma del positivismo. Es, sin embargo, una investigación más documental que empírica, salvo las investigaciones sobre las “mediaciones múltiples” en los procesos de recepción televisiva o las referidas al estudio sociocultural de las audiencias o al análisis semiótico del currículum escolar y sus diferentes componentes. Por su parte, las teorías operantes en Comunicación/Educación están reflejadas en múltiples ensayos que, en muchos casos, no logran escapar a la dicotomía entre perspectivas tecnófilas, por un lado, y tecnófobas, por otro (lo que constituye una reducción de lo que significan las problemáticas de Comunicación/Educación)<sup>183</sup>.

Roberto Aparici Marino (2003)<sup>184</sup> hace un riguroso análisis de los orígenes y expansión de la c.e. a lo largo del planeta, así como del contexto en que se desarrolló y reflejando algunas de las dificultades que ha tenido que sortear. Ubica el origen de la c.e. en la Latinoamérica de los 70 y lo relaciona con su particular momento político-social y destaca en este proceso el papel de prácticas que realizaron educadores y comunicadores desde las bases y desde instituciones como el CIESPAL (Centro de Indagación y Expresión

182 Soares, I.O. “Camino de la educomunicación: utopías, confrontaciones, reconocimientos”. *Revista Nómadas*. N.º 30. abril 2009. Universidad Central -Colombia-.

183 Huergo, J. (2006). Op. cit.

184 Aparici Marino, R. (2003). Op. cit.

Cultural y Artística) de Chile. De forma más o menos paralela en el tiempo, el fenómeno de la contracultura en EE.UU. favorece la expansión en ese país de esta nueva disciplina, que significaba un encuentro entre comunicadores y educadores. La llegada de Reagan y la expansión de la doctrina neoliberal frenó esta expansión.

Según Aparici, en ese país, en los primeros años del nuevo siglo ha comenzado a articularse un movimiento a través del Departamento de Estudio de Medios del MIT (Massachusetts Institute of Technology), que ha relanzado la c.e., pero con una gran componente “instrumental y tecnologicista”. En Canadá la e.c. también ha alcanzado gran desarrollo y durante la década de los 90 se destacó a nivel internacional por el nivel alcanzado en la enseñanza crítica de los medios en la educación primaria y secundaria. Aparici vincula esto con la labor realizada por un grupo de educadores que fue formado, a partir de los años 80, por instituciones y profesores de Inglaterra y Australia, dos de los países que consideraron prioritario la introducción del estudio de los medios en la escuela y la formación especializada de los docentes.

Para este investigador, los años 70 y 80 han sido un período caracterizado por la organización, formación e intercambio de las diferentes prácticas en el campo de la educomunicación y que van a dar lugar al nacimiento de movimientos y acciones en primer lugar locales, luego regionales y, por último, internacionales, puntualizando que en otras regiones del Este de Europa, de África o de Asia el origen de la comunicación educativa va a tener lugar a mediados de los años 90.

Continúa Aparici su análisis en el Estado español, señalando que dos grupos promovieron la educación para los medios: el Drac Magic en Cataluña y el SOAP en Madrid, especialmente con la llegada de la democracia. Un proceso parecido ocurrió en Francia, Austria o Italia, donde la educomunicación se extendió a través de asociaciones y universidades.

Este investigador llega con sus valoraciones hasta la situación en que actualmente se encuentra la c.e., focalizando su estudio en los aportes, desde finales de los 90, de las nuevas tecnologías digitales, siendo muy crítico al interpretar que esta coyuntura ha degenerado en el uso de “modelos

eficientistas y la práctica cada vez más aislada de modelos reflexivos y críticos”<sup>185</sup>.

Abundando en esta idea, Francisco Sierra Caballero (2000) considera que no se han desarrollado suficientemente las posibilidades de las nuevas tecnologías para ponerlas al servicio de la cultura en general y de la mejora de la calidad educativa en particular:

Las políticas culturales y el uso de las múltiples posibilidades de las nuevas tecnologías de la información a ellas asociadas en la mejora de la calidad educativa han sido hasta ahora concebidas de forma estrecha y limitada, según la inercia de la economía política de la educación y la mediación de las demandas del sistema productivo, en el marco de una perspectiva determinista tecnológicamente; economicista y pragmática, políticamente; y cientificista y positivista, teóricamente, lo que ha privilegiado la búsqueda cuantitativa de resultados a corto plazo ante la perentoria necesidad de una nueva configuración de la mano de obra <sup>186</sup>.

En este capítulo hemos hablado de las aportaciones de muchos teóricos al desarrollo en todos sus aspectos de la c.e. y también hemos apuntado la influencia de pedagogos como Iván Illich y Paulo Freire en sus inicios, sobre todo en Latinoamérica, pero no podíamos concluir sin esbozar la gran contribución a esta ciencia de otro de los grandes educadores del siglo XX, Cèlestin Freinet.

Para ello recogemos lo que este sentido dice Mario Kaplún (1997) sobre su contribución a la c.e.:

Los comunicadores-educadores aún tenemos mucho que seguir aprendiendo de ese admirable educador que fue Freinet, el creador del periódico escolar como medio de aprendizaje. No solo por haber sido el primero -o, al menos, uno de los primeros- en introducir medios de comunicación en la escuela (implantó la imprenta en el aula, y llevó a esta la prensa, el gramófono y el disco, la radio, el proyector de cine, de todos los cuales supo percibir su valor como recursos educativos) sino, sobre todo, porque puso esos recursos al servicio de un proyecto pedagógico y de un proceso comunicacional<sup>187</sup>.

185 Enfatiza Aparici que, a consecuencia de esa incorporación masiva de las tecnologías digitales, el estudio de la comunicación entre los años 70 y comienzos del milenio es inversamente proporcional con la expansión de las nuevas tecnologías y el desarrollo del paradigma economicista que se traslada al mundo de la educación y es rotundo al afirmar que los audiovisuales, el estudio de la televisión, el cómic, la prensa, el vídeo comienzan a ser sustituidos por “Aulas de Informática” y los modelos de formación, predominantes, en estos momentos, no van más allá de los que realizaban muchas academias en los años 40 y 50 del siglo pasado cuando “enseñaban a escribir a máquina”.

186 Sierra Caballero, F. “Comunicación educativa y economía política. Apuntes sobre políticas culturales e innovación tecnológica”. *Revista Latina de Comunicación Social*, 26. 2000 <http://www.ull.es/publicaciones/latina/aa2000vfe/sierra.html>. [Recuperado: 12 de febrero de 2011].

187 Kaplun, M. “De medios y fines en la comunicación”. *Revista Chasqui*, n.º 58, junio 1997. <http://chasqui.comunica.org/chas-ed-58.htm>. [Recuperado: 8 de febrero de 2011]

Kaplún sentencia esta glosa de la figura de Feinet y su revolucionario visión en el uso de las tecnologías aplicadas a un proceso de comunicación-educación, añadiendo:

(...) hoy tenemos muchos otros, hasta el sofisticado correo electrónico. Pero la cuestión sigue siendo la misma: para qué usar los medios, si para el monólogo -aunque sea más atractivo y espectacular, más poblado de imágenes y de colores- o para la participación y la interlocución; para seguir perpetuando alumnos silentes o instituir educandos hablantes; para continuar acrecentando la población de receptores o para generar y potenciar nuevos emisores<sup>188</sup>.

## **II.6. Orígenes y evolución de la prensa educativa**

Ciñéndonos a la conceptualización que hemos hecho sobre la prensa educativa como IPE y considerando que esta forma de practicar el periodismo surge a mediados del siglo XX, debemos precisar, no obstante, que la preocupación por la información sobre la institución escolar está presente en las páginas de los periódicos muchos años antes de esa fecha.

Donaciano Bartolomé Crespo (2005)<sup>189</sup> refleja las dificultades para fijar con precisión los inicios de este tipo de prensa en el Estado español.

El profesor de la Universidad de Sevilla, Antonio Checa Godoy (2002), autor de una exhaustiva obra<sup>190</sup> en la que disecciona la historia de la prensa educativa en el Estado español, trata de aproximar ese dato y considera que no se puede hablar de la existencia de este tipo de prensa antes de 1833:

La aparición de la prensa pedagógica en España es esencialmente fruto de la estabilización del régimen liberal a partir de 1833; antes lo que ha existido es una innegable preocupación por los aspectos educativos en buena parte de los periódicos de la Ilustración (...); pero antes de esa fecha el género «prensa pedagógica» ha tenido su precedente en las publicaciones para niños o para familias, que van a tener un innegable predicamento ya desde la Ilustración y a lo largo de todo el XIX<sup>191</sup>.

En esta clasificación, Checa Godoy incluye también a la prensa infantil y juvenil bajo el paraguas de la prensa pedagógica, por lo que posteriormente hace una matización que recoge con más certeza el momento histórico en

188 *Ibidem*.

189 Bartolomé Crespo, D. (2005). *Op. cit.*, p. 37.

190 El título de la obra es *Historia de la prensa pedagógica en España*, pero a nuestro juicio se presta a confusiones conceptuales, ya que el calificativo de pedagógica es usado de forma genérica tanto para este tipo de prensa, como para las referencias a la prensa infantil y juvenil, a la prensa escolar y a la prensa educativa en general. Entendemos que en la mayor parte de las citas que se hacen el libro, hubiese sido más acertado el término de prensa educativa que el de prensa pedagógica.

191 Checa Godoy, A. (2002). *Op. cit.*, p. 43.



que la prensa educativa comienza su singladura en el Estado español y aporta el nombre de la que, probablemente, sea su primera publicación, *El Maestro del Público*:

(...) una prensa propiamente pedagógica y con la educación como tema único es muy rara, incluso en Madrid, hasta los años cuarenta del XIX. En 1799 se niega autorización para editar *El Cosmeta o el amigo de la Instrucción Pública*, aunque por la misma fecha editará al menos cinco números *El Maestro del Público*, periódico didáctico, sobre metodología de la enseñanza; pero son fugaces excepciones.

Hasta los días de la Guerra de la Independencia lo usual es que los temas educativos sean abordados por la prensa de información general, destacando por su preocupación para con la enseñanza varios de los más avanzados títulos del momento<sup>192</sup>.

Sin embargo estamos ante un fenómeno casi anecdótico y la prensa educativa no se generaliza hasta la estabilización del sistema liberal, posterior a la muerte de Fernando VII, con títulos que marcaron esa nueva etapa, como *El mentor* y, sobre todo, el *Boletín oficial de Instrucción Pública (1841-1847)*, fundado por Pablo Montesino y dirigido posteriormente por el pedagogo reformista Javier de Quinto<sup>193</sup>.

En la segunda mitad del siglo XIX se produce una potente eclosión de este tipo de publicaciones, marcada por la aprobación en 1857 de la conocida como Ley Moyano y que, incentivadas y protegidas por el Estado, llegan a suponer casi la cuarta parte de todas las publicaciones periódicas en circulación:

La Ley Moyano de 1857, llamada a larga vigencia, va a suponer el definitivo espaldarazo y en pocos meses se multiplicarán los títulos. Esa multiplicación va desde luego paralela al crecimiento también del número de maestros, su público potencial, pero es muy superior. En 1850 son 17.500 los maestros españoles y esa cifra no se doblará hasta 1885: 34.525, según las estadísticas oficiales.

En 1860 la «Gaceta de Madrid» relaciona una decena de ciudades españolas con periódicos del Magisterio, y no siempre grandes ciudades, pues por ejemplo en esa relación se incluyen capitales pequeñas como Castellón, Cáceres, o Lleida. Son ciudades donde un animoso director de Escuela Normal o algún profesor o grupo de profesores con inquietudes se lanzan a la aventura periodística. Domina desde luego el esfuerzo individual sobre el colectivo. La eclosión es tan rápida y tan generalizada que en 1867 otra estadística oficial señala nada menos que 36 publicaciones pedagógicas en España, media docena de ellas en la capital del Estado y el resto con edición en más de la mitad de las capitales de provincia. Representan en esa fecha el 8% de las publicaciones españolas, pero ese importante porcentaje se triplica si restamos de las estadísticas las publicaciones oficiales, boletines provinciales o eclesiásticos, por ejemplo<sup>194</sup>.

192 *Ibidem*, p. 45.

193 Checa Godoy, A. (2002). *Op. cit.*, p. 43.

194 *Ibidem*, p. 18.

La mayor parte de estas publicaciones son alimentadas por el magisterio, teniendo a la escuela primaria como su principal diana temática y a los maestros y maestras liberales, ávidos de conocer las nuevas corrientes pedagógicas que se imponían en Europa, como sus receptores y, a su vez, como sus principales redactores.

Son todavía esencialmente periódicos del Magisterio, porque los redactan maestros, se redactan para maestros y los avatares de la enseñanza primaria dominan en sus páginas. Con algunas notas específicas más. En general (aunque hay algunas excepciones, pues se trata de un abanico muy amplio de publicaciones) estas revistas están escritas por un profesorado liberal, receptivo en bastantes casos a las novedades europeas, francesas esencialmente, y laico; los colaboradores pertenecen comúnmente a la escuela pública<sup>195</sup>.

Toda acción suele tener su reacción y a este florecimiento de prensa educativa liberal y laica le sucede una fuerte implantación de la prensa educativa de orientación religiosa (católica), con la revista *El Magisterio español, de 1867*, como estandarte. El profesor Bartolomé Crespo recoge certeramente este fenómeno:

A partir de 1890 la Iglesia católica en España comienza a desarrollar, en relación con los medios de comunicación, una estrategia institucional orientada a “Combatir y limitar la influencia del mal impreso”, que se traduce en una labor centrada en oponer la buena prensa para contrarrestar la influencia negativa del primero<sup>196</sup>.

Hasta el año 1867, en puertas de que se inicie el Sexenio Revolucionario, Checa Godoy recoge de un artículo publicado en el diario madrileño *El Universal*, vinculado al Partido Progresista, un total de 33 cabeceras que se pueden considerar como prensa educativa<sup>197</sup>. A su vez constata el estancamiento de las publicaciones durante el Sexenio Revolucionario, “como toda etapa revolucionaria más pródiga en afanes políticos que culturales y pedagógicos”, y el aumento “caudaloso” una vez que La Restauración se consolidó, “aportando estabilidad y tolerancia”, aspecto que para este investigador favorece “una primera etapa dorada para la prensa educativa hispana, con unas 72 publicaciones a finales del año 1887”<sup>198</sup>.

Checa Godoy señala dos etapas bien diferenciadas en el desarrollo de la prensa educativa durante La Restauración: de 1875 a 1900, caracterizada por la efervescencia en la aparición de cabecera de este tipo (Bartolome

195 *Ibidem*, p. 19.

196 Bartolomé Crespo, D. (2005). *Op. cit.*, p. 54.

197 Checa Godoy, A. (2002). *Op. cit.*, p. 21.

198 *Ibidem*, pp. 22-23.

Crespo cifra en casi medio millar el número de publicaciones que aparecen y desaparecen entre 1870 y 1910<sup>199</sup>) y por el carácter liberal y laico de la mayoría de ellas, y de 1900 a 1923, por un lado con un auge de publicaciones de ideario católico y reaccionario y, por otro, también de muchas publicaciones con un marcado carácter revolucionario y muy influenciadas por los postulados de la Escuela Moderna de Ferrer Guardia.

En esta última fase surgen algunas publicaciones específicas de las universidades y, hacia 1910, el número de cabeceras ronda el centenar. También se produce una evolución en las temáticas, desbordando las puramente reivindicativas y gremialistas del magisterio y ocupando cada vez más protagonismo las de tipo pedagógico e instructivo. Los diarios más influyentes empiezan también a incluir secciones dedicadas a la enseñanza<sup>200</sup>.

Bartolomé Crespo destaca la importancia del fenómeno de las secciones de educación y de los espacios para la información educativa en la prensa generalista y, como ejemplos de ello, recoge el papel de algunos diarios gallegos pioneros en la materia (*Faro de Vigo y El pueblo Gallego*) y analiza en profundidad el papel jugado en este sentido por el diario madrileño *ABC*<sup>201</sup>.

En la Dictadura de Primo de Rivera se pone freno a la relativa libertad de expresión existente y también, como consecuencia lógica, al proceso expansivo de la prensa educativa en el Estado español, constatándose un ligero descenso en el número de publicaciones de prensa educativa.

Durante el periodo de la II República, se ganan espacios para la libertad de expresión, y a pesar de que hay una gran preocupación desde las esferas de poder por potenciar la educación y hacerla universal, en el terreno de los medios de comunicación escritos el protagonismo lo gana la prensa política y la generalista y en comparación se produce un cierto desplazamiento de la educativa. Las ideas progresistas toman también notable impulso y esto se ve reflejado en un nutrido número de publicaciones progresistas. La polarización existente en la sociedad se traslada a la prensa educativa, con publicaciones de inspiración socialista y libertaria por un lado y de carácter confesional católico por el otro.

---

199 Bartolomé Crespo, D. (2005). Op. cit., p. 55.

200 Checa Godoy, A. (2002). Op. cit., pp. 24-28.

201 Bartolomé Crespo, D. (2005). Op. cit., pp. 37-49.

Con el triunfo de Franco en la Guerra Civil, durante casi toda la Dictadura se abre un periodo oscuro para la prensa educativa en el Estado español, con la desaparición de todas las publicaciones de carácter progresista, laico o simplemente neutral, para ser barridas por las que promueven valores reaccionarios y católicos en el campo de la enseñanza.

Según Checa Godoy, en este proceso de intolerancia cultural e informativa, más de cincuenta títulos desaparecen y en 1939 son contados los que se siguen editando de los que lo hacían a principios de 1936<sup>202</sup>. Esta tendencia, reforzada por el control que se ejercía desde el entramado judicial franquista y con un marcado carácter centralista ya que la gran mayoría de cabeceras se publican en Madrid, se va a mantener hasta bien entrados los años sesenta.

No es hasta la década de los setenta, cuando ya el Régimen daba muestras de agotamiento y, sobre todo por los resquicios que dejaban la Ley de Prensa de 1966 (Ley Fraga) y la Ley General de Educación (Ley Villar Palasí), cuando se produce una nueva eclosión en el número de publicaciones de carácter educativo. Entre 1973 y 1979 aparecen 460 títulos de revistas relacionadas con la enseñanza que tienen depósito legal<sup>203</sup>, y sin lugar a dudas estamos ante una punta de lanza que rompe con el oscuro pasado y que nos apunta a nuevos tiempos de libertad.

Durante la transición, casi todas las publicaciones educativas son nuevos títulos, manteniéndose muy pocas cabeceras de la época franquista y todas lo hacen con renovados contenidos que se han adaptado a los cambios en marcha. La tendencia centralista de la época anterior se debilita algo, para pasar a una situación en la que la mayor parte de las publicaciones se ubican en Madrid y Barcelona y con alguna cabecera radicada en “la periferia”. Surgen con mucha fuerza publicaciones de carácter sindical y en el seno de los muchísimos MRP que se implantan en todas las Comunidades del Estado español. Estamos, sin lugar a dudas, ante una época de gran efervescencia en la prensa educativa, exponente tal vez del papel de vanguardia que el mundo de la escuela jugó en el aceleramiento del fin de la Dictadura y el advenimiento de la democracia.

Quizá, el mejor exponente de la prensa pedagógica en esos años lo represente

202 Checa Godoy, A. (2002). Op. cit., pp. 29-31.

203 *Ibidem*, p. 33. (Sobre este dato que ofrece Checa Godoy hay que hacer la matización de que la gran mayoría de estas publicaciones son periódicos escolares de centros de enseñanza secundaria y boletines de asociaciones de padres y madres y no títulos que podamos encuadrar como prensa educativa con las características de IPE).

la revista *Cuadernos de Pedagogía*, mensual editado en Barcelona y que se convirtió en la voz de la vanguardia pedagógica en todo el Estado. En su número de noviembre de 1984, en un artículo titulado *Revistas de Ciencias*, hace una selección de las principales publicaciones educativas del momento, recogiendo un total de 115 títulos, que nos dan una idea más que aproximada de la importancia de este tipo de prensa en la nueva era democrática<sup>204</sup>.

Checa Godoy aporta algunas de las características que presenta la prensa educativa en el Estado español, una vez consolidada la democracia, entre las que destacan: el magisterio deja de ser el eje temático nucleador de esta prensa; con la creación del modelo de Centros de Profesores (CEP), aparecen muchas publicaciones educativas promovidas desde estas instituciones y repartidas por toda la geografía del Estado; las administraciones educativas empiezan a patrocinar títulos de prensa educativa; generalización de publicaciones en lenguas vernáculas (catalán, gallego, euskera...) y descentralización de los lugares en donde se ubican las cabeceras; se multiplican las publicaciones auspiciadas desde las universidades y centros de investigación; consolidación a finales de los noventa del fenómeno de la prensa educativa electrónica<sup>205</sup>.

## **II.7. Orígenes y evolución de la prensa educativa en Canarias**

Para afrontar este apartado del capítulo II, al igual que ya sucedió con el dedicado a “La prensa escolar en Canarias. Breve acercamiento histórico”, hemos tratado de guiarnos por lo que Javier Callejo Gallego y Antonio Viedma Rojas (2009) proponen para delimitar el objeto de estudio:

La labor de definición del objeto de estudio se realizará a partir de la separación de tres apartados: lo que se quiere estudiar, lo que no se quiere estudiar y lo que se podría estudiar sin que se desviase la investigación de lo que se quiere estudiar<sup>206</sup>.

Sin embargo, hay que hacer constar la dificultad que nos ha supuesto el cumplimiento del tercero de los apartados, dada la complejidad de afrontar el estudio de la prensa educativa, especialmente la escolar, por las

204 VV.AA. “Revistas de Ciencias de la Educación”. *Cuadernos de Pedagogía*, n.º 119, noviembre 1984.

205 Checa Godoy, A. (2002). Op. cit., pp. 37-41.

206 Callejo Gallego, J.y Viedma Rojas, A. (2009). *Proyectos y estrategias de Investigación Social: la perspectiva de la intervención*. Mc Graw Hill, Madrid, p. 99.

dificultades que nos impone nuestra condición archipelágica, que se añade a las propias de la atomización y dispersión de este tipo de publicaciones. Lo apasionante del asunto nos llevó en más de una ocasión a tratar de hacer una profundización en algunas publicaciones, que seguramente nos alejaron del objeto central de la investigación. En cualquier caso, dado la forma superficial en que reflejamos este fenómeno, quedarán las puertas abiertas para una futura investigación con el rigor que, sin lugar a dudas, se merece.

La prensa educativa en Canarias es un fenómeno sobresaliente, que el profesor Bartolomé Crespo pone como ejemplo de información especializada, mereciéndole un apartado completo de su obra *Periodismo Educativo*<sup>207</sup>. De la misma manera, Checa Godoy dedica un capítulo de su obra *Historia de la prensa pedagógica en España* a estudiar la evolución de este tipo de prensa en Canarias, y los catedráticos de la Universidad de La Laguna, Acirón Royo y Yanes Mesa, han contribuido con varias publicaciones al esclarecimiento y reconocimiento de este fenómeno.

### **II.7.1. Del *Semanario Misceláneo Enciclopédico Elementar* a las aportaciones de Juan de la Puerta Canseco**

Para Antonio Checa Godoy (2002) “la aparición de la prensa pedagógica es temprana en el Archipiélago canario”<sup>208</sup> y ve en *El papel hebdomadario*, publicación manuscrita que José Viera y Clavijo puso en circulación en La Laguna entre 1758 y 1759, el primer título que en Canarias persigue un “afán instructivo y pedagógico”.

Ricardo Acirón Royo (1987), en la investigación que concluiría como tesis doctoral titulada “Prensa y enseñanza en Canarias. Análisis de contenidos de los primeros periódicos impresos (1785-1862)”, pone de relieve la importancia que la prensa educativa tiene en el conjunto de la prensa en nuestro Archipiélago. En este sentido vincula la prensa educativa con el propio nacimiento de la prensa impresa en Canarias, al catalogar al *Semanario Misceláneo Enciclopédico Elementar*, primera publicación periódica impresa que circuló entre 1785 y 1787, no solo como periódico

207 Bartolomé Crespo, D. (2005). Op. cit., pp. 52-54.

208 Checa Godoy, A. (2002). Op. cit., p. 191.

con todas sus consecuencias, sino como prensa con un carácter instructivo y pedagógico.

Este investigador entra en controversia con algunos estudiosos del periodismo canario, como Agustín Millares Torres o Gabriel Izquierdo y Azcárate, para sostener y demostrar que el “Semanario fue un periódico canario y un periódico canario del siglo XVIII”<sup>209</sup>, opinión en la que lo secundan otros autores, como Elías Zerolo. Los detractores de considerar al semanario publicado por el ingeniero Andrés Amát de Tortosa como periódico basan sus argumentos en las limitaciones técnicas de los medios de impresión existentes en aquellos años en Canarias y en los contenidos que albergaba, que no incluían informaciones de política general ni tampoco publicidad.

Por su parte, Acirón Royo refuta que se trate de exigir a esta publicación de finales del XVII los criterios de un periódico de las postrimerías del XIX, añadiendo que en esa época los periódicos de provincias se ocupaban, prioritariamente, de la divulgación científica y literaria y no se podía igualar su perfección tipográfica con las de algunos medios de Madrid. Sobre la no inclusión de publicidad argumenta que “aún trasladándonos a 1898, los recursos de publicidad apenas contarán en los periódicos isleños”<sup>210</sup>.

Despachada esta polémica sobre la naturaleza periodística del *Semanario Misceláneo Enciclopédico Elementar*, Acirón Royo profundiza en el análisis de contenidos de ese medio para concluir en su carácter de prensa educativa, afirmando:

(...) el “Semanario” brindará abundante materia para la instrucción primaria y aún de avanzado signo pedagógico<sup>211</sup>.

El periódico (...) se nos convierte en una publicación didáctica especializada. Por un doble motivo: indica las ideales actitudes de los docentes, a la hora de enseñar a leer a los niños, y especifica una serie de métodos para enseñar la lectura por procedimientos prácticos<sup>212</sup>.

La preocupación de Andrés Amát por la enseñanza y la educación elementales está fuera de discusión. Aflora, constantemente, en el “Semanario Misceláneo”<sup>213</sup>.

209 Acirón Royo, R. (1987). *Prensa y enseñanza en Canarias. Análisis de contenidos de los primeros periódicos impresos (1785-1862)*. Universidad Complutense de Madrid, Santa Cruz de Tenerife, pp. 222-223.

210 *Ibidem*, pp. 222-227.

211 *Ibidem*, p. 228.

212 *Ibidem*, p. 231.

213 *Ibidem*, p. 239.

Nos encontramos, en fin, con elementos más que suficientes para sostener que la teoría pedagógica, desplegada por Amat de Tortosa en su “Semanao Misceláneo”, hacen del primer periódico impreso del Archipiélago Canario un valioso exponente de publicación comprometida con una aspiración social, tan básica y sentida por cualquier sociedad progresista, como es la educación y la enseñanza primarias o elementales<sup>214</sup>.

El profesor Julio Yanes Mesa (2002) recoge la existencia de un intento frustrado de poner en circulación un periódico de carácter “instructivo” en el año 1825. Sus responsables serían alumnos de la Universidad de San Fernando y el nombre elegido para su publicación fue el de *El Tinerfeñismo Instructivo*<sup>215</sup>.

En el año 1852, cuando, salvo en Madrid, en el resto del Estado español se contaban muy pocas publicaciones de carácter educativo, surge en la capital de Tenerife *El Instructor*, que, bajo la dirección del destacado maestro y pedagogo Juan de la Puerta Canseco va a estar en circulación durante cuatro años. Este periódico, que se imprimía con el subtítulo de *Periódico de enseñanza popular, dedicado a los niños de ambos sexos por los Profesores de las Escuelas Públicas*, y al que Acirón Royo concede el privilegio de ser la publicación periódica especializada pionera en Canarias<sup>216</sup>, alcanzó gran notoriedad y destacaba por su regularidad y por su calidad. Sebastián Padrón Acosta, biógrafo de Puerta Canseco, refleja esta situación de la siguiente manera:

(...) es un admirable periódico para los niños, de gran sentido pedagógico, que aún hoy se lee con gusto, por la amenidad, precisión, claridad y sencillez con que está hecho<sup>217</sup>.

Lo rompedor de esta iniciativa y la importancia que tuvo se ve remarcada si se analiza en el contexto socio-educativo de la Canarias de aquellos años, donde la instrucción sólo era patrimonio de unas minúsculas elites ilustradas de las zonas urbanas, las escuelas en las zonas rurales eran casi inexistentes y donde el analfabetismo campaba a sus anchas en toda la geografía insular<sup>218</sup>. Jesús Negrín Fajardo (1983) refleja certeramente estas

214 Ibidem, p. 239.

215 Yanes Mesa, J. (2002). *La prensa lagunera, 1758-2000*. Raíz y referencia de los medios de comunicación social en Canarias. Ayuntamiento de La Laguna, La Laguna, p. 35.

216 Ibidem, p. 289.

217 Padrón Acosta, S. (1968). *Retablo canario del siglo XIX*. Edición, notas e índices por Marcos G. Martínez. Aula de Cultura de Tenerife, p. 89. En Acirón Royo, R. (1987). Op. cit., p. 289.

218 El profesor Ricardo Acirón Royo dedica dos capítulos de su tesis doctoral (cfr. Acirón Royo, R. (1987). Op. cit., pp. 33-181) a analizar en profundidad la magnitud del problema de la instrucción primaria a lo largo de toda la historia de Canarias. Allí recoge una esclarecedora cita que refleja el estado de las cosas en los primeros siglos de la conquista española de las



### circunstancias:

Los autores de *El Instructor* se propusieron hacer un periódico de contenidos educativos. Una especie de compendio orientado a la adquisición de los conocimientos que, entonces, se requerían. Ellos partían de una idea realista: la escolarización en Canarias estaba aún en pañales. El analfabetismo era la situación cultural predominante en la población, especialmente en la rural. El progreso, entendido en términos de educación, aparecía muy sombrío a los ojos de las mentes ilustradas. El pueblo necesitaba despertar de su prolongado letargo <sup>219</sup>.

*El Instructor* tenía una periodicidad quincenal<sup>220</sup>, viendo la luz su primer número el 1 de julio de 1852 y dejándose de publicar el 8 de agosto de 1856. Cuatro fructíferos años en los que, en la imprenta santacruzera de Vicente Bonet salieron a la calle un total de 54 números, 24 en la primera época (hasta el 30.5.1853) y 30 en la segunda (desde el 6.12.1854), con 16 páginas por ejemplar, formato de 15,5 X 9,5 cm -superficie redaccional de 12X7,5 cm- y sin la inserción de anuncios publicitarios. Probablemente contaba con una red de corresponsales formada por párrocos, maestros y secretarios de los pueblos<sup>221</sup>. El profesor Julio Yanes Mesa (2003) recoge en su tesis doctoral que este periódico se organizaba en capítulos - “secciones doctrinal, moral y recreativa, junto a disciplinas tan diversas como historia, geografía, gramática, ortografía, aritmética, física, agricultura, psicología, mitología, higiene, urbanidad, religión y dibujo”- para su posterior encuadernación y reversión en dos tomos, que fueron “los primeros libros de texto de las escuelas canarias” y que, al parecer, fueron grandes éxitos editoriales en su momento<sup>222</sup>.

---

Islas, pero que marcó una tendencia que de algún modo lastró los niveles formativos de nuestro pueblo durante demasiados años. “(...) Quedaron por mucho tiempo gran número de pueblos y aldeas de relativa importancia huérfanos de toda Enseñanza de tipo seglar y municipal (...) era casi una excepción la capital entonces de Tenerife, San Cristóbal de La Laguna. También lo eran en general de las de carácter religioso, salvo algunas de fundación particular, con otras privadas dirigidas por dómynes, ayunos por lo regular de recursos pedagógicos y carentes de estímulos económicos, para sobrellevar con vocación y celo la ingrata tarea del Misterio” . Darias Montesino, E. (1934) *Ojeada histórica sobre cultura en las Islas Canarias*. Librería Católica, Santa Cruz de Tenerife, en Acirón Royo, R. (1987). Op. cit., p. 39.

219 Negrín Fajardo, J. “La prensa especializada de enseñanza primaria en Canarias durante la segunda mitad del siglo XIX”. En *Historia de la educación. Revista interuniversitaria*, n.º 2, Salamanca, 1983, p. 308.

220 Acirón Royo matiza este dato señalando que si bien el periódico procura tener una periodicidad quincenal, no siempre lo logra, unas veces por demoras y otras por anticipaciones. Acirón Royo, R. (1987). Op. cit., p. 291.

221 Acirón Royo, R. (1987). Op. cit., pp. 290-294.

222 Yanes Mesa, J. (2003). *Historia del periodismo tinerfeño (1758-1936). Una visión periférica de la historia del periodismo español*. Centro de la Cultura Popular Canaria, Santa Cruz de Tenerife, pp. 112-124.

Finalizada la experiencia de *El Instructor*, las inquietudes de Puerta Canseco le llevan pronto a poner en marcha otra cabecera que marcará la prensa canaria especializada en educación, *El Auxiliar*, periódico dirigido fundamentalmente a los profesionales de la enseñanza, que a Checa Godoy le merece el calificativo de “el más importante quizá de los periódicos pedagógicos canarios”<sup>223</sup>, dedicándole estas elogiosas palabras:

«El Auxiliar» es, por supuesto, una revista muy característica del periodismo del Magisterio en España en el siglo XIX; domina la queja sobre la situación económica y la escasa valoración social del maestro además de la referencia puntual de novedades legislativas en el sector de la enseñanza; muestra talante liberal templado<sup>224</sup>.

El catedrático de periodismo Ricardo Acirón Royo realza otras importantes características de esta publicación, como el hecho de trascendencia histórica de llegar a ser a primera experiencia de periódico de ámbito canario, “por su difusión y contenidos va a ser un periódico de Maestros pero de las Siete Islas Canarias”, su vocación reivindicativa, o su implicación y compromiso con los problemas educativos de la sociedad canaria de la época. Le añade mucho valor por el hecho de que estaba en plena madurez cuando todavía en Madrid, centro de poder de la metrópoli y donde se focalizaban la práctica totalidad de publicaciones de este tipo, no había nacido *El Magisterio Español*, que llegaría a ser el periódico educativo de referencia en el conjunto del Estado<sup>225</sup>.

Este profesor también apunta otras destacadas cualidades de *El Auxiliar*, en este párrafo:

“El Auxiliar” era un periódico reivindicativo. Por una parte, informaba a los Maestros de las disposiciones legales relacionadas con la enseñanza; daba cuenta de las disposiciones administrativas que se adoptaban en Canarias; incluía vacantes o creación de escuelas; reproducía textos de periódicos especializados peninsulares; polemizaba con los periódicos canarios de información general, que no eran todo lo sensibles que hubiera sido necesario ante la desastrosa situación escolar Canaria; abría suscripciones, cuando alguna desgracia aquejaba a los enseñantes de la Península o, en fin, publicaba hechos insólitos, como el de un Maestro que costeaba la ampliación de su escuela...<sup>226</sup>

*El Auxiliar*, decenal que se publica bajo el subtítulo de *Periódico de Instrucción Primaria*, pone en circulación su primer número el 12 de octubre de 1860 y, en tres etapas diferenciadas<sup>227</sup>, se mantiene en la calle

223 Checa Godoy, A. (2002). Op. cit., p. 191.

224 Ibídem, p. 192.

225 Acirón Royo, R. (1987). Op. cit., p. 296-305.

226 Ibídem, p. 298.

227 Sobre las fechas exactas de esas tres etapas hay cierta confusión, así para Acirón Royo, R. (1987) la primera va desde el 12 de octubre de 1860 hasta el 22 de octubre de 1861,

hasta el sábado 20 de enero de 1900, con un formato de boletín de 8 páginas de 21,5 X 16,5 cm a una columna, editándose un total de 479 números. La primera y última de esas etapas estuvo al frente de la publicación Juan de la Puerta Canseco y en la segunda, cuando se distribuía con el mismo formato y estructura, pero con el autocalificativo de *revista de enseñanza primaria*, su responsable fue Fernando Suárez Saavedra<sup>228</sup>.

### **II.7.2. De la prensa educativa finisecular a la de finales de la II República**

Checa Godoy destaca el hecho de que, salvo una publicación de ideario católico que se publica semanalmente en 1887 en Las Palmas, el *Boletín de la Juventud Católica*, así como *El Centinela*, que se edita en La Laguna desde enero de 1884 hasta julio de 1885<sup>229</sup>, en la Canarias de finales del siglo XIX no se producen publicaciones educativas dignas de mención, cuestión que trae como consecuencia que el hecho informativo educativo se desplace hacia las páginas de algunos periódicos generalistas, como el caso de *El Time*, semanario liberal de la isla de La Palma, “que desarrolló una intensa campaña en pro de la enseñanza en la Isla”<sup>230</sup>. *El Centinela* se editaba en La Laguna y salía a las calles con una cadencia decenal, imprimiéndose unos 55 números en sus dos años de existencia. Lo dirigió el que fuera responsable de *El Auxiliar* en su segunda época, Fernando Suárez Saavedra, quien también fue máximo dirigente de la Escuela Normal de Magisterio.

Esta tendencia se rompe con la aparición en Santa Cruz de Tenerife, el 1 de enero de 1903, de *El Magisterio Canario*, semanario dirigido por Esteban

con 36 números publicados, la segunda desde el 2 de noviembre de 1861 al 12 de marzo de 1862, con 14 números publicados y la tercera desde el 6 de octubre de 1886 hasta 1900. Sin lugar a dudas, el que al finalizar el primer año de singladura hayan empezado otra vez con el número 1 en la cabecera, está en el origen de estos datos. A. Checa Godoy (2002) y J. Negrín Fajardo (1983) aportan datos más genéricos y hablan de una primera etapa que va desde 1860 a 1862, una segunda de 1866 a 1871 y una tercera de 1886 hasta su desaparición en 1900; para J. Yanes Mesa (2003) la segunda etapa comienza el 5 de septiembre de 1866.

228 Sobre la responsabilidad de *El Auxiliar* en su segunda época hay también algo de confusión, ya que el profesor Yanes Mesa se la adjudica a Fernando Suárez Saavedra, quien fuera animador de *El Centinela*, mientras que Negrín Fajardo considera que durante la segunda etapa de *El Auxiliar* (1866-1871) la responsabilidad del periódico recayó en Tomás Cabrera, destacando también la participación de Fernando Suárez. (Negrín Fajardo, J. (1983). Op. cit., pp. 311, Yanes Mesa, J. (2003). Op. cit., pp. 126 y 166)

229 Este dato es erróneo ya que en la Hemeroteca de la Biblioteca de Humanidades de la ULL, hemos podido cotejar los originales de este periódico y la fecha de salida de su último número es la de 28 de mayo de 1866.

230 Checa Godoy, A. (2002). Op. cit., p. 192.

Hernández Baños en sus primeros números y posteriormente por Francisco Franquis Noda, que surge “con el ánimo de impulsar el asociacionismo del magisterio insular y la representación en prensa de los docentes”<sup>231</sup>. Este semanario finaliza su singladura el 10 de diciembre de 1907, con la muerte de su último director y propietario. Muy poco tiempo después, el 20 de diciembre de ese mismo año, aparece el fugaz *Magisterio Canario*, dirigido por Ricardo Mora Sansón, pretendido órgano de las Asociaciones de Docentes de las Islas, que dejó de publicarse el 20 de abril de 1909, después de poner en circulación 22 números<sup>232</sup>.

Antonio Checa Godoy (2002)<sup>233</sup> apunta que en 1905 se editó en la ciudad de Las Palmas la revista de contenido educativo *La Universidad Popular*. Posteriormente, ya en el año 1908, un 10 de agosto, sale a la luz en La Laguna el semanario *El defensor del Magisterio*, con el subtítulo de *Revista pedagógica de la Provincia de Canarias*, en formato de revista de 8 páginas y prolongando su vida hasta 1910, después de poner en circulación 88 números. Tenía las peculiaridades de contar con un notable grupo de redactoras y un profundo carácter reivindicativo.

El 10 de julio de 1909 inicia singladura en La Laguna *La Región Canaria*, que viene a representar al sector conservador del magisterio y que es la continuación del semanario generalista de orientación católica *La Laguna (1903-1909)*, de quien retomaría su numeración, llegando hasta la publicación 650<sup>234</sup>.

El cierre de la cabecera lagunera coincide con el nacimiento en la capital de la Isla del decenario *Escuela Canaria*, con el subtítulo de *Revista de instrucción pública*, que cuenta con buena parte del equipo de *El Defensor del Magisterio*, del que pretende ser continuación, como así queda reflejado en el comentario editorial de su primer número en la nueva etapa, de fecha 10 de junio de 1910<sup>235</sup>, titulado “Nuestro propósito”:

No sería ciertamente necesario hacer nueva profesión de fe a nuestros amables lectores, si hubiésemos de continuar desenvolviéndonos, en

231 Yanes Mesa, J. (2003). Op. cit., p. 348.

232 Ibídem, p. 349.

233 Checa Godoy, A. (2002). Op. cit., p. 192.

234 Yanes Mesa, J. (2003). Op. cit., p. 351

235 El profesor Galán Gamero, J. (1997). *Historia del periodismo tinerfeño. 1900-1931*. Cabildo de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife, aporta en su obra valiosas fichas sobre la prensa pedagógica que estudiamos, sin embargo en la referente a *Escuela Canaria*, comete un error (posiblemente tipográfico) al datar el inicio de esta experiencia el 10 de junio de 1911 (p. 378).

los mismos moldes en que nacimos y nos dimos a conocer bajo el título de «El Defensor del Magisterio»; pero es el caso que al entrar en una nueva faz de nuestra existencia y en una nueva edad de nuestra vida, sin poder prescindir ni desligarnos del material que la experiencia nos ha proporcionado, nos hemos percatado de que si nuestra modesta publicación respondía en su infancia a sus necesidades bajo la denominación que ostentaba, es de razón cambiar su título, para expresar mejor la finalidad que ha de guiarle, la cual es hoy distinta, como diferentes son también las necesidades y las aspiraciones del organismo a que sirve, y por tanto ni podemos ni debemos dejar de hacer pública ostentación de las ideas que han de informarnos, de nuestros propósitos y de nuestros medios de acción.

Este periódico se proclama como órgano oficial de la Asociación Provincial del Magisterio de Primera Enseñanza, que aglutinaba al sector más progresista del profesorado. En su primer año estuvo dirigido por Agustín Molina y García y, desde el 10 de enero de 1911, por Ángel Suárez Garrandés. Sus 8 páginas impresas a dos columnas acogían cinco secciones para organizar los contenidos: sección doctrinal sección pedagógica, esquemas y contenidos, sección legislativa y consultorio. Se imprimía inicialmente en la Imprenta isleña, de J. Palazón Arvelo, para pasar posteriormente a las máquinas de la Imprenta Católica, en la calle San Francisco, 7. Deja de circular el miércoles 20 de septiembre de 1916.

El 7 de mayo de 1914 aparece el semanario *El Eco del Magisterio Canario*, que llegó también a convertirse en órgano de expresión de La Asociación Provincial del Magisterio Canario, por lo que se puede catalogar como sucesor de *El defensor del Magisterio*. Es una histórica cabecera de la prensa educativa canaria, que extiende su circulación más allá de la Guerra Civil, hecho insólito en este tipo de publicaciones y que consiguió haciendo gala de una proverbial capacidad acomodaticia (por ejemplo, abandonando sus iniciales posicionamientos progresistas, apoyando la centralización del Estado en contra de los movimientos descentralizadores que surgieron después de la I Guerra Mundial, dando justificación y soporte al golpe de Primo de Rivera en 1923 o festejando el advenimiento de la II República y posteriormente dando pábulo a las correrías inquisitoriales y fascistas del régimen franquista)<sup>236</sup>.

El 5 de octubre de octubre de 1922 se inicia en La Orotava el semanario *La Voz del Magisterio canario*, dirigido por el maestro José Delgado Marrero y de marcada línea editorial conservadora<sup>237</sup>. Tenía grandes pretensiones para

236 Yanes Mesa, J. (2002). Op. cit., pp. 98-102.

237 En el comentario editorial del número 1 (5 de octubre de 1922) y a modo de declaración de intenciones sobre sus ambiciosos objetivos y puntualizando su matiz conservador, recogía lo siguiente: Nos proponemos realizar una labor fecunda; la dignificación de la clase y su

la época, reflejando de forma rimbombante en su portada, desde el número 2 al número 15, que contaba con corresponsales en todas las islas, aportando su filiación y que recibía información telegráfica desde Madrid y Las Palmas. Se imprimía en 12 páginas, formato de 26x19 cm, e incluía publicidad de una imprenta local en su contraportada. Después de 55 números puestos en circulación, deja de publicarse el 19 de enero de 1924, probablemente por los efectos de la competencia que ejercía el hegemónico *El Eco del Magisterio Canario* y porque, sin lugar a dudas, no había espacio entre el magisterio canario para hacer viables a dos publicaciones de este tipo<sup>238</sup>.

En el año 1924 se produce un acontecimiento relevante en el campo de la prensa educativa canaria, ya que en La Laguna, en el entorno intelectual de su universidad y fundada por Manuel de Ossuna-Saviñón, Dacio V. Darias y Padrón y José Peraza de Ayala y Vallabriga, surge la *Revista de Historia*, decana de las revistas especializadas en esa rama del saber en el Estado español, que en el año 1958 añade en su cabecera el nombre de *Canarias* y que, con algunos periodos de incubación y cambiando el departamento del que dependía, continúa editándose en la actualidad<sup>239</sup>.

La publicación, que al título añadía en la portada el subtítulo de *publicación de asuntos canarios: históricos, genealógicos, biográficos y arqueológicos* y el lugar de edición, *La Laguna de Tenerife*, tenía una periodicidad trimestral, poniéndose en circulación, con alguna excepción, el día 1 de enero, abril, julio y octubre. El número de páginas era de 32 o 36, a una columna en formato de cuadernillo, para su posterior encuadernación por años naturales. La impresión de los primeros números se hizo en la histórica empresa lagunera Imprenta de N. Vera, en la calle Núñez de la Peña, 22. En su número inicial incluye artículos firmados por Rafael

---

consideración más excelsa ante la opinión pública y defensores de lo que legítimamente le corresponda, atacando las inmoralidades administrativas. Insertar todos los artículos que envíen los compañeros, siempre que no ataquen al dogma católico, al Estado en su Constitución y al compañero en su dignidad profesional.

238 Los siguientes autores han estudiado con más detalle esta publicación: Yanes Mesa, J. (2003). Op. cit.; Hernández García, J.M. (2004). *Prensa y educación en el Norte de Tenerife entre la I y la II República (1873-1931)*. Tesis inédita. Facultad de Periodismo de la Universidad de La Laguna; González, C.M., González, E., Centeno, C.R. (1886). *La prensa en el Valle de la Orotava*. 1880.1930. Aula de Cultura Ayuntamiento del Puerto de la Cruz.

239 El profesor Yanes Mesa destaca la importancia de esta publicación y la ha estudiado en profundidad. Cfr. Yanes Mesa, J. (2002). Op. cit., pp. 115-122 y Yanes Mesa, J. *Revista de Historia Canaria (1924-1938 y 1938-)*. Decana de las publicaciones universitarias del género en España. En Fernández Sanz, J.J., Laffond, J.C. Sanz Establés, C. (Editores). *Prensa y periodismo especializado. Historia y realidad actual*. Ayuntamiento de Guadalajara, 2002, pp. 242-257.

Padrón de Espinosa, Manuel de Ossuna y Benítez de Lugo, Buenaventura Bonnet, Dacio V. Darias y Padrón y de Lorenzo Betancort, cronista oficial de la Villa de Tegui. Además de estas colaboraciones, la revista incluía un comentario editorial de su director José Peraza de Ayala y Vallabriga, que bajo el título de “Nuestro propósito”, trataba de marcar objetivos, partiendo de un victimismo quizás crónico en nuestra tierra:

Después de vencer no pequeñas dificultades, ve la luz pública en esta provincia la primera revista de asuntos históricos.

Viene esta publicación a fomentar el amor a la historia en lucha con el indiferentismo contemporáneo; a que se rinda la debida veneración a los hechos que fueron; a despertar el amor a nuestras viejas tradiciones; a que contemplemos los heroicos hechos de nuestros mayores, amadas glorias de la patria chica, viene, en fin, a detenernos, siquiera sea un instante, en la senda prosaica de la vida, para que volvamos nuestra mirada al pasado, vieja enseñanza para el porvenir.

Insistiremos principalmente en aquellas ramas de la historia más olvidadas en nuestra patria: la Biografía, la Genealogía y la Heráldica. Quizá en ninguna parte sean ellas objeto de tanta indiferencia, y en ninguna tampoco con más culpabilidad que en España, por ser ésta la clásica tierra de la hidalguía y de los hechos legendarios, de entre los cuales ha brotado, en todos los tiempos, la verdadera nobleza.

(...)

No nos conformaremos, pues, con tratar de la historia de las islas y de sus ciudades, sino que acudiremos también a la investigación de sus familias, especialmente de aquéllas no historiadas en el «Nobiliario y Blasón de Canarias», para que de esta suerte sea nuestra modesta obra algo así como su continuación.

En el año 1926 aparecerá en Las Palmas el decenal *El Defensor de las Escuelas* y habrá que esperar hasta el establecimiento de la II República para ver nuevas cabeceras especializadas en educación en Canarias, muchas de ellas con un marcado carácter reivindicativo y comprometidas con las transformaciones políticas y el cambio social que estaba en marcha. Así, el 1 de julio de 1931 nace el quincenario *Obreros de la Cultura*, vinculada al sindicato UGT y al Partido Socialista y que en algunos momentos estuvo dirigida por una mujer. Este periódico, que alternó la ciudad de publicación entre Santa Cruz, La Laguna y El Puerto de la Cruz, sacó el último número el 15 de octubre de 1934.

En 1932 se imprime en Las Palmas el quincenal próximo al ideario socialista *El Maestro proletario*. Con la misma filiación, en 1936, después del triunfo del Frente Popular en las elecciones de febrero, nace en Santa Cruz el decenario *Trabajadores de la Enseñanza* que, según Julio Yanes Mesa (2003)<sup>240</sup>, es la continuación de *Obreros de la Cultura*, obligado a cerrar

240 Yanes Mesa, J. (2003). Op. cit., p. 540.

por la represión desatada por la derecha española después de la fallida Revolución de Asturias.

Julio Yanes recoge referencias en la prensa local de Tenerife de 1932 a *Brújula*, una publicación de los estudiantes laguneros de la Universidad, La Escuela normal y el Instituto de Bachillerato, así como de los de la Escuela de Comercio santacrucera, de la que no se conservan ejemplares, pero que probablemente llegó a editar cuatro números<sup>241</sup>.

De la misma época, año 1934, data la creación, por parte de la Inspección Provincial de Las Palmas de Gran Canaria, de un *Boletín de Educación* a imagen y semejanza de los que ya funcionaban en otras provincias del Estado republicano.

### **II.7.3. El oscuro tránsito por la dictadura franquista**

Salvo un *Boletín de Educación*, órgano de expresión de la Inspección Provincial dependiente de la Dirección General de Enseñanza Primaria del Ministerio de Educación Nacional, que se empezó a editar en 1938 y que, sacando cinco números al año, se prolongó hasta el año 1949, y las camaleónicas *Eco del Magisterio canario* y la *Revista de Historia*, la Guerra Civil española acaba con esta fructífera hornada de publicaciones educativas, entrando con el triunfo franquista en un oscuro túnel, en el que solo se autorizan publicaciones vinculadas a las instituciones del Régimen (Servicio Español del Magisterio -SEM-, Sindicato de Estudiantes Universitario -SEU-...) y no se empieza a atisbar algo de luz hasta bien avanzada la década de los 60, con algunas atrevidas publicaciones del entorno universitario que, haciendo maravillas entre líneas, fueron capaces de burlar la feroz censura.

El profesor Julio Yanes Mesa (2002) describe con notable precisión ese devenir errante y la facilidad para el cambio de discurso editorial para acomodarse al calor que emana de las esferas del poder, que mostró en sus últimos años el *Eco del Magisterio Canario*, la más longeva de las publicaciones educativas canarias, que después de poner en circulación 1926 números, cesó en su actividad periodística el 30 de agosto de 1940:

Tras un breve paréntesis en el que acentuó el cometido profesional en espera de la evolución de los acontecimientos, el decano de los órganos docentes tinerfeños reorientó la línea editorial bajo la dirección de José

241 Yanes Mesa. J.(2002). (*La prensa lagunera...*). Op. cit., p. 127.



Delgado Marrero para entrar en sintonía, como no podía ser de otra manera, con el régimen fascista en ciernes. A partir de entonces, iniciativas como la suscripción que abrió en beneficio del ejército golpista, lemas como el que asumió en favor de «Una Patria. Un Estado. Un Caudillo: el general Franco», argumentos como los que barajó en los editoriales para «corregir» el camino andado durante la República, y fotografías como la que publicó el 7 de octubre de 1936 del «jefe supremo», dieron un aire militarista a la vieja publicación que contradecía su presunta orientación pedagógica<sup>242</sup>.

La *Revista de Historia*, después de un periodo de obligado receso de cinco años, entre 1933 y 1938, por dificultades económicas para mantenerse, retoma su andadura el 1 de enero de ese último año, acomodada su línea editorial a las directrices ideológicas del nuevo Régimen, que ya campaba a sus anchas en las Islas Canarias. Pasa a ser propiedad de uno de sus iniciales fundadores, José Peraza de Ayala R. Vallabrica, quien también será su director, haciendo alarde de estas condiciones con su inclusión a grandes caracteres en la portada y con el añadido de *Individuo correspondiente de la Real Academia de la Historia*. Sigue teniendo una vocación trimestral, salvo excepciones como la del año 1940 en que solo salen dos números, con impresión a una columna, siendo el número de páginas variable.

El primer número de la nueva época se elabora con artículos de antiguos colaboradores que han sido rescatados para la nueva empresa, como Buenaventura Bonnet, Odón de Apraiz, Emeterio Gutiérrez López, José Rodríguez Moure y Tomás Tabares de Nava (T.T. de N.). Su director y propietario firma el comentario editorial, haciendo otra vez gala de victimismo para explicar sus años de silencio y abrazando la nueva terminología españolista, católica y conservadora que imponían los nuevos tiempos:

Esta revista, la primera consagrada a estudios históricos en nuestra provincia, entra hoy, con el presente número, en la segunda época de su existencia. Fué (*sic*) creada en 1924 por un grupo de patriotas, amigos de la cultura canaria y devotos fervientes de la auténtica tradición de España; vio la luz pública sin interrupción durante diez años y suspendida en 1934<sup>243</sup>. puede, sin embargo, vanagloriarse de haber sido la única que subsistió en la nación española, cultivando la genealogía y la heráldica, después de 1931.

En ningún tiempo tuvo el apoyo oficial, por más que lo solicitase con insistencia de las entidades públicas de Tenerife, desdén más sensible al observar, como buenos tinerfeños, el doloroso contraste de nuestras corporaciones con sus organismos similares en Gran Canaria, ya que éstos contribuían con importantes subvenciones a la revista histórica

242 Yanes Mesa, J. (2002). Op cit., (*La prensa lagunera...*), pp. 101-102.

243 Este dato debe ser un error tipográfico o un lapsus de su redactor, ya que el último número de *Revista de Historia* en esta su primera etapa, se corresponde al último semestre de 1933 (julio diciembre), cuando salen en un mismo ejemplar los números 39 y 40.

de su provincia y daban nota brillante de imparcialidad y preocupación cultural ayudando económicamente en mayor escala que nuestra propia isla al instituto de Estudios Canarios, residente en La Laguna.

(...)

Relegado al olvido casi totalmente el secular espíritu nacional, religioso e hidalgo, dábase el desolador espectáculo de que aun entre quienes por su nacimiento o cultura estaban más obligados a mantener la tradición gloriosa, cayese sin vida todo intento romántico de homenaje al ayer histórico de la Patria o de vindicación de valores de nuestra raza.

En el número 54, correspondiente al segundo trimestre de 1941, se va a producir un cambio importante en la revista, ya que pasa a ser gestionada por la recién fundada Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de La Laguna, contará con el apoyo económico de los Cabildos Insulares de Tenerife y La Palma, además del propio del Servicio de Publicaciones de la institución universitaria y se impondrá una incorporación de nuevas temáticas en sus páginas, cosa por otra parte lógica, ya que era la única publicación científica con que contaba la universidad lagunera. De esta forma quedaba reflejado el cambio en el comentario editorial de ese número:

Conforme anticipamos a nuestros lectores en el número anterior, a partir del presente pasa REVISTA DE HISTORIA a ser publicación científica de la Facultad de Filosofía y Letras de nuestra Universidad. La intensa actividad docente que ha adquirido esta Facultad con la creación -gracias a felices gestiones del Exmo. Sr. Rector- de nuevos cursos adaptados al plan de Enseñanza de 1939, que recoge la eficaz orientación impresa a los estudios humanísticos por las superiores autoridades académicas de la Nación, exige un contrapeso de educación científica si no queremos reducirnos a la fabricación en serie de licenciados, pues la labor de clase, por profunda y provechosa que sea, no puede en manera alguna llenar todas las aspiraciones de una Facultad de Filosofía y Letras. Es preciso conducir, con el ejemplo a los futuros licenciados al campo desinteresado de la ciencia pura, allá donde los éxitos y fracasos no se cifran en asignaturas aprobadas o cursos perdidos, sino en añadir algún nuevo grano de arena a la obra sin límites de la investigación de la verdad.

A satisfacer tal necesidad responden estas páginas, que confiadamente esperamos obtendrán de los cursantes de la Facultad el más decidido apoyo, consagrándoles el fruto de sus desvelos y entusiasmos; y hemos creído acertado, para el fin propuesto, acogernos a una publicación ya existente, que disfruta de ganado prestigio dentro de su obligada modestia y cuenta, entre otros méritos, el excepcional de la perseverancia. REVISTA DE HISTORIA, al entrar en la nueva etapa, no ha de apartarse de su ya larga y sólida tradición, cimentada desde sus comienzos en 1924 por un grupo de investigadores que necesitaban unas páginas de solvencia para archivo de sus estudios, ni se extenderá excesivamente el campo de las materias científicas que ha cultivado hasta ahora; y aunque es cierto que una Facultad de letras comprende estudios ajenos a los propiamente históricos, su antiguo título no quedará en desacuerdo con su contenido, ya que los trabajos que ha de recoger serán los que en un amplio sentido, hoy corriente, caen dentro de las disciplinas históricas: hechos políticos, instituciones, cultura, lengua, etc.

El profesor Yanes Mesa (2002) añade que, además, desde ese número se producen nuevos cambios, como la incorporación de otros colaboradores, como el decano de la Facultad de Filosofía y Letras, Elías Serra Ràfols o el

estudioso güimarero Juan Álvarez Delgado, el añadido de nuevas secciones, o las mejoras de tipo técnico. También se produce al acceso de Elías Serra Ràfols a la dirección de la revista, que será compartida hasta el número 56 entre éste y su fundador, pasando el primero de ello a ostentarla en solitario desde el número 57 y hasta el 168, a finales de los años 60. Desde el número 169, en el que hay un importante cambio en la redacción, pasa a ser dirigida por Antonio de Bethencourt Massieu<sup>244</sup>.

En este nuevo periplo de la revista, su nuevo director, en nombre del nuevo equipo de redacción, en un preámbulo a la edición, se declara solidario con el trabajo llevado a cabo por la publicación desde su fundación, hace un encendido elogio de la labor de su predecesor en el cargo y se reafirma en la continuidad de la línea editorial:

En razón de la enorme deuda, que nunca podremos saldar con tan eximio maestro y director por un período dilatado de la “Revista de Historia Canaria”, es por lo que hemos querido insertar en el presente volumen, como modesto homenaje, cinco trabajos dedicados a su persona. El mérito de los mismos está en función de proceder de sus más íntimos colaboradores y amigos, personas todas ellas que, en razón de su amistad e intercambio científico con el maestro, tanto lo admiraban y tan perfectamente lo conocían. Los señores Régulo, Diego Cuscoy, La Rosa, Izquierdo y Cioranescu analizan las cinco facetas más representativas del doctor Serra —y digo las más representativas, pues un simple número no cierra el contenido de su personalidad tan compleja y rica—, al entrevistarle rápida y acertadamente como hombre y maestro, arqueólogo, archivero, periodista e historiador.

Al iniciar el nuevo periplo de esta vieja Revista, creo sería conveniente señalar algunas de las preocupaciones que embargan a su cuerpo de redacción, ya que ahora, más que colocarla bajo una exclusiva dirección, más o menos personalista, lo que intentamos es buscar una dirección colegiada e integrada por todos los jefes de Departamentos de la Facultad de Filosofía y Letras con el fin de sostener en el futuro su carácter y contenido: servir de vehículo ante el público estudioso para dar a conocer los trabajos.

Hacia mediados de los setenta se produce una caudalosa incorporación de investigadores como articulistas y redactores de la revista, que le imprimen nuevos aires, navegando ya a favor de los nuevos vientos de libertad que empezaban a soplar con fuerza. En 1980, con la salida del número 171, se produce un nuevo cambio en la dirección, asumiéndola el que era su secretario, el doctor Julio Hernández García. Posteriormente, ha contado en la dirección con dos mujeres, María del Carmen Fraga y la que lo hace en la actualidad, Clementina Calero Ruiz. Desde 1996, con el número 178, ha salido regularmente con una periodicidad anual y dependiendo ahora del Departamento de Historia del Arte de la ULL. En el año 2010 se publicó su

244 Yanes Mesa. J. (2002). Op. cit., (*La prensa lagunera...*), p. 116-118 y Op. cit., (*Revista de Historia Canaria...*), pp. 245-246.

último ejemplar, el que hace el número 192, un volumen de 198 páginas.

Checa Godoy recoge que “hacia 1965 las Islas Canarias carecen prácticamente de prensa pedagógica”, y cita a *Escuela Azul*, cabecera vinculada al SEM, que al parecer circuló desde 1939 hasta inicios de los sesenta, como única publicación del magisterio canario. Sin embargo el profesor Julio Yanes Mesa (2002) contradice esta visión, al recoger testimonios de varias publicaciones educativas en ese periodo, como *Arriba España*, órgano del Distrito Universitario de La Laguna, con al menos 12 números publicados entre 1941 y 1943, en los que reflejaba “un discurso con un semblante violento”<sup>245</sup>. Con el mismo nombre y como órgano del SEU, entre 1947 y 1949 circulan 13 números en los que se recogen las opiniones de los más destacados voceros que el franquismo tenía entre el profesorado de la institución universitaria lagunera<sup>246</sup>. Entre 1946 y 1948 la Sección Femenina del SEU edita *Atlántida*, publicación de periodicidad irregular de las universitarias laguneras de esa filiación. En 1947 circula *Boletín Informativo*, un efímero mensual, editado a instancias de la Delegación de Educación Nacional del Distrito Universitario de La Laguna y el Colegio de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras <sup>247</sup>. También, como prensa educativa de la época podemos considerar al mensual *Horizontes*, que editaban los estudiantes del Seminario de la Diócesis de Tenerife, para “canalizar las inquietudes literarias de los seminaristas” y que estuvo circulando desde 1950 hasta 1969, con una interrupción entre 1956 y 1963<sup>248</sup>.

También vinculado al SEU, se edita entre 1953 y 1964, de una forma bastante irregular, *Nosotros*, una interesante publicación en la que llegarían a aparecer artículos de personajes que luego, durante la transición, llegarían a ser destacadas figuras de la izquierda política y de las letras y el periodismo insular, como Adrián Alemán, Jerónimo Saavedra, Arturo Maccanti, Gilberto Alemán, Luis Fajardo Spínola, Eugenio Padorno, Luis Alemany Colomé... En los últimos años esta publicación añadió a su nombre el subtítulo de *los universitarios*<sup>249</sup>. También aparecen como colaboradores de este periódico estudiantil personajes como Alonso Fernández del Castillo, Alfonso García-Ramos y Fernando García-Ramos, que se habían iniciado en las labores periodísticas en el año 1946, siendo jóvenes estudiantes de la Academia

245 *Ibidem*, p. 134.

246 *Ibidem*, pp. 140-141.

247 *Ibidem*, p. 141.

248 *Ibidem*, pp. 142-144.

249 *Ibidem*, pp. 146-147.

Tomás Iriarte, histórico centro educativo lagunero en el que fueron los responsables de la creación de un extraordinario periódico escolar, *Ecos del Iriarte*.

Con el título de *SUT* y el subtítulo de *Boletín del distrito universitario*, circula en 1963 otra irregular publicación del activo SEU, editada por el Servicio Universitario del Trabajo. Tenía la particularidad de su elaboración absolutamente artesana, usando un cyclostil para imprimir a una tinta la portada y una imprentilla de gelatina (imprentilla Freinet) para hacer los contenidos del interior, usado un cliché hectocopy para color violeta. La portada se completaba añadiendo con una imprentilla de tipos manual y tinta roja, el distintivo de la organización. Constaba de 14-16 páginas formato folio, impresas por las dos caras y grapadas. Algunos ejemplares consultados no tienen referencias de la fecha de circulación. El número 3 está datado en mayo de 1963 y en él figura una referencia a que la redacción corre a cargo del Departamento de Información Universitaria y que los dibujos son de J.M. Millares.

En el año 1955 se inicia la publicación de *Estudios Canarios*, anuario del Instituto de Estudios Canarios, en el que ha escrito lo más granado de la intelectualidad isleña y que continúa su singladura, precisamente dirigido por Alonso Fernández del Castillo<sup>250</sup>. En 1961 inicia singladura la que sería la segunda publicación científica de la Universidad de La Laguna, *Anales de la Universidad de La Laguna*, enfocada más hacia las publicaciones del campo de las ciencias naturales y que cesó su actividad en 1985, después de sacar 10 números y habiendo publicado a los investigadores universitarios más sobresalientes en ese campo, como los profesores Wolfredo Wilpret de la Torre, Antonio González González, Jacinto Barquín...<sup>251</sup>.

En 1960 se publica *Quehacer*, boletín de formato 16 X 24,7 cm, impreso a una tinta en 12 páginas a dos columnas, que era el órgano de expresión del Taller Escuela Sindical San Alberto Magno y que estaba dirigido por José Antonio Hernández Zerolo. En su número 2, único ejemplar que al parecer se conserva, incluía, después del sumario, secciones como curiosidades, taller escuela al día, quehacer deportivo (que incluía un extenso reportaje sobre el combate de boxeo entre los púgiles Sombrita y Galiana, que consideraba como el “acontecimiento más importante de Tenerife en

250 *Ibidem*, pp. 148-149.

251 *Ibidem*, pp. 151-152.

1960)”, pasatiempos, ríase si quiere y cuentos. En la práctica totalidad de su contenido resumaba la rancia ideología del régimen franquista.

Nosotros hemos podido constatar la existencia de una aséptica publicación con la redacción en la calle Legazpi n.º 3, de Santa Cruz de Tenerife, titulada *Nuestro Boletín*, acompañada del subtítulo *Noticiero de Información Profesional del Magisterio de la Provincia*, que circuló desde el 30 de agosto de 1963, al menos hasta el 1 de diciembre de 1968, con 125 números en cuatro páginas a dos columnas, en formato de 16,3 X 23 cm y registrada con DL Tf. 118-1963. En su número inicial hacía gala de sus modestas pretensiones, afirmando que “Somos, sin grandes aspiraciones, un Boletín de Información del Magisterio de la Provincia”. A continuación de esta declaración, dan pistas de quiénes son sus promotores, afirmando que “(...) los que lo editamos, hemos sido durante más de veinticinco años, Maestros que han servido sus escuelas, en los pueblos de nuestra provincia.”

También en el año 1963 se inicia la edición de *Anales de la Facultad de derecho*, publicación que continúa en la actualidad. Entre la mitad de la década y los años finales del franquismo, se produce el nacimiento de un buen número de publicaciones educativas vinculadas al entorno universitario, como *R.T.*, boletín del alumnado de la Escuela de Aparejadores, en el que colaboraba el profesor de ese centro Fernando García-Ramos, o *Tabona*, revista especializada de varios departamentos, como el de Arqueología y el de Prehistoria, que refleja en el subtítulo su vocación, *Revista de prehistoria y de arqueología*, publicando de forma bastante irregular nueve números entre 1972 y 1996.

En el año 1973, el Departamento de Literatura de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de La Laguna, bajo la dirección del profesor Sebastián de la Nuez Caballero, publica *Revista de Letras*, que se pretendía cuatrimestral, pero que se quedó en un proyecto con un solo y aquilatado número<sup>252</sup>.

En los últimos años del franquismo, Radio ECCA, la histórica emisora educativa fundada por el jesuita Francisco Villén, que empezó a emitir en Canarias el 15 de febrero de 1965, puso en circulación en Las Palmas de Gran Canaria un boletín cuatrimestral titulado *Ecca Informa*, que continúa editándose en la actualidad en versión papel y digital.

---

252 Ibidem, pp.160-161.

En enero de 1975, cuando el final de la oscura noche del franquismo ya se vislumbraba, surge *Campus*, revista muy vinculada con el profesorado de la sección de geografía, dirigida por Sebastián de la Nuez Caballero, sufragada por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna y que pretendía “acercar la producción intelectual universitaria a la realidad canaria”. De modesta factura, sin embargo en su único número acogió las letras de personajes importantes para el proceso de transición política que ya casi era una realidad, como Oswaldo Brito González y Wladimiro Rodríguez Brito. Con posterioridad, en el año 1982, aparece otra revista *Campus II*, que al parecer sería el número 0 de una futura revista estudiantil con el mismo nombre<sup>253</sup>.

#### **II.7.4. El florecer de la prensa educativa canaria con las libertades ganadas. De la transición a la actualidad**

Con el final de la Dictadura se produce una auténtica eclosión de todo tipo de publicaciones educativas vinculadas a centros de enseñanza en general, organizaciones sindicales, estudiantiles y patronales, asociaciones de padres y madres, administraciones educativas..., vinculándose este proceso con el fuerte activismo que mostró el sector de la enseñanza, verdadera vanguardia que agudizó la crisis del sistema franquista y facilitó su caída.

Como quiera que hacer una relación detallada de todas las publicaciones educativas que han circulado en Canarias en este periodo es una labor realmente compleja y que se sale de los objetivos de esta investigación, a continuación trataremos de formular una aproximación a este fenómeno, que desde luego nos dará una idea de la importancia y magnitud que ha alcanzado la prensa educativa canaria en este período. Para hacer más comprensibles los datos, los agruparemos con estos criterios: prensa educativa universitaria<sup>254</sup>, prensa educativa en el ámbito de los Centros de

253 *Ibidem*, pp. 162-163.

254 Como quiera que la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria no se creó hasta el curso 89/90, después de que, como consecuencia de una importante movilización ciudadana, el Parlamento de Canarias aprobase el 26 de abril de 1989 la Ley de Reorganización Universitaria de Canarias, la mayor parte de cabeceras educativas que se citan pertenecen a la Universidad de La Laguna, no sólo por esta tardía creación, sino además por las dificultades que la insularidad impone para acceder a las hemerotecas y centros de investigación de la ULPG y poder recabar la información necesaria.

Profesores, Prensa educativa en el ámbito sindical, prensa educativa en el entorno de los MRP y Prensa educativa en otros ámbitos.

#### **II.7.4.1. Prensa educativa universitaria**

Para realizar la aproximación a la prensa educativa en este periodo contamos con la ayuda de la meticulosa investigación realizada por el profesor Yanes Mesa, plasmada en la obra *La prensa lagunera, 1758-2000*, en la que hace inventario detallado de la práctica totalidad de publicaciones de este tipo que se produjeron en el ámbito de nuestra Universidad y que nosotros hemos tratado de actualizar en el caso de aquellas cabeceras que siguen circulando después del año 2000. Más compleja nos ha resultado la investigación de las aportaciones de prensa educativa de la joven Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, creada a finales de los 90, por no contar con una obra de referencia como la citada del profesor Yanes.

En 1975 el Centro regional de la UNED, con sede en Las Palmas de Gran Canaria, edita el primer número del *Anuario del Centro Regional de la UNED de Las Palmas*. En 1978 lo hace *Boletín Informativo*, irregular publicación del Colegio de doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Las Palmas de Gran Canaria<sup>255</sup>.

De abril de 1977 es la que se considera como decana de las revistas de divulgación en el área de filosofía en la Universidad de La Laguna, *Carcoma, Revista de Filosofía y Ciencias Sociales*, modesta publicación del Departamento de Ética y Sociología, cuyo único número se imprimió en 60 páginas, formato folio, a multicopista, a una y dos columnas.

En el año 1980 varios profesores y profesoras de cuatro departamentos de la entonces denominada Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de La Laguna, ponen en circulación, con el número 0, la *RFULL, Revista de filología de la Universidad de La Laguna*, con el objetivo de recoger en sus páginas producciones inéditas y originales en cualquier rama de los estudios lingüísticos y literarios, escritas en español, inglés, francés y alemán, fundamentalmente provenientes de investigadores de esta institución. Ha tenido un carácter anual, excepto en los años 1987-1988 y 1989-1990, en que se publican dos números, 6 y 7 respectivamente, y en el

---

255 Checa Godoy, A. (2002): Op. cit., p. 195.



año 1997, en que no se redactó. RFULL se ha ganado un merecido prestigio que ha desbordado las insulares fronteras, apareciendo unas 18 referencias en registros, revistas, bases de datos, o páginas webs de varios países. Por sus hojas han pasado investigadores de la talla de Ramón Trujillo Carreño, Cristóbal Corrales Zumbado, Sebastián de la Nuez Caballero, Inmaculada Corrales Zumbado, Dolores Corbella Díaz... En la actualidad, la revista está dirigida por la doctora de filología hispánica Carmen Díaz Alayón, siendo subdirectores Francisco J. Castillo y José M. Oliver Frade y ejerciendo la secretaria Juana L. Herrera Santana.

El *Boletín Millares Carlo* es una arraigada publicación del centro asociado de la UNED en Las Palmas de Gran Canaria, que comienza su andadura en el año 1980, con el objetivo de dar cabida a ensayos y artículos de divulgación científica, fundamentalmente del campo de las CC.SS., y que se mantiene con una periodicidad semestral hasta el año 1987, para pasar posteriormente a anual, con la excepción del año 2005 en el que se publican los números 24 y 25 en un solo ejemplar.

En la antigua Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de La Laguna, por parte del Departamento de Inglés y con el objetivo fundamental de canalizar las investigaciones de su profesorado, en septiembre de 1980 se empieza a publicar la semestral *Revista Canaria de Estudios Ingleses (RCEI)*, cabecera que sigue en circulación bajo el patrocinio del Servicio de Publicaciones de la ULL. Desde sus inicios mantiene una estructura muy estable, tanto en el rigor de la periodicidad, como al dar cierta continuidad a estas secciones: editorial, artículos, entrevista, sección bibliográfica, notas de lectura, sección informativa y publicaciones recibidas. Hasta la actualidad se han publicado 60 números, que oscilan entre las 80 páginas de su primer ejemplar y las 424 del 40.º, abril de 2000.

En 1981 comienza la travesía de otra de las grandes revistas de divulgación científica de la Universidad de La Laguna, *Témpora*, que, bajo el subtítulo de *Pasado y presente de la Educación*, es inicialmente editada por profesorado de la sección de pedagogía de esa institución educativa y, en su primera época que llega hasta el año 1993 (22 números publicados), acaba bajo la responsabilidad del Departamento de Sociología. Su primer objetivo es el de dar cauce a las investigaciones educativas que se producían en las Islas.

Tras un largo letargo de cinco años, reinicia la actividad en 1998, con el

mismo título de cabecera, pero con el añadido de *Revista de historia y sociología de la educación*, bajo el patrocinio del Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna. Los objetivos de la nueva experiencia, así como el público potencial al que se dirigía, quedaron marcados en un comentario editorial de su nuevo número 1:

Los objetivos y contenidos de la revista están ligados a los objetivos y contenidos que se vienen trabajando en el ámbito de la Sociología de la Educación, pretendiendo, además, ser un portal de debate y reflexión crítica, donde poder confrontar diferentes perspectivas y planteamientos. Por ello, la revista se dirige principalmente a todos los profesionales de la Sociología, de la Educación, y de otras disciplinas, así como a todo el alumnado y público en general interesado en los estudios sociológicos de la educación.

En esta nueva etapa la periodicidad va a ser anual, a excepción del año 2005, cuando se publica un volumen extraordinario como homenaje póstumo a la profesora Margarita León Navarro, recientemente fallecida. El nuevo equipo de dirección está formado por Leopoldo J. Cabrera Rodríguez y Carmén Nieves Pérez Sánchez y el consejo de redacción por Blas Cabrera Montoya, María del Mar Noda Rodríguez, Santiago Magdaleno Gilsanz, Francisco Gregorio Santana Armas y Begoña Zamora Fortuny, profesores y profesoras de sociología de la educación y vinculados al Departamento de Sociología de la ULL. Consta también un consejo asesor con profesorado de otros países. En sus páginas se recogen las investigaciones de destacadas figuras del profesorado de las facultades de pedagogía y sociología, como los profesores José Abu-Tarbush, Blas Cabrera Montoya, Jorge Rodríguez Guerra, Begoña María Zamora Fortuny, Begoña María Zamora Fortuny, Leopoldo José Cabrera Rodríguez...

También en el año 1981, la Universidad de La Laguna pone en circulación una revista, *Gaceta Universitaria*, promovida por el Gabinete de Comunicación del Equipo Rectoral, y que pretendía ser un referente informativo para toda la comunidad educativa universitaria (convocatorias, legislación, becas, congresos, plazos, lectura de tesis...). Tenía amplias aspiraciones, que se quedaron en el camino, ya que sólo se llegó a imprimir el número de inicio, en el mes de marzo de aquel año de convulsiones políticas que pretendieron llevarnos de nuevo a las tinieblas del pasado<sup>256</sup>.

Dos anuarios de la Universidad de La Laguna verían la luz también en ese prolífico 1981, el primero, *Anuario de la Universidad de La Laguna*, tenía

---

256 Para profundizar en la información sobre esta publicación cfr. Yanes Mesa, J. (2002). (*La prensa lagunera...*). Op. cit., pp. 173-174.

un carácter global, con la intención de recoger las memorias de gestión de la institución y resúmenes de tesis y tesinas de las diferentes facultades. Se publicó hasta el curso 1984-1985. El segundo, circunscrito a la memoria de actividad de un departamento, fue el *Anuario del Departamento de Geografía*.

Antonio Checa Godoy (2002) recoge en estos años dos publicaciones de la extinta Universidad Politécnica de Las Palmas, un denominado *Boletín Informativo* y una revista elaborada por el Departamento de Actividades Culturales del centro, y titulada como *La Máquina China*, cuyo número inicial data del año 1982<sup>257</sup>.

En 1983 aparece la efímera *Revista canaria de Filosofía y Ciencia Social*, a cargo del Departamento de Filosofía y sufragada desde el Secretariado de Publicaciones. Después de publicar tres números alarga su vida hasta 1989. De ese mismo año es la *Revista de Investigación Psicológica*, vinculada al Departamento de Psicología y también de vida efímera, ya que suspende su actividad en 1986, después de poner en circulación cuatro volúmenes.

Ya en el año 1984 se produce la publicación de *Revista de Geografía Canaria*, bajo la responsabilidad del departamento del mismo nombre y con el patrocinio del Departamento de Publicaciones y que, con periodicidad anual, pervive hasta el año 1990, después de cuatro números. También del mismo año es la interesante revista *Guiniguada*, título de una publicación científica de periodicidad anual, auspiciada por la Escuela Universitaria del Profesorado de Educación General Básica de Las Palmas de Gran Canaria, cuando este centro educativo dependía de la Universidad de La Laguna. Con esta vinculación publicó cuatro números, el último de 1988 y posteriormente, creada ya la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPG) y perteneciendo aquel centro al organigrama de esa institución, en 1990 la revista inicia numeración y añadiéndole a su nombre de siempre el artículo *el*, para pasar a denominarse *El Guiniguada*. Desde entonces y hasta el año 2009 han salido 18 números. En ellos se recogen artículos inéditos de educación, especialmente suscritos por investigadores que desarrollan su actividad en Canarias. Por sus páginas han pasado autores como Rafael Arozarena, Manuel Alemán Alamo, María Teresa Fontán Montesinos, Fernando Luis Peligero Escudero, José Antonio Younis Hernández...

---

257 Checa Godoy, A. (2002). Op. cit., p. 197.

Con carácter de publicación interdisciplinaria y promovida por la Asociación Canaria de Filosofía del Lenguaje y de la Ciencia, nace en 1984 la revista *Cavagai*, que se extiende, con periodicidad irregular y una vez editados seis números, hasta el año 1988. Su principal objetivo se sustentaba en “la intención de recoger y debatir, trascendiendo las aportaciones específicas de los filósofos, los problemas de los lenguajes ordinario, estético, científico, jurídico y formal desde las más diversas disciplinas universitarias”<sup>258</sup>.

De la hornada de 1985 nos quedan tres publicaciones transgresoras y muy reivindicativas. Un boletín titulado *ROA (Revista del Oeste Africano)*, que se presentaba con el subtítulo de *Boletín africanista de investigación e información cultural* y que, a pesar de su no disimulada militancia política, la consideramos como una publicación educativa por estar vinculada al Centro de Estudios Africanos y por recoger en los nueve números publicados hasta 1990, colaboraciones de varios profesores de la Universidad de La Laguna, como los historiadores Manuel de Paz Sánchez, Manuel Lorenzo Perera o Manuel Hernández González<sup>259</sup>. La revista *In Situ*, de fuerte matiz ecologista, promovida por el Aula de Cultura de la Facultad de Biología, con colaboraciones tanto del alumnado como del profesorado de esa facultad y *Pliegos*, autodenominada *Revista de educación*, a cargo del Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) y que en su único número recoge informaciones útiles para el Curso de Aptitud Pedagógica (CAP) del año escolar 1985-1986, prueba que debían superar los licenciados que se iban a dedicar a la docencia en centros de enseñanza medias. Constaba de 88 páginas impresas por las dos caras a multicopista, en folios que se presentaban doblados y grapados. La información se estructura en siete secciones: editorial, enseñanza medias, enseñanzas universitarias, el CAP, educación sanitaria, metarrevista y humor.

Superada la primera mitad de esta prodigiosa década para las publicaciones educativas de carácter universitario en nuestra Islas, en el año 1986 el Instituto de Astrofísica de Canarias (IAC), institución creada en el año 1975 y que ha alcanzado gran prestigio por la calidad de sus investigaciones, pone en marcha una publicación mensual denominada *Noticias IAC*, que en principio tenía el objetivo de ser un boletín interno para hacer circular las informaciones que se producían en las diferentes dependencias de la

---

258 Yanes Mesa, J. (2002). (*La prensa lagunera...*). Op. cit., pp. 184-185.

259 Para profundizar en la información sobre esta publicación cfr. Yanes Mesa, J. (2002). (*La prensa lagunera...*). Op. cit., p. 185.

institución y que, después de 21 números, derivaría en el año 1992 en una reformada publicación que iniciaba numeración y que se abría también a la sociedad canaria, para que la ciudadanía tuviese constancia de lo que el IAC hacía en pro de la investigación y el progreso<sup>260</sup>. Francisco Sánchez Martínez, el fundador y alma de este instituto, siempre estuvo entre los impulsores de este proyecto periodístico, que desde el año 1988 también se puede encontrar en formato digital. Para canalizar el enorme cúmulo de información que el IAC genera, en la actualidad también elabora varias revistas en formato digital, *GTCdigital*, *caosyciencia* y *Astrofísica en La Palma* y cada año, desde 1999, pone en circulación *Memorias IAC*, una extensa memoria de las actividades más significativas del centro, elaborado con gran profusión de datos y de apoyo fotográfico.

Otras publicaciones educativas nacidas en el entorno de la Universidad de La Laguna hasta finales de los ochenta son *Noticias Quirúrgica*, efímera revista trimestral del Departamento de Cirugía del Hospital Universitario, que en el año 1988 sacó sus únicos tres números, *Boletín de Historia de la Antropología*, anuario del Departamento de Prehistoria, Antropología y Medio Ambiente de la Universidad de La Laguna, que circuló desde 1988 hasta 1990, con tres números elaborados, *Comunicaciones ICE*, del Instituto de Ciencias de la Educación, revista que entre 1988 y 1992 editó 5 números, para tratar de conectar las investigaciones teóricas en educación con la realidad educativa canaria y *dEspacio*, publicación de la Facultad de Bellas Artes, enfocada más a hacer de boletín para la comunidad educativa que hacia la actividad académica, editando cuatro números entre 1989 y 1993<sup>261</sup>.

La siguiente década, atemperados los bríos de la anterior, primera vivida en la nueva democracia, se caracterizan por una ralentización del número de publicaciones en la Universidad de La Laguna, pero con la irrupción de las vinculadas a la nueva Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

En el año 1990 nace *Qurriculum, Revista de Teoría, Investigación y Práctica educativa*, editada por el Departamento de Didáctica e Investigación Educativa de la todavía Facultad de Filosofía y Ciencias de la educación, con Javier Marrero Acosta como director, Fernando Martín Rubio, subdirector, Ana Delia Correa Piñero, secretaria, Juan Yanes González, a cargo del diseño gráfico, un equipo de redacción formado por diez profesores y profesoras del departamento y un consejo asesor de ocho

260 *Ibidem*, p. 190.

261 *Ibidem*, pp. 191-192, 193-195.

profesores de varias universidades del Estado español. Se define así:

(...) revista de teoría, investigación y práctica educativa, defensora de la cultura educativa democrática e intelectualmente comprometida con el cambio progresista en educación. Tiene como objetivos estimular la comprensión de la educación, permitiendo a sus lectores formarse su propio juicio; contribuir a la promoción de los profesionales e investigadores relacionados con la enseñanza; ser vínculo de comunicación científica y cultural con la comunidad educativa.

Entre los contenidos que aborda destacan diseño, desarrollo e innovación curricular; medios de enseñanza; evaluación de programas, alumnado y profesorado; orientación escolar y vocacional; respuesta a las necesidades educativas especiales y métodos y técnicas de investigación educativa.

En el comentario editorial del número inicial se marcaban las pautas que llevarían a esta publicación a convertirse pronto en una de las más prestigiosas de nuestra universidad. Así, se apostaba por la apertura de la revista a la comunidad educativa en general, no sólo a los expertos universitarios y, sobre todo, por convertirla en un instrumento puente entre las investigaciones superiores en educación y la realidad educativa:

QURRICULUM es algo más que una revista universitaria “solo para expertos”. (...) aspira a ser un instrumento para la reflexión crítica sobre la realidad de la enseñanza en este país. (...) quiere contribuir a la mejora de la calidad de la enseñanza. Se trata de un proyecto cultural e intelectual que surge con la intención expresa de contribuir a una emancipación crítica de la escuela en cualquiera de sus niveles, a acercar conocimientos obtenidos en las investigaciones educativas a los usuarios de la misma...

Hasta el año 1996 tuvo periodicidad semestral, si bien algunos años se editaron dos números en un volumen; no se publicó en los años 1997, 1998 y 1999 y el número 15 cubrió 2001 y 2002; desde 2003, número 16, ha salido con una cadencia anual, publicándose en el 2010 el número 23, último en ponerse en circulación hasta la fecha. En sus páginas han dejado constancia de su saber investigador lo más granado del profesorado vinculado a la sección de pedagogía de nuestra universidad, con nombres como Javier Marrero Acosta, Amador Guarro Pallás, Juan Yanes González, Ana Vega Navarro, Manuel Area Morera, Rosa Güemes Artiles, Juvenal Padrón Frago, Víctor Hernández Rivero...

En la actualidad, la revista *Qurriculum*, que sigue dando muestras de gran vitalidad, está dirigida por Ana Vega Navarro, con Remedios Guzmán Rosquete y Ana Beatriz Jiménez Llanos en la secretaria, un equipo de redacción formado por Juan Castro de Paz, Miguel Hernández Rivero, Elena

Leal Hernández, Miguel Llorca Llinares y Mari Luz Rodríguez Palmero y un consejo asesor en el que hay profesores de varias universidades del Estado, de Europa y de América del Sur.

Del mismo año es el inicio de la trimestral *Revista de la Academia Canaria de las Ciencias, Folia Canariensis Academiae Scientiarum*, editada por la institución homónima en colaboración con El Gobierno de Canarias, Cabildo de Tenerife y Cajacanarias. Hasta el año 2009 había publicado 21 volúmenes que recogen las aportaciones de los académicos de la institución que provienen de centros del área de las ciencias de las dos universidades canarias.

Otras publicaciones educativas de la última década del siglo XX, en el ámbito de la Universidad de La Laguna, son: *Anales del Instituto Universitario de la Empresa*, que editó un único número en el año 1990, bajo la responsabilidad del Instituto Universitario de la Empresa de la Universidad de La Laguna; *Educación y participación*, boletín informativo del Consejo Escolar de Canarias, *Boletín Informativo de la Facultad de Filología*, anuario que sacó ese centro universitario entre los años 1990 y 1997, con el objetivo de ofrecer información actualizada de sus actividades educativas; *Universidad*, efímera publicación, con un solo número en formato revista, que pretendía cubrir internamente la información administrativa y social en el seno de la comunidad universitaria y ser a la vez un puente entre la institución y la sociedad canaria; *Alisios, Revista de Geografía*, anuario del Departamento de Geografía de la Facultad de Geografía e Historia, cuyos tres números circularon entre 1991 y 1993, sufragados por el Servicio de Publicaciones de la ULL; *Fortunatae, Revista canaria de filología, cultura y humanidades clásicas*, editada desde 1991 por el Secretariado de Publicaciones de la Universidad de La Laguna y en formato de libro. En los dos primeros años con periodicidad semestral, convirtiéndose desde entonces y hasta la actualidad (número 20, 2009) en un anuario. En estos momentos está al frente de la revista el profesor Fremiot Hernández González, con Juan Barreto Betancort en la secretaría y un consejo de redacción compuesto por Casilda Álvarez Siverio, Isabel García Gálvez, Gloria González Galván, Pilar Lojendio Quintero, María José Martínez Benavides, Francisca del Mar Plaza Picón y Carolina Real Torres; *Cuadernos del Centro de Documentación Europea*, publicación trimestral que la institución de la que toma el título, vinculada a la Facultad de Derecho de la universidad, editó entre 1991 y

1994, produciendo quince números; *Anuario de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales*, publicado desde 1991 hasta 1995; *Rosebud*, interesante revista especializada en cine, pero que auspiciaba el Aula de Cine de la Universidad de La Laguna y de la que se imprimieron cinco números; *Estudios de Periodismo*, volátil proyecto del Departamento de Ciencias de la Información, de la Facultad de Periodismo, de dotarse de una publicación para dar salida a las aportaciones e investigaciones del profesorado de ese centro universitario, que solo logró hacerse realidad en dos números publicados en el año 1992 y 1993; *Laguna*, experiencia periodística para el debate y la reflexión sobre filosofía en el ámbito de la investigación universitaria, promovida por el Departamento de Filosofía, que se viene editando desde el año 1992 hasta 2001 con periodicidad anual y desde entonces y hasta la actualidad, con carácter semestral, y que se ha convertido en una sólida y prestigiosa revista universitaria, que en sus 27 números ha trascendido con mucho las fronteras insulares; *Serie Estudios*, publicación del Instituto Universitario de la Empresa (IUDE), es una publicación que se edita desde 1992, abordando cada número un tema monográfico sobre temas económicos y de actualidad relacionados con la actividad empresarial. Está dirigida especialmente a economistas y agentes sociales. Cuenta con un consejo de redacción formado por profesores universitarios del área de economía; *Cuadernos del CEMYR*, órgano de expresión del Centro de Estudios Medievales y Renacentistas (CEMYR), institución de carácter multidisciplinar integrada por profesores e investigadores de varios departamentos de la Universidad de La Laguna, cuyo campo de docencia e investigación corresponde al ámbito de dichos estudios, que recoge los trabajos de los Seminarios Anuales del Cemyr. Desde que esta revista de formato 23,5 X 16,5 cm empezó a editarse en el año 1993, está dirigida por Eduardo Aznar Vallejo y el actual consejo de redacción lo componen Dolores Corbella Díaz, José S. Gómez Soliño, Berta Pico Graña y Margarita Mele Marrero. Es una pujante publicación que, hasta el año 2008, ha logrado poner en circulación 16 números; *Tenique, Revista de Cultura Popular Canaria*, surge en 1993 sufragada por Vicerrectorado de alumnos, dentro del Grupo Folclórico de la entonces Escuela de Magisterio, dirigida por el profesor de ese centro Manuel J. Perera Lorenzo; *Guize* es una publicación de la *Asociación Canaria de Antropología* (el ACA) vinculada al Departamento de Antropología, que admite contenidos en ciencias sociales, especialmente del campo de la antropología social y cultural. Se publicó en



una primera época desde 1994 hasta 1996 y posteriormente desde 1999 en adelante, ahora tanto en formato papel, como digital; *Nueva Universidad*, gratuito vinculado a una asociación de la comunidad universitaria, que sacó 4 números entre 1994 y 1995; *RULL*, proyecto que intenta consolidar un medio de comunicación interno para toda la comunidad educativa de la Universidad de La Laguna, a cargo del Gabinete de Comunicación del rectorado y que se publica desde 1996; *Evaluación e Intervención Psicoeducativa*, *Revista interuniversitaria de Psicología de la Educación*, que como su subtítulo indica es una experiencia compartida entre varios departamentos del área de psicología de las dos universidades canarias y que “busca ser una atalaya para la divulgación de la investigación psicoeducativa corresponsable, viva e implicada que aporte soluciones y fundamentación científica a los problemas profesionales de la educación”. Inició su singladura en 1998 y hasta 2002 había sacado 9 números. Desde 2005 se denomina *Psicnosis*, *Revista de evaluación e intervención psicoeducativa* y tiene una periodicidad semestral; *Revista Latina de Comunicación Social*, prestigiosa revista del área de las comunicaciones, que en formato digital se publica desde 1998. Está dirigida por el catedrático de la Facultad de Periodismo de la ULL, José Manuel de Pablos Coello y cuenta con un consejo asesor integrado por 109 profesores de universidades del Estado español, Francia, Inglaterra, EE.UU. y América Latina<sup>262</sup>.

El sector de estudiantes de la Universidad de La Laguna en los años noventa y previos, también se mostró muy activo en esta faceta de la elaboración de publicaciones, que fueron apoyadas desde los vicerrectorados con competencias en las demandas estudiantiles. Ejemplo de ello son *S.D.R. Fanzine*, publicación independiente de cualquier estamento orgánico de la Universidad, que en el año 1989 sacó el único número del que hay constancia; *Apuntes Universitarios*, boletín en formato revista de la Asociación Canaria de Estudiantes (ACADE), patrocinado por el Vicerrectorado de Alumnos, del que solo consta el número inicial de 1991; *La Única Hoja*, en este caso de la estatal Unión de Estudiantes, apadrinado económicamente por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria, que logró editar tres números, todos en el 1991; *C.L.E. (Crítica Libre de Estudiante)*, efímera publicación de un solo número año 1992; *Ergo*, revista del alumnado de la Facultad de

---

262 De la mayor parte de las publicaciones citadas se puede encontrar información ampliada en, Yanes Mesa, J. (2002). (*La prensa lagunera...*). Op. cit., pp. 201-231.

Filología, apoyada por el Aula de Cultura del centro, que en 1994, enero y diciembre, sacó dos números en una lujosa edición<sup>263</sup>.

La primera década del nuevo siglo sigue mostrando una importante actividad en cuanto al número de publicaciones educativas que sigue produciendo la institución universitaria lagunera, con los siguientes ejemplos destacables: *Documentos de Trabajo ULL*, publicación de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales que arranca en el año 2000, que pretende cubrir la producción científica y la difusión de las investigaciones del profesorado de esa facultad, sin cerrarse a otras aportaciones externas. Se puede considerar que la experiencia tiene una evolución en *Documentos de trabajo conjuntos*, que desde 2001 comparten las Facultades de Ciencias Económicas y Empresariales de las dos universidades canarias. *Anuarios de investigación* es otra publicación de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad de La Laguna, que se inició en el curso 1995-1996 y desde entonces se han venido elaborando de forma ininterrumpida; *Medio ambiente y comportamiento humano*, *Revista Internacional de Psicología Ambiental*, publicación multidisciplinar que, desde el año 2000, recoge trabajos de investigación en el ámbito de la psicología ambiental. En 2009 había llegado hasta los nueve volúmenes y en 2010 pasó a depender de la Fundación Infancia y aprendizaje (FIA) y la editorial Resma, cambiando el nombre por *Psyecology* que con periodicidad cuatrimestral ha llegado hasta el volumen 10. Dirigida por el catedrático de psicología Bernardo Hernández, subdirector el Dr. Ernesto Suárez y con un consejo de dirección compuesto por Stephany Hess, Gustavo M. Ramírez Santana, Nieves Correa, Estefanía Hernández-Fernaud, Alberto Domínguez, Juan Martínez-Torvisco, Juan M. Bethencourt Pérez, Cristina Ruiz, Ana María Martín Rodríguez, M<sup>a</sup> Angeles Alonso. *Acto*, *Revista de pensamiento artístico contemporáneo*, que se inicia con el número cero en 2001 y que, hasta 2008, ha llegado al cuarto ejemplar. Es el órgano de expresión de la Asociación para el Cuidado de las Buenas Formas y el Aula de Pensamiento Artístico Contemporáneo de la ULL. Tiene periodicidad anual y recoge en sus páginas inéditos de arte, cuya intención es ofrecer “una revisión de las ideas recibidas sobre el arte moderno y de las historias del arte que con ellas se han tramado”. Está dirigida por el profesor de historia del arte José Díaz Cuyás, el subdirector es Ramiro Carrillo, con Esther Terrón como jefa de una redacción compuesta por Vicente Benet, Ángel Mollá, Vicente

<sup>263</sup> Ibidem, pp. 207-210 y 217.

Plá, Esteban Pujals, Ramón Salas, Agustín Valle y Miguel Angel Lomana; *Revista de bellas artes, Revista de artes plásticas, estética, diseño e imagen*, patrocinada por el SPULL y orientada a la difusión de contenidos de bellas artes y artes plásticas. En 2002 saca el número cero y hasta el 2010 ha editado 9 ejemplares; *Clepsydra, Revista de estudios de género y teoría feminista*, editada por el Centro de Estudios de la Mujer de la Universidad de La Laguna y sufragada por el SPULL. Se inicia en 2002 y con periodicidad anual ha tirado nueve números, el último en 2010; *Latente, revista de historia y estética del audiovisual*, publicación anual que, desde 2003, hace circular el Departamento de Historia del Arte. Bajo la dirección de Domingo Sola Antequera, se especializa en investigaciones sobre artes escénicas y cine y está editada por el SPULL; *Pasos, Revista de turismo y patrimonio cultural*, publicación interdisciplinar del Instituto Universitario de Ciencias Políticas y Sociales, dirigida al “análisis académico y empresarial de los distintos procesos que se desarrollan en el sistema turístico, con especial interés a los usos de la cultura, la naturaleza y el territorio, la gente, los pueblos y sus espacios, el patrimonio integral, y que intenta contribuir a otros esfuerzos encaminados a entender el turismo y progresar en las diversas formas de prevención de efectos no deseados, pero también perfeccionar la manera en que el turismo sirva de complemento a la mejora y desarrollo de la calidad de vida de los residentes en las áreas de destino”. Su singladura comienza en el año 2003 y, con una periodicidad semestral, va por el ejemplar n.º 19. Su equipo rector lo componen Agustín Santana Talavera, director, Eduardo Parra López, editor adjunto, Alberto Jonay Rodríguez Darias, secretaria y Raúl Hernández Martín, Luisa Andreu Simó, Alejandro Alvarado Herrera y José Pascual Fernández, equipo de redacción. Tiene también un extenso consejo asesor formado por profesorado de universidades foráneas; *Contexto, Revista de comunicación de la Universidad de La Laguna*, editada en 2007 por la Facultad de Ciencias de la Información, con la colaboración de la Fundación Canaria Víctor Zurita Soler y una pretendida periodicidad anual; *Turismo, Revista de Estudios de Turismo de Canarias y la Macaronesia*, publicación anual de índole interdisciplinar de la Escuela Universitaria de Turismo Iriarte. Pionera en nuestra tierra en abordar la temática del turismo desde la óptica de la investigación universitaria y que nace con la intención de “ofrecer un espacio de difusión de los trabajos de investigación sobre el turismo de todos los profesionales e investigadores”. Está dirigida por Nicolás González Lemus, con Vicente Navarro Marchante

como secretario. El número cero apareció en el año 2008 y, hasta 2010 han sacado otros dos ejemplares; *Atlántida, Revista canaria de ciencias sociales*, publicada por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna (SPULL) y escrita en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, pero con una notable contribución de docentes investigadores de las dos universidades canarias. Trata de convertirse en un escenario permanente de diálogo y debate interdisciplinar que permita conocer la realidad social, sobre todo la canaria y está estructurada en tres partes diferenciadas: artículos, investigación novel y reseñas. Tiene periodicidad anual, editando desde 2009 dos números que se venden al precio de 14€, 10 para los miembros de la comunidad universitaria. Su director es el profesor de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales Jorge Rodríguez Guerra.

#### **II.7.4.2. Prensa educativa en el ámbito de los Centros de Profesores (CEP)**

Esta importante institución educativa, llamada a canalizar la formación permanente y el reciclaje del profesorado de los centros de enseñanza no universitaria se crean oficialmente por el MEC en el año 1984, mediante el Real Decreto 2112/1984 de 14 de noviembre (BOE de 24-XI-1984). En Canarias, con algunas particularidades, su formulación legal se produce un mes más tarde, mediante el Decreto 782/1984, de 7 de diciembre de 1984, BOCAC n.º 131 de 14 de diciembre, pasando un año y medio hasta que los primeros CEP empiecen su singladura<sup>264</sup>.

Desde ese momento y hasta la actualidad, en que existe una red conformada por 19 CEP<sup>265</sup> distribuidos por toda la geografía de Canarias, estas instituciones han desarrollado una febril y variada actividad en el terreno de las publicaciones educativas. Además de las revistas genéricas de cada centro, muchos colectivos y grupos de enseñantes que dependen de ellos editan sus propios boletines, por lo que realizar un censo detallado de todas ellas es una labor realmente complicada y que obviamente se sale de los objetivos de la presente investigación, por lo que en este apartado

264 Gobantes Ollero, J.M. (1887) en, *Los Centros del Profesorado (CEPs): evaluación y cambio educativo*. Tesis inédita del Departamento de Didáctica e Investigación Educativa y del Comportamiento, Universidad de la Laguna, analiza en profundidad el fenómeno de los CEP, de forma prioritaria su incidencia en Canarias.

265 En Tenerife y Gran Canaria hay seis Centros de Profesores, en La Palma y Fuerteventura dos y uno en Lanzarote, La Gomera y El Hierro.

nos limitaremos a mencionar algunas características del primer tipo de publicaciones.

Con las revistas, que en la mayor parte de CEP han derivado en publicaciones digitales, más factibles en lo económico, estos centros pretenden recoger las experiencias de innovación educativa más novedosas que se dan en su comarca de actuación, así como investigaciones en el campo de la educación. Suelen tener un componente muy práctico, reflejando situaciones de aprendizaje que se pueden aplicar directamente en el aula, alejándose de los artículos de contenido más teórico, es decir, apostando por una línea que fomente la formación colaborativa y partiendo de la realidad más próxima. En estos momentos algunos de esos proyectos están estancados debido a los recortes económicos y de personal a los que la Consejería de Educación está sometiendo a los servicios de la Escuela Pública.

En el CEP de Icod de los Vinos se edita, desde finales de los años 90, la revista *Madroñal*, que en la actualidad va por el número doce. En el de Guía de Isora, desde finales del curso 2008-2009 elaboran una revista en formato digital denominada *Combas*, que ponen en circulación finalizando el curso, para recoger a modo de sumario las experiencias educativas más destacadas de su ámbito y que está realizada por un equipo formado por Marta Calle Franco, Eloisa Través Aijón y coordinada por Avelino Ramos Quintana. Esta revista tuvo sus antecedentes en *Cepillín*, que en formato de papel surgió en el curso 1997-1998 y se publicó hasta finales de los noventa. En la segunda edición de esta nueva etapa, incluyen un comentario editorial, a modo de reflexión, que bien valdría como justificación que unifica a todas las publicaciones de este tipo:

Se edita el segundo número de esta revista, se edita bajo el amparo del interés del profesorado de nuestro ámbito, se edita porque queremos compartir y experimentar, se edita por reconocimiento a tantos docentes y centros educativos implicados en el desarrollo profesional y en la calidad educativa, se edita a pesar de encontrarnos lejos, se edita desde la humildad y sin más pretensiones que su mera edición, se edita como válvula de escape, se edita desde la diversidad, se edita por todo y por nada.

En el centro de La Laguna, uno de los primeros de Canarias en ser creado, se edita desde abril de 2007 la revista *La Libreta*, coordinada por Juan José Pacheco Lara, con un equipo formado por Juan Antonio Chico García, Alba L. Pérez Fernández, Guillermo Millet Rodríguez, María Pavés Cano, Alberto Díaz García-Tuñón y Marta Casariego Ramírez. Abren este primer número, de 52 páginas, con una reflexión de Luis Balbuena Castellano, quien fuera

Consejero de Educación en el momento de la creación de los CEP en Canarias y destacada figura de la renovación pedagógica, con reconocimiento dentro y fuera de nuestras fronteras. Han publicado en total tres números, a razón de 300 ejemplares por tirada, que reparten entre los centros de la zona, autores e instituciones educativas. En estos momentos está en elaboración el cuarto número, que se hará solo en formato digital y con un carácter monográfico. *La Libreta* tiene su precedente en una revista en papel que sin nombre se editó en el curso 1992-1993 y en otra denominada *Doxa*, de la que se publicó un número en el curso 1993-1994.

El CEP del Valle de la Orotava es el responsable de una revista titulada *Oroval*, que se empezó a publicar en el año 1996, editando hasta la fecha 16 números, en formato papel y con una tirada entre 500 y 600 ejemplares. La salida de la revista se hace coincidir con las jornadas educativas que cada año celebra el CEP en los últimos meses del curso escolar. Hasta el año 2008 estuvo dirigida por Manuel Ortiz y en la actualidad asumen ese papel Víctor González y Miguel Ángel Rocha.

*La Gaveta* es la cabecera que anualmente edita el CEP de Santa Cruz de Tenerife desde el año 1996, de la que se han editado dieciséis números, con 300 ejemplares por tirada. En la actualidad la responsabilidad de su elaboración es de equipo asesor, al frente del cual se halla Francisco Mesa. Incluye pequeños espacios de publicidad de empresas que participan en su impresión.

En el CEP Tenerife Sur-Abona van por el número diecisiete de su publicación interna, que tiene por nombre *El Bucio* y que editan desde mediados de los años 90. Hasta el número quince se elaboró en formato papel y desde entonces es solo digital. Su primer director fue Antonio Eusebio Martín Casanova y desde hace tres cursos es responsabilidad de un equipo de profesores de los centros de la zona, coordinados por M<sup>a</sup> Jesús cano.

En el CEP de Los Llanos de Aridane publican en la actualidad una *Revista Digital* y un *Boletín Informativo* y junto al otro centro palmero, el de Santa Cruz de La Palma, desde el año 1991 hasta el 2006, con un total de 18 números en formato papel, publicaron anualmente la revista *Tagasaste*. En la isla de La Gomera y en El Hierro no tienen en estos momentos revista o boletín informativo.

*Tamadaba* es el nombre de una interesante revista en formato papel y

digital, de periodicidad anual, que elaboran conjuntamente los centros de profesorado de Gran Canaria, Lanzarote<sup>266</sup> y Fuerteventura, con el fin de “dinamizar y difundir iniciativas, proyectos, experiencias e informar de temas educativos de interés”. Se imprime desde el año 1998 y han puesto en circulación trece números, estando en fase de conclusión el décimo cuarto. El equipo redactor que la hace posible está formado por miembros de cada uno de los CEP implicados en el proyecto. En la explicación del nombre de la revista plasman de forma magistral la verdadera esencia de una publicación de este tipo:

Desde el centro de la isla de Gran Canaria, en Tamadaba, parten los caminos que la recorren desde la cumbre hasta la costa. Los Centros del Profesorado de Gran Canaria, y Fuerteventura adoptan este símbolo como título de esta publicación para expresar lo que desean: recoger las experiencias del profesorado de norte a sur, de riscos, barrancos, playas, calles y plazas de nuestros pueblos y nuestras ciudades. El cruce de caminos en Tamadaba ha de simbolizar la encrucijada en la que nos encontramos permanentemente en nuestra tarea docente. Queremos que la revista Tamadaba, sea el foro para el intercambio y difusión de la praxis de profesoras y profesores, en un intento de conocer y reconocer lo mucho y muy bueno que se está haciendo en nuestras aulas. Se irá conformando, como nuestro paisaje, con los proyectos, las inquietudes, innovaciones, sugerencias, comunicaciones, etc. Que vayan llegando para su publicación. Nos gustaría que la revista Tamadaba, como el piar, fuera referente de la comunicación, la innovación y la renovación, en definitiva del cambio educativo.

Además de esta experiencia conjunta, en el CEP Las Palmas I editan *El Digital*, un boletín interno del que han salido dos números. En el curso 1989/1990, cuando en la capital grancanaria había un solo CEP, se publicó la revista *Ventana*, con el subtítulo de *Revista de educación y cultura*, de la que llegaron a imprimirse cuatro números.

En el centro de profesores de Lanzarote tienen una aquilatada trayectoria en la elaboración de prensa educativa, ya que desde 1989 se inician con la revista *Monigote*<sup>267</sup>, experiencia a la que le sigue desde 1996 la publicación anual de *Jameos*, revista de gran calidad gráfica y con notable extensión, ya que algún volumen ronda las cien páginas, y mantiene estable una estructura en la que se incluyen las secciones de debate docente, con artículos de opinión sobre aspectos educativos; propuestas didácticas, donde incluyen ensayos de difusión de prácticas educativas; experiencia educativa, para dar conocimiento de experiencia desarrolladas en los centros de la isla; cultura y creación literaria, sección para la inclusión de relatos literarios, poesías..., preferentemente de temática educativa. De *Jameos* se han

266 En la actualidad el CEP de Lanzarote no participa en la revista.

267 Checa Godoy, A. (2002). Op. cit., p. 196.

editado 16 números y está en fase de finalización el correspondiente a este último curso, coordinado por un equipo docente al frente del cual está el docente y periodista José Juan Romero Cruz.

### **II.7.4.3. Prensa educativa sindical**

La prensa educativa sindical ofrece en Canarias interesantes muestras dignas de un estudio en profundidad. Sin lugar a dudas, el ejemplo más significativo lo supone la revista *Escuela Canaria*, órgano de expresión del Sindicato de Trabajadores de la Enseñanza de Canarias (STEC)<sup>268</sup>, que curiosamente adopta el nombre de la histórica cabecera que el magisterio canario tuvo a principios del siglo XX. Surge en el entorno de las convulsas movilizaciones del profesorado de EGB canario en contra de las oposiciones de 1977 y en las luchas por conseguir mejoras sustanciales en la Escuela Pública Canaria. Su primer número es de 1978, una revista de ocho páginas. Ese mismo año se edita el segundo número, aumentando la paginación en dos unidades. Desde un primer momento, el histórico líder sindical Manuel Marrero Morales, que años más tarde se graduará como periodista, está al frente de la revista como responsable del equipo coordinador de la misma, responsabilidad que, con mayor o menor grado de implicación, ha mantenido hasta la actualidad. Otras personas que han colaborado en esa labor son Juan Yanes González, José Luis Hernández Hernández, Carlos Bethencourt Benítez, Felipe Landín...

La elaboración de la revista en sus primeros años fue siempre una ardua labor artesanal, desde la maquetación a la impresión, que, salvo los dos primeros números que se tiraron en imprenta, se hacía en una vieja máquina off-set y en una multicopista de clichés que se perforaban a máquina de escribir y más adelante en clichadora electrónica. En alguna ocasión se imprimía la revista en la fotocopiadora de alguna pequeña empresa de reprografía de La Laguna. En la década de los 90, las posibilidades económicas del sindicato mejoraron, entre otras cosas porque se introdujo la publicidad como fuente de financiación, y la revista dio un salto de calidad, maquetándose e imprimiéndose en los talleres que la imprenta Globo tenía en la Cuesta,

268 Cuando la revista surgió el nombre del sindicato era el de Sindicato de Trabajadores de la Enseñanza del País Canario (STEP), pero como quiera que el adjetivo "país" no cuajó entre la ciudadanía para la calificación de nuestras islas, en el II Congreso del STEP, celebrado los días 29 y 30 de mayo de 1982, en el CP Islas Baleares, de Las Palmas de Gran Canaria, se decide eliminarlo de sus siglas.



a cuyo frente estaba el entusiasta maestro (de escuela y de artes gráficas) Manuel Mora Morales. En esos años se adoptó tanto el formato sábana como el de revista para la impresión, que incluía cuatricomías en varias páginas.

La periodicidad de *Escuela Canaria* ha sido muy irregular y siempre ha estado marcada por las circunstancias y las movilizaciones sindicales de la enseñanza, de las que el STEC ha sido vanguardia, apareciendo en todo momento para impulsar una lucha sindical en pro de alguna conquista para nuestra escuela. Especialmente estaba presente en cada convocatoria electoral, para convertirse en el mejor instrumento de propaganda del STEC. Desde sus páginas, con tiradas masivas, se hacía llegar a cada uno de los más de 20.000 docentes de la enseñanza pública no universitaria canaria, el programa con el que este sindicato pretendía mejorar sus condiciones laborales y las propuestas para seguir conquistando una Escuela Pública canaria de calidad.

El STEC también ha editado con regularidad, más o menos mensual, el boletín *STEC Informa*, que hacen llegar a toda su militancia y a todos los centros educativos canarios y que en los últimos años se hace fundamentalmente en formato digital imprimible. Otra publicación que se ha convertido en un clásico entre el profesorado canario es la *Agenda del STEC*, acomodada al calendario escolar, que se empezó a editar en el mes de septiembre de 1991 con una tirada de 20.000 ejemplares que se sufragaron con publicidad del ayuntamiento lanzaroteño de Tías y que se ha convertido en una especie de icono que han acabado copiando otras organizaciones de este sector.

Marta Jiménez Jaén y Manuel Marrero Morales (2003) consideran que en *Escuela Canaria*, así como en otros periódicos similares de la confederación sindical en la que, en el ámbito estatal, se integra el STEC, están plasmadas las señas del sindicalismo autónomo asambleario y socio-político que practican esas organizaciones y, sobre los contenidos de este tipo de prensa, añaden:

(...) junto a los asuntos laborales de carácter sectorial o las llamadas a la movilización, figuran los de análisis de la política educativa, los de contestación a las agresiones gubernamentales o de la patronal de la enseñanza privada, los de exigencias en materia de descentralización autonómica, los de intercambio de experiencias educativas, a la par con los de pronunciamiento sobre los más diversos asuntos de carácter socio-político: desmilitarización, pacifismo, feminismo, ecologismo y solidaridad<sup>269</sup>.

269 Jiménez Jaén, M. y Marrero Morales, M. (2003). “Historia de los Sindicatos de Trabajadores

En la misma época en que surgió *Escuela Canaria*, circuló en Gran Canaria *El Pirácrata*, efímera y modesta publicación de la militancia del sindicato CNT en la enseñanza<sup>270</sup>.

Enseñantes Asamblearios de Canarias (EA), el otro sindicato de docentes que comparte modelo de organización asambleario con el STEC, y que surgió de una escisión de éste durante las movilizaciones de finales de los noventa en contra de la forma en que la administración educativa pretendía organizar las tutorías con padres en secundaria, edita irregularmente y desde el año 2006 *En Asamblea*, revista de cierta calidad, con una media de 24 páginas, una tirada de 10.000 ejemplares e impresa en Tenerifeprint. También, como todos los sindicatos del sector, publica boletines informativos de carácter irregular y con informaciones puntuales en momentos claves de movilizaciones, inicio y final de curso... Este tipo de recurso, hasta hace unos años exclusivamente en papel, ha derivado en casi todas las organizaciones sindicales hacia un formato digital imprimible.

El resto de sindicatos de enseñanza que tienen presencia en Canarias no editan revistas que merezcan tal consideración, limitándose, en el caso de los que son en Canarias una extensión del existente en el ámbito estatal, a distribuir las revistas que se editan en Madrid por las organizaciones matrices. Así, por ejemplo ANPE reparte gratuitamente *ANPE Profesional* y CC.OO. (Enseñanza) hace lo propio con *T.E.* Este último sindicato incluye en su página local el centralizado *T.E. Digital*, al que añaden el subtítulo de *Boletín de Información Semanal*. FETE-UGT Canarias elabora *El Boletín*, con formato digital y con una edición para cada subsector (privada,pública, universidad...) y en su página web recoge el *Boletín Digital*, mensual de ámbito estatal.

En el terreno del sindicalismo en el ámbito universitario debemos citar *Boletín del Comité de Empresa de la Universidad de La Laguna*, que circuló entre enero de 1993 y febrero de 1999. *Universidad Canaria*, entre abril de 1996 y junio de 1997, órgano de la sección sindical de la Intersindical Canaria y *El Eco Universitario*, boletín de FETE-UGT, que se inició en diciembre de 1996<sup>271</sup>.

---

de la Enseñanza”. En Serrano Olmedo (Coord.). STEs. Sindicalismo autónomo y asambleario en la enseñanza. 25 años y más”. Confederación de STEs, Madrid 2003, p. 93.

270 Checa Godoy, A. (2002). Op. cit., p. 195.

271 Yanes Mesa, J. (2002). (*La Prensa Lagunera...*). Op. cit., pp. 221-222.

Si bien Marta Jiménez Jaén y Manuel Marrero Morales (2003), hacen la siguiente reflexión para la prensa sindical que se hace en el ámbito de las organizaciones asamblearias, nos parece que, con pequeñas matizaciones, se puede generalizar a toda la prensa sindical y es un buen broche para resumir este subapartado:

Todas estas ediciones nos han servido para informar, reflexionar y propiciar el debate y las movilizaciones en el sector de la enseñanza. Y, si hubiera que escribir una historia sobre la enseñanza en la etapa posterior al franquismo, se hace necesaria la consulta del conjunto de estas publicaciones. Pues todas ellas nos ayudarían a tener una visión global, a la vez que particularizada, del acontecer en la política educativa de este país en este último cuarto de siglo.

Esta prensa sindical ha sido un reflejo de nuestra acción sindical y podría caracterizarse como irregular en formatos (editada a multicopia o fotocopia, como revista o periódico, o incluso en CD-ROM o como página WEB en los últimos tiempos, ha sido un fiel reflejo de la evolución tecnológica); con periodicidad quincenal, mensual o aún superior, según lo han permitido las finanzas, la disponibilidad para plasmar ideas o la propia dinámica sindical; con algunos contenidos comunes en todas y cada una de estas publicaciones, producto del debate confederal y de la acción sindical conjunta; y fundamentalmente, con análisis, opiniones y propuestas diferenciadas, cercanas a cada realidad inmediata. También ha evolucionado en los contenidos, pasando de ser el “órgano oficial” de cada sindicato en el que sólo se publicaban los acuerdos de los órganos y no aparecían las firmas de los autores, a una época posterior en que junto a la expresión mayoritaria de cada sindicato ven la luz las opiniones de los individuos, incluso disintiendo de las posiciones de la organización. Hay que constatar también las diferentes posiciones mantenidas con respecto a la inclusión o no de publicidad como fuente de financiación, ya que en sus inicios se rechazó tal posibilidad y, con el paso de los años, ésta ha estado presente, en mayor o menor medida, en la práctica totalidad de estas publicaciones<sup>272</sup>.

#### **II.7.4.4. Prensa educativa en el entorno de los MRP**

Los Movimientos de Renovación Pedagógica, MRP, y otras asociaciones de profesores que persiguen la formación y el reciclaje como instrumento para mejorar la calidad del sistema público de enseñanza, han aportado a la sociedad canaria un buen número de magníficas publicaciones educativas. En este trabajo sería imposible abordarlas todas, debido al gran número de pequeños colectivos de este tipo que cuentan, o han contado, con alguna publicación para canalizar sus inquietudes. Por esto solo nos acercaremos a las revistas de aquellas organizaciones con mayor influencia en el profesorado.

Tal vez sea la Sociedad Canaria Isaac Newton de Profesores de Matemáticas, fundada en diciembre del año 1977, el MRP canario pionero en la

---

272 Jiménez Jaén, M. y Marrero Morales, M. (2003). Op. cit. pp. 91-93..

elaboración de una publicación educativa. Se trataba de un boletín-revista titulado *Boletín de la Sociedad Canaria de Profesores de Matemáticas*, con el objetivo de cohesionar la recién creada sociedad y para compartir entre los socios experiencias, bibliografía, investigaciones..., relacionadas con el área. Después de haber editado diez ejemplares, entre noviembre de 1978 y marzo de 1980, y siendo ya la Sociedad un referente en el campo de los MRP canarios, en el mes de abril de 1981 se adopta la decisión de empezar con una publicación de más calidad y con el formato de una revista, a la que se le pondría el nombre de *Números* y que, tras una dilatada y fructífera andadura, hasta el mes de febrero de 2006, va a poner en manos de los socios 63 números en soporte papel, para pasar desde ese momento a editarse solo en formato digital. La personalidad del profesor Luis Balbuena Castellanos siempre ha estado presente en la elaboración de esta revista, que también ha contado con otros directores como Manuel Fernández, Arnulfo Santos, José Luis Aguiar, Jacinto Quevedo, Juan Contreras, Antonio Martín y Alicia Bruno. Estos dos últimos últimos están al frente de *Números* desde 1909, proyecto editorial que ahora se elabora en formato digital y se difunde por la red.

Sin lugar a dudas, el MRP más influyente con que ha contado la escuela canaria es Tamonante, que surge, como otros grupos con la misma finalidad, como Harimaguada, Freinet, Colectivo de Psicomotricidad, Malpaís, Chinijos, Colectivo Banot..., en el seno de las Escuelas de Verano de Canarias, la experiencia de formación y perfeccionamiento más importante que se ha puesto en marcha en nuestra tierra, tanto por el número de profesores y profesoras a los que llegaron sus enseñanzas, como por la calidad de éstas, por defender la gestión democrática de los centros y la implantación de contenidos canarios en las escuelas, o por marcar el paso en muchos aspectos a las autoridades educativas. La primera de las Escuelas de Verano se celebró en La Laguna, del 5 al 11 de julio de 1978, y se prolongaron durante la siguiente década, hasta que la burocratización de la formación que impusieron los CEP, las hicieron desaparecer.

En 1985 Tamonante decide crear la revista *Tahor*, que tenía el subtítulo de *Libreta Canaria de Educación* y que pronto se convirtió en el buque insignia de las publicaciones de los MRP canarios. Por la calidad de sus contenidos y también de su diseño, es el referente en Canarias de lo que *Cuadernos de Pedagogía* supuso en el Estado español. Se publicaron un total de 26

números, el último en el curso 1995-1996, en los que se difundieron muchos artículos, la mayoría con un enfoque práctico, que contribuyeron a orientar la labor de miles de docentes canarios y a la mejora de calidad de nuestro sistema educativo. Esta publicación era de ámbito canario y contaba con un equipo de redacción colegiado y compartido entre Tenerife y Gran Canaria.

La Sociedad Canaria para la Didáctica Activa e Integrada de las Ciencias, con sede en Las Palmas de Gran Canaria, surge en el curso 1976-1977 con los objetivos que movían a todos los MRP y en junio de 1983 saca el número o de una efímera revista con el nombre de *Sodiac-Canaria*, que sacaría dos ejemplares más antes de desaparecer en el mes de enero de 1984.

La Sociedad Canaria de Profesorado de Inglés (TEA), desde 1982 también cuenta con su propio órgano de expresión, el *Boletín de Tea*.

En Tenerife, el Colectivo Antoniorrobes, formado por profesores de todos los niveles educativos y coordinados por el profesor de Didáctica y Organización Escolar de la ULL, Fernando Barragán Medero, que trataba de elaborar materiales y fomentar el debate en torno a la literatura infantil, editaron una de las revistas más interesantes del género, *Marañuela*, de la que se editaron cuatro densos números, con una cuidada estética y diseño, entre los años 1984 y 1987.

La Sociedad Canaria de Geografía e Historia Viera y Clavijo, MRP del profesorado de estas áreas, sacó dos ejemplares de una revista titulada *Baracán*. El primer número es de septiembre de 1985 y el segundo de junio de 1986.

#### **II.7.4.5. Prensa educativa en otros ámbitos**

Radio ECCA es la institución responsable de *Radio y Educación de Adultos*, una revista cuatrimestral impresa en Las Palmas de Gran Canaria, que se inicia en 1986, y que, a finales de 2009 había editado 64 números. Ahora se denomina *Revista de Radio y Educación* con el subtítulo de *Personas adultas y nuevas tecnologías*.

La Consejería de Educación ha sido también un foco de publicaciones educativas, diversificadas entre muchos de sus departamentos. En este apartado citaremos solo de soslayo las que tuvieron el rango de órgano

de expresión de la institución en su conjunto, dejando para una futura investigación un tratamiento más riguroso. En este sentido destaca *Ágora*, que añadía el subtítulo de *Boletín Informativo de la Consejería de Educación*, que en formato revista empezó a editarse en 1984, pasando en diciembre de 1990 a llamarse *Educación Canaria*, proyecto más ambicioso que pretendía una periodicidad mensual. En la actualidad este organismo edita un boletín informativo digital con el título de *Comunidadenred*.

Otras instituciones educativas como el Consejo Escolar de Canarias, Asociaciones de Padres y Madres, Asociaciones estudiantiles..., han editado o editan revistas o boletines, que en su conjunto engrandecen la historia de las publicaciones educativas en Canarias y que son indudables instrumentos que han servido para la mejora de nuestro sistema educativo, pero sigue siendo un objetivo fuera del alcance de esta investigación entrar en su estudio en estos momentos.

## **II.8. Orígenes y evolución de la prensa infantil**

Es este apartado intentaremos hacer una primera, y somera, aproximación a la historia de “la prensa infantil”, desde sus orígenes hasta la década de los 70, en la que centramos nuestra investigación.

La prensa infantil, tomando en consideración las puntualizaciones semánticas que hemos aportado, nace en Europa<sup>273</sup> a finales del siglo XVIII. Autores como Margarita Antón Crespo (1990), o Roberto Fernández Retamar (1992), consideran que el primer periódico infantil es *The Lilliputian Magazine*, editado por John Newbery en Inglaterra, entre el año 1952-1953. Le seguirán en Francia *Journal d'Education*, (1768-78) y en Alemania *Leipziger Wochenftalt fur Zinder* (1772-74). Guzmán Urrero Peña, (2007), haciéndose eco de palabras de Carmen Bravo-Villasante, considera que en “1798 llega a los lectores el primer periódico infantil español: la *Gaceta de los niños o principios generales de moral, ciencias y artes, acomodados a la inteligencia de la primera edad*. Fueron sus responsables don José y don Bernabé Canga Argüelles, y la primera tirada se realizó en Madrid, en la imprenta de Sancha. Cada cuadernillo constaba de 32 páginas de tamaño

273 No es baladí que se puntualice que aquí, una vez más, estamos haciendo uso del recurso falaz de considerar a Europa como el centro de la civilización y tomamos la parte por el todo, puesto que no hurgamos en las aportaciones de otras civilizaciones orientales en el terreno de la prensa infantil, que sin lugar a dudas las habrá.

octavo”<sup>274</sup>.

Este género periodístico alcanza su máximo esplendor a lo largo de todo el siglo XIX, especialmente en su segunda mitad. Entre junio de 1802 y septiembre de 1806, la escritora de libros infantiles, Sarah Trimmer, edita en Gran Bretaña *The Guardian of Education*, periódico que tuvo bastante éxito. Antonio Viñao (2001), cita en el Estado español hasta un total de diecisiete periódicos infantiles en este periodo, entre los que estaban: *El amigo de la niñez (1841-1842)*, *El eco de la juventud (1842)*, *El museo de los niños (1842-1843)*, *El mentor de la infancia y la educación familiar (1843-1845)*, subtítulo como *Periódico de los niños*, *El instructor de la juventud (1845)*, *El faro de la niñez (1849-1851)*, subtítulo como *Enciclopedia general de instrucción primaria, moralidad y recreo infantil*, o *La educación pintoresca (1851-1859)*, subtítulo como *Periódico para niños*<sup>275</sup>.

Mención especial en la historia de la prensa infantil merece el periódico *La edad de oro*, editado por el ilustre escritor y político cubano, José Martí, que salió a la calle por primera vez en julio de 1898, en la ciudad de New York, en un primer momento en formato de revista, bajo el nombre de *Publicación Mensual de Recreo e Instrucción Dedicada a los niños de América* y de forma regular cada primero de mes.

La importancia y el éxito de *La edad de oro*, radica, además de en su extraordinaria calidad literaria y en su cuidada edición, en su carácter panamericano (se distribuía en los países americanos de habla española) y en los objetivos que pretendía, que no eran otros que los de informar, educar y entretener a la infancia de América, con un lenguaje “que interese como un cuento”. Roberto Fernández Retamar (1992), refrenda la importancia de *La edad de oro* de esta manera:

La empresa de *La Edad de Oro* desea poner en las manos del niño de América un libro que lo ocupe y regocije, lo enseñe sin fatiga, le cuente en resumen pintoresco lo pasado y lo contemporáneo, le estimule a emplear por igual sus facultades mentales y físicas, a amar el sentimiento más que lo sentimental, a reemplazar la poesía enfermiza y retórica que está aún en boga con aquella otra sana y útil que nace del conocimiento de la tierra donde ha de trabajar por la gloria de su nombre y las necesidades del sustento. Cada número contendrá, en lectura que interese como un cuento, artículos que sean verdaderos resúmenes de ciencia, industria,

274 Urrero Peña, G., Historia de los cuentos de hadas, en revista digital *Cine y letras. Revista de cultura y tendencias*, tomado el 3 de junio de 2009 de: <http://www.guzmanurrero.es/index.php/Literatura/Historia-delos-cuentos-de-hadas.html>

275 Viñao, A. (2001). *El libro escolar. Historia de la edición en España (1836-1936)*. Ed. Jesús A. Martínez Martín, Madrid, Marcial Pons, Ediciones de Historia, p. 318.

arte, historia y literatura, junto con artículos de viajes, biografías, descripciones de juegos y de costumbres, fábulas y versos. Los temas escogidos serán siempre tales que, por mucha doctrina que lleven en sí, no parezca que la llevan, ni alarmen al lector de pocos años con el título científico, ni con el lenguaje aparatoso<sup>276</sup>.

José Díaz Herrera (1976), encuentra en todas estas publicaciones una característica común, “Todos ellos son más educativos que recreativos, con abuso de lo moralizante y doctrinal sobre lo racional y lo puramente recreativo”<sup>277</sup>.

Este último autor hace referencias a la evolución de la prensa infantil española en el siglo XX<sup>278</sup>. Considera que hasta unos años antes de la Guerra Civil se mantiene la misma tendencia temática y estructural que venía de finales del siglo XIX, pero ya por esas fechas empieza un cambio de tendencia hacia los contenidos más recreativos, en detrimento de los educativos, situación que se consolida, a pesar de las dificultades económicas, en la posguerra. En este periodo aparecen revistas como *Flechas*, *y Pelayos*, *Maravillas*, o *Clarín*, patrocinadas por el Frente de Juventudes e inspiradas por el Consejero Nacional del Movimiento Fray Justo Pérez de Urbel. También la organización franquista Acción Católica promueve revistas como *Zas* y *Trampolín* y aparece un interesante fenómeno de “prensa infantil femenina”, con revistas como *Chicas*, o *Mis chicas*, promovida por Consuelo Gil y que años más tarde tendrá continuación y mucho éxito con revistas como *Florita*<sup>279</sup>. Todas estas publicaciones tenían otra característica común: se movían entre lo religioso y el adoctrinamiento ideológico.

El año 1950 supone un punto de inflexión en varios aspectos del régimen franquista: fin de la era autárquica en la economía, intentos de apertura hacia el exterior y ruptura del aislamiento en lo político, y también empieza una nueva etapa en el campo de la prensa infantil, favorecida porque la Ley de Prensa de 1939, “Ley Serrano Súñer”, afloja algo el férreo control sobre los medios. Hay una auténtica avalancha de publicaciones y la influencia de los cómics estadounidenses empieza a ser enorme, pero también es una época en que la calidad de la prensa infantil decae considerablemente. José Díaz Herrera (1976), cita como causas de este deterioro las siguientes:

276 Martí, José. *La Edad de Oro*. Edición crítica anotada y prologada por Fernández Retamar, Roberto.- México: Fondo de Cultura Económica, [1992], p. 9-11.

277 Díaz Herrera, J. Op. cit., p. 12.

278 *Ibidem*, pp. 14-16.

279 VV. AA. (2002). *Historietas, cómics y tebeos españoles*. Press Universitaires, Du Mirail, Toulouse, pp. 18 ss.



El bajo precio del producto; la falta de control de fondo de las publicaciones; la labor de los aficionados; los bajos sueldos que a los guionistas se les pagaba; el encarecimiento de los costes y los terribles gastos generales que toda editorial lleva consigo; la falta de auténticos profesionales al frente de las publicaciones<sup>280</sup>.

La década de los sesenta es para Antonio Altarriba (2002) “la época de la eclosión mediática y del fin de la edad de oro del tebeo”<sup>281</sup>.

## **II.9. Orígenes y evolución de la prensa en el aula. Programas prensa-escuela**

### **II.9.1. Prensa-escuela en el Estado español**

El catedrático de la UNED José Fernández Huerta (1985) sitúa el origen del uso de la prensa en la escuela en el Estado español en el contexto del enconado enfrentamiento político de los años previos a la Guerra Civil española y considera tres grandes periodos en el empleo de la prensa diaria en los centros educativos. El primero de carácter ideológico, en los años previos y durante la contienda fratricida, el segundo de franco retroceso, durante la Dictadura, y el último expansivo, después de la transición política española:

Años 1936 a 1939: el periódico diario se empleó con intensidad para inflamar belicosamente a los escolares al ser llevado al aula y ser comentado, dada la penuria de otros «media». (...)

Años 1939 a 1985: se desvanecen mueren todas las propuestas anteriores en el 95 por 100 de las aulas. Sólo se mantiene durante tres décadas el periódico mural<sup>282</sup>, que decae por inflexibilidad y dificultades de renovación. Nace el periódico policopiado o impreso para todos los alumnos de cada colegio, con participación de alumnos, profesores y familiares.

Año 1985: rebrotan en España y se fomentan las ideas y creencias de hace medio siglo. Pueden considerarse «como si» fuesen nuevas, ya que han cambiado todas las circunstancias y la democracia, consolidada, no es convulsiva. Los «mass media» han llegado a límites inimaginables con la aceptación de la informática. Las construcciones didácticas y curriculares están próximas a su techo. Los recursos didácticos exigen un «centro de recursos», y los libros escolares son variados, ingeniosos y de valía cromo-verbo-icónica<sup>283</sup>.

280 Díaz, J. Op. cit., p. 14.

281 *Ibidem*, p. 69.

282 Un periódico mural es una forma económica y versátil de hacer periodismo escolar. Consiste en un espacio fijo (tablón, panel, mural de papel...), que se coloca en un espacio común del centro ( pasillo, hall...) , sobre el que se ponen noticias de elaboración propia, comentarios, anuncios, creaciones de expresión libre, recortes de prensa ordinaria...) y que se renueva periódicamente.

283 Fernández Huerta, J. (1985). Op. cit.

En el Estado español se datan los primeros intentos de introducir la prensa en el aula durante la década de los 70 del siglo pasado, curiosamente por iniciativa de algunas empresas periodísticas que pusieron en marcha suplementos dirigidos a algunos sectores de las comunidades educativas, como los padres, madres y el alumnado:

(...) a finales de los años setenta comenzó a tomar corporeidad en España la idea de utilización de la prensa en la escuela como recurso didáctico, surgieron algunos suplementos en la prensa diaria, dirigidos concretamente a los protagonistas de la vida escolar: los alumnos y los profesores<sup>284</sup>.

Sin embargo, estos intentos no contaban con la anuencia de las autoridades educativas y debemos esperar hasta 1985 para que el Ministerio de Educación y Ciencia (MEC), presidido por José María Maravall Herrero, ponga en marcha el “Programa Prensa-escuela”, que perseguía el gran objetivo de “educar a niños, niñas y jóvenes de ambos sexos para que sean receptores críticos, selectivos y activos ante los mensajes que reciben a través de los distintos medios masivos”.

De forma más detallada se propugnaban otros objetivos a conseguir y contenidos a trabajar con la introducción en el aula de los medios de comunicación, entre los que destacan:

#### Objetivos:

- Desarrollar la personalidad de los alumnos desde un punto de vista integral: insistiendo en la adquisición del espíritu crítico y en la formación en valores.
- Actuar sobre su ambiente social: la EMC ha de promover la participación de la familia en tareas educativas tales como las de favorecer un consumo adecuado y unos hábitos saludables en relación con los medios; crear hábitos de lectura entendida en un sentido amplio (libros, revistas, mensajes audiovisuales, etcétera). La EMC debe fomentar la cultura comunicativa en el aula y en el centro, haciendo de ellos lugares de encuentro, espacios de comunicación e intercambio con otros ámbitos externos.
- Fomentar su autoestima y autorrespeto: la EMC ha de ayudar a los escolares a tomar conciencia de su propia valía y de la necesidad de definir y expresar la opinión personal.
- Desenmascarar los medios consiguiendo un distanciamiento racional y un análisis crítico de sus mensajes; es decir, llegar a conocer sus claves, sus lenguajes, sus limitaciones y sus intenciones manifiestas y ocultas.
- Valorar la función social de los medios de comunicación de masas y su importancia como instrumentos de cooperación y solidaridad entre los pueblos.
- Fomentar la participación en el entorno social.

#### Contenidos:

284 COLECTIVO .“Prensa. Once estrategias”. *Cuadernos de Pedagogía*, n.º 144, enero 1987.

- La educación en los medios: el currículo incluye los conceptos básicos relativos a la lectura entendida en un sentido amplio: diferentes códigos (verbales, visuales, sonoros y audiovisuales); medios de comunicación; fuentes de información y tratamiento de la misma; soportes en los que aparece la información; lugares de almacenamiento y consulta de documentos: bibliotecas, hemerotecas, fonotecas, videotecas; nuevos medios técnicos y posibilidades de uso, etc.
- La educación con los medios: el currículo insiste en la adquisición de procedimientos como la lectura crítica y comprensiva de mensajes massmediáticos, la utilización de variadas fuentes de información y documentación, la adquisición de técnicas de trabajo científico; estrategias de recogida, selección, archivo, recuperación y transmisión de la información.
- La educación ante los medios: el currículo señala la necesidad de desarrollar determinados valores en relación con la abundancia de información que ofrece nuestra sociedad: actitudes de consumo selectivo, análisis crítico de los mensajes, contraste con la realidad, postura activa ante los medios, formación de un criterio propio y formación en valores<sup>285</sup>.

El programa “prensa-escuela” surge como fruto de un acuerdo entre el MEC y la Asociación de Editores de Diarios Españoles (AEDE), por el que ésta se comprometía a facilitar a los centros educativos suscripciones de sus periódicos con un descuento del 40%, asesoramiento a los docentes por parte de profesionales del periodismo y publicidad de las actividades que los centros educativos realizaran en el marco de esta iniciativa. Por su parte el MEC se comprometía a poner en marcha un plan de formación del profesorado y a la edición y difusión de materiales de apoyo didáctico para que el programa tuviese éxito<sup>286</sup>.

En un anuncio del suplemento extraordinario dedicado a la prensa en la escuela de la revista “Comunidad Escolar”, de diciembre de 1985, el MEC y la AEDE publicitan lo que se oferta a los centros que se sumen al “programa prensa-escuela” de reciente adopción:

---

285 Cfr. Bernabeu Morón, N. “La educación en materia de comunicación”. *Cuadernos de Pedagogía*, n.º 234, marzo 1995.

286 Martínez Fernández L.M. “España. El programa prensa-escuela”. *Cuadernos de Pedagogía*, n.º 144, enero 1987.

## Programa prensa-escuela

- **Suscripciones especiales** a los periódicos con un 40 por 100 de descuento, como mínimo, sobre el precio normal de cubierta.
- Suscripciones adaptadas al **calendario escolar**.
- **Ejemplares gratuitos** de fecha vencida y procedentes de devoluciones.
- **Visitas escolares** a las instalaciones de los periódicos, orientadas por el profesor y basadas en criterios pedagógicos.
- Participación de **periodistas** en actividades de formación de **profesores**.
- **Cursos prácticos** de formación de profesores organizados por el MEC.
- **Publicaciones** y otros **materiales de apoyo**.
- Para más información, contactar con los responsables de relaciones con colegios de cada periódico: direcciones provinciales del MEC y centros de profesores.

**Ministerio de Educación y Ciencia**  
**Asociación de editores de Diarios Españoles**

Previo a la puesta en marcha del programa “Prensa-escuela”, desde finales de los 70 existían en el Estado español iniciativas embrionarias impulsadas desde determinados periódicos, que editaban suplementos o separatas dirigidas a sectores de las comunidades educativas como los padres y madres, el alumnado y el profesorado. En un artículo de elaboración colectiva publicado en el número 144 de la revista *Cuadernos de Pedagogía*, en enero de 1987, se detallan por comunidades los diarios que, en el periodo de tiempo que va de finales de los 70 a finales de los 80, incluían en sus páginas este tipo de suplementos, entre los que destacan: en Cataluña, *Avui*, *Punt Diari*, *Regio 7*, *Teleexpress (Prensa Didáctica)*, *Catalunya Express (Cuaderno Juvenil)* y *Segre* publican semanalmente suplementos educativos o didácticos; en Andalucía lo hacen *Información de Huelva*, *Diario de Jerez*, *Diario de Granada*, *Sur y Costa del Sol de Málaga*, etc.; en Aragón, *El Día y Heraldo de Aragón (Heraldo Escolar. 1985)*; en Asturias, *El Comercio de Gijón*; en Baleares, *Diario de Mallorca (Diario de la Escuela. 1986)*; en Castilla, *Diario de Burgos (Escuela DB. 1990)*, *El Norte de Castilla* y *Diario de León*; en Extremadura, el diario de *Extremadura*; en el País Vasco-Navarra, *El Correo Español/EI Pueblo Vasco (El Correo Escolar. 1984)*, *Deia* y *Diario de Navarra* (“Diario de la Escuela”. 1988); en la Comunidad Valenciana, *Información de Alicante y Las Provincias (Diario de la Escuela. 1992)*; en Galicia, *El Correo Gallego de Santiago*, *El Ideal Gallego* y *La Voz de Galicia* de la Coruña, *El Progreso* de Lugo y *Faro de Vigo*, y en Madrid *Abc*, *El País*, *Diario 16 (Semana Juvenil)* y *Ya (Prensa Didáctica)*<sup>287</sup>.

Fernando Garrido -coordinador- y otros (1995) recoge los datos de la Asociación de Editores de Diarios Españoles (AEDE), que reflejan que en

287 Cfr. COLECTIVO. “Prensa. Once estrategias”. *Cuadernos de Pedagogía*, n.º 144, enero 1987 y página web de *La Voz de la Escuela*, en <http://www.prensaescuela.es/>

1994 se publican en el Estado español este tipo de suplementos en los siguientes diarios: *o Correo Galego, Diari de Girona, Diario del Altoaragón, Diario de Cádiz, Diario de Ibiza, Diario de Mallorca, El Diario Montañés, Diario de Navarra, El Diario Vasco, Extremadura, Heraldo de Aragón, Información, El Norte de Castilla, La Opinión de Murcia, El Periódico de Catalunya, Sur, y La Voz de Galicia.*

En tiempos más recientes, el diario *El País* estuvo publicando en su edición dominical durante 500 números, desde diciembre de 1981 hasta abril de 2009, *El Pequeño País*, que tiene todas las características de una *revista infantil*, más que la de un suplemento educativo, al igual que *Gente Menuda*, rescatado por *ABC* de su hemeroteca y *Mini Mundo*, en *El Mundo*, que se editaron para contrarrestar el notable éxito editorial que supuso el citado suplemento de *El País*, por lo que no les dedicaremos más tiempo en este apartado.

Precisamente, el diario madrileño *El País* patrocina en la actualidad una experiencia de fomento del trabajo de los medios en la escuela, *El País de los estudiantes*, que tiene mucho éxito y que consiste en un concurso para la elaboración de un periódico, con portada y cinco secciones, con el apoyo de un programa informático en internet. Se han celebrado 10 ediciones y está dirigido al alumnado del segundo ciclo de la ESO, bachillerato y FP de grado medio, de todos los centros del Estado español. El diario pone a disposición de los participantes otros recursos de apoyo, como guías, tutorías técnicas y periodísticas o una suscripción gratuita al periódico *El País*. En el curso 09/10 se registraron unos 6.500 profesores y profesoras y 44.171 alumnos y alumnas para participar en el concurso<sup>288</sup>.

Mención especial debemos hacer con *La Voz de la Escuela*, suplemento de educación que *La Voz de Galicia*<sup>289</sup> difunde desde el 14 de abril de 1982. La podemos considerar como experiencia pionera en el Estado español y publicación de referencia de los fundamentos de la prensa-aula, en la línea de los NIE de los EE.UU. Sus orígenes están en otra iniciativa denominada *Prensa Didáctica*, puesta en marcha desde 1978, en A Coruña, por la Asociación Pedagógica Padres y Maestros. Dirigida por el pedagogo jesuita Jesús Garrido Suárez, publica la prestigiosa revista educativa del mismo

288 Cfr. *El País de los estudiantes*, en <http://www.estudiantes.elpais.com/>

289 *La Voz de Galicia*, fundada en 1882 en A Coruña por Juan Fernández-Latorre, es una cabecera histórica del periodismo, líder en audiencia en Galicia, con 600.000 lectores diarios y sexta en el conjunto del Estado español.

nombre y creo el equipo *Prensa Didáctica*, que, además de colaborar en el nacimiento y desarrollo de *La Voz de la escuela*, realizaron el suplemento de educación de los diarios *El Correo Español-El Pueblo Vasco*, *Diario de Navarra*, *Heraldo de Aragón* y *Diario de Mallorca*<sup>290</sup>.

Con el objetivo de “introducir el periódico en la escuela para que, partiendo de sus informaciones, profesores y alumnos construyan sus propios programas en contacto con la vida y conozcan el alto valor de la prensa escrita en una sociedad libre y democrática , y elaborar unos contenidos encaminados a crear estrategias y facilitar materiales y propuestas para que profesores y alumnos trabajen eficazmente con el periódico en el aula”, *La Voz de la Escuela* ha desarrollado una intensa y fructífera labor.

Entre las acciones que se han puesto en marcha dentro de esta experiencia destacamos: un programa de excursiones escolares para que alumnos y alumnas de toda Galicia conozcan cómo se elabora un periódico día a día; actividades de formación para el profesorado sobre la utilización del periódico en clase, con cursos en toda Galicia y en ciudades de Portugal y el Estado español; elaboración de Guías del Profesor, que analizan la estructura y contenidos de la prensa diaria y sugieren actividades sobre cómo trabajar en clase con noticias de diversas áreas o cómo realizar trabajos de tipo interdisciplinar con la ayuda del periódico; creación de un Registro de Periódicos Escolares Gallegos, para fomentar la elaboración de diarios en los centros educativos (en 1991 se habían inscrito ya 512 títulos); presentación de la experiencia en simposios y congresos internacionales (Oporto, Lisboa, Universidad Iberoamericana de México, Congreso Mundial sobre el Uso de la Prensa en la Escuela, que se celebró en Nueva York en mayo del año 1990 y organizado por Newspaper in Education (NIE) y Congreso Europeo en Luxemburgo).

También organiza, en julio de 1986, en colaboración con la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, un Seminario Internacional sobre la utilización del periódico en la escuela, e impulsa la celebración de la Semana de la Prensa en la Escuela que se celebró por vez primera en Galicia del 17 al 21 de abril de 1989. Por último destacamos la puesta en marcha de un excelente portal web (<http://www.prensaescuela.es>) y la promoción de una

---

<sup>290</sup> Cfr. Checa Godoy, A. (2002). *Historia de la prensa pedagógica en España*. Universidad de Sevilla, p. 352.

de las mayores comunidades escolares de la blogosfera<sup>291</sup>.

*La Voz de la Escuela* se marca estas metas más concretas a conseguir con el alumnado y con la escuela:

Que los alumnos:

- Sean capaces de usar la prensa como un recurso didáctico que facilite el desarrollo de sus actitudes y destrezas personales, tales como la creatividad, la educación para el ocio, el estudio del medio y la inserción en grupos y servicios sociales, así como toda clase de opciones de las que el periódico se hace eco cada día en sus páginas.
- Aprendan a leer la prensa, a expresar libremente su opinión, a debatir en grupo y a desarrollar su sentido crítico.
- Tengan acceso al mundo de los medios de comunicación y conozcan su organización y desarrollo, así como su influencia en la sociedad.
- Se impliquen, cuando sea posible, en la solución de los problemas que el periódico publica a diario.

Que la escuela:

- Tome conciencia de la importancia de la información en la educación de los alumnos como ciudadanos que forman parte de una sociedad plural y democrática.
- Lleve al aula nuevos medios didácticos que le ayuden a desarrollar nuevas estrategias educativas tales como la integración de las noticias como complemento y actualización del libro de texto.
- Establezca la conexión histórica entre lo que sucede hoy (periódico), lo que sucedió ayer (libros de texto) y lo que tal vez suceda mañana con el fin de convertirse en un centro de reflexión donde se estudien las claves de ese proceso y se ofrezcan algunas pautas para modificar la realidad del futuro<sup>292</sup>.

*La Voz de la Escuela* sale adelante con la participación de la Fundación Santiago Rey Fernández-Latorre, la Obra Social de Caixa Galicia y de medio centenar de colaboradores del campo de la comunicación y de la educación. Actualmente la iniciativa llega a 38.146 alumnos y a más de un millar de profesores de 550 centros educativos, fundamentalmente gallegos.

Toda esta importante labor, esta iniciativa de prensa-aula ha alcanzado gran reconocimiento dentro y fuera de las fronteras gallegas, por lo que es distinguida en el 2003 con el Premio Galicia de Comunicación.

291 Cfr. “La Voz de la Escuela, un suplemento pionero a punto de alcanzar los 1000 números”/ “30 años aprendiendo con la prensa”. (Noticia y reportaje en *La Voz de Galicia*, 26.09.10) y <http://www.prensaescuela.es>

292 Cfr. “Programa Prensa-escuela”, *La Voz de Galicia*, en :<http://www.prensaescuela.es/web/programa/listarprograma.php>

## **II.9.2. Newspapers in Educación (NIE) en EE.UU.**

Las actividades de prensa-aula regladas y con el apoyo de las autoridades educativas, se ponen en marcha en el Estado español con un retraso de hasta unos 30 años, en comparación con otros países europeos y americanos<sup>293</sup>. Así se estima que en EE.UU. hay experiencias puntuales para la introducción de la prensa en el aula desde los años 30, pero las actividades prensa-escuela, tal y como las entendemos hoy en día, surgen en ese país en los años 50<sup>294</sup>.

Partiendo de una encuesta sobre hábitos de tiempo libre de escolares de la ciudad de Des Moines, estado de IOWA, realizada en el año 1954 y en la que se concluía que entre un 30 y un 40% de esos escolares no leían en su tiempo libre y que a estos menesteres sólo dedicaban la tercera parte de lo que empleaban en ver televisión, un directivo del periódico “The Des Moines Register” y al mismo tiempo de la International Circulation Managers Association (ICMA), asume que hay que afrontar este problema y cree que de la colaboración entre los periódicos y las escuelas pueden salir soluciones. Para ello coordina encuentros entre la National Council for the Social Studies (NCSS), que había publicado folletos sobre cómo usar los periódicos y una asociación de profesores, la National Council of Teachers of English. Posteriormente, en el año 1956, en la ciudad de Chicago, se celebra un gran encuentro en el que participan las principales organizaciones de profesionales de la educación y de las empresas de medios de comunicación, con el objetivo de potenciar la coordinación entre profesorado y periodistas para introducir la prensa en el aula. Como fruto de este encuentro, en el

---

293 No contamos con datos de otras zonas del planeta, por lo que, para no pecar de “eurocentristas” hacemos constar que las referencias se hacen de los países de la Europa Occidental, Canadá y los EE.UU.

294 Nos referimos a la puesta en marcha de programas ‘prensa-escuela’ tal y como los hemos definido en este apartado, puesto que hay constancia de experiencias aisladas, como las que en los años 30 del siglo XX pusieron en marcha los diarios *New York Times* y *The Milwaukee Journal*, repartiendo en las escuelas de los estados de New York y de Wisconsin, periódicos a precios reducidos para uso de los miembros de la Comunidad Escolar. Por su parte en Europa el periódico londinense *The Times* publica con carácter semanal, desde 1910, el que se considera como suplemento decano especializado en educación, el *The Times Educational Supplement* (TES). El diario parisino *Le Monde* también publica desde 1974 un suplemento educativo mensual, el *Le Monde de l’éducation*, pero que en palabras de Jean- Michel Croissandeau, uno de sus creadores y director durante 10 años, es más una publicación periódica de reflexión y debate en torno de cuál es el sistema educativo que se quiere y cuál es el futuro más deseable. (Entrevista de Marcela Castro publicada en Scribd; en <http://es.scribd.com/doc/446138/LECTURA-DEL-DIARIO-educacion-y-democracia>).



año 1957, se pone en marcha un programa de ámbito nacional denominado, Newspaper in the Classroom (NIC), apadrinado inicialmente por la ICMA y que posteriormente pasó a ser impulsado desde la American Newspaper Publishers Association (ANPA)<sup>295</sup>.

En los años 80 el NIC pasó a llamarse Newspaper in Education (NIC), y era ya una exitosa realidad de encuentro entre la prensa y la escuela, involucrando al 50% de los periódicos de ese país, al que el alumnado respondía con entusiasmo y que se desarrollaba de forma autónoma en cada una de las zonas de influencia de las empresas periodísticas, pero con estos objetivos comunes: “Desarrollar la capacidad de lectura; hacer ver al alumno el rol del periódico en una sociedad libre; despertar su interés por los acontecimientos diarios; formar su opinión sobre temas y problemas contemporáneos<sup>296</sup>”.

En la actualidad en EE.UU. más de 950 proyectos se llevan a cabo bajo el paraguas del programa NIE, cubriendo casi un 40% de los centros públicos y con los que colaboran más de un 94% de los grandes diarios (aquellos con tiradas superiores a los 15.000 ejemplares). Se calcula que unos 1.000 profesionales tratan de aportar ideas para mantener actualizado el programa, estableciéndose líneas de investigación para adecuarlo a la realidad que ahora marcan los diarios digitales.

### **II.9.3. Medios de comunicación y educación en América Latina**

En Latinoamérica los orígenes de los programas de colaboración entre los medios de comunicación y la escuela están muy condicionados por las altas tasas de analfabetismo que esa región del planeta ha soportado históricamente, por los procesos de luchas y de transformación social que se extendieron por la mayor parte de los países en las décadas de los 60 y 70 del pasado siglo, así como por el cuestionamiento que en esos años se empieza a hacer de “los modelos norteamericanos de análisis de la comunicación, verticalistas y unidireccionales, que” comienzan a perder vigor en favor

---

295 La American Newspaper Publishers Association (ANPA) se convertía en el año 1992 en la actual Newspaper Association of America (NAA), que es una poderosa organización que agrupa a unos 2000 periódicos de EE.UU. y Canadá.

296” Cfr. COLECTIVO. “Prensa-escuela en otros países”. *Cuadernos de Pedagogía*, n.º 144, enero 1987.

de una importante e influyente corriente crítica de comunicadores que introduce nuevos conceptos y formas de entender la comunicación y la educación, como “derecho a la información”, la “comunicación horizontal y participativa”, “flujo equilibrado de las noticias”, “educación popular y liberadora”, “educación para la transformación”...

Muchos pedagogos, profesionales de los medios y estudiosos de las ciencias sociales intuyeron el potencial de la prensa y, sobre todo, de los medios de comunicación de carácter audiovisual, para combatir esa lacra que frena las expectativas de desarrollo social y también económico de todo ese subcontinente.

A la vanguardia de las primeras experiencias en este sentido se colocaron sectores muy concienciados de cristianos progresistas o cristianos de base, y tampoco es casualidad que se hayan dirigido más a organizaciones sociales de carácter popular que a las propias instituciones escolares regladas.

En la actualidad hay un considerable número de iniciativas de programas “prensa-aula” que se llevan a cabo a lo largo de toda Latinoamérica. Muchas de ellas son propuestas locales de colaboración entre empresas periodísticas e instituciones educativas y otras cuentan con el impulso y coordinación de organismos supranacionales como la Organización de Estados Iberoamericanos (OIE), o la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP).

Desde 1994 la OIE patrocina y promueve el proyecto “Medios de Comunicación y educación”, en el que participan Bolivia, Colombia, Costa Rica, Ecuador, España, Perú, Uruguay y Venezuela y que tiene como grandes objetivos “la mejora de la escuela mediante el establecimiento de una nueva práctica pedagógica basada en el uso de los «media» para la formación de receptores críticos, y la incorporación de los medios de comunicación como elementos didácticos en la actividad cotidiana del aula, utilizándolos tanto en los contenidos curriculares como en las actividades que tiendan a la capacitación del niño y del adolescente, a fin de que pueda formular criterios de selección frente a las propuestas de los medios de comunicación, incentivar su interés en la búsqueda de información, estimular su creatividad y mejorar sus estrategias cognitivas”.

Esta formulación de objetivos se concretó en un encuentro celebrado en Sevilla, los días 21, 22 y 23 de marzo de 1994, organizado por la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía y el Grupo Pedagógico

Andaluz «Prensa y Educación» y en el que participaron representantes de los países mencionados. También se definieron otros objetivos más específicos para conseguir con la puesta en práctica del proyecto:

- Utilizar los medios de comunicación en los centros educativos, para hacer de los alumnos receptores y emisores críticos, activos y con capacidad de creación.
- Utilizar los medios de comunicación para la adquisición de conceptos, habilidades y actitudes.
- Usar los medios de comunicación para estimular y fomentar las relaciones entre centro educativo y entorno social.
- Generar procesos para que la comunidad educativa se implique en la tarea formativa frente a los medios y que estimulen la actitud selectiva y la autonomía.
- Sensibilizar a la comunidad educativa frente al papel de los medios de comunicación en una sociedad democrática.
- Formar y capacitar a los docentes en el uso de los medios de comunicación.
- Generar una cultura comunicativa en el centro escolar<sup>297</sup>.

A su vez, la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) promueve los denominados “diarios en la educación”, iniciativa que surge en Argentina a finales de la década de los 80 del siglo pasado y que, básicamente consiste en “el envío a los centros educativos de ejemplares de diarios para que sean comentados por los alumnos y las noticias tengan un análisis comunitario”. Se considera que Roxana Morduchowicz, doctora en comunicación y experta en medios de comunicación, en estrecha colaboración con la Asociación de Diarios del Interior de la República Argentina (ADIRA), fue la impulsora de esta experiencia, en un contexto en el que Argentina había recuperado las libertades democráticas y se hacía necesario cimentarlas en el seno de la población. Posteriormente el proyecto es adoptado por la SIP y también por la World Association of Newspaper (WAN), y se extiende por toda la región, destacando experiencias como las desarrolladas en estos países:

Argentina: *Los Andes* (Mendoza), *Clarín* y *Crónica* (Buenos Aires), *Diario del Cuyo* (San Juan), *El Día* (Ciudad del Plata), *La Nueva Provincia* (Mar del Plata), *El Liberal* (Santiago del Estero), *La Voz del Interior* (Córdoba), *La Arena* (La Pampa), *El Litoral* (Corrientes), *Diario del Norte* (Resistencia), *El Litoral* (Santa Fe), *La Gaceta* (Tucumán), *Diario la Capital* (Rosario),

<sup>297</sup> Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) (1994). “Proyecto medios de comunicación y educación de la OEI”. *Comunicar*, 3, pp. 105-107.

*El Tribuno* (Salta) y *Diario Pregón* (San Salvador de Jujuy). México: *Ocho Columnas* (Guadalajara), *El Imparcial* (Hermosillo), *Vanguardia* (Saltillo), *Novedades de Quintana Roo*, (Cancún). Colombia: *El Meridiano* (Córdoba), *El Colombiano* (Medellín), *El Tiempo* (Bogotá), *El Herald*, (Barranquilla). Ecuador: *El Comercio* (Quito), *El Universo* (Guayaquil) y *Diario Manabita* (Manabí). Brasil: *Novo Hamburgo* (Río Grande do Sul), *O Globo*, (Sao Paulo). Venezuela: *El Carabobeño* (Valencia), *El Nacional* (Caracas). Perú: *El Comercio* (Lima). Costa Rica: *La Nación* (San José). El Salvador: *El Diario de Hoy* (San Salvador). República Dominicana: *Listín Diario* (Santo Domingo). Chile: *El Mercurio* (Santiago de Chile).

Precisamente, en el año 2009 se cumplieron los 20 años del inicio de la experiencia en este último diario chileno, fruto de la colaboración de varias instituciones como la Facultad de Comunicación y Letras de la Universidad Diego Portales (UDP) de Santiago y la Asociación de la Prensa de Chile<sup>298</sup>.

En México, la Secretaría de Educación Pública (SEP), organismo rector de la educación, colabora activamente en la extensión de los programas “Prensa-escuela”, mientras que en Colombia son el fruto de la colaboración de tres instituciones: la Asociación de Diarios Colombianos (ANDIARIOS), la Organización de Estados Iberoamericanos y el Ministerio de Educación Nacional<sup>299</sup>.

#### **II.9.4. Prensa-escuela en Europa**

En Europa Occidental, el nacimiento de los programas prensa-escuela está muy influenciado por los fundamentos de los programas NIE estadounidenses. Así, a principios de los 70, con la colaboración de las autoridades educativas y de asociaciones de profesores y de la prensa, se inician las Semanas de la Prensa, “cinco días en los que los periódicos sustituyen, en todo o en parte, a los tradicionales libros de texto”. Hagamos un somero recorrido por algunos países en los que se han desarrollado experiencias innovadoras.

Bélgica es uno de los países pioneros en este tipo de iniciativas, y en el

298 VV. AA. (2010). “El diario en la educación en sus 20 años de historia”. En [http://www.youtube.com/watch?v=FGh\\_5ej9vJg](http://www.youtube.com/watch?v=FGh_5ej9vJg). [Recuperado el 4 de marzo de 2011]

299 En la dirección <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/article-75897.html> se encuentra una detallada relación de los diarios colombianos que participan del programa “prensa-escuela”.

año 1971 un grupo de profesores crean la Asociación Pedagógica Europea para la Difusión de la Actualidad (APEDAC), con el objetivo de “actualizar la enseñanza partiendo de la utilización de la prensa escrita”, ponen en circulación un boletín, “Actualquarto” (actual, de actualidad, y cuarto, por su formato, la cuarta parte de un periódico), al que se adhieren las principales cabeceras del país y otras francófonas de Suiza y Francia y que incluye dossiers prensa-escuela y guías para el profesorado y el alumnado. En 1989 ponen en práctica la “operación periodistas de un día”, en la que, a lo largo de una semana, jóvenes de secundaria redactaron, compusieron e ilustraron artículos sobre la actualidad de su región, que se concretaron en un auténtico periódico de 16 páginas, *L’Avenir Wallon*.

Curiosamente, en Francia, el país en el que de la mano de Cèlestin Freinet nacen los periódicos escolares, está prohibida por la legislación educativa y la entrada en las aulas de los periódicos, hasta que en 1968 los acontecimientos revolucionarios de “Mayo del 68” produjeron un cambio en esa situación. Es en 1976 cuando el propio Ministerio de Educación promueve la utilización de la prensa en todas las disciplinas escolares y los periódicos más influyentes, como *Le Monde*, comienzan a editar suplementos para potenciar la entrada de la prensa en las aulas francesas y toma la iniciativa de asociar a empresarios del sector para una coordinación más eficaz con las instituciones educativas y para convertir a la prensa en un medio de aprendizaje. Fruto de todo esto es la creación de dos grandes organizaciones encargadas de poner en práctica en todos los rincones del país experiencias de prensa-escuela:

- El Comité de Información para prensa en la enseñanza (CIPE) agrupaba inicialmente a 24 periódicos y revistas, algunos tan conocidos como *l’Aurore*, *La Croix*, *Le Figaro*, *France-Soir*, *Libération*, *Le Monde*, *L’Express*, *Le Nouvel-Observateur*, *Paris Match*, etc. Los periódicos del grupo Hersant (*Le Figaro*, *France Soir*, *Le Parisien*, etc) constituyeron luego una nueva asociación, la Asociación Prensa Escuela (APE), separándose de CIPE.
- La Asociación regional prensa-enseñanza-juventud (ARPEJ) que surgió del Sindicato nacional de la prensa diaria regional y el Sindicato de los periódicos regionales que la financian directamente. A esta Asociación pertenecen unos 50 diarios provinciales o regionales. Entre ellos *Sud-Ouest*, *La Montagne*, *Quest France*, *La Dépeche*, etc.<sup>300</sup>.

ARPEJ, en 1977, año de su creación, pone en marcha la Quincena de la Prensa en la Escuela y publica trimestralmente, en colaboración con el Ministerio de Educación Nacional, un boletín elaborado por periodistas con noticias relacionadas con el mundo de la información y la enseñanza. En

300 COLECTIVO (1987). “Prensa-escuela en otros países”.Op. cit.

1985 organiza un encuentro europeo en Estrasburgo, fruto del cual nace el Club Europeo de la Prensa en la Escuela.

Ante el éxito de estas iniciativas, las autoridades educativas crean el Centro de Estudios de Relación entre la Escuela y los Medios de Comunicación (CLEMI), que coordina la Semana de la Prensa en la Escuela, en la que escuelas de primaria y secundaria de toda la geografía francesa participan en actividades que buscan que los escolares “conozcan la diversidad de la prensa, sepan asimilar la información y desarrollen su sentido crítico”. Así, por ejemplo, en la semana del año 1994, celebrada del 28 de marzo al 4 de abril, participaron 13.286 centros educativos, 251 periódicos y revistas, 33 estaciones de televisión y 32 de radio y se repartieron 1.130.000 ejemplares de distintas publicaciones para su uso en las clases.<sup>301</sup>

No se puede hablar de los programas prensa-escuela en Gran Bretaña sin antes hacer mención a la labor del suplemento de educación que se considera decano en el planeta, el *The Times Education Supplement*, que comenzó a publicarse en 1910 y que hoy en día lo sigue haciendo con carácter semanal (los viernes), vendiéndose en Reino Unido e Irlanda. Actualmente también tiene un portal digital ([www.tes.co.uk](http://www.tes.co.uk)) en el que se ofrecen excelentes materiales didácticos y hasta ofertas de trabajo para estudiantes. Por su historia y por su influencia, podemos afirmar que va más allá de un suplemento de educación al uso, y entre sus objetivos destacan el “proporcionar a los diferentes profesionales de la educación noticias basadas en la realidad y las necesidades de los diferentes niveles educativos, establecer una voz independiente y crítica, reflejar diferentes puntos de vista, y posibilitar el diálogo a través de la prensa de las partes que componen el sistema educacional de Gran Bretaña”<sup>302</sup>.

En este país los programas prensa-escuela reciben la misma denominación que en EE.UU., NIE, están extendidos por toda su geografía y se llevan a cabo en colaboración con las asociaciones de editores de periódicos, la Newspaper Society (NS) y la National Publishers Association (NPA). Al igual que en Francia y otros países europeos, anualmente se celebra la Semana de la Prensa en la Escuela, donde “profesionales de ambos sectores establecen un The Times Education Supplement programa de actividades, que trata de

301 Garrido, F. (coord.) y otros. “La prensa en las escuelas europeas”. *Cuadernos de Pedagogía*, n.º 234, marzo 1995.

302 Cfr. Garrido F. (Coord.) y otros (1995) y COLECTIVO (1987). Op. cit.

exprimir, en un corto período de tiempo, todo el jugo educacional que los periódicos llevan dentro de sus páginas”<sup>303</sup>.

En Irlanda los programas prensa-escuela alcanzan todos los niveles del sistema educativo, con los objetivos de “crear el hábito de leer la prensa entre los niños, como cantera de clientes a largo plazo, y favorecer el uso del periódico en clase, a través de ofertas y promociones . El primer Programa de Prensa en la Escuela que se llevó a cabo en Irlanda fue una iniciativa del periódico The Irish Times en 1980”<sup>304</sup>.

En los tres países escandinavos, junto con Finlandia y Holanda se registran las mayores tasas de aceptación de la prensa en Europa, manifestadas en forma de lectores diarios. Por otra parte, todos estos países están a la cabeza en índices de desarrollo humano, bienestar social, justicia social y poseen potentes y eficaces sistemas educativos, por lo que es lógico también que los programas prensa-escuela encuentren gran aceptación y niveles de éxito y que se iniciaron allí muchos años antes que en el resto del continente.

En Suecia la Asociación Sueca de Editores de Periódicos (Svenska Tidningsutgivareforeningen, TU) asumió a finales de los 50, en colaboración con el Ministerio de Educación, la puesta en marcha de actividades de este tipo. En el número 144 de la revista *Cuadernos de Pedagogía*, en enero de 1987, se publica un artículo de elaboración colectiva, titulado “Prensa-escuela en otros países”, en el que se profundiza en la situación de este país nórdico:

- A finales de los 60 , seis mil escuelas recibían el apoyo oficial del Ministerio para trabajar con la prensa en la escuela.
- Con frecuencia se celebran cursos de formación, financiados por el Comité Nacional de Educación y la Asociación de Editores.
- Por un acuerdo entre las asociaciones de periodistas y el Ministerio de Educación, los periodistas renuncian a todos los derechos de autor, en el caso de utilización del periódico en clase y, en contrapartida, el Ministerio entrega cada año 100.000 coronas a una Fundación para la Formación de Periodistas.
- Los principales periódicos suecos cuentan con un departamento o un instructor pedagógico, encargado de atender a los profesores y a los centros escolares que utilizan la prensa en la escuela.
- En 1963 se creó la organización «Periódicos en la Educación» que organiza cursos, edición de guías para el profesorado y diversos materiales impresos sobre la utilización del periódico, que se distribuyen gratuitamente en las escuelas.

---

303 *Ibidem*.

304 *Ibidem*.

- En los periódicos es cada vez más generalizada la presencia de páginas realizadas por niños y por jóvenes, ya sea desde la escuela o desde el propio periódico bajo la dirección de un periodista profesional<sup>305</sup>.

Se estima que Dinamarca es uno de los países que en el ámbito mundial encabezan el desarrollo de programas prensa-escuela. En el artículo recién mencionado se refleja de esta manera su situación en este tipo de experiencias hasta finales de los 80:

En 1975 un ambicioso modelo de utilización de la prensa en clase consistente en cinco suscripciones a seis periódicos distintos para cada clase de 20 alumnos, de forma que la clase se divide en 5 grupos de 4 alumnos y cada grupo trabaja con 6 periódicos diferentes. Ya en 1975 los centros escolares recibían los periódicos con un 25 % de descuento y abonaban tan sólo la mitad de este precio, ya que el otro 50 % era abonado por las autoridades locales.

Además, todos los centros escolares recibían dos ejemplares gratuitos de cada periódico, uno para la biblioteca y otro para la sala de profesores.

Y, también en Dinamarca, una vez más, el mayor esfuerzo se dirige a la formación del profesorado, a través de cursos, seminarios, etc., y a la edición de documentos interesantes como «el periódico en la clase danesa», «el periódico y la organización pedagógica», «el periódico como punto de unión entre la clase y la pedagogía»... de los que se distribuyen gratuitamente, por iniciativa y a expensas de los Editores de Periódicos y el Ministerio de Educación, más de 200.000 ejemplares. Las empresas periodísticas realizan también películas y videos que describen cómo se hace un periódico, para su exhibición en las escuelas.

La responsabilidad general de estos programas corresponde, en Dinamarca, a la Asociación de la Prensa: varios profesores, a jornada completa o parcial, colaboran en estas experiencias y son retribuidas por la Asociación. Por su parte, el Ministerio de Educación colabora pedagógica y administrativamente en las investigaciones propuestas<sup>306</sup>.

En Noruega se constata una situación similar que en el resto de países escandinavos a la hora de desarrollar los programas prensa-escuela, que se hacen en estrecha colaboración entre la Asociación de la Prensa Noruega (Norsk Presseforbund, NP) y las autoridades educativas, que sufragan la formación y la coordinación entre profesionales de los medios, de la enseñanza y la edición de materiales de apoyo.

En el otro país nórdico, Finlandia, que desde hace tiempo figura a la cabeza de casi todos los estudios sobre calidad educativa y eficacia de su sistema público de enseñanza, todo lo relativo a la educación en medios de comunicación, sobre todo en el aspecto de investigación e innovación, alcanza también altos niveles de excelencia. Así queda reflejado en un artículo de la revista *Profesorado*, titulado “Décadas de educación en medios de comunicación en Finlandia”, en el que se afirma con rotundidad:

305 Cfr. COLECTIVO (1987).Op. cit.

306 Ibidem.



La historia de la educación en medios de comunicación en Finlandia puede ser percibida como parte del nacimiento de Finlandia –el logro de su independencia, el desarrollo del idioma finés y la construcción de la identidad finlandesa– el proyecto nacional y la historia de la educación liberal popular (...)

La educación en medios de comunicación hoy es tan importante como lo fue la educación pública y el enviar los niños al colegio. La educación en medios de comunicación no puede dejarse en manos de padres irresponsables, se necesita la intervención de “más arriba”, en la actualidad representada por el Estado y las instituciones educativas. Como con la fe universal en la educación, podemos hablar de “fe en la educación en medios de comunicación” ya que el énfasis es el mismo que cuando “la voluntad el pueblo” y “por el propio bien de los niños”, conocimiento que era prerrogativa de los que representan a las personas y a los niños<sup>307</sup>.

En 1972, después de un intenso debate en todo el país, se introducen importantes cambios para incorporar la educación en medios en los currículos escolares, adoptando los principios de la escuela comprensiva, cuestión en la que Finlandia fue pionera, alcanzado el reconocimiento internacional expresado por la UNESCO<sup>308</sup>.

Desde 1983 hay acuerdos entre varias asociaciones y el Consejo de Educación para recibir periódicos en los centros educativos y se pone el esfuerzo en el uso de estos materiales en todas las asignaturas. El 15 de junio se celebra el Día del Periódico, para conmemorar el nacimiento del primer periódico finlandés, en 1771. Gracias a la colaboración entre editores y maestros, cada alumno recibe un ejemplar gratuito del diario. Los periodistas acuden a los colegios para explicar a los alumnos en qué consiste su trabajo<sup>309</sup>.

R. Kupiainen y otros (2009) constatan esta colaboración:

En varios periódicos se ha marcado un “vínculo escolar” con la tarea de visitar escuelas e implementar la educación en medios de comunicación en colaboración con ellos.

La compañía Sanoma Oy también tiene un espacio virtual de noticias en las que los grupos pueden participar en la confección de periódicos mientras que el periódico Aamulehti propiedad de la compañía Alma Media tiene su propio juego interactivo en el que los niños pueden jugar en el auditorio Aamulehti. Los periódicos han estado muy activos proporcionando varias plataformas de publicación de los trabajos de las redes de las escuelas.

En el campo de las organizaciones las actividades han sido muy amplias pero también fragmentadas. Los actores vienen de las organizaciones interesadas (La Asociación Finlandesa de Periódicos, La Asociación Finlandesa de Editores de Periódicos, La Asociación de Maestros de Kindergarten, los maestros de Finlandia, Maestros de arte pictórico etc.),

307 Kupiainen, R. y otros. “Décadas de educación en medios de comunicación en Finlandia”. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, Universidad de Granada, Vol. 13, n.º. 2, 2009. pp. 1-24. En <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=56711798014> . [Recuperado el 3 de marzo de 2011]

308 299 *Ibidem*, p. 8.

309 Cfr. Garrido F. (Coord.) y otros (1995) y COLECTIVO (1987). Op. cit.

de las organizaciones de cine (centros regionales de cine, la Organización Koulukino) y en la protección de menores (la Liga Mannerheim para el bienestar infantil, la Organización Save the Children).

(...)La Asociación Finlandesa de Periódicos organiza la semana anual del periódico para las escuelas lo que activa la educación en medios de comunicación de forma amplia. La asociación Finlandesa de Editores de Periódicos organiza el día de la publicación. Ambas organizaciones producen un gran número de materiales para el uso escolar<sup>310</sup>.

Portugal es uno de los países de Europa occidental en los que los programas prensa-escuela se han empezado a aplicar con más retraso, uniendo la singularidad de que la primera iniciativa no es de las instituciones escolares, ni de las asociaciones de la prensa, sino partiendo ésta del diario “Público”, que desde el año de su fundación puso en marcha un muy estructurado programa denominado *Público na Escola*.

El hecho de que en el libro de estilo de este diario se recojan las características del proyecto dice mucho sobre la importancia que esta empresa periodística concedió desde sus inicios a la iniciativa, que muy pronto alcanzó gran acogida en la sociedad portuguesa y dio pie a que las autoridades educativas asumiesen sus postulados y colaborasen en la extensión de la educación en medios de comunicación por todo el país. En ese documento se recoge que *Público na Escola* surge con la idea de fomentar el encuentro entre la empresa periodística y la escuela, en la línea de lo que se viene realizando en los países del entorno cultural de Portugal. Se plantean siete grandes objetivos y otras tantas vertientes de intervención<sup>311</sup>:

Objetivos del proyecto:

- a) Contribuir para una relación más próxima entre la actualidad y la escuela..
- b) Estimular en los jóvenes la conciencia de sus derechos y posibilidades de acceso a los medios de comunicación social, ayudándoles a descodificar el lenguaje de los periódicos y los medios en general.
- c) Promover entre los jóvenes una visión dinámica y más interesante de la vida social, creando condiciones para que intervengan en las grandes cuestiones de la sociedad contemporánea.
- d) fomentar el espíritu crítico en las nuevas generaciones.
- e) Favorecer en la población escolar la lectura de periódicos en general y de Público en particular.
- f) Apoyar un aprendizaje más activo de la lengua portuguesa.
- g) Dotar de materiales de apoyo didáctico a varias áreas de estudio en la enseñanza primaria y secundaria.

310 Kupiainen, R. y otros.(2009). Op. cit., p. 18.

311 Libro de estilo del diario *Público* (Portugal). En [http://static.publico.clix.pt/nos/livro\\_estilo/26-proyecto-e.html](http://static.publico.clix.pt/nos/livro_estilo/26-proyecto-e.html)

Vertientes de intervención:

- a) Producción de materiales de apoyo sobre el periódico y los medios de comunicación (“dossiers”, fichas de trabajo, vídeos, etc.).
- b) Fomentar las visitas pedagógicas de escolares a los periódicos.
- c) Apoyo de las iniciativas de formación continua ligadas a la educación para los medios, que provengan de grupos de profesores.
- d) Creación de una base documental de apoyo bibliográfico al profesorado implicado en el proyecto.
- e) Promoción de iniciativas propias para fomentar la introducción de los medios en las escuelas, como La semana de los medios de comunicación en la escuela.
- f) Distribuir el diario PÚBLICO en los centros que lo soliciten, con un descuento de un 40% o más, según los casos, sobre el valor habitual de venta.
- g) Constitución progresiva de una red de docentes y de instituciones, nacionales e internacionales, con vistas a fomentar los intercambios de experiencias e informaciones.

El profesor Armando Teixeira Carreiro (2004), del Instituto Superior de Ciencias de la Información y Administración (ISCIA), en Aveiro (Portugal), recoge en un artículo la importancia de esta experiencia y también cómo otros medios en ese país la han secundado:

Público desarrolla, desde 1990, un programa muy bien estructurado, denominado Público na Escola, que pretende promover el empleo de los medios de comunicación, sobre todo la prensa, como materiales de trabajo escolar, estimulando la innovación pedagógica y la reflexión crítica -otro aspecto del media literacy: la educación para los medios- acompañando sus suplementos mensuales con otras publicaciones -textos de apoyo, dossiers temáticos y manuales de apoyo a los docentes-. Además, lanza anualmente un concurso entre los periódicos escolares y mantiene, desde 2002, en la ciudad de Porto, CLIP Laboratório de Imprensa do Público, donde los jóvenes estudiantes puedan simular toda la actividad de una redacción de un periódico importante.

Por su lado, *Diário de Notícias*, aunque desde hace años desarrolla alguna actividad relacionada con la educación, sólo en 2002 lanzó su programa de *media literacy* que se llama *Projecto DN Educação*. Tiene un pasatiempo educativo mensual llamado *Ler o DN na Escola* destinado a los alumnos de enseñanza primaria y secundaria, incentivando el trabajo en colaboración y las relaciones entre alumno y profesor. Además, tiene una página interactiva de apoyo a los alumnos, en el campo de la lengua portuguesa y de la matemática, llamada *Cábulas DN*<sup>312</sup>.

De la importancia de la experiencia puesta en marcha por el diario portugués da cuenta el profesor J. Ignacio Aguaded Gómez (1995), de la Universidad de Huelva:

312 Teixeira Carreiro, A. “La cultura y los medios en Portugal (un análisis interpretativo). *Pensar Iberoamerica. Revista de Cultura*, n.º 5, enero-abril, 2004. En <http://www.oei.es/pensariberoamerica/ric05a03.htm>. [Recuperado el 1 de marzo de 2011].

Pero sin duda, las actividades que en los últimos años han sido estrella de este Proyecto -que es interesante recordar que surge de un medio de comunicación social privado- son los concursos nacionales, dirigidos a todas las escuelas del país para fomentar el uso de la prensa en las aulas, que se celebran desde 1990; y por otro lado, la experiencia del «Dia da imprensa na escola»<sup>313</sup>.

Para este investigador no hay dudas de que la experiencia puesta en marcha por Público es la desencadenante de la extensión de los programas prensa-escuela en Portugal y de que las autoridades educativas, a través de la Oficina Pedagógica del Instituto de Inovação Educacional del Ministerio de Educación (IIE), tomasen conciencia de la importancia del asunto, después de celebrar en Lisboa, en 1991, el encuentro “A escola e os média” :

(...) el IIE viene desarrollando en los últimos años una intensa labor en la Educación para los Medios. Junto a la organización del encuentro «A escola e os média», que supuso un verdadero trampolín para el afianzamiento y reconocimiento institucional de esta trascendental innovación didáctica, el IIE ha organizado otras actividades como la «Semana dos Media», desarrolladas a partir de 1992, como continuación al «Dia da Imprensa», organizados previamente por Público na Escola. El Instituto ha desarrollado también tareas de asesoramiento a experiencias en centros (Abrantes, 1995, 14) y ha impulsado una importante labor en la edición de materiales didácticos dirigidos a las escuelas; así las «Fichas para estudar a actualidade», originarias del CLEMI francés, difundidas por todas las escuelas portuguesas. Además se han publicado monográficos en torno a los média en la revista Noesis, editado libros como A imprensa, a radio e a televisao na escola, se ha colaborado en el «Proyecto Fax» que, gestionado por el CLEMI del Ministerio de Educación de Francia, ha unido escuelas de todo el continente europeo para hacer periódicos escolares a través del telefax, etc.<sup>314</sup>.

En la actualidad, se puede afirmar que los programas prensa-escuela están muy desarrollados y extendidos en toda la geografía portuguesa, con notables avances en investigación e innovación y con múltiples experiencias de trabajar los medios, no sólo los periódicos, en los centros de primaria y secundaria.

### **II.9.5. Prensa-escuela en Canarias**

A pesar de que, como ya se ha comentado, los programas prensa-escuela se inician en el Estado español en el año 1985, en Canarias no empiezan a contar con el beneplácito de las autoridades educativas hasta el curso 91-92. La revista de temática educativa “Comunidad Escolar”, en un suplemento extraordinario titulado “Prensa-escuela”, publicado en diciembre de 1987, recoge un estadillo con una relación de Centros de Profesores (CEP) que en

313 Agueda Gómez J.I.(1995).Op. cit., pp. 35- 36.

314 Ibidem.

todo el Estado participaban en los programas prensa-escuela, no incluyendo ninguno de los que por aquella época funcionaba en Canarias. Por tanto, es posible estimar que las experiencias de este tipo que, en torno a esas fechas, se llevaban a cabo en los centros educativos de nuestro Archipiélago, eran esporádicas y puestas en marcha por profesorado voluntarista.

Sin embargo otro monográfico de la misma revista, del mes de diciembre de 1985, titulado “La prensa en la escuela”, incluye una exhaustiva relación de periódicos que participaban en el programa prensa escuela por medio de un convenio que ese mismo año habían firmado el MEC y AEDE, apareciendo los siguientes medios canarios, así como el nombre de la persona responsable en cada periódico de la coordinación del programa con el profesorado de los centros educativos: en Las Palmas de Gran Canaria, *Diario de Las Palmas*, *Diario La Provincia* (D. Antonio Ortega Martín) y *Canarias 7* (D. Antonio Miguel Díaz Ramos); en Santa Cruz de Tenerife, *El Día* (D. Vicente Mira Trujillo), *Jornada Deportiva* (D. Juan Carrasco Moya) y *Diario de Avisos* (D. Modesto Campos).

Es probable que la firma de este convenio estuviese vinculada más al cobro de las subvenciones por parte de las empresas periodísticas, que aportaba el MEC, que a un interés real de desarrollar esos programas en los centros educativos canarios y, en todo caso, a lo más que se llegó es a mandar esta prensa por medio de suscripciones a precio reducido durante un tiempo acotado y luego se planteaba a los centros que si querían seguir con la suscripción debían abonar el precio sin descuento.

El profesor José Manuel Pestano Rodríguez (2000) aporta una reflexión sobre esa forma pasiva con la que, en general, la prensa de nuestra tierra afronta el fenómeno educativo, a través de muy pocas experiencias realmente de vanguardia y que afronten con rigor ese espacio del conocimiento:

En Canarias y siempre de forma genérica, la prensa mantiene una situación de cierta estabilidad, tanto en lo empresarial como en el tratamiento que proporciona a la educación; el modelo aceptado es el de una prensa que informa sobre educación más que una prensa educativa, aunque quién duda que no lo sea<sup>315</sup>.

En Canarias debemos esperar hasta el año 1995 para encontrarnos con una iniciativa estructurada y con cobertura legal, que trataba de fomentar el análisis crítico y reflexivo de los medios de comunicación. Se trata de la

315 Pestano Rodríguez, J.M. (2000). “Planificación de los medios de comunicación en los procesos educativos”. *Revista Latina de Comunicación Social*, número 28.[Recuperado el 1 de marzo de 2011]. <http://www.ull.es/publicaciones/latina/aa2000sab/113pestano.html> .

Resolución de 8 de mayo de la Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa, BOC de 25 de mayo, por la que se establece el currículo de la asignatura denominada “taller de prensa”, con carácter eminentemente práctico y que se va a ofertar al alumnado de segundo ciclo de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) y al de bachillerato.

Esta asignatura optativa contempla los siguientes ocho objetivos:

1. Reconocer y analizar los elementos y características peculiares de los medios de comunicación, con el fin de ampliar las destrezas discursivas y desarrollar un distanciamiento racional, una toma de postura y un análisis crítico y reflexivo ante sus mensajes y el lenguaje y las intenciones manifiestas y ocultas de los mismos.
2. Valorar la importancia de los medios de comunicación y, especialmente, de la prensa escrita en la cultura contemporánea, sus posibilidades como fuente de entretenimiento y de comprensión, identificación y análisis de los procesos y mecanismos básicos que rigen el funcionamiento de los hechos sociales.
3. Utilizar los medios de comunicación para el desarrollo y apreciación de valores de tolerancia, solidaridad y cooperación y el rechazo de discriminaciones existentes.
4. Identificar, analizar y juzgar críticamente los diferentes usos sociales de la lengua, evitando los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios mediante el reconocimiento del contenido ideológico transmitido a través de los usos lingüísticos.
5. Utilizar la lengua como instrumento de adquisición de nuevos aprendizajes, para la fijación y el desarrollo del pensamiento y la regulación de la propia actividad y para la expresión de la creatividad y la imaginación.
6. Comprender y expresarse oralmente y por escrito con coherencia y corrección, de acuerdo con las diferentes finalidades y situaciones comunicativas, adoptando un estilo expresivo propio, autónomo y creativo.
7. Obtener, contrastar e integrar información de fuentes diversas (orales, escritas, icónicas, estadísticas, cartográficas, etc.), tratándola de forma autónoma y crítica de acuerdo con el fin perseguido, y comunicarla a los demás mediante mensajes inteligibles y debidamente organizados, atendiendo todo ello a las peculiaridades del tratamiento de la información en el medio periodístico.
8. Realizar tareas en grupo, compartir responsabilidades y participar con una actitud constructiva, crítica y tolerante en discusiones, debates, fundamentando adecuadamente las opiniones y propuestas, apreciando el diálogo como una vía necesaria para la solución de los problemas.

Se organiza en cuatro bloques de contenidos: el periódico como medio de comunicación organización, funcionamiento y difusión de un periódico, estructura y contenido de un periódico e información y recursos en un periódico, y se hacen detalladas aportaciones metodológicas para su desarrollo. También se hace especial hincapié en aportar criterios para la elaboración del periódico de centro, que se debe convertir en el fruto tangible del trabajo del alumnado en esta asignatura, sugiriéndose además posibles secciones y contenidos, formatos, criterios de elaboración de presupuestos y de realización de campañas publicitarias, etc.

## II.9.6. Prensa-escuela en otros países

En 2001 la World Association of Newspaper (WAN)<sup>316</sup> publicó su quinto informe sobre la situación de los programas prensa-escuela a lo largo del planeta, después de tabular e interpretar un cuestionario con 17 indicadores, que fue enviado a todas las asociaciones que forman parte de la WAN, así como a otros periódicos a título individual. Fueron contestados un total de 57 cuestionarios de 52 países diferentes.

Como quiera que este informe nos ofrece una certera fotografía de la situación de los programas prensa-escuela en los comienzos de este siglo, vamos a comentar algunas de sus conclusiones<sup>317</sup>:

- La WAN tiene la certeza de que en 53 países, de los cinco continentes (20 en Europa, 14 en Latinoamérica, 8 en Asia, 5 en África, 3 en Norte América y 2 en Oceanía)<sup>318</sup> se llevan a cabo programas prensa-escuela, pero estima que en torno a unos 60 países llevan a cabo experiencias de este tipo.
- Con respecto a anteriores informes, se observa que se sigue incrementando el número de países con este tipo de programas, 52, comparados con los 35 de 1997, o los 23 de 1991.

	1991	1997	2001
--	------	------	------

316 La Asociación Mundial de Periódicos (The World Association of Newspapers, WAN), fundada en 1948 y con sede en París, agrupa a 71 asociaciones periodísticas nacionales, a ejecutivos de la prensa individuales en 100 países, a 13 agencias de prensa, y a nueve organizaciones de prensa regional. Es una organización no gubernamental, sin fines de lucro. Representa en total a más de 18.000 publicaciones en los cinco continentes. La Asociación Mundial de Periódicos tiene tres objetivos fundamentales: Defender y fomentar la libertad de prensa y la independencia económica de los periódicos como condición indispensable de esa libertad; contribuir al desarrollo de la información impresa y digital fomentando los contactos y los intercambios entre ejecutivos y responsables de redacción procedentes de diferentes regiones y culturas; promover la cooperación entre las organizaciones afiliadas, en el plano nacional, regional e internacional. (The World Association of Newspapers, WAN. En <http://www.wanpress.org/>)

317 Cfr. Steen, J.V. (Coord.) (2001). "Reaching Young Readers. The 5th World Survey of Newspapers in Education (NIE) Programmes". The World Association of Newspapers, París, pp. 1-48. En <http://www.wan-press.org/article539.html>

318 Estos son los 52 países en que, a fecha de 2001 y según el informe de la WAN, hay constancia de que se llevan a cabo programas prensa-escuela: Alemania, Argentina, Austria, Australia, Bélgica, Brasil, Canadá, Chile, China: Hong Kong, Colombia, Costa Rica, Dinamarca, Ecuador, España, Estonia, Finlandia, Francia, Ghana, Gran Bretaña, Holanda, India, Indonesia, Irlanda, Italia, Islandia, Jamaica, Japón, Korea, Lituania, Luxemburgo, Malasia, México, Nigeria, Noruega, Nueva Zelanda, Panamá, Paraguay, Perú, República Checa, República Dominicana, Singapur, Sudáfrica, Suecia, Suiza, Tailandia, Trinidad y Tobago, Uganda, Uruguay, USA, Venezuela, Yugoslavia, Zambia.

Europa	10	15	20
Asia	5	6	8
África	0	1	5
América del Norte	2	3	3
América Latina	6	8	14
Oceanía	2	2	2
	23	35	52

- En un 53% de los casos los centros reciben prensa gratuita para desarrollar las actividades de los programas.
- Si bien las iniciativas de prensa-escuela abarcan un rango de edades que va desde los 3 hasta los 19 años, en el intervalo de 11 a 16 años es donde se focalizan la mayor parte de experiencias.
- El medio que se impone en este tipo de programas es el periódico, 80,4%, frente al 27,5% de internet, el 11,8 % de revistas, o el 3,9% de la radio.
- El pensamiento crítico, la lectura, las ciencias sociales, el medio ambiente, la lengua materna, los valores democráticos, la tolerancia, las lenguas extranjeras..., son algunos de los tópicos que se trabajan bajo la influencia de estos programas.
- En un 41,2% de los casos, los programa prensa-escuela están integrados en los currículos oficiales de los sistemas educativos correspondientes.
- La formación del profesorado es considerada como muy importante para el buen desarrollo de los programas.



**Capítulo III:**  
**Contexto histórico, legislativo, social y  
económico en el que se edita**

***La Isla de los Niños***



### III.1. Antecedentes

**I**niciamos esta contextualización del marco social y económico de la Canarias en la que transcurre la experiencia de periodismo infantil de *La Isla de los Niños*, en la posguerra española, ya que, por razones obvias, este acontecimiento traumático condicionó la posterior evolución de nuestra sociedad, hasta llegar a la transición política de finales de los años 70<sup>319</sup>.

Durante la posguerra Canarias padece un periodo de crisis permanente, donde el hambre y la miseria son el pan de cada día y buena parte de la población se ve obligada a salir camino a otros países en auténticas oleadas migratorias.

A finales de los cuarenta, ante la falta de expectativas de progreso como consecuencia de la deprimente situación de la economía de guerra que todavía se sufría y también en un grado importante, como consecuencia del clima de terror político que los vencedores de Guerra Civil habían impuesto, se produce una auténtica marea de emigración clandestina hacia Venezuela, país que, al albur de la producción petrolífera, estaba disfrutando de un proceso de gran desarrollo y que demandaba mano de obra en muchos campos de su economía, sobre todo mano de obra poco cualificada en la que Canarias, fruto de las políticas educativas sufridas, estaba sobrada. También favorecía esta emigración el que Venezuela había decretado por entonces una política de libre inmigración.

Son los años de la emigración clandestina en pequeños y destartalados veleros, que partían de casi todas las islas y que se enfrentaban a auténticas

319 Más adelante acotaremos el espacio temporal de este periodo de nuestra historia, conocido como “la transición”, sobre el que, como veremos, no hay mucho consenso.

odiseas para cruzar el Atlántico y encontrar en América el futuro que su tierra de nacimiento no les brindaba. El investigador Ángel Suárez Padilla (2007)<sup>320</sup> cita un número de 116 “barcos evadidos de Canarias a Venezuela” entre 1939 y 1950. En el año 1948, a la llegada del barco clandestino “El Telémaco” a las costas de Venezuela, el periodista Javier Díaz Sicilia<sup>321</sup>, en una noticia del diario *El Gráfico de Caracas*, escribía:

Huyendo del terror franquista llegan a Venezuela 51 españoles. Una dama entre ellos. Salieron de las Islas Canarias en un pequeño barco pesquero. Terrible odisea. Muchos de ellos estaban condenados a muerte. Seis de sus compañeros habían sido asesinados. El motivo de la salida de España de estos ciudadanos se debe al terror franquista.

Posteriormente, y una vez legalizada la emigración hacia varios países de América del Sur, se produce una segunda oleada migratoria, fundamentalmente hacia Venezuela, que esta vez se realiza en modernos trasatlánticos italianos y españoles, que hacen escala en los puertos de Santa Cruz y Las Palmas de Gran Canaria y que ahora tiene un componente mayoritario de tipo económico, al ser incapaz el modelo de economía autárquica establecida al finalizar la Guerra Civil de satisfacer las necesidades básicas de la población, tanto en la producción de bienes materiales, como en la absorción de mano de obra. La relación entre el deficiente modelo económico y la emigración canaria de la década de los 50, la establece de forma acertada J. Hernández Bravo de Laguna (1992):

La época de la autarquía trajo un notable aumento de la emigración exterior, en particular desde la década de los cincuenta y desde la provincia de Santa Cruz de Tenerife, hasta el punto de poder afirmar que un balance definitivo del fracaso del modelo económico autárquico en Canarias, que veremos luego, es el que arrojan las cuantiosas cifras de emigrantes a ultramar en esta etapa. En concreto, entre 1946 y 1958 se contabilizaron oficialmente 69.154 emigrantes, si bien hemos de tener en cuenta la importancia cuantitativa de la emigración clandestina de la década anterior, que ya hemos aludido anteriormente, y que, por motivos obvios, no es posible cuantificar adecuadamente<sup>322</sup>.

Por la magnitud que alcanzó la emigración canaria hacia Venezuela y por sus características, que además de las relacionadas con ajustes del mercado laboral tenía fuertes connotaciones de tipo social y político, José Luis Moreno Becerra (1981), tilda este fenómeno como “la gran válvula de

320 Suárez Padilla, A. (2007). *El Telémaco: el último viaje*. Globo, Santa Cruz de Tenerife, pp. 25-28.

321 Díaz Sicilia, J. Artículo en *El Gráfico de Caracas*. Recopilado por Suárez Padilla (2007). Op. cit., p. 2.

322 Hernández Bravo de Laguna, J. (1992). *Franquismo y transición política*. Cabildo Insular de Tenerife-Centro de la Cultura Popular Canaria. Santa Cruz de Tenerife, p. 51.

seguridad del mercado laboral canario”<sup>323</sup>.

Este investigador profundiza en las causas y consecuencias de esta emigración hacia la república sudamericana, constatando que “el flujo se inicia en los años de la posguerra civil y tiene su momento más álgido en la década de los cincuenta” y cuantifica que “entre 1946 y 1958, emigran cerca de 70 mil canarios, según las fuentes oficiales”, pero sospechando que “el alto componente de la clandestinidad, y de la emigración solapada como “turismo”, hacen que estos datos para llegar a aproximarse a los reales, tendrían que ser multiplicados por cinco”. A pesar de que Venezuela en el año 1958 modifica su legislación en política migratoria y elimina la libre circulación, se permite la reagrupación familiar y, “entre 1959 y 1976, el número de emigrados oficiales es de 56.079”<sup>324</sup>.

El análisis en profundidad del fenómeno por el profesor Moreno Becerra nos aporta los siguientes datos cuantificados:

De los emigrantes canarios, un 87,5 por 100 tenían como máximo enseñanza primaria, y apenas un 12,5 por 100 algún tipo de estudios que superara esa enseñanza elemental. Antes de emigrar, el 67,2 por 100 de los trabajadores se dedicaban a actividades agrícolas, y en su mayoría -casi el 50 por 100- bajo alguna forma de jornalero, ayuda familiar, etc. Un 17,4 por 100 se dedicaba a actividades del Sector industrial, con un peso sustancial en albañiles y peones de la construcción (10 por 100 de los emigrados). Por último, un 15,4 por 100 de estos trabajadores se hallaba en el sector servicios, y fundamentalmente como empleados de las diferentes ramas de la actividad terciaria.

Al regreso de la emigración, un porcentaje muy alto (el 40 por 100) se convierte en propietarios agrícolas, y otro porcentaje nada despreciable, que cifraremos en un 20 por 100, pasa a ser propietario de servicios (bares, restaurantes, comercios y transportes de carga) y de empresas constructoras.

(...)A partir de 1976 (...) se ha dado un brusco cambio en la política inmigratoria venezolana con respecto a Canarias. La demanda de Venezuela se centra actualmente en los trabajadores cualificados con títulos técnicos y superiores. Entre 1977 y 1979, ha existido en el consulado de Venezuela en Santa Cruz de Tenerife, un agregado cultural cuya finalidad, al margen de las relaciones culturales propiamente dichas, era la de facilitar la emigración de los Cuadros aludidos. Una autorización del anterior presidente de Venezuela, Carlos Andrés Pérez, permitió la emigración en esos años de unos 5.000 técnicos y titulados canarios<sup>325</sup>.

En las primeras décadas de la posguerra, no sólo se produce ese fenómeno migratorio hacia América, sino que también hay una fase de fuertes migraciones interiores de las islas periféricas hacia las centrales. Este

323 Moreno Becerra, J.L. (1981). *Educación y fuerza de trabajo en Canarias*. Interinsular Canaria. Tenerife, p. 45.

324 *Ibidem*. Cfr. pp. 45-50.

325 *Ibidem*, p. 47.

fenómeno se agudiza en los 60 con el auge del sector turístico y el atractivo y aumento de posibilidades de tener una vida más digna que las grandes ciudades genera en la población de las zonas rurales, prácticamente dejada a su suerte.

En el periodo 1960-1975, además del fuerte empuje de la emigración hacia Venezuela, otras emigraciones deben ser analizadas para entender la posterior evolución de la sociedad canaria. Por su volumen y por las evidentes implicaciones sociales y políticas, debemos tener en cuenta la emigración hacia Canarias desde otras zonas del Estado español, que para José Luis Moreno Becerra (1981)<sup>326</sup>, viene a suplir “el déficit de recursos humanos cualificados, que no podía facilitar la fuerza de trabajo de la región, verificando que, entre 1961 y 1975 inmigraron algo más de 90 mil personas, de las cuales un 37 por 100 era población activa. El período de mayor intensidad inmigratoria fue el de 1971-1975 en lo que respecta al número de personas (38.417). El nivel de instrucción de los inmigrantes denota su preparación, lo cual es ya un primer indicador del papel que van a desempeñar durante su estancia”.

Para este investigador es clara la relación entre las deficiencias de personal cualificado en el mercado laboral canario y esta importante tasa migratoria desde otras zonas del Estado:

Creemos que, por un lado, la escasez de Cuadros Superiores y medios de la economía canaria durante este período se soluciona con la contratación de profesionales y técnicos peninsulares. Por supuesto, que los desplazamientos forzados de la Administración, y aquellos estimulados por la «asignación de residencia» y otros factores menos económicos como el propio clima, jugaron también su papel en esta inmigración.

Por otro lado, las posibilidades que brindaba un incipiente mercado de servicios -especialmente en el comercio y la hostelería-, de reducida competencia por falta de iniciativas empresariales propias de una sociedad agraria, y con una demanda ascendente por el número de visitantes y turistas, llevaron a incentivar a un cierto número de trabajadores de otras zonas del país a trasladarse a la región Canaria, donde podían asegurarse la implantación de establecimientos comerciales, hoteleros y pequeñas industrias, con un menor riesgo y una más segura rentabilidad que en sus lugares de origen<sup>327</sup>.

Sin contradecir este hecho, creemos que este fenómeno no se puede dejar de analizar sin ver en él un fuerte componente colonial, fundamentado en una visión desde las esferas del poder central hacia Canarias como un territorio de ultramar, al que no se le había dejado desarrollar un eficaz

326 *Ibidem*, pp. 39-45.

327 *Ibidem*, pp. 41-42.

sistema educativo, obligando, en el momento en que hay un cambio de ciclo económico inviable con el mercado de trabajo existente, a la población menos cualificada a emprender la senda de la inmigración hacia el exterior, Venezuela fundamentalmente, y favoreciendo en ese periodo una incorporación de mano de obra cualificada procedente de la metrópoli.

El propio José Luis Moreno Becerra (1981) reconoce la ineficiencia del sistema educativo para formar, instruir y educar a la población canaria, pero para nosotros esa circunstancia incuestionable no es casual ni neutra, obedeciendo a una política en la que la situación canaria se trataba con una connotación colonial, por lo cual podemos hablar de una doble dificultad, la primera propia del contexto de férrea dictadura en el Estado español y la segunda, de ese tratamiento propio de un territorio de ultramar, en el que el sistema educativo no estaba al servicio de la calidad de vida y el progreso de nuestro pueblo.

(...) en definitiva, las barreras sociales y económicas con las que se enfrentan las clases menos instruidas, para elevar sus niveles de educación, han de ser muy difíciles de salvar. Y que esto es uno de los argumentos que nos permiten culpar al sistema educativo de ser ineficiente, por no poner en práctica los medios que faciliten el acceso a capas numerosas de la sociedad a esa educación que tanto desde el lado cultural como del productivo acelerarían el desarrollo social y económico de la región<sup>328</sup>.

El fenómeno inverso de emigración canaria hacia otras zonas del Estado en esta época que estudiamos (en realidad lo ha sido siempre) es puramente residual y relacionado con jóvenes que cursan estudios superiores y con ajustes de las plantillas en las distintas Administraciones públicas. Igual consideración se puede aplicar hacia la emigración canaria hacia Europa, muy alejada cuantitativamente de las de otras zonas del Estado:

Según datos del INE, entre 1964 y 1975 emigraron 8.033 personas desde Canarias al continente europeo. Los países a los que se dirigieron dichos emigrantes fueron Inglaterra (el 39 por 100), Holanda (el 23 por 100), Alemania (el 11 por 100), y Suiza, Francia, Bélgica y otros (el restante 27 por 100)<sup>329</sup>.

La emigración como válvula de escape en las épocas de depresión de nuestra economía, marcada por ciclos de bonanza ligadas a la expansión de un 'monocultivo' (vid, cochinilla, plátano, tomate, turismo...), y seguidos de situaciones de profundas recesiones, ha sido una constante en la historia de esta tierra y, sin lugar a dudas, ha marcado nuestra evolución como pueblo.

328 *Ibidem*, p. 37.

329 *Ibidem*, p. 45.

Tampoco se puede desmarcar el fenómeno migratorio del de la evolución de la población, aspecto en el que Canarias también ha estado marcada por grandes desequilibrios, con tasas de crecimiento de un 2,2%, parecidas a las de los países del tercer mundo, y que el profesor Eugenio L. Burriel de Orueta (1982) vincula con los “excedentes vegetativos” que ha tenido Canarias en varias etapas de nuestra historia reciente, que han originado fuertes corrientes migratorias hacia América del Sur, fundamentalmente hacia Venezuela. También relaciona estas circunstancias con una estructura económica colonial que “encaja perfectamente con el modelo de ‘formación capitalista periférica’ y que es dependiente de otras economías foráneas, que son las que han acabado acabando marcando las pautas de nuestro desarrollo y mediatizando la demografía canaria<sup>330</sup>.

Este mismo autor analiza en profundidad “el fuerte crecimiento demográfico que caracteriza la evolución moderna de la población canaria, regido por el gran desfase entre una alta natalidad y una muy baja mortalidad y que también se caracteriza por un progresivo desequilibrio en la distribución espacial de la población”, que tiene estas señas de identidad:

1. La parte cada vez mayor que ocupa la población de la provincia oriental o de Las Palmas en el conjunto del archipiélago.
2. La concentración progresiva de la población en las dos islas centrales y el paralelo descenso demográfico de las llamadas islas menores, excepto Lanzarote.
3. El abandono de las zonas altas e interiores para concentrarse cada vez más la población en la franja litoral.
4. El extraordinario aumento de la concentración urbana, en particular de las dos capitales provinciales<sup>331</sup>.

El desequilibrio con el que ha evolucionado la población en Canarias a lo largo de su historia lo caracteriza perfectamente Eugenio L. Burriel de Orueta (1982):

(...) desde el primer censo español moderno, el de 1857, hasta el más reciente, 1970- la población canaria ha conocido un crecimiento muy importante: ha multiplicado sus efectivos ¡por cinco! En ciento trece años, lo cual supone una tasa media anual de crecimiento acumulado del 1,4% durante más de un siglo. El valor de este crecimiento aparece más claramente si observamos su gran superioridad respecto a la evolución del conjunto español: en ese mismo periodo la población de España apenas ha logrado duplicarse. Si a las cifras de 1857 les damos el valor

330 Cfr. Burriel de Orueta, E.L. (1982). *Canarias: población y agricultura en una sociedad dependiente*. Oikos-Tau. Barcelona, pp. 32-33 y 76-77.

331 *Ibidem*, pp. 47-48.

100, España ha pasado a 221, mientras el archipiélago canaria lo ha hecho a 500<sup>332</sup>.

### **III. 2. Contexto socio-económico**

El despegue de nuestra economía se produce a partir de los años 60, con un fuerte crecimiento sostenido hasta la llegada de la crisis de 1973, registrándose unas tasas de crecimiento anuales de algo más del 9,8 % y produciéndose una peligrosa terciarización de la economía (en 1960 el sector servicios suponía el 44% del PIB, mientras que en 1994 representaba el 79%).

El cambio brusco de la estructura de la economía autárquica y casi de guerra que sufrió Canarias en las décadas de los 40 y los 50, así como la desagrarización, el tránsito hacia una economía de servicios capitalizada (economía terciarizada) y el proceso de asalarización del mercado de trabajo que se produce entre 1960 y 1975, son sustentados por José Luis Moreno Becerra (1981) analizando la evolución de la población activa y constatando que en ese periodo hay una “sustitución casi perfecta entre el sector primario y el terciario, permaneciendo las actividades industriales con muy poca diferenciación”.

La evolución de la población activa en el período 1960-1975 viene a poner de manifiesto de forma clara el cambio de modelo económico que ha experimentado en los últimos años la economía de la región. En términos relativos, en 1960 más de la mitad de la población activa -un 54 por 100- estaba dedicada a actividades del sector primario; un 13 por 100 se localizaba en actividades industriales; un 5,6 por 100 en la construcción; y finalmente, un 27 por 100 se hallaba laborando en los servicios. En 1975, las transformaciones de la estructura de la población activa por sectores de la actividad económica es radical: en el sector primario nos encontramos con un 21,6 por 100; en las actividades industriales un 12,4 por 100; en la construcción un 13,3 por 100; y finalmente en los servicios, el gran sector actual, hay un 52,7 por 100<sup>333</sup>.

Este mismo investigador social aporta como consecuencias de esta brusca transformación una inadecuación de cualificación en el mercado laboral, agravada por el deficiente sistema educativo de la época y la comentada asalarización de ese mercado:

El proceso refleja con claridad el paso de una sociedad agrícola con abundancia de empresas familiares y un mercado de trabajo estrecho, a una sociedad de servicios capitalizada, con la correspondiente intensificación del factor capital y la ampliación del mercado de trabajo<sup>334</sup>.

332 *Ibidem*, p. 19.

333 Moreno Becerra, J.L. *Op. cit.*, p. 26.

334 *Ibidem*, p. 29.



Sobre la falta de respuesta desde el sistema educativo ante el nuevo panorama en que se vio envuelto la economía canaria, Moreno Becerra, apunta lo siguiente:

Entre 1960 y 1975 la sociedad agrícola canaria se transforma con el “boom” turístico en una sociedad de servicios capitalizada, con una expansión de su mercado laboral y de la división social del trabajo, y con una intensificación del factor capital que experimenta una concentración progresiva. La formación de recursos humanos cualificados para la nueva situación económica empieza a darse tardíamente, como veremos posteriormente, y la consecuencia lógica va a ser la escasez de cuadros con preparación adecuada que conozcan con eficacia el nuevo sistema productivo. Las características de la reproducción de la fuerza de trabajo según su condición socioeconómica, nos confirman además que la modificación de la estructura económica canaria es repentina con unas repercusiones tajantes en la composición de la mano de obra en lo que se refiere a sus situaciones profesionales<sup>335</sup>.

Algunas de las características más destacadas de esta etapa son descritas en el libro *Canarias: la economía*. Así por ejemplo se dice:

Esta bonanza es reflejo de una situación de crecimiento estable y con inflaciones reducidas en la economía internacional y nacional, producida por los elevados incrementos de productividad. En Canarias, se produce además un fuerte cambio sectorial en el que la agricultura reduce significativamente su participación en el PIB y en el empleo, creciendo a tasa muy importantes el sector servicios junto a la construcción. En relación al empleo, el cambio sectorial es también muy significativo: unos sectores en expansión, los servicios y la construcción, absorben el importante excedente de mano de obra de otro sector, la agricultura. Prácticamente no hay paro registrado, pero sí desempleo encubierto<sup>336</sup>.

Eugenio L. Burriel de Urueta (1982) abunda en este análisis poniendo el foco en las repercusiones sobre el sector agrícola del cambio de ciclo que se inicia en los 60, afirmando:

Los cambios de la economía canaria después de 1960 han afectado notablemente a la agricultura; pero no igualmente a todo el sector. Las grandes explotaciones, dueñas del agua, de la tierra, de la información, de los créditos del capital para las inversiones, del ganado necesario para el abonado, de los almacenes de empaquetado, de las firmas exportadoras, etc, se han podido adaptar, han acentuado su peso en la agricultura tradicional de exportación y mantienen una alta tasa de beneficios en un mercado protegido a la par que abrían la nueva vía de la agricultura de invernadero, por el contrario las pequeñas explotaciones campesinas han debido abandonar grandes superficies en el policultivo de secano y se han visto en crecientes dificultades, faltas de medios para adecuarse al cambio en las parcelas con cultivos de exportación<sup>337</sup>.

Con respecto a las causas y efectos de la crisis global de 1973 sobre la economía canaria, los autores de *Canarias: la economía* opinan:

En el año 1974 se observa, ya claramente, la existencia de una crisis económica internacional que se traslada más rápidamente a la economía

335 *Ibidem*, p. 32.

336 VV.AA. (1995). *Canarias: la economía*. Cabildo Insular de Tenerife/Centro de la Cultura Popular Canaria, Santa Cruz de Tenerife, p. 52

337 Burriel de Urueta, E.L. (1982). *Op. cit.*, p. 129.

de Canarias que al resto de la economía nacional. Las causas de la crisis son varias. Por un lado, su inicio coincide con un incremento espectacular de los precios del petróleo y de otras materias primas que cambia las condiciones en que se desarrollaba la economía internacional. Este hecho introdujo la necesidad de emprender reformas estructurales en muchos sectores productivos. En otros términos, la aplicación de políticas económicas inadecuadas en los inicios de la crisis, agravó las consecuencias de ésta. En Canarias, la crisis tiene parecidos rasgos que los que muestra en la economía internacional, afectando más a la construcción y a la industria. El hecho de que sea la construcción el sector más afectado, se explica por la alta sensibilidad que dicho sector muestra ante los cambios en la coyuntura. En cuanto a la industria, sigue la tónica internacional: problemas de elevados costes y baja productividad. A ello se le añaden problemas propios de la industria canaria. Los niveles de precios se disparan, con tasas de inflación anuales que superan los veinte puntos porcentuales. Sólo a partir de la finales de la década de los 70 se registrarán reducciones en las tasas de inflación, provocadas por fuertes políticas de ajuste económico. En cuanto al empleo, la crisis se deja notar sensiblemente, ya que la tasa de paro pasa de valores en torno al 7% en los inicios de la crisis a valores superiores al 25% al finalizar este periodo<sup>338</sup>.

No será hasta bien entrada la década de los años 80, cuando este periodo de crisis en la economía canaria se da por concluido, por lo que la experiencia de *La Isla de los Niños* se puede considerar que se desarrolló bajo el influjo social de una profunda crisis económica, con repercusiones de gran calado en todos los sectores sociales, pero especialmente en las clases más desfavorecidas, que suelen ser el escudo de choque y quienes se llevan la peor parte en situaciones de este tipo.

Una aproximación a la situación económica canaria quedaría desvirtuada si no se hace mención a las peculiaridades económico-fiscales de que Canarias ha “disfrutado” a lo largo de su historia y que se justifican como un medio para corregir, entre otros, los efectos de la situación geográfica de las Islas, territorio archipelágico anclado a menos de 100 km del oeste del continente africano y alejado en más de 1.250 km de las costas españolas, las limitaciones de recursos que impone el hecho de la formación volcánica de las Islas, su orografía escarpada y la fragmentación física y poblacional. No faltan autores que ven en este hecho diferencial un refrendo de la situación colonial de Canarias, con respecto a la “metrópoli española”.

Las especificidades económicas y fiscales de Canarias a lo largo de su historia, según los economistas autores del mencionado texto de *Canarias: la economía*, se concretan en:

No aplicación de aranceles a la importación, con lo que Canarias permanecía como un territorio sin protección arancelaria frente a las importaciones.

Escasa incidencia de los impuestos indirectos que no tenían carácter

338 VV. AA. (1995). Op. cit., pp. 52-53.

general y que se aplicaban con tipos inferiores a los que regían en la Península.

Aplicación de impuestos locales particulares, los arbitrios.

Aplicación de un conjunto de medidas escasamente articuladas de apoyo a la economía de las Islas. A partir de la reforma del REF de 1972, se incluyen incentivos especiales a la inversión, subvención al transporte entre islas y con la Península y tratamiento específico para determinadas producciones canarias (en particular para el plátano, a través de la reserva del mercado español, y para el tabaco)<sup>339</sup>.

Pero este tipo de medidas, aparentemente beneficiosas porque son óptimas para los sectores importadores, han favorecido un coste de la vida relativamente bajo, una repercusión positiva en el empleo o condiciones favorables para la creación de empresas (sobre todo en el sector de la actividad portuaria y el comercio de productos dirigidos a los turistas), sin embargo también tienen su lado oscuro al generar dificultades enormes para el desarrollo del sector industrial, la ganadería o la agricultura, y en la práctica han supuesto la desarticulación del mercado y la producción interior y el fortalecimiento de una cultura empresarial especuladora, que dirige sus inversiones hacia los sectores de poco riesgo y protegidos de la competencia. Este último considerando también tiene sus efectos colaterales al no favorecer la consolidación de una burguesía insular con personalidad propia y con vocación de contribuir a largo plazo al desarrollo de las Islas.

### **III. 3. Contexto socio-político**

Durante la dictadura franquista en Canarias toda oposición al Régimen fue duramente reprimida y ésta no podrá consolidarse hasta finales de los años 50, destacando el Partido Comunista de España (PCE) y sumándose con el paso de los años otros movimientos de carácter antifranquista y nacionalista-independentista como el movimiento Canarias Libre y el Movimiento para la Autodeterminación e Independencia de Canarias (MPAIAC).

En ese marco de represión, surge en 1959 el movimiento Canarias Libre, fundado por conocidos activistas de izquierda como los abogados Fernando Sagaseta y Carlos Suárez. La conmoción que generó en toda la isla de Gran Canaria el ajusticiamiento del activista Juan García Suárez, “El Corredera”, el 19 de octubre de 1959, contribuyó de forma determinante al nacimiento

---

339 *Ibidem*, p. 150.

de ese movimiento.

Fruto de la represión policial, muchos de los miembros de Canarias Libre son detenidos y encarcelados, y la organización es desarticulada, pasando algunos de sus dirigentes a engrosar las filas del PCE, que contaba con mucha más organización y apoyos desde el exterior.

En 1964 se funda en el exilio de Argel el MPAIAC que defiende la lucha armada como forma de acabar con la Dictadura y lograr la descolonización del Archipiélago Canario. Este movimiento está liderado por Antonio Cubillo, un abogado laboralista que había iniciado su militancia política en el movimiento Canarias Libre. En 1968 el MPAIAC consigue el que tal vez sea su éxito más destacado, que la Organización para la Unidad Africana (OUA) reconozca el derecho a la autodeterminación de Canarias, por considerar que es una nación integrante del continente africano y que le otorgue al MPAIAC el carácter de movimiento de liberación nacional.

Los debates ideológicos en el seno del PCE a inicios de los años 70 suponen el descontento de algunos sectores marxista-leninistas que terminarán organizándose en la Oposición de Izquierdas (OPI), corriente a la que se adscriben antiguos militantes del movimiento Canarias Libre, y origina la creación de varios partidos de corte autodeterministas o independentistas, como el Partido de Unificación Comunista de Canarias (PUCC), la Células Comunistas, o el Partido Comunista Canario- provisional. Estas dos últimas organizaciones se unirán en 1977 en una coalición denominada Pueblo Canario Unido (PCU), liderada por Fernando Sagaseta y Carlos Suárez.

En el verano de 1974, se constituye la Junta Democrática, un conglomerado de partidos, liderados por el PCE y en el que participaban además el Partido de los Trabajadores de España (PTE), el Partido Carlista, el Partido Socialista Popular (PSP) y el sindicato CC.OO. Un año más tarde, el Partido Socialista Obrero Español (PSOE) lidera otra experiencia similar, la Plataforma de Convergencia Democrática, en la que se incluyen también al Movimiento Comunista (MC), a la Organización Revolucionaria de los Trabajadores (ORT), a Izquierda Democrática y a la Unión Socialdemócrata Española. En el año 1976, como respuesta a las reformas propuestas por Adolfo Suárez, y ante el temor de que el Régimen buscara su perpetuación, se produce la unidad de casi toda la oposición en la Coordinadora Democrática, también conocida como Platajunta. Ese mismo año, sin lugar a dudas al calor de los

acontecimientos del resto del Estado y teniendo en cuenta las peculiaridades propias del proceso político que se vivía en Canarias, se constituye en las islas una organización suprapartidista, con el claro objetivo de aunar fuerzas para precipitar la definitiva caída del régimen franquista. J. Hernández Bravo de Laguna (1992) lo refleja así:

El día 3 de junio de 1976 es suscrito un documento de coordinación democrática en Canarias por un gran número de fuerzas políticas y centrales sindicales con presencia en las islas, documento que publica la prensa del archipiélago en 4 de julio, al día siguiente de la designación de A. Suárez como Presidente del Gobierno. Concretamente, lo firman PSOE, PCE, Partido Socialista Popular (PSP), Partido Autonomista Socialista de Canarias (PSAC), Partido de Unificación Comunista de Canarias (PUCC), Partido Carlista (PC), partido del Trabajo de España (PTE), Comisiones Obreras (CC.OO.), UGT y Unión Sindical Obrera (USO). En este documento todas las organizaciones citadas acuerdan coordinarse en el territorio canario a través de la constitución de un organismo unitario, que denominan Coordinadora de Fuerzas Democráticas de Canarias, organismo que reclama “el pleno, inmediato y efectivo ejercicio de los derechos y de las libertades políticas de las distintas nacionalidades y regiones del Estado español”, “se compromete a realizar todo tipo de iniciativas pacíficas, conducentes a alcanzar el pleno reconocimiento de la personalidad política, económica, social y administrativa del Archipiélago Canario y la solución de su problema histórico” y, “en este camino (...) se pronuncia(n) en la actual situación a favor del autogobierno de las islas, concretando en un estatuto de autonomía, cuyo contenido y amplitud serán los que el pueblo canario libremente decida<sup>340</sup>.

Al calor del derrumbe del Régimen y de los nuevos aires de libertad, también comienzan a florecer las organizaciones sindicales, algunas de las cuales contaban con una aquilatada trayectoria de lucha en la clandestinidad, pero que sin embargo, a pesar del incremento de la conflictividad laboral en los años 1966 y 1967, nunca alcanzaron la pujanza de otras zonas del Estado. Tampoco fue tan determinante la participación del movimiento obrero canario en la lucha antifranquista, que siempre estuvo a remolque de la de otros sectores de la sociedad, más organizados y combativos y sumándose tardíamente al proceso de cambios. J. Hernández Bravo de Laguna (1992), lo ratifica:

Es sólo a principio de los años sesenta cuando se agudiza notablemente, al igual que en el resto del Estado, la conflictividad laboral, sobre todo en Tenerife, sucediéndose algunas huelgas y movilizaciones obreras. Podemos reseñar dos conflictos laborales de una especial significación, ambos en la isla de Tenerife. Uno de estos conflictos es el de las guaguas del transporte interurbano, propiedad hasta entones de la familia Oramas, que cuenta con la intervención violenta, por primera vez en estos años, de estudiantes universitarios, y que se radicaliza hasta el punto de la quema intencionada de algunos vehículos. El otro conflicto laboral es el de los panaderos de Santa cruz de Tenerife, que es impulsado por el abogado laboralista, A. Cubillo<sup>341</sup>.

A parecidas tesis se suma Francisco A. Déniz Ramírez (1999), pero

340 Hernández Bravo de Laguna, J. Op. cit., p. 81.

341 *Ibidem*, p. 68.

profundiza en las causas de la poca participación del “movimiento obrero canario” en la lucha política en el franquismo:

Todos estos cambios socioeconómicos, sucintamente apuntados, van a configurar una clase obrera en rápido proceso de recomposición, de dejación de su hábitat rural y de adaptación a la concentración urbana que conoce su fase más dramática durante la década de los sesenta. En ese proceso de reajuste poblacional tuvo escasa incidencia la presencia de grupos de oposición en Canarias. En realidad, el triste recuerdo de la guerra civil, el miedo y la despolitización de los trabajadores se convirtieron en un importante obstáculo para que la presencia del reducido número de intelectuales comunistas se hiciese notar. Los primeros pasos de reorganización de la oposición fueron bastante lentos y sujetos a voluntariosos esfuerzos individuales de algunos intelectuales, poetas y artistas vinculados al PCE<sup>342</sup>.

Sobre el papel de la clase obrera canaria en todo este proceso transformador, Juan Hernández Bravo de Laguna (1992) apunta:

(...) ni la escasa clase obrera canaria, ni el más numeroso campesinado, siquiera sea a tiempo parcial, tuvieron ningún papel destacado en la oposición al régimen franquista en las islas. Esta oposición siempre fue asumida y liderada por grupos de intelectuales, profesionales y estudiantes, por lo general de clase media, y, en algunos casos, pertenecientes a grupos sociales acomodados. Así pues la debilidad sindical fue muy notoria, como era de esperar, puesto que, como decíamos antes, las Comisiones Obreras casi no existían, y, además, la Unión General de Trabajadores (UGT) reapareció muy tardíamente<sup>343</sup>.

Con todo, las organizaciones sindicales acaban sumándose de forma efectiva a la lucha antifranquista, destacando, además de los citados Comisiones Obreras (CC.OO.) y la Unión General de Trabajadores (UGT), de implantación estatalista y que con el tiempo derivarían en una fuerte componente institucional y burocrática, los sindicatos de clase de carácter nacionalista, como el Sindicato Obrero Canario (SOC), que a finales de los 70 se convierte en una gran fuerza sindical, llegando a contar con unos 40.000 afiliados en toda Canarias, la Federación de Sindicatos Obreros Unitarios de Canarias (FSOUC), la Confederación Canaria de Trabajadores (CCT), liderada por el abogado laboralista Miguel Ángel Díaz Palarea, o el Sindicato Unitario y Asambleario de Trabajadores de la Enseñanza No Estatal (SUATENE), liderado por Juan García Herrera y que llegó a ser hegemónico en todo el sector de la enseñanza privada de Tenerife.

En 1977 ocurre el accidente de dos grandes aviones en Los Rodeos, por el que algunos medios de comunicación culpan indirectamente al MPAIAC, ya que esta organización había avisado de una amenaza de bomba en el

342 Déniz Ramírez, F.A. (1999). *La protesta estudiantil. Estudio sociológico e histórico de su evolución en Canarias*. Talasa Ediciones, Madrid, p. 77.

343 Hernández Bravo de Laguna, J. Op. cit., p. 71.

aeropuerto de Gando y desde allí se desviaron los dos aviones siniestrados hasta Tenerife. En 1979 se produce en Argel el intento de asesinato de Antonio Cubillo, que con el paso de los años se demostró que fue organizado por los servicios secretos españoles.

Ese mismo año se forja una unificación de las formaciones nacionalistas de izquierda y surge la Unión del Pueblo Canario (UPC), que llega a convertirse en la tercera fuerza política del Archipiélago y a obtener un escaño en las Cortes españolas, que ocupó Fernando Sagaseta. Las divisiones internas, fruto de los protagonismos personales y del cainismo que sufre la izquierda nacionalista en Canarias, supusieron en poco tiempo el derrumbe de este proyecto político, que tantas ilusiones generó en muchos sectores de la sociedad canaria de la época.

La transición política en Canarias abre la puerta al nuevo marco autonómico, trae el debate sobre el Régimen Económico y Fiscal de Canarias (REF), la incorporación a la CEE y en la OTAN y las Islas también se ven salpicadas y convulsionadas por el conflicto del Sáhara Occidental y los Acuerdos Tripartitos de Madrid, que supusieron “la venta del Sáhara a Marruecos y Mauritania”, el regreso de miles de canarios que residían en la antigua colonia, los problemas pesqueros en el banco sahariano y el inicio del conflicto del Sáhara Occidental, que todavía hoy enfrenta a Marruecos con el Frente Polisario.

### **III. 4. Contexto socio-educativo**

La experiencia de periodismo infantil que se investiga está profundamente entroncada con la escuela, ya que la elaboración de los contenidos aparecidos en sus 245 números, se nutre de las composiciones que aportan alumnos/as de centros educativos de Canarias, principalmente de la red pública. Por esto motivo, se dedica un apartado específico en este capítulo de estudio de la realidad que circundó el desarrollo de *La Isla de los Niños* a analizar el contexto educativo.

Por su importancia e influencia directa o indirecta en la experiencia que se investiga, así como en la transformación de la escuela canaria y en el cambio social que estaba en marcha, se profundiza de una manera especial

en el estudio de la Ley General de Educación (LGE), de 1970, en el papel de los Movimientos de Renovación Pedagógica (MRP), el “Movimiento de enseñantes”<sup>344</sup> y el “Movimiento estudiantil”.

Sería desacertada cualquier aproximación a la situación de la enseñanza en Canarias, en cualquiera de sus componentes y en cualquier época, sin que se hiciese una reflexión del fenómeno de las elevadas tasas de analfabetismo que ha sufrido nuestro pueblo a lo largo de toda su historia, siempre en una proporción más elevada que el resto del Estado español y con causas diversas, como la ausencia de escuelas y enseñantes, o la incorporación de niños y jóvenes a las labores relacionadas con los monocultivos de exportación. En este sentido Teresa González Pérez (1996) puntualiza lo siguiente sobre las causas y efectos de este fenómeno, al que considera como “la lacra endémica de Canarias”:

(...) Canarias como zona insular, fragmentada por el mar y alejada de la metrópoli, provocó una mayor incidencia de los aspectos negativos del proceso de enseñanza. Así tanto la insularidad, como la lejanía han contribuido al aislamiento cultural del Archipiélago, desconectado de los focos culturales; situación que unida a la política centralizadora y la dependencia socioeconómica suponía un retraso en la adopción de medidas que venciera el analfabetismo y la incultura insular. Es decir, que el abandono institucional, la pobreza y el subdesarrollo a través de los siglos, han sido los responsables del analfabetismo de la población canaria<sup>345</sup>.

Desplazando el inicio de este análisis hasta finales del siglo XIX, nos encontramos con que en 1860 el 89% de los canarios eran analfabetos, no

344 Para conceptualizar la expresión “movimiento de enseñantes” y poder valorar su aportación a la transformación social en los años 70, nos parece muy acertado recopilar la opinión de Jiménez Jaén, Marta (2000), cuando escribe que “Partimos aquí de la consideración de que el denominado “movimiento de enseñantes” se constituye como tal cuando diversos colectivos de enseñantes confluyen en la conformación de unas estructuras organizativas propias, opuestas al marco legal impuesto por la Dictadura, y que muestran capacidad de aglutinar y movilizar a importantes sectores del profesorado, al tiempo que inician un proceso de definición y defensa de un proyecto de transformación de la escuela que se inscribe en un marco globalmente alternativo a la Dictadura. Si bien para algunos autores es posible hablar de “movimiento de enseñantes” desde el momento mismo en que pequeños núcleos de enseñantes críticos empiezan a realizar intentos de favorecer y extender el descontento en el sector (desde mediados de los sesenta), aquí vamos a considerar que, efectivamente, el “movimiento” no se constituye como tal hasta que no se generaliza el rechazo a las estructuras corporativistas impuestas y este rechazo da pie a un modelo organizativo alternativo. Desde este punto de vista, para comprender los procesos vividos en tanto que “movimiento de enseñantes” hemos de situarnos, cronológicamente hablando, en los cursos 73/74, 74/75 y 75/76, en los que se viven las experiencias conflictivas, organizativas y los debates que dieron pie a la integración de sectores importantes del profesorado en las dinámicas de lucha contra el franquismo, de las que derivaron algunas de las aportaciones más relevantes de unos años que han sido cruciales en la historia de la Educación en España” (Jiménez Jaén, M. 2000:134).

345 González Pérez, T. “Alfabetismo y escolarización en Canarias”. *Tebeto: Anuario del Archivo Histórico Insular de Fuerteventura*, n.º 9, 1996, págs. 319-342.



descendiendo de forma significativa estas terribles ratios hasta la llegada de la II República en la década de los 30 del siglo XX. En 1950 el porcentaje de analfabetos absolutos era de un 23%; en 1960 rondaba el 20%, mientras que sólo un 1% de la población tenía estudios superiores. Manuel Ferraz Lorenzo (1999) se hace eco de los datos de la Encuesta de Equipamiento y Nivel cultural de la Familia para el año 1967, para reflejar la magnitud del escándalo que suponían las altas tasas de analfabetismo en Canarias:

El lastre que en educación dejaba el franquismo en los años de su agónico existir, siguió teniendo amplios ribetes de escándalo, abandono y también de mezquindad interesada y calculada en todo el país, si bien en proporciones de enorme magnitud en el contexto de nuestras Islas. Si nos atenemos a los datos que nos muestra la Encuesta de Equipamiento y Nivel cultural de la Familia para el año 1967, comprobaremos que el 18% de la población de la provincia de Las Palmas y el 15% de la de Santa Cruz de Tenerife era analfabeta (cuando la media del Estado no superaba el 10%). De los mozos incorporados a filas ese mismo año procedentes de Canarias, casi el 30% (concretamente el 29,29%) eran analfabetos<sup>346</sup>.

En 1975 la tasa de analfabetismo de Canarias rozaba el 10% de la población, 97.547 canarios de una población de 1.000.000<sup>347</sup>, contabilizándose además altos índices de lo que se conoce como “analfabetismo funcional”. Esta situación, para vergüenza del “sistema” y para desgracia de nuestro pueblo, porque lastra sus posibilidades de desarrollo y la de alcanzar mayores cotas de felicidad y de progreso, sigue presente en nuestros días. Así el periódico tinerfeño *Diario de Avisos*, titulaba el 25 de noviembre de 2005 que la *tasa de analfabetismo en Canarias era en 2003 del 3,4%, frente al 2,6% estatal*. A su vez, en una noticia recogida en el digital *Canarias 24 horas* el 27 de octubre de 2008, en referencia a un estudio elaborado en 2007 por el Instituto Canario de Estadística (ISTAC) en el que se tomó como referencia a 1.733.201 encuestados mayores de 16 años, se habla de “la existencia en nuestras Islas de 53.430 personas que no saben ni leer ni escribir”. Igualmente conmovedor es que La Gomera tenga en la actualidad una tasa de analfabetismo del 6,7 por ciento, la mayor de Canarias, dato que recogen varios medios el 30 de abril de 2009, haciéndose eco de una comparecencia en una comisión parlamentaria de la diputada de Coalición Canaria (CC) Dulce Pérez y del consejero de Empleo, Industria y Comercio del Gobierno regional, Jorge Rodríguez.

José Luis Moreno Becerra (1981) refleja de forma meridiana el drama

346 Ferraz Lorenzo, M. “Acotación a la historia de la educación en Canarias (1975-1999). Rasgos generales y reflexiones finiseculares”. *Boletín Millares Carlo*, n.º 18, 1999 (Ejemplar dedicado a: II Jornadas de historia local canaria: enseñanza y educación en Canarias), pp. 11-36.

347 Moreno Becerra, J. L. (1981). Op. cit., p. 33.

que representaba para nuestra sociedad en aquellos años este problema, sugiriendo que incluso la realidad podía superar a los datos oficiales y, además de urgir soluciones urgentes, sostenía que “estos datos no son fruto de la casualidad, ni de la desgana de los analfabetos de la región, sino de un abandono irracional de la Administración central hacia las zonas económicamente periféricas y dependientes como las Islas Canarias”. Las tintas de la culpa de esta situación no solo las cargaba en “Madrid”, sino que apuntaba a responsabilidades directas de nuestras autoridades locales. :

El analfabetismo representa uno de los más graves desperdicios de recursos humanos de una colectividad, y es un claro exponente de que el bienestar y el cambio social, o no han hecho su aparición, o han sido apropiados injustamente por determinados grupos de la sociedad. En el caso de Canarias, el analfabetismo sigue siendo uno de los problemas más acuciantes y, sin embargo, más irresponsablemente ignorados. En las últimas confrontaciones electorales - y como excepcional indicador-, no aparece en el programa de ningún partido político el logro de la alfabetización total de la población.

Llama la atención el que, además, se hable habitualmente de «erradicar» o «redimir» el analfabetismo. Como si se tratara de la exterminación de una epidemia involuntaria, o de un vicio contagioso, en definitiva, como si fuera algo que escapase a la capacidad de la Administración y de su manifiesta buena voluntad<sup>348</sup>.

El analfabetismo se vincula directamente con un bajo nivel educativo y cultural de la población. En 1960 un 96,3% de la población tenía solo instrucción primaria o menos, un 2,5% estudios secundarios, por un 0,1% que contaban con titulaciones superiores. Estos vergonzosos datos mejoran en 1975 a un 86,8% de la población con estudios primarios o inferiores, un 10,3% con estudios secundarios y un 2,9 % superiores; en 1975 el 86% de los empresarios solo tenía instrucción primaria<sup>349</sup>. A todo esto hay que unir un deficiente grado de expectativas<sup>350</sup> de todo tipo, que a su vez contribuyen

348 Moreno Becerra, J. L. (1981). Op. cit., p. 33.

349 *Ibidem*, p. 114.

350 Un estudio de la Obra Social de la Caixa Catalunya (2009), sobre ‘Exclusión Social y Educación’, es significativo para ratificar estas afirmaciones que relacionan bajo nivel cultural y de instrucción con exclusión social, concluyendo que ‘la educación de los padres es fundamental para delimitar el logro escolar de los hijos y el fracaso y abandono escolar está altamente relacionado con los estudios de los padres’ y corrobora esta generalización con estos datos:

- Los padres con educación superior son 4,9 veces más proclives a escolarizar a sus hijos con 1 o 2 años.
- La escolarización prematura favorece el desarrollo de habilidades cognitivas. Esto sitúa a los niños/as de entornos con bajo nivel educativo en situación de desventaja al inicio de la escolarización obligatoria.
- A igualdad de condiciones, los estudiantes de 15 años que tienen una madre universitaria obtienen 25 puntos más en las pruebas PISA de matemáticas y comprensión lectora que aquellos cuya madre sólo tiene estudios primarios.
- La proporción de jóvenes que entre los 18 y 24 años no tienen titulación secundaria postobligatoria es 11,2 veces mayor en los hogares en que la madre tiene estudios primarios

al alto índice de fracaso y abandono escolar, que se dan en Canarias a lo largo de su historia y que continúan en la actualidad. Estos fenómenos no los podemos desligar de la deficiente situación del sistema educativo, ya que no sólo han afectado al desarrollo económico de nuestras islas, sino que han tenido serias consecuencias y un fuerte desequilibrio en el plano del desarrollo social y humano de nuestra población.

José Luis Moreno Becerra (1981)<sup>351</sup> hace un concienzudo análisis del sistema educativo canario en el periodo de 1960 a 1975, soportado por datos cuantitativos, algunas de cuyas aportaciones nos parecen interesantes para ser incorporadas a esta caracterización del contexto en que en los años 70 se desarrollan las experiencias de periodismo infantil objeto de estudio, porque nos aportan la necesaria perspectiva histórica que aclara su magnitud e importancia.

En 1960 solo 6828 niños y niñas con edades entre los dos y los cinco años estaban escolarizados, suponiendo esta cifra un 7,9 % del total de la población en ese estrato de edades y con unas ratios medias de 37 alumnos/as por aula (casi el doble de lo que todos los organismos y expertos educativos consideran óptimo para estas edades). Esta situación de la enseñanza preescolar apenas mejoró en los quince años siguientes, manteniendo las ratios y alcanzando solo un 15,7% de tasa de escolarización, con el agravante de que la práctica totalidad lo era en centros educativos ubicados en zonas urbanas y de estos casi un 80% en el sector privado.

El panorama en la enseñanza primaria en este periodo también era desolador, con una tasa de escolarización sobre la población en edad escolar en ese tramo inferior al 70% en 1960, pasando a un 75% en 1965, a un 95% en 1970, para llegar a la plena escolarización porcentual en 1975. Al logro de este

---

que en los hogares donde la madre tiene estudios superiores.

· Junto a la educación de los padres, es importante la posesión de recursos culturales y educativos en el hogar. Los adolescentes que tienen libros de literatura y de consulta en casa, un escritorio propio para hacer trabajos escolares, o un ordenador, obtienen rendimientos más altos en las pruebas PISA.

· Existe una relación estrecha entre el nivel educativo de los padres y las aspiraciones educativas y profesionales de los hijos/as.

· La probabilidad de aspirar a ejercer una profesión que requiere titulación superior es un 46% más alta cuando los padres tienen educación universitaria que cuando la tienen primaria.

· El 73% de las personas nacidas entre 1971 y 1980 cuyo padre tenía un título universitario, también lo tienen, mientras que sólo un 20% de aquellos cuyo padre no tenía titulación alguna han adquirido dicha titulación.

351 Moreno Becerra, J. L. (1981). Op. cit., pp. 56-84.

último dato contribuyó la entrada en vigor de la Ley General de Educación (LGE) en 1970, que extendía la escolarización obligatoria hasta los 14 años y contemplaba mejora en la financiación del sistema educativo. A pesar de este dato y, por ejemplo, la disminución de las ratios hasta 35 alumnos y alumnas, la situación global de la enseñanza preescolar y primaria en Canarias a mediados de la década de 1970, sigue siendo pésima y calificable de subdesarrollada.

No se pueden aplicar mejores calificativos a la situación de las enseñanzas medias (EE.MM.)<sup>352</sup>, bachillerato y formación profesional (FP), que además de estar lastradas por el desequilibrio existente entre la primera, con tres cuartas partes del alumnado, y la segunda, con el cuarto restante, estaban marcadas por una clara discriminación social (el bachillerato para los jóvenes pertenecientes a las familias de clases medias-altas de las zonas urbanas y la formación profesional para la juventud de las zonas rurales y de los estratos bajos de renta en las zonas urbanas), el carácter elitista del bachillerato, con una finalidad exclusivamente propedéutica hacia los estudios universitarios y una baja consideración social de la F.P., amén de que ésta se desarrollaba con una alarmante escasez de medios, materiales e instrumentos tecnológicos desfasados, sin un marco de prácticas que la vinculasen a la posterior inserción laboral, con altos niveles de fracaso y abandono como consecuencia del sistema de entrada del alumnado (el “alumnado bueno” se derivaba desde los centros de EGB, con un informe en el libro de escolaridad, hacia el bachillerato y el “alumnado malo” hacia la F.P.), o con una absoluta falta de concordancia entre las necesidades del mercado laboral y los estudios que se ofertan en los centros de F.P.

En 1960 solo un 5% de los jóvenes canarios entre los 14 y los 17 años cursaba estudios de bachillerato y, a pesar de los espectaculares crecimientos porcentuales anuales, de casi un 50%, a finales de 1975 solo lo hacía el 27,4% . La obscenidad de los datos se agrava al analizar la F.P. : un 1,8% en 1960, para llegar a un 8% en 1975, lo que de forma directa genera un grave “estrangulamiento del mercado de trabajo en lo referente a cuadros medios”. Manuel Ferraz Lorenzo (1999) constata que, para la clase dirigente canaria, “la educación no comportaba ningún cambio sustancial de desarrollo

---

352 En el análisis de esta etapa educativa no se incluyen los datos referentes a enseñanzas como las que se impartían en las Escuelas de Artes y Oficios, Escuelas Náutico-pesqueras, Centros de Capacitación Agrícola..., porque representan una situación marginal en el conjunto de las EE.MM. (0,6% de tasa de escolarización en 1960 y de un 5,4% en 1975).

en el proceso de producción para los responsables políticos, a la hora de desempeñar un trabajo de mayor calidad que contribuyera a elevar el nivel cultural y de rentas de la población”<sup>353</sup>.

La educación superior en el periodo de 1960-1975 también se caracteriza por marcados desajustes y desequilibrios, con estas pautas:

Hasta 1970 no hay un peso significativo de las facultades universitarias tradicionales (Filosofía y Letras, Ciencias, Derecho...) en cuanto a alumnado matriculado.

A partir de 1975 se produce *la gran explosión de los estudios superiores*, vinculada a la mejora de la renta per cápita de la población y la oferta de nuevas titulaciones en la Universidad de La Laguna, única existente en Canarias en esas fechas.

Las facultades de ‘letras’, Filosofía y Derecho, acaparan casi un 60% del alumnado matriculado.

En 1960 casi el 72% del alumnado que cursaba estudios superiores medios, por aquella época sin la consideración de universitarios, lo hacían en las titulaciones de magisterio y peritos mercantiles. Esta tasa baja al 49% en 1970.

A partir de 1965, cuando ya es evidente la terciarización de nuestra economía, con el empuje de sectores como el turismo y la construcción, hay un auge de las matriculaciones en titulaciones como aparejadores y peritos industriales, triplicando las tasas de 1960, mientras que se mantiene estancada la matrícula en la titulación de perito agrícola.

A partir de 1975 hay un aumento considerable de la matrícula en las Escuelas de Formación del Profesorado y las Escuelas de Estudios Empresariales, ya con la consideración de universitarias, pasando las primeras de 1370 alumnos/as en 1970, a 3797 en 1975 y cuadruplicando las segundas su alumnado. En estos años se estancan o decaen las matriculaciones en el resto de estudios universitarios con la consideración de medios-superiores.

Estos estudios analizados en el punto anterior, en su conjunto no sufren grandes cambios de matriculación total en el periodo de 1960 a 1975, pasando de unos 3800 en 1960 a unos 7305 en 1975.

La tasa bruta de escolarización (sobre el total de población entre los 20 y los 24 años) en 1969 era de un 5%, pasando en 1975 a un 14,9%<sup>354</sup>.

El proceso de lenta expansión de la enseñanza superior en Canarias entre los años 1960 y 1975, además de estar relacionado con el cambio de modelo económico en nuestra tierra, no se puede aislar de la tendencia que seguía la universidad en el Estado español. Al respecto la profesora Matilde Vázquez opina:

Es obvio admitir que la explosión demográfica de la Universidad española se ha de relacionar casualmente con el proceso de desarrollo capitalista y con la industrialización experimentada por nuestro país a partir de los años 50. Sin embargo, el conocido desigual desarrollo económico del capitalismo español, que ha engendrado tan graves

353 Ferraz Lorenzo, M. (1999). Op. cit., p. 14.

354 Cfr. Moreno Becerra J.L. (1981). Op. cit., 70-82.

desequilibrios regionales, ha tenido también su correspondencia en el sistema educativo<sup>355</sup>.

Tomando como referencia las estadísticas publicadas por la UNESCO en 1973 (“Statistical Yearbook”), que ofrece cifras sobre la enseñanza superior, sobre una población de 100.000 habitantes, Matilde Vázquez demuestra el atraso de la universidad del Estado español con respecto a otros estados de su entorno:

En 1970 la República Federal Alemana contaba con 839 universitarios por 100.000 habitantes; Francia, con 1.211; Italia, con 1.280; Noruega, con 1.261; España, con 653, se encontraría incluso por debajo de Grecia, que tenía este mismo año 856 alumnos<sup>356</sup>.

Esta misma investigadora analiza los datos dentro de los territorios del Estado español, confirmando el enorme desfase (doble desfase) que sufría la única universidad canaria, con respecto a las de otras zonas del Estado y, por supuesto, con otros países desarrollados:

La Complutense de Madrid, junto a la Autónoma, cuenta con 1.707 estudiantes por 100.000 habitantes, lo que podría ser una cifra aceptable. La Central y Autónoma de Barcelona tienen 845 estudiantes universitarios, mientras que Granada sólo 717 y Bilbao 712. Por debajo de la media nacional, que quedaría establecida en 553, se situarían los distritos de Zaragoza, con 496 alumnos; Salamanca, con 493; Valencia, con 406; Valladolid, con 396; Sevilla, con 327; Santiago, con 316. Finalmente, las provincias de Oviedo, Murcia y la Universidad de La Laguna, que atrae a la población estudiantil de las islas Canarias, sólo cuenta con 214 alumnos en el año 1972<sup>357</sup>.

En general, pese al cambio de ciclo de nuestra economía, la mejora de la calidad de vida global, el aumento de la renta per cápita, el impulso de LGE, las reformas en la enseñanza superior..., a mediados de los 70 el panorama del sistema educativo canario seguía siendo propio de un país subdesarrollado. El investigador Manuel Ferraz Lorenzo (1999) condensa la situación en un párrafo:

Pese a las campañas alfabetizadoras de los 60 y al impulso técnico y pedagógico contenido en la ley General de Educación de 1970, auspiciada por las influencias internas de los sectores más aperturistas, tecnocráticos y desarrollistas, de un lado, y por las presiones de los organismos internacionales, de otro, los datos nos revelan una inflexión digna de consideración en el tratamiento de la actividades educativas. Por ejemplo, en 1972, las dos provincias españolas con menor tasa de escolarización, entendida esta -tal vez erróneamente- como la diferencia entre puestos escolares existentes y proporción de niños entre 6 y 13 años, eran Santa Cruz de Tenerife con el 59% y Las Palmas de Gran Canaria con el 62,2%, respectivamente. Una desescolarización que venía envuelta en los harapos de marginalidad y pobreza heredados de los años 40 y 50, propios de las escuelas de la posguerra, de la injusta y desequilibrada

355 Vázquez, M. “¿Es la universidad española una universidad de masas?”. En <http://cdvalenciaconcatel.com>. [Recuperado el 25 de enero 2011]

356 *Ibidem*.

357 *Ibidem*.

estructura social canaria y de la fuerte presión demográfica existente<sup>358</sup>.

Y, a modo de conclusión sobre las consecuencias para la población del sistema educativo canario de los años 70 (y previos), colegimos con el profesor Ferraz Lorenzo afirmando que “Los procesos educativos actuales, (...), perpetúan las desigualdades provenientes de los orígenes socio-económicos más desfavorecidos, dejando al margen y sin opciones a miles de canarios de las clases subalternas que se consideran despojos legítimos y autosegregados de un sistema educativo y cultural al que no se han querido adaptar”<sup>359</sup>.

Si el profesor José Luis Moreno Becerra (1981) nos aporta una magnífica investigación sobre la situación del sistema educativo canario en el periodo 1960-1975, Manuel Lorenzo Ferraz (1999) también nos brinda un riguroso análisis para contextualizar la segunda mitad de los años 70. Ferraz habla de que en 1979 todavía faltaban por crear en Las Palmas 24.000 puestos escolares (frente a los 5.000 de ciudades como Madrid) y recoge la expresión de “niños enchiquerados”, frente a “niños escolarizados”, que utilizaban representantes de la izquierda en nuestras Islas para focalizar la magnitud del problema. Con unas pinceladas describe el panorama educativo en esos años:

Aún así, los problemas que afectaban a la educación poseían un amplio trasfondo difícil de resolver con la sola creación de nuevas plazas escolares : inestabilidad del profesorado, insuficiente participación de los padres, nula intervención de los alumnos en el control u gestión de los centros, escaso interés en desarrollar metodologías activas y críticas, carencia abrumadora de aulas de educación especial, inexistencia de prácticas coeducativas, omisión de contenidos canarios, exorbitantes tasas de fracaso escolar (entendido en función del cumplimiento de unos objetivos previos y globalmente diseñados, evaluados a través de las tradicionales notas del aprobado o suspenso, y no de la posibilidad de adquirir el aprendizaje con carácter individual y con preferencia a sus propias capacidades, etcétera<sup>360</sup>.

Como ya hemos comentado, la década de los 60, se caracterizó por los intentos del Régimen por avanzar hacia una institucionalización para dar una imagen menos disonante con lo modelos de democracias formales de Occidente, así como por un cierto agotamiento de los valores que lo inspiraban.

El triunfo de Franco y lo que significaba de regresivo su modelo político, como es lógico, también trae graves consecuencias para el sistema educativo. Lejos

358 Ferraz Lorenzo, M. (1999). Op. cit, p. 13-14.

359 *Ibidem*, p. 30.

360 *Ibidem*, p. 18.

de mejorar los índices de desarrollo alcanzados por la II República, tanto en aspectos macroeconómicos, como en otros índices de desarrollo social, por ejemplo la calidad del sistema educativo, los gobiernos de la Dictadura los empeoraron y no los superaron hasta al menos dos décadas después de finalizar la contienda (por ejemplo, la renta por habitante correspondiente a 1935 no será sobrepasada hasta la primera mitad de los años cincuenta, es decir que se tardó casi veinte años en recuperar la situación de partida, al igual que el promedio por habitante del presupuesto anual de gastos del Ministerio de Educación, o el por ciento del total de gasto del Estado destinado a educación, que fue de un 7,2 en 1935 y que no remontó a un 7,3 hasta el año 1950)<sup>361</sup>. Josep M.<sup>a</sup> Bas apunta estas características sobre la situación en que queda este sector en lo que se ha dado en llamar “periodo autárquico”:

Al igual que en otros sectores de la actividad económica, la política educativa del Nuevo Estado, va a dirigirse principalmente a dismantelar el sistema anterior existente, sin preocuparse gran cosa de alcanzar otros objetivos distintos que los directamente relacionados con la inculcación ideológica que sirviera de instrumento de adhesión a la causa de los vencedores de la Guerra Civil. La mencionada sangría en vidas humanas, encarcelados, exiliados, etc., se acusa notablemente en el sector educativo en razón del elevado número de profesores depurados por causas políticas. Su sustitución por ex-combatientes y otros funcionarios adictos al Régimen, pero técnicamente no preparados, supuso una auténtica «descapitalización» de una actividad cuyo componente básico reside en la capacitación y cualificación del factor humano.

También aquí, la salvaguarda de intereses y privilegios de los sectores que contribuyeron a la victoria, unido al principio de la función subsidiaria del Estado, defensa de la iniciativa privada, la enseñanza de la religión católica como soporte ideológico del Régimen, el repudio del laicismo, etc., contribuyen a explicitar el papel hegemónico asignado a los centros religiosos desde el principio mismo de la era franquista. La escuela pública -exclusivamente estatal- quedará como un medio apéndice para escolarizar -mal que bien- a las clases populares, sobre cuya suerte las órdenes religiosas parecen desentenderse casi del todo, mucho más preocupadas en la formación de las clases dirigentes y la pequeña burguesía.

En estos años en que para la gran mayoría de la población, el nivel de pura subsistencia aparecía incluso amenazado, la demanda de un servicio no imprescindible en términos de mínimo vital, no tenía como es lógico la dimensión actual. Las tasas de escolarización y niveles de calidad eran extraordinariamente precarios y defectuosos y el Estado, por otra parte no parecía demasiado motivado por imperativos culturales, de preparación de la mano de obra, o por cualquier otro, distinto al de la exaltación de los valores ideológicos establecidos<sup>362</sup>.

Este periodo de autarquía dará paso a un periodo de desarrollismo, en el que los tecnócratas se hacen con las riendas del poder dentro de la estructura

361 Bas, J.M. “Cuatro aspectos de educación franquista. Política económica”. *Cuadernos de Pedagogía*, suplemento n.º 3, septiembre 1976.

362 *Ibidem*.



del gobierno franquista. Estamos en los años 60, en los que se empiezan a fraguar las condiciones objetivas que darán paso al “Libro Blanco”<sup>363</sup> de 1969, que será el verdadero trampolín de la Ley General de Educación (LGE) de 1970, conocida popularmente como “Ley o Reforma Villar Palasí”.

Se producen tímidas reformas educativas, que sólo buscan pequeños ajustes y que consiguen ampliar la escolarización y aumentar el número de profesionales dedicados a la enseñanza. Hablamos de la Ley de Enseñanza Primaria de 1964 y de la Ley de Extensión de las Enseñanzas Medias, promulgadas siendo ministro de Educación Manuel Lora Tamayo.

Para Josep M.<sup>a</sup> Bas (1976), en lo educativo este decenio se caracteriza por:

Contrariamente a los años de la autarquía, abundan ahora los informes elaborados por expertos (si son extranjeros, tanto mejor) en los que se contempla el sistema educativo en estrecha dependencia respecto del sistema económico. En todos ellos se afirma con insistencia que los objetivos propuestos en materia de desarrollo económico no serán posibles si no se dedica una atención preferente a las inversiones en capital humano, con lo cual resulta ser la enseñanza una de las variables estratégicas de toda política de desarrollo.

Así, en 1961 en el informe publicado por el Ministerio de Educación sobre el Plan Nacional de Construcciones Escolares, iniciado en 1957, se hacen afirmaciones del siguiente estilo: «La colaboración del Estado consistirá en conseguir que la formación del factor trabajo sea en todo momento lo suficientemente elevada para permitir que las etapas del proceso de desarrollo se sucedan normalmente»(...) «La enseñanza primaria es un derecho y un deber para todo español. Es factor fundamental e insustituible en toda sociedad que aspire a alcanzar y mantener una estabilidad política, un equilibrio moral y una justicia social. Es pieza básica en el proceso de desarrollo económico»(...) «La insuficiencia de escuelas explica las altas tasas de analfabetismo, el bajo nivel cultural y, en definitiva, el atraso económico del país y la reducida renta «per cápita» de sus habitantes.»

Al año siguiente -1962- se publica el Informe del Banco Mundial sobre

363 Este es el nombre que se le dio al documento «La educación en España. Bases para una política educativa», publicado en abril 1969 y que sería el sustento ideológico de la futura LGE que se promulgó en el año siguiente. Para Carbonell i Sebarroja, Jaume, supone el análisis más completo, lúcido y progresista sobre el sistema educativo español realizado desde las esferas oficiales y considera que tenía estos objetivos: elaboración de una Ley General de Educación en un plazo inmediato; articulación de distintos ciclos de la enseñanza; escolarización total y gratuita para los alumnos comprendidos entre los 6 y los 14 años; supresión de barreras clasistas en la vía de la consecución de la igualdad de oportunidades en los restantes niveles educativos (Preescolar y Enseñanza Media); adecuación de los planes de estudio y métodos de enseñanza y evaluación a las nuevas necesidades socio-culturales; política de protección especial a la investigación científica y educativa; consideración de la Formación Profesional, Educación de Adultos y Educación Especial como niveles o etapas específicas; mejoramiento profesional y laboral del profesorado; participación de los sectores implicados en la gestión del centro escolar y en la administración y política educativas; mejor distribución espacial de los centros; mejor estudio de la demanda y la oferta de enseñanza para adecuar la segunda a la primera. (Carbonell i Sebarroja, J. “Cuatro aspectos de educación franquista. Marco legal y política educativa”. *Cuadernos de Pedagogía*, suplemento n.º 3, septiembre 1976).

el desarrollo económico de España, y en el que se indica que «(...)para expansionar y modernizar la economía, el gobierno español espera que se dediquen cantidades cuantiosas para inversión fija. No obstante, estas esperanzas no producirán los resultados deseados a no ser que se preste la atención necesaria a la inversión en recursos humanos»... «(...) la demanda de trabajo especializado aumentará intensamente con la expansión de la economía.»

Sigue a continuación el Proyecto Regional Mediterráneo de la OCDE (primer intento global de planificación educativa en España) con dos informes publicados en 1963 y 1965, éste último referido a las necesidades de graduados para la economía española. Con la irrupción de los planes de desarrollo, se intenta asimismo, llevar a cabo una racionalización del sistema educativo.

Pero estos objetivos se cumplen sólo a medias. Así, al finalizar el Plan, las inversiones públicas en Enseñanza y Formación Profesional a cargo del Estado y las Corporaciones locales habían sido realizadas en un 76 % respecto a lo programado y ello a pesar de la urgencia e importancia puestas de manifiesto en los textos oficiales sobre este tema de las inversiones en educación. Este desfase entre lo proyectado y lo realizado se produjo anteriormente en el citado Plan de Construcciones Escolares, pues el índice de realización en el período 57 - 60 no llegó a sobrepasar el 50% de lo previsto.

Con la publicación en 1969 del Libro Blanco se alcanza, por así decirlo, el punto álgido de todo este proceso de declaración de intenciones (intenciones que no se vieron, obviamente, secundadas por los hechos)<sup>364</sup>.

Jaume Carbonell i Sebarroja añade algunas interesantes aportaciones a la caracterización de este periodo, sosteniendo que “dos razones fundamentales enmarcan la urgencia de racionalizar el aparato escolar a través de la reforma: la inadaptación de la estructura educativa a las necesidades de la producción; y la creciente demanda social de Educación que había desbordado las instituciones oficiales de enseñanza”. “De forma detallada expone:”

Tras el I Plan de Desarrollo se inicia la etapa en que la ideología tecnocrática de las fracciones más avanzadas del capital monopolista y sus proyectos educativos alcanzan el punto más álgido con la elaboración de las bases para una reforma educativa expuestas en el «Libro Blanco».

La convicción en la rentabilidad de invertir en educación y de que el aparato escolar debe modernizarse para adaptarse al crecimiento industrial y a las aspiraciones de amplios sectores sociales, se siente como una necesidad inapelable.

A partir de 1964 se articulan una serie de medidas progresivas que harán de puente entre el período anterior y la formulación de la reforma educativa. La escolaridad obligatoria se extiende hasta los 14 años (1964). En 1965 se aprueba una Ley de Enseñanza Primaria que mejora técnicamente algunos aspectos educativos. El mismo año se rompe definitivamente la estructura del SEU, decretándose la creación de las Asociaciones Profesionales de estudiantes, después Asociaciones de Estudiantes, en un intento desesperado del Ministerio de encuadrar al estudiantado cuando ya éste se había organizado autónoma y masivamente en los Sindicatos Democráticos de Estudiantes. El Ministerio de Educación Nacional adopta la actual denominación de Ministerio de Educación y Ciencia. Por la Ley de Formación Profesional (8-4-1961) se unifica el bachillerato elemental desapareciendo la modalidad del bachillerato laboral. El Plan

364 Bas, J.M. Op. cit.

del Magisterio de 1967 exige para el ingreso el bachillerato superior y representa un avance hacia una concepción más profesional (valoración de la didáctica, actualización de programas y libros de textos, penetración de nuevas corrientes psico-pedagógicas...). A partir de 1968 entran en funcionamiento las primeras Universidades Autónomas<sup>365</sup>.

Otros autores, como Josep M.<sup>a</sup> Bas son más escépticos que Jaume Carbonell a la hora de justificar las verdaderas razones que llevaron a la formulación de la LGE:

La verdadera razón de llevar a cabo la reforma educativa no era tanto por razones de productividad, necesaria capacitación de la mano de obra, necesidad de técnicos medios y superiores para el desarrollo industrial, etc., sino otra mucho más en consonancia con la naturaleza misma del régimen político español. Se trataba, por una parte, de legitimar a través de un aparato escolar más modernizado la estratificación social existente y por otra, resolver un problema de orden público, como era evidentemente la crisis de la universidad, sobre el cual los métodos estrictamente represivos se mostraban ineficaces<sup>366</sup>.

Es evidente que el sistema en su conjunto y el educativo en particular, urgían cambios más drásticos para no colapsar, como así lo refleja Marta Jiménez Jaén (2000):

Sería José Luis Villar Palasí, tras su acceso al Ministerio de Educación en 1968, quien se propondría definir y desarrollar un proyecto que intentara reestructurar globalmente el modelo educativo según los “nuevos” presupuestos tecnocráticos y desarrollistas, en un contexto de generalización de los conflictos universitarios y obreros que se habían visto acompañados por una grave crisis política abierta entre diversos sectores del aparato político de la Dictadura con presencia en el Gobierno, por un lado, y el Opus Dei, por otro<sup>367</sup>.

La misma autora analiza certeramente el contexto que hace posible la LGE y sostiene que ésta:

Se mueve en un contradictorio sentido: de un lado no cabe la menor duda de que constituía un intento de extrapolar, al ámbito educativo, los proyectos de modernización económica y social que se habían puesto en marcha a través de los Planes de Desarrollo; sin embargo, tal como afirma S. Morgenstern de Finkel “al mismo tiempo la reforma fue una parte importante de un proyecto político orientado a la perpetuación de la misma estructura del poder de clase después de la Dictadura”. Este proyecto no podía sustentarse en medidas estrictamente represivas, tal como propugnaban los sectores del Régimen más reacios a la política del *Opus*, sino que aparece como una prioridad la necesidad de construir las bases para un nuevo consenso entre diversos sectores de la sociedad civil, de modo que las dinámicas conflictivas desplegadas en aquel contexto, con un gran protagonismo del movimiento obrero, no siguieran encontrando respaldo entre núcleos sociales hasta entonces desvinculados de los compromisos transformadores. La reforma de los setenta pudo jugar un importante papel, en definitiva, en un proyecto que trataba de instaurar nuevos equilibrios sociales que dieran legitimidad al orden social establecido. En esta estrategia de legitimación, las condiciones a las que

365 Carbonell i Sebarroja, J. Op. cit.

366 Bas, J.M. Op. cit.

367 Jiménez Jaén, M. *La Ley General de Educación y el Movimiento de Enseñantes (1970-1976). Un análisis sociológico*. Servicio de publicaciones de la Universidad de La Laguna, Tenerife 2000, pp. 66-67.

se enfrentaba el *Opus* no eran precisamente cómodas: la legitimidad se apoya en la construcción de una imagen donde se intenta mostrar al Estado como un “aparato administrativo neutral”, que actúa de árbitro en los conflictos entre los distintos sectores e intereses sociales y, en el caso español, ello suponía intentar construir una nueva imagen para una forma dictatorial de Estado que se había construido a raíz de una Guerra Civil, que actuaba a través de diversas formas de represión y control de la población y que se sustentaba a través de un complejo entramado de fuerzas políticas, ideológicas, militares, sociales y económicas con grandes dificultades para compartir y asimilar la pretensión de “neutralidad” del propio Estado<sup>368</sup>.

Estamos pues en la antesala de LGE de 1970, inspirada por los ideólogos del *Opus Dei* y esos mencionados tecnócratas que hacía algún tiempo se habían hecho con las riendas del Régimen, que marcará de forma significativa todo el periodo de tiempo que transcurre entre el tardofranquismo y los primeros años de la transición<sup>369</sup>.

368 *Ibidem*, pp. 67-68.

369 Sobre la delimitación temporal de “la transición política española” no hay unanimidad, así por ejemplo para J. Hernández Bravo de Laguna (1992), “El periodo de la reciente historia española que se conoce como transición política a la democracia pluralista puede ser ubicado entre unos márgenes que estarían en torno a la desaparición del garante de la continuación del franquismo una vez falleciera Franco, el almirante L. Carrero Blanco, el 20 de diciembre de 1973, por un lado, y la legalización del Partido Comunista de España (PCE), el 9 de abril de 1977, sábado de la Semana Santa de ese año, y la celebración de las primeras elecciones generales democráticas, el 15 del mes de junio siguiente, por otro”. M. Tuñón de Lara (1985), desplaza el inicio de esta etapa hasta “...cuando las Cortes franquistas son sustituidas por un Parlamento democráticamente elegido, con todos los partidos legalizados y una amnistía generalizada y la libertad de prensas garantizada, resulta difícil negar que se ha entrado en la transición. Estamos en el umbral del verano de 1977 y de la democracia”. En una “Encuesta sobre la transición en España” (*Sistema*, n.º 68-69, pp. 179-180) J. M.ª Benegas, expresa que “Utilizando la acepción más amplia que hemos dado más arriba del término “transición”, creo que el periodo comprendería desde el 29 de julio de 1969, fecha en que el General Franco nombra a su sucesor en la persona de Juan Carlos de Borbón, hasta las elecciones de 1982, en que el PSOE gana las elecciones y encarna el fenómeno de la alternancia, sin el cual no se puede considerar acabado el pleno funcionamiento de un régimen político. Para F.A. Déniz Ramírez (1999), “...no se puede hablar del inicio de la transición más que a partir de una serie de hechos que marcan un camino mínimamente aceptable para la mayoría de los grupos sociales y fuerzas políticas comprometidas con la instauración democráticas. Por eso, la muerte de Franco y la dimisión de Arias Navarro constituirían elementos políticos y jurídicos relevantes (disolución de las Cortes Franquistas) a partir de los cuales comenzar a hablar de transición”, y estima la finalización de este proceso en “La desaparición del peligro involucionista, la aceptación por parte del capital y del sindicalismo mayoritario de un marco de relaciones políticas y económicas camino de la plena integración en el ámbito del capitalismo europeo y mundial, y sobre todo, la legitimidad que adquieren las renovadas estructuras políticas con la monarquía al frente, nos llevan a pensar en que “definitivamente” termina de consolidarse el sistema político”. Mientras que R. Acirón Royo (1986) duda de las acotaciones al uso y se cuestiona sobre “¿Cuándo comienza y cuando termina la Transición? Asegurar que la Transición finaliza el 28 de octubre de 1982, con el triunfo socialista y socialdemócrata en las urnas, como han fijado tantos escritores, historiadores y periodistas, suena a superficialidad. Dicho sea con los máximos respetos”, y para refrendar su postura acude a una cita textual del rey (“Historia de la Transición. Epílogo”. *Diario 16*. pp. 766 y ss), en la que éste alarga el fin de esta etapa de forma poco definible y dice que “La hora presente pide de los españoles el impulso preciso para situar a España a la altura histórica de este final de siglo, sin merma de sus valores

Con este panorama, en el que el sistema educativo franquista y las caducas estructuras clasistas ya no respondían a las nuevas exigencias del capitalismo, llegamos a 1970, año en el que, el 4 de agosto, se promulga la que algunos autores tildan de la “última gran reforma del franquismo”, o de “canto de cisne de las políticas educativas franquistas”: la Ley General de Educación (LGE), conocida también como “Reforma de Villar Palasí”.

La aparente ambición transformadora de la LGE, que ya se anunciaba con un párrafo en el preámbulo del “Libro Blanco”: “Esta nueva política educativa y la reforma que propugna comportará en el futuro una reforma integral de la sociedad y de sus viejas estructuras, al modo de una revolución silente y pacífica, que será, sin embargo, tremendamente más eficaz y profunda que cualquier otra, para conseguir una sociedad más justa”, desencadenó una ofensiva de los sectores más inmovilistas del Régimen, que se convirtió en una verdadera “contrarreforma” y que, según Jaume Carbonell i Sebarroja:

Comienza desde que el proyecto de Ley se empieza a debatir en las Cortes y, más concretamente, desde el momento mismo de su aprobación. Coincidiendo con la crisis y regresión política de la coyuntura de 1969-1970, las presiones de los sectores políticamente más inmovilistas y de las fracciones más retardarias del capitalismo español consiguen paralizar el proyecto político-ideológico de la burguesía monopolista que buscaba una racionalización y modernización del aparato escolar para supeditar las necesidades educativas de la sociedad española a las de un desarrollo capitalista de Estado más coherente. Tal era el objetivo de la reforma<sup>370</sup>.

En un artículo colectivo publicado en la revista educativa *Cuadernos de Pedagogía*, otro gran símbolo de la futura transición política, se refleja fielmente el clima de aquellos frenéticos años en los que, cuando los aires de libertades ya se habían desatado, chocaban con virulencia dos fuerzas antagónicas, las que pretendían reformar desde dentro el sistema y las inmovilistas que se negaban a perder peso y privilegios:

propios. Ellos serán nuestra aportación al occidente y al mundo hispanoamericano y a la paz del mundo (...) Nuestra aportación ha de consistir en la cultura, en técnica, en civismo, en ciencia, en ética, en valores espirituales e históricos. Mientras no hayamos alcanzado ese progreso, no estará terminada la transición, que no consistía simplemente en pasar de un sistema político a otro, por beneficioso que haya sido para España el restablecimiento de las libertades y la recuperación de la soberanía nacional...”. Para echar un poco más de leña a esta polémica, cito la opinión de Ángeles Maestro, dirigente de la organización política Corriente Roja, escindida de Izquierda Unida, para quien “la transición empieza cuando en el mes de septiembre de 1975, poco antes de la muerte de Franco, el PCE decide no apoyar las movilizaciones para frenar las sentencias de los 5 militantes antifascistas que fueron sometidos a juicios poco creíbles y que serían finalmente ejecutados el 27 de ese mes”. Maestro interpreta que “ese fue un hecho trascendente por el que, la organización que más había combatido al franquismo, supeditaba la lucha por el socialismo y la transformación profunda de la sociedad, a recuperar una democracia burguesa” (Palabras pronunciadas en un acto electoral celebrado en el Centro de la Cultura Popular Canaria –La Laguna-, el 1 de junio de 2009).

370 Carbonell i Sebarroja, J. Op. cit.

Los hombres de la reforma educativa -con vinculaciones más o menos estrechas al Opus Dei- se quedaron cortos en sus posibilidades reales de transformar la sociedad española o largos en sus ambiciosas expectativas políticas. Los factores de racionalización del aparato educativo que la «Ley Villar» pretendía introducir, y que hombres como Díaz Hochleitner<sup>371</sup> comenzaron a poner en marcha, no encajan con una situación política involutiva que ha hecho de la «apertura» poco más que una palabra. La educación no ha escapado, en este período, a una agravación de los conflictos latentes en las anteriores etapas, situación que los últimos ministros, Julio Rodríguez y Cruz Martínez Esteruelas<sup>372</sup>, han afrontado con los conocidos términos del principio de autoridad, que suele solucionar los problemas ignorándolos o posponiéndolos.

En el mundo de la economía tampoco las cosas favorecieron al proyecto, que sus mismos autores definen como tremendamente ambicioso; al desarrollo económico de la década de los sesenta sucede una crisis que va a ir recortando las perspectivas a corto y a medio plazo, y una realidad cotidiana no demasiado brillante, y por momentos angustiosa, impone su dureza a las relaciones sociales y la justicia soñada se manifiesta en una lucha en la que los que pierden, pierden sin haber llegado a gozar de una igualdad de oportunidades.

La reforma educativa, situada en esta doble coordenada política y económica, más parece que viene a cerrar un período que a abrir un futuro. Constituye la medida tardía con la que se intenta canalizar una situación educativa desbordada por la fuerza y la forma del desarrollo económico anterior, pero que, nada más nacida, se encuentra mal adaptada a un futuro incierto sacudido por las crisis y en el que el juego se desarrolla en otros terrenos y con otras cartas que el que pisaban, y las que creyeron tener sus autores<sup>373</sup>.

Pero estos intentos de esos sectores inmovilistas, que el tiempo se encargaría de revelar también como poco visionarios, no podrían detener el inexorable declive de una dictadura que ya no servía ni para satisfacer los requerimientos del neocapitalismo, ni por supuesto iba a ser freno para el vendaval transformador que ya se había desatado. Josep M.<sup>a</sup> Bas ( 1976 ) describe estos momentos con gran acierto:

La «contra-reforma» (...) anticipaba el rápido agotamiento del modelo tecnocrático, lo mismo que el modelo económico desarrollista, lo mismo, en fin, que el régimen político surgido del 18 de julio<sup>374</sup>.

Los acontecimientos se precipitan y Marta Jiménez Jaén (2000) lo refleja de esta manera:

---

371 Ricardo Díez-Hochleitner fue Director General y Subsecretario en el Ministerio de Educación y Ciencia que dirigía José Luis Villar Palasí. Es un experto de la UNESCO en planificación que dirigió la redacción del Libro Blanco y se le considera como la persona clave en la concepción, diseño y puesta en marcha de la Ley General de Educación (1970).

372 Julio Rodríguez Martínez fue nombrado Ministro de Educación del gobierno de Carrero Blanco el 9 de junio de 1973 y cesado el 3 de enero de 1974. Cruz Martínez Esteruelas, fue Ministro de Educación del gobierno de Arias Navarro desde el 3 de enero de 1974, hasta el 12 de diciembre de 1975. Aunque no son los que inician la ‘contra-reforma educativa’, se les considera los ejecutores de la LGE, al frenar la aplicación de sus componentes más progresistas y aperturistas.

373 Equipo de Estudio. “Panorámica de la educación desde la Guerra Civil. Periodo de 1970 a 1975. *Cuadernos de Pedagogía*, n.º 9, septiembre de 1975.

374 Bas, J.M. Op. cit.

En este período se inicia el proceso de transformación del régimen político de una dictadura a una democracia parlamentaria, que permitió en sus fases iniciales el desarrollo de un debate abierto en torno a los proyectos de sociedad y escuela, al cambio social, a la posición y funciones del profesorado en el mismo..., circunstancias que nos permiten analizar los compromisos explícitamente asumidos por los colectivos de enseñantes en torno a problemáticas no “laborales” y “educativas”, pero en un contexto en el que importantes sectores de la sociedad española compartían la inquietud por construir una sociedad y una escuela diferentes<sup>375</sup>.

Son también los momentos en que el “movimiento de enseñantes” deja constancia de su fuerza y de su determinación por precipitar los cambios. En 1973 se produce una gran huelga de maestros de EGB en todo el Estado, participando unos 100.000 enseñantes<sup>376</sup>.

Son tiempos de efervescencia en casi todos los ámbitos de la sociedad, pero especialmente significativos en el mundo de la educación. En todo el Estado los movimientos de renovación pedagógica (MRP), y el incipiente movimiento sindical, se ponen a la vanguardia de los cambios, como muy bien refleja Jaume Martínez Bonafé:

Durante la década de los 70, en el contexto político del tardo franquismo, el Estado español experimentaba un importante proceso de efervescencia social, al que no fue ajena la escuela. Si bien la pedagogía oficial —tanto universitaria como gubernamental— vivía de espaldas a esa realidad —cuando no la combatía abiertamente—, en los contextos de la práctica se producían importantes movimientos asociativos y culturales que trataban de introducir nuevas ideas regeneracionistas para el cambio social y pedagógico. Fue el momento de la eclosión de los MRPs, la convocatoria anual de las Escuelas de Verano en las principales ciudades del Estado, la aparición del movimiento sindical, o las primeras proclamaciones públicas con documentos sobre la Escuela Pública, potenciados desde la infraestructura de algunos Colegios de Doctores y Licenciados o desde el espacio público de las mismas Escuelas de Verano. En ese contexto surgió también un importante movimiento editorial, con la aparición de revistas como , o editoriales como Laia en Barcelona, o Zero-ZYX en Madrid<sup>377</sup>.

Acercando el análisis a nuestra tierra, Juan Yanes González (1997) escribe que “a mediados de la década de los 70, toda una conjunción de acontecimientos hacía que el tiempo fuera particularmente propicio para que surgiera un movimiento reformador entre el profesorado de Canarias, como así sucedió” y destaca:

La aparición de un Movimiento de Renovación en Canarias se inscribe en la búsqueda, más amplia, de espacios asociativos autónomos por parte del profesorado, en el contexto de la crisis política del franquismo y los primeros años de la transición democrática. No es un proceso rectilíneo, diáfano. Es más bien una búsqueda tortuosa y lenta que constituye todo un proceso de tanteo y de intuición, de pequeñas victorias y derrotas, de avances y retrocesos. Un proceso reactivo en el que la toma de conciencia

375 Jiménez Jaén, M. (2000) Op. cit., pp. 67-68.

376 PSUC: “Profesores en huelga”, *Treball*, n.º 415, 27 de mayo de 1975. Recogido de Ferraz, M. Op. cit., p. 15.

377 Martínez Bonafé, J. Citado por Juan Yanes González, en *La república del profesorado: etnografía de un MRP*, tesis doctoral inédita, Universidad de La Laguna, 1997.

por parte del profesorado está vinculada a la experiencia de condiciones de trabajo, muchas veces, penosas; a la existencia de políticas ásperas e instituciones rígidas, autoritarias, e incluso, represoras. Este proceso de búsqueda se inscribe en la propia historia y evolución del país<sup>378</sup>.

En el mismo documento de investigación este autor recoge una entrevista al dirigente sindical grancanario Juan “Makarenko”, en la que describe nítidamente la implicación de los MRP canarios en los cambios políticos que se vivían:

El período más floreciente fue en los años 70 porque estaba también contextualizado en una época de cambios y transformaciones a otros niveles, básicamente políticos y también por las necesidades de un modelo de escuela que salía de una situación de dictadura y se había llegado a un sistema democrático y la escuela no estaba democratizada. Yo creo que los MRPs han tenido un papel importante en la democratización de la escuela<sup>379</sup>.

Nos encontramos a mediados de la década de los 70, *La Isla de los Niños* era ya una experiencia periodística exitosa y consolidada, cuando el devenir de los acontecimientos propicia el surgimiento de un potente movimiento reformador entre el profesorado de Canarias, que se concreta en la experiencia de las Escuelas de Verano de Canarias, la primera de las cuales se lleva a cabo en La Laguna, del 5 al 11 de julio de 1978<sup>380</sup> y que son organizadas por el Movimiento de Renovación Pedagógica Tamonante, al que Juan Yanes González (1997) define así:

Tamonante es deudor de la aparición del Movimiento de Escuelas de Verano en la Península. Los MRP aparecen vinculados a una de sus acciones más conocidas, las Escuelas de Verano. Este movimiento de escuelas de verano se extiende, como una mancha de aceite, por toda la geografía de Estado español en la segunda mitad de los años setenta. La influencia más directa la recibe de la Escola de Mestres “Rosa Sensat” que había celebrado su I Escola d’Estiu en 1966, retomando la iniciativa histórica que arranca de 1914, interrumpida por las dos dictaduras militares que tienen lugar en los dos primeros tercios del siglo, la de Primo de Rivera y la de Franco. Es en julio 1966 cuando la Escola de Mestres Rosa Sensat, retoma esta tradición e inicia nuevamente su celebración de las Escolas d’Estiu, evento que se sucede sin solución de continuidad hasta la fecha de hoy. Esta influencia es determinante, tanto en la forma que adoptan las Escuelas de Verano de Canarias, como en la orientación de su contenido. El influjo se deja sentir también, en la orientación ideológica con la defensa de la alternativa de Escuela Pública<sup>381</sup>.

Manuel Marrero Morales, maestro tinerfeño, dirigente sindical y también

378 Yanes González, J. (1997), Op. cit.

379 Ibídem, (Entrevista a Juan “Makarenko”).

380 En esta Iª Escuela de Verano de Canarias, Ricardo García Luis, el maestro coordinador de *La Isla de los Niños*, tiene una participación activa como ponente de cursos de “expresión libre” y ahí le ocurrió una anécdota curiosa ya que estaba haciendo comentarios sobre un texto infantil, titulado “Los Pajaritos”, publicado en el domingo 11 de mayo de 1975, cuando una maestra se identifica como la que había remitido desde su escuela ese texto escrito por una alumna suya.

381 Yanes González, J. Op. cit.



impulsor de los MRP, especialmente de Tamonante, nos comenta sobre la génesis de las Escuelas de Verano de Canarias lo siguiente:

La coordinadora que impulsó las Escuelas de Verano tuvo un carácter nacional canario desde su nacimiento y estuvo compuesta fundamentalmente por dos líneas ideológicas: la de izquierdas (militantes y simpatizantes del PCE y otros partidos) y la nacionalista (en la que confluían cristianos autogestionarios y heterodoxos de izquierda). A todos nos movían, sin embargo, unos objetivos comunes y los acuerdos casi siempre estuvieron precedidos de largos debates y posicionamientos. En aquellos momentos, el Ministro Íñigo Cavero, de la UCD, calificó a las Escuelas de Verano de “sarampión pasajero”. Afortunadamente, siguieron gozando de buena salud y con más de 20 años de existencia ininterrumpida<sup>382</sup>.

La importancia de la aportación del “movimiento de enseñantes” en la precipitación del cambio de sistema político queda muy bien reflejada en el hecho de que en 1975, bajo la represión franquista, las autoridades se vieran obligadas a registrar la “Asociación de Antiguos Alumnos de la Escuela de Formación del Profesorado de EGB de La Laguna”, un colectivo muy organizado del magisterio de la provincia de Santa Cruz de Tenerife, que desarrollaba una importante actividad clandestina y que en junio de 1976 se celebrasen unas elecciones de carácter democrático a “representantes provisionales del profesorado de EGB de centros estatales”. Hecho de trascendencia histórica, ya que ocurrió mucho tiempo antes de que el resto de la ciudadanía pudiese participar en los primeros procesos electorales verdaderamente democráticos, las elecciones legislativas de junio del 1977 y el referéndum de aprobación de la Constitución en diciembre de 1978.

Al respecto de estos acontecimientos, Manuel Marrero Morales, maestro que destacó en el liderazgo de este proceso, nos contestó por escrito un cuestionario en el que aporta los siguientes datos sobre la fundación de la mencionada asociación, sobre las Coordinadoras de Enseñanza, sobre los “representantes provisionales” y sobre el papel del “movimiento de enseñantes” en el cambio político que se producía en aquellos tiempos:

La “Asociación de Antiguos Alumnos de la Escuela de Formación del Profesorado de EGB de La Laguna” fue aprobada el Gobernador Civil el 24 de diciembre de 1975 y el 8 de enero de 1976 publicamos una anuncio en el diario *El Día* en el que dábamos a conocer esta circunstancia y convocábamos a todo el profesorado de centros públicos y privados para una Asamblea General para elegir a la nueva Junta Directiva, ya que, hasta el momento, funcionábamos como una Comisión Gestora.

Esta legalización fue un subterfugio legal para poder seguir con nuestras reuniones y actividades, cuando ya el franquismo daba sus últimos coletazos y comenzaba la transición política. En realidad esta asociación fue la excusa para potenciar el “movimiento de maestros”, que junto a las “Coordinadoras de PNNs de Universidad y de Enseñanzas Medias”

382 Marrero Morales, M. Encuesta contestada el 1 de junio de 2009. La Laguna (Tenerife).

constituían lo que se denominaría con el tiempo como “movimiento de enseñantes”. También contábamos con la colaboración del Colegio de Doctores y Licenciados y en su sede de la calle San Agustín (La Laguna) compartíamos los rudimentarios medios para hacer multicopias y difundir nuestras exigencias y propuestas que hacíamos llegar al profesorado.

Nosotros/as llevábamos más de un año de actividad; nos reuníamos clandestinamente en las aulas de la Universidad de La Laguna y en pisos particulares, en los que adoptábamos medidas de seguridad para no ser detenidos por la policía del Régimen (la Brigada de Investigación social mantenía sobre nosotros/as un acecho permanente).

La primera Junta Directiva de aquella Asociación estuvo compuesta por Manuel Fernández Reyes, como Presidente; Josefina Pérez González, Vicepresidenta; Manuel Marrero Morales, Secretario; Corpus Montero Larión, Tesorero y los vocales Antonio Cabrera Expósito, Jesús-A. Coello Núñez, Wladimiro Raya Herrera, Carlos Bravo Sánchez, Francisco Aguilar Topham, María Blanca Gabaldón López y Humberto Ascanio Montesinos. Esta Asociación, que se había creado al amparo de la Ley de Asociaciones llegó a alcanzar en los primeros meses los 455 asociados.

La inquietud de algunos maestros y maestras y alumnado de la Escuela Normal de La Laguna, había hecho que durante el curso anterior se celebraran las ‘Primeras jornadas de educación’, con mesas redondas y conferencias sobre Canarias, completando así la visión de las islas que Viéitez, Bergasa, J. Alemán, Carballo Cotanda y otros dirigentes políticos opositores nos ofrecían en los libros que devorábamos junto a los de Bertolt Brecht, Marta Harnecker, Freire, Lenin, Marx, Marcuse, o los del “boom” latinoamericano y canario.... Estos actos socio-políticos y culturales tuvieron continuidad en los años siguientes y desembocaron posteriormente en la I Escuela de Verano de Canarias (5-11 de julio de 1978, sábado y domingo incluidos, y sin subvención), que tuvo lugar en la citada Escuela de Magisterio de La Laguna.

Durante el año 1976, las coordinadoras tomaron tal impulso que al Ministro de Educación, Carlos Robles Piquer, no le quedó otra alternativa que convocar en el tercer trimestre del curso 75-76 unas elecciones a Representantes provinciales del profesorado de EGB. En la Provincia de Las Palmas, se decidió presentar a Manuel Meneses Fernández, mientras en la de Santa Cruz de Tenerife el acuerdo de la Asamblea recayó en Manuel Marrero Morales. La Administración concedió unos días para realizar la ‘campana electoral’ -aún no se había celebrado ni el referéndum de la Constitución, ni las primeras elecciones municipales ni generales-, que vino a ser un campo de pruebas, pues fue el primer colectivo (más de 100.000 maestros y maestras) que después de 40 años de dictadura franquista celebraba una votación democrática regulada por los poderes públicos. Por ese motivo, se decidió presentar a cuatro candidatos: José Francisco Martín Martín, Angel Martín Falcón Domínguez y Rosario Oviedo Blanco que se “unen y apoyan esta candidatura unificada y recomiendan a sus posibles electores que voten a Manuel Marrero Morales”, como recogían los humildes carteles multicopiados con los que se desarrolló la campaña visitando a todos los maestros y maestras de La Gomera, El Hierro, La Palma y Tenerife.

Elaboramos un programa en el que destacaba “la creación de un cauce representativo, democrático e independiente” y proponíamos que desde los centros educativos, en un proceso asambleario de toma de decisiones de abajo a arriba, se construyese el programa de reivindicaciones a conseguir. Además de la candidatura unida que proponíamos nosotros/as, se presentaron otras dos candidaturas.

Los resultados fueron aplastantes a favor de nuestra candidatura. De los 1860 votos emitidos, la candidatura que yo representaba obtuvo 1245 y el siguiente candidato 440, que curiosamente era el Jefe Provincial de la Falange Española<sup>383</sup>.

383 Marrero Morales, M. Op. cit.

El programa electoral de la Candidatura Electoral Unificada, que encabezaba Manuel Marrero Morales, aparece publicado, junto a una entrevista a sus cuatro candidatos y la reproducción de un rudimentario cartel de propaganda electoral elaborado a multicopista, en el periódico tinerfeño *El Día* y, textualmente recogía lo siguiente:

CANDIDATURA UNIFICADA. PROGRAMA

- 1.º) Creación de un cauce representativo, democrático e independiente.
  - a) Será un cauce que recoja las necesidades y problemas educativos de cada isla.
  - b) La bases de este cauce representativo estarían garantizadas por un auténtico representante de cada centro.
- 2.º) PRETENDEMOS que se aplique el criterio “A IGUAL TRABAJO, IGUAL REMUNERACIÓN”.
- 3.º) LUCHAREMOS para que todos los profesores interinos y contratados tengan un CONTRATO LABORAL que garantice su seguridad en el empleo y la calidad de la enseñanza.
- 4.º) RECHAZAMOS el DECRETO DE REGULACIÓN DE PLANTILLAS, porque lo consideramos lesivo para nuestros derechos y los de los alumnos.
- 5.º) POR UNA ESCOLARIZACIÓN TOTAL Y GRATUITA desde los 4 a los 16 años.
- 6.º) EXIGIMOS la jubilación voluntaria a los 60 años, o 30 de servicios, y obligatoria a los 65 años; en ambos casos, con el 100% de los haberes en activo.
- 7.º) TRABAJAREMOS:
  - a) Para que la formación permanente del profesorado sea una realidad, teniendo en cuenta las peculiaridades de la Región Canaria.
  - b) Para que el Profesorado participe en la elaboración de los Programas de Enseñanza y en cuantas disposiciones legales les afecten.
  - c) Para que todas las decisiones que afecten al Centro sean tomadas contando con la opinión de todo el Profesorado.
  - d) Para una mayor atención al niño y para una mejor calidad de la enseñanza, abogando por el establecimiento de 28 alumnos por unidad escolar<sup>384</sup>.

Sin lugar a dudas un programa reivindicativo que atrajo las simpatías de la gran mayoría del profesorado, porque veía en él una forma de salirse del yugo represivo con el que el régimen franquista sometía a la escuela, preñado de futuro y que durante muchos años ha sido la base de tablas reivindicativas

<sup>384</sup> *El Día*, 26 de mayo de 1976, p. 21.

en numerosas luchas y movilizaciones que ha vivido el sistema educativo en Canarias. Tal profundidad tenía, que muchos de sus puntos, como los que hacen alusión a la mejora de la calidad de la enseñanza, cuerpo único de enseñantes (“a igual trabajo igual remuneración”), estabilidad laboral, jubilación a los 60 años de servicio o 30 de trabajo con el 100% del salario..., siguen hoy en día plenamente vigentes y son el estandarte de buena parte de las organizaciones sindicales de clase en la enseñanza en Canarias.

Otras reivindicaciones de la época, como la disminución de las ratios de alumnos y alumnas por aula, la escolarización obligatoria hasta los 16 años, o la formación permanente del profesorado (teniendo en cuenta las peculiaridades culturales e históricas de Canarias y en horario lectivo), se han conseguido, plena o parcialmente, avanzando hacia una escuela canaria pública y de calidad.

Los claustros de las escuelas públicas canarias se estaban convirtiendo en el motor del cambio social. Es probable que los resquicios para la participación que permitía en el papel la LGE fuesen el detonante de la situación, pero lo cierto es que se había desatado un auténtico huracán de debate y de participación asamblearia, que avanzaría mucho en la democratización del sistema educativo, favoreció el nacimiento de los sindicatos de clase en la enseñanza y sería el motor de la mejora de la calidad de la escuela pública.

El ambiente que se respiraba queda muy bien reflejado en las palabras de Juan Camejo Rodríguez, maestro que destacó en el trabajo del periodismo y la expresión libre infantil en la escuela, que afirma que “La labor del maestro no acaba en el aula, ahí empieza” y habla de aquellos años en estos términos:

(...) estando en Buenavista del Norte, en el colegio “Nicolás Díaz Dorta”, me incorporo a las luchas sindicales de la época, asistiendo a las asambleas que la Coordinadora de Maestros celebraba en la Escuela de Magisterio. Después de clase cogía un coche viejo que tenía y me desplazaba a La Laguna. En esa época la autopista sólo llegaba a Tacoronte y regresaba a mi casa bastante tarde, pero había mucha ilusión y ganas de cambiar las cosas<sup>385</sup>.

La trascendencia de este proceso es retratada por Manuel Ferraz Lorenzo (1999) de la siguiente manera:

Este caldo de cultivo, en el que no hay que olvidar la presencia activa y movilizadora del estudiantado, derivó en la ruptura con el corporativismo docente franquista para dar paso, durante los años 1973 a 1976, a un modo de actuación más independiente y asambleario que desembocaría en el

385 Entrevista personal concedida por Juan Rodríguez Camejo el 19 de enero de 2011, en La Laguna (Tenerife).

llamado “movimiento de enseñantes”, sin el cual no podrían explicarse las transformaciones que dieron lugar al nuevo marco de intervención en las actividades relacionadas con los procesos de enseñanza-aprendizaje<sup>386</sup>.

En la misma línea, continúa este autor describiendo el carácter político y profundamente transformador de este movimiento:

Los miembros de esta plataforma de acción, convencidos de que los problemas educativos estaban más relacionados con los avatares sociales y políticos que con las actividades estrictamente pedagógicas, fomentaron el análisis y la reflexión de la realidad educativa hasta desembocar con propuestas de manera impresa en los documentos elaborados a partir de enero de 1975 por el Colegio de Doctores y Licenciados de Madrid, conocidos con la denominación de “Alternativa Democrática para la Enseñanza”. Una Alternativa que, como su nombre indica, proponía suscitar amplios debates en torno a la enseñanza y las condiciones en la que esta se impartía, hasta el punto de propiciar la organización de los primeros sindicatos “de clase” en dicho sector<sup>387</sup>.

En la efervescencia del “movimiento de enseñantes”, Canarias no se quedó atrás en comparación con el resto del Estado, muy al contrario fue, en muchos aspectos, punta de lanza y verdadera vanguardia en cuanto a combatividad, organización y consecución de objetivos. Así refleja la situación Manuel Ferraz Lorenzo (1999):

Los miembros de esta plataforma de acción, convencidos de que los problemas educativos estaban más relacionados con los avatares sociales y políticos que con las actividades estrictamente pedagógicas, fomentaron el análisis y la reflexión de la realidad educativa hasta desembocar – con propuestas de manera impresa. En los documentos elaborados a partir de enero de 1975 por el Colegio de doctores y Licenciados de Madrid, conocidos con la denominación de ‘Alternativa Democrática para la Enseñanza’. Una “Alternativa” que, como su nombre indica, proponía suscitar amplios debates en torno a la enseñanza y las condiciones en las que ésta se impartía, hasta el punto de propiciar la organización de los primeros sindicatos “de clase” en dicho sector.

En Canarias esta situación se vivió de una manera muy intensa. De hecho, bajo el influjo de la citada Alternativa Democrática, y desde mediados de 1976, se propició en las dos islas capitalinas sendos encuentros de enseñantes en la llamada “I Semana de Educación en Canarias”<sup>388</sup> y “Asamblea de Enseñantes de Canarias”<sup>389</sup>, que constituirían un ejemplo en las iniciativas más destacadas destinadas a cohesionar y articular el movimiento de docentes, en demanda de unas prácticas educativas no revisionistas ni reformistas, sino alternativas y democráticas<sup>390</sup>.

Las movilizaciones de esos años tenían un fuerte componente social y las reivindicaciones puramente salariales, quedaban relegadas a un segundo plano. Lo importante era la transformación de la sociedad y asumir el papel que este importante sector podía jugar en ello. Manuel Marrero Morales, hablando del “movimiento de enseñantes en Canarias”, lo refleja así:

386 Ferraz Lorenza, M. Op. cit., p. 15.

387 *Ibidem*, pp. 15-16.

388 Celebradas en Tenerife del 5 al 13 de mayo. *Ibidem*, p. 15.

389 Celebradas en Gran Canaria el 6 de junio. *Ibidem*, p. 15.

390 *Ibidem*, pp. 15-16.

Los comienzos del curso 76-77 fueron realmente trepidantes, ya que las reuniones de los “representantes de centros” se sucedían cada semana, las asambleas semanales o quincenales y las reuniones de coordinación en Madrid cada mes. Se estaba fraguando una gran movilización. El conjunto de los maestros y maestras estaba fuertemente sensibilizado. Y a pesar del sueldo de unas 12.000 pesetas en ese momento, no era el dinero una reivindicación que apareciera en la plataforma. El foco de atención estaba centrado en la primera (y última) convocatoria de negociación con los “representantes provisionales”, que haría en octubre de 1976 el entonces Ministro de Educación Aurelio Menéndez, y que tuvo lugar en la sede del INCIE en Madrid<sup>391</sup>.

Un hecho significativo de estos años fue el “boicot” a las oposiciones de 1977, que tienen su origen en el elevado número de plazas (1000) de la convocatoria de oposiciones en el curso 1976-1977, y que, ante la matriculación masiva de profesorado de otras zonas del Estado, ponía en peligro la estabilidad laboral de buena parte de los más de 5.000 profesores y profesoras interinos que sostenía el sistema educativo en Canarias y se corría el riesgo de retroceder en los avances conseguidos en la introducción de los valores culturales canarios en la escuela. La respuesta del profesorado canario fue de gran calado y supuso una lucha que daría impulso a futuras movilizaciones a favor de una “Escuela Pública Canaria de Calidad”. Eran los años en que se popularizaron consignas como “Niños canarios: maestros canarios” o “Ni un niño sin escuela, ni un maestro sin trabajo”.

Como uno de los grandes frutos del “movimiento de enseñantes de Canarias”, nace a finales de 1977<sup>392</sup> el Sindicato de Trabajadores de la Enseñanza del País Canario (STEPC), organización de clase y nacionalista, que basa su estructura, y probablemente su éxito, en un funcionamiento plenamente democrático, con el asamblearismo como método organizativo. Alcanzaría gran predicamento entre el profesorado de la enseñanza pública, extendiendo su influencia en todas las islas (siendo una de las primeras organizaciones en la historia de Canarias que puede refrendar una visión global para todo nuestro archipelágico territorio y al mismo tiempo con una influencia real) y convirtiéndose en un instrumento poderoso de lucha, que fue la vanguardia de muchas de las grandes conquistas democráticas de la enseñanza pública no universitaria en Canarias y que hacía valer la consigna de “por una Escuela Pública Canaria de calidad”. Con el tiempo esta organización perdería la “P” de país de sus siglas y se convertiría en

391 Marrero Morales, M. Op. cit.

392 En una reunión de una representación de las diversas islas celebrada en San Cristóbal de La Laguna el 24 de diciembre de 1977, y después de varios meses de debate, se acuerda la presentación de los Estatutos del STEPC. El I Congreso del STEPC se celebra en la Escuela de Magisterio de La Laguna, los días 28, 29 y 30 de abril de 1979.

el Sindicato de Trabajadores de la Enseñanza de Canarias (STEC)<sup>393</sup>, que siempre, y hasta nuestros días, ha sido el sindicato mayoritario en este sector.

A la pregunta de por qué un sindicato de trabajadores y trabajadoras de la enseñanza en ese contexto, Manuel Marrero Morales nos contestó lo siguiente:

El 6 de junio de 1976, celebrábamos en La Laguna, la Asamblea de enseñantes de Canarias, en la que se aprobó el documento “Una alternativa democrática para la Enseñanza en Canarias” y se aprobó la Propuesta de programa Unitario de los Enseñantes de Canarias.

Durante el primer trimestre del curso 1977-78, continuamos el debate sobre la consolidación del Movimiento de Maestros y la consiguiente creación de una estructura estable. Así, comenzamos el curso con unas jornadas celebradas en el C.N. Islas Baleares en Las Palmas de Gran Canaria, del cual era por entonces director Manuel Meneses Fernández, representante provisional de los maestros por la provincia de Las Palmas. Allí comenzamos a sentar las bases para crear un Sindicato que agrupara a todos los trabajadores y trabajadoras de Canarias, siguiendo una dinámica diferente a la de la mayor parte de territorios del Estado, donde habían optado por la creación de sindicatos sectoriales y provinciales que, posteriormente, se irían unificando.

En una reunión en las Escuelas Unitarias Mixtas de Playa de San Juan (Tenerife), en la que estaban presentes entre otros Reinaldo Fernández, Carlos Rodríguez, Juan Yanes, Martín Falcón, Charo Oviedo, Secundino, Toñi Ruiz, Montse Conde..., se elaboró una encuesta dirigida al conjunto de los maestros y maestras, para recabar información sobre el tipo de organización (colegio profesional/sindicato) que debíamos crear, y -orientada hacia la creación de un sindicato- si estimaban o no afiliarse a alguno de los ya existentes o convertíamos el movimiento unitario y asambleario en una nueva forma de sindicalismo.

El día 24 de diciembre de 1977 en una reunión celebrada en el local situado en el semisótano del edificio San Cristóbal, n.º 12, esquina a Dr. Zamenhof (La Laguna), con presencia de compañeros y compañeras de las coordinadoras de maestros de Las Palmas y de Santa Cruz de Tenerife se aprobaron los Estatutos del Sindicato de Trabajadores de la Enseñanza del País Canario (STEPC).<sup>394</sup>

El anagrama o logotipo inicial del movimiento de maestros fue un sello circular en cuyo borde se leía “escuela canaria” y en cuyo interior figuraban dibujadas las Islas Canarias. Esa imagen se popularizó en las

393 En el II Congreso del STEPC, celebrado en el Colegio Islas Baleares de Las Palmas de Gran Canaria, los días 29 y 30 de mayo de 1982, se decide el cambio del nombre por STEC, debido a que el calificativo de “País” no había calado entre la población canaria, sin que supusiese cuestionar como un hecho objetivo que Canarias es un país.

394 Los Estatutos del STEPC constaban de seis capítulos y cuarenta artículos. En su edición a imprenta se incluyó en sus páginas centrales un organigrama que recogía la estructura de la organización: asambleas de centro, zona e insulares, coordinadoras de zona, e insulares, Secretariados permanentes, insulares y general del país canario y, por último, Congreso de Delegaciones. Para presentar dichos estatutos ante la “Oficina Central de Depósito de Estatutos de Organizaciones Profesionales” se envió a Madrid a Manuel Ramos “Somar”, que, a requerimiento de dicha Oficina tuvo que añadir tres artículos: elección libre y secreta de los cargos directivos, cuotas de afiliados como únicos recursos económicos y domicilio del STEPC.

camisetas que se imprimieron durante el boicot a las oposiciones y la seguimos adoptando en las primeras publicaciones: dos revistas de 8 y 16 páginas respectivamente y los estatutos que se editaron durante el año 78. También se realizó un tríptico, en que aparece por primera vez el anagrama de la pintadera del triángulo<sup>395</sup> con nueve triangulitos en su interior y a su vez rodeado por dos circunferencias de bordes desiguales e inscritas en un cuadrado con vértices rellenos. En dicho tríptico se recogían las características, los objetivos, los derechos y deberes de los afiliados, así como los servicios de asesoría jurídica<sup>396</sup> y de información y trámite. En dicha propaganda sindical nos manifestábamos “por una escuela y enseñanza públicas” y “hacia una enseñanza gratuita, democrática y de calidad para la consecución de una sociedad más justa, libre e igualitaria.

A la pregunta inicial respondíamos en el editorial del n.º 1 de “Escuela Canaria”: “Los trabajadores de la enseñanza, inmersos en el momento actual de Pluralismo y Democracia, hemos llegado a una conclusión: es necesario consolidar las organizaciones generadas por los movimientos reivindicativos de estos años, para potenciar la unidad de los trabajadores de la enseñanza en un organismo estable, no meramente reivindicativo, sino también capaz de elaborar una alternativa global de la enseñanza. Ante la necesidad de organizarnos para defender nuestros intereses, algunos compañeros han optado por afiliarse a las Centrales Sindicales (En la isla de Tenerife, durante el primer trimestre del curso 1976-77, en mi calidad de representante provisional de los maestros, y por acuerdo de la Asamblea General Insular, solicité los permisos oportunos al Delegado Provincial D. Juan Salinero García para celebrar en doce centros educativos las correspondientes presentaciones de la totalidad de los sindicatos existentes en la isla en aquel momento: FETE-UGT, CCOO, CNT, USO, SU y CSUT; en la enseñanza privada se había creado el Sindicato Unitario y Asambleario de los Trabajadores de la Enseñanza No Estatal, SUATENE, que llegó a ser mayoritario en el sector, y que con el paso de los años terminó integrándose en el STEC, con media docena de afiliados y 100.000 ptas. de deudas). Toño Ara, representando a FETE, Florencio Brook al SU, el Secretario General del PTE a la CSUT, junto a otros, tuvieron ocasión de presentar su sindicato al conjunto de los maestros de la isla, para que se afiliaran; sin embargo, la inmensa mayoría ha continuado a la espera de una alternativa que diera continuidad y estabilidad a los distintos movimientos unitarios de carácter reivindicativo existentes, hasta ahora en la enseñanza y, para salir al paso de la crítica de ‘corporativismo’ que desde los ‘sindicatos de clase’ se nos hacía, continuábamos diciendo: ‘Reconocemos que podría resultar peligroso el no estar unidos organizativamente en un primer momento, al resto de los trabajadores; sin embargo, será la práctica sindical la que diga si somos realmente o no trabajadores, si hacemos política sindical correcta o no, si buscamos o no la unidad con el resto de la clase trabajadora, por la consecución de una sociedad más justa’”.

Desde un principio, pues, estuvo presente en nuestras reivindicaciones “la lucha por la consecución del Cuerpo Único de la Enseñanza, la democratización de los centros, la desaparición de las discriminaciones laborales y económicas, la estabilidad en el puesto de trabajo, la lucha contra la corrupción que ha existido en todos los niveles de la Administración, etc. En la perspectiva de hacer de la enseñanza un instrumento al servicio de toda la sociedad”.

Nuestra característica de sindicato sociopolítico fue muy notable desde las primeras épocas: creación de la Secretaría de la Mujer, potenciación

395 El dibujo de la pintadera como logotipo del STEPC lo realizó Jorge Mendoza Guzmán, interino y portavoz de la Asamblea de Gran Canaria en la Coordinadora Estatal de interinos.

396 Los servicios jurídicos del STEPC eran llevados de forma gratuita y desinteresada por un conocido despacho de Santa Cruz de Tenerife donde trabajaban José Badía Bernabé, Jesús Martínez de Lagos, José Manuel Álvarez de la Rosa, Julio Pérez Hernández y al que más tarde se incorporaría Ángel Guimerá Ravina.



de la Escuela de Verano de Canarias, pronunciamiento y movilizaciones contra la base aeronaval que el Gobierno de Suárez pensaba instalar en Arinaga, celebración del 1º de Mayo, apoyo al Frente Sandinista y a Cuba, así como campañas de recogida de gofío y material escolar para el Sáhara<sup>397</sup>.

Por ser un documento de una importancia histórica incuestionable, que en buena parte de sus planteamientos sigue siendo válido como tabla reivindicativa del movimiento sindical de clase, o bien pudiera formar parte de cualquier programa electoral de un partido político progresista, recuperamos íntegramente el documento “Una alternativa democrática para la Enseñanza en Canarias”, del que se hace eco la revista *Cuadernos de Pedagogía*, con el título de “Canarias: proposición de alternativa democrática para la enseñanza”:

Este documento de los enseñantes canarios es sólo un material para iniciar un debate generalizado. Cabe señalar dos aspectos significativos y, en cierto modo diferenciales de otras alternativas más conocidas. En primer lugar, surge de la labor unitaria de diversos sectores profesionales y, por otra parte, implica un proceso de elaboración popular, que supera el marco estrictamente profesional. En efecto, el Programa de Alternativa que surja de la ASAMBLEA DE ENSEÑANTES se propondrá a discusión en asambleas, pueblo por pueblo, barrio por barrio, en todas las islas, mediante comisiones de profesores. No numerarios, numerarios, maestros, profesores de Universidad, etc. De toda esa discusión y reelaboración se espera que surja una alternativa definitiva, asumida no sólo por los enseñantes sino también por toda la población. Esa es su característica específica: su voluntad de extensión al pueblo canario en la fase misma de elaboración.

## INTRODUCCIÓN

- Ante el fracaso de la Ley General de Educación, de los posteriores «parches» conocidos como contrarreforma educativa, y la ineficacia de la actual política de reforma, se hace urgente y necesario dar una ALTERNATIVA al sistema educativo.

- Esta ALTERNATIVA democrática a la enseñanza exige que en su elaboración participen todos los directamente interesados, entre los que se encuentran los enseñantes.

- La lucha por la consecución de esta educación alternativa ha de ser protagonizada en estrecha unión por profesores, alumnos y padres y, en un sentido más amplio, por todos los trabajadores.

### 1. ENSEÑANZA Y SOCIEDAD

#### 1.1. La enseñanza como servicio público fundamental.

- Una enseñanza pública, laica, gratuita, obligatoria de 4 a 16 años, ha de ser garantizada por el Estado, ya que debe ser misión primordial de éste la educación del ciudadano en condiciones de igualdad.

#### 1.2. Planificación y Gestión Democrática de la Enseñanza.

397 Marrero Morales, M. Op. cit.

Frente a la forma burocratizada, centralista, se hace necesaria una Planificación y Gestión Democrática de la Enseñanza adecuada a las necesidades económicas, sociales y culturales de los pueblos de España.

### 1.3. Escuela pública y Enseñanza privada.

- Sólo la existencia de una nueva escuela pública y gratuita garantiza la libertad de elección (pública o privada) para los padres.

- Los fondos públicos deben destinarse exclusivamente a la enseñanza estatal. Mientras no desaparezcan las actuales subvenciones, los profesores, padres y alumnos han de controlar las finanzas y la Gestión de esos Centros.

## 2. ORGANIZACIÓN DE LA ENSEÑANZA.

2.1. Escuelas maternas. Son necesarias para la conformación social del individuo y posibilitan la incorporación de la mujer al trabajo.

### 2.2. Ciclo único.

- Ciclo único obligatorio desde los 4 a los 16 años.

- Educación Especial para deficientes psíquicos y físicos.

- Compaginación adecuada del trabajo manual con el trabajo intelectual.

- No a la formación profesional antes de terminar el Ciclo único.

- Titulación única al final y acceso libre, bien a Formación Profesional, bien a la Enseñanza Superior.

### 2.3. Formación Profesional.

- Sólida formación cultural y científica.

- Formación Politécnica y adecuada a la moderna tecnología.

- Prosecución de estudios para los que se incorporen al trabajo a su término.

### 2.4. Enseñanza Superior.

- Acceso libre desde el Ciclo único y al final de Formación Profesional.

- Enseñanza Gratuita.

Compaginación de la labor docente e investigadora.

### 2.5. Educación Permanente.

- Los Poderes Públicos proporcionarán, a los que se incorporen al trabajo al final del Ciclo único y para los que lo hagan tras la Formación Profesional, una Educación Permanente, de manera eficaz y compatible con su trabajo.

## 3. ORGANIZACIÓN DEL PROFESORADO.

### 3.1. Condiciones dignas de trabajo.

- Retribución suficiente.

- Seguridad Social.

- Estabilidad en el empleo.
- Condiciones de trabajo adecuadas, compatibles con la necesaria preparación de las clases y la permanente puesta al día profesional (científica y pedagógica).

### 3.2. Cuerpo único de enseñantes.

- Desaparición de las innecesarias y artificiales categorías de Enseñantes y reducción a una sola en cada nivel de Enseñanza, y formación entre todos los niveles de un Cuerpo único de Enseñantes.

### 3.3. Sindicato Democrático de Enseñantes.

- Este Sindicato ha de ser Representativo, Democrático, Unico, Libre, Autónomo e Independiente del Estado, de la Patronal y de los Partidos Políticos.

- Sus objetivos serán:

- Plantear las reivindicaciones económicas y sociales de los enseñantes y dirigir las negociaciones correspondientes.

- Participar en los organismos ejecutores de la Gestión Educativa.

- Cooperación con Sindicatos de otros sectores de trabajadores y organizaciones de padres, estudiantes y de barrios.

### 3.4. Gestión Democrática de los Centros.

- Dentro de las directrices generales habrá una gran autonomía de organización y gestión en todos los centros.

- Todos los cargos de responsabilidad se cubrirán por elección directa con participación de todos los profesores.

- Los alumnos participaran directamente en la gestión de la clase y del centro.

## 4. LIBERTADES DEMOCRÁTICAS.

Una profunda reestructuración de la educación sólo es posible en el marco de una sociedad democrática, y en la que haya un profundo cambio en las relaciones de la Cultura con el trabajo, y vayan desapareciendo las diferencias entre el trabajo manual y el trabajo intelectual.

- Libertades políticas y sindicales.

- Amnistía Absoluta de todas las responsabilidades, por hechos de naturaleza política o sindical.

PROPONEMOS la apertura de un amplio debate sobre la alternativa democrática a la enseñanza para Canarias y la celebración de una próxima asamblea durante el primer trimestre del curso 76-77 en la que se apruebe el documento elaborado colectivamente, e insertarnos igualmente en la discusión de una alternativa a la enseñanza que se está llevando a cabo en todos los pueblos del Estado Español, con vista a celebrar el primer congreso de los enseñantes del Estado Español.

Junto a los MRP y al “movimiento de enseñantes”, el otro gran elemento transformador de la sociedad canaria de esa época desde la escuela,

lo constituyó el “movimiento estudiantil”<sup>398</sup>, que en Canarias tuvo una importantísima aportación en el cambio político y que el sociólogo Francisco Déniz Ramírez (1999) sostiene de la siguiente manera:

Tanto en la última fase de la Dictadura, como en el periodo conocido por *La Transición*, el campo de la enseñanza se convirtió en un *locus* social polémico y crítico, no sólo para con los sucesivos gobiernos, sino también con una cotidianeidad un tanto estancada y anquilosada en fórmulas organizativas e ideológicas que no se correspondían con el ritmo que, hacia el cambio social imprimían las fuerzas democráticas. Las aulas se convirtieron en una esfera apropiada para que las distintas visiones, interpretaciones u formas de concebir el cambio social, conformaran una hegemonía de las ideas más radicales hostiles, tanto hacia el régimen de Franco, como hacia una transición liderada por Unión de Centro Democrático (UCD). Si a ello añadimos la gran capacidad de movilización (como característica de la población juvenil y estudiantil) tenemos que el mundo de la enseñanza se convierte en un ámbito propicio para que el dinamismo político e ideológico se mantengan en una constante ebullición “. El historiador Juan Hernández Bravo de Laguna (1992: 69) matiza algo los términos en que el “movimiento estudiantil canario” contribuyó al proceso de cambio del franquismo a la democracia, afirmando que “El movimiento estudiantil canario, como ya hemos apuntado, estuvo lejos en estos años de igualar la actividad opositora antifranquista de sus homólogos en otras zonas del Estado. Sin embargo, a mediados de los años sesenta confluyen en la Universidad lagunera estudiantes de la juventudes comunistas con socialistas del interior y demócrata cristianos de J. Ruiz Jiménez, que realizan alguna actividad clandestina<sup>399</sup>.

Como hemos visto, hay cierta controversia sobre el inicio de la actividad organizada del “movimiento estudiantil canario” en contra de la política del régimen franquista. En este sentido Francisco A. Déniz Ramírez (1999) recoge una entrevista al periodista Julián Ayala, dirigente estudiantil de los años 60 en la que éste sostiene su visión sobre el asunto:

No creemos que se pueda establecer una fecha constitutiva del movimiento estudiantil canario. Lo que sí parece claro es que en los años previos a 1968 existe un proceso variopinto y escaso de dirección política alguna, que culmina en la formación de la Comisión Sindical Democrática (CSD) en el curso 67-68 en la Universidad de La Laguna, como primer núcleo de izquierda organizado, dotado de una mínima estructura interna, y con un doble objetivo, desarrollar una alternativa a la política académica del régimen franquista en el interior de la institución universitaria, y organizar y politizar al estudiantado sensible para disenter de la Dictadura, extendiéndose por todas las facultades<sup>400</sup>.

398 Como definición conceptual del movimiento estudiantil nos vale la que hace Francisco A. Déniz Ramírez (1999: 21) cuando afirma que “Así, el movimiento estudiantil es, en cierta medida, un “laboratorio” que experimenta la aplicación del bagaje ideológico y cultural de la izquierda clásica en unos campos de intervención social sustancialmente novedosos. Los movimientos estudiantiles convergen en distintos lugares del mundo en la imperiosa necesidad de politizar un malestar generalizado, producto de una coyuntura política insatisfactoria, tratando de evidenciar la crudeza e injusticias del verdadero rostro del capitalismo, Por distintos motivos, en el mundo estudiantil se genera un clima especialmente sensible frente a este entramado económico y político que acaba generando una respuesta, generalmente, novedosa y rupturista”.

399 Déniz Ramírez, F. A. (1999). Op. cit., p. 12.

400 Entrevista al periodista Julián Ayala, recogida por Déniz Ramírez, F. A. Op. cit., p. 64.

Al igual que sucediera con el “movimiento de enseñantes” la LGE daba alas a la lucha estudiantil, sobre todo por lo que tenía de papel mojado, por los incumplimientos en muchos de sus postulados progresistas y por el posterior desarrollo reglamentario vía decretos, en los que los sectores más inmovilistas del Régimen, incluida la Iglesia, dejaban claro que todavía tenían poder. Especialmente significativas fueron las movilizaciones en contra de la selectividad, por la gratuidad de la enseñanza y por la “gestión democrática de la enseñanza”, así como muchas otras que abrieron las puertas a reivindicaciones que en la actualidad siguen vigentes.

La lucha contra la LGE y contra quienes la querían convertir en un instrumento de perpetuación del Régimen no tenía un componente puramente sectorial o gremial, por el contrario el “movimiento estudiantil” daba muestras de tener una visión global transformadora y con un sustento de formación política muy sólido. Francisco Déniz Ramírez (1999:212) sostiene al respecto que “el movimiento estudiantil entra en la Transición con un profundo carácter político radical”, añadiendo:

El movimiento estudiantil se encuentra en un periodo de auténtico combate contra el franquismo desde la aparición del Libro Blanco hasta la muerte de Franco y primeros años de la Transición. Ya dijimos que la aparición del citado libro se realizó bajo el estado de excepción de 1969. Estado de excepción que, entre otras razones, fue motivado por la revuelta universitaria. Tanto en el terreno ideológico como organizativo, el marxismo había entrado en la Universidad y se consolidaba, bien mediante células del Partido Comunista o grupos semiabiertos de discusión, o bien mediante medios de difusión donde, indudablemente, se ponían en práctica categorías de análisis marxistas. El proceso de descomposición del mundo ideológico franquista, y por lo tanto de uno de sus pilares básicos de apoyo, comienza a resquebrajarse<sup>401</sup>.

La trascendencia de la lucha estudiantil, en la vanguardia de la vanguardia del cambio social, también tiene otra gran aportación en ese gran objetivo: ser uno de los principales dinamizadores de la Nueva Izquierda, que, como sostiene Francisco A. Déniz Ramírez, centrará buena parte de sus objetivos en la potenciación de los Nuevos Movimientos Sociales (NMS) (estudiantil, ciudadano, de enseñantes, feministas, pacifistas, ecologistas...).

### **III.5. El contexto legislativo y los medios de comunicación**

El contexto socio-político en el que *La Isla de los Niños* se desarrolló contribuye a magnificar lo rompedor, y hasta revolucionario, de esa experiencia de periodismo y expresión libre infantil. En este sentido es

401 *Ibidem*, p. 109.

importante caracterizar el marco legal que, en un estado de libertades anuladas, regía los medios de comunicación en general y lo relacionado con la prensa infantil y juvenil, en particular. Tres son los textos legislativos que merecen ser comentados en este apartado, por su influencia sobre el objeto de estudio: el Reglamento sobre la Ordenación de las Publicaciones Infantiles y Juveniles (1955), la Ley de Prensa e Imprenta (1966) y el Estatuto de Publicación Infantiles y Juveniles (1967).

### **III.5.1. Reglamento sobre la Ordenación de las Publicaciones Infantiles y Juveniles (1955)**

Las autoridades franquistas se mostraban preocupadas por el auge que, al calor de las nuevas tecnologías de impresión y de difusión, estaban teniendo las publicaciones dirigidas al público infantil y juvenil y trataban de que éstas no quedasen fuera de su férreo control ideológico.

Conscientes de que, de forma específica, los legisladores franquistas no se habían preocupado de regular el sector de la prensa y las publicaciones infantiles y juveniles, en el año 1955 se promulga un decreto del Ministerio de Información y Turismo (24 de junio, BOE de 23 de julio), por el que dictan “normas a que han de ajustarse las publicaciones infantiles y juveniles”.

En su preámbulo quedan meridianamente claros los motivantes del acto legislativo y los objetivos que se propone:

Tal importancia y, sobre todo, la trascendencia individual y social de las impresiones, hábitos y conceptos que reiterada y eficazmente inculcan en las conciencias de los niños y adolescentes las publicaciones dedicadas a ellos, reclaman una ordenación legal que garantice la recta orientación religiosa, moral, política y cultural de las mismas.

Se ha pretendido, por tanto, recoger en el presente Decreto los aspectos esenciales que al Poder público cumple ordenar, para que las publicaciones infantiles y juveniles, en vez de constituir un peligro de deformación y desequilibrio para la mente del niño y del adolescente, signifiquen una valiosa ayuda en su desarrollo moral e intelectual, sin perjuicio de su legítima misión recreativa<sup>402</sup>.

El decreto se compone de 14 artículos, que posteriormente fueron desarrollados con un reglamento publicado en el BOE de 2 de febrero del mismo año, que constaba de 57 artículos y una disposición transitoria.

---

402 DECRETO del Ministerio de Información y Turismo, de 24 de junio de 1955, BOE de 23 de julio de 1955.

En los artículos dos, tres y cuatro del decreto base se detallan las que el legislador consideraba como publicaciones infantiles y aquellas que no, así como una clasificación atendiendo a qué públicos estaban dirigidas<sup>403</sup>:

Art.2.º Se considerarán publicaciones infantiles:

- a) Los fascículos y folletos de narraciones destinadas a niños y adolescentes, cualquiera que sea su tema, tengan o no ilustraciones y sean o no periódicas en su publicación.
- b) Los periódicos infantiles propiamente dichos.
- c) Los cuadernos gráficos y álbumes de cromos, tengan o no carácter periódico.
- d) Los suplementos infantiles y los ángulos, tiras y folletos de igual carácter que se publiquen o adjunten en los diarios y revistas para adultos.
- e) Cualquier otra modalidad, para niños o adolescentes, que no tengan carácter estrictamente docente.

Art. 3.º Quedan exceptuadas de lo dispuesto en este Decreto las publicaciones de carácter pedagógico sometidas a la competencia del Ministerio de Educación Nacional.

Art. 4.º Las disposiciones que se dicten para orientar las publicaciones infantiles periódicas tendrán en cuenta el público a que las mismas van destinadas, según sean:

- a) Revista infantil. Las que se dedican a niños y niñas.
- b) Revista para los jóvenes. Las destinadas a adolescentes del sexo masculino.
- c) Revista juvenil femenina. Las dirigidas a adolescentes del sexo femenino.

El resto de artículos de este documento se dedican a poner el marco prohibitivo y de control sobre las publicaciones infantiles y juveniles, para dejar paso al reglamento, en el que sí se van a atar con meticulosa precisión todos los cabos para amarrar cualquier desviación sobre la doctrina del Régimen. Sobre el director gerente de la empresa editora y sobre el director de la publicación se hace caer una especial responsabilidad en caso de incumplir con el celo ideológico, y tienen que ser personas de “impoluto currículum ciudadano”.

Curiosos resultan los artículos catorce, quince, dieciséis y diecisiete, en los que se detallan con un rigor normativo maniático, todos los contenidos a evitar, normas a seguir en el tratamiento de la religión, aspectos psicológicos a cuidar para no dañar la moral infantil y los aspectos patrióticos y políticos de los que se deben abstener las publicaciones que el reglamento regula.

---

403 *Ibidem*.

Con posterioridad, en el año 1962, se crea la Comisión de Información y Publicaciones Infantiles y Juveniles (CIPIJ), que estará integrada en el Consejo Nacional de Prensa, publicándose un reglamento que la regula, con 23 artículos y una disposición final. Esta comisión sería el verdadero órgano censor y de control ideológico sobre este tipo de publicaciones, reflejándose en el artículo segundo de ese documento su verdadero cometido:

Será misión de la CIPIJ todo lo relativo a la orientación y conocimiento general de cuanto pueda afectar, a través de los medios informativos de difusión, a la formación de la infancia y de la juventud, así como estudiar y proponer las medidas y disposiciones que en este orden estime necesarias<sup>404</sup>.

Para que nada se pudiese escapar al control Régimen, el artículo seis regulaba la composición de la Comisión, con un peso determinante de sus sectores más inmovilistas e ideologizados: episcopado, Acción Católica, Sección Femenina, Falange, Frente de Juventudes...

### **III.5.2. Ley de Prensa e Imprenta (1966)**

El 15 de marzo de 1966, el Pleno de las Cortes franquistas aprobó la Ley de Prensa e Imprenta, que pasaría a conocerse como “Ley Fraga”, por ocupar en esos momentos Manuel Fraga Iribarne el Ministerio de Información y Turismo y por ser su mentor, como así quedó reflejado en el discurso que pronunció ante las Cortes ese mismo día.

(...) Hoy hemos podido analizar los condicionamientos generales de orden político, social y económico, que influyen en el proceso informativo ; podemos calibrar las mayores posibilidades que tienen algunos países respecto a otros, en cuanto al control de datos y en cuanto a su producción, así como la posibilidad que tienen de usarlos como instrumento de su propia política... y al llegar a este punto, creo que puedo decir que, de algún modo, si no he contestado al menos he indicado cómo me gustaría contestar a las grandes preguntas.

Preguntas que tendríamos que hacernos de vez en cuando dentro del tráfigo de la Administración, dentro del tráfigo de vuestro batallar en los Ayuntamientos, en los Sindicatos, en los Tribunales, en ese afán de superación que ha hecho de la España contemporánea uno de los periodos más fecundos, más activos y más productivos de la Historia. Quizá de vez en cuando tengamos que recordarnos que llevamos treinta años haciendo esto, treinta largos años, y que no hay periodo tan largo y continuado de creación en la Historia moderna y contemporánea de España... La nueva Ley de Prensa va a basarse en las realidades de los veinticinco años de paz, que ya nadie se atreve a negar.

Y yo pregunto: ¿Qué es lo que ha hecho el Régimen en estos veinticinco años de labor realista en todos los terrenos y también en éste?

Hoy se ven claros esos resultados, pero tenemos que analizarlos porque

---

404 Reglamento de la Comisión de Información y Publicaciones Infantiles y Juveniles, art. 2.



están ahí con su evidencia imperativa<sup>405</sup>.

Hasta entonces, la información en el Estado español se había regido por La Ley de Prensa e Imprenta, dictada en abril de 1938, en plena Guerra Civil, por Ramón Serrano Súñer, ministro de Gobernación y Asuntos Exteriores y conocido como el “cuñadísimo” por su parentesco con el dictador Franco. Esta era una ley propia de la guerra e imponía la censura previa, contemplaba duras sanciones, dificultaba la creación de nuevos medios de comunicación, concebía a la prensa como una “institución nacional” y se consagraba al control ideológico de la información. El espíritu de esta ley quedaba bien clarificado en su preámbulo:

(...) de los viejos conceptos que el Nuevo Estado había de someter más urgentemente a revisión era el de la Prensa. Cuando en los campos de batalla se luchaba contra unos principios que habían llevado a la Patria a un trance de agonía, no podía perdurar un sistema que siguiese tolerando la existencia de ese cuarto poder del que se quería hacer una premisa indiscutible<sup>406</sup>.

Las connotaciones fascistas de esta ley son claras para Ricardo Martín de la Guardia (2008), para quien, “más que verse inspirada por la Alemania nazi o el Portugal de Salazar, tuvo relación con Italia, había artículos que eran traducciones directas de la ley fascista”<sup>407</sup>.

Esta ley contribuyó al empobrecimiento de la comunicación en el Estado español, así como a una desinformación generalizada de la población. El periodista Ángel Fernández Santos (1969) dibuja el panorama de esta manera:

(...) en unas encuestas realizadas por el Instituto de la Opinión Pública a escala nacional en 1966 se puso de manifiesto que el 60 % de los españoles no habían oído hablar del Plan de Desarrollo, eso cuando en plena euforia de liberalización informativa los periódicos andaban enzarzados en escandalosas polémicas sobre “el más gigantesco esfuerzo que el Régimen haya realizado jamás en pro del desarrollo y de la justicia social”, como se dio en llamar al Plan en los medios oficiales. Cabe resaltar que en la misma encuesta, un 60 % de los españoles declararon no saber quién era Fraga Iribarne<sup>408</sup>.

También refleja cómo esta situación legislativa contribuyó al declive del número de cabeceras de periódicos, que lo hace de una forma muchísimo

405 Discurso pronunciado por Fraga Iribarne en las Cortes el 15 de marzo de 1966, con motivo de la promulgación de la Ley de Prensa.

406 Preámbulo de la ley de Prensa de 22 de abril de 1938, B.O. Num. 550.

407 Martín de la Guardia, Ricardo. Entrevista publicada en el diario *El Norte de Castilla*. 17.03.08.

408 Fernández Santos, Á. “La Ley de prensa de Manuel Fraga”. *Revista Edicions Ruedo Ibérico*, París 1969. [Recuperado el 21 de mayo de 2009 ] <http://www.ruedoiberico.org/libros/textos.php?id=41>

más pronunciada que el resto de países del entorno:

En 1900 se editaban en España 136 periódicos, cifra que en 1925, se había duplicado con creces. En 1945, sólo quedaron 87 de los cuales más de un 60 % se editaban con títulos e ideologías muy diversas. Aunque el periodismo mundial tiende a la reducción del número de publicaciones diarias, no hay ningún país que no haya sufrido en veinte años un bajón tan radical como el experimentado en España entre 1925 y 1945.

La nueva Ley de Prensa de 1966, mejora la situación con respecto a la ley de 1938 con la introducción de algunos aspectos, que en teoría avanzan hacia un modelo de plena libertad de prensa. Así se permite la designación del director o directora del periódico, se contempla la posibilidad de participar en empresas informativas y se suprime la censura previa, imponiéndose la autocensura.

Para algunos analistas esta ley es consecuencia de los deseos del Régimen de romper el aislamiento internacional en que se encontraba desde el fin de la Guerra Civil Española. Para Javier Muñoz (1999) no hay la menor duda:

Sin embargo, a partir de 1962 se suceden una serie de hechos que contribuirán a cambiar el panorama. El gobierno español pide iniciar negociaciones con la Comunidad Económica Europea. La oposición política antifranquista (liderada por el PCE) se reúne en el extranjero. El asesinato del comunista Grimau en 1963 provoca airadas protestas internacionales. En suma, los desmanes de la Dictadura se hacen públicos y, si bien estos acontecimientos no debilitan en exceso al Régimen, los dirigentes sienten cada vez de manera más palpable la necesidad de moderar las formas, de proyectar al exterior una imagen del país más “civilizada”<sup>409</sup>.

Valeriano Bozal (1976) al analizar la dinámica político-institucional, llega a parecidas conclusiones:

Como dinámica político-institucional más notable, durante toda la década de los sesenta el Régimen se mueve en un intento -con diversas fases de institucionalización para dar una imagen más homogeneizada con las democracias formales de Occidente. Se instaura una democracia orgánica” a través de la “Ley Orgánica del Estado” (votada por las Cortes, sometida a referéndum en diciembre de 1966 y promulgada el 10 de enero de 1967) por la que se autoriza un cierto tipo de asociacionismo, pero sin superar los márgenes de la Dictadura, tanto en el sentido de que la representación se limita a ser “orgánica”, como de que se acude a la represión abierta cada vez que se sobrepasan esos límites, especialmente a finales de la década, en que se decretan varios estados de excepción. Estos procesos tienen lugar acompañados de un primer intento de “liberalización” ideológica y cultural cuya expresión más acabada vino dada por la aprobación de la “Ley de Prensa” bajo el mandato de M. Fraga en el Ministerio de Información y Turismo<sup>410</sup>.

409 Muñoz, J. “Prensa y franquismo. ‘Nuevo Diario’: un ejemplo de la escasa apertura de la Ley Fraga”. *Revista Latina de Comunicación Social*, 20. (1999). Recuperado el 21 de mayo de 2009 de: <http://www.ull.es/publicaciones/latina/a1999eag/56nd.htm>

410 Jiménez Jaén, M. (2000). *La ley general de educación y el movimiento de enseñantes (1970-1976). Un análisis sociológico*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna, pp. 93-94.

La aparente ruptura con “los viejos tiempos” que pudo suponer los hechos de 1966, tiene sin embargo su nacimiento en 1962, año en que los cimientos del Régimen parecieron derrumbarse y se vislumbraba una posible transición. Sin embargo, para este mismo autor, “La crisis de hegemonía no ha sido tan profunda como se pensaba y la reorganización ministerial de 1962, con la entrada de Fraga Iribarne en sustitución de Arias Salgado, viene a mostrar que el bloque va a jugar su gran baza ideológica: la liberalización”<sup>411</sup>.

Y destaca que la atenuación de los controles administrativos de La Ley de Prensa e Imprenta alienta un importante desarrollo de la industria cultural y pone al descubierto una de las miserias más importantes del Régimen: La aparición de un mercado cultural mejor nutrido de lo que hasta entonces había estado puso de relieve la inanidad del pensamiento tradicional de los sectores integristas, su baja cualificación intelectual, su futilidad y su esterilidad de cara a la elaboración de una concepción capaz de legitimar lo establecido y aglutinar una amplia base social en torno a ello<sup>412</sup>.

Sin embargo las bondades de la nueva legislación eran pura retórica sobre el papel, ya que en la práctica todo seguía atado y bien atado por el Régimen y en el temido y, tristemente famoso artículo 2.º de la “Ley Fraga”, se amarraba en corto la libertad de comunicación y hacía que ésta en la práctica fuese impracticable. Así en el redactado del artículo primero aparecían declaraciones tan esperanzadoras como éstas:

El derecho a la libertad de expresión de las ideas reconocido a los españoles en el artículo doce de su Fuero se ejercitará cuando aquellas se difundan a través de impresos, conforme a lo dispuesto en dicho Fuero y en la presente Ley.

Asimismo se ajustará a lo establecido en esta Ley el ejercicio del derecho a la difusión de cualesquiera informaciones por medio de impresos.

Pero en el artículo segundo se despejan todas las dudas y se proclama que:

La libertad de expresión y el derecho a la difusión de informaciones, reconocidos en el artículo primero, no tendrán más limitaciones que las impuestas por las leyes. Son limitaciones: el acatamiento a la Ley de Principios del Movimiento Nacional y demás Leyes Fundamentales; las exigencias de la defensa nacional, de la seguridad del Estado y del mantenimiento del orden público interior y la paz exterior; el debido respeto a las Instituciones y a las personas en la crítica de la acción política y administrativa, la independencia de los Tribunales, y la salvaguarda de la intimidad y del honor personal y familiar.

411 Bozal, V. (1976). *El intelectual colectivo y el pueblo*, Madrid, Comunicación, p. 46.

412 Bozal, V. (1976). *El intelectual colectivo y el pueblo*, Madrid, Comunicación, pp. 46-47.

Reflexiones de este tipo llevan a Ricardo Acirón Royo a afirmar que “Básicamente, la Ley de Prensa de 1966 sustituyó el sistema de censura previa por el de autocensura. El conjunto de limitaciones, expresadas de modo tan amplio y ambiguo, hacían de la norma una auténtica ‘ley de Presa’, ahora sin la ene”<sup>413</sup>.

No bastaba con el férreo marcaje que imponía ese segundo artículo a la libertad de comunicación, la “Ley Fraga” tiene un desarrollo legislativo y administrativo paralelo, con el objetivo de disolver cualquier veleidad en esa dirección. En este sentido cabe citar el artículo 165 bis del Código Penal, la Ley de Secretos Oficiales, mediante la cual se impidió informar sobre el “Caso Matesa”, sobre casos de terrorismo o sobre los procesos de descolonización de las colonias españolas de África y, sobre todo, el Estatuto Profesional de la profesión periodística, promulgado por Decreto 744/ 1967, de 13 de abril.

Este documento tiene extraordinaria importancia en la investigación que se realiza sobre *La Isla de los Niños* y otras experiencias de periodismo infantil en la prensa tinerfeña, ya que aquí se delimitan de forma precisa las funciones de los directores de periódicos, consagrándolos de forma indirecta como verdaderos ejecutores del control ideológico y político sobre los medios y no debemos olvidar el papel determinante que jugó Ernesto Salcedo Vílchez, director de *El Día* en el periodo en que se publicaron *La Isla de los Niños* y *El Día por los Niños* y Alfonso García Ramos en *La Tarde*, donde se publicaron *Tiempo de Niños* y *Tobogán*.

Nos consta que en más de una ocasión Ernesto Salcedo Vílchez “tuvo que vérselas” con los poderes fácticos del franquismo tinerfeño para que la experiencia de *La Isla de los Niños* pudiese seguir publicándose en las páginas del periódico que dirigía.

Si bien el director podía ser designado libremente por la empresa editora del medio entre quienes, según el artículo 21, reuniesen los requisitos, es decir, ser español, hallarse en el pleno uso de los derechos civiles y políticos, residir en el lugar donde se publique el periódico o tenga su sede la agencia informativa y estar en posesión del título de periodista inscrito en el Registro Oficial, según el artículo 28 “ le corresponde la representación del medio informativo, en las materias de su competencia, ante las autoridades

413 Acirón Royo, R. (1986). *La prensa en Canarias. Apuntes para su historia*. Servicio de publicaciones de la Caja General de Ahorros de Canarias, Santa Cruz de Tenerife, p. 92.

y Tribunales”. El artículo 22 de ese mismo reglamento, define quiénes no podrán ser directores: los “condenados por delito doloso, no rehabilitados, salvo que se hubiese apreciado como muy cualificada la circunstancia de preterintencionalidad en los delitos contra las personas, los condenados judicialmente por tres o más infracciones en materia de Prensa, los sancionados tres o más veces por el Jurado de Ética Profesional en grado superior al de amonestación pública, los sancionados administrativamente tres o más veces por infracción grave, según la Ley de Prensa e Imprenta en el plazo de un año”.

Por si quedase algún resquicio para la actuación libre de un/a director/a de medio, el artículo 31 remata que “el Director es responsable de cuantas infracciones se cometan a través de la publicación o Agencia informativa a su cargo, con independencia de las responsabilidades de orden penal o civil que puedan recaer sobre otras personas de acuerdo con la legislación vigente.

Para Manuel Fernández Areal (2004) las ataduras a que le “Ley Fraga” somete a los directores de medios es meridiana:

Es decir, el Director -pieza clave del nuevo sistema de ejercicio de, una vez más, la “auténtica libertad de Prensa”- queda sujeto a una multiplicidad tal de jurisdicciones sancionadoras- jurisdicción ordinaria, tribunales militares, Ministerio de Información, autoridades gubernativas de ámbito provincial, Jurado nombrado por el Ministerio con participación destacada de funcionarios del mismo, etc.- que será muy difícil que se arriesgue a desviarse de las pautas de comportamiento marcadas “amistosamente” por la Dirección General de Prensa<sup>414</sup>.

Con todo, la muestra más fehaciente de las verdaderas intenciones de la Ley de Prensa e Imprenta es que en los más de once años de vigencia (si bien con la muerte de Franco en 1975 estaba ya herida de muerte, fue la aprobación de la Constitución de 1978 la que la dejó sin valor) se abrieron más de mil trescientos expedientes sancionadores a medios informativos y periodistas (entre 1966 y 1975 se abrieron 1.270 expedientes instruidos a periódicos por supuestas infracciones de la Ley<sup>415</sup>), con una media anual que superaba los 100 (210 expedientes en 1968 hasta los 85 de 1975, que ya anticipan el ocaso del Régimen).

414 Fernández Areal, M. “Evolución del concepto de libertad de prensa desde la Ley de Guerra de 1938 hasta la Constitución de 1978”. Comunicación en el VII Congreso de la Asociación de Historiadores de la Comunicación. Barcelona, 18-19 de noviembre de 2004.

415 Barrera del Barrio, C. “El ejército como medio de represión de la información en la España de Franco”. *Revista Comunicación y Sociedad*. Volumen VI, n.º 1-2, 1993. [Recuperado el 23 de mayo de 2009 ] <http://www.unav.es/cys/vi1-2/barrera.htm>

En Canarias “la Ley de Prensa e Imprenta de 1966 se aplicó con severidad”<sup>416</sup> y aporta un destacado número de expedientes, sanciones, cierres y secuestros. Ricardo Acirón Royo (1986), recoge de forma detallada las sanciones firmes de las que fueron objeto los medios de comunicación canarios en el periodo que va de 1966, a 1975, fecha en que se impone la última de éstas al periódico tinerfeño *La Tarde*:

1966.- Se abren las sanciones con un expediente a la publicación *Millares*, de Las Palmas, por motivo sin determinar y con una resolución de 1.000 pesetas.

1967.- *La Provincia*, de Las Palmas, que inauguraba época bajo la dirección del doctor José Luis Martínez Albertos, sufrió cinco expedientes. En el mismo año, *Diario de Las Palmas*, fue sancionado con 30.000 pesetas.

1968.- Dos expedientes a *El Día*, de Santa Cruz de Tenerife.

1970.- A *El Día* se le sancionó tres veces, también a *La Tarde*, de Santa Cruz de Tenerife, con 5.000 pesetas, a *El Eco de Canarias*, de Las Palmas. Asimismo, este año, fue sancionada la revista *Sansofé*, editada en Las Palmas, pero con difusión en todo el Archipiélago, alentada por partidos políticos en la clandestinidad, con tres expedientes.

1971.- Hubo seis expedientes. Cuatro a la revista *Sansofé*, tres de ellos por contenidos que, por verdad, orden público y principios del Movimiento, se habían publicado el año anterior. Por su lado, por atentar a la moral, la revista *Las Palmas de noche*, de enero, febrero, marzo, abril, mayo y junio de 1971, pechó con una resolución de 25.000 pesetas.

1975.- La última sanción del Ministerio de Información y Turismo, en aplicación de la Ley de 1966, a una publicación canaria lo fue a *La Tarde*, bajo la dirección del malogrado Alfonso García Ramos y Fernández del Castillo<sup>417</sup>.

Este mismo autor destaca una interesante comparación de las sanciones que se producen en los años 1967, “de un total de quince expedientes a todos los diarios españoles, seis lo fueron a los de Las Palmas de Gran Canaria y en 1970, cuando los cinco expedientes a periódicos canarios lo fueron sobre un total de quince en toda España”<sup>418</sup>. Sin lugar a dudas esta destacada circunstancia puede ser debida a una muestra del rigor del Régimen con un “territorio de ultramar”, al que se quería tener atado en corto.

Por las connotaciones que tiene para la investigación en torno a *La Isla de los Niños* es de destacar el episodio de secuestro al que se vio sometido el periódico *El Día* el domingo 9 de octubre de 1966, siendo su

416 Acirón Royo, R. (1986). Op. cit., p. 94.

417 Ibídem, pp. 94-96.

418 Ibídem, p. 95.

director Ernesto Salcedo Vílchez y por la publicación de una columna del catedrático de derecho político de La Laguna, José María Hernández-Rubio y Cisneros. Ricardo Acirón Royo (1986)<sup>419</sup> explica que “el autor criticaba las injustas diferencias de clase en España, concretamente en la realidad de la enseñanza”, así como los primeros apuros en los que se vio envuelto el afamado director al que le tocó lidiar con ese problema, quien relata que, “tras los sustos de rigor, le supuso a *El Día* un importante incremento en su tirada y divulgación, además de un arropamiento grande por parte de las agencias de publicidad y de muchos lectores asiduos, que profundizaron en su identificación con un medio que luchaba, en las Islas, por la libertad de expresión”<sup>420</sup>.

Es posible que en episodios como este se empezara a fraguar un periódico con tintes progresistas y en los que se permitieron y fomentaron espacios para la disidencia, también apoyados por la parte empresarial propietaria del medio, y que con el tiempo en sus páginas tuviesen cabida experiencias tan rompedoras como la que en este trabajo se investiga y que se pudiese afirmar sin ningún tipo de complejos, que “entonces *El Día* era lo que hoy se llamaría un periódico juvenil y progresista”<sup>421</sup>.

Volviendo a la situación de la comunicación en el Estado español en la época que tratamos de perfilar, la práctica el control sobre la comunicación, en todas sus facetas, seguía ejerciéndose con mano de hierro: monopolio de la información internacional por la Agencia EFE y de la información política por Radio Nacional de España, censura previa sobre los periódicos, con la obligación de la presentación de los ejemplares en las oficinas provinciales del ministerio para su control, propiedad gubernamental de la única emisora de televisión, TVE.

El estado de la cuestión en torno a las expectativas creadas por la nueva ley quedan muy bien reflejadas por de Eduardo Guzmán (1982)<sup>422</sup>, cuando afirma que el régimen de Franco estudió muy bien las posibles consecuencias de esta ley, y llegó a la conclusión de que no había ningún motivo para la intranquilidad, pues todo quedaba exactamente igual y no veían en La Ley de

419 *Ibidem*, p. 96.

420 *Ibidem*, p. 97.

421 Cruz Ruiz, Juan. Respuesta en un cuestionario para esta investigación, realizada el 05.03.09.

422 de Guzmán, E. (1982). *Historias de la Prensa*. Penthalon Ediciones, Madrid, pp. 398 y ss. Citado por Acirón Royo, R. (1986), en *La prensa en Canarias. Apuntes para su historia*. Servicio de publicaciones de la Caja General de Ahorros de Canarias, Sta. Cruz de Tenerife, p. 92.

Prensa e Imprenta absolutamente ningún riesgo para su propia estabilidad.

En términos parecidos se expresa Javier Muñoz (1999)<sup>423</sup>, para quien la Ley de Prensa de 1966 supone un cambio para que todo siga igual y describe las expectativas creadas de la siguiente forma:

Son sin duda buenas nuevas para la libertad de expresión, probablemente tan ansiada como escasa desde el fin de la guerra civil. Sin embargo, tras la contenida euforia inicial por todas estas novedades, el tiempo se encarga de demostrar que, en la práctica, el gobierno continúa ejerciendo un fuerte control tanto sobre los profesionales de la información como sobre los contenidos periodísticos. La aplicación de un ambiguo artículo 2.º de la nueva ley, en el que se establecen los límites a la libertad de expresión, abre las puertas a interpretaciones arbitrarias con las consiguientes sanciones a los transgresores. A los secuestros de publicaciones, les suceden los expedientes y cierres de periódicos. Multitud de editores y periodistas son multados e incluso encarcelados. Paradójicamente, con la nueva ley, las condiciones de la profesión periodística se endurecen. De una situación en la que la censura previa evita cualquier veleidad ideológica (pero también los castigos, puesto que existe una “depuración” anterior) se pasa a un estado de autocensura por temor a las represalias. Tan sólo el paulatino debilitamiento del Régimen (que si bien había comenzado a vislumbrarse ya a partir de la muerte de Carrero Blanco, se dibuja con mayor nitidez tras el anuncio de la enfermedad mortal de Franco) permitirá que muchos profesionales se atrevan a “cruzar los límites” con mayor asiduidad.

Con todo, al debilitamiento del Régimen y a facilitar la llegada de espacios de mayor libertad, contribuyeron las aportaciones de un buen número de periodistas y de medios, que con ese objetivo, utilizaron hábilmente esos resquicios que permitía la “Ley Fraga”, poniendo seriamente en riesgo su integridad personal y patrimonial.

Ricardo Acirón Royo (1986) refleja con gran acierto la situación que se daba en aquellas redacciones que querían sortear el férreo control de la censura:

(...) se aprendió el difícil arte de redactar entre líneas; de ejercer la crítica enmascarada; a curtirse en los obstáculos y a acrecentar un caldo de cultivo que facilitaría, después, los primeros pasos de la Transición. Sólo quienes sufrieron las faltas de libertades estarían en mejores condiciones de anhelar su llegada<sup>424</sup>.

Y añade que “El primer nivel que se criticó, abiertamente, fue el municipal y las realizaciones de los alcaldes y concejales las que se cuestionaron antes, permitiendo el desentumecimiento en el ejercicio de la crítica periodística”<sup>425</sup>.

Hay coincidencia en la mayor parte de los autores en considerar tres grandes periodos en la aplicación de esta ley. El primero de ellos va desde su promulgación en 1966, hasta el nombramiento de Alfredo Sánchez

423 Muñoz, J. (1999). Op. cit.

424 Acirón Royo, R. (1986). Op. cit., p. 94.

425 *Ibidem*, p. 94.



Bella como nuevo ministro de Información y Turismo, en octubre de 1969. Destacó este periodo por hechos sangrantes para la libertad de prensa, como las sanciones al *Diario Madrid* y al semanario *Destino*, los procesos a periodistas como Martínez Albertos, Pedro Altares, Rafael Calvo y Miguel Ángel Gozalo y, sobre todo, la persecución al diario *El Alcázar*, cerrado hasta que volvió a circular con una línea editorial de extrema derecha. En este periodo Franco designa al príncipe Juan Carlos de Borbón como futuro rey de España y estalla el caso de corrupción político-financiera conocido como “escándalo Matesa”.

La segunda etapa de la “Ley Fraga” va desde el nombramiento de Sánchez Bella, hasta el asesinato en 1973 del almirante y presidente del Gobierno, Carrero Blanco. El acoso a la revista *Triunfo* y a *Nuevo Diario*, el cierre del diario *Madrid*, o el nacimiento de *Cambio 16*, una de las revistas más influyentes en esta época en que se atisbaba el fin del Régimen, fueron algunos de los hechos más trascendentes de este periodo.

Quizás el hecho más destacable de esta etapa en el mundo de la comunicación en Canarias es la creación de la revista *Sansofé*<sup>426</sup>, sobre la que de inmediato se fijó la desagradable lupa de la censura y fue objeto de una persecución constante, acumulando un rosario de sanciones<sup>427</sup> con un importante monto económico, que con toda seguridad contribuyeron de forma seria a su cierre

426 El investigador Perera García, Enrique A., en “La revista *Sansofé* (1969-1972), plataforma del movimiento regionalista canario del tardofranquismo” (trabajo de investigación inédito), describe el nacimiento de esta revista de la siguiente forma: “*Sansofé*, semanario de información general, irrumpía con fuerza en la información canaria el 20 de diciembre de 1969, en un acto celebrado en los salones del Hotel Astoria en Las Palmas de Gran Canaria, con espíritu abierto a todas las Islas, editado por la Litografía Gráficas Canarias, S.A. (Grafican, S.A.), que trabajaba en offset, de la mano de Santiago Gutiérrez Montesdeoca, Empresario y Abogado laboralista, que le puso nombre, y su socio Jacinto Suárez Granados, conocido por Tillo, pintor de cuadros, en su redacción de la calle San Bernardo, 18 – 3.º, más tarde en la calle Torres, 10 - 4.º, administración y talleres en la calle General Franco, 60, luego redacción, administración, publicidad y distribución en la calle General Franco, 57, 1.º derecha, en Las Palmas de Gran Canaria; con delegación en Tenerife, Redactor-delegado, Gilberto Alemán de Armas, en la calle Juan Padrón, 12-4.º, luego en la calle San José, 19-7.º, y su director Carlos de Yrissarri, al precio inicial de 10 pesetas el número, más tarde, 15 pesetas el ejemplar, con una tirada de una orquilla entre 2.000, en sus comienzos, a 5.000 ejemplares, a mediados de 1972, entre 45-55 páginas en blanco-negro y color, con publicidad local y regional.

Tuvo una primera época desde el 20 de diciembre de 1969 hasta el 25 de mayo de 1972, con 118 ejemplares publicados, llegó a contar con cerca de 300 suscriptores al número, y una segunda época, menos prolija, desde el 22 de diciembre de 1988 hasta el 10 de abril de 1989, con 8 ejemplares publicados, al precio de 200 pesetas cada uno, ampliándose su contenido a 65 páginas a todo color, con Sansofé Ediciones, S.L., empresa que adquirió la cabecera y todos los derechos de la revista. Después de su última publicación, hubo un tercer intento, de José Carlos Mauricio Rodríguez, en 1989, que no logró consolidarse”.

427 Acirón Royo, R. (1986), Op. cit, pp. 95-96.

a los tres años de su nacimiento.

En el primer número de la revista, su director, Carlos de Yrissarri define con precisión lo que sería el aspecto nuclear de la línea editorial de esta experiencia de comunicación tan gloriosa para el periodismo canario:

(...) desea sentar bases de convivencia y establecer vínculo de unión. No obedece a consigna alguna, ni está mediatizado por fórmulas, directrices ni intereses de ninguna clase (...)

(...) es cauce abierto, ancha vía para que el lector halle en sus páginas la información precisa, objetiva y actual (...)<sup>428</sup>.

El investigador Francisco Estupiñán Bethencourt sintetiza con acierto el papel que jugó la revista *Sansofé*, y la manera en que la censura franquista se enseñó con ella:

Respecto a *Sansofé*, y a modo de paréntesis, hay que señalar que es una revista de periodicidad semanal editada en Las Palmas de Gran Canaria. Publicó su número o en diciembre de 1969 y dejó de publicarse, por orden gubernativa, en mayo de 1972.

Estuvo dirigida por Carlos de Yrissarri y en torno a su cabecera se reunieron las figuras más representativas del antifranquismo en Canarias, tanto del ámbito estrictamente periodístico como social: Jerónimo Saavedra, José Carlos Mauricio o Angel Tristán Pimienta fueron destacados colaboradores. Como se dijo anteriormente, sus posiciones de izquierdas y antifranquistas hicieron a *Sansofé* acreedor de múltiples sanciones, que terminaron con su cierre definitivo a los casi tres años de su aparición. Por su contenido y trayectoria, esta revista fue un gran revulsivo en el panorama informativo e intelectual en el archipiélago, siendo hoy una publicación histórica y mítica en Canarias<sup>429</sup>.

La tercera etapa de esta ley va desde 1973, con el nombramiento de Pío Cabanillas como ministro de Información y Turismo, hasta su muerte con la aprobación de la Constitución de 1978. Es una etapa en que la libertad se vislumbraba ya en el horizonte y en el mundo de la comunicación tuvo su reflejo con la eclosión de una gran cantidad de cabeceras, como *Hermano Lobo*, *Por Favor*, *Ciudadano*...

La enfermedad de Franco auguraba una época de profundas transformaciones. La “Ley Fraga” estaba tocada y la oposición política ganaba espacios en determinados feudos, como la Universidad, los grandes centros de trabajo industrial, las ciudades..., pero el Régimen aún estaba en condiciones de intentar una última huida hacia adelante. Ésta se materializó con la destitución de Pío Cabanillas al frente del Ministerio de Información

428 Revista *Sansofé*, n.º, 20 de diciembre de 1969.

429 Estupiñán Bethencourt, F. *La escritura entre líneas. El artículo de opinión en «El Día» entre 1966-1975*. Tesis doctoral inédita. Departamento de Ciencias de la Información, Facultad de Periodismo de La Laguna, p. 71.

y Turismo y su sustitución por un halcón del franquismo, el jurista militar León Herrera Esteban.

Los últimos e inútiles zarpazos de la Dictadura en su afán de domeñar a los medios de comunicación se concretan en 147 expedientes a lo largo de la primera mitad del año 1975, destacando entre estos los cierres temporales de las revistas *Triunfo* y *Cambio 16*, las sanciones contra los diarios *El Correo de Andalucía*, *Ya* y *Por Favor*, o el encarcelamiento en junio de 1975, por más de ocho meses, del periodista catalán Josep María Huertas Clavería por firmar un artículo en el que hacía referencia a la vida sexual de las viudas de los militares. Este acontecimiento provocó la primera huelga de prensa desde el año 1939.

Si bien la “Ley Fraga” continuará aplicándose con cierto rigor durante 1976, irá perdiendo fuerza en los dos años siguientes a medida que se va desmontando el sistema de leyes franquistas, para morir formalmente con la aprobación de la Constitución de 1978.

Sin embargo, la muerte de Franco el 20 de noviembre de 1975 supuso en la práctica su abolición, que se refrendó el 1 de abril de 1997 con la supresión de su temido artículo 2.º y el 165 bis b) del Código Penal. Al influjo de los vientos de libertad que ya se palpaban, en 1976 aparecen los primeros diarios publicados en lenguas hasta entonces perseguidas y prohibidas, como *Avui* en catalán, que sale a la calle el 23 de abril, día de San Jordi, y comienzan a circular los emblemáticos diarios *El País* y *Diario 16*, así como la revista *Interviú*, que se convertirían en estandartes de esta etapa de transición hacia un sistema democrático.

### **III.5.3. El Estatuto de Publicaciones Infantiles y Juveniles (1967)**

El Artículo 15 de la Ley de Prensa e Imprenta de 1966, sobre publicaciones infantiles, contemplaba una regulación específica para este tipo de comunicación, recogiendo textualmente que “Un Estatuto especial regulará la impresión, edición y difusión de publicaciones que, por su carácter, objeto o presentación, aparezcan como principalmente destinadas a los niños y adolescentes”.

Desde la década de los cincuenta, hay una corriente en todo el mundo,

auspiciada desde UNICEF, que trata de proteger los derechos de la infancia. Esto culmina el 20 de de noviembre de 1959 con la aprobación, por la Asamblea General de Naciones Unidas, de la Declaración Universal de los Derechos del Niño.

La escuela y la familia ya no son instituciones suficientemente fuertes para afrontar la influencia hacia la infancia que supone la irrupción de los medios de comunicación masivos, que en el ámbito de las democracias occidentales, son empresas con ánimo de lucro, que se rigen por la ley de la oferta y la demanda. Esto precipita la intervención de los estados y otras instancias supranacionales para legislar protegiendo los derechos de la infancia.

Por otro lado, el régimen franquista trataba de sacudirse del aislamiento internacional y facilitaba la incorporación de aspectos legislativos de corte occidental. Es en ese contexto donde se ubica la promulgación de la “Ley Fraga” y, sin lugar a dudas, el posterior desarrollo de su artículo 15, con la aprobación del Estatuto de Publicaciones Infantiles y Juveniles, el 19 de enero de 1967 (Boletín Oficial del Estado de 13 de febrero).

José Díaz Herrera (1976) reconoce la influencia de las corrientes de carácter internacional en la elaboración de esta norma, pero sin embargo también ve una influencia interna del Estado español y de la iglesia católica en esta preocupación legislativa para proteger los derechos de la infancia en estos aspectos:

La doctrina pontificia de los últimos Papas en relación con los derechos del niño, la documentos y declaraciones del episcopado español, el derecho positivo del Estado y algunas iniciativas de determinados grupos, hacen volver la vista hacia el niño, marginado desde siempre<sup>430</sup>.

Este Estatuto de Publicaciones Infantiles y Juveniles fue redactado por una comisión en la que intervinieron las instituciones franquistas con alguna implicación en el campo de la comunicación y la infancia: Delegación Nacional de Asociaciones de la Juventud, Sección Femenina, Consejo Supremo de Protección del Menor, Comisión Católica Española de la Infancia, Sindicato Nacional de Prensa, Radio, Televisión y Publicidad y el Instituto Nacional del libro. Su redactado definitivo fue informado por la Comisión de Información y Publicaciones Infantiles y Juveniles y por el Pleno del Consejo Nacional de Prensa. Para el mejor control de su aplicación se creó la Comisión de Información y Publicaciones Infantiles y juveniles,

---

430 Díaz Herrera , J. (1976). Op. cit, p. 17.

en la que estaban representados los organismos y entidades directamente relacionados con la materia y dependía de la Dirección General de Prensa, a través del Consejo Nacional de Prensa.

Constaba de una introducción, 48 artículos, agrupados en siete capítulos, tres disposiciones finales y dos transitorias y, al igual que lo hacía la Ley de Prensa e Imprenta con los medios en general, este estatuto tenía el gran objetivo de ejercer el control ideológico sobre las publicaciones dirigidas al sensible sector de la infancia y la juventud.

Así en su artículo 8.º se dedica a aclarar que “sin perjuicio de las limitaciones contenidas en el artículo 2.º de la Ley de Prensa e Imprenta, las publicaciones infantiles y juveniles deberán adaptar su contenido al especial carácter del público lector a que en cada caso van dirigidas, cuidando especialmente de acentuar el respeto a los valores religiosos, morales, políticos y sociales que inspiran la vida española”. Por su parte el artículo 9.º detalla de forma minuciosa “los contenidos que deben evitarse”.

Para José Díaz Herrera (1976) no hay dudas del carácter de control de esta norma legal y su función al servicio de la transmisión de los valores dominantes en el Régimen.

Se establece ante todo, la precisa e inequívoca, identificación de las publicaciones que se regulan, con mención expresa y destacada del público lector a que van dirigidas, con el fin, por otra parte, de acomodar los criterios de control de las condiciones de la audiencia, En todo caso, la norma legal traza los límites de lo que, -basándose en el respeto a los valores religiosos, morales, políticos y sociales que inspiran la vida española- debe evitarse en el contenido de las publicaciones, insistiendo sobre los criterios de impedir la perturbación en la formación del lector o su desviación psicológica o educacional<sup>431</sup>.

También al igual que la ley de la que este estatuto dimana, el control sobre los directores y subdirectores de publicaciones infantiles y juveniles juega un papel destacado, dedicándoles todo el capítulo IV. José Díaz Herrera (1976), comenta lo siguiente sobre el papel prominente que el Estatuto otorga a la figura del Director de estas publicaciones:

Montado nuestro régimen legal de prensa e imprenta sobre la relevancia de la función directiva -en la doble base de la plena autoridad y la plena responsabilidad- ha preocupado primordialmente al Estatuto, la figura del director de las publicaciones. Su capacitación en la materia se ha buscado a través de la exigencia de que en todo caso -concurra o no en él el requisito de la profesionalidad- esté en posesión del diploma en publicaciones infantiles y juveniles. La garantía de su integridad profesional y moral se ha asegurado mediante los requisitos exigidos por ser Director, excluyendo a quienes han sido sancionados por Tribunales de Honor o por el Jurado de Ética Profesional, o separados de funciones

431 *Ibidem.* p. 19.

docentes, o privados total o parcialmente de los derechos inherentes a la patria potestad, o castigados una o más veces por infracción de las disposiciones del propio Estatuto<sup>432</sup>.

Con este panorama legislativo en lo referente a los medios de comunicación en general y a las publicaciones infantiles y juveniles en particular, que se ha dibujado en los últimos años del Régimen, al calor de los nuevos tiempos de libertad ganada, “cuando la democracia tocaba con sus nudillos en la puerta de la España de los adultos y de todos”, se desarrolló en Canarias, *La Isla de los Niños*, una experiencia que sin lugar a dudas asombraba por plantear una nueva forma de hacer periodismo infantil, en la que los niños, niñas y jóvenes no sólo eran los receptores de unos contenidos, sino que eran ellos los protagonistas y quienes lo narraban con absoluta libertad.

---

432 *Ibidem*, p. 20.

“Niños de Lidditz, Fresnes, Bochnia, Afur, Maus, Arnoya.  
Por entre todos los tiempos claros... ¡Salvad a los niños!”

(Lema del cartel anunciador de la exposición de arte infantil del *Grupo Barranco Grande*, en la Sala de Arte de la Caja de Ahorros de La Laguna. Junio de 1978)

## SEGUNDA PARTE



**Capítulo I:**  
***La Isla de los Niños***





## **I.1. Antecedentes**

**E**n este capítulo, que constituye la parte nuclear de esta investigación, afrontaremos el estudio formal detallado de la experiencia de periodismo y expresión libre infantil sobre la que trabajamos y de la que pretendemos sacar conclusiones que avalen nuestra hipótesis y objetivos iniciales.

Antes de adentrarnos en los apartados propios del análisis formal de este fenómeno periodístico, realizaremos un acercamiento biográfico al docente que consideramos como el alma de la experiencia, su coordinador Ricardo García Luis. Posteriormente analizaremos la dimensión literaria, artística y pedagógica, a nuestro juicio los ejes que le dan identidad a la experiencia y en los que se fundamentó su éxito, para tratar de arrojar algo de luz a la situación de acoso en la que se tuvo que desenvolver *La Isla de los Niños*, aspecto en el que también nos pueden ayudar los testimonios -amplificados por su tratamiento estadístico- de profesionales del periodismo, enseñantes y niños y niñas colaboradores de *la página*, que recogemos como parte final de este capítulo.

## **I.2. Ricardo García Luis, el alma de *La Isla de los Niños***

No es posible concebir la existencia de esta extraordinaria y vanguardista experiencia conocida como *La Isla de los Niños*, sin la presencia de Ricardo García Luis en su gestación y en su desarrollo. Este docente, que es probablemente la persona que más se ha comprometido en Canarias con la

difusión de la expresión libre y el periodismo infantil, nació en Santa Cruz de Tenerife en el año 1944. Comenzó sus actividades educativas como maestro alfabetizador en Taco (La Laguna) y Valleseco (Santa Cruz de Tenerife), entre los años de 1963 a 1966. En el curso escolar 1966/67 es destinado a la Escuela Unitaria N.º 1 de La Zarza (Fasnia), donde permanece hasta el curso 1972/73. Ese año obtiene en el Colegio Público El Rosario (hoy CEIP Buenaventura Bonet) el que sería su último destino hasta su jubilación en el curso 1993/94.

Ha sido un gran dinamizador e incansable defensor de la expresión libre y el periodismo infantil como instrumento didáctico de primer orden. Desde las Escuelas de Verano de Canarias e impartiendo cursillos y charlas por toda la geografía de nuestras Islas, ha contribuido de forma significativa a la extensión de esta actividad.

Participó durante 25 años como pre-seleccionador de textos y miembro del jurado de los premios infantiles de literatura y dibujo que otorga la Caja General de Ahorros de Canarias, y animando la colección “Cuentos infantiles escritos por niños” que se editaba con los trabajos premiados y con obras para niños de escritores adultos. Este certamen está dirigido a escolares de entre seis y catorce años, naturales o residentes en Canarias y en la actualidad, con las creaciones infantiles premiadas, se edita cada año un volumen dentro la colección “¿Te contamos un cuento?”, que va por su vigésima edición y de la que García Luis es su coordinador.

Este inquieto e incansable educador es autor o coautor de un importante número de obras de investigación histórica y también ha hecho incursión en la narrativa de ficción. En solitario es responsable de las siguientes obras históricas: *Emigración clandestina Canarias-Venezuela: ¿Canibalismo? y Noticias de Cuba* (1983); *Un soldado canario en Río de Oro* y *Diario de un emigrante clandestino. José Ana San Blas Lorenzo* (1984); *Un soldado canario en la Guerra de Marruecos. Larache, 1924* y *Edición e introducción de algunos artículos: Guillermo Ascanio Moreno (Vallerhermoso, 1907-Madrid, 1941)* (1985); *La Justicia de los rebeldes. Los fusilamientos en Santa Cruz de Tenerife. 1936-1940* (1994); *Estrella Polar. Un viaje clandestino desde Canarias a Venezuela 1948* (1995); *Memorias de Luciano “Juan” Minguillón García* (2001); *Crónica de vencidos. Canarias*

*resistencia de la Guerra Civil (2003); Transcripción e introducción de añoranzas prisioneras (2004); Proceso a la CNT. Fusilados del 23 de enero (2007).*

También en el campo de la investigación histórica, es coautor de las siguientes obras: *El Telémaco: así se hicieron a la mar (1989); Vallehermoso el fogueo. (1986); Antoñé. De la CNT de Tenerife (2003); El 18 de julio en La Gomera (1996); La Guerra Civil en Canarias (2000); Antonio Camejo Francisco: Último alcalde republicano de Buenavista (2003); Fraternalmente Emma. Cartas de amor y de guerra (2008); Episodios africanos (2010).*

De igual modo, ha incursionado en la narrativa de ficción, publicando varios cuentos y relatos cortos en páginas culturales y revistas, entre las que se encuentran: *Tagoror Literario, Gaceta de Arte y Literatura, Teresa en el Balneario y Fetasa*. Además de ello, García Luis es autor de *Niños en el tiempo y Las cosas son así (1981); Déjalo correr (1982); La espera (1983); La clase de francés (1987); Memorial de agravios y La luz de un sueño (1994), y La machorra y el vino (1996)*. En 1986 participó, junto a Raúl Mora, en el Congreso de la Cultura en Canarias con la ponencia titulada *La edición en Canarias*.

La obra literaria de García Luis ha alcanzado bastante reconocimiento dentro y fuera de las fronteras canarias, apareciendo en las siguientes antologías: *Narrativa Canaria del siglo XX (1989)*, de Víctor Ramírez y Rafael Franquelo; *Retablo de geografía de cultura canaria*, de Sebastián de la Nuez (1992); *Narrativa canaria última (2001)* y *Cuentos de la Atlántida. Antología del cuento canario actual (2004)*, de Juan Carlos Méndez Guedes.

Su relación directa con los medios la volvió a retomar de la mano del columnismo en el desaparecido *Diario de Las Palmas*, en cuyas páginas publicó 301 columnas desde el año 1995 hasta 1998. Las primeras 201 opinativas las escribió entre el 19 de mayo de 1995 y el 3 de febrero de 1997, en una columna con el nombre *El Pozo* y los 100 restantes, entre el 7 de enero de 1997 y el 20 de marzo de 1998, en una columna denominada *La atarjea*. Fruto del trabajo de la primera etapa es la publicación del libro *El Pozo (2008)*, en el que se recopilan 55 artículos sobre la Guerra Civil en Canarias y que fue publicado por la editorial Ediciones Idea.

Algunos años después de finalizar la experiencia de *La Isla de los Niños*, García Luis fue responsable de la edición de una colección de cerca de 100 cuadernillos en la que se combinaba la edición de números dedicados a la expresión libre infantil con otros de autores noveles canarios, abarcando cuentos, poesía y narrativa en general. La tirada media era de unos 1000 ejemplares, elaborados de forma totalmente artesanal en multicopista de clichés electrónicos y retocados con una imprentilla manual de tipos para pequeños detalles (fechas, nombres del autor o autora...).

Este valiente proyecto cultural contó con la participación de un entusiasta grupo de jóvenes, buena parte de ellos estudiantes del conocido como Instituto de la Casa Cuna (IES Tomás Iriarte), que participaban tanto del proceso creativo como en la edición, distribución y venta, que se hacía en la calle, en actos culturales y movilizaciones de todo tipo. Entre este grupo de colaboradores destacarían escritores como los hermanos Francisco y Lorenzo Croissier, Raúl Mora del Castillo y Juan Manuel Torres Vera, el ilustrador Jorge Sosa Campos o el periodista Alfonso González Jerez.

En esta colección se publicaron obras de autores como el propio Ricardo García Luis y otros escritores que también formaban parte del grupo editor de los cuadernillos, como Ignacio Gaspar, Prudencia Cabrera Pérez, Issac de Vega, Félix Francisco Casanova, Olga Luis Rivero, Dulce Díaz Marrero, Roberto Cabrera, Ángel Sánchez, Víctor Ramírez, Rafael Franquelo, Carlos Bruno...

De este trabajo enorme destacan también varios cuadernillos de expresión libre infantil, como el realizado por niños y niñas de cinco y seis años del Colegio Público *El Rosario*, cuya temática eran dibujos infantiles hechos tras realizar una visita comentada a las esculturas que quedaron en Las Ramblas de Santa Cruz después de la I Exposición Internacional de Escultura en la Calle, que se celebró entre diciembre de 1973 y enero de 1974. De parecidas características sobresalen unos diez ejemplares con dibujos de niños y niñas de la conocida como “Guardería de los Institutos”<sup>433</sup>, que durante diecinueve años dirigió la pedagoga palmera Carmen Hernández Gutiérrez.

433 Centro infantil así conocido porque tenía sus instalaciones en un espacio habilitado dentro del Instituto Teobaldo Power, en la zona de Santa Cruz en la que también se ubican otros dos centros de secundaria, el Andrés Bello y el Poeta Viana y que llegó a convertirse en una reputada institución en la ciudad por los planteamientos pedagógicos muy innovadores que desarrollaba.

Precisamente esta extraordinaria mujer también publicó un cuadernillo titulado *El circo, el maestro y la soga*, que ilustrado por Eduardo Camacho Cabrera, era una especie de cuento-manifiesto pedagógico con el pensamiento de esta pedagoga autodidacta que tan brillante labor desarrolló en el Santa Cruz de los 70 y los 80 y que se sintetizaba en una educación y aprendizaje en libertad y en el estímulo permanente de la creatividad infantil<sup>434</sup>.

Ricardo García Luis, este incansable obrero de la cultura canaria que ha huido siempre del foco del protagonismo hasta el punto de no permitir que su nombre apareciese vinculado a la coordinación de *la página* que se elaboraba bajo su responsabilidad<sup>435</sup>, tuvo el merecido reconocimiento por el éxito que alcanzó *La Isla de los Niños* y por su responsabilidad en la puesta en marcha del proyecto. Desde entonces se le empezó a considerar como una autoridad en el terreno de la expresión libre y el periodismo infantil y ha sido invitado a conferencias, cursos y exposiciones sobre literatura, expresión libre o periodismo infantil.

En 1973 recibe el premio al “Mérito a la Vocación”, responsabilidad de la Fundación Española de la Vocación (Barcelona) y el Premio Nacional Relaciones Humanas de Prensa y Radio 1974, fundado por Eduardo Criado Aguirre y que le entregó el alcalde de esa misma ciudad, Enrique Masó Vázquez, en un acto celebrado en las casas consistoriales de la ciudad catalana el 17 de marzo de 1975 y en el que se destacaban “los valores humanos que ponía de manifiesto *La Isla de los Niños* y el deseo de fomentar una mejor comunicación y convivencia humana”<sup>436</sup>.

En la clausura de un curso de Periodismo Escolar, celebrado en el Club la Prensa, el inspector Diego Bejarano Galisteo pronuncia una conferencia

434 Como homenaje póstumo por la labor realizada en favor de la educación, la libertad, la cultura y la infancia, la separata “Archipiélago Literario”, que coordinaba Sebastián de la Nuez en el periódico *Jornada*, del sábado 20 de junio de 1991, se dedicó casi en exclusiva a glosar la trayectoria de esta extraordinaria mujer.

435 Ernesto Salcedo en un comentario editorial al alcanzarse el número 100, titulado *La Isla de los Niños* Centenaria, (*El Día*, 3 de mayo de 1973) habla de los responsables de la coordinación como “estos profesores de Educación General Básica que recopilan el material”. En términos parecidos para ocultar la persona que realmente estaba detrás del exitoso proyecto se expresa el tipógrafo y político Juan Pedro Ascanio García, quien genéricamente escribe: “Al equipo rector de *La Isla de los Niños* debemos este testimonio de una experiencia única en la que se han roto los antiguos moldes de una pedagogía destinada a la formación de niños imitadores del mundo de los adultos (...)”. (*El Día*, “Tres años de la página *La Isla de los Niños*”, Mesa de Redacción, 4 de abril de 1974).

436 Carta de invitación a la entrega del Premio Nacional Relaciones Humanas.

titulada “El periódico y la escuela”, en la que cita a García Luis como impulsor de *La Isla de los Niños* y da cuenta de la importancia de esta experiencia<sup>437</sup>. El 3 de noviembre de 1973, en la sección “Culturama”, del vespertino *La Tarde*, el periodista Sabas Martín le hace una extensa entrevista en relación a su aportación a *La Isla de los Niños*<sup>438</sup>. El 9 de noviembre de 1974 participa como ponente en una actividad titulada “Literatura infantil, periodismo y teatro para niños”, celebrada en la Universidad Laboral de La Laguna, en la que participaron también los periodistas de *El Día*, Ricardo Acirón, Juan Cruz y Julián Ayala. El propio Juan Cruz Ruiz lo menciona en una conferencia en el club *La Prensa*, titulada “Las páginas especiales: el periódico como vehículo de cultura”.

Como prueba de la modestia y de la abnegada vocación a favor de la difusión de la cultura canaria de García Luis, destacamos una anécdota que le sucedió en relación con la compensación por su trabajo, y que nos describió de la siguiente manera: “Ernesto Salcedo propuso pagarme una cantidad, un detalle, y en los dos últimos años de la página me daba 5.000 pesetas al mes. Con ese dinero, que yo consideraba como venido del cielo, compraba libros y discos para mi mujer y para mí”.

### **I.2.1. La opinión de los protagonistas de *La Isla de los Niños* sobre Ricardo García Luis**

En el transcurso de la investigación, y en algún acto público relacionado con *La Isla de los Niños*, como la presentación del libro editado con motivo del trigésimo aniversario del comienzo de la experiencia, o el acto en su cuadragésimo aniversario (celebrado en la Librería del Cabildo de Santa Cruz de Tenerife), hemos tenido la oportunidad y el placer de entrevistar a un buen número de “niños” (que ahora rondan los 40 y 50 años), que fueron los verdaderos protagonistas de esta experiencia de periodismo y expresión libre infantil. La pregunta sobre el papel de Ricardo García Luis, quien fuera el auténtico artífice de la obra, era inevitable. De las respuestas obtenidas se desprende una unanimidad total a la hora de destacar la entrega y la abnegación de este trabajador incansable, al que se une la genuina

437 Bejarano Galisteo, D. “El periodismo y la escuela”. Curso de periodismo escolar, *El Día*, 13 de junio de 1973, p. 4.

438 Martín, S. “El niño como escritor. Charla con Ricardo García Luis”. *El Día*, sección “Culturama”, 3 de noviembre de 1973, p. 20.

admiración y respeto por el papel que García Luis jugó en su formación humana y por las posibilidades formativas que se les pusieron a su alcance, que en algunos casos marcaron su futuro.

Como quiera que estos testimonios de los jóvenes escritores son interesantes elementos para conocer la personalidad de Ricardo García Luis y la importancia de sus aportaciones en el campo educativo, recogemos algunos extractos de los que nos parecen más significativos, dejando para un capítulo posterior el análisis más en profundidad de estas informaciones de primer orden:

Cuando mis compañeros y yo hemos hablado de aquella época, hemos coincidido que casi la única persona que apostó por su grupo-clase fue Ricardo. Prácticamente el resto ya nos condenaba a ser mano de obra no cualificada y de inteligencia restringida. De hecho, algunos profesores nos advertían de lo duro que era el instituto y la universidad y de que existía una alternativa más adecuada para nosotros que era la formación profesional. La experiencia con Ricardo fue magnífica. Es un gran profesional y mejor persona, que se entregaba cada minuto a sus alumnos con mucha asertividad, cercanía, interés, preocupación, etc. Nos impregnaba de su entusiasmo e ilusión. Todo ello tuvo sus resultados. Creo que siempre existirá la eterna gratitud de todas las personas que nos vimos gratamente sorprendidos por su presencia y compromiso hacia todos sus alumnos, por lo que ello significó en nuestro desarrollo. Gracias a la labor de este profesor innovador e implicado, se desarrolló en nosotros ese espíritu crítico ante nuestro entorno, haciéndonos más maduros, más libres, más observadores con lo que nos rodeaba... Esa libertad de expresión supuso una apertura de pensamiento y emocional muy importantes<sup>439</sup>.

Ricardo nos enseñó que los niños teníamos derechos y obligaciones. Ahora con el tiempo veo cómo en nosotros prendió la llama de la libertad; sí, la libertad de expresión y de razonamiento, de cómo, aunque con posterioridad otros adultos intentaron acallarnos con el clásico “niño, eso no se hace, eso no se dice, eso no se toca, tú no puedes”... , ya nuestras mentes estaban abiertas<sup>440</sup>.

Él es una persona visionaria para la época, pues lo que ahora llaman educación para la ciudadanía nos la enseñaba día a día, pero sin tener que estar regulada con libros y que nosotros, con esa edad, no teníamos conciencia de lo que nos estaba inculcando para nuestro futuro. De su entusiasmo y dedicación nació el 1 de abril de 1971 una página que se publicaba semanalmente en el periódico *El Día* llamada *La Isla de los Niños*, en la que D. Ricardo recopilaba todo lo que escribíamos y dibujábamos nosotros, sus alumnos. Se publicaba posteriormente, sin quitar o poner una coma, en donde por aquel entonces, el Director de dicho periódico, D. Ernesto Salcedo, se comprometió a publicar la página sin censurar nada<sup>441</sup>.

Cada día escribíamos en clase. El maestro, D. Ricardo García Luis, nos decía que escribiésemos sobre cualquier cosa. A veces lo hacíamos sobre

439 Rizo, A. Niño escritor en *La Isla de los Niños*. Entrevista contestada el 2 de diciembre de 2010.

440 Gutiérrez Morales, E. “Niños libres, mentes abiertas”. Carta de este niño escritor a Ricardo García Luis, leída en el acto del 40.º aniversario de *La Isla de los Niños*, Librería del Cabildo, 28 de abril de 2011.

441 García Figueroa, J.R. “Cuéntame cómo pasó”. Carta de este niño escritor a Ricardo García Luis, leída en el acto del 40.º aniversario de *La Isla de los Niños*, Librería del Cabildo, 28 de abril de 2011.

un tema concreto. Luego el maestro seleccionaba algunas de nuestras historias y las llevaba al periódico. Nunca nos dijo que él era quien llevaba *La Isla de los Niños*, sino que nos decía en clase que habíamos tenido suerte porque en el periódico nos habían seleccionado para publicarnos<sup>442</sup>.

Casi todas las tardes dedicaba un rato, que nosotros llamábamos *el salmón*, para hablarnos sobre la importancia de los estudios y sobre cuestiones importantes para nuestra formación, como la libertad, estar contra los malos tratos escolares, etc.<sup>443</sup>.

Los valores que nos transmitía D. Ricardo eran muy fuertes. No le puedo decir que él influyó más en mí que mi padre, pero casi<sup>444</sup>.

Al principio de todo, un día nos dijo que teníamos que escribir un cuento y pensé que el maestro se había vuelto loco. Yo le contesté que ya todos los cuentos, Caperucita, Blancanieves..., estaban escritos. Él insistió en que tenía que intentarlo y escribir cualquier cosa y así fui capaz de escribir cuentos e historias maravillosas, como las de Agapito, que luego se publicarían en *La Isla de los Niños*<sup>445</sup>.

Quisiera mostrarle a mi querido profesor D. Ricardo García Luis, por estos 40 años desde la publicación de *La Isla de los Niños*, mi agradecimiento por ser mi profesor, maestro, guía, dándonos a conocer a todos el potencial que podemos llevar dentro, y así poder expresar nuestras inquietudes, temores, inocencias, desconocimientos, inventivas, alegrías... Y ahora, visto con la perspectiva en el tiempo, valoro muchísimo más, al volver a releer todos aquellos comentarios que como niño realicé en mi infancia, aflorando los recuerdos, como si de un viaje en el tiempo se tratara. Gracias, por tener la gran idea de publicar el libro de *La Isla de los Niños*, dando lugar a volver a reunir a mis antiguos compañeros y amigos de clase, recordando con gran emoción anécdotas pasadas, donde ya muchas de ellas habían pasado al olvido, pero que, con los recuerdos de todos, pareciera que volviésemos a construir un puzzle lleno de emociones al volver a revivir los recuerdos que tuvimos cuando niños. Gracias mi querido y admirado profesor<sup>446</sup>.

Ricardo era un maestro diferente a los demás<sup>447</sup>.

Fue un profesor muy dado con sus alumnos, una persona estupenda. Si era necesario y teníamos algún problema, daba la cara por nosotros. Recuerdo mucho que nos sacaba del colegio, por ejemplo al Parque García Sanabria y a ver las esculturas en Las Ramblas. A otros maestros les molestaba que Ricardo trabajase así y que nos tratase de forma tan humana, sin castigos físicos y dejando que nos expresáramos sin tener miedo<sup>448</sup>.

Desde que me dio clases no lo había visto, hasta el acto del 40º aniversario de *La Isla de los Niños* y me sorprendió que seguía igual, con la misma energía que tenía cuando nos daba clases. Ricardo era un crack, un

---

442 Merino Tosco, V. Niño escritor en *La Isla de los Niños*. Entrevista personal mantenida el 18 de marzo del 2011.

443 León Reyes, J. Niño escritor en *La Isla de los Niños*. Entrevista personal mantenida el 18 de marzo del 2011.

444 Pérez Pérez, A. Niño escritor en *La Isla de los Niños*. Entrevista personal mantenida el 18 de marzo del 2011.

445 Acosta Torres, Z. Niño escritor en *La Isla de los Niños*. Entrevista personal mantenida el 18 de marzo del 2011.

446 Acosta Torres, Z. Carta de este niño escritor a Ricardo García Luis, leída en el acto del 40.º aniversario de *La Isla de los Niños*, Librería del Cabildo, 28 de abril de 2011.

447 Brito Escobar, S. Niño escritor en *La Isla de los Niños*. Entrevista personal mantenida el 10 de junio de 2011.

448 Chávez Cabrera, J.M. Niño escritor en *La Isla de los Niños*. Entrevista telefónica mantenida el 20 de junio de 2011.



adelantado a su tiempo. Las clases eran muy entretenidas, con la puerta siempre abierta, trabajaba mucho y nos hacía sentir orgullosos de lo que hacíamos<sup>449</sup>.

Juan Ramón García Figueroa también nos hizo unas reflexiones que son importantes tanto para entender los valores que este entusiasta educador practicaba, como para analizar el contexto social y concebir la dimensión que la experiencia tuvo entre sus protagonistas infantiles:

Esa experiencia me sirvió para mi formación como persona y valorar que en una época marcada por muchas prohibiciones, aunque no éramos conscientes de ello, un maestro nos enseñó que no hay que asustarse por decir la verdad, ni prohibir nada de lo que cada niño piensa, pues allí escribíamos experiencias que nos pasaban a nosotros o a nuestro entorno sin ningún tipo de censura, algo que le agradeceremos (creo que todos) toda la vida.

Esa experiencia creo, a mi modo de entender, no se repetirá más, pues hay que ponerse en el contexto de la época: no había prácticamente televisión, y por supuesto mucho menos Internet, videojuegos, ludotecas infantiles, etc. El colegio estaba en una zona de gente humilde y trabajadora y esto nos hacía sentirnos importantes, libres y sin miedo, algo que desgraciadamente en otras clases y otros colegios no era así, pues incluso había castigo físico en las aulas, a lo que D. Ricardo siempre se opuso y nunca practicó<sup>450</sup>.

Sobre la complicidad y franca amistad que se fraguó entre García Luis y “sus jóvenes escritores y artistas” dan fe estas palabras que colectivamente le dedicaron estos últimos en un acto de conmemoración del cuadragésimo aniversario del inicio de la experiencia:

Nosotros, portavoces de todos aquellos niños que escribieron en *La Isla de los Niños*, te damos las gracias por hacer que lo que pensamos, soñamos y nos atrevimos a plasmar en un papel, viera la luz pública en el periódico *El Día*, haciéndonos cronistas de una época, de un siglo que ya pasó; pero que sin embargo, al abrir cualquier página de este libro, nuestros dibujos y expresiones están tan vigentes que parece que fue ayer, y no hace cuarenta años, cuando se escribieron.

Imaginamos el esfuerzo, trabajo y los contratiempos que has tenido que pasar para que este maravilloso libro haya llegado a nuestras manos, aquellos que a lo largo de nuestra vida hemos tenido el placer de seguir manteniendo el contacto contigo. Sabemos que no has cesado nunca de interesarte por lo que hacen los niños, y todos los que nos hemos acercado a ti hemos recibido tu fuerza y tu ánimo.

Gracias maestro, por convertirte para nosotros en un referente, en un padre, en un amigo y compañero, pero sobre todo, gracias por oírnos y hacer que nuestras voces se escucharan más allá de nuestras aulas<sup>451</sup>.

Antonio Rizo, dando muestras de que la creatividad que ya mostraba siendo un niño de corta edad la sigue manteniendo, e incluso la ha cultivado y

449 Fuentes Padilla, L. Niño escritor en *La Isla de los Niños*. Entrevista telefónica mantenida el 23 de junio de 2011.

450 García Figueroa, J.R. Niño escritor en *La Isla de los Niños*. Cuestionario contestado el 20 de junio de 2010.

451 Carta colectiva que fue leída en un acto conmemorativo del inicio de *La Isla de los Niños*, celebrado el 28 de abril de 2011.

desarrollado de adulto, hace esta certera definición de su admirado maestro, que difícilmente podría ser más realista y que es el mejor broche para este apartado dedicado a glosar la biografía del “alma” de *La Isla de los Niños*:

RIZOPEDIA: Ricardo García Luis, maestro vocacional que fue capaz de enseñar el mundo a su grupo de alumnos y que influyó positivamente en la formación de sus personalidades a través de la expresión libre, el pensamiento independiente y el sentir profundo por el mundo, la vida y las personas<sup>452</sup>.

### **I.3. Análisis formal de *La Isla de los Niños***

#### **I.3.1. Aspectos genéricos y nacimiento**

*La Isla de los Niños* es una página especializada en periodismo y expresión libre infantil de la que se publicaron 245 números, entre el jueves uno de abril de 1971 y el domingo dos de mayo de 1976. Se llevó a cabo en el periódico tinerfeño *El Día*, que tenía una cobertura para la provincia occidental de Canarias, islas de Tenerife, La Palma, La Gomera y El Hierro, pero que en esos años también se difundía con cierto éxito en varios puntos de todas las islas de la provincia oriental de Las Palmas de Gran Canaria.

Comienza a salir en la edición de los jueves con una periodicidad quincenal, a pesar de que, como nos confiesa Ricardo García Luis, se pretendió que desde el primer número fuese semanal.

La intención del equipo que ideó el proyecto de *La Isla de los Niños* era la de que saliese todas las semanas, pero el director de *El Día*, Ernesto Salcedo, haciendo valer su criterio periodístico y ante lo novedoso de la experiencia, nos convenció de que era mejor que inicialmente tuviese ese carácter quincenal y que más adelante ya se vería<sup>453</sup>.

El éxito editorial en el que se convirtió esta página desde los primeros números, con toda seguridad favoreció que desde el número siete, de fecha diez de junio de 1971, pasase a ser semanal.

El veintitrés de febrero de 1975 pasa a la edición de los domingos, publicándose casi siempre en la separata *El Dominical*. Este hecho, aparentemente beneficioso para la difusión de la experiencia, puesto que los domingos aumenta considerablemente el número de ejemplares del

452 Rizo, A. “La huella perdurable del pasado”. Carta a Ricardo García Luis, acto del 40.º aniversario de *La Isla de los Niños*. Librería del Cabildo, 28 de abril de 2011.

453 García Luis, R. Entrevista mantenida el 16 de mayo de 2006.

periódico en circulación, no fue bien recibido por Ricardo García Luis, ya que *La Isla de los Niños* se usaba mucho como herramienta de lectura en una cantidad considerable de colegios, que incluso se habían suscrito al periódico para ello, y al salir en un día no lectivo se dificultaba algo el uso inmediato de sus contenidos.

Desde el número uno hasta el 210, publicado el tres de mayo de 1975, se imprime en la vieja rotativa del periódico *El Día*, con el método de linotipia, en un formato sábana con una página de 55,8X41,5cm y una mancha o superficie útil de 48,5X37,1cm. Por tanto estamos hablando de que en esos 210 primeros números los trabajos infantiles que aparecieron en *La Isla de los Niños* ocuparon una superficie útil de 377.863,5 cm<sup>2</sup> (aproximadamente 38m<sup>2</sup>).

Desde el diez de agosto de ese mismo año se incluye dentro de *El Dominical*, separata especializada que la empresa propietaria de *El Día* embucha en el periódico, adoptando el formato berlinés de 47X31,5 cm y la técnica de impresión de *offset*, a pesar de que el resto del periódico mantenía el viejo formato y la técnica de impresión a linotipia. Esto es debido a que se había comprado una nueva rotativa y, sin lugar a dudas, se estaba experimentando su viabilidad con esta separata. Desde el catorce de septiembre de 1975, todo el periódico adopta el nuevo formato, cuestión que quedó reflejada en un comentario editorial de la edición de ese día:

Los tiempos nuevos exigen nuevas técnicas. El “offset” es una técnica de imprenta que se ha impuesto en todo el mundo y a ella han ido las empresas periodísticas más importantes. Nosotros no presumimos de importantes. Presumimos, esto sí, de intentar servir a lectores y anunciantes del modo que mejor podamos. Para hacer hoy esta presentación en “sociedad”, se han tenido que conjuntar muchos factores. Antes que nada, la magnífica buena voluntad de la empresa propietaria de EL DÍA, que no ha querido quedarse rezagada en esto de estar, en todo momento, al día. Después, inmediatamente después, los operadores, los técnicos, los empleados que han dado muestras, en estos meses de preparaciones y de estudio, de una inmensa capacidad de entrega, de servicio y de inteligencia. Para todos ellos mi gratitud y mi admiración.

Si en estos primeros días, las cosas no salen como ustedes y yo deseamos y queremos, yo les pido la comprensión que sé me van a conceder de antemano. Toda técnica nueva conlleva su natural servidumbre. En eso estamos<sup>454</sup>.

Con la nueva situación *La Isla de los Niños* se imprime sobre una mancha de 41X28,5cm, cubriendo sus últimos 35 ejemplares una superficie de 40.897,5 cm<sup>2</sup> , aproximadamente unos 4m<sup>2</sup>. En total, los 245 ejemplares

454 Comentario editorial de *El Día*. Domingo, 14 de septiembre de 1975.

de esta experiencia de periodismo y expresión libre infantil puestos en circulación llenaron con creatividad y con tinta de imprenta una superficie de 418.761cm<sup>2</sup> (unos 42m<sup>2</sup>).

Las colaboraciones infantiles provenían, en su gran mayoría, de centros públicos de la isla de Tenerife, aunque también hay aportaciones de colegios privados y de centros ubicados en otras Islas<sup>455</sup>. Curiosamente, este hecho aparentemente intrascendente de la procedencia de los trabajos infantiles, le acarreó alguna injustificada crítica a Ricardo García Luis, de lo que se lamenta en una entrevista para su tesis doctoral al profesor Ricardo Acirón Royo (1987):

Pero, a su vez, también se incorporaron colegios privados de gran renombre en Santa Cruz de Tenerife, como los de la Pureza, María Auxiliadora, etc. Hubo páginas completas, confeccionadas con materiales de los alumnos y alumnas de esos Colegios. Hasta se llegó a decir, en aquella época, que en la página se daba preferencia a los colegios privados. A mí eso me asombraba, sólo con leer la página se comprobaba que no era así. Se daba preferencia a todo lo que fuese bueno, público o privado. Recuerdo una anécdota muy significativa. En la I Escuela de Verano de Canarias, elogí una media página que había publicado sobre el tema de la entrada de un pajarillo en clase. Al entrar el pájaro, la maestra había parado la clase y pidió a cada niño que contara como había visto esa entrada en aquella primavera. Algo delicioso y nada polémico. La persona que mandó el material para la página no dijo quién era ni de dónde era. Comenté todo esto con los maestros y maestras de la Escuela de Verano. Una de las asistentes, tímidamente, se identificó. Así que nos encontramos, años después, con que la corresponsal de la página se dio a conocer. Trabajaba en un colegio de monjas<sup>456</sup>.

En el primer año de existencia de *La Isla de los Niños*, el grueso de los trabajos provenía del alumnado de la Escuela Unitaria N.º Uno de La Zarza, centro en el que, desde el curso escolar 1966/1967, trabajaba Ricardo García Luis junto a otros tres maestros y donde venía realizando una importante labor creativa con su alumnado.

Ese barrio de la zona alta del municipio sureño de Fasnia, en el que se engendró

455 Sobre la forma en que se producía esa colaboración desde algunos centros privados, el 28 de abril de 2011, en un acto celebrado en la Librería del Cabildo Insular para conmemorar el 40.º aniversario del nacimiento de *La Isla de los Niños*, la maestra retirada Jovita Vargas Paz, que se hallaba presente entre el público asistente, nos confirmó que entre los años 1972 y 1975, cuando trabajaba en el Colegio Las Dominicas (Vistabella), mandaba textos de sus alumnas a Ricardo García Luis y que se publicaron varios de ellos. Los mandaba tal y como los componían las niñas, es decir sin correcciones, luego utilizaba la separata para leerla y trabajar sus textos en clase. Añadió que, a las alumnas les motivaba mucho y sus familiares compraban el periódico para ver los trabajos publicados, además de que las monjas no le ponían pegatas para hacer este trabajo y mencionó el dato de que un inspector llamado Diego Bejarano apoyaba todo este tipo de iniciativas que propugnaban la expresión libre infantil.

456 Acirón Royo, R. (1987). Op. cit., p. 400.

la experiencia de periodismo y expresión libre infantil que investigamos, contaba en aquellos años con unos 500 habitantes y era un claro exponente de la marginalidad y depresión con que el sistema franquista sometía a la mayor parte de los pueblos de las zonas rurales de Canarias.

En tan adverso contexto, Ricardo García Luis introdujo el teatro y el ajedrez como métodos pedagógicos y elementos dinamizadores para alcanzar la promoción cultural de su alumnado, así como el contacto con la naturaleza en unos momentos en que la escuela se limitaba a las cuatro paredes del aula. Un año, para celebrar el Día del Libro, propuso a sus alumnos/as que escribiesen obras de teatro (algunas posteriormente publicadas en *La Isla de los Niños*), que luego se representaron para todo el pueblo con gran acogida de público y notable éxito, cuestión que, como nos relató García Luis, está en el origen de *La Isla de los Niños*:

La experiencia de la representación de obras de teatro realizadas íntegramente por los alumnos de la escuela fue tan positiva que les propuse que siguiesen escribiendo y presentamos sus trabajos a un premio nacional de escritura para niños y ganaron el primer premio. También fuimos finalistas de un concurso de teatro escolar en Radio Nacional. Ese día, el pueblo entero se paró. Era evidente que había que buscarle una proyección a esto y, junto a varios estudiantes de Magisterio, formamos un grupo y preparamos un proyecto para que la expresión libre infantil que se estaba llevando a cabo en la escuela de La Zarza y en muchas otras de toda Canarias, fuese difundida desde un medio de comunicación<sup>457</sup>.

García Luis, que confiesa que “buscaba que *La Isla de los Niños* fuese algo auténtico y puro y que con esta experiencia yo descubrí a los niños, ellos eran los que me movían a mí”, nos detalla las circunstancias en las que la idea gestada en La Zarza se traslada a los responsables del diario *El Día*:

Comenzamos reuniéndonos en el Bar Stop de Santa Cruz y una vez madurada la idea se la presentamos a Ernesto Salcedo Vílchez, por aquella época director del diario tinerfeño *El Día*. Le gustó mucho lo que estábamos presentándole y nos preguntó que cuándo podríamos empezar. Sin dudarle y rápidamente le dije: ¡ya! Ernesto Salcedo se asustó un poco y matizó nuestra propuesta de sacarlo semanalmente. Él nos propuso que lo hiciésemos quincenalmente. Aceptamos y el primer número salió el jueves 1 de abril de 1971. Ese día de la semana era muy interesante porque así llegaba a las escuelas y muchos enseñantes la utilizaban en sus clases. Para los primeros números seleccioné el mejor material que teníamos y eso ocasionó un cierto bajón después de algunos meses. Esto se subsanó porque la página ganó mucha proyección y se consolidó. La publicación del monográfico titulado *A vista de ópera*, elaborado por las niñas del colegio La Pureza de Santa Cruz, supuso un gran impulso en esta consolidación.

Más detalles de la forma en que se presentó el proyecto a Ernesto Salcedo y la reacción de éste aparecen recogidos en una entrevista de Ricardo Acirón

457 García Luis, R. Entrevista mantenida el 16 de mayo de 2006.

### Royo (1987) a García Luis:

El proyecto se lo presentamos a Ernesto Salcedo. Él apreció que se trataba de algo serio. Tuvo buen ojo y se dio cuenta que no era una cosa más de las muchas que llegaban al periódico. Que tenía futuro. Nos comentó que no nos precipitáramos. Nosotros llevamos mucho material y le planteamos que la página fuera semanal. Él, viendo que nosotros éramos ajenos al periodismo, que no dominábamos aquello, nos indicó que la página empezaría como quincenal. Y así fue<sup>458</sup>.

El grupo de trabajo que empezó la coordinación de *La Isla de los Niños* lo conformaban nueve personas, pero pronto surgieron diferencias a cuenta del enfoque que se le debería dar y desde el número seis asumen esas funciones el propio Ricardo García Luis y los estudiantes de Magisterio Felicidad Santiago y Manuel Rodero<sup>459</sup>. Sobre este aspecto hay cierta controversia, ya que García Luis nos ha manifestado que desde esas primeras desavenencias él, en solitario, se queda al frente de la coordinación, cuestión que relata en parecidos términos en una entrevista concedida a Ricardo Acirón Royo para su tesis doctoral y donde además pone de relieve la verdadera importancia de la aventura que iniciaba:

Nosotros, yo al menos, teníamos las ideas muy claras. Sabía lo que quería. Tengo que decir que a la siguiente semana, ya se suscitaron las controversias, lógicas de todo grupo, sobre lo que se iba a editar y a no editar. Yo defendí que en *la página* deberían publicarse los escritos de los niños, tal y como el niño los concebía y los hacía en la escuela, sin que los maestros manipuláramos nada en absoluto. La manipulación fue, después, la gran acusación que siempre planeó sobre *la página*. Y yo puedo demostrar, porque aún conservo los originales, que no hubo ninguna manipulación. A las cinco semanas se produce una especie de crisis en el grupo. Yo incluso planteé el marcharme. Entonces, abandonaron los demás y me quedé como único coordinador. Mi desacuerdo nacía de la orientación inicial que se estaba dando a *la página*, un poco ñoña, con denominadores comunes bastante clásicos. Y yo quería estimular lo que había de moderno en el chico. Lo planteé como una revista de vanguardia. Con *La Isla de los Niños* yo pretendí desmitificar el papel del niño, que estaba de alguna manera oscurecido. Parecía que el niño canario era parco, no tenía nada que decir, no tenía nada de qué hablar. Y yo comprobaba a diario, en la escuela, que todo eso no era cierto. Había que romper el tópico. Yo me asombraba de comprobar cómo narraban. Eso, desde luego, no era una casualidad: estaban detrás unos maestros trabajando<sup>460</sup>.

La sombra de la manipulación sobre los trabajos infantiles que se recogían en *la página* fue uno de los primeros argumentos que esgrimieron los detractores de la experiencia para tratar de dañar su imagen ante el claro éxito que alcanzó desde sus primeros números, y sobre este asunto profundizaremos en otro apartado de este capítulo.

458 Acirón Royo, R. (1987). Op. cit., pp. 398.

459 Martínez Reguero, J. “La enseñanza, momento actual”. Primer aniversario de *La Isla de los Niños*. *El Día*, Santa Cruz de Tenerife, 12 de abril de 1972, p. 5.

460 Acirón Royo, R. (1987). Op. cit., pp. 398-399.

La cronografía exacta de los 245 ejemplares de *La Isla de los Niños* es la siguiente:

### **AÑO 1971**

MES	DÍA	PÁGINA	DÍA	PÁGINA	DÍA	PÁGINA	DÍA	PÁGINA	DÍA	PÁGINA
Abril	1	Nueve	15	Quince	29	Veinte				
Mayo	13	Quince								
Junio	3	Veinte	10	Veinte	17	Veinte	24	Veinte		
Julio	1	Veinte	8	Veinte	22	Veinte	29	Veinte		
Agosto	5	Veinte	12	Dieciséis	19	Veinte	26	Dieciocho		
Septiembre	2	Dieciocho	9	Diecisiete	16	Veinte	23	Veinte	30	Veinte
Octubre	7	Veinte	14	Veinte	28	Veinte				
Noviembre	4	Veinte	11	Veinte	18	Veinte	25	Veinte		
Diciembre	2	Veinte	9	Veinte	16	Veinte				

### **AÑO 1972**

MES	DÍA	PÁGINA	DÍA	PÁGINA	DÍA	PÁGINA	DÍA	PÁGINA	DÍA	PÁGINA
Enero	6	Veinte	13	Veinte	27	Nueve				
Febrero	13	Quince	17	Dieciséis	24	Catorce				
Marzo	2	Catorce	9	Nueve	16	Diez	23	Diez	30	diez
Abril	6	Ocho	13	Diez	20	Diez	27	Diez		
Mayo	4	Diez	11	Diez	18	Diez	25	Diez		
Junio	1	Diez	8	Ocho	15	Diez	22	Ocho	29	Ocho
Julio	6	Diez	13	Diez	20	Diez	27	Diez		
Agosto	3	Diez	10	Diez	17	Diez	24	Diez	31	Diez
Septiembre	7	Diez	14	Diez	21	Diez	28	Diez		
Octubre	5	Diez	12	Catorce	19	Diez	26	Diez		
Noviembre	2	Diez	9	Diez	16	Diez	23	Diez	30	Diez
Diciembre	7	Diez	14	Diez	21	Diez				

### **AÑO 1973**

MES	DÍA	PÁGINA	DÍA	PÁGINA	DÍA	PÁGINA	DÍA	PÁGINA	DÍA	PÁGINA
Enero	4	Ocho	11	Diez	18	Diez	25	Diez		
Febrero	1	Diez	8	Diez	15	Diez	22	Diez		
Marzo	1	Diez	8	Diez	15	Diez	22	Diez	29	Diez

MES	DÍA	PÁGINA	DÍA	PÁGINA	DÍA	PÁGINA	DÍA	PÁGINA	DÍA	PÁGINA
Abril	5	Diez	12	Diez	19	Diez	26	Diez		
Mayo	3	Diez	10	Diez	17	Diez	24	Diez	31	Diez
Junio	7	Diez	14	Diez	21	Diez	28	Diez		
Julio	5	Diez	12	Diez	19	Diez	26	Diez		
Agosto	2	Diez	9	Diez	16	Diez	23	Diez	30	Diez
Septiembre	6	Diez	13	Diez	20	Diez	27	Diez		
Octubre	4	Ocho	11	Diez	18	Diez	25	Diez		
Noviembre	1	Diez	8	Diez	15	Diez	22	Diez	29	Diez
Diciembre	6	Diez	13	Diez	20	Diez				

## AÑO 1974

MES	DÍA	PÁGINA	DÍA	PÁGINA	DÍA	PÁGINA	DÍA	PÁGINA	DÍA	PÁGINA
Enero	3	Diez	10	Diez	17	Diez	24	Diez	31	Diez
Febrero	7	Diez	14	Diez	21	Diez	28	Diez		
Marzo	7	Diez	14	Diez	21	Diez	28	Diez		
Abril	4	Diez	11	Diez	18	Ocho	25	Diez		
Mayo	2	Diez	9	Diez	17*	Diez	23	Diez	30	Diez
Junio	6	Diez	13	Diez	20	Diez	27	Diez		
Julio	4	Diez	11	Diez	18	Diez	25	Veinte		
Agosto	1	Trece	8	Doce	15	Quince	22	Quince	29	Quince
Septiembre	5	Quince	12	Diecinueve	19	Diez	26	Diez		
Octubre	3	Diez	17	Diez	24	Diez				
Noviembre	7	Diez	14	Diez	21	Diez				
Diciembre	5	Diez	12	Once	19	Once				

\* Único día en que salió el viernes.

## AÑO 1975

MES	DÍA	PÁGINA	DÍA	PÁGINA	DÍA	PÁGINA	DÍA	PÁGINA	DÍA	PÁGINA
Enero	9	Diecinueve	16	Diecinueve	23	Veinte				
Febrero	6	Diecinueve	13	Veinte	23*	Ocho				
Marzo	2	Ocho	9	Ocho	16	Ocho	23	Ocho	30	Ocho
Abril	6	Ocho	13	Ocho	20	Ocho	27	Ocho		
Mayo	4	Ocho	11	Ocho	18	Ocho	25	Ocho		



Junio	1	Ocho	8	Ocho	15	Ocho	22	Ocho	29	Ocho
Julio	6	Ocho	13	Ocho	20	Ocho	27	Ocho		
Agosto	3	Ocho	10	Diez	17	Catorce	24	Diez	31	Diez
Septiembre	7	Diecisiete	14	Diez	21	Cuarenta y dos	28	Cuarenta y dos		
Octubre	5	Cuarenta y dos	12	Cuarenta y dos	19	Diez	26	Diez		
Noviembre	2	Diez	9	Diez	16	Diez	23	Treinta y dos	30	Diez
Diciembre	7	Diez	14	Diez	21	Diez				

\*Comienza a salir los domingos, como separata en el suplemento *El Dominical*.

### **Año 1976**

MES	DÍA	PÁGINA	DÍA	PÁGINA	DÍA	PÁGINA	DÍA	PÁGINA	DÍA	PÁGINA
Enero	11	Diez	18	Diez	25	Diez				
Febrero	1	Diez	8	Diez	15	Diez				
Marzo	7	Diez	14	Diez	21	Cuatro	28	Diez		
Abril	4	Diez	11	Cuatro	18	Seis	25	Diez		
Mayo	2	Diez								

### **NO SE PUBLICÓ**

AÑO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA
1971	27 de mayo	21 de octubre	23 de diciembre	30 de diciembre
1972	10 de febrero	28 de diciembre		
1973	27 de diciembre			
1974	10 de octubre	31 de octubre	28 de noviembre	26 de diciembre
1975	30 de enero	28 de diciembre		
1976	4 de enero	22 de febrero	29 de febrero	

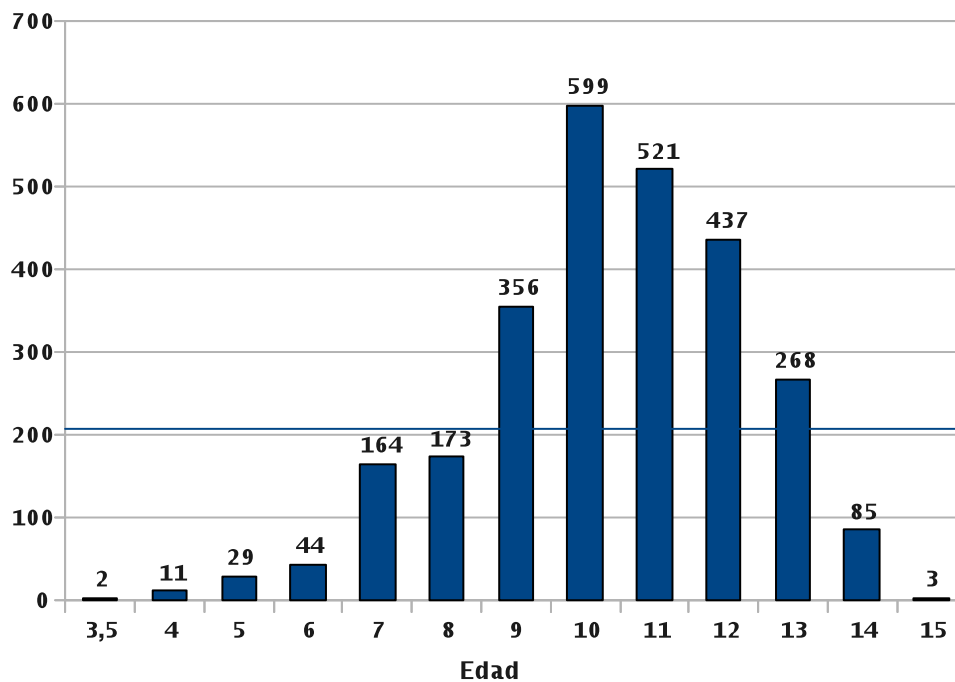
### **I.3.2. Edades, temáticas, secciones y géneros**

Los trabajos que aparecen publicados en las 245 páginas de *La Isla de los Niños* cubren un rango de edad que va desde los tres años y medio a los quince. En realidad esas edades en aquellos años estaban fuera del marco establecido para la escolaridad obligatoria y su aparición obedece a dos colaboraciones del periódico escolar *Poquita Cosa*, que se editaba en la “Guardería de los Institutos”, a cargo de la educadora Carmen Hernández Gutiérrez.

Los datos sobre las edades de los autores de todos los trabajos publicados son los siguientes:

Edad (años)	N.º
3,5	2
4	11
5	29
6	44
7	164
8	173
9	356
10	599
11	521
12	437
13	268
14	85
15	3
<b>Total</b>	<b>2692</b>

**Nº de trabajos por edades**

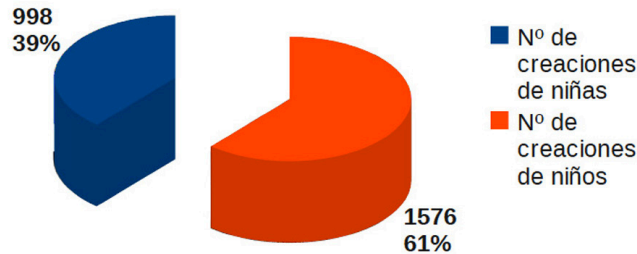


Observando el diagrama de barras que representa los valores estadísticos de la tabla de valores, se constata una disposición casi simétrica y no hay mucha dispersión de los datos, aspecto que nos va a permitir unos valores fiables para los parámetros estadísticos de tendencia central. La mediana está en 9 años, la moda en 10 y la edad media de todos los niños y niñas que escribieron en *La Isla de los Niños* es de 10,4 años. Además de esos valores, en el gráfico vemos que hay una concentración de los trabajos en la franja que va de los 9 a los 12 años.

La siguiente tabla nos muestra la relación entre composiciones creadas en función del género, dato que se obtiene de los trabajos que aparecen firmados con un nombre en el que esta condición se pudo distinguir:

N.º de creaciones de niñas	N.º de creaciones de niños
998	1576

### Nº de creaciones por género



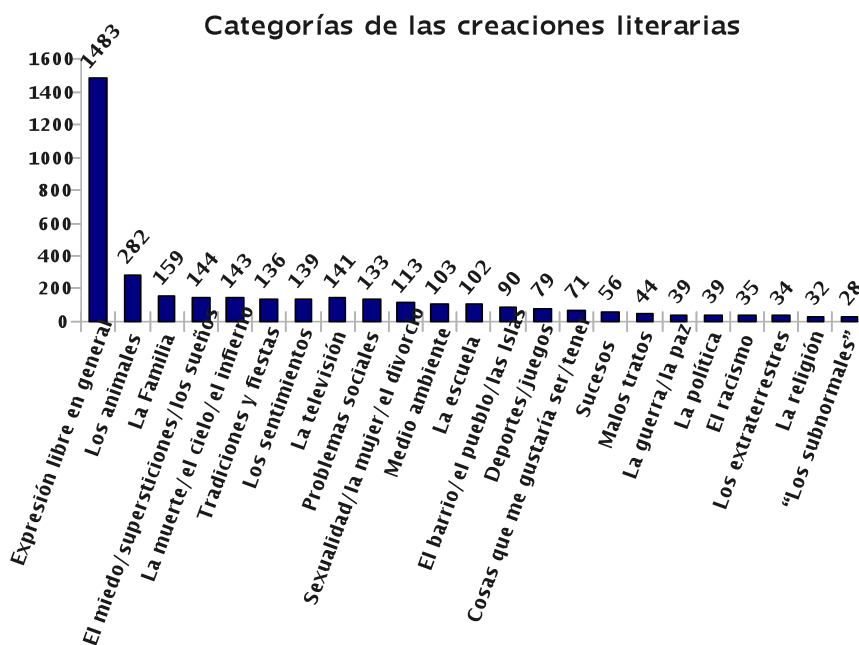
Los datos estadísticos nos muestran que hay un desfase negativo de creaciones de niñas sobre las de niños en una proporción de dos a tres. La explicación puede estar relacionada con que en los primeros años de *La Isla de los Niños* la mayor parte de las colaboraciones procedían del alumnado de Ricardo García Luis, que impartía docencia a cursos de niños. Los centros no eran mixtos, y si lo eran las clases estaban segregadas. Además, como consecuencia de la educación franquista, la participación de las mujeres estaba muy limitada, no entrando la creación literaria o artística en esos esquemas que, de forma natural calaban en la sociedad.

Para un estudio más racional de las temáticas que ofrecen las colaboraciones literarias, hemos considerado 23 categorías diferentes. Si bien se hace la consideración de que a todas las creaciones estudiadas se les puede aplicar la etiqueta de “expresión libre infantil”, se ha reservado una de las categorías para incluir aquellas que no encajaban en el resto, a la que se ha denominado “expresión libre infantil general” y que, evidentemente,

aparece sobredimensionada en comparación con las otras. Los resultados obtenidos del desglose de cada uno de los 245 números de *La Isla de los Niños*, en cuanto a temáticas de los textos, ofrece los siguientes resultados:

Categoría	N.º de textos	Categoría	N.º de textos
Expresión libre en general	1483	El barrio/el pueblo/las Islas	90
Los animales	282	Deportes/juegos	79
La Familia	159	Cosas que me gustaría ser/ tener	71
El miedo/supersticiones/los sueños	144	Sucesos	56
La muerte/el cielo/el infierno	143	Malos tratos	44
Tradiciones y fiestas	136	La guerra/la paz	39
Los sentimientos	139	La política	39
La televisión	141	El racismo	35
Problemas sociales	133	Los extraterrestres	34
Sexualidad/la mujer/el divorcio	113	La religión	32
Medio ambiente	103	“Los subnormales” <sup>445</sup>	28
La escuela	102	<b>Total creaciones literarias</b>	<b>3625</b>

“Los subnormales”<sup>461</sup>

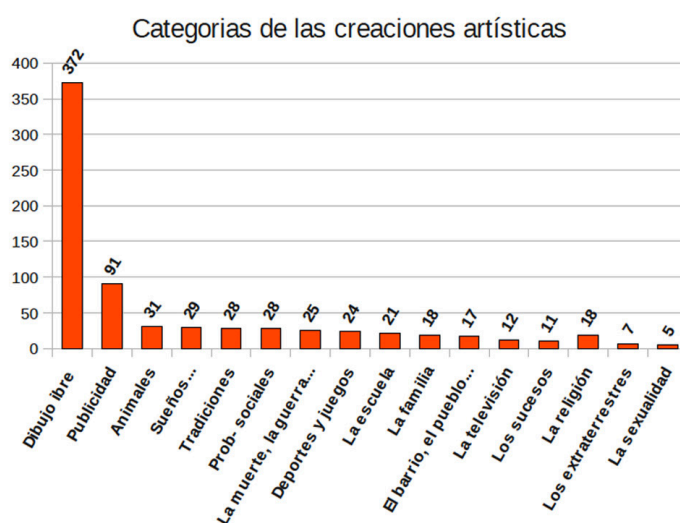


En cuanto a las temáticas de las creaciones artísticas o plásticas se han establecido 16 categorías, asumiendo consideraciones parecidas a las usadas para clasificar las literarias. Aquí también se ha usado una categoría,

461 Se utiliza esta expresión, hoy en día en desuso por sus connotaciones peyorativas, pero que era la terminología que en los años 70 se utilizaba para referirse a las personas con alguna discapacidad psíquica y es la que aparece en los textos y dibujos de *La Isla de los Niños*.

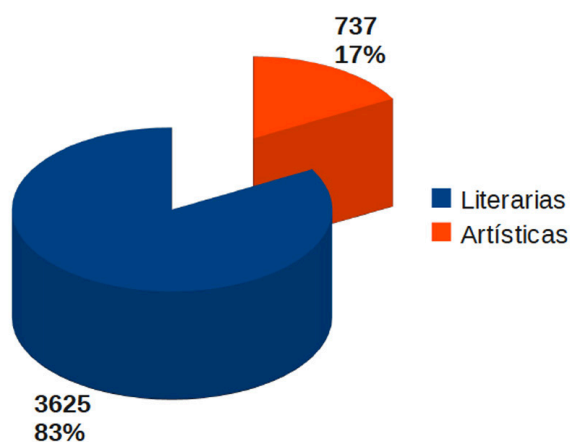
denominada “dibujo libre”, para encasillar los trabajos que resultaban de difícil etiquetación en relación al resto, si bien todos los trabajos plásticos recogidos tienen esa consideración de “dibujo libre”. Los resultados son los siguientes:

Categoría	N.º de dibujos	Categoría	N.º de dibujos
Dibujo libre	378	La escuela	21
Publicidad	91	La familia	18
Animales	31	El barrio/el pueblo/ las Islas	17
Sueños y supersticiones	29	La televisión	12
Tradiciones	28	Los sucesos	11
Problemas sociales	28	La religión	18
La muerte/la guerra/la paz/ el cielo	25	Los extraterrestres	7
Deportes y juegos	24	La sexualidad	5



En cuanto a la relación entre creaciones literarias y creaciones artísticas, obviamente la balanza se decanta hacia las primeras, por ser el lenguaje textual el principal elemento que se usa en la escuela para trabajar la expresión libre. Del total de 4.362 trabajos o colaboraciones infantiles que aparecen en *La Isla de los Niños*, esa relación se desglosa en 3.625 creaciones literarias y 737 creaciones artísticas o plásticas.

## Desglose de las creaciones

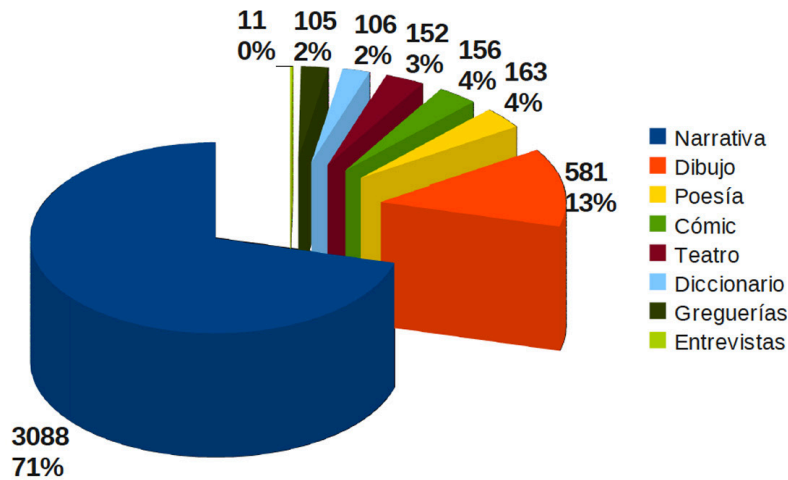


Para un mejor estudio, tanto las creaciones literarias como las artísticas, se contabilizaron en los subgéneros de dibujo, cómic, narrativa, teatro, poesía, greguerías y diccionario, con estos resultados:

Sub-género	N.º de creaciones
Narrativa	3088
Dibujo	581
Poesía	163
Cómic	156
Teatro	152
Diccionario <sup>(1)</sup>	106
Greguerías	105
Entrevistas	11
<b>Total</b>	<b>4362</b>

(1) "Diccionario": Diccionario es una sección en la que se les pide a los chicos y chicas que definan un vocablo (padre, malcriado, mentira...) y estos dejan correr a borbotones su creatividad para cumplir con el cometido.

### Desglose de creaciones por subgéneros



La mayoría de las creaciones infantiles de carácter literario se corresponden a la categoría de la narrativa o prosa, pero es muy destacable la cantidad de trabajos de teatro y de poesía que se recogen en *La Isla de los Niños*, así como las greguerías y el diccionario. En cuanto a las creaciones de tipo artístico, también es lógico que la mayor parte de ellas sean dibujos y es significativa la gran cantidad de cómics que aparece, por ser una técnica expresiva que requiere mayor dedicación y combina lo literario con lo artístico para construir una narración.

#### **I.3.3. Las greguerías, las entrevistas y el diccionario**

En cualquier parte del mundo los niños y las niñas están llenos de creatividad y cuando se ponen los cauces necesarios para que la ejerzan, ésta brota a borbotones. Así ocurre con “las greguerías”, que nuestros pequeños autores componen al modo que lo podría hacer el propio Ramón Gómez de la Serna, a quien se atribuye la invención de este género literario, basado en textos muy breves, en prosa y en los que se expresan pensamientos de todo tipo, reales o imaginarios y que él definió como la ecuación formada por la suma de humor y metáfora. Las greguerías se construyen de diversa forma, por ejemplo con la asociación visual de dos imágenes, la inversión de una relación lógica o con la asociación libre de conceptos contrapuestos.

Los escritores de las greguerías recogidas en *La Isla de los Niños* desatan

su creatividad para jugar con las palabras, después de que el maestro, en este caso el propio Ricardo García Luis, les explicase lo que era este género literario. En las páginas del 16 de marzo, 6 de abril y 21 de septiembre de 1975, se recogen 105 composiciones de este tipo, todas ellas dignas de mención, como las siguientes:

- El bolígrafo es el enemigo del papel. (Domingo, 10 años)
- El pez volador es un hidroavión submarino. (Jesús. 10 años)
- El mantel es el vestido de la mesa. (Salvador. 12 años)
- El mecánico es el doctor de los coches. (Silvestre. 12 años)
- La J es el tobogán del abecedario. (Leandro. 12 años)
- El signo de interrogación parece la hoz del campo. (Juan Carlos. 13 años)
- El dragón es un volcán en erupción. (Francisco. 11 años)
- La Tierra es el boliche de las estrellas. (Julio. 11 años)

Esta creatividad sin límites se constata también en las “Entrevistas Imaginarias a Personajes Famosos” que aparecen en la página del 2 de noviembre de 1975, donde se entrevista a Johan Cruyff, un jefe indio, un campesino canario, un campeón de los pesos ligeros, al vicepresidente del gobierno, a un hombre que ha vivido todas las guerras y las violencias del Vietnam, al jefe de policía del FBI..., y donde se escriben cosas dignas de la pluma de cualquier periodista, pero dotadas de una creatividad difícil para un profesional de ese ramo. Estas entrevistas no están exentas de una profunda crítica social y de la rebeldía propia de niños y niñas preocupados por los problemas de su entorno y del mundo, y tampoco dudan en afrontar el tema tabú de la democracia, cuando todavía las libertades en el Estado español solo se vislumbraban, imaginando incluso unas elecciones para formar un gobierno para los niños. Todas estas entrevistas las podría suscribir cualquiera de los miles de jóvenes que en estos meses de mediados de 2011 se están manifestando en miles de plazas del Estado español para reclamar una “democracia real”:

- Venimos a entrevistar al vicepresidente del Gobierno.
- ¿Cómo se siente en este cargo?
  - Pues me siento contento al ver que puedo ayudar a las personas que necesitan ayuda.
  - ¿Le gusta este trabajo?
  - Sí, me gusta mucho
  - ¿Cómo se siente al ver que no puede ayudar a una persona?
  - Pues todo el día estoy pensando en eso, y me digo a mí mismo “que por qué no puedo”, y si veo que se puede solucionar lo soluciono.
  - ¿Ha visitado muchos países?



- Sí, los he visitado; y he conocido a muchas personas.
- Pues muchas gracias por facilitarnos estos datos. S.A.T. (12 años)<sup>462</sup>

Esta entrevista es a un hombre que ha vivido todas las guerras y las violencias del Vietnam. Le haremos unas preguntas sobre su vida.

- ¿Hace muchos años que está aquí?
  - Sí, exactamente 25 años.
  - ¿Tiene usted familia?
  - Sí, pero toda la mataron durante esta guerra.
  - ¿Usted se iría de este país?
  - No, moriría con mi patria y mi familia.
  - ¿Ha cogido usted alguna vez un arma?
  - Sí, cuando era más joven fui a la guerra con mis compañeros... mire, ve usted que soy manco, es porque lo perdí en ella.
  - ¿Cuántos años tiene usted?
  - 84 años, pero unos años muy tristes y solo.
  - ¿Qué profesión tiene?
  - Yo, ninguna, hago de todo porque soy libre y es lo que me consuela.
  - Última pregunta, ¿qué siente usted de todo lo que pasa aquí?
  - Siento tristeza y alegría; tristeza porque estoy solo y aburrido, y alegría porque no me han llevado como a los niños, los han alejado de su país.
- A.L.A. (13 años)<sup>463</sup>

“El diccionario” es una sección que introduce *La Isla de los Niños* en su última etapa y en la que los jóvenes escritores construyen sus propias definiciones sobre vocablos que previamente se les ofrece por parte del maestro o la maestra. Así, en el año 1975, en la página del 7 de septiembre aparecen 26 definiciones de “padre”, el 14 de septiembre 23 de “malcriado” y diez de “mentira”, en la del 21 de septiembre 20 de *mentira* y en la del 21 de diciembre 27 de “risa”.

“Malcriado”<sup>464</sup>:

Se le llama casi siempre a los niños. Cuando un niño no le da una cosa a su hermana los padres lo llaman malcriado. También cuando los padres no nos educan y no nos reprenden nos convertimos en malcriados. (12 años)

Niño o adulto que hace una cosa mal, o le contesta a otra persona inferior que él. Puede ser también que le haga una broma mas pesada, o hace ruido en una casa donde hay una persona muy mala, y que se están burlando del anciano o señora mayor de edad. (12 años)

“Risa”:

Es una cosa que sale de la boca, también cuando uno hace gracia nos reímos. Casi siempre se está riendo la gente que no tiene vergüenza. Algunas personas se ríen sin nada que le haga gracia. Yo pienso que la risa sale sola.(13 años)

Es cuando hay una cosa graciosa. Hay personas que se ríen por dentro y otras por fuera. Se ríen cuando un niño le cuenta un chiste al otro, y si no se ríe el que contó el cuento se queda “mosquiado”. (12 años)

462 *La Isla de los Niños*. “Entrevistas”, 2 de noviembre de 1975.

463 *Ibidem*.

464 *La Isla de los Niños*. Monográfico: “Diccionario”, 14 de septiembre de 1975.

### **I.3.4. Los números monográficos y las encuestas**

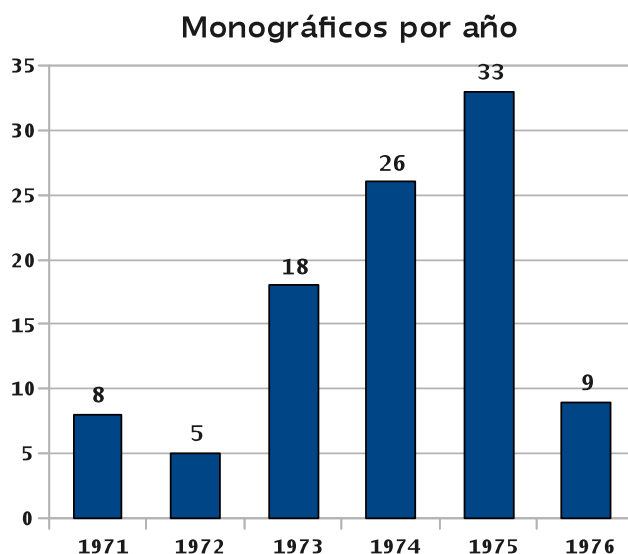
De las 245 páginas publicadas de *La Isla de los Niños*, 99 de ellas, algo más de un 40%, tienen un carácter “monográfico” y se abordan temas tan interesantes y profundos como los derechos del niño, la publicidad, el racismo, la felicidad, la sexualidad, la muerte, la amistad, los malos tratos, la política, el luto... La relación de páginas monográficas publicadas es la siguiente:

<b>Fecha</b>	<b>Título</b>	<b>Fecha</b>	<b>Título</b>
01/07/71	El miedo y los niños	12/09/74	Si yo gobernara
15/07/71	La ingenuidad de los niños	19/09/74	Cómics 3
29/07/71	Premios de la Caja General de Ahorros de Tenerife	03/10/74	Publicidad 3
26/08/71	Textos y dibujos de Eugenio Delgado Afonso	17/10/74	¿Cómo nace un niño?
02/09/71	En torno a un robo en un pueblo	24/10/74	Cómics 4
16/09/71	Mi Laguna...¿Cómo serás mañana?	21/11/74	Publicidad 4
18/11/71	El mundo de los animales	19/12/74	Cómics 5
25/11/71	Premios de la Caja General de Ahorros de Tenerife	09/01/75	La amistad
11/05/72	Premios de la Caja General de Ahorros de Tenerife	13/02/75	Publicidad 5
20/06/72	El circo	02/03/75	Cuando estoy solo pienso
03/08/72	Premios de la Caja General de Ahorros de Tenerife	09/03/75	Poesía
02/11/72	Premios de la Caja General de Ahorros de Tenerife	23/03/75	La visita de unos pajarillos. La naturaleza
14/12/72	Los derechos del niño	30/03/75	Dibujos
11/01/73	Los Reyes Magos	13/04/75	Pipi Calzaslargas
15/02/73	La noticia que me gustaría que saliese en el periódico	20/04/75	“El subnormal”
22/02/73	Premios de la Caja General de Ahorros de Tenerife	04/05/75	Dibujos2
15/03/73	¿Existen seres fuera del planeta?	11/05/75	Poesía 2
22/03/73	IV Congreso Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud	25/05/75	Agapito
29/03/73	Día mundial del teatro	15/06/75	Publicidad 3
31/05/73	Continúa una historia	22/06/75	Poesía 3
10/05/73	Premios de la Caja General de Ahorros de Tenerife	29/06/75	La televisión
31/05/73	Dios, el cielo, el infierno	06/07/75	Historias de Agapito
28/06/73	La muerte	13/07/75	Interpretación, sensación y grafismo
26/07/73	Los niños hacen publicidad I	20/07/75	Imágenes soñadas
02/08/73	Los niños hacen publicidad II	27/07/75	La mujer
13/09/73	La contaminación	10/08/75	Poesía 4
11/10/73	Crónica de sucesos	17/08/75	Cuentos policíacos
15/11/73	Cuando los comentarios sobran: los negros	07/09/75	Diccionario

Fecha	Título	Fecha	Título
06/12/73	La Publicidad 1	14/09/75	Diccionario
13/12/73	La Publicidad 2	21/09/75	Diccionario
20/12/73	La Publicidad 3	05/10/75	De mi diario
03/01/74	La Publicidad 4	12/10/75	Mi diario II
07/02/74	La ópera a vista de niño	19/10/75	Mi diario III
21/02/74	He soñado que...	26/10/75	Mi diario IV
28/02/74	Lo más desagradable, lo más desagradable, en mi vida	02/11/75	Entrevistas
07/03/74	Encuesta sobre televisión	23/11/75	Corte: usos (diccionario gráfico)
14/03/74	Sobre las fiestas del carnaval	30/11/75	Corte: usos(diccionario gráfico)
21/03/74	Día mundial del teatro	07/12/75	Vacaciones
04/04/74	Sobre el fin del mundo	14/12/75	La muerte de Franco
25/04/74	Me gustaría tener...	21/12/75	Diccionario: risa
30/05/74	Siento miedo de...	18/01/76	Los Reyes me dejaron...
13/06/74	El recuerdo más agradable de mi vida	01/02/76	El divorcio
20/06/74	¿Eres feliz?	15/02/76	¿Qué piensas de los chicos/las chicas?
27/06/74	Los malos tratos	07/03/76	Dibujos 4
04/07/74	El luto	21/03/76	Estrechando lazos (Gran Canaria)
18/07/74	Cómics 1	28/03/74	Supersticiones
25/07/74	Las corridas de toros	04/04/76	Supersticiones
01/08/74	Publicidad 1	11/04/76	Supersticiones
15/08/74	Cómics 2	02/05/76	Lo oigo con frecuencia
22/08/74	Me gustaría que los padres fueran así		

### Páginas monográficas





El gráfico de las páginas monográficas que se publicaron en cada año, al representar éstas un plus de calidad y, sin lugar a dudas, un mayor esfuerzo para su realización, nos aporta una valiosa información para entender la evolución que tuvo esta página de expresión libre y periodismo infantil, de tal modo que se puede apreciar que en su última etapa, desde al año 1975, *La Isla de los Niños* estaba en pleno apogeo. Esto también refuerza la idea de que no hubo agotamiento ni merma de calidad que justificara su cierre.

En 13 ocasiones aparecen publicadas interesantes “encuestas” en las que un total de 502 de los niños y niñas de esta creativa Isla dejan constancia estadística de sus pareceres sobre aspectos tan variopintos como la felicidad, el luto, personajes televisivos famosos, el divorcio, el tiempo libre, la coeducación o las lecturas que les gustan. Esta es la relación de páginas en las que aparecen entrevistas:

Fecha	Título	Encuestados
10/06/71	Los niños opinan...(sobre la televisión)	15
07/10/71	¿En qué emplean los niños su tiempo libre? <sup>249</sup>	1
04/11/71	Sobre la coeducación	100
07/12/72	Alimentación en las zonas rurales y las zonas urbanas	40
22/03/73	IV congreso Vocacional de Teatro para la Infancia y la Juventud <sup>450</sup>	---
03/05/73	¿En qué te gustaría convertirte?	100
16/08/73	¿Qué leen los niños?	35
20/06/74	¿Eres feliz?	36
04/06/74	El luto	30
23/02/75	Me gustaría convertirme en...	35
13/04/75	Sobre Pipi Calzaslargas <sup>451</sup>	39
03/08/75	Santa Cruz de Tenerife: aspectos positivos y aspectos negativos	35

Fecha	Título	Encuestados
01/02/76	El divorcio	36

¿En qué emplean los niños su tiempo libre?<sup>465</sup>

IV congreso Vocacional de Teatro para la Infancia y la Juventud<sup>466</sup>

Sobre Pipi Calzaslargas<sup>467</sup>

### **I.3.5. Los comentarios editoriales y otros contenidos**

Además de las secciones estudiadas y mencionadas en los apartados anteriores, *La Isla de los Niños* completaba sus páginas con “comentarios editoriales”, informaciones sobre convocatorias o fallos de premios de dibujo, literatura infantil, (especialmente los que convocaba con regularidad la Caja General de Ahorros de Santa Cruz de Tenerife); en contadas ocasiones aparecieron algunas cajas con publicidad comercial ajena a la actividad creativa de *la página* y dos secciones secundarias de poco recorrido en el tiempo, que se incluyeron en sus primeros números con los nombres de “vamos a jugar al ajedrez y vocabulario usado por los niños”.

Se publicaron un total de 40 “comentarios editoriales”, en su práctica totalidad redactados por Ricardo García Luis, de acuerdo a la siguiente tabla:

Fecha	Título	Contenido
01/04/71		Presentación de <i>la página</i> en sociedad.
29/04/71		Llamamiento a <i>niños, maestros y padres de familia</i> a la participación en <i>la página</i> enviando textos y dibujos infantiles a la redacción de periódico.
03/06/71	A nuestros pequeños y grandes colaboradores	Justificando que se publiquen trabajos de un solo centro, pidiendo más colaboración y anunciando la futura regularidad semanal de <i>la página</i> .
10/06/71		Anunciando el cambio semanal en la salida de <i>la página</i> y pidiendo colaboración para incluir informaciones de las actividades extraescolares de los sábados en este NOTICIERO ESCOLAR”.
08/07/71	La agresividad en los niños	Alegato contra los valores de la sociedad que hacen al niño violento y en defensa de la educación como antídoto para ese problema.

465 Más que una encuesta es una entrevista personal en profundidad que se le hace a Ovidio Fumero Marrero, un niño de 5º de EGB de la Escuela Unitaria de La Zarza, que fue uno de los grandes animadores de *La Isla de los Niños* en sus primeros números.

466 Es una encuesta que se hace a algunos de los congresistas que asistieron en Madrid a ese congreso sobre teatro infantil y juvenil, por lo que suponemos que son adultos los que responden al cuestionario.

467 Once de las 39 opiniones aparecen en el número de la siguiente semana, seguramente por falta de espacio.

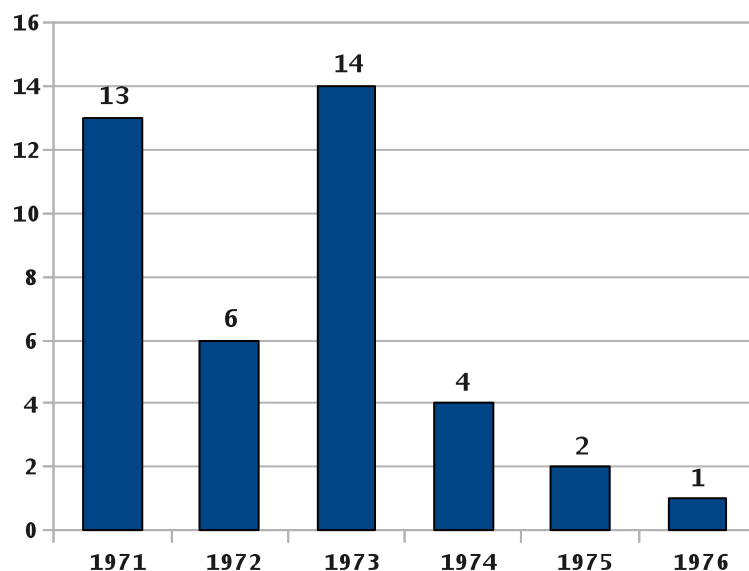
Fecha	Título	Contenido
29/07/71		Explicando acto de entrega de los premios trimestrales de la Caja General de Ahorros.
05/08/71	Ideas sobre teatro infantil	Largo comentario sobre la importancia de hacer teatro infantil desde la escuela y algunas claves para poder hacerlo.
26/08/71		Explicando la excepción que supone dedicar una página entera a recoger los textos de un solo autor, Eugenio Delgado Afonso.
02/09/71		Un robo en un pueblo -en una época en la que ese tipo de actos generaba cierta alarma social, pero que no se comentaba mucho en los medios- da pie a unos textos infantiles que, a criterio de los responsables de <i>la página</i> , merecen un comentario dando explicaciones.
16/09/71		Comentando la celebración de un acto de expresión libre infantil que se llevó a cabo en el marco de las fiestas del Cristo de La Laguna.
07/10/71		Anunciando el fallo del jurado de los premios de la Caja General de Ahorros.
04/11/71		Comentando la entrega de premios del concurso de la Caja General de Ahorros.
25/11/71	Tema de actualidad	Se destaca la brillante actividad creativa del joven escritor Eugenio Delgado Afonso, que acaba de ser premiado con uno de los galardones de la Caja General de Ahorros y al que además se le hace una entrevista.
20/07/72		Introduciendo el contenido del monográfico que se dedica a textos y dibujos sobre el circo, después de que unos escolares lo hayan visitado en su estancia en Tenerife y haya provocado su caudal creador
05/10/72	La evolución del dibujo infantil	Se incluyen varios trabajos plásticos de la niña Alicia Navarro en distintos años, y se aprovecha para analizar la evolución artística que se produce.
02/11/72		Para presentar la entrega de los premios de la Caja General de Ahorros.
07/12/72	Sobre los derechos del niño	Se va a celebrar el 24 aniversario de la promulgación por la ONU de la Declaración Universal de los Derechos del Niño y los responsables de <i>la página</i> no pierden la ocasión para insistir en su importancia.
07/12/72		Se publica una encuesta sobre alimentación infantil que se acompaña del debido comentario editorial de los responsables de <i>La Isla de los Niños</i> .
11/01/72		Un grupo de niños y niñas de 13 años han escrito y dibujado sobre la festividad de los Reyes Magos para completar una página monográfica sobre el tema y se comenta este hecho.
25/01/73	El niño y la vivienda	La preocupación de los responsables de <i>la página</i> por todo lo relacionado con el bienestar infantil, les lleva a hacer un comentario sobre un artículo publicado en el periódico <i>Washington Post</i> en el que se relaciona edificación y marginalidad.

Fecha	Título	Contenido
15/02/73	La noticia que me gustaría que saliese en el periódico	Se le plantea, con absoluta libertad, a un grupo de niños y niñas que escriban la noticia que ellos quisieran ver en el periódico y, ante el reto, expresan toda sus deseos de mejoras sociales, entrando por ello en conflicto con el pensamiento único de la época. Una de las noticias que a un niño le gustaría ver publicada hablaba de una hipotética visita de Franco y su mujer a los carnavales, y verlo en papel de periódico. Eso podría haber sido la gota que colmase el vaso de la paciencia de las autoridades, que ya habían puesto su ojo represor y censor en esta página infantil. De acuerdo con Ernesto Salcedo se optó por retirar esa noticia, pero con todo, el resto de contenidos merecía este comentario exculpatario y aclaratorio.
08/03/73		El teatro era considerado por los responsables de <i>La Isla de los Niños</i> como una gran herramienta educativa y expresiva, por lo que no se perdía ocasión de potenciarlo. Ahora se anuncia la celebración en Madrid del IV Congreso Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud.
15/03/73		Los jóvenes creadores han completado una página expresando sus pensamientos sobre la vida extraterrestre y se destaca la madurez con la que ha sido afrontando el espinoso tema.
29/03/73	Día Mundial del Teatro	Dos días antes se había celebrado ese acontecimiento y se aprovecha para dedicar una página monográfica a recoger obras de teatro creadas por niños y niñas. Se comentan algunos acuerdos del congreso celebrado en Madrid y la próxima convocatoria de un concurso provincial.
03/05/73	La Isla de los Niños centenaria	Con este número se cumple el primer centenar de publicaciones de la vanguardista y exitosa experiencia adoptada por Ernesto Salcedo como director de <i>El Día</i> , que aprovecha la ocasión para reafirmar los valores de la misma y también para salir al paso de las injustas acusaciones de las que venía siendo objeto.
03/05/73		Se introduce un ejercicio altamente imaginativo en el que se les ofrece a los niños y niñas un texto incompleto de Juan Ramón Jiménez, para que ellos lo terminen. Es una técnica creativa que propone Gianni Ródari en su <i>Gramática de la fantasía</i> .
31/05/73		Otro tema polémico, “Dios, el cielo, el infierno”, es afrontado con naturalidad y espontaneidad por los creados de <i>la página</i> , pero hay que amansar los pensamientos de algunos adultos, poco acostumbrados a que en los medios de comunicación se afronten estos temas.
28/06/73		Algo tan complejo como “la muerte” es ahora el tema sobre el que escriben 28 niños y niñas y que también debe ser introducido a los lectores, sobre todo a los adultos.

Fecha	Título	Contenido
26/07/73		Por primera vez se incluye una sección, “la publicidad hecha por niños y niñas”, que será un elemento que aportará un plus de calidad a <i>la página</i> , ya que las composiciones derrochan talento creativo y también dosis elevadas de humor. Este hecho merece ser introducido con un comentario de los responsables de <i>la página</i> .
16/08/73		Se introduce el resultado de una encuesta que se ha cursado a un grupo de niños y niñas sobre sus gustos lectores.
13/09/73	La contaminación	De nuevo un tema polémico que los niños y niñas afrontan con naturalidad, pero que necesita ser explicado a los lectores adultos de <i>la página</i> .
11/10/73	Crónica de sucesos	<i>La Isla de los Niños</i> se desarrollaba en una situación de acoso y acusaciones, una de ellas la de dar publicidad a la violencia, por lo que ahora estamos ante un tema que urge una explicación y el que se haga un descargo de responsabilidades.
18/10/73	Homenaje póstumo a don Manuel Borguño Plá	Ha fallecido un maestro al que sus alumnas quieren rendir homenaje y <i>La Isla de los Niños</i> es el mejor lugar para hacerlo, haciéndose eco de ello sus responsables y resaltando tan noble acto con un comentario editorial.
27/06/74		Se dedica toda la superficie de <i>la página</i> para afrontar el delicadísimo tema de “los malos tratos” y se pone un significativo texto infantil a modo de comentario editorial que pueda resumir la magnitud del problema.
04/07/74		Al igual que ocurrió en el tema de los malos tratos, ahora se entra en otro tema complejo de afrontar, “el luto”, y también se opta por resaltar, a modo de comentario editorial, un texto infantil.
17/10/74	El Tabú y el mito	“¿Cómo nace un niño?” es el título elegido para este monográfico, que requirió ser acompañado de un magnífico y valiente comentario editorial escrito por el tipógrafo y político Juan Pedro Ascanio.
14/11/74	Los derechos del niño	Se reproducen los diez principios que enmarcan la declaración de la Asamblea General de las Naciones Unidas, del 20 de noviembre de 1959, por la que se proclamaron los Derechos del Niño.
23/02/75		Se aclara el sentido de una encuesta que se publica en este número, bajo el título de “Me gustaría convertirme en...”
25/05/75	Recuerdo para Almadi	Homenaje sentido y cálido al columnista de <i>El Día</i> , Álvaro Martín Díaz, recientemente fallecido. Se desvela que fue él el anónimo responsable del comentario editorial con el que se “botó” esta experiencia de periodismo y expresión libre infantil.
21/03/76	Estrechando lazos	Se reciben en el periódico 19 textos escritos por otras tantas niñas de un colegio de Gran Canaria y, a pesar de la lacra que siempre ha supuesto el pleito insular y el insularismo exacerbado, se acuerda su publicación con la dedicatoria de un editorial para que “cunda el ejemplo”.



### Comentarios editoriales por año



El gráfico sobre los comentarios editoriales publicados en cada año está relacionado con la propia evolución conceptual y temática de *la página* y también se debe interpretar en conexión con el de los números monográficos por año. Parece lógico que el grueso de los comentarios editoriales se localicen en los tres primeros años de vida de la experiencia. En el primer año, a pesar de que empezó a salir a partir del mes de abril, se concentra el mayor porcentaje de comentarios, ya que *la página* necesitaba de una presentación en sociedad y una explicación de sus objetivos. A finales de 1972 ya era evidente la existencia de una campaña de ataques frontales a *La Isla de los Niños*, y urgía salir al paso de los mismos. Por otra parte, en 1973 se produce la salida de un número considerable de páginas monográficas *delicadas*, que requerían de un esfuerzo extra por parte de sus responsables. También parece razonable que la inclusión de comentarios editoriales fuese disminuyendo en los últimos, ya que de alguna forma, a pesar de que el acoso no cesaba, *la aventura* estaba consolidada y era un éxito para la empresa y además, primaba el criterio de dejar todo el protagonismo posible para los escritores infantiles que eran la verdadera razón de su existencia.

Establecida la relación entre número de páginas monográficas publicadas y comentarios editoriales que las acompañan, puede parecer una contradicción que en el año 1975, cuando más monográficos se publicaron (33), solo saliesen dos editoriales, pero la explicación está en que la mayor

parte de aquellos se centraron en contenidos relacionados con la publicidad, la poesía y los diccionarios, aspectos que resultaban poco polémicos y que tampoco necesitaban de mayores explicaciones o introducciones.

Analizando con algo más de profundidad los comentarios editoriales aparecidos, encontramos otras valiosas claves para interpretar la evolución de la experiencia, así como para conocer algunos de los problemas que la afectaron y las polémicas en las que se vio envuelta. Así por ejemplo en el comentario del 3 de junio de 1971 se intuye la intromisión de profesionales internos del periódico en la actuación de *la página*, justificando que solo se publiquen textos de un solo colegio y tratando de marcar una nueva línea y forma de entender la expresión libre infantil. Y efectivamente, esta situación coincide con la que podemos considerar como la primera gran crisis que sufrió *La Isla de los Niños*, con un intento de hacerse con el control de la misma por parte de algunos redactores afectos al régimen, aprovechando la ausencia de Ernesto Salcedo, que se encontraba en Moscú (URSS) para seguir un acontecimiento deportivo.

El comentario del 8 de julio de 1971, saliendo al paso del problema de la agresividad en el niño y poniendo el grueso de la responsabilidad en la sociedad, es probable que se escribiese ante el inicio de ataques a *la página*, acusándola de fomentar ese problema al incluir textos y dibujos en los que los niños y niñas reflejaban alguna situación de este tipo.

Casi siempre que *La Isla de los Niños* publicaba algún monográfico sobre lo que se intuía como un tema delicado, sus responsables se las arreglaban para introducir un comentario editorial, como queriendo prevenir a los lectores de lo que se iban a encontrar y tratando de quitarle tensión a la situación, cosa que no siempre lograban. En este sentido y tal vez también relacionado con la cuestión de la acusación sobre el fomento de la violencia, se debe considerar el comentario del 2 de septiembre de 1971 ante la publicación del monográfico titulado “En torno a un robo en un pueblo”. Parecidas consideraciones merecen los editoriales ante la publicación de los monográficos “La noticia que me gustaría que saliese en el periódico”, “La contaminación”, “Cómo nace un niño?” y “Si yo gobernara”.

El 26 de agosto y el 25 de noviembre de 1971 salen a la luz dos curiosos

editoriales para destacar la excepcionalidad de que se dedique la página completa a recoger los trabajos plásticos y escritos de un único alumno, Eugenio Delgado Afonso, y al reconocimiento que los premios de la Caja General de Ahorros habían tenido hacia la brillante labor creativa de este joven y destacado escritor y dibujante.

Varios editoriales se dedican a comentar los premios a la creatividad infantil y juvenil que organizaba la Caja General de Ahorros y a la celebración del Día Internacional del Teatro y de los Derechos del Niño.

Muy intimista y profundo es el comentario que, a modo de sentido homenaje póstumo, se dedica en el número del 25 de mayo de 1975 al que fuera otro gran defensor de *La Isla de los Niños* desde dentro de la empresa editora, el recordado periodista Álvaro Martín Díaz (Almadi). Precisamente aquí se desvela que fue Almadi el responsable del primer comentario de este tipo que se incluyó en el número que inició la experiencia.

También es de destacar el último editorial que aparece en *La Isla de los Niños* el 21 de marzo de 1976, como consecuencia de la publicación de un número monográfico titulado “Estrechando lazos”, y dedicado a textos que se habían recibido de un colegio de Las Palmas de Gran Canaria. El editorial aparece debajo de un mapa de la isla ocupando dos columnas centrales, lo que supone un motivo para romper con los manidos estereotipos en torno al pleito insular. Por cierto, ¿alguien se puede imaginar algo parecido en estos momentos de feroz recrudescimiento del pleito insular, potenciado de forma insultante desde los comentarios editoriales del mismo periódico que en los 70 dio cabida a una experiencia que destacó por la tolerancia y el entendimiento?

Por todo esto merece la pena que ese último comentario editorial aparecido en *La Isla de los Niños* sea recogido en su integridad:

*La Isla de los Niños* recibe, por vez primera, la colaboración de un grupo de niñas grancanarias. Nos alegramos por lo que supone de acercamiento; nos entristecemos por la tardanza -cinco años- en llegar a este rincón que *EL DÍA* tiene reservado a los niños, a TODOS los niños. *La Isla de los Niños* quiere que el niño sea el protagonista de la página, el niño sin más.

Vaya para estas jóvenes “escritoras” nuestra felicitación. Es nuestro deseo que cunda el ejemplo<sup>468</sup>.

468 *La Isla de los Niños*. Comentario editorial, 27 de marzo de 1976.

Además de las secciones y los contenidos comentados, los casi 42 metros cuadrados de la mancha con la que se cubrieron los 245 números de *La Isla de los Niños* se completaron con otras dos secciones muy breves en el tiempo, con publicidad que se puede considerar relacionada con su actividad, así como con otra de tipo comercial que apareció en muy pocas ocasiones.

En el primer año y durante tres números (el 15 de abril, el 10 de junio y el 1 de julio de 1971) se incluyó una sección bajo el nombre de “Vamos a jugar al ajedrez”, que pretendía difundir el conocimiento y la práctica de este deporte-ciencia. Respondía al interés que Ricardo García Luis le concedía, hasta el punto de que lo incluyó en el currículum escolar, inculcando su práctica entre el alumnado de su escuela en La Zarza, llegando a participar en varias competiciones insulares con notables éxitos.

En los primeros meses del segundo año de *La Isla de los Niños* (24 de febrero, 2, 9 y 16 de marzo de 1972), se publicó la sección titulada “Vocabulario usado por los niños”, que ya se ha comentado y explicado en un capítulo anterior.

Con cierta regularidad se incluían informaciones de lo que podemos considerar como “publicidad de actividades culturales”, sobre todo relacionadas con anuncios de convocatorias o fallos de los premios de literatura y dibujo infantil que regularmente convocaba la Caja General de Ahorros de Santa Cruz de Tenerife. También se publicaron anuncios de otros concursos, como uno de dibujos infantiles sobre circulación vial que, muy oportunamente y ocupando casi la mitad de la superficie de la página, se incluyó el 14 de diciembre de 1975, en ocasión de un monográfico dedicado a la muerte de Franco. Sobre este asunto y sobre la posibilidad de que ese monográfico haya sido impuesto, García Luis nos aclaró:

Esa página nadie me la impuso; la hice yo de pura alegría que tenía por la muerte de Franco. Aprovechamos un dibujo de un niño de 8 años sobre el Valle de los Caídos y tres textos sobre la forma en que en televisión se vio la noticia, pero tampoco iba a darle gloria al Dictador, así que pusimos un anuncio gigantesco sobre la convocatoria de un concurso de dibujos infantiles sobre circulación vial<sup>469</sup>.

Los responsables de *La Isla de los Niños* trataron en todo momento de que no se incluyera publicidad comercial entre los trabajos que la componían. Para ello, y como nos reconoció Ricardo García Luis, en cada número procuraba mandar mucho más contenido del que podía abarcar la superficie física de

469 García Luis, R. Entrevista mantenida el 6 de junio de 2011.

la hoja. Parece que esta estrategia fue muy efectiva, ya que la inclusión de publicidad sólo tuvo lugar en cuatro ocasiones, la primera de ellas en la edición del 15 de febrero de 1973, con dos pequeñas cajas a una columna de publicidad pagada y no relacionada con su actividad creativa. También es más que probable que en este asunto haya tenido mucho que ver Juan Pedro Ascanio, que desde las entrañas del periódico, mimaba con esmero la composición de *La Isla de los Niños*.

#### **I.4. Los temas polémicos**

La página monográfica titulada “¿Cómo nace un niño?” se publicó el jueves 17 de octubre de 1974 y, como es lógico, levantó polvaredas porque en esos momentos era absolutamente tabú hablar de sexo en público. En previsión de lo que pudiese suceder, el tipógrafo Juan Pedro Ascanio publicó un comentario editorial titulado “A propósito de esta página de la *La Isla de los Niños*. El tabú y el mito”, en la que manifestaba:

Seguro que la publicación de esta página monográfica sobre el tema *¿Cómo nace un niño?* va a provocar muchas más indignaciones abiertas y solapadas, vestidas de pudibunda hipocresía, que la legítima inquietud que suscita la constatación de la supina ignorancia que todos cultivamos tan cuidadosamente como expresión de nuestro respeto al más omnipotente tabú que haya existido en la historia de la humanidad.  
(...)

por favor, a los denostadores conviene antes que nada mirar a los ojos de sus hijos, de sus hijas y preguntarse sobre las virtudes de la Santa Ignorancia, que nos ha mantenido en este aspecto sin diferenciarnos del resto de los componentes del reino animal.

Porque el caso es que el que esto escribe tampoco ha podido dar a su hijo las respuestas adecuadas a unas interrogantes que nunca me enseñó la escuela a resolver<sup>470</sup>.

De alguna manera, Ascanio García venía a preparar a los lectores sobre lo que iban a leer, que sin lugar a dudas era algo que se podía considerar casi provocador para la época. No tenemos constancia de ninguna reacción violenta después de la publicación de este monográfico, pero con toda seguridad contribuyó a alimentar a los enemigos que acechaban para echar leña al fuego en el que querían quemar esta experiencia de libre expresión y periodismo infantil. Sin embargo, la naturalidad con la que los niños y las niñas afrontaban el asunto queda manifiesta con en esta muestra de sus opiniones:

---

470 Ascanio García, J.P. “A propósito de esta página de *La Isla de los Niños*. El tabú y el mito”. *El Día*, 17 de octubre de 1971, p. 10.

“¿Cómo nace un niño?”<sup>471</sup>

.- Una pareja entre un hombre y una mujer, entonces el niño nace en la barriga y después por la vagina.

.- Para hacer un niño hace falta una mujer y un hombre. Y la mujer tiene un vientre y por ese vientre sale el niño. Pero el niño no sale con la madre sólo, sino el macho y la hembra. Gracias al vientre de la madre nosotros estamos aquí vivos. Pero si no hubiera hombre que nos hizo nacer por el vientre de la madre. Cuando la mujer da a luz al niño lo meten en una incubadora para que respire y al nacer le tienen que dar el pecho.

.- El niño nace cuando un hombre le da un beso a una mujer-. Los niños los traen los hombre con los besos que dan a las mujeres. Los niños salen de la barriga de la mujer que está preñada; le abren la barriga, sacan un niño pequeño y enano y llorando, después le cierran la barriga.

.-A la mujer le entra un líquido, después la mujer se embaraza, o sea de pone gorda, y por fin, a los nueve meses sale el niño; a la mujer la llevan a la clínica, y allí le hace una operación y le sacan el niño por la barriga.

.-Se mezcla el ser masculino con el femenino; igual que el polen de una planta que se mezcla con el otro polen; si no es un hombre y una mujer el niño o la niña no nace. Tienen que ir a un médico a ver si lo puede tener. Después que se mezcla el ser masculina con el femenino para que nazca el niño tiene que tardar nueve meses y se le hace una pelota en el estómago, cuando ya llegan los nueve

meses la mujer se siente incómoda y le duele el estómago, va al hospital y la operan, le sacan el niño por el vientre y lo llevan a un cuarto donde allí están los niños más que nacen. Después la madre esta unos días en el hospeda, sale y le da leche de su pecho.

El monográfico titulado “El subnormal” se publicó el domingo 20 de abril de 1975. En estos momentos nos suena peyorativo y políticamente incorrecto el nombre utilizado para denominar a las personas con discapacidad o disminución psíquica, pero en aquella época era el término habitual<sup>472</sup>. La página se elaboró con tal respeto y espontaneidad, expresando la visión de los niños y niñas sobre unas personas que en aquellos tiempos se hallaban desprotegidas y totalmente abandonadas por las autoridades, que la recién creada Asociación Familiar Pro Discapacitados Intelectuales de Tenerife (ASPRONTE) le concedió a *La Isla de los Niños* un premio por haber expuesto de forma tan natural y solidaria esa realidad. Estas son algunas de las muestras de esas opiniones:

471 *La Isla de los Niños*. Monográfico : “¿Cómo nace un niño?”, 17 de octubre de 1974.

472 En la sección de Cartas al Directos (*El Día*, 13 de junio de 1976) aparece un escrito titulado “El problema de los subnormales profundos”, en el que un lector se queja del abandono en que la sociedad tiene a este sector de la población. En la misma sección de ese diario, el 22 de junio de 1976, otro lector escribe una carta titulada “¿Subnormales?: ¡Quien la hace que lo pague!”, reconociéndose como un “padre de subnormal de grado medio” y también, que se queja del trato de parte de la sociedad hacia estas personas con discapacidad psíquica. Todo esto es una muestra de lo corriente del uso del vocablo “subnormal” en aquellos años en que los jóvenes escritores de nuestra *Isla Creativa* también querían dejar su opinión y forma de ver el problema.

“El subnormal”<sup>473</sup>

.- Yo pienso que pueden ser como personas, pero no los dejan serlo. (11 años)

.- Yo pienso de los subnormales que no deberíamos de hacerles nada. Yo si fuera el que mandara en la Isla, mandaría a hacer una escuela nacional para ellos y que supiesen lo que sabemos nosotros de otra manera distinta. Mandaría que los llevaran a todos los sitios como nosotros y llegaría la hora que se harían como nosotros todos. Ellos cuando hacen una cosa mal hecha no saben lo que hacen; hay personas que los llaman locos, a mí me da pena de ellos porque no son como nosotros. Ojalá todo el mundo sea igual. (12 años)

.-Yo pienso que todas las personas son iguales aunque sean subnormales algunas. Al menos debería ser así. Estas personas tienen un defecto que nosotros, los normales, no poseemos: el de ser tontos. Aunque no debería influir demasiado en nosotros influye y casi todos los subnormales, en su vida, reciben palizas de los que se creen superiores aunque no lo son. Yo los trato bien, a veces le van a pegar y lo defiendo, me llevo bien con él y lo entiendo como si él fuera una persona normal; pero los demás lo tratan como si fuera un mamarracho. (12 años)

Ante la humanidad, solidaridad y comprensión que nos muestra el siguiente texto de un niño de 14 años, solo cabe conmoverse:

Yo pienso que a los niños subnormales no hay que avergonzarse de tenerlos, si se tienen, hay que cuidarlos mejor aún que a los otros niños. Ellos son seres vivos como nosotros. Los he observado. En la casa, esa niña pone los cubiertos muy bien colocados. A veces se pone impertinente, y me pongo un poco rudo con ella y enseguida se tranquiliza. Todos, cuando ella habla, se ríen a carcajadas. Y yo pienso: si fuera alguno de vuestros hermanos subnormales no se reirían. Ella es tranquila y juega con mis hermanitas y sus amiguitas que dan ganas de llorar. Ella hace de mamá y les da de comer, las peina... Cuando va alguien a molestarlas, les dice: - Estamos jugando, mono (pero tartamudeando), y dan ganas de llorar. En las ventas, a veces se oyen conversaciones de ellos y los ponen de lo último.

- Yo tengo uno así y me muero, dicen todas.

Pero no saben que ellas podían haber salido igual que esos niños. Que no hay que tratarlos con tanto mimo, porque nos creemos entonces superiores a ellos y no es así. A veces enseñan a los mayores muchas cosas que son ciertas. Sólo, porque Dios quiso que fueran así, no hay que maltratarlos como los he visto maltratar, y sus madres mismas. Esta niña que os digo Lloro muchas veces por ir a la escuela; cosa que a un niño normal, hoy en día, no se le ve hacer. Todos se les ríen por la espalda al oírlo hablar. Pero, Dios mío, si ellos tuvieran un hijo así, ¿no les daría pena que se burlaran de él? A la madre es a la más que le duele porque ella lo parió y sabe lo que es tener un niño así. Trátenlos muy adecuadamente señores y niños. (14 años)<sup>474</sup>

El monográfico titulado “El divorcio” se publicó el domingo 1 de febrero de 1976, ya en las postrimerías de *la página* y recién muerto el Dictador, pero no la rabia. Era otro tema polémico y tabú para la todavía España “católica apostólica y romana”, que los niños y niñas de *La Isla de los Niños* afrontaron con absoluta naturalidad y dando muestras de madurez. Lo hicieron

473 *La Isla de los Niños*. Monográfico: “El subnormal”, 20 de abril de 1975.

474 *Ibidem*.

algo más de cinco años antes de que el 22 de junio de 1981 el Parlamento aprobase la Ley de Divorcio a propuesta del Ministro de Justicia, Francisco Fernández Ordóñez, con el apoyo de la izquierda y el rechazo frontal de la derecha representada por la Alianza Popular de Manuel Fraga Iribarne y una parte de la propia Unión de Centro Democrático (UCD).

En la página se publicaba una encuesta realizada entre 36 niños y niñas que expresan sus opiniones por escrito y otros dos que lo hacen con un cómic y un dibujo, con el curioso resultado de 7 a favor del divorcio y 31 en contra<sup>475</sup>. Es posible que ese no fuese el verdadero sentir en la sociedad adulta, por lo menos no con tan alta diferencia a favor del no, pero es lógico entender que a los niños y niñas les duele mucho que sus padres se divorcien, por ser ellos los más perjudicados. Esto justificaría el resultado favorable, tan abrumador, al no en la encuesta. Veamos algunas opiniones sobre el tema, muy complejo de afrontar públicamente en aquella época:

“El divorcio”:

- A lo mejor se separan y después otra vez se juntan, y así ni tienen amor ni otra vez se pueden casar. Y la mujer se va y el hombre se queda en su casa. La mujer se lleva sus hijos o los deja con el hombre y no se junta más. Por eso yo sí quiero el divorcio. (9 años)

- Es mejor que vivan toda la vida juntos, porque si se divorcian se acuerdan mucho de cuando estaban juntos, y se vuelven a casar. Se aburren, se hacen viejos, se amargan la vida. (9 años)

- Es feliz tener amor y familia. El que se quiere divorciar es porque no quiere a la naturaleza. Divorciarse es lo peor que hay, tener familia lo mejor. Con una familia es lo mejor porque estamos unidos y no hay que estar tirados y sin familia y sin mujer. El divorciarse es una bobería. Es bonito tener amor. (12 años)

El tratamiento de los medios de comunicación nos puede hacer creer que los malos tratos en el ámbito doméstico son una lacra exclusiva de la sociedad actual, pero que en determinadas épocas este grave síntoma de enfermedad de la sociedad estuviese opacado por los medios oficiales, no significaba que no existiese en la realidad. El jueves 27 de junio de 1974, *La Isla de los Niños*, en contra de esa tendencia de los medios, tuvo la valentía de publicar una página monográfica con el título “Los malos tratos”, en el que se recogen 31 opiniones infantiles que reflejan la dimensión que en aquellos tiempos tenía el fenómeno del maltrato infantil. El domingo 27 de julio de 1975 se publica otro monográfico con el nombre “La mujer”, donde se recogen algunas composiciones infantiles que también delatan el problema de la violencia de género en el ámbito familiar.

---

475 Por un error tipográfico aparece que 32 encuestados dicen no al divorcio con sus opiniones escritas, cuando en realidad son 30 los que lo hacen en este sentido.



Los siguientes textos son reflejo de la objetividad y de la dificultad personal con la que los niños viven este fenómeno y además nos acercan a muchos de los estereotipos de la época sobre la mujer, la familia, la relación de pareja o la emancipación femenina:

.- Me pegan dos o tres veces al mes y no me maltratan. A veces la culpa es mía porque a veces le contesto a mi madre y me pega con las manos por las nalgas y por el culo, y me pegan flojo y a veces fuerte. La solución sería no hacerle regañizas.

.- El que me maltrata a mí es mi padre, son los únicos que me pegan a mí. Mi madre me pega con la chola y mi padre me pega con la correa<sup>476</sup>.

.- Yo creo que a las mujeres no se les debe maltratar, como muchos hombres hacen, porque se creen que la mujer es la esclava del hombre. La mujer es muy diferente al hombre, la mujer ha nacido para mantener una familia y para vivir feliz, porque ella también es una persona humana. Los hombres mandan a veces a la mujer a que no se detenga en nada, y que haga rápido las cosas, porque dicen que ellos trabajan más que ellas. Yo en eso no estoy de acuerdo, porque la mujer también trabaja bastante, y debe descansar y salir para disfrutar los domingos. La mujer se diferencia del hombre en la belleza, porque las mujeres suelen pintarse la cara, las manos e ir bien compuestas. La forma de vestir de la mujer es distinta a la del hombre, porque la mujer viste con falda, bolso y el pelo más largo. (10 años)

- Yo creo que el año internacional de la mujer está muy bien, porque ¿quién fue la que nos trajo al mundo? Por supuesto no fue un hombre, fue la mujer.

Aunque la mujer es algo presumida, porque hace sus deberes, que es ser ama de casa, se estropea, se hace más vieja, y me parece muy bien que trate de disimular.

Hay algunas que son mal tratadas por sus maridos, que no ven la luz del Sol siquiera, que están metidas en un maldita jaula sin barrotes, metidas entre cuatro malditas paredes que son un infierno que tuesta. (11 años)

.-Yo creo que la mujer es igual que el hombre, pero de distinto sexo. No porque sea mujer tienen los hombres que sentirse superiores. Yo pienso que la mujer es para los cuidados de la casa, también tiene derecho a salir como el hombre. Y no hay derecho a que el hombre esclavice a la mujer, friega que te friega y abusando de ella.

Aunque hay mujeres que quieren gobernar al marido, y eso no es así. Tienen que mandar los dos iguales, ponerse de acuerdo en las cosas, sin violencias... Yo, cuando veo a una mujer que el marido no la escucha ni la saca a divertirse me da pena. El hombre no se ha parado a pensar que él, al nacer, pudo haber sido mujer: y le pregunto esto: ¿le gustaría que les hicieran a ellos lo que les hacen a las mujeres del mundo? Claro que ellos son hombres y no les importa nada de lo que se le diga. Y a la mujer, sus madres, cuando ellos eran niños veían que el padre las maltrataba y ellos sufrían. Pero ellos son hombres y no les importa.

(14 años)<sup>477</sup>

Una cuestión tan de actualidad como la xenofobia, o mejor, la visión que nuestra sociedad tiene de los que son de otra procedencia, color de piel o costumbres distintas, fue abordada en *La Isla de los Niños* el 11 de noviembre de 1973, en un monográfico titulado “Cuando los comentarios

476 *La Isla de los Niños*. Monográfico: “Los malos tratos”, 20 de junio de 1974.

477 *La Isla de los Niños*. Monográfico: “La mujer (I)”, 27 de julio de 1975.

sobran. Los negros”. Aquí nuestros niños y niñas afrontan con su innata sinceridad la visión que, en esa época, tenían de “los negros”. Era otro tema tabú y ciertamente con unas dimensiones distintas a las actuales. Algunos de los comentarios de los niños y niñas, vistos con la mentalidad de hoy, pueden parecer algo xenófobos, pero no son sino el reflejo de una visión desinformada que existía en la sociedad sobre “los diferentes”. Algunas de las opiniones vertidas en esa página son:

.- Los negros son buenas personas. Algunas gentes se burlan de ellos por el color, pero no sé por qué se burlan. Ellos son gentes normales y buenas personas, se llevan con toda la gente. Lo que pasa, se cree que son salvajes, pero ya no son así. Antes sí eran, pero ya no son así. Yo si veo a un negro le saludo.

.- Yo pienso que son malos. No es nuestra raza y son de otro país. No me gustaría ser negro. Y antes que yo los hombres blancos no les querían a los negros y los mataban. Y en África está lleno de hombres y mujeres negras y pueblos de personas negras.

.- Me da pena. Pienso cómo vivirán los que salen en la tele, están todos desnudos, comen bichos. ¿Cuántas veces han tratado de ayudarles? Me gustaría ser amigo de ellos. Serían más felices. Y también que fueran amigos de todos. Algunos se ríen de ellos y hay muchos que les da pena. Si vivieran con nosotros sería mejor porque allí hay muchos mosquitos y bichos malos.

.- Que son iguales que nosotros y lo que pasa es que son de otro color, pero eso no importa. Para mí los negros son buenos, trabajan y estudian mucho, también como nosotros y no hacen nada ni pegan.

La conciencia ecológica es un valor que se tiende a considerar como de reciente ascensión por parte de la ciudadanía, sin embargo, *La Isla de los Niños* nos demostró que la infancia y juventud canaria de entonces ya tenían una noción clara de la magnitud del problema de la contaminación y, en cierta medida, de la insostenibilidad y el desenfreno del desarrollismo. El jueves 13 de septiembre de 1973 se publica un monográfico, “La contaminación”, que incluía 21 artículos y dos ilustraciones sobre el tema, donde se aprecia con toda claridad su conciencia ecológica. El equipo coordinador hace un pequeño comentario editorial que introduce el tema, expresando:

Que el niño tiene aguzado su sentido social no es nuevo para nosotros. Hoy da nuevas pruebas al enfrentarse al problema más acuciante que padece la humanidad: la contaminación. Un tanto más a favor de los niños, que tratan la cuestión de una forma generalizada o hacen unas pequeñas historias cotidianas, no por ello menos importantes. Un dato interesante es que el niño no hace ciencia-ficción, sino que se acerca al tema muy terrenalmente, con los pies en el suelo y la vista en el hombre (víctima de su propio desenfreno desarrollo-consumista). Algo que agradecer, una vez más a nuestros niños, que, de esta manera, aportan su granito de arena difundiendo la peligrosidad de la contaminación.

Las siguientes composiciones, aparecidas en ese monográfico, son pruebas de cuanto hemos dicho al respecto:

- “El ruido de la ciudad”: El ruido es muy malo y puede dejar sorda a mucha gente, y en la ciudad hace mucho ruido. Los ruidos en la ciudad son muy fuertes y cada vez hay más ruido. Los coches hacen ruido y pueden dejar a millones de personas sordas. Los autobuses, camiones, hacen mucho ruido. La ciudad está por todos los lados con ruidos. José Manuel Donis Farrais. (8 años)

- “El hombre envenenado”: Era una vez un hombre que respiró mucho humo y se envenenó. A los muchos años se sintió un poco malo, después más, un día fue al médico y pasó una guagua y se puso más malo. Entonces tuvo que ir a la casa y estuvo muy, pero muy malo que casi se muere. Pero una vez se murió. Y las gentes se pusieron una careta. Domingo Eduardo Díaz Jiménez. (8 años)

- “El niño que estaba casi contaminado”: Había una fábrica que echaba mucho humo. Un día estaba allí un niño que se acostó al lado de una fábrica y pasó un hombre por allí y lo despertó. El hombre le dijo: no te vuelvas a acostar ahí, niño. El niño dijo: por qué. Porque si te acuestas te vas a contaminar y morirás. El niño dijo: lo tendré en cuenta. El hombre se fue y el niño nunca más volvió a aquella fábrica. Zenobio S. Acosta Torres. (10 años)

La visión que se tiene del otro sexo siempre ha estado marcada por los prejuicios y es un reflejo de la madurez y de los valores dominantes en la sociedad. El domingo 15 de febrero de 1976, *La Isla de los Niños* afrontó con todo rigor este tema en un monográfico titulado “¿Qué piensas de... los chicos, las chicas?”, en el cual once chicas y once chicos exponen de manera sincera sus opiniones, que nos aportan un retrato sociológico de los valores que mantenía la sociedad adulta al respecto, después de ser pasados por el tamiz franco de la visión infantil.

“¿Qué piensas de los chicos?”

- Son unos atrevidos, no les importa nada. Se meten en lo que no les llaman y además son unos presumidos, porque tanto que se la echan y no son sino unos niños. Tampoco se puede coger amistad con ellos porque enseguida se piensan otra cosa.

Eso en algunos, pero cuando están en grupo son todos iguales, son unos “carotas”, pero algunos buenos. Fátima. (13 años)

- Tienen defectos igual que las chicas. Aunque a nosotras nos parece que los errores de ellos son mayores.

Lo menos que me gusta de ellos, es que siempre se tiene que hacer lo que ellos mandan, parece que lo hicieran a propósito.

Hay algunas veces que son amables, pero otras veces insoportables. A pesar de estos y otros más defectos, son buenos compañeros. Carmelina. (13 años).

“¿Qué piensas de las chicas?”

- Son algunas muy tímidas pero hay otras que tienen más cara...

Siempre llevan la contraria. Se pelean o enfadan por el más mínimo motivo. A veces se hacen las tontas. Son bastante “cotorras”. También hay que reconocer que no todo es malo en ellas. Francisco Javier. (15 años)

- Las chicas tienen cosas buenas y malas. Son coquetas y mimosas. En su parte buena son ordenadas e importantes para nuestra vida. Alfonso. (14 años)

En la página del jueves 20 de junio de 1973 se les hace una profunda pregunta a nuestros protagonistas infantiles: “¿Eres feliz?”, obteniéndose unas repuestas muy curiosas y sintomáticas de los sentimientos de la infancia en la década de los setenta del pasado siglo. Siete niños y niñas escriben manifestando que son felices, seis que son desgraciados, cuatro un poco desgraciados y dieciocho un poco felices. Leyendo entre líneas podemos observar la verdadera magnitud de los sentimientos de quienes escriben, que seguro también son un reflejo de la sociedad en la que vivían y denotan cierta tristeza y oscuridad, quizá acorde con el entorno político del momento:

“Soy feliz”

- Porque me encuentro bien; sí, siento pena, pero casi nunca. Juego con mis amigos, estoy fuerte...Casi siempre voy al cine, a la calle a jugar. Me encuentro alegre, tranquilo y soy feliz.

“Soy desgraciado”

- Porque no tengo dinero para comer ni para vestir y estoy muy malo de esperanza. Y mi familia tampoco tiene dinero. Ni personas tampoco tienen dinero, como una de mi bloque, como un chiquillo cuando le da unas galletas y se lanzó a cogerlas

“Un poco desgraciado”

- Porque no puede hacer lo que yo quiero ni comer lo que quiero. Y casi siempre me siento triste y aburrido y me pregunto: ¿para qué vine a este mundo? Para sufrir penas y sufrimientos y para amargarme la vida.

“Un poco feliz”

- Porque mi casa es muy pequeña y casi no cabemos, pero comemos muy bien y vestimos bien.

- Porque hace poco que vine de Venezuela, y por suerte conseguí sitio en esta escuela, y además porque ya tenemos la casa casi terminada, y en esta escuela me va muy bien.

El 28 de junio de 1973 se publica una página monográfica bajo el título de “La muerte”, donde 28 niños y niñas son encuestados y entran a opinar, con rigor y profundidad, sobre tan delicado asunto. Como ocurría en casi todas las páginas que afrontaban algún tema delicado para la mentalidad de la época y para los valores dominantes, los responsables de la coordinación de *La Isla de los Niños* acompañaban las opiniones infantiles de un comentario editorial introductorio y explicativo del contenido:

La mayoría de los niños que llenan nuestra página opina así: “la muerte es mala”. Cada uno, a su manera, intenta expresar algo tan complejo. Lo sorprendente es la seriedad y profundidad con que abordan el tema. Por las presiones a que se ve sometido el niño, en una sociedad pensada por y para los adultos, es difícil encontrar expresiones tan sinceras como las que recogemos hoy. Y es doblemente satisfactorio, por lo menos para

nosotros, por la sencilla razón de que el niño ha tenido que luchar con un tema que resulta desagradable plantear a cualquier nivel de nuestra existencia. El niño sin embargo, seguramente por su ingenuidad, lo ha tratado con una libertad total.

Así nos encontramos la muerte vista desde distintos ángulos: humano, divino, científico, social, etc.; este pluralismo de ideas es el auténtico mérito de esta encuesta. Por otro lado es interesante constatar el grado de observación que alcanzan algunos niños, que han recogido, indudablemente, de la realidad sus respuestas<sup>478</sup>.

Después de leer esta página, el articulista de *El Día*, Álvaro Martín Díaz (Almadi), se mostró muy impresionado por los profundos pensamientos que se recogían. Ricardo García Luis lo valoró así:

Al día siguiente de salir la página me lo encontré en la cafetería Callado de Santa Cruz y me comentó que estaba realmente impresionado por la página, que calificó de extraordinaria y creía que era un monólogo escrito por un solo niño, ya que estaba compuesta de textos cortos sin nombre y separados por un guión. Le hice ver su error, pero no obstante siguió manteniendo que le parecía algo realmente excepcional y de gran calidad. El motivo de no poner los nombres de los autores es porque era un tema delicado y eso podía generar problemas en el entorno familiar. Por ejemplo, nunca se nos ocurriría identificar a los niños y niñas que relataban malos tratos en su entorno más cercano, porque entonces sus familiares, al saberlo, es posible que les volviesen a hacer lo mismo, o peor<sup>479</sup>.

El jueves 12 de septiembre de 1974, en un atrevido monográfico titulado “Si yo gobernara...”, se publicaron cosas tan atrevidas como las siguientes:

- Si yo gobernara arreglaría las cosas para que nadie se quejara de una cosa mal; pondría escuelas, más trabajo...Que le pagaran más bien al obrero, bajaría la comida y ordenaría que todo el mundo tuviera una casa propia. ¿Por qué? Todo el mundo tiene derecho a vivir.

.- Lo primero que hacía es darle un salario justo a los trabajadores. Mandar a construir muchas viviendas, pero no apretadas. Hacer escuelas bien hechas. Hacer cosas muy bonitas para el turismo. Hacerme amigo de otros países. Hacer grandes bosques para que haya aire puro. Hacer pasos de peatones, puentes, semáforos, para que no haya accidentes. Facilitar máquinas, tierras, ganados... para que los campesinos no se vengán a la ciudad.

Poner guardias que hagan respetar las leyes. Poner la comida a un precio que se pueda comprar. En fin, arreglar el país.

.- Cogería y mandaba a los obreros a hacer casas bien hechas; después arreglar las ciudades y quitaría los coches para no contaminarla, pondría jardines alrededor de las casas y si lo pisan le mando una multa porque pondría guardianes. Las casas las pondría de un solo piso con una huerta por detrás y unos animales. Los coches los pondría eléctricos y si no tres o cuatro guaguas. Pondría las cosas más baratas, quitaría la venta de armas y haría que la gente no busque “bronca” con otra para que no se hagan guerras, no derrumbaría las casas antiguas, pondría más escuelas, le pagaría a los obreros un poco más. Porque si no se haría eso el mundo iría muy mal y de ahora en adelante va muy mal.

478 *La Isla de los Niños*. Editorial del monográfico: “La muerte”, 28 de julio de 1973.

479 García Luis, R. entrevista personal mantenida el 4 de junio de 2011.

¿Es concebible que estos escritos revolucionarios, cargados de rebeldía y de ansias de justicia social, fuesen publicados en un periódico legal, en Canarias y en el año 1974, cuando el franquismo se enrocaba en sus posiciones más intransigentes en un intento vano por sobrevivir a los tiempos?

¿El último de los textos reproducidos es obra de un niño de esa época, es el manifiesto del novísimo Movimiento 15 M, o es el programa electoral de un partido de los que ahora se denominan eco-socialistaslogista y pacifista?

Analizando éstas y las otras 22 opiniones llenas de rebeldía que las niñas y los niños canarios daban al interrogante que se les planteaba, y que bien podrían llenar el programa electoral de cualquier partido político de nuestros días que se considere con sensibilidad social, es fácil entender por qué esta página, aparentemente inofensiva al estar escrita por menores de edad, se ganó tantos y tan poderosos enemigos que al final se salieron con la suya, acallaron la voz libre y espontánea de la infancia canaria y acabaron con una experiencia periodística vanguardista y tremendamente exitosa.

## **I.5. La censura en la página**

Los niños y niñas de la época, con sus composiciones libres de las atadura de los adultos, demostraban un talante tolerante, abierto y solidario, en gran contraste con los valores dominantes que se trataban de imponer desde la elite gobernante. La página titulada “Los protestantes” nunca llegó a publicarse, a sugerencia del director de *El Día*, Ernesto Salcedo. Ricardo García Luis nos manifestó sus muestras de respeto y admiración por la labor de ese periodista tinerfeño, que tuvo la difícil tarea de dirigir un diario en unos momentos críticos para el oficio y nos explicó la manera en que se adoptó esta decisión:

Ernesto Salcedo decidió que esta página no se publicase, pero fue un pacto entre caballeros y no una imposición, ya que sabía los problemas que su publicación podrían ocasionarle al propio Ernesto Salcedo, puesto que era un tema difícil de digerir para los poderes fácticos de la época, con la iglesia al frente<sup>480</sup>.

Algo parecido ocurrió con otros dos artículos infantiles que se dejaron de publicar a propuesta del director del periódico, uno en el que una niña relata un encuentro con un exhibicionista y otro en el que un niño, ante la

480 García Luis, R. Entrevista personal mantenida el 7 de enero de 2008.

pregunta de “la noticia que le gustaría que saliese en el periódico”, escribió con toda naturalidad e inocencia, que “el Excelentísimo señor Franco y su esposa habían venido a los Carnavales de Tenerife”. García Luis explica a Ricardo Acirón Royo (1987) la situación creada con este caso de censura, que él entendió no como una imposición de Ernesto Salcedo, sino como una circunstancia lógica por la situación política de falta de libertades y por el acoso al que se estaba sometiendo a un espacio de expresión libre infantil que estaba transgrediendo los límites de la paciencia de los censores y de los poderes fácticos de un régimen autoritario que estaba tocado, pero no hundido:

Sólo una página fue censurada: la que versaba sobre los protestantes; era muy buena, pero Ernesto Salcedo estimó que, al tratarse de un contenido de religión, aunque fuera pluralista, no parecía oportuna su publicación. Y también fueron retirados dos escritos. Uno, en el que una niña contaba el gesto de un exhibicionista, algo que ocurría con frecuencia a la puerta de los colegios y que la niña relataba con gran pudor, diciendo que ellas habían salido corriendo. El segundo escrito que no vio la luz respondía al tema: “La noticia que me gustaría que saliera en el periódico”; se decía que el Excelentísimo señor Franco y su esposa habían venido a los Carnavales de Tenerife. Salcedo tampoco la estimó publicable. Salvo los dos descritos y la página mencionada, íntegramente todo lo demás se publicó”<sup>481</sup>.

La censura del pequeño texto<sup>482</sup> sobre la visita de Franco y su esposa a Tenerife demuestra la paranoia y el surrealismo en el que se desenvolvían determinados asuntos relacionados con el Dictador. Al parecer, cuando la página estaba ya maquetada para pasar a la impresión, el conocimiento de la noticia que ese niño quería incluir en *El Día* provocó que Salcedo convocase una especie de Consejo de Redacción para tomar una decisión, ya que ningún medio podía informar a priori de una visita del Jefe del Estado, pues esto era objeto del más estricto secreto. Tomado el acuerdo de aplicar la tijera a la infantil noticia, en su lugar se incluyeron dos pequeñas cajas de publicidad, la primera vez que se hacía. Curiosamente, uno de los comerciales era sobre un conocido dentista de la capital, anécdota que dio pie a García Luis para ironizar sobre “cómo se había recurrido a un dentista para sacar de La Isla de los Niños un inocente texto infantil”<sup>483</sup>.

Aunque nunca llegase a publicarse, gracias a la colaboración de Ricardo García Luis hemos podido acceder a los originales de la página sobre

481 Acirón Royo, R. (1987). Op. cit., p. 410.

482 El texto original no se conserva, pero García Luis nos confirmó que era de apenas dos frases y básicamente anunciaba esa visita que a un niño del Colegio de El Rosario le gustaría que saliese en el periódico.

483 García Luis, R. entrevista personal mantenida el 6 de junio de 2011.

“Los protestantes”, tal y como se llevó al periódico para su maquetación, magnífico ejemplo de tolerancia y de la pluralidad con la que los jóvenes participantes afrontaron este polémico tema, en una sociedad dominada por la intolerancia religiosa del nacional-catolicismo, que no admitía la más mínima fisura en la imposición de una religión oficial para el conjunto de la sociedad. Incluimos la transcripción del artículo sobre el exhibicionista y, en los anexos documentales, la copia literal de los textos y los dos cómics de que constaba la página censurada:

“El hombre desnudo”

Mi amiga y yo salimos de nuestra casa y nos íbamos en camino de la escuela. Al llegar hay como un bar, llamado Napoleón. Nosotras miramos para una entradita que se subía para el edificio. En aquella entrada había un hombre desnudo de estómago para abajo y el hombre no le dio vergüenza, sino que se quedó agarrando lo más feo. Nosotras nos echamos a correr y llamamos al guardia. Cuando el guardia llegó, se subió los calzones y se marchó corriendo. Yo no sé por qué los hombres hacen eso, porque es muy feo. Y puede escandalizar a los niños-as como yo y mi amiga. Yo pido a todo el mundo, por favor, tener vergüenza en algo, porque ese hombre es un gamberro.

## **I.6. La dimensión literaria de *La Isla de los Niños***

El lenguaje es una herramienta para la comunicación y para la creatividad, que se vuelve más potente cuando es usada por los niños y las niñas. Esta aseveración se ha podido constatar analizando las 3.625 creaciones literarias que aparecen en los 245 números de *La Isla de los Niños*, que es una experiencia de periodismo y expresión libre infantil con un predominio de la creación literaria como elemento nucleador.

Sabas Martín, ensayista, crítico literario, escritor y periodista de *La Tarde*, cuando se llevaban publicadas 125 páginas de *La Isla de los Niños* mantuvo una charla con Ricardo García Luis en la que éste hace unas reflexiones que profundizan en la dimensión literaria que tenían las creaciones de sus jóvenes escritores y nos aporta interesantes indicadores para entender la literatura que escrita por niños y niñas, se incluía en ese rincón para la libre expresión infantil que el diario *El Día* tuvo el acierto de acoger en su seno. El entrevistador introduce el tema con una entradilla que también proporciona ideas sobre la importancia que ya estaban alcanzando esos escritos infantiles en la sociedad insular de la época:

Cuando nos asomamos a *La Isla de los Niños*, página que tiene a su cargo Ricardo García Luis, y que ya va por ya número 125, tal vez no nos demos cuenta del verdadero mundo que se encierra dentro de esas líneas escritas por manos infantiles. El niño como escritor es un fenómeno



completamente desconocido, y si prestásemos un mucho de atención, descubriríamos cosas que resultan escalofrantes, y que la literatura adulta no es capaz de reflejar con tanto verismo<sup>484</sup>.

En esa entrevista atípica, que más bien es un monólogo favorecido a su vez por el ambiente comunicativo propiciado por el buen hacer del periodista, García Luis se expresa en estos términos:

Podemos señalar una serie de CARACTERÍSTICAS en el niño que escribe. Sobre todo es sincero. Tiene una asombrosa facilidad de escribir sobre lo que ve cotidianamente, manifestándolo tal y como se le presenta ante él. En este sentido, podemos decir que está escribiendo la "historia de Canarias", manifestada en su ambiente.

Este retrato de lo que ve, no es de su gusto. Muchas veces intenta, cambiar la realidad rechazándola o deformándola. Son muchos los cuentos que manifiestan este deseo, e incluso de "niños que se quieren ir a otros mundos".

De esto se deduce un simbolismo y un sentido crítico de lo injusto, de una manera ingenua, y, por supuesto, sin haberse planteado el niño esa crítica. Se limita a exponer lo que ve y a manifestar su desagrado o su deseo de cambio. Pero, y esto es curioso y significativo, suele disfrazar su yo, atribuyendo el papel protagonista a un amigo o cambiando de sexo. Es como un temor, un deseo de mantenerse oculto, para expresar sus vivencias.

La literatura del niño tiene tonos líricos, derivados de su simbolismo, y es por igual, de gran humanismo y de una crueldad increíble, cosas que están hermanadas con su visión de lo que le rodea.

Bien, esto por un lado. Por otra parte creo que hay una serie de factores que hacen que sea POSITIVO QUE ESCRIBAN LOS NIÑOS.

Sale, primeramente, de una necesidad expresarse libremente. De este modo se libera de sus represiones, y no sólo escribiendo, sino leyendo lo que escriben otros con los que se identifica. Es una especie de catarsis.

El niño escribiendo se siente útil, integrado en la comunidad de los adultos.

Al dejar que se exprese libremente obtenemos un conocimiento del niño. Podemos, así, recoger las cosas válidas, e incluso las negativas como muestra de sus deformaciones, para corregir sus deficiencias educativas, y en este sentido, las religiosas sobre todo.

Desde otro punto de vista, no ya educativo, se ofrece un amplio, y por ahora todavía virgen, campo de investigación lingüístico. Es una exposición del habla del niño, de sus modismos, giros y sintaxis propias". Creo que éste es otro factor importante.

Y ya, desde un enfoque sociológico, el niño manifiesta su situación en la sociedad, y como consecuencia, es un testimonio de esa sociedad en la que vive.

¿Es posible hablar de una EVOLUCIÓN en la literatura escrita por niños? La respuesta es afirmativa. En los primeros números de *La Isla de los Niños*, llegaban lo que yo califico de "cuentos tradicionales". Estos cuentos estaban enormemente influenciados por los relatos típicos de hadas, caperucitas, y similares.

Ahora bien, el niño era enormemente agresivo, creo que como un deseo

484 Martín S. "El niño como escritor. Charla con Ricardo García Luis", *La Tarde*, sección "Culturama", 3 de noviembre de 1973, p. 20.

subconsciente de liberarse de esos personajes y moldes prototipos. Y ya luego, el niño, desembarazado de esos fantasmas tradicionales, da paso a crear su propia literatura. Por supuesto lo que hace ahora no tiene nada que ver con lo primero, domina un sentido crítico y social. Este proceso es lo que llamo el “jaque mate al cuento tradicional”, que culmina en la literatura de niños hecha por ellos mismos<sup>485</sup>.

Conscientes de estos valores del lenguaje infantil le daban un plus de calidad a *La Isla de los Niños*, el equipo de coordinación, cuando la experiencia se acercaba a su primer cumpleaños, el 24 de febrero de 1972 empezó una sección denominada “vocabulario usado por los niños”, que apareció en cuatro ocasiones<sup>486</sup> con el objeto de hacer un recopilatorio, a modo de pequeño diccionario infantil, de esas expresiones y vocablos usados por los jóvenes escritores y que merecían ser destacadas. La primera vez que aparece esta sección, el equipo coordinador anexa un pequeño comentario editorial que aclara los objetivos que pretenden con ella:

Los niños en sus escritos van dejando, inconscientemente, un vocabulario muy peculiar. Repasando los números correspondientes a los seis primeros meses de *La Isla de los Niños*, hemos sacado un grupo de palabras y frases hechas que han insertado en sus relatos. Nosotros no vamos a considerar todas estas palabras como netamente infantiles, ya que naturalmente las han tenido que recibir de otros -los adultos-; aunque en ocasiones originen ellos mismos un léxico peculiar. Hoy no nos vamos a detener en las fuentes de procedencia de cada palabra, sino -lo más importante- en que los chicos las han incorporado a su habla cotidiana. Y, debido a esto, creemos sea interesante recopilarlas en forma de pequeño diccionario.

Otra faceta relacionada con la literatura en la que esta *página* hecha por niños y niñas destacó, es en la de llegar a convertirse en un verdadero libro de lectura que era usado por muchos maestros y maestras en sus escuelas como elemento dinamizador de esa actividad. Tenemos el testimonio de casi todos los niños y niñas escritores que hemos entrevistado que nos ratifican que *La Isla de los Niños* llegaba a sus colegios y que la leían en clase, no solo para ver reflejadas sus creaciones, sino para realizar actividades de lectura en el transcurso de las actividades diarias. También nos ratifican esta información algunos maestros y maestras en entrevistas personales o cuestionarios y el propio Ricardo García Luis tenía constancia de ello por los contactos que mantenía con otros enseñantes. Por este motivo, cuando en la empresa editora se tomó la decisión de que *la página* pasara a salir los domingos, un hecho aparentemente favorable por el aumento de circulación, su coordinador se mostró contrariado y se lo tomó como un ataque hacia

485 Ibidem.

486 Además del 24 de febrero de 1972, aparece en las páginas del 2, 9 y 16 del mes de marzo del mismo año. En la cuarta aparición se llega a la letra zeta y se finaliza esta curiosa sección de *La Isla de los Niños*.

*La Isla de los Niños*, ya que, a su criterio, se hurtaba la posibilidad de que llegase a los colegios en un día lectivo y se dificultaba su uso como material de lectura.

A su vez, en la propia *página* nos encontramos con varios indicios que confirman su uso, por parte de los docentes y escolares de varios centros, con esta finalidad e incluso como una fuente de información sobre temas de actualidad en el ámbito de los intereses infantiles. Así, en el número del día 4 de noviembre de 1971 aparece una carta de niños y niñas de 5.º curso de EGB de La Perdoma (La Orotava) que, bajo el titular de “Nuestro maestro nos ha leído la noticia de la Escuela de García Escámez”, hacía referencia a una noticia que una niña de ese colegio había publicado en un número anterior, en forma “de carta abierta a los rompecristales de la Barriada de García Escámez y Somosierra”. Titulada “Nuestro problema con los cristales”, y que era un inocente llamamiento a quienes hacían estos actos de vandalismo que impedían el normal desenvolvimiento de sus clases y que produjo esta solidaria respuesta desde otra pueblo de Tenerife:

Hermanos oyentes, eso que han hecho no lo hacen sino los salvaje, de destroz ar esos colegios que ahora cuestan por lo menos cuatrocientas mil pesetas. Y esas niñas que ya llevan un mes sin escolaridad, por esos gamberros. Nosotros les pedimos que cambien un poco. “GRACIAS”.  
Niños y niñas de 5º curso de EGB La Perdoma-La Orotava<sup>487</sup>.

De un estudio en profundidad del lenguaje empleado por los jóvenes escritores de *La Isla de los Niños*, posibilidad que excede las capacidades y los objetivos de la presente investigación, aparecerían interesantes conclusiones que nos aportarían valiosa información sobre la evolución del lenguaje infantil en estos años, verificando el posible impacto del fenómeno de la globalización y la extensión de las nuevas tecnologías comunicativas (Internet, redes sociales...), en la lengua hablada y escrita de nuestra población infantil y juvenil. También aparecerían interesantes datos sociológicos que nos permitirían interpretar algunas de las claves de la sociedad canaria de aquellos años de privaciones y de apuros en todos los sentidos.

---

487 Carta publicada en *La Isla de los Niños. El Día*, 4 de noviembre de 1971, p. 20.

### **I.6.1. El Teatro en *La Isla de los Niños***

El cultivo que en *La Isla de los Niños* se hace del género teatral es otra de sus distintivas señas de identidad y un elemento que le proporcionó valor añadido a la experiencia.

Esta forma expresiva, que realmente resulta compleja para los jóvenes que se inician en la escritura, tiene en estas páginas una magnífica muestra de creaciones, algunas de las cuales podemos calificar de gigantes por su calidad.

En los 245 números de *La Isla de los Niños*, se recogen 152 pequeñas piezas teatrales escritas por niños y niñas entre los 8 y los 14 años. Esto supone algo más de un 4% del total de trabajos escritos, cuyos responsables daban una gran importancia a este género literario, como así lo atestiguan los tres monográficos que se le dedican, coincidiendo con la conmemoración del Día Internacional del Teatro (23 y 29 de marzo de 1973 y 21 de marzo de 1974), así como los comentarios editoriales de los que es objeto. Ejemplo de esto último es el que ve la luz el día 5 de agosto de 1971, titulado “Ideas sobre teatro infantil”, en el que se dan las claves para hacer un auténtico teatro que merezca ese calificativo, se critica el teatro que se hace para la infancia, pero desde la óptica de los adultos y se defiende que esta actividad tiene que ser “libre y no impuesta”.

Otros indicadores nos demuestran la importancia de este tipo de obras en el prestigio alcanzado por *la página*, como la publicación de una pieza teatral titulada “Tener una suegra en casa es una desgracia”, escrita por el niño Eduardo Gutiérrez Morales, con tan solo 10 años y que dio pie a que una pedagoga holandesa que pasaba sus vacaciones en Tenerife escribiese una carta en el periódico *El Día* alabando la creatividad de los niños y niñas de esta tierra y proclamando a los cuatro vientos “¡Que viva ‘*La Isla de los Niños*!’”

Esta excelente obra, que además de la admiración de esta lectora, provocó un pequeño conflicto matrimonial al no creerse su marido que la pieza fuese escrita por un niño y que se solventó con una visita a la casa de Ricardo García Luis, en la que éste le mostró los originales y los adentró en los pormenores del proceso creador que inundaba *la página*, se inspira en un relato que este observador y precoz dramaturgo había oído a su abuela.

### TENER UNA SUEGRA EN CASA ES UNA DESGRACIA

SUEGRA.- Tienes que afeitarte y lavarte la cabeza.

HIJO POLÍTICO.- Sí, suegra, pero déjame en paz.

SUEGRA.- Tener mi hija que casarse con un hombre tan desvergonzado.

HIJA.- Mama, a comer.

SUEGRA.- Ya voy.

(Va a comer).

SUEGRA.- Qué mala está la comida.

HIJA.- Y gracias que comemos algo.

SUEGRA.- ¿Acaso tu marido no trabaja?

HIJA.- Sí, pero gana poco.

SUEGRA.- Pues que busque otro trabajo mejor.

HIJA.- Lo que pasa es que tiene que mantenerla a usted, usted está a régimen y la verdura está cara.

HIJO POLÍTICO.- Tiene razón.

SUEGRA.- Pues entonces, ¿no me quieres mantener?

HIJO POLÍTICO.- No, no te quiero mantener.

(Fue a un asilo).

SUEGRA.- Le doy el solar donde está la casa de mi hija.

HIJO POLÍTICO.- Ya podemos vivir tranquilos.

HOMBRE DEL ASILO.- Es<sup>†</sup>e solar nos pertenece.

HIJO POLÍTICO.- Es de mi suegra.

HOMBRE DEL ASILO.- Su suegra se lo ha dado al asilo.

HIJO POLÍTICO.- Ahora en la calle<sup>488</sup>.

Desde el primer número de *la página* se quiere poner de relieve este género, con la aparición de una obra teatral titulada “Pueblo deshabitado”, escrita por el niño de 13 años Fulgencio González González.

#### PUEBLO DESHABITADO

(Antonio Se pasea por la calle y se encuentra con José).

JOSÉ.- ¡Hola! ¿cómo estás?

ANTONIO.- Yo bien. ¿Qué te trae por aquí?

JOSÉ.- Venía a charlar un poco.

ANTONIO.- Vamos a ese café.

JOSÉ.- No. Vamos al de la esquina porque yo le dije a Juan que allí lo esperaba.

ANTONIO.- Entonces vamos.

(Entran en un bar).

JOSÉ.- Pedro, trae un refresco para cada uno.

PEDRO.- Hace tempo que no viene por aquí, Antonio.

ANTONIO.- ES que he estado de vacaciones.

JOSÉ.- Ahí viene Juan.

ANTONIO.- Otro refresco, Pedro, para Juan.

PEDRO.- Va voy.

JUAN.- Hola, Antonio, desde que note veía.

ANTONIO.- Es que he estado de vacaciones.

JOSÉ.- Mira que suerte has tenido, nosotros no hemos podido ir.

JUAN.- Vamos a celebrarlo por estar ya aquí.

ANTONIO.- ¿Dónde está el ayudante de Pedro?

JOSÉ.- Se embarcó para Inglaterra.

JUAN.- Dice que no ganaba mucho.

JOSÉ.- Es que bebía mucho y Pedro lo echó fuera.

ANTONIO.- Ya en este pueblo no queda casi nadie.

JUAN.- Es que no se gana casi nada.

ANTONIO.- Él se casó por fin.

JOSÉ.- No. La novia lo dejó.

488 Gutiérrez Morales, E. “Tener una suegra en casa es una desgracia”. *El Día*, 8 de agosto de 1974, p. 12.

JUAN.- Eso no lo sé yo.  
ANTONIO.- Vamos a dejar esto ya.  
JUAN.- Será mejor.  
JOSÉ.- Eso es verdad.  
ANTONIO.- Pues vamos a jugar a la baraja.  
JOSÉ.- Es una bonita idea. Pedro, trae una copa para cada uno.  
JUAN.- Yo no tengo ganas, así que beban ustedes.  
ANTONIO.- Pues estás arreglado.  
JOSÉ.- Pues un café.  
JUAN.- Eso sí.  
ANTONIO.- Mira que tienes cosas, eh.  
PEDRO.- Aquí lo tienen.  
JUAN.- ¿Juegas, Antonio?  
ANTONIO.- Vamos a jugar y él que se vaya para la “porra”.  
JOSÉ.- A ésa se van ustedes.  
ANTONIO.- ¿Y por qué nos vamos a ir?  
PEDRO.- Dejar de reñir ya y vayan para la playa con Pepe, que está buscando pasaje para ir.  
JUAN.- Buena idea. Vamos Antonio.  
JOSÉ.- Adiós y gracias.  
(Mientras Juan y Antonio salen, queda José solo en el bar).  
Fulgencio González González. (13 años)<sup>489</sup>

La creación de obras teatrales para mimo tampoco escapó de la pluma y de la imaginación de nuestros pequeños creadores, como queda reflejado en el monográfico del 21 de marzo de 1974, donde se transcriben ocho piezas bajo la cabecera de “Teatro Mímico”, escritas por niños de entre 8 y 11 años, algunas de las cuales son joyas literarias que demuestran gran talento y una enorme imaginación.

#### EL EQUILIBRISTA

Sale y saluda, luego se quita la capa y la cuelga. Y luego se acerca a la escalera, empieza a subir y llega a arriba y empieza a pasar por la cuerda floja. Pasaron un par de minutos y empieza a bajar por la escalera. Y se llevó muchos aplausos. Cuando llegó abajo empieza a saludar, se puso la capa y se fue.

Julio García Escobar. (11 años)

#### EL AHOGADO

Ir “enchaquetado”, ver un balón y darle una patada y que se caiga al agua. Y ponerme las manos en la cabeza. Y ir nadando a cogerlo y no cogerlo porque me ahogué.

José Antonio León Rodríguez. (10 años)

Los niños y niñas que enriquecieron *La Isla de los Niños* con sus obras de teatro, no se limitaron solo a la parte de la creación, sino que también llegaron a fundar pequeñas compañías teatrales que representaban sus obras a otros compañeros y compañeras en varios centros educativos, e incluso en importantes escenarios como el del Teatro Guimerá de Santa Cruz, hecho que nos han relatado varios de estos pequeños dramaturgos y que recuerdan con notable agrado.

489 González González, F. “Pueblo deshabitado”. *El Día*, jueves 1 de abril de 1971, p. 9.

### **I.6.2. La poesía en *la Isla de los Niños***

Al margen de que podamos considerar que la propia experiencia en sí, por la forma en que se concibió, era un ejemplo de poesía, el género literario por excelencia para sacar a relucir los sentimientos, no podía faltar de las páginas de esta *Isla infantil y creativa*.

Un total de 163 obras poéticas, casi un 4,5% del global de los textos que recogía *La Isla de los Niños*, así como cuatro números monográficos (9 de marzo, 11 de mayo, 22 de junio y 10 de agosto de 1975) testimonian el valor que esta actividad expresiva tiene en la experiencia.

Los autores que se decantan por esta forma de expresión libre, entre los 8 y los 14 años de edad, al contrario de lo que ocurre con el teatro, encuentran aquí una forma más cercana y fácil de acercarse al lenguaje y de sacar a relucir su potencial creativo. Estos aspectos adquieren mayor trascendencia y significado porque se hacen de forma libre y espontánea, alejados de la cursilería y moralina a la que nos acostumbraba la escuela tradicional.

La mayor parte de las obras poéticas que aparecen en las páginas de *La Isla de los Niños*, que recalcamos que es poesía libre hecha por niños y niñas, reúnen las principales características que los expertos estiman para este género, como la musicalidad, el ritmo y la estética literaria. Son creaciones que apelan a los sentidos y están llenas de imaginación, de todo lo cual da fe cualquiera de los ejemplos que se recogen.

#### AMANECIENDO

Va la luz del día se va  
yendo despacio, ya la noche  
asoma, ya la Luna brilla  
y resplandece ya, en el  
fondo del alma nada se olvida.

Ya las estrellas se juntan y  
murmuran sin callar',  
mientras va amaneciendo.  
Minerva Tejera Delgado. (11 años)<sup>490</sup>

#### EL VIENTO

Hojas que lleva el viento,  
hojas que van y vienen,  
de quién serán esas hojas,  
hojas que lleva el viento.

490 Tejera Delgado, M. "Amaneciendo". *El Día*, domingo 11 de mayo de 1975, p. 8.

Serán de aquel manzano,  
manzano que se ve enfrente.

Mientras los tallos desnudos  
juegan con el viento,  
el labrador le mira  
sin aire de buen aliento.  
Candelaria Mercedes Velázquez Álvarez. (11 años)<sup>491</sup>

### **I.6.3. Expresiones infantiles, canarismos y léxico moribundo**

Algunas de las construcciones textuales que aparecen en *La Isla de los Niños* son sintáctica o gramaticalmente incorrectas, pero llenas de una frescura e inocencia que las hacen sobresalir y ser dignas de mención, cuestión que también ocurre con la gran cantidad expresiones y de vocabulario específicamente infantil. Otro elemento destacado en estos aspectos lo conforman los canarismos y el léxico hoy moribundo. En estas facetas hemos centrado el estudio que recogemos en este apartado, haciendo una recopilación, lo más concienzuda que nos fue posible, de expresiones infantiles, canarismos y léxico moribundo, con estos resultados:

#### **Expresiones infantiles:**

- *A caldo de gallina*: Tan “malo” que solo puede tomar caldo.
- *A corta cañón*: En cantidad.
- *Aññate!*: ¡Espabila!
- *Al rajazo (tratar al)*: Dar un trato poco delicado y sin muchas consideraciones.
- *Amor de mulato*: Cosa nada buena.
- *¡Arranca pa’ casa!*: ¡Vete para la casa rápidamente!
- *A toda mecha*: Ir a mucha velocidad.
- *¡Bang , bang!*: Sonido de disparo de escopeta.
- *Bardo de pencas*: Grupo de tuneras.
- *Cabra mocha*: Cabra que no tiene cuernos.
- *Casa familia*: Toda la familia.
- *Cayeron atrás (les)*: Los persiguieron
- *Cogerán giro*: Se marcharán a otro lugar.
- *Como tortillas*: Aplanados por un golpe.
- *Dar calabazas*: Suspender alguna asignatura.
- *Dar folías*: Pegar bofetadas.
- *Dar la lata*: Molestar.
- *Dar leña*: Pegar una paliza.
- *Dar una surria*: Dar una paliza.
- *Darle a la lengua*: Hablar mal de los demás.
- *Darle una fusta*: Darle una paliza.
- *Echado palante*: Enterado, que se las da de muy listo.
- *El coche se escachó*: Tuvo un accidente serio.
- *El niño que se la echaba*: Que presumía mucho de algo.

491 Velázquez Álvarez, C.M. “El viento”. *El Día*, jueves 30 de noviembre de 1972, p. 10.



- *Era un viejo cartucho*: Muy, muy viejo.
- *¡Esta vez me la gané!*: Cuando se hace algo mal y se espera un castigo.
- *Estás arreglado*: No esperes conseguir lo que quieres.
- *Estromparse contra un risco*: Golpearse con un vehículo contra una piedra grande o una montaña.
- *Extrañó la cama*: Se sintió molesto por ser una cama nueva o ajena.
- *Fuerte rollo que se arma el nota*: A una persona que habla poco claro.
- *Hacer fiscos*: Hacer pedazos.
- *Higos pasados*: Higos de higuera secos.
- *Higos picos*: Tuno.
- *Ir enchaquetado*: Ir vestido de una forma destacada y elegante.
- *Jalarse el pelo*: Tirarse del pelo.
- *La dejé cortada*: La remaché; La dejé sin poder rechistar.
- *Le cayeron atrás*: Echaron a correr detrás de él/ella.
- *Le mandó un palo*: Le dio un golpe con un trozo de madera.
- *Llevarla al macho*: Llevar un animal hembra al macho para que la preñe.
- *Lo corrió de casa*: Lo echó de casa.
- *Lo pescó*: Lo cogió.
- *Lo que trinquen*: Lo que cojan, lo que encuentren.
- *Lo trancaron*: Lo sorprendieron.
- *Los coches se “esmochan”*: Chocan y se destrozan.
- *Los niños hacían calentar al maestro*: Hacerlo enfadar mucho.
- *Irse a la porra*: Que se marchen a otro lado.
- *Mano de trafullones*: Atajo de tramposos o enredadores:
- *Me esconché*: Me estropeé:
- *Morían como moscas*: Como cuando caen esos insectos al pulverizar con flix.
- *No negociaron nada*: No arreglaron nada.
- *Nos corres*: Nos echas de tu casa.
- *Nos vamos al piso*: Perdemos, nos caemos.
- *Para que no lo tranquen*: Para que no lo cojan.
- *Parece un pollo remojado*: Que está todo lleno de agua.
- *Partirle los besos*: Romperle los labios.
- *Pasar de la raya*: Hablar o hacer más de lo debido.
- *Pegar chucho*<sup>492</sup>: Dar una paliza.
- *Pelar al cero*: Rapar la cabeza y dejarla sin pelo.
- *Pelos engrifados*: Pelos grandes y despeinados.
- *Quedarse botado*: Quedarse tirado en algún lugar.
- *Recibiendo leñazos*: Recibiendo golpes.
- *Salió pitando (pitado)*: Se marchó a toda velocidad.
- *Sebar olas*: Coger olas con una tabla.
- *Se antojó*: Se empeño con/de algo o alguien.
- *Se botó a cogerla*: Se lanzó a cogerla.
- *Se calentó y le pegó un cogotazo*: Se enfadó y le pego en el cuello.
- *Se hizo fiscos*: Se hizo añicos.
- *Se le secó el garguelo*: Se le secó la garganta.
- *Se perdió*: Se marchó.
- *Sentirse él mismo*: Apenarse.
- *Tener lata*: Estar molesto.
- *Tengo tres cachos de lotería*: Tengo tres décimos de lotería.
- *Tenía rabia*: No lo quería bien.
- *Tiró fuego*: Prendió fuego.
- *Trabó un cango*: Le atravesó la pierna para que se cayese.
- *Tratarlo al rajazo*: Tratarlo con poca delicadeza.

492 El vocablo “chucho” hace referencia a la cola del pez del mismo nombre, que se secaba y se utilizaba para pegar a los niños y niñas con la intención de hacer mucho daño, ya que es una especie de látigo, pero con protuberancias que amplifican el efecto de los golpes.

- *Tullidito de frío*: Con mucho frío.
- *Un hombre que pide perras*: Que pide dinero.
- *Una guagua trincó a una señora*: Atropelló a una señora.
- *Viejo carrucho*: Despectivo dirigido a una persona anciana:
- *¡Yas, vaya hinchada me voy a pegar!*: Que va a comer mucho y con apetito.

## Canarismos y léxico moribundo

- Achicharrarse*: Quemarse.
- Acotejarse*: Arreglárselas como se puede.
- Afinarse*: Estudiar más.
- Alcancía*: Hucha.
- Alegar*: Discutir.
- Alegón*: Hablador.
- Antojo*: Ganas.
- Apañar*: Cogía algo.
- Apañar*: Recoger.
- Apestar*: Oler mal.
- Arrulladero*: Columpio.
- Aruñar*: Arañar.
- Aruñazo*: Arañazo.
- Atropellar*: Abusar.
- Aturrarse*: Quemarse.
- Balde*: Recipiente en forma de cono truncado para coger agua (cubo).
- Barruntar*: Presentir algo.
- Basilar*: Vacilar, divertirse.
- Batata*: Tubérculo más dulce que la papa.
- Bautizar*: Poner apodos.
- Belillazo*: Pedrada.
- Bembas*: Labios.
- Bill*: Onomatopeya de una caída al suelo desde un lugar alto.
- Bola*: Mentira.
- Boliche*: Bolita de barro cocido o de vidrio para jugar.
- Botado*: Tirado.
- Botar*: Tirar.
- Bulla*: Escándalo, ruido.
- Cabreo*: Enfado.
- Cacharro*: Loza de cocina, trasto viejo, caldero, persona en mal estado...
- Cachimba*: Pipa para fumar.
- Calar*: Ver, observar con sigilo (*Lo caló la policía*).
- Calentarse*: Enfadarse mucho.
- Caliente*: Enfadado/a.
- Cambada*: Doblada, torcida.
- Canelo*: De color marrón.
- Cango*: Arte de la lucha canaria. Poner el pie atravesado para hacer caer a alguien.
- Cañazo*: Golpe con una caña.
- Cargasera*: Borrachera.
- Casco*: Barrica de vino.
- Chapuzado*: Muy sucio o mal hecho.
- Chaslao*: Medio trastornado.
- Chiquillo*: Muchacho, joven.
- Chola*: Calzado informal para el verano.
- Chuchería*: Golosina.
- Chucho*: Cola de del pez chucho que disecada se usa a modo de látigo para pegar a alguien.
- Chumisos*: Chorros de sangre.
- Chute*: Dar una patada al balón.
- Cigarrón*: Saltamontes.
- Cintarazo*: Pegar con un cinto.
- Cochinilla*: Insecto que crece en las pencas (tuneras).

*Cochino*: Cerdo.  
*Cochinos (estar)*: Sucios, poco aseados.  
*Coco*: Parte superior de la cabeza.  
*Coco*: Personaje imaginario con el que los adultos meten miedo a los niños.  
*Cogotazo*: Colleja.  
*Cogote*: Pescuezo.  
*Colorado*: Rojo.  
*Colorado*: Salir colores en las mejillas por vergüenza.  
*Colorín*: Cómic.  
*Como tortillas*: Aplanados por un golpe.  
*Copiadera*: Que mira lo que hacen los demás.  
*Coscorrón*: Golpes dados con los nudillos en la cabeza.  
*Creyón*: Lápiz de color.  
*Cuerada*: Paliza.  
*Cuesco*: Coscorrón.  
*Descambió*: Cambió una moneda en otras de menor valor.  
*Desmangallado*: Desgarbado, mal afeitado.  
*Desnudismo*: Nudismo.  
*Despistó*: Se fue sin que se dieran cuenta.  
*Disloque*: Lío tremendo.  
*Echaba*: Presumía.  
*Echársela*: Presumir.  
*Enfondarse*: Romperse por el fondo.  
*Engodar*: Echar comida para atraer los peces cuando se va de pesca.  
*Enguruñado*: Con el cuerpo encogido, sobre todo por el frío.  
*Enriscarse*: Quedarse atrapado en un risco. Precipitarse por un risco.  
*Enroscado*: Doblado por la cintura, enrollado como una cuerda.  
*Entrampado*: Que tiene muchas deudas.  
*Entremetida*: Persona que habla y critica mucho.  
*Escachado*: Aplastado.  
*Escaldado*: Escarmentado.  
*Escaldando*: Doliéndole.  
*Esconchar*: Romper.  
*Escupidera*: Recipiente para echar la orina.  
*Esmocharse*: Chocar con un coche; tener un accidente de coche.  
*Espantado*: Asustado.  
*Esrengado*: Que esta en malas condiciones (el coche está esrengado).  
*Esriscar*: Desriscar, tirar o caerse por un risco.  
*Estampidos*: Golpes dados en una puerta o a una persona.  
*Estiladera*: Instrumento hecho con una horqueta de un arbusto y con unas tiras de neumático, que es usado para lanzar piedras.  
*Estrallido*: Sonido fuerte y seco.  
*Estralló*: Reventó.  
*Estuvo (se)*: Se tardó.  
*Falsete*: Trampa en forma de jaula para coger pájaros.  
*Felpa*: Paliza.  
*Fisco*: Poca cosa. Cosa o persona chica.  
*Fiscos*: Pedazos.  
*Fósforo*: Cerilla.  
*Gandul*: Vago, holgazán.  
*Gangochero*: Persona que piensa mucho en el dinero y no es de fiar.  
*Garrote*: Palo duro, grueso y tieso.  
*Gaveta*: Cajón de una mesa o mesilla.  
*Geniudo*: Persona con mucho genio.  
*Gofio*: Harina de cereales sin tostar.  
*Goledora*: Persona que le gusta enterarse de todo lo que ocurre a su alrededor.  
*Guagua*: Autobús.  
*Guardia (la)*: La Guardia Civil.  
*Guataca*: Herramienta del campo (azada).  
*Gueldes*: Peces de pequeño tamaño.  
*Haragan*: Gandul.  
*Ilusionistas*: Que se hacen ilusiones.

*Jable*: Arena volcánica de colar claro y poca densidad.  
*Jala*: Tira por algo, hala.  
*Jaleo*: Lío.  
*Jediendo*: Dando mal olor.  
*Jefa*: La que manda.  
*Lagarta*: Larva.  
*Lajial*: Terreno volcánico de lavas poco rugosas, o colada basáltica de donde se sacan lajas.  
*Legartija*: Lagartija.  
*Leña*: Desechos de los árboles para hacer fuego.  
*Liña*: Hilo de nylon para pescar.  
*Lona*: Alpargata.  
*Machangada*: Tontería.  
*Machango*: Despectivo dirigido a una persona.  
*Machito*: “Echado palante”.  
*Machito*: Varón.  
*Majadero*: Persona que molesta.  
*Malcriado*: Persona con poca educación y que habla de forma soez.  
*Malo*: Enfermo.  
*Manejar*: Conducir.  
*Manises*: Cacahuets.  
*Manzanero*: Manzano.  
*Mequetrefe*: Igual que “machango”.  
*Millo*: Maiz.  
*Mosquiado*: Desconfiado.  
*Mosquiado*: Asombrado.  
*Murcha*: Planta seca.  
*Nombrete*: Apodo.  
*Novelero*: Que le gusta la fiesta.  
*Paliza*: Cuando le pegan a uno mucho.  
*Papas*: Patatas.  
*Parrandista*: Persona parrandera.  
*Pencón*: Sitio con muchas tuneras.  
*Pepinazo*: Golpe fuerte y seco.  
*Perras*: Dinero.  
*Perras inglesas*: Toda clase de moneda extranjera.  
*Peste*: Mal olor.  
*Petudo/a*: Jorobado/a.  
*Pibe*: Muchacho menor de edad.  
*Picón*: Lapilli o arena volcánica.  
*Piñazo*: Puñetazo.  
*Piola*: Juego infantil en el que un niño se agacha y otros saltan por encima.  
*Pollo remojado*: Que está todo lleno de agua.  
*Polo*: Helado de hielo.  
*Privarse*: Ponerse contento.  
*Puncha*: Clavo de pequeño tamaño.  
*Queque*: Bizcochón.  
*Químicas*: Productos artificiales que se les echan a los vinos.  
*Quiquere*: Gallo de pequeño tamaño.  
*Rajeta*: Hendidura.  
*Rebujado*: Mezclado.  
*Rebujado*: Desordenado.  
*Recova*: Mercado tradicional.  
*Regañado (estar)*: Con la boca abierta por estar llorando o riendo.  
*Regañado*: Que tiene la cara de enfado, arrugada.  
*Regañiza*: Mueca burlona y ofensiva.  
*Rejo*: Tentáculo del pulpo.  
*Rempujar*: Empujar.  
*Restregar*: Decir algo con ironía y para hacer daño a otra persona (se lo restregó en la cara).  
*Revoltillar*: Revolver.  
*Robones*: Ladrones.  
*Rosca*: Larva que ataca a las papas y otros cultivos.  
*Ruindades*: Travesuras infantiles.

*Sacaperras*: Estímulo para gastar dinero.  
*Sajar*: Rajar.  
*Salió pitado*: Se marchó a toda velocidad.  
*Santito*: Que parece muy bueno, pero no lo es.  
*Sarantontón*: Insecto (mariquita).  
*Soquito*: Lugar resguardado de los vientos o del mal tiempo.  
*Tablonazo*: Golpe dado con un trozo de madera.  
*Tajarse*: Emborracharse.  
*Taponazo*: Golpe fuerte.  
*Tarjea*: Canalillo por donde corre el agua hasta las huertas.  
*Tizón*: Lagarto de color negro.  
*Tolmazo*: Pedrada.  
*Tonga*: Montón.  
*Tonique*: Piedra.  
*Tontura*: Mareo.  
*Tortilla*: Quedar aplanado por un golpe.  
*Tosca*: Piedra volcánica de color claro y poca densidad.  
*Trancar*: Coger (*el amo lo trancó*).  
*Trancar*: Encerrar.  
*Trasaban*: Pegaban, golpeaban.  
*Trincar*: Coger.  
*Trincó*: Agarró.  
*Troquiado*: Cambiado de lugar, equivocado.  
*Troquiado*: Torcido.  
*Viejo carrucho*: Despectivo dirigido a una persona anciana.  
*Zafra*: Época en que se trabaja en la agricultura para la exportación.  
*Zumba y cata*: Parte y vuelve a partir.  
*Zurria*: Paliza.

#### **I.6.4. La violencia en el lenguaje de *La Isla de los Niños***

En esta relación de canarismos, léxico moribundo, o palabras curiosas usadas por los chicos de *La Isla de los Niños*, destaca por su incidencia numérica el vocabulario específico del campo semántico de “los malos tratos”, 26 palabras o expresiones de este tipo, como “dar folías”, “dar leña”, “dar una surria”, “darle una fusta”, “darle una paliza”, “le mandó un palo”, “lo corrió de casa”, “partirle los besos”, “pegar chucho”, “recibiendo leñazos”, “tratarlo al rajazo”, “cogotazo”, “cuesco”, “estampidos”, “felpa”, “taponazo”..., sobre un total de 81 expresiones compuestas y 208 vocablos individuales.

¿Es posible que niños y niñas que vivían rodeados de violencia en muchos aspectos (falta de libertades políticas, represión policial, atraso social y cultural, paro, escasez de recursos económicos...) y a los que se les había dado la posibilidad de expresarse con total libertad no reflejasen en sus escritos esta realidad? Decir que *La Isla de los Niños* hacía de alguna manera apología de la violencia, fue otro de los argumentos usados por quienes querían quitar la voz libre a los niños y niñas de nuestras islas, como ya lo hacían con el resto de la sociedad.

Por eso, en varias ocasiones el propio Ricardo García Luis, Ernesto Salcedo y algún defensor externo al periódico, tuvieron que salir al paso de estas fariseas acusaciones. Así por ejemplo el 8 de julio de 1971, el coordinador de la experiencia escribe un comentario editorial titulado “La agresividad de los niños”, en el que hace una dura crítica a la sociedad como generadora de violencia y acaba defendiendo, en un atrevido alegato escrito entre líneas, la educación, en una sociedad donde estén desterrados los sistemas autoritarios y represivos, como la única solución al problema. Ante la publicación de un monográfico titulado “Crónica de sucesos”, los responsables de *la página* se ven en la obligación de incluir un comentario editorial con el mismo título, en estos términos:

Es algo conocido de todos que el niño “respira” en un ambiente de violencia. De eso se encargan los medios de comunicación (sucesos servidos puntualmente y en algunas ocasiones de forma truculenta); revistas (algunas especialmente como “El Caso”); colorines (se obtiene la risa a través de las situaciones desgraciadas de los protagonistas); televisión (con una serie de películas y telefilms donde impera la agresividad); cine (la tónica dominante es el belicismo). Si a esto añadimos que el niño ve que los adultos ni nos inmutamos ante las masacres cotidianas que se producen en nuestro lacerado mundo, veremos como va creciendo su insensibilidad. Entonces, a la hora de escribir, lo mismo le da por describir la naturaleza o una serie de horripilantes asesinatos (en este último caso actúa por mimetismo).

Un examen detenido del material que presentamos nos indica la existencia de una serie de sucesos “oscuros” (esos que nunca traspasan el lugar donde habita el niño y que han sido observados u oídos por éste).

Como contrapunto a esta página tremendamente testimonial hemos decidido incluir una hermosa publicidad que esperamos neutralice la amarga sensación que haya podido causar su lectura<sup>493</sup>.

A su vez, el primer paladín de *la página*, Ernesto Salcedo, en un comentario editorial aparecido entre las creaciones infantiles, como consecuencia de la celebración del primer centenario de este espacio de libertad, además de defender con vehemencia su continuidad y la manera absolutamente libre de censura en que se publicaba, escribió sobre el asunto del que hablamos lo siguiente:

El niño aparece en la isla, en la página, como el niño es. No como nosotros quisiéramos que fuese. La recia personalidad de los niños, esa personalidad que los mayores estamos tontamente negando a cada instante, quizá por un absurdo prurito de aparentar que somos mayores que ellos en algo más que en la estatura. Aquí no se corrige nada. Si acaso, alguna que otra faltilla de ortografía, para que la gramática no padezca. Por lo demás, es el vino que da la parra. Por esto todos los jueves crece en *EL DÍA* un aire fresco que nos reconforta a todos.

Yo, que no soy psicólogo ni sociólogo ni nada, he querido ver en esta Isla de los Niños un denominador común que puede bautizarse con

---

493 Comentario Editorial. “Crónica de Sucesos”. *El Día*, 11 de octubre de 1973, p. 10.

los nombres que tienen todas las violencias. Aparece la violencia en el cuento, en el articulejo, en la brevísima narración, en el dibujo. El niño está inmerso en un mundo terrible de violencia que posibilitan los “colorines”, el cine y nuestra delicadísima televisión. Y la vida misma. Personalmente entiendo que es bueno y aconsejable que el niño escupa esa violencia en sus dibujos y escritos. De otro modo, sería más fácil que se le quedasen dentro los microbios nauseabundos que, en el niño y en el hombre, produce todo lo que no es paz, lo que no es la convivencia, cuyas semillas han de ir germinando, precisamente, en estos niños que tienen los autores de esta página.

Y, como los niños quieren decir sus cosas, yo me callo. Antes, naturalmente, quiero expresar mi gratitud a estos profesores de Educación General Básica que digo, a todos los profesores repartidos por nuestra geografía y, de modo muy especial, a los niños de Tenerife que hacen este milagro de todos los jueves. Si cada isla es un milagro de todos los días, *La Isla de los Niños* es el milagro semanal. Un milagro gozoso del que todos tenemos algo que aprender<sup>494</sup>.

El 30 de mayo de 1972, cuando ya se habían desatado todas las hostilidades contra *La Isla de los Niños*, un “padre de familia” firma un escrito en la sección de *Cartas al Director (El Día)*, en el que rompe más de una lanza en favor de su continuidad, afrontando desde su óptica el supuesto problema que engendraban los textos y creaciones artísticas con mención a situaciones de violencia.

Soy lector de la página que veces publica su dignísimo periódico: “La isla de los Niños”. En ella los niños nos brindan sus apreciaciones personales a través de sus pequeños cuentos, y, es eso precisamente lo que me hace prestarle la máxima atención.

Al terminar la lectura, es un no poder con el alma; da pena, porque averigua uno el ambiente poco grato en el que se desarrolla la vida de la casi totalidad de ellos. Poco grato, me refiero, en cuanto a su formación espiritual.

Observo: Ansias de ganar dinero como sea. Miedo. Lucha a muerte. Regocijo al matar y ver como “cae” el “contrario”.

Comentando esto, he encontrado diversidad de opiniones. Unas: Que no se deben publicar dichos trabajos. Que debe desaparecer esa página, pues los niños, al ver publicados sus cuentos, se creen que lo han hecho muy bien y seguirán poniendo atención a “su materia”, para seguir escribiendo sobre la misma.

Otras: Que se han de seleccionar, dándoseles preferencia y publicación a aquellos cuentos o narraciones que no contengan morbosidad ni inspiren tendencias a la violencia.

Ante ellas, respetándolas, no me inclino hacia ninguna. Con el permiso suyo, señor director, mi opinión es la de que se debe de continuar esta labor, esta obra suya. No veo causa ninguna por la que se haya de interrumpir, pues los anteriores pareceres no ofrecen la más mínima base de apoyo.

Demostración: Nuestra sociedad necesita de esa página que recoge lo que dicen nuestros hijos. Futuros ciudadanos y rectores de nuestros pueblos.

494 Salcedo Vilchez, E. “*La Isla de los Niños* CENTENARIA”. *El Día*, 3 de mayo de 1973, p.10.

Tenemos la más perentoria necesidad de oírles. No podemos ahogar sus sentimientos, su manera de pensar, de actuar, de moverse, de sentir; sus aficiones, sus goces y sus aptitudes<sup>495</sup>.

Una vez que reconoce que el tema de la violencia se tocaba en muchos de los textos infantiles, pero dando a entender que también está presente en muchos otros medios de comunicación y en la sociedad en general, lejos de defender su opacidad por medio de la censura, apuesta por la educación y el diálogo sincero en el seno familiar, como las mejores formas de atajar el problema, para que que no derive consecuencias nefastas en la formación de la infancia de la época:

Quienes tienen la obligación de leer “La Isla de los Niños” son precisamente las autoridades docentes, directores de los medios de difusión: radio, televisión, propaganda y prensa. De los cines no hablemos.

Quienes tienen la obligación y el deber de leer “La Isla de los Niños” somos todos los padres de familia para poner al alcance de la mano de nuestros hijos, la razón por la cual no tienen que extasiarse en la violencia, ni gozar con el que “cae” bajo las balas de sus “pistolas”, que narran en sus cuentos.

Tenemos la obligación de actuar inmediatamente para ver la manera de podar las malas ramas que salen de sus intenciones.

Por todo esto, se ha de dejar brotar el alma de los niños en su “Isla” para poderseles ver por dentro y poder luego “cortar” inclinaciones, apetitos y morbosidades. En los colegios, en los hogares se ha de fomentar el hábito de la escritura, de la narración, del contar lo que ven, lo que sienten y editar “su” periódico, el de ellos, para que lo leamos todos y saber lo que tenemos dentro de nuestros hijos, pero ambientándoles en nuestros hogares y en los propios colegios en las sanas lecturas y a las sanas conversaciones, teniendo en cuenta que sus oídos son esponjas<sup>496</sup>.

En parecidos términos exculpatorios hacia *la página* y hacia los niños y niñas que en ella relataban escenas de violencia, a modo de notarios de la realidad, se manifiesta otro lector que carga las tintas en la responsabilidad de los adultos y en definitiva en la sociedad en la que se desenvolvían nuestros jóvenes escritores:

Este niño que escribe en su “Isla” una narración de hombres malos, de castigos sangrientos, de truculencias casi histéricas, no habla solamente por su boca (en este caso por su pluma), sino que dice lo que oye en su casa o ve en el televisor.

Pero aparte de que la mayoría de los temas elegidos son de violencia y de una no muy ejemplar conducta, adolecen también de calidades literarias, aún teniendo en cuenta la edad de los autores.

Y ya metidos en plena especulación, no sabemos si compadecer a estos pobres muchachos o no hacerles caso, Pero esto último no solucionaría nada, pues supondría que dejáramos a esta generación en su propio ambiente, lo que sería tanto como terminar de hundirla.

495 Un padre de familia. “Se está obligado a oír a los niños”. *El Día* (sección de Cartas al Director), 30 de mayo de 1972, p. 3.

496 *Ibidem*.



Entonces, nuestros disparos irían sobre los mayores como materialmente responsables o subsidiariamente causantes de esta lastimosa situación.

Si en lugar de ver en la pequeña pantalla tantos telefilms de violencias, tantos anuncios chabacanos y de muy dudosa elevación estética, vieran cosas que en historia, literatura o arte en general pudieran aleccionarles, estos cuentos tendrían otra tónica muy distinta. Si oyeran en sus hogares o vieran en la sociedad en que crecen y se desarrollan, motivos de inquietudes reflejados en ideales nobles, los motivos de sus cuentos serían otros.

Pensamos si esta sociedad es consciente del daño que estamos causando a estos niños o si somos incapaces de crear un mundo de belleza, dentro de este mundo real que parece incommovible. Los peques de los cuentos de “La Isla de los Niños” están viviendo en un mundo envenenado, por la contaminación atmosférica que también nos ha llegado al espíritu<sup>497</sup>.

### **I.6.5. Colaboradores que sobresalieron en *La Isla de los Niños***

En las tres fases que hemos apreciado a lo largo del transcurso de la experiencia, han destacado varios colaboradores, que tanto por la reiteración de trabajos publicados, como por la enorme calidad y creatividad que atesoran sus trabajos, llegaron a convertirse en una suerte de columnistas habituales de *la página*, de esos que en un periódico de adultos serían los responsables de transmitirle personalidad y señas de identidad.

En la primera fase de *La Isla de los Niños*, merecen mención especial tres jóvenes escritores procedentes de la Escuela Unitaria de la Zarza: Ovidio Fumero Marrero, José Luis Hernández Tejera y Eugenio Delgado Afonso, de 10, 11 y 12 años respectivamente. El primero de ellos colaboró en 18 ocasiones, entre el 24 de junio de 1971 y el 6 de septiembre de 1973, escribiendo, e ilustrando, cosas tan bellas como el relato que describe una imaginaria erupción volcánica:

#### **EL VALLE HERMOSO**

En un valle vivía mucha gente. Un día al caer la tarde se formó una gran nube y había un volcán que estaba a punto de reventar. El pueblo pensaba que era el fin de la Tierra. Una voz se oyó y dijo: este no es el fin de la Tierra, es el volcán que tiene que explotar. La gente se quedó toda asustada. Uno dijo: ¿quién será ése? Una mujer respondió: será Dios.

El volcán reventó, la lava se iba derramando por todos los sitios y la gente veía que se le aproximaba. Uno dijo: nadie nos salvará de este valle que es tan peligroso. Un niño dijo: la lava se nos acerca y no podemos ya salir. Un hombre propuso: subiremos a los árboles y el que no quiera que perezca asado. Toda la gente empezó a subir. La lava pasó y no mató a nadie. Al acabarse la comida no podían bajarse. Pero de pronto la lava se acabó, bajaron, comieron, hicieron sus chozas y vivieron tranquilamente Ovidio Fumero Marrero. (10 años)<sup>498</sup>

497 E.A. “Viaje en torno a *La Isla de los Niños*”. *El Día*, sección de Cartas al Director, 3 de junio de 1972, p. 3.

498 Fumero Marrero. O. “El valle hermoso”, *El Día*, 24 de junio de 1971, p. 20.



El segundo de los citados “columnistas” habituales, José Luis Hernández Tejera , publicó sus creaciones en 14 ocasiones, entre el 13 de mayo de 1971 y el 19 de abril de 1973, demostrando grandes dotes imaginativas para el relato de ficción, de lo que dan fe estos textos:

#### EL NIÑO QUE TENÍA MIEDO

Era una vez un niño que estaba viendo la televisión y la película era de invisibles, que se veían cosas de miedo. Y después que la vio ya era de noche. Iba por un sitio oscuro y estaba pensando en la película que había visto, y cuando daba un paso creía que tras de él venía algo de lo que había visto. siguió, pero vio un espantapájaros y fue tanta la carrera que dejó los zapatos atrás. Pero pensó que su madre le pegaba y fue a buscarlos. Y iba rezando para que no le saliera nadie. José Luis Hernández Tejera. (11 años)<sup>499</sup>

#### EL HOMBRE QUÍMICO

Era una vez un hombre que quería estudiar para químico. El vivía en Santa Cruz y tenía un padre en el campo que tenía un montón de cascos de vino. Un día fue el padre a trabajar y él vino en un coche y trajo un montón de “químicas” y se las largó al vino. Por la tarde vino el padre. Tenía sed y fue a la bodega, sacó un poco de vino y se lo tomó; al poco rato le dio una cosa que se cayó al suelo. El hijo lo vio y el padre le dijo, que qué le había echado al vino. Y le dijo que química. Entonces lo llevaron al médico para que lo curara. Otro día pasó un amigo por la bodega y estaba el hijo del hombre. Le dijo que se echara un trago. se bebió un vaso y cuando llegó a la casa le dio una “tontura” que lo tuvieron que llevar al médico. El hombre cuando estuvo bueno casi no mata al de la química. Y entonces el otro hombre lo invitó al de la química. Le puso un plato de comida y dentro seis pimientos escachadas. Se lo comió, pero después se “estralló” todos los labios y la boca.

José Luis Tejera. (11 años)<sup>500</sup>

Sin lugar a dudas, en esta fase y en el global de la experiencia, debemos citar a Eugenio Delgado Afonso<sup>501</sup> como una de “las estrellas creativas” de *La Isla*

499 Hernández Tejera, J.L. “El niño que tenía miedo”. *El Día*, 1 de julio de 1971, p. 20.

500 *Ibidem*, “El hombre químico”. *El Día*, jueves 12 de agosto de 1971, p. 16.

501 Nace en el pueblo de El Desierto (Granadilla de Abona) y se incorpora a la escuela con 8

*de los Niños*. Participa con 33 textos y creaciones plásticas, publicadas entre el 1 de abril de 1971 y el 23 de agosto de 1973. Desde el primer número empieza a dejar huellas de su impronta creativa, con la inclusión de un texto titulado “Los niños enanos y la escuela gigante”, con el que también ganaría uno de los premios del concurso de la Caja General de Ahorros, por el que le dieron 500 pesetas, que fue un gran regalo para la época y que describe la siguiente imaginaria escuela:

LOS NIÑOS ENANOS Y LA ESCUELA GIGANTE

Una vez en un pueblo había una escuela. Un Lunes fueron todos los chiquillos a la escuela y el maestro: se quedaron asombrados; todas las cosas de la escuela eran enormes. Los carpinteros del pueblo se estuvieron un año para hacer escalera y sentarse en los bancos. Tenían una grúa sosteniendo los lápices, y cuando se les partía la punta tenían que llamar a todos los niños para que le dieran vueltas al afilador. Tenían otra grúa a disposición de la goma para borrar; también tenían que llamar a todos los niños para ayudar a borrar. Por fin había algunos niños pobres y no podían pagar la grúa y se marcharon todos los niños de ella clase y el maestro.

Y volvieron a levantar otra escuela. Pero cuando ya llevaban dos meses en la escuela fueron un lunes a clase y todo tranquilo, pero fueron un martes y se quedaron asombrados. La escuela gigantísima y ellos parecían hormigas.

La gente decía que si aquello era algo malo, que si allí dentro había una cosa extraña. Los chicos cogieron fuerte miedo y no fueron más a la escuela.

Pero el cura los tranquilizó. Luego echó agua bendita y se quedó todo en su puesto.

Eugenio Delgado Afonso. (12 años)<sup>502</sup>.

Delgado Afonso era un creador muy especial por varios motivos, uno de ellos porque empezó su escolaridad con varios años de retraso para lo habitual en aquellos años, pero con su esfuerzo y tesón fue capaz de ponerse al nivel del resto de compañeros en menos de dos años, también por ser el primer niño escritor al que se le dedicó un número completo de *La Isla de los Niños*. Esto sucedió el 26 de agosto de 1971, cuando se le publican ocho relatos -tres de ellos ilustrados por él mismo- y un cómic, acompañados de un comentario editorial de García Luis, en el que se resaltaba este acontecimiento.

Este extraordinario hacedor de historias desarrollaba en sus textos y obras plásticas un enorme caudal creativo, ubicando muchos de sus relatos en lugares geográficos bastante retirados de su entorno habitual, que sacaba

---

años, al mudarse su familia a La Zarza (Fasnia). Acaba la escolaridad obligatoria con 14 años y se incorpora al mercado laboral como botones del Club Náutico de Santa Cruz. A los 17 años se va a La Palma a trabajar durante 10 años como cabuquero (abriendo galerías de agua). Posteriormente se viene al Sur de Tenerife a trabajar en la hostelería y después en la construcción. Ahora tiene una pequeña empresa de construcción especializada en rehabilitaciones en el medio rural.

502 Delgado Afonso, E. “Los niños enanos y la escuela grande”. *El Día*, jueves 1 de abril de 1971, p. 9.

de las conversaciones que mantenía con adultos del pueblo que eran emigrantes retornados y de los libros que éstos le prestaban para su lectura. Destacaba también las imaginativas titulaciones que utilizaba, que denotan una madurez muy superior a la que se le supone a su edad biológica: “Los niños enanos y la escuela grande”, “Los hombres que se enfrentaban a la verdad”, “Todo no se puede coger a la vez”, “El que es rico, más quiere”, “El niño que pensaba con los pies y caminaba con la cabeza”, “El maestro de la mala suerte”, “Llig, Tahu y Ambarix”, “El santo Jilm”...

Seguramente las dificultades que la vida pone a un niño de familia humilde, le impidieron a Eugenio Delgado seguir con sus estudios y adquirir una formación que le permitiese desarrollar todo su enorme potencial creador, que de alguna manera proyecta en su profesión actual, ya que posee una pequeña empresa que se dedica a la rehabilitación de espacios de todo tipo en el medio rural. Le gustaba mucho andar con personas mayores que él, empapándose de su tradición oral y le encantaban las cosas que contaban los emigrantes que habían regresado de Cuba. Ricardo García Luis, consciente de las capacidades de este chico y dando muestras de su compromiso y solidaridad con los más desfavorecidos de aquella sociedad, cuando Eugenio acabó la escolaridad obligatoria le ofreció la posibilidad de venirse a Santa Cruz, a casa de familiares suyos, para que siguiese estudiando, pero las necesidades económicas de su familia lo llevaron a incorporarse al mercado laboral con tan sólo catorce años.

Una entrevista personal que mantuvimos con Delgado Afonso, nos aclaró algunas de las claves que permiten interpretar su gran aportación a *La Isla de los Niños*:

Cuando empecé a escribir tenía unos 10-11 años, pero cuando se publicaron las cosas en *La Isla de los Niños* unos 12-13. El maestro, D. Ricardo, nos traía el periódico a clase, pero en realidad escribía porque me gustaba mucho y sin saber que era para un periódico. Además de escribir y dibujar hacíamos teatro, mimo, aprendimos a jugar al ajedrez, investigábamos las tradiciones de la zona... Recuerdo que incluso íbamos a representar las obras que hacíamos fuera de nuestra escuela, por ejemplo una vez al Teatro Guimerá. Teníamos absoluta libertad para escribir; el maestro nunca nos puso pegas a lo que queríamos escribir o dibujar. *La Isla de los Niños* llegaba a nuestras manos en la escuela (la traía el maestro) y la utilizábamos para leer lo que salía y para ver nuestras cosas. En mi casa se ponían muy contentos y estaban muy orgullosos de que yo escribiese en el periódico. A mi me gustaba mucho estar con chicos y personas mayores escuchando todo lo que hablaban y me sentía orgulloso cuando me hablaban de lo que yo escribía.

Después de aquellos años, desgraciadamente no seguí escribiendo. La verdad es que me gustaba mucho leer y escribir, pero la vida en una familia humilde era muy difícil y tuve que ponerme a trabajar pronto. Mi madre siempre me contaba historias de su época, de las miserias y

penurias que pasaron durante y después de la “guerra”, y siempre he pensado en ponerme a escribirlas, pero la verdad es que la falta de tiempo es un problema.

No solo participar en aquella experiencia, sino la formación y las oportunidades que nos daba la forma de dar las clases D. Ricardo, fue algo muy importante en mi vida y creo que sería interesante que hoy en día algún periódico repitiese algo parecido, pero los chicos de hoy en día tienen todo lo que quieren y más. Cuando yo era niño los únicos juguetes que teníamos eran cochitos de latas de sardina, vergas y gomas de suela de zapato que hacíamos nosotros mismos y cuando nos dieron esa oportunidad la aprovechamos y la disfrutamos con intensidad<sup>503</sup>.

También en la segunda y tercera de esas fases en las que hemos compartimentado la experiencia, se aprecia la conformación de una especie de equipo de columnistas fijos, en el que, tanto por el número de colaboraciones como por la calidad de las mismas, brillan las siguientes firmas: Antonio Rizo, Eduardo Gutiérrez Morales, Zenobio Acosta, Juan Ramón García Figueroa y Jorge Sosa Campos.

Los trabajos de todos estos jóvenes escritores se comienzan a publicar en *La Isla de los Niños*, más o menos a finales de 1972, poco después de la incorporación de Ricardo García Luis a su plaza en el CN El Rosario, centro en el que todos ellos estudiaron hasta que *la página* fue clausurada en mayo de 1976.

En el acto de conmemoración del 40.º aniversario del primer número de *La Isla de los Niños*, celebrado en la *Librería del Cabildo*, el 28 de abril de 2011, se congregó un nutrido grupo de antiguos escritores de *la página* y varios de ellos dirigieron unas palabras a la labor de García Luis, que se convierten en un documento de enorme valor testimonial y que esconden valiosa información que nos permite interpretar la forma en que esta experiencia creativa influyó en los “niños escritores” y que probablemente se pueda generalizar a buena parte del resto de niños y niñas que tuvieron la suerte de participar en ella.

La vena creadora y la madurez de Antonio Rizo quedan demostradas con los siguientes textos infantiles, que nos legó a su paso por *La Isla de los Niños* con nueve y diez años. Con el primero de ellos ganó el primer premio del concurso de la Caja de Ahorros:

CARTA A LOS REYES MAGOS  
Santa Cruz de Tenerife, 10 del 12 de 1973  
Los Reyes Magos

Queridos Reyes: Sé muy bien que van a dar premios a los niños. Yo os pido

503 Delgado Afonso, E. Entrevista personal mantenida en Fasnía, Tenerife, 15 de mayo de 2011.

un solo juguete: Una bicicleta. Yo quiero una bicicleta porque hace años que se la estoy pidiendo a mi mamá y a mi papá y no me la quieren dejar, porque dicen que me caigo; no, no me caigo porque cuando fuimos para las Cañadas Mi primo me prestó la de él, nada más prestármela ya la sabía manejar y mi madre se quedó muy contenta y yo le dije: Mamá, me la compras. Dijo mi mamá: a ver si hay perras, y después: no hay. Entonces me fui a llorar a un rincón. Entonces mi madre me dijo: a ver si el próximo año te la compra tu hermana. Yo me quedé muy satisfecho y por la noche soñé que me habían regalado una bicicleta los Reyes Magos. Antonio Rizo Expósito. (9 años)<sup>504</sup>

#### TÚ MORISTE SIN PIEDAD

Cabalgando en un campo de batalla,  
una bala de un enemigo  
te dio,  
cogiéndote el pecho y  
atravesándote el corazón  
¡Ay Dios!  
¡Que va a ser de mí!,  
matando guerreros enemigos  
al compás mío,  
moriré sin piedad,  
con una flecha enemiga  
cogiéndome el pecho y  
atravesándome el  
corazón.  
Antonio Rizo Expósito.(10 años)<sup>505</sup>

Este joven escritor, ya de adulto ha continuado desarrollando una importante labor creativa relacionada con la fotografía y la escritura. Cuando el verano de 1975 tocaba a su fin, se realiza la presentación de su primer libro, *Susurros de mi musa extraídos de mis PENSAMIENTOS*, ofreciéndole a García Luis que le haga de maestro de ceremonias del acto. Ha escrito también una obra poética, *Atrayendo caracolas*, que permanece inédita y ha sido durante varios años columnista de *El Día*<sup>506</sup>.

Por lo que tiene de documento de interés, con el objetivo de valorar la personalidad de García Luis y la influencia que su trabajo produjo en algunas generaciones de jóvenes de nuestra tierra, transcribimos la presentación que hizo del comentado libro de Antonio Rizo:

¿Antonio Rizo o la voluntad?

En 1972 conocí a Antonio Rizo: tenía ocho años y fue a parar a mi clase de 3<sup>o</sup>. En ese tiempo -había nacido en Icod- vivía en la barriada de Santa Clara (debo aclarar que los alumnos de ese barrio marginal de Santa Cruz

504 Rizo Expósito, A. "Carta a los Reyes Magos". *El Día*, jueves 10 de enero de 1974, p. 10.

505 Rizo Expósito, A. "Tú moriste sin piedad". *El Día*, domingo, 11 de mayo de 1975, p. 8.

506 Según nos confirmó en entrevista personal (10.06.11), dejó de ser colaborador de *El Día*, después de que le censuraran la publicación de una columna sobre sexualidad.

eran mirados con recelo por parte de los profesores: conflictivos en suma). Así las cosas, no sé si preparado, tenía una clase en que la mayoría eran de ese barrio: lo que noté -en ellos- era que tenían unas ganas tremendas de aprender: como sedientos en el desierto. Y de acuerdo con sus deseos empezamos a trabajar: hacíamos, con mucha frecuencia LIBROS (escritos por ellos y encapsulados en tapas de cartulinas). Antonio Rizo estuvo tres cursos consecutivos conmigo: ¿cuántos libros no haría junto a sus compañeros?

En 1979 salió impreso -coordinado por el que suscribe- un pequeño gran libro: "Expresión libre infantil". Y en sus páginas aparecen uno de los innumerables textos que Antonio Rizo escribió cuando tenía 10 años.

#### FAMILIA ORGANIZADA

El otro día fui al sur, a casa de la amistad. Fuimos a la playa y al regresar, minutos más tarde, el padre de la amistad llamó al hijo:

- ¡Salvadorito! Dale de mamar a la baifitilla de la muesa (la cabra). Obedeció sus órdenes. Le pregunté:

- Oye Salva, ¿sabes ordeñar?

- Sí, ¿no lo ves? - Contestó cuando me chingó la leche de la cabra muesa (en el pantalón).

Cuando lo vi, entendí que era una familia bien organizada, porque unos a otros se enseñan. Éste, a mí modesto juicio, extraordinario texto fue, digamos, la prehistoria de Antonio Rizo como escritor. Pero, antes de seguir por esta vía, estuvo a punto de entrar por una distinta: empezamos -alumnos y tutor- a aprender electricidad elemental. Y fue Antonio Rizo quien más destacó por su pericia y buen hacer. Incluso llegó a realizar -en aquellos tiempos- algunos pequeños trabajitos y puso el dinero en una cartilla de ahorros: unas miles de pesetas.

Sin embargo, su curiosidad lo lleva a numerosos campos, casi siempre benéficos y humanitarios -que no voy a reseñar-, hasta centrarse en su oficio actual: la fotografía.

Hacia algún tiempo que no veía a Antonio Rizo, sin embargo, vino un día a la escuela y me dejó sobre la mesa un manuscrito para que lo leyera. Lo llevé a casa y me puse a ojearlo, para ver de qué iba la cosa, sin intención de leerlo ese día; sin embargo el texto -¿su magia?- me atrapó como algo magnético y lo devoré de una sentada (era bastante voluminoso).

Luego se lo devolví, dándole mi parecer -que no voy a manifestar aquí-. Aquel libro era (el título es largo): "Susurros de mi musa extraídos de mis PENSAMIENTOS".

Y ahora, es un libro que tengo en mis manos: con orgullo. Por eso titulo: ¿Antonio Rizo o la voluntad?<sup>507</sup>

Antonio Rizo, que partiendo de un entorno muy humilde ha logrado una amplia formación (es psicopedagogo y pedagogo, con varios masters y especialización en recursos humanos, trabajando durante la última década en consultoría empresarial, gestión del capital humano, formación a trabajadores, etc.), demostrando con su ejemplo el valor de la educación, describió con un emotivo texto su trayectoria como niño creador bajo el influjo de Ricardo García Luis:

La huella perdurable del pasado

En una España aún de dictadura, en un barrio de Santa Cruz de Tenerife, donde el miedo a la autoridad era palpable, me tocó ir al Colegio Público El Rosario porque el colegio más cercano a mi casa estaba saturado. Cada día recorríamos a pie unos dos kilómetros por trayecto para ir al colegio

507 García Luis, R. (1995). Presentación del libro de Antonio Rizo, *Susurros de mi musa extraídos de mis PENSAMIENTOS*, 13 de septiembre de 1995.

en donde nos esperaba vivir muchas experiencias. En mi época no había pre-escolar, o sea, que empezamos a los 6 años en primero de EGB. Los primeros años fueron periodos de adaptación a aquel medio escolar, de conocer lo que ofrecía la formación reglada, aún desconocida para nosotros y así poder disfrutar de otras fuentes de conocimientos vivas, es decir, de nuestros profesores.

Era una época en la que los maestros tenían una alta autoridad dentro y fuera de clase, por lo que la disciplina fue uno de los primeros aprendizajes. En tercero nos tocó Don Ricardo con aquella forma distinta de dar clases. Nos invitaba a descubrir y vivir aquel mundo a través de distintas maneras.

No solo aprendíamos lo que tocaba de matemáticas, lenguaje, etc., sino que también se molestaba en que experimentásemos el aprendizaje mucho más allá de las aulas. Por ejemplo, para nosotros era muy estimulante escribir cada día un “libro” con nuestras anécdotas, vivencias, opiniones, etc. De esa manera, nuestra creatividad brotó como las flores en primavera, aunque lo más importante fue que, gracias a la labor de este profesor innovador e implicado, se desarrolló en nosotros ese espíritu crítico ante nuestro entorno, haciéndonos más maduros, más libres, más observadores con lo que nos rodeaba... Esa libertad de expresión supuso una apertura de pensamiento y emocional muy importantes. Esto fue clave para los años venideros...Más adelante explico el porqué.

Ricardo nos enseñaba muchas cosas, a nivel de conocimientos, a nivel de actitudes, a nivel de aspectos prácticos de la vida, como enseñarnos a hacer una pequeña instalación eléctrica, o comprobar como un texto se podía reproducir en grandes cantidades de una manera sencilla y artesanal, a participar y actuar en obras de teatro en el mismo colegio o en otros, a comprender y admirar obras de arte o espacios como las esculturas de la Rambla de Santa Cruz, el parque García Sanabria, la playa de Las Teresitas, el museo arqueológico... Con Ricardo nos convertimos en viajeros por primera vez conociendo La Gomera. Participamos en concursos y exposiciones, como el premio que convocó Galerías Preciados para el Día de Reyes.

Recuerdo que le pregunté a Ricardo que qué podía escribir, que no se me ocurría nada. Y él me contestó que escribiera lo que deseaba y sentía, sin miedo, pues de ahí seguro que iba a salir algo bueno. Y así fue; ese año gané el primer premio de la carta a los Reyes Magos que fue un cheque con un valor de cinco mil pesetas de la época para gastármelo en lo que quisiera en aquel comercio. Ese año los Reyes fueron inolvidables en mi casa, aunque no me comprara la bicicleta, pues entendí los razonamientos de mis padres y los riesgos que conllevaba tener bici en el sitio en donde yo vivía.

Los tres años con Ricardo se pasaron muy rápido y, a mí personalmente, me dio mucha pena no seguir con él por lo menos hasta la universidad. Aprendíamos muchas cosas prácticas de la vida y también nos íbamos formando en valores... Me sentía una persona más implicada con mi entorno. Lástima que los profesores de los años venideros no tuvieran la misma filosofía de Ricardo pues, algunos de ellos, nos colocaban etiquetas por vivir y estudiar en un barrio; algunos de esos profesores no creían en nuestro posible potencial, ofreciéndonos mensajes inolvidablemente lapidatorios que hoy recuerdo con cierta ironía. Ricardo, sin temor a equivocarme, creo que influiste muchísimo en nuestro desarrollo positivo como personas. Pudiste ir a clase y hacerlo como los demás, pero tu ideología, implicación, filosofía de la vida, etc., marcó la diferencia entre el maestro vocacional y el “funcionario ordinario”. Muchas gracias por tu esfuerzo, por tu valor y valentía, por tus ganas de enseñar y, sobre todo, por respetar y animar a un grupo de niños a descubrir la vida como tú lo hiciste. Tan grande es la huella que dejaste que, en otras etapas de mi vida, conté contigo ya que la confianza, el respeto, la fiabilidad, la gratitud, etc., que me produce tener a mi lado a personas como tú, tiene para mí un sentido y valor incalculables<sup>508</sup>.

508 Rizo, A. (2011). “La huella perdurable del pasado”. Texto leído en el acto de celebración



Eduardo Gutiérrez Morales es otro de los “grandes articulistas” de *La Isla de los Niños*. Es un creador realmente especial que, con ocho años y desde finales de 1973, brilló con luz propia escribiendo narrativa de ficción, poesía y teatro, o realizando magníficas obras plásticas en forma de ilustraciones para sus textos, dibujos libres, o cómics. Una pequeña pieza teatral suya, titulada “Tener una suegra en casa es una desgracia”, que se publicó en el número del 8 de agosto de 1974, dio pie a una encendida carta<sup>509</sup> en defensa de la experiencia de periodismo y expresión libre infantil que se desarrollaba en *El Día*, por parte de una pedagoga holandesa que, en el momento de la publicación, se encontraba de vacaciones en Tenerife.

De la originalidad, especial sensibilidad y dedicación de este destacado creador, dan fe los siguientes ejemplos:

#### LA LOTERÍA

(Una mesa, arriba una radio y un plato con pan y una jarra con agua)

RAMÓN.- Qué pobres somos.

DIEGO.- No te quejes... mientras haya pan y agua.

RAMÓN.- ¿Qué hay de comer? Pan y agua.

DIEGO.- Dios da y Dios quita.

RAMÓN.- sí, ¿pero qué nos ha dado Dios?

DIEGO.- Esposa e hija, ¿te parece poco?

RAMÓN.- Pero si no tenemos comida se morirán.

DIEGO.- Dios aprieta y no ahoga.

RAMÓN.- Ya está a punto de ahogar.

DIEGO.- Mientras tengamos nuestro pan no nos ahogamos. Escucha la lotería.

RAMÓN.- Tengo tres “cachos”.

DIEGO.- Y yo uno.

RAMÓN.- ¿Qué número es el tuyo?

DIEGO.- El 1.432 ¿y el tuyo?

RAMÓN.- El 4.324, 7.993 y 7.540.

DIEGO.- ¿Y quién te ha dado el dinero?

RAMÓN.- Lo ahorré.

DIEGO.- Ha salido el 1.432 y es el mío.

RAMÓN.- ¿Y tú cómo lo sabes?

DIEGO.- Porque tengo una radio.

Eduardo Gutiérrez Morales. (9 años)<sup>510</sup>

#### ESCOPETA DE BALINES

Un día vi un pajarito muerto y tenía un balín en la cabeza, y era un “píbe” que los mataba, y pensé que los padres no quieren a los hijos porque si los quisieran no les daban armas de ese tipo y para ese uso.

Eduardo Gutiérrez Morales. (10 años)<sup>511</sup>

---

del 40.º aniversario de la salida del primer número de *La Isla de los Niños*, Librería del Cabildo, Santa Cruz de Tenerife, 28 de abril de 2011.

509 *El Día*, sección de Cartas al Director, 21 de agosto de 1974, p. 3.

510 Gutiérrez Morales, E. “La Lotería”. *El Día*, 10 de enero de 1974, p. 10.

511 *Ibidem*, “Escopeta de balines”. *El Día*, 6 de abril de 1975, p. 8.

Gutiérrez Morales, quien nos confesó en un cuestionario que “en la actualidad estoy casado tengo tres hijas y sigo vivo” después de hacer la EGB en el CN Nuestra Señora de El Rosario, cursó estudios de FP I y FP II en La Politécnica La Candelaria, graduándose como técnico en Administración y Comercio y estudiando posteriormente la carrera de Empresariales en la Universidad de La Laguna. De adulto sigue manteniendo el don de la escritura, cosa que demostró con creces al definir *la página* en la que sus trabajos se publicaron, afirmando que “Hace 40 años, cuando vivíamos en una época difícil tanto económicamente como socialmente, *La Isla de los Niños* fue una experiencia maravillosa, era un oasis de libre expresión y tolerancia. Me siento muy orgulloso de haber podido expresar lo que pensaba entonces y lo que ocurría a mi alrededor”<sup>512</sup>.

Igual maestría reflejó en la carta-artículo leída en un acto de conmemoración del 40.º aniversario del nacimiento de *La Isla de los Niños*, en el que también nos aporta interesantes claves para desvelar la influencia que esta experiencia tuvo en estos niños y niñas:

Niños libres, mentes abiertas

Estoy intentado situarme en mi clase de tercero de E.G.B. en el Colegio Nacional Mixto el Rosario, en 1973, yo con 8 añitos. Es el primer día de clase y estamos casi los mismos alumnos que el año pasado, en segundo. Noto que aquí pasa algo raro; Ricardo, nuestro nuevo profesor es diferente, nos escucha y yo juraría que hasta nos hace caso. No será esto una trampa, nos estará poniendo a prueba. Reparte una cuartilla para cada uno y nos dice que escribamos un cuento sobre lo que se nos ocurra, y el que no quiera, que realice un dibujo o un cómic. Nos miramos todos extrañados y empezamos a escribir. Es la hora del recreo y no salimos todos corriendo, queremos seguir en clase terminando nuestros relatos; no se oye ni una mosca. Recoge todas las cuartillas, las grapa y hace un libro. Esa sería la tónica durante las tardes de los tres próximos años.

En el periódico *El DIA*, por obra de magia, aparecían nuestros escritos, en la página *La Isla de los Niños*. Todos y cada uno de nosotros, de repente, nos sentíamos importantes, pues nuestra opinión contaba, para nuestros padres, hermanos vecinos, amigos y compañeros. Cada alumno de aquel grupo de Ofra nunca podrá olvidar las excursiones que hacíamos: al Parque García Sanabria con sus ejemplares botánicos, a las Ramblas con la inauguración de sus famosas esculturas, al museo arqueológico con sus momias y calaveras; cultura en las calles de nuestra ciudad que Ricardo ponía a nuestro alcance, había que ver la cara de envidia con que nos miraban los alumnos de otros cursos cuando cogíamos la guagua para salir del colegio.

Quién me iba a decir a mí, que durante tercero, cuarto y quinto tendría el privilegio de estar en el grupo de los afortunados, de aquellos niños que durante tres cursos vivirían una experiencia única: estar dentro de un oasis de libre pensamiento, tener acceso a una formación integral... Sí, me instruiría en matemáticas, lengua, música, dibujo, sociales y naturales, pero allí los conocimientos eran lo de menos; lo importante éramos nosotros, pues no se trataba de aprendernos de memoria, como

512 Gutiérrez Morales, E. Niño escritor en *La Isla de los Niños*. Entrevista contestada el 20 de febrero de 2010.

borreguitos lo que estaba en los libros, sino que supiéramos interpretar todo lo que nos rodeaba, saber oír, pensar y expresar nuestra opinión. Ricardo nos enseñó que los niños teníamos derechos y obligaciones.

Ahora con el tiempo veo cómo en nosotros prendió la llama de la libertad; sí, la libertad de expresión y de razonamiento, de cómo, aunque con posterioridad, otros adultos intentaron acallarnos con el clásico “niño eso no se hace, eso no se dice, eso no se toca, tú no puedes”... Ya nuestras mentes estaban abiertas. Cuando te enseñan de niño a ser libre, a buscar la cultura, a mirarlo todo con un espíritu crítico, eso pasa a ser parte de ti, no es un diploma que puedas enseñar, son unos valores que van intrínsecos a tu personalidad y que, uno sin darse cuenta, transmite a los demás.

Ricardo, gracias por enseñarme a ser una persona mejor, por darme tanto de ti, por hacernos creer a cada uno de tus alumnos que éramos especiales<sup>513</sup>.

En la actualidad, Eduardo Gutiérrez Morales dedica una parte importante de su tiempo libre a seguir aglutinando a quienes siendo niños y niñas se convirtieron en periodistas, cronistas y ilustradores de esta vanguardista experiencia que se vivió en nuestra tierra, organizando para ello grupos de contacto en redes sociales y encuentros de quienes en su momento formaron la “avenida familia” de *La Isla de los Niños*.

El tercero de los “columnistas habituales” al que debemos hacer mención, lo del orden es puramente aleatorio, es Juan Ramón García Figueroa, que con diez años tenía las habilidades narrativas para escribir cosas tan llenas de ternura y de denuncia social entre líneas, como las que se expresan en el siguiente relato:

MI MADRE

Que mi madre siempre me dice: hijo mío, tú haz de aprender, para que el día de mañana no estés tirado por ahí como un gamberro.

Y yo le digo: yo hago todo lo que puedo por aprender y lucharé hasta que me muera.

Yo si apruebo me voy a Lanzarote. Y mi madre me dice: Tú aprueba para que no tener que pagar mil pesetas para que tu aprendas.

A mí me da pené de ella porque todo el día está esclavizada por mí y por mis hermanos y mi padre, tiene que hacer la comida y fregar toda la casa, y no puede ver la televisión ni un minuto, Solamente el final de la televisión.

Juan Ramón García Figueroa. (11 años)<sup>514</sup>

García Figueroa es de los niños que tuvo el honor de que todas las páginas que se publicaron durante un mes estuviesen dedicadas con carácter monográfico a recoger sus trabajos literarios. Sucedió en el mes de octubre de 1975, días 5,12, 19 y 26, en los que en *La Isla de los Niños* apareció el detallado diario que, con 11 años, había escrito en el verano anterior, relatando día por día,

513 Gutiérrez Morales, E. (2011). “Niños libres, mentes abiertas”. Carta leída en el acto conmemorativo del 40.º aniversario del nacimiento de *La Isla de los Niños*, celebrado en la Librería del Cabildo, Santa Cruz de Tenerife, 28 de abril de 2011.

514 García Figueroa, J.R.”Mi Madre”. *El Día*, domingo 1 de junio de 1975, p. 8.

desde el 1 de julio hasta el 22 de septiembre, las cosas destacadas que a su criterio le habían pasado en esas jornadas de estío. Estamos ante uno de los grandes tesoros publicados en *la página* que, al margen de haber sido redactado con la inocencia y la ternura propias de un creador de esa edad, es un relato que denota una gran madurez y se convierte en un fiel espejo que nos refleja cómo era la vida de un niño canario de un barrio popular de los años 70.

El texto nos desvela a un niño de gran sensibilidad hacia las personas que lo rodean, especialmente las que pueden sufrir algún tipo de discriminación (borrachos, ancianos, disminuidos físicos...) y también hacia los animales, que ejercen una suerte de atracción que activa su imaginación. También nos reflejan a un niño muy respetuoso y cariñoso con sus padres, que siempre están con él y lo apoyan mucho, comprensivo, lleno de positividad, con una alta conciencia ecológica y tolerante con las opiniones de los otros.

García Figueroa nos confesó el curioso motivo que le llevó a la realización de esta obra:

Yo tenía la letra un poco "floja" y el maestro, D. Ricardo, me dijo que durante el verano escribiese todos los días algo para mejorarla. Yo le hice caso y escribí cada día algo en una especie de libro. Al llegar septiembre, al comienzo de las clases, se lo entregué y enseguida se quedó sorprendido y me dijo que era un gran material<sup>515</sup>.

Cualquiera de los 84 relatos que completan el diario de verano de este niño podría ser transcrito como ejemplo de su extraordinaria capacidad para la libre expresión escrita. Sirvan de ejemplo los siguientes:

9-7-1975

A los lagartos les hacen muchas "perrerías" los chiquillos. A mí me da mucha pena, porque son animales que no saben que son los animales más mortificados por los niños. Hoy un chiquillo que cogió un lagarto, lo iba a tirar a una hoguera, y yo con el pie le di a la mano, y el lagarto cayó al lado de una piedra muy grande y se metió debajo. Luego se lo fue a decir a su padre, y el padre dijo: está muy bien hecho<sup>516</sup>.

22-7-75

Gracias a Dios que el viento refrescó un poco todo, porque si llega a estar como ayer es capaz que se muere alguien.

Yo ayer no podía ni comer del calor que hacía, y del agua que había bebido. Fíjense si hacía calor que mí madre tuvo que echarle agua a los pájaros con la manguera porque todos tenían los picos abiertos.

Nosotros abrimos la puerta para que se ventilara un poco la casa. Yo por la noche me bañé y el agua estaba buenísima<sup>517</sup>.

515 García Figueroa, J. R. Entrevista personal mantenida en un encuentro de antiguos niños escritores de *La Isla de los Niños* el 10 de junio de 2011.

516 García Figueroa, J. R. *El Día*, domingo 5 de octubre de 1975, p. 42.

517 *Ibidem*, *El Día*, domingo 12 de octubre de 1975, p. 42.

20-8-75

Yo siempre he dicho que no quiero tener conejos, gallinas o algún animal par matarlos. Es que a mí me da mucha pena, pero en vez de matarlos los compro helados. No es que yo los mate, pero es que aunque los mate alguien, yo no sirvo para comerme mis propios animales. Mi padre tiene alma para matarlos, pero yo no sirvo par ver o hacer esas cosas<sup>518</sup>.

5-9-1975

Hoy iba un señor de mucha edad por mi barrio para arriba, y llevaba gafas, y se le cayeron las gafas del bolsillo, entonces se le rompieron. Y estábamos unos cuantos “pibes” allí jugando, entonces nos dio pena, y entre muchos “pibes” estamos reuniendo “perras” para comprarle los cristales, porque sin sus gafas no puede ver<sup>519</sup>.

Tampoco parece que el paso de los años haya mermado las habilidades para la escritura de García Figueroa, como se puede observar con este excelente artículo que nos lego en la conmemoración del 40.º aniversario de *La Isla de los Niños*:

Cuéntame cómo pasó

Viendo los primeros capítulos de la serie “Cuéntame Como Pasó” (salvando las distancias), recordé parte de mi infancia, que como Carlitos el protagonista de la serie, discurría en un barrio de gente humilde y trabajadora, en un colegio público llamado por aquel entonces “Colegio Público El Rosario”. Había solo un canal de televisión en blanco y negro. Era una época de prohibiciones, en la que el Dictador Franco estaba vivo, en la que los profesores te tiraban de las orejas, te castigaban con las reglas y te ponían de rodillas con los brazos extendidos con los libros en las manos.

Pero lo que yo creo que nos diferenciaba de Carlitos y sus amigos era el Colegio y en concreto nuestro maestro D. Ricardo (Ricardo García Luis). El es una persona visionaria para la época, pues lo que ahora llaman educación para la ciudadanía nos la enseñaba día a día, pero sin tener que estar regulada con libros y que nosotros, con esa edad, no teníamos conciencia de lo que nos estaba inculcando para nuestro futuro. De su entusiasmo y dedicación nació el 1 de abril de 1.971 una página que se publicaba semanalmente en el periódico *El Día* llamada *La Isla de los Niños*, en la que D. Ricardo recopilaba todo lo que escribíamos y dibujábamos nosotros, sus alumnos. Se publicaba posteriormente, sin quitar o poner una coma, en donde por aquel entonces, el Director de dicho periódico, D. Ernesto Salcedo, se comprometió a publicar la página sin censurar nada. La página comenzó publicándose los jueves, pasando posteriormente al domingo. Recuerdo como esperábamos con mucha ilusión ese día para que nuestros padres compraran el periódico y así ver nuestra página, porque D. Ricardo siempre nos decía que esa página era nuestra.

Fueron unos años inolvidables y de un valor pedagógico incalculable. Había debates en clase preguntándonos nuestra opinión sobre innumerables temas. Hacíamos excursiones a la Rambla para ver las recién expuestas esculturas en la calle, al Parque García Sanabria; incluso, D. Ricardo, nos compraba donuts de su propio bolsillo para desayunar; eso era vocación. Éramos la envidia de las demás clases.

Estoy seguro que tuvo muchos problemas y algún que otro disgusto, porque eso de debatir temas en clase y lo de la “expresión libre infantil” era algo no muy bien visto en la época.

Posteriormente editamos el “periódico del colegio”, donde los sábados

518 Ibídem, *El Día*, domingo 19 de octubre de 1975, p. 10.

519 Ibídem, *El Día*, domingo 26 de octubre de 1975, p. 10.

íbamos a confeccionarlo de forma artesanal para luego repartirlo por todas las clases llegando, incluso, a otros colegios.

Hace unos años, a varios alumnos nos localizó D. Ricardo para invitarnos a la presentación, en Caja Canarias, de un libro recopilatorio de *La Isla de los Niños*. Recuerdo la anécdota cuando le dijimos que nos dedicara un ejemplar y nos contestó que no podía porque los protagonistas éramos nosotros, siendo este un ejemplo de su humildad.

He tenido la ocasión de hablar con antiguos compañeros del colegio y tengo la convicción de que todos pensamos que D. Ricardo es más que un maestro; hoy en día es un amigo que se preocupó por el futuro de unos niños de barrio. A D. Ricardo quiero darle las gracias y que sepa que tiene el reconocimiento y respeto de todos sus alumnos; a mis hijas le intento inculcar esos valores que nos enseñó y que han hecho de mí, creo, una persona de bien que es lo que él siempre ha pretendido<sup>520</sup>.

Otro de los grandes protagonistas infantiles de *La Isla de los Niños* fue Zenobio Acosta Torres, escritor y dibujante de gran calidad y creatividad, que empezó a publicar sus trabajos a principios de 1973, cuando contaba con 10 años y lo siguió haciendo de forma habitual hasta la finalización de la experiencia.

Este niño escritor, como fruto de la calidad de sus trabajos, tuvo el privilegio de que se le dedicasen dos páginas monográficas en las que se plasman los capítulos de la "Historia de Agapito, un viejito de cincuenta y ocho años", un relato, completado con ilustraciones y dos cómics, lleno de fantasía, que este niño escribió cuando contaba doce años. En un encuentro de "antiguos niños escritores de *La Isla de los Niños*", nos confesó la gestación de estos textos:

Había escrito una historia de Agapito en clase y a Ricardo le gustó y al llegar las vacaciones de Semana Santa, como me aburría en casa, le pedí que me mandase algo de tarea. Él me dijo que me dedicase a escribir, por lo que tomé la decisión de desarrollar la historia de ese personaje inventado, pero que estaba basado en cosas reales que me habían pasado a mí. Por ejemplo, una vez mis padres nos dejaron a mi hermana y a mí en casa de un tío, donde había una habitación a la que él nos dijo que no nos acercáramos. La curiosidad nos pudo, la abrimos y al entrar nos encontramos con unas cestas que contenían pimienta. Como no sabíamos lo que era lo tocamos y al pasarnos las manos por la cara empezamos a llorar y a gritar. También lo que escribí sobre un gato está basado en una vez que un gato me aruñó. Apliqué éstas y otras anécdotas personales al personaje de Agapito. Yo era un niño muy observador y me gustaba fijarme en las cosas comunes que le pasaban a las gentes. Por ejemplo iba a los entierros y me fijaba en todo; recuerdo que me extrañaba mucho que en el duelo la gente contase chistes y estuviese riéndose. Al regresar de vacaciones le entregué la historia completa a Ricardo, en un libro formado por folios manuscritos y doblados<sup>521</sup>.

520 García Figueroa, J.R. Carta leída en el acto conmemorativo del 40.º aniversario del nacimiento de *La Isla de los Niños*, celebrado en la Librería del Cabildo, Santa Cruz de Tenerife, 28 de abril de 2011.

521 Acosta Torres, Z. Entrevista personal mantenida en un encuentro de antiguos niños escritores de *La Isla de los Niños*, el 10 de junio de 2011, Santa Cruz de Tenerife. Estuvo presente Ricardo García Luis y se produjo una anécdota en relación con este texto.

Cuesta entender que un niño de tan poca edad pueda tener la madurez para armar toda una historia de ficción, relatada en 18 capítulos -incluyendo tres historias en formato de cómic-, en torno a las experiencias de Agapito, un señor maduro al que le han pasado cosas muy interesantes a lo largo de su vida. Con la clase que distingue a los grandes narradores de ficción, Acosta Torres comienza la historia con la descripción física<sup>522</sup> y psicológica de Agapito, continuando el relato con unos capítulos que nos describen a un personaje muy humano que sufre, disfruta, supera problemas, hace cosas cotidianas, tiene debilidades y se enternece. La titulación que usa para los capítulos es ya un elemento que arrastra a la lectura en profundidad: "Problemas familiares", "Recordando su infancia", "En el sueño", "En un día en la playa", "En un día de visita", "En un día en el monte", "En un día de compras", "En la propaganda", "La borrachera", "La boda", "Va al hospita", "Compra huevos", "Lee un libro", "En la enfermedad", "Escribe una poesía", "El dolor de muelas", "Plantando flores" y "De paseo por la ciudad".

Los siguientes capítulos de la "Historia de Agapito" mejoran cuanto hemos manifestado sobre la calidad y la magnitud de la obra creativa de este protagonista de *La Isla de los Niños*:

## II. RECORDANDO SU INFANCIA

Agapito se encontraba en la oficina, trabajando; estaba recordando su infancia. Cuando estaba con su hermanita, en casa de los tíos, que habían dos cestas de pimientos, y a ellos les dio por comerse dos o tres. Empezaban a llorar porque les estaba picando toda la boca; el tío cogió a él y a la hermana y les lavó la boca.

Cuando era pequeñito y tenía la chupa en la boca y no la dejaba por nada del mundo: ya la madre estaba harta y le puso pimienta en la chupa y así la dejó; cuando la madre le enseñaba un poquito de leer y otro poquito de escribir; cuando una vez cogió a unos gatitos, la madre de los gatitos lo vio a él con sus hijos y le saltó a la espalda, muy apurado pidió socorro a la madre, la madre vino y le dio un escobazo a la gata: gracias que tenía un suéter, si no los arañazos le llegaban a la piel. Cuando iba con sus amigos de excursión por las montañas, llevaban de todo para cuando querían comer, se pasaba casi todo el día fuera de la casa. Cuando jugaba descalzo a la pelota, porque en ese tiempo habían pocas "perras".

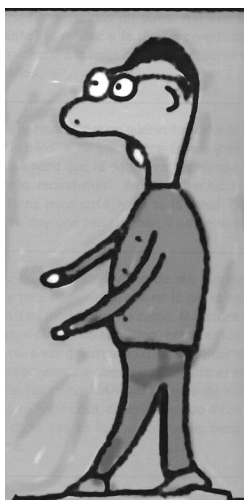
Cuando un día que hacía mucho calor empezó a hartarse de higos que cogió un empacho que casi se muere. Un día que iba con un patín por una bajada para abajo, le mandaron un "tolmazo" que lo dejaron sin

---

García Luis le hizo entrega de un sobre a Zenobio Acosta Torres, que contenía el libro original con las historias de Agapito. Éste no encontraba palabras para agradecer el regalo que se le acababa de hacer por parte del maestro que le había puesto en sus manos las herramientas necesarias para dar rienda suelta a su expresión libre, a lo que aquel contestó con una frase que una vez más demuestra su talante y humildad: "no me tienes que agradecer nada; hace muchos años tú pusiste en mis manos algo escrito por ti y ahora yo te lo devuelvo".

- 522 La descripción de Agapito es acompañada por una ilustración del personaje. Al respecto Zenobio Acosta Torres nos comentó la siguiente anécdota: "como no sabía mucho dibujar, para hacer la cara de Agapito, con su enorme nariz, me inspiré en unas viñetas de un personaje del dibujante Mingote, que había visto en clase en un periódico de los que llevaba Ricardo".

conocimiento y le quitaron el patín. Cuando iba a buscar leña por el monte a las cinco de la mañana con un carro de rodillos, llegaba la policía y le destrozaba el carro, él lo hacía de nuevo. Cuando una guagua se volcó y estaba llena de "perras", él llegaba y empezaba a coger todas las que podía. Cuando los primeros zapatos se los puso a los 23 años. Sí, todo esto lo recordaba Agapito de aquellos tiempos cuando se pasaba más hambre y más miseria que ahora. Todo esto lo pensaba Agapito. Agapito siguió trabajando en las cosas de la oficina.<sup>523</sup>



#### XI. VA AL HOSPITAL

Agapito se estaba preparando para ir al hospital a ver a un amigo. Salió de la casa, cogió la guagua y se dirigió al hospital. Entró y se fijó en muchas cosas: las gentes que sufrían allí dentro. Unos con brazos partidos, otros con hemorragias, personas que salían y entraban al quirófano, personas que salían muertas...

Fue a la habitación donde estaba su amigo, lo saludó y empezaron a hablar de muchas cosas. Al amigo de Agapito lo operaron del hígado, y le contó cuánto había sufrido. Cuando terminó la visita se fue a la casa pensando en las cosas que había visto. En las personas que sufrían. Y pensaba que las personas no eran nadie<sup>524</sup>.

En la actualidad Acosta Torres, que realizó estudios de Administración de grado medio en el Politécnico Virgen de Candelaria, trabaja como administrativo en la Facultad de Ciencias Económicas de la ULL y continúa ejercitando la creatividad, ahora volcada en la fotografía.

Jorge Sosa Campos hace sus aportaciones en la última fase de *la página*, destacando sobre todo como dibujante, faceta creativa para la que tenía grandes dotes innatas y que, sobre todo, puso de manifiesto en el periódico escolar *Echeyde*, que Ricardo García Luis había creado en su centro al poco tiempo de que se le cerrasen en el periódico *El Día* las puertas para dar cancha al periodismo y la libre expresión infantil.

En ese periódico escolar, uno de los mejores ejemplos de ese género que se

523 Acosta Torres, Z. *El Día*, domingo 25 de mayo de 1975, p. 8.

524 *Ibidem*, *El Día*, domingo 6 de julio de 1975, p.10.



ha creado en Canarias y que de alguna manera se puede considerar como la continuación de la experiencia de *La Isla de los Niños* a una escala más reducida en cuanto a difusión, que no en trabajo y calidad, es donde Sosa Campos explota todo su potencial expresivo, siendo el responsable de la práctica totalidad de las portadas de los 47 números que se editaron a lo largo de los cinco años en que estuvo circulando (desde el curso 1978/1979, hasta el 1981/1982).

El *Echeyde* era un periódico elaborado con un proceso artesanal, utilizando técnicas como el limógrafo, la impresión en poliestireno y la imprentilla de gelatina, que Jorge Sosa Campos explotó en todas sus posibilidades, hasta el punto de que al finalizar la escolaridad obligatoria, en compañía de otro joven, fundó en su barrio (Las Cabritas) el periódico juvenil *Tajinaste*, del que salieron dos números de alto contenido político y reivindicativo, que editaban con los mismos medios que el periódico escolar de su antiguo centro y que repartían gratuitamente entre los vecinos y vecinas.

Sin llegar a la mayoría de edad se incorpora activamente al colectivo que, coordinado por Ricardo García Luis, es responsable de la edición de una colección de unos 100 cuadernillos de elaboración artesanal, de la que ya hemos hablado en un anterior apartado, convirtiéndose en un magnífico ilustrador de varios números. También colabora con “su maestro” como ayudante en la difusión de las técnicas de impresión para favorecer la expresión libre infantil, en varios cursos en centros públicos de Tenerife y en alguna Escuela de Verano.

Sosa Campos es un claro ejemplo de superación personal, que se vio claramente influenciada por su participación en estas experiencias de expresión libre infantil. A pesar de que tiene que abandonar sus estudios sin finalizar el bachillerato, accede a la Universidad tras superar las pruebas de mayores de 25 años y finaliza la carrera de Bellas Artes en la ULL, pagándose los estudios con su trabajo. Expone sus obras en salas de Canarias, Barcelona y Amsterdam, ciudad en la que vive durante 11 años.

En la actualidad este obrero de la cultura vive de esa profesión, siendo una figura emergente de las artes plásticas insulares. Destaca en la creación visual mediante el vídeo y la fotografía y sigue exponiendo sus obras al público. También mantiene abierto al público un taller de arte en La Orotava, ciudad en la que reside en la actualidad.

En una entrevista personal nos hizo una reveladora confesión que sirve para valorar la importancia que la enseñanza y la cultura pueden jugar en la promoción y la dignificación de las personas:

Participar en *La Isla de los Niños*, en el periódico escolar *Echeyde* y en otras actividades culturales con Ricardo, ha sido muy importante en mi formación humana y en lo que soy hoy en día. Para mí fue muy positivo desarrollar mis habilidades con el dibujo y la pintura con esa participación. En aquellos años la droga, especialmente el caballo, estaba haciendo estragos en muchos barrios de Santa Cruz y La Laguna y algunos de mis amigos acabaron enganchados, e incluso alguno de ellos murió por esa causa. Creo que a mí ese contacto con la cultura me ayudó a no caer en eso<sup>525</sup>.

No sería justo dejar de citar en este apartado las aportaciones, tanto en cantidad como en calidad, a las dos últimas fases de *la página* que hicieron otros “niños escritores” como Vicente Merino Tosco, Salvador J. Brito Escobar, Jesús León Rodríguez, Juan M. Chávez Cabrera, Leandro Fuentes Padilla, Juan Carlos González Morera, Pedro Corujo Hernández, o Aldo Pérez Pérez, que contribuyeron con sus textos y dibujos a engrandecer la experiencia, formando parte también de eso que se podría denominar como “el núcleo duro de creadores” en las dos últimas fases de *La Isla de los Niños*.

A pesar de que la mayor parte de ellos, por las necesidades que imponían sus situaciones económicas familiares, no pudieron continuar con sus estudios más allá de la formación profesional, hoy en día son personas que contribuyen a engrandecer nuestra sociedad, sintiéndose todos ellos muy orgullosos de haber sido los protagonistas de una de las páginas más hermosas de nuestra historia reciente, a la que por otra parte le reconocen un aporte importante en su formación humana.

Concluimos este apartado haciendo una breve mención a otros colaboradores que, por un motivo o por otro, destacaron con sus creaciones en *La Isla de los Niños* y a quienes hemos podido hacer un seguimiento, con la consideración de que cualquiera de los autores de los 4.362 trabajos que se recogen en sus páginas ha hecho méritos para estar en esta relación:

M.<sup>a</sup> Leticia Rodríguez Hernández, participó con 9 años en *La Isla de los Niños*. Estudiaba en el colegio privado La Pureza, de Santa Cruz, y era su maestra quien las animaba a escribir y luego mandaba los textos y dibujos al periódico. Hoy en día, en función del puesto de responsabilidad que ejerce en

---

525 Sosa Campos, J. Participante en *La Isla de los Niños*, entrevista personal concedida el 9 de mayo de 2011.

el Cabildo Insular como encargada del Área de Consumo Responsable, sigue en contacto con la creación infantil, organizando concursos de literatura y dibujo entre escolares tinerfeños. Al respecto y sobre su participación como *niña escritora en la página*, nos comentó lo siguiente:

Recuerdo que una vez tuve un premio que salió publicado, tal vez de Caja Canarias, y que me hizo mucha ilusión. Hoy en día lo que sigo fomentando en mi trabajo es la creación infantil (cuentos, pinturas), como herramienta pedagógica para los asuntos que llevo en el Cabildo Insular de Tenerife. (Concursos anuales de cuentos infantiles en materia de consumo responsable, también dirigidos a Secundaria en tres ediciones)<sup>526</sup>.

Carmelo Rivero Ferrera, periodista de reconocido prestigio en los medios de comunicación de Canarias, publicó sus primeros textos en las páginas de *La Isla de los Niños*, donde ya demostraba dotes para el oficio que luego seguiría de mayor. Seguía su singladura y *motu proprio* decidió colaborar con ella mandando varios textos directamente al periódico, en una época en la que también mandaba colaboraciones a programas de radio que daban cabida a textos escritos por niños<sup>527</sup>.

En el número del 30 de noviembre de 1972, cuando contaba con 14 años, escribió el siguiente texto:

#### CONFUSA SENSACIÓN

Un día, sin premeditarlo, comencé a caminar por un terreno yermo y solitario (algo así como un desierto, aunque en realidad no lo era). De súbito observé unas profundas huellas que se dirigían hacia adelante y parecían interminables. Por fin, jadeante y sudoroso, divisé el resurgir de unas oscuras humaredas; cual si manaran de una chimenea. ¿Era posible que en aquel deshabitado paraje existiera alguna familia? No lo dudé más y proseguí mi marcha animado y deseoso de encontrar alojamiento, cualquier sitio donde descansar. Ya a pocos metros de la casa sentí un profundo estímulo, un alivio consolador. Golpeé llamando a la puerta sin que nadie me contestara y repliqué una y otra vez, todo en vano. Tuve, con mis débiles fuerzas, que presionar insistentemente hasta derribar aquella masa compacta. Miré con ansiedad al interior, sin que rastro alguno encontrara de vida humana. Extenuado y al límite de mis fuerzas, aspiré profundamente y, sin poder mantenerme, mis piernas tambaleándose cedieron hasta desplomarme en el suelo áspero. Durante unos minutos permanecí inconsciente, hasta que una imponente sacudida de viento furioso empujó fuertemente la puerta, estremeciendo el recinto. Repentinamente abrí los ojos y percibí algo que jamás había experimentado; sin poder casi, hice un esfuerzo y miré hacia mi espalda. Una luz azul, que se diluía, rehabilitó, vivificó todo mi organismo, devolviéndome salud y energía. sin saber cómo y por qué, mi

526 Rodríguez Hernández, M.L. Cuestionario contestado el 10 de junio de 2010.

527 Esta información nos la facilitó en conversación personal en el acto de presentación del libro del profesor Julio Yanes Mesa, *Los orígenes de la radiodifusión en Canarias. Radio Club Tenerife 1934-1939*, La Laguna, noviembre de 2010.

cuerpo se transformó del estado anterior, hastiado, sediento, a un nuevo ánimo impulsivo de continuar mi interrumpido viaje. Sin saber por qué, repito, caminé y casi corrí alegre y confiado. Al llegar a mi casa cené como de costumbre, me arrellané en la cama y dormí hasta el amanecer. Fue entonces cuando quise recapacitar y al punto, desperté, había estado soñando ingenuamente.

Carmelo Rivero Ferrera. (14 años)<sup>528</sup>

Avanzada la presente investigación y cuando se realizaba el estudio formal detallado de cada número de *La Isla de los Niños*, en el ejemplar del jueves 30 de marzo de 1972, quien la suscribe descubrió, con no poca sorpresa y alegría, que también fue niño escritor de *la página*. Colaboró con un pequeño texto que había realizado con doce años, en el colegio de Primaria en el que cursaba estudios, con motivo de un Festival Deportivo-Literario y que seguramente había sido mandado al periódico *El Día* por su maestro. El anecdótico texto, que refleja una visión idílica sobre los valores de hermandad que se le suponen a las grandes competiciones deportivas, es el siguiente:

Nos preguntamos, ¿de dónde viene el nombre Olimpiada? Muy fácil de saber, sabiendo que las Olimpiadas se empezaron a celebrar en esa ciudad griega que es Olimpia, de ahí viene olimpiada. Pero la olimpiada no es un concurso donde se va a pelear y a matarse por el primer puesto, la olimpiada es un medio de comunicación entre los países. No predomina la enemistad, sino la igualdad, tienen el mismo derecho los blancos, los negros, los comunistas, o sea, la olimpiada es un lazo de unión entre los hombres<sup>529</sup>.

## **I.7. La dimensión artística de *La Isla de los Niños***

*La Isla de los Niños* abarcó tanto las formas escritas de la expresión libre infantil, como las plásticas. Si bien, por razones lógicas, es fundamentalmente una experiencia con predominio de la escritura sobre la expresión artística. Ésta última se halla representada por 737 de los 4.362 trabajos que aparecen reproducidos en sus 245 números, lo que supone un 17% del total. A su vez estos se subdividen en 581 dibujos y 156 cómics.

La expresión plástica no fue un elemento accesorio de la experiencia, sino todo lo contrario, cuestión que atestigua la proporción de números exclusivos con contenido artístico (dibujos, cómics, publicidad, diccionario gráfico...), con 23 sobre 99, lo que representa un poco más del 23% de estas páginas monográficas que imprimía un plus de calidad al conjunto de *La*

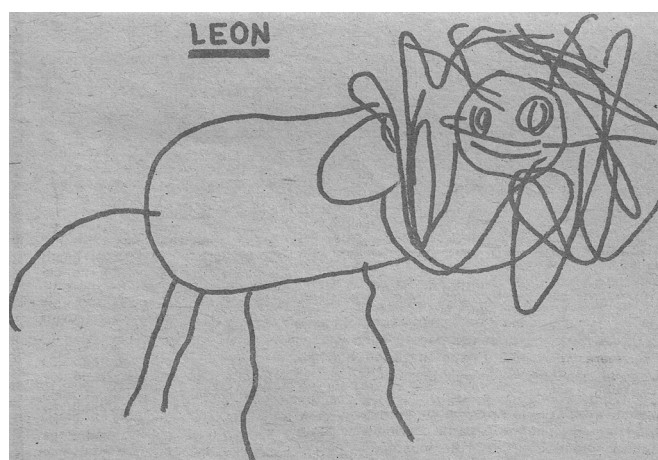
528 Rivero Ferrera, C. *El Día*, jueves 30 de noviembre de 1972, p. 10.

529 Hernández Hernández, J.L. Niño escritor de *La Isla de los Niños*. *El Día*, 30 de marzo de 1972, p. 10.

### *Isla de los Niños.*

Por razones obvias, la mayor parte de los 86 trabajos que se recogen de niños y niñas entre los 3,5 y los 6 años, corresponden a creaciones plásticas, pero éstas aparecen repartidas en el resto de tramos de edades representadas hasta los 15 años. Por este motivo, en las composiciones plásticas de *La Isla de los Niños* se aprecian las etapas evolutivas que van desde el garabateo con nombre, hasta la pseudonaturalista, pasando por la preesquemática, la esquemática y la edad de la pandilla<sup>530</sup>.

Estos son algunos ejemplos de estas fases evolutivas en las creaciones plásticas:



Etapas del garabateo con nombre<sup>531</sup>



Etapas preesquemática<sup>532</sup> 533

530 Se utiliza la clasificación de Lowenfeld y Brittain.

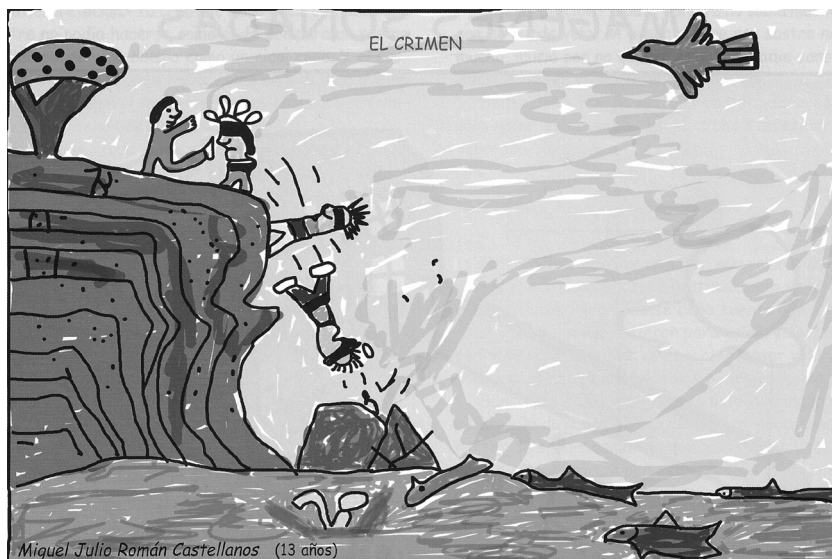
531 Dibujo anónimo. *El Día*, 7 de marzo de 1986, p. 10.

532 Dibujo anónimo. *El Día*, jueves 20 de junio de 1974, p. 10.

533 Por encontrarse las hojas de periódico en muy mal estado, algunos de los dibujos están escaneados desde el libro *La Isla de los Niños*, 100 páginas, algunos de los cuales, en el



Etapa esquemática<sup>534</sup>



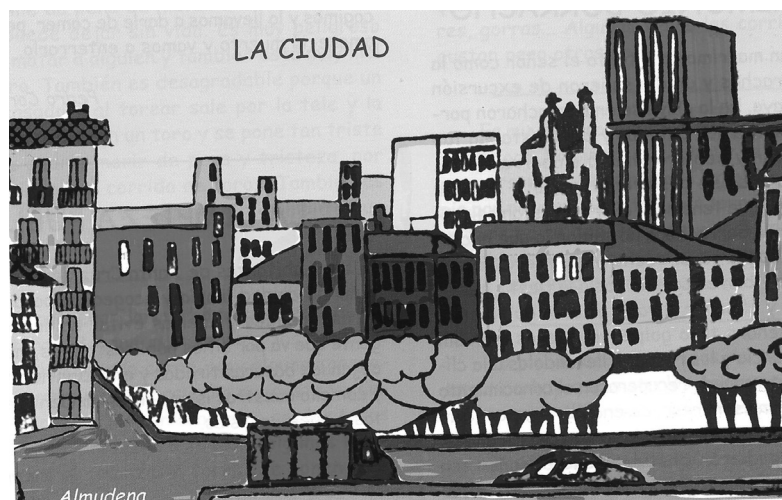
Edad de la pandilla<sup>535</sup>

---

momento de la edición, fueron tratados informáticamente para darles color, por lo que aquí aparecen como masas de distinta intensidad.

534 Dibujo de Zoraida Ramos Barrosa. *El Día*, jueves 1 de julio de 1971, p. 20.

535 Dibujo de Miguel Julio Román Castellano (13 años). *El Día*, domingo 20 de julio de 1975, p. 8.



Etapa pseudonaturalista<sup>536</sup>

### 1.7.1. Números con contenidos plásticos especiales

Los siguientes números contenían creaciones artística o plásticas de forma monográfica:

Fecha	Título
26/07/73	Los niños hacen publicidad I
02/08/73	Los niños hacen publicidad II
06/12/73	La Publicidad 1
13/12/73	La Publicidad 2
20/12/73	La Publicidad 3
03/01/74	La Publicidad 4
18/07/74	Cómics 1
01/08/74	Publicidad 1
15/08/74	Cómics 2
19/09/74	Cómics 3 <sup>(*)</sup>
24/10/74	Cómics 4
21/11/74	Publicidad 4
19/12/74	Cómics 5
13/02/75	Publicidad 5
30/03/75	Dibujos
04/05/75	Dibujos 2
15/06/75	Publicidad 3
23/11/75	Corte: usos (diccionario gráfico)
30/11/75	Corte: usos(diccionario gráfico)
07/03/76	Dibujos 4
28/03/74	Supersticiones
04/04/76	Supersticiones
11/04/76	Supersticiones

(\*) Por un error tipográfico aparece titulada como Cómics 2

536 Dibujo de Almudena. *El Día*, jueves 11 de julio de 1974, p. 10.

Si bien todos son de una gran calidad y representan el buen hacer de los pequeños artistas que los realizaron, hacemos una profundización algo más rigurosa con algunos que, por diversos motivos, merecen un tratamiento diferenciado.

El 26 de julio de 1973 se publica por primera vez una página en la que se incluyen cuatro piezas bajo el título "Los niños hacen publicidad" que, en función de la novedad que suponía, fueron acompañadas de un comentario editorial introductorio, en el que se podía leer en su encabezado:

¡FANTÁSTICO! Es lo menos que podemos decir ante los trabajos que presentan los niños en esta página, que tendrá una segunda parte la semana próxima.

Si todavía se discute la capacidad de expresión del niño y su gran originalidad, creemos que hoy muchas dudas se disiparán. (...) <sup>537</sup>

La iniciativa encontraría gran aceptación entre los lectores, por lo que no solo se publica una segunda entrega, sino que pasa a convertirse en una sección de periodicidad casi fija y además de los monográficos, aparecen varias unidades sueltas en otros números.

Se trataba de que los niños y niñas pusiesen todo su potencial creativo, dibujando y escribiendo un texto de apoyo, ambos con gran sentido del humor y al servicio de una imaginaria publicidad para promocionar productos y servicios de lo más diverso, desde "cacharros para comida", "soldaditos pun-pun-traca", "bloques", "cacharros para la cocina", "jaulas para grillos", "chabolas", "peines que dejan el pelo lisito", "productos para la salud espiritual", "bebidas alcohólicas que no emborrachan", "mantas que calientan como el fuego", "máquinas escachacoches", "aparatos para hacer lluvia", "nubes que acaban con la sequía", "memoriador para saberlo todo en poco tiempo", "aparatos contra el ruido", "productos para olvidar la maldad y hacer cosas buenas", "pastillas milagrosas para la gripe", "zapatos para crecer", "aparatos contra el aburrimiento"..., o un increíble "traducidor de cerdos", en el que "mete usted un cerdo y lo traduce en jamón, salchichón, o mortadela".

Desde el comentado primer monográfico dedicado a este tema y hasta el 25 de enero de 1976, se publican un total de 91 piezas conteniendo publicidad imaginaria elaborada por niños, de las que, como botón de muestra del enorme potencial creativo que escondían, reproducimos las siguientes:

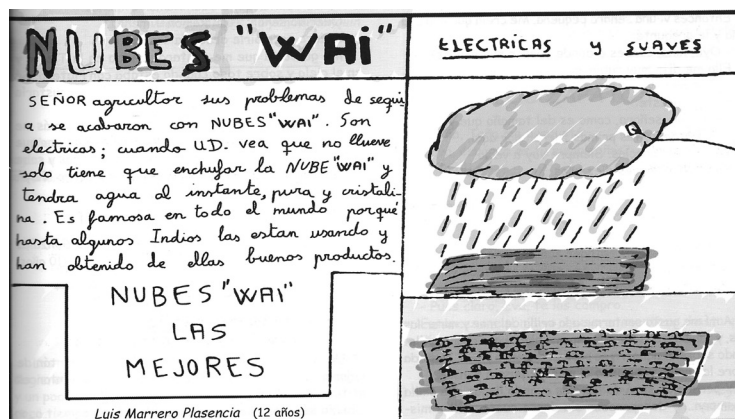
---

537 *El Día*, jueves 26 de julio de 1973, p. 10.





Publicidad: *Compre el memoriador*<sup>538</sup>



Publicidad: *Nubes wai*<sup>539</sup>

El primer “cómic”<sup>540</sup> que aparece en *La Isla de los Niños*, lo hace el jueves 8 de julio de 1971, “El niño que se cayó del Teide”. Su autor es Manuel Matías Hernández Díaz, que elabora una tira compuesta por nueve viñetas uniformes en las que narra una trágica historia sobre un niño que se despeña desde la montaña más elevada de Tenerife y que al final, a pesar de las atenciones de su madre, acaba muriendo.

Desde entonces las historias narradas con el lenguaje del cómic son habituales, apareciendo con regularidad como piezas sueltas, si bien hay un efímero

538 Eduardo Gutiérrez Morales. *El Día*, jueves 13 de diciembre de 1973, p. 10.

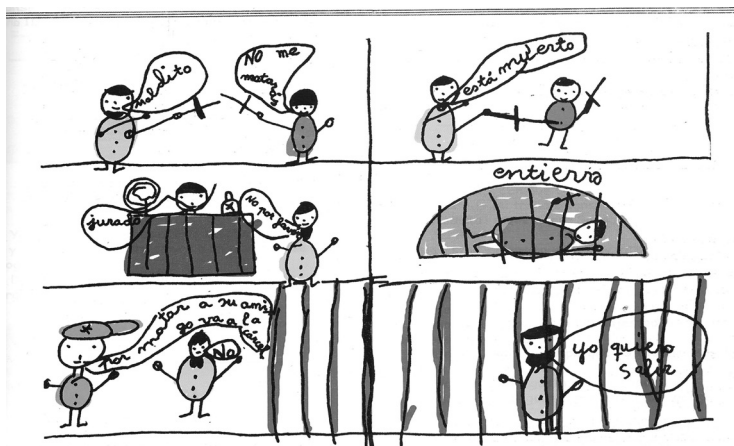
539 Luis Marrero Plasencia (12 años). *El Día*, domingo 16 de marzo de 1975, p. 8.

540 Forma de comunicación que se transmite sobre un soporte compuesto por una serie de viñetas con dibujos y textos que, en orden cronológico, son capaces de narrar una historia o transmitir un mensaje.

intento de convertirlo en sección fija. Así el 5 de agosto de 1971 se recogen dos cómics bajo la cabecera “Cómics de chicos”, que el 19 del mismo mes cambia el nombre por “Cómics”, manteniéndose durante algunos números para acabar diluyéndose, a pesar de lo cual esta forma expresiva sigue teniendo un importante espacio.

La valoración que se le daba a esta forma expresiva se confirma el 18 de julio de 1974, con la aparición del primer monográfico dedicado a los cómics, que reunía cinco obras de cuatro niños entre 9 y 12 años. Posteriormente esta situación se repite en otras cinco ocasiones.

En total, en las 245 páginas de *La Isla de los Niños*, se publicaron 156 cómics, lo que supuso una media de aparición de, más o menos, dos piezas por cada tres números y un porcentaje de un 3,6% del total de trabajos. El último cómic se publicó el 14 de marzo de 1976, constaba de seis viñetas y fue elaborado por la niña Montserrat Acosta Rivero, de siete años. Curiosamente tiene una temática igual de trágica que el primero de los aparecidos, al relatar una muerte en duelo, el entierro posterior y la condena y encierro del culpable.



Montserrat Acosta Rivero (7 años)

Cómic<sup>541</sup>

En los números del 23 y 30 de noviembre de 1975 se produce la aparición de dos interesantes páginas monográficas dedicadas a realizar un “diccionario gráfico”, consistente en que se les daba un vocablo a los jóvenes creadores que debían definirlo de forma plástica. En concreto, el ejercicio consistía en definir la polisémica palabra *corte*, con un resultado realmente extraordinario.

541 Montserrat Acosta Rivero. *El Día*, domingo 14 de marzo de 1976, p. 10.

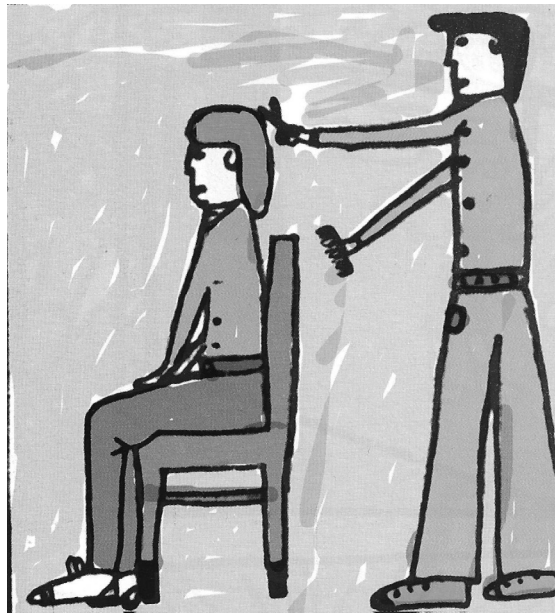
En el primer número se recogen cuatro composiciones plásticas con el denominador común de contextualizar ese vocablo. Uno de los autores recoge una discusión en el post-partido de un Real Madrid Barcelona, que acaba siendo liquidada con la expresión “corte el rollo, hombre”. En la siguiente de las definiciones plásticas se recoge el momento en que en un cine alguien exclama “¡vaya corte!”, al producirse la habitual escena de paralizarse la sesión al romperse la bobina con la película. Se completa la página con una señora haciendo “corte y confección” y un chico que pisa un cristal en una playa y se hace un “corte en un pie”.

En el siguiente número de esta singular y original actividad creativa, se recogen seis escenas que representan, con la forma que solo unos niños y niñas dotados de una enorme creatividad pueden hacer, la polisemia de la palabra en cuestión. A un señor le “cortan el pelo” en una peluquería, la luz de una casa se “corta”, en un caluroso día de sol un joven se alivia comiéndose un “corte de helado”, una carretera aparece “cortada por obras”, “un corte en la señal” de la televisión le impide seguir a un señor un partido de fútbol y, un magistral cómic de 4 viñetas, nos muestra como un señor sufre un terrible “corte de digestión” que le causa la muerte por bañarse poco después de comer.



Corte: helado<sup>542</sup>

542 Anónimo. *El Día*, domingo 30 de noviembre de 1975, p. 10.



Corte: de pelo<sup>543</sup>

Cuando *La Isla de los Niños*, sin saberlo, se acercaba a su final y como una irrefutable muestra más de que estaba en plena madurez, en los números del 28 de marzo, 4 y 11 de abril de 1976, se produce la aparición de tres páginas monográficas con 31 definiciones de 18 niños y niñas de entre nueve y once años. Esta vez sobre el vocablo “supersticiones”, conformándose como un extraordinario ejemplo de la capacidad creadora de estos pequeños artistas, así como un excelente testimonio de la sabiduría popular de nuestra tierra y de los temores que acechaban a la mentalidad de la infancia de la época, a veces en base a tabúes creados por los adultos para hacer efectivas determinadas prohibiciones y matar la sana curiosidad infantil.

La combinación entre la definición textual (que en la página se recoge manuscrita) de una superstición que han oído en casa, o en su entorno, y el dibujo o el cómic que se hace de ésta, nos proporciona un resultado de extraordinaria plasticidad e ingenio.

---

543 Ibidem.

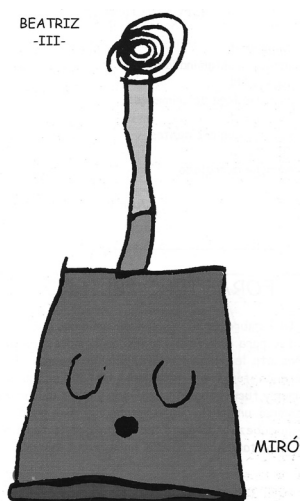
Estos son algunos ejemplos de esos tres sobresalientes monográficos:



Supersticiones<sup>544</sup>

El 10 de enero de 1974 sobre el papel de periódico que ocupaba *La Isla de los Niños*, se produce la publicación de un documento singular, la reproducción de cinco dibujos que la niña Beatriz García Padilla, de tan solo cinco años, había hecho en su clase después de haber paseado por Santa Cruz durante la I Exposición Internacional de Escultura en la Calle, y tras las observación de las obras que varios escultores consagrados exponían. Las creaciones de Joan Miró, Xavier Corberó, Alexander Calder, Josep María Subirachs y Henry Moore, fueron portentosamente recreadas por el ingenio de esta niña. El hecho se seguirá repitiendo en los sucesivos números del 17 y 24 del mismo mes, convirtiendo a enero en un brillante mes primaveral en el frío invierno de 1974. En total esta gran creadora completó una serie de 15 dibujos con reproducciones de esculturas de Pablo Serrano, Josep Ginovart, Alberto Sánchez, Amadeo Gabino, Óscar Domínguez, Pablo Serrano, Marino Marini, Mark Macken, Feliciano Hernández, Ricardo Ugarte y Federico Assler. La singularidad de la iniciativa tuvo reflejo en un comentario editorial que la acompañó, y en el que se hace un canto al cultivo de “la genialidad infantil” por todos los medios posibles.

544 Eunice (8 años). *El Día*, domingo 11 de abril de 1976, p. 4.



Esculturas en la calle<sup>545</sup>

En las ilustraciones que se recogieron en *La Isla de los Niños*, por considerar sus responsables que los textos son parte integrante del dibujo, al reproducirlas respetaron íntegramente lo representado por los niños y niñas, incluyendo faltas de ortografía. Esto dio lugar a que algunas personas críticas con *la página* utilizaran este detalle para lanzarle sus envenenados dardos. La colaboradora de *El Día*, Aleyda Iglesias, hizo hincapié en la pobre ortografía de los niños, usando como pretexto unas faltas aparecidas en una ilustración, para atacar con extrema dureza *la página* en una incendiaria columna titulada “Cuando los niños ensucian una isla”, publicada el 13 de agosto de 1974. Allí se podía leer:

Por otra parte, ya es hora de que un niño (a menos que todavía lleve pegados los pañales), sepa que entre la “B” y la “V” hay una diferencia. Y que la “H”, aunque no suene como las campanas, debe sonar en la escritura. ¿O es que los niños han aprendido aquella regla de que “Hambriento no lleva ‘h’ porque el verdadero hambriento se la ha comido”? Pero lo grande de todo esto es que son los mayores los que se arrellanan cómodamente los jueves de cada semana para disfrutar de una sesión infantil, tan desconcertante y antipedagógica como la que últimamente acontece en la Isla de papel<sup>546</sup>.

Los jóvenes artistas de *La Isla de los Niños*, a los que se les permitió expresarse con absoluta libertad, con sus creaciones plásticas trataban de sentirse integrados en su medio y, a su manera, útiles a la sociedad. No tenían reparos para representar sus sentimientos, vivencias y la realidad, tal y como ellos la percibían, con la mejor herramienta expresiva con la que contaban, por lo que, al igual que ocurre con el lenguaje escrito de *la*

545 Beatriz García Padilla (5 años). *El Día*, jueves 10 de enero de 1974, p. 10.

546 Iglesias, A. “Cuando los niños ensucian una isla”. *El Día*, 13 de agosto de 1974, p. 5.

*página*, estamos ante un fiel notario para saber cómo era el contexto en el que se desenvolvían estos pequeños de los años 70.

Los trabajos plásticos que se recogen en *La Isla de los Niños* revelan que ésta fue una experiencia artística en la línea de lo que plantean Viktor Lowenfeld y W. Lambert Brittain, ya que proporcionó “una excelente oportunidad para reforzar el pensamiento creador”<sup>547</sup> y, sin lugar a dudas, fue una plataforma en la que libremente muchos niños y niñas de Canarias pudieron desarrollar su imaginación.

Para finalizar este apartado, usando las palabras de la pedagoga italiana María Montessori, podemos afirmar que los niños y niñas que tuvieron el privilegio de participar como protagonistas de esta experiencia, hicieron dibujo libre porque eran niños libres.

## **I.8. La dimensión educativa de *La Isla de los Niños***

Hasta este apartado hemos abordado aspectos del estudio formal de esta vanguardista y revolucionaria experiencia de expresión que se llevó a cabo en Tenerife en la década de los 70, nos hemos adentrado en valorar su dimensión literaria y artística, incluso sus aspectos políticos, pero ahora es el momento para estudiar otra de sus grandes señas de identidad: la dimensión pedagógica de enorme valor que atesoran las 245 páginas publicadas de *La Isla de los Niños*.

Esta iniciativa que surge en el marco de una escuela rural, como forma de dar salida al potencial expresivo que estaba comprimido dentro de las cuatro paredes del aula, pronto se convierte en referente del cambio de modelo escolar que ya se pergeñaba en algunos lugares y que fue un adelanto del cambio social y político que se avecinaba. En este sentido, por las propuestas educativas novedosas que planteaba, supo abrir una brecha en el anquilosado sistema en un momento en el que las libertades políticas se vislumbraban a lo lejos. ¿No sería ésta otra de las causas que provocaron el acoso a *La Isla de los Niños*?

Dentro de esos planteamientos educativos novedosos que emanaban de *la página*, que entraban en clara colisión con el modelo autoritario que para la escuela y la sociedad promovía el franquismo, debemos citar en primer

<sup>547</sup> Lowenfeld, V. y Brittain, W. L. (1970). Op. cit., p. 56.

lugar el culto a la creatividad, a la autonomía y a la libre expresión, pero sin dejar de poner en valor la motivación para la expresión escrita y artística, la introducción del teatro infantil en la escuela, o el gusto por actividades deportivo-intelectuales como el ajedrez.

Por tanto, el carácter profundamente educativo de la experiencia está presente desde su nacimiento y, de alguna manera, es también anticipador del futuro maridaje entre la prensa y la escuela, que se sellará a mediados de los 80 con la promulgación de los programas *Prensa en el Aula*.

La prensa y la escuela, además de ser focos de creación cultural, son las principales instituciones que asumen en la sociedad el rol de su transmisión, de ahí la importancia de conectar estos dos mundos, que alcanza la excelencia cuando a la prensa se le imprime también un carácter pedagógico. Teresa González Pérez (2008) profundiza sobre estos considerandos, precisamente escribiendo sobre *La Isla de los Niños*:

No dudamos de que la escuela es a la vez centro de aprendizaje y cultura, y la prensa también constituye un medio para hacer y transmitir cultura. Si bien la prensa, empleada como medio didáctico contribuye a desarrollar la expresión en múltiples facetas y proyectar la libertad de pensamiento. En lo que respecta a la utilización de la prensa como medio pedagógico tiene un efecto motivador entre el alumnado, es instrumento para estudiar diversas temáticas, porque despierta la curiosidad de acción<sup>548</sup>.

La misma autora destaca otro de los aspectos nucleares de una experiencia de este tipo, al convertirse “en vehículo de comunicación educativa, cultural y social”:

La prensa como medio de comunicación y expresión escrita desde la escuela, para la escuela y para la sociedad, forma parte de la acción pedagógica, pues como actividad educativa interrelaciona escuela-prensa-sociedad constituyendo una experiencia polivalente. Los alumnos pueden verter en sus páginas sus vivencias cotidianas y experiencias escolares al tiempo que proyectar su propia visión de la realidad, incardinada en la dinámica educativa de creación y recreación cultural. Los escolares, a través del periódico, presentan un contenido informativo con una carga expresiva llena de sinceridad, que propicia la relación de los niños y niñas con su entorno, en diálogo o coloquio con su mundo; en definitiva, es una forma de intervención, de implicarse<sup>549</sup>.

Este marco de relación entre la escuela y la sociedad por medio de la prensa, se ve reforzado por la dimensión que para el alumnado alcanza la expresión escrita cuando se ve reflejada en las páginas de un periódico. La escritura como forma de expresión necesita de un buen método didáctico

548 González Pérez, T. (2008). “*La Isla de los Niños*. Una experiencia innovadora en la escuela rural”. En *Cultura Escolar e Historia das Práticas Pedagógicas*. Valdir dos Santos, A y Ariclê Vechia (Orgs.), Universidade Tuiuti do Paraná, pp. 71-72.

549 *Ibidem*, p. 72.



para aprenderla y desarrollarla, pero también necesita de motivantes para su cultivo, aspecto pedagógico en el que destacó *La Isla de los Niños*.

La profesora González Pérez abunda en estas consideraciones sobre la importancia que para la expresión escrita tienen experiencias de este tipo, destacando por ello las aportaciones de *La Isla de los Niños*:

Entendemos que los escritos de los alumnos han sido -y continúan siendo- un recurso pedagógico destacado, pero si bien la prensa para la escuela es una actividad didáctica importante, mucho más escribir desde la escuela, tal como ha quedado demostrado en el entorno escolar desde hace décadas<sup>550</sup>.

La experiencia innovadora y vanguardista que realizó en Canarias el maestro Ricardo García Luis, conocida como “La Isla de los Niños” representa la proyección de la escritura desde la escuela. Su conciencia y disposición para habilitar a los escolares para su intervención y proyección en un medio de comunicación condujo a la conjugación educativa, cultural y social, a través de la cual los alumnos dialogaban con el mundo. Porque no se trataba de elaborar una página escolar para el centro educativo, sino para insertarla en la prensa diaria<sup>551</sup>.

También hay constancia de que en algunos centros de enseñanza secundaria se seguía y se utilizaba esta separata como elemento educativo. El testimonio del crítico literario afincado en Madrid, Jorge Rodríguez Padrón, que en aquellos años practicaba la docencia en ese tipo de centros, es un buen ejemplo del uso que se hacía de *la página* para fomentar la creatividad del alumnado:

Mi relación con *La Isla de los Niños* empezó cuando Ricardo (a quien ya conocí desde entonces) inició la publicación de ese suplemento.(...)

Yo era entonces catedrático de Literatura en el Instituto de Taco. (...)

Yo me acerqué a la página de Ricardo, precisamente por esta razón y porque también fomentaba entre mis alumnos su creatividad por escrito...<sup>552</sup>

Otros investigadores, como José Díaz Herrera (1979), han estudiado las aportaciones de *La Isla de los Niños* en el terreno educativo, poniendo el énfasis en su aspecto “rompedor” en relación con los esquemas tradicionales, tanto de enseñar como de afrontar la literatura o el dibujo. Este autor critica lo que sucede en las aulas tradicionales en la relación prensa-escuela, para posteriormente contrastarlo con las vivencias recogidas en las páginas de *La Isla de los Niños*:

En las aulas no sólo se ha hecho una labor promocional del periódico como medio de cultura e información, sino que muchas veces, inconscientemente, se han cercenado en el niño todas las posibles

550 *Ibidem*, pp. 72-73.

551 González Pérez, T. “Escuela y escritura. Una página escolar en la prensa diaria”. En *Revista Interuniversitaria de Historia de la Educación*, Salamanca, n.º 28, 2009, resumen.

552 Rodríguez Padrón, J. Entrevista concedida el 5 de junio de 2010.

inquietudes que, en potencia, pudieran haber tenido por lo cultural, literario formativo<sup>553</sup>.

La virtud principal que encuentro en *La Isla de los Niños* es su ruptura radical con el esquema del cuento y la narración tradicional.

(...)

Otra de las apreciaciones que salta a simple vista, es el sentido crítico del niño. Un sentido apreciativo de la realidad, (...), ausente de todo prejuicio e interés, puesto que el alma de los niños no ha sufrido todavía la sacudida del enfrentamiento con los problemas económicos y sociales que el mundo plantea a los mayores<sup>554</sup>.

Otro investigador universitario que ha analizado los valores de *La Isla de los Niños* en su vertiente educativa es Ricardo Acirón Royo (1987), quien le dedica un apartado de su tesis y tilda a esta experiencia, además de “vanguardista”, como “pedagogía práctica de la libertad”, dedicándole estas palabras introductorias a su análisis, que también reflejan el carácter de iniciativa rompedora en lo educativo:

Como si tratara de un juego, los niños de Canarias gozaron de la libertad de expresión desde 1971-76 en la Prensa diaria. Cabecera de una realidad que abrió horizontes y rompió trasnochadas conductas educativas<sup>555</sup>.

Al poco tiempo de empezar esta experiencia en la prensa tinerfeña, ya se había convertido en un referente, no solo informativo, sino también didáctico para muchos particulares y, sobre todo, para un número considerable de centros educativos de infantil y primaria, que utilizaban *La Isla de los Niños* como fuente de lectura y motivación para su alumnado. Sobre esto hay muchas referencias en sus propias páginas y también nos lo han confirmado buena parte de los enseñantes que hemos entrevistado por su relación con la ELI y el periodismo escolar.

Muchas personas conocedoras y admiradoras de esta vanguardista experiencia han escrito sobre los valores educativos y sobre la dimensión pedagógica que escondía en sus páginas. Juan Pedro Ascanio, el linotipista y cajista de *El Día*, que además de ser el responsable de la excelente presencia formal de *la Isla de papel* fue uno de sus principales defensores, cuando se celebraban sus tres años de vida, catalogó *La Isla de los Niños* como “una experiencia pedagógica de primera magnitud”:

Las 156 páginas publicadas hasta hoy de LA ISLA DE LOS NIÑOS constituyen el más rico e imprescindible material para estudios sobre la psicología infantil, sobre los móviles y el mecanismo del razonamiento de

553 Díaz Herrera, J. *Los niños ante el periodismo escolar*. Tesina inédita, dirigida por Ernesto Salcedo Víchez. Universidad de la Laguna, 1979, p. 38.

554 Ibidem, p. 84.

555 Acirón Royo, R. (1987). Op. cit., p. 396.

los niños, sobre su lenguaje y el uso que hacen del léxico común y tantas otras facetas de la personalidad del niño que pueden ser investigadas a partir de estos escritos de los escolares publicados en LA ISLA DE LOS NIÑOS, que pueden ser calificados como una experiencia pedagógica de primera magnitud<sup>556</sup>.

Aleyda Yglesias, colaborada habitual de *El Día*, que tuvo una relación de amor-odio con *la página*, y que habla con el conocimiento de causa de quien además era pedagoga y enseñante, ensalzó su trascendencia educativa de esta manera:

El testimonio de nuestros niños en la página de los jueves es harto elocuente. Pedagógicamente, los maestros tienen en sus manos las riendas de conducir al niño por aquellos cauces donde se abre toda una serie de posibilidades educativas. Porque no creemos que los lápices de colores de la isla de papel sirvan exclusivamente para testimoniar -digamos, una literatura- escrita por niños. Ni mucho menos para reír las gracias y las ocurrencias. De ahí que la trascendencia de la misma sea, por el mero hecho de serlo, algo importante<sup>557</sup>.

La pedagoga holandesa I.G. Kerp-Schlesinger, en una carta publicada en *El Día* de la que ya se ha hecho mención, y en correspondencia personal con Ricardo García Luis con posterioridad a su primer encuentro con *La Isla de los Niños*, resalta los valores pedagógicos que encontró en *la página*, sobre todo en su expresión plástica y literaria.

El periodista Juan Cruz, conocedor de la experiencia de primera mano por formar parte de la redacción de *El Día* en aquellos años y por su especial sensibilidad con el arte y la literatura, además de hacer una valoración muy positiva, resalta de un modo muy especial su componente pedagógico:

(...) no tenía sólo un componente pedagógico, sino de estímulo a la creación por la escritura, y por el dibujo; en Canarias siempre hubo carencias escolares tremendas, y la estadística avergonzaba tanto que los diarios no las publicaban; pero lo cierto es que éramos la región con mayor analfabetismo de España, junto con Extremadura. Y eso no se decía, por el chovinismo que aún sigue vigente. *La Isla de los Niños* abrió un camino para desatar el estímulo creativo de los niños; la escritura era una excepción entre nuestros chicos, y ahí se abrió un campo fertilísimo.<sup>558</sup>

En las hojas de *La Isla de los Niños* se hallan presentes, probablemente sin que sus creadores fueran conscientes de ello, muchos de los postulados de los grandes pensadores clásicos de la educación como Platón, Rousseau, Froebel, Dewey, Montessori, Korczak, Freinet o Freire. También se percibe la esencia de las aportaciones de otros teóricos modernos como Herbert Read, Viktor Lowenfeld, W. Lambert Brittain o Gianni Rodari.

556 Ascanio García, J.P. (1974). Op. cit., p. 5.

557 Yglesias, A. "Una Isla para los niños". Op. cit., p. 5.

558 Cruz Ruiz, J. Entrevista concedida para esta investigación el 5 de marzo de 2009.

Las contribuciones de Platón, quizá el primer gran pedagogo de la historia, las podemos ver en la importancia que en *La Isla de los Niños* se le da a la creación artística, aspecto que era para el pensador griego “la base de toda la educación”. El filósofo y crítico de arte Herbert Read lleva al extremo esta concepción y en su obra *Educación por el arte* teoriza sobre la forma en que se deberían configurar los sistemas educativos modernos, girando sobre la educación artística. Sus aportaciones sobre el arte y la educación se reflejan en gran medida en los resultados y en los objetivos de *la Isla de papel*.

De igual modo, muchos de los análisis de Lowenfeld y Brittain sobre el desarrollo de la capacidad creadora mediante el arte y sobre la importancia que tiene el desarrollo de las capacidades artísticas en la edad infantil y juvenil para la integración efectiva y crítica en la sociedad adulta, tienen acomodo en la experiencia que investigamos.

Rousseau fue un revolucionario en su tiempo por apostar por una educación inspirada en el ideal del desarrollo infantil teniendo en cuenta su personalidad y su edad evolutiva, es decir, que partía de la consideración de lo que el niño es capaz de aprender más de lo que debería saber. En otras palabras, Rousseau concebía la educación centrada en el niño y ésta, por tanto, debía partir de sus necesidades. Brenda Cohen, B.A. (1976) resume la situación en un sentido que no desentona con lo que tratamos de demostrar:

Rousseau sostiene que son las necesidades del niño, más que las de la sociedad o las del adulto, las que han de decidir la educación que se practica. Esto implica conceder al niño la máxima libertad en materia de orientación y control, idea que Rousseau justifica con la base en su fe en la bondad innata de la naturaleza humana no sujeta a restricción. En opinión de Rousseau, únicamente la sociedad es la que corrompe al individuo<sup>559</sup>.

¿Autonomía, partir de las necesidades del niño y la niña, máxima libertad, educación centrada en los educandos? ¿Algo que ver con lo que en las 245 páginas de *La Isla de los Niños* queda negro sobre blanco?

En su trabajo de licenciatura José Díaz Herrera (1979), ensalzando los valores de *la página*, también recurre al pensamiento del pedagogo francés para criticar el desenfoco con el que se suele tratar la mentalidad infantil en la mayor parte de publicaciones, incluso en las dirigidas a ese segmento de la población:

(...) las publicaciones destinadas a niños han tenido, desde siempre, un error fundamental, que justifica, en parte sus defectos. Se trata de haber

559 Brenda Cohen, B.A. (1976). *Introducción al pensamiento educativo*. Publicaciones Cultural, México DF, p. 57.

dado al niño la categorización de “anteproyecto de hombre”, sin tener en cuenta sus peculiaridades, no sólo de orden anatómico y fisiológico, sino intelectual, emotivo, sensorial y volitivo<sup>560</sup>.

Froebel le atribuía un gran valor al estímulo de la actividad propia del niño, de sus intereses científicos y de su creatividad<sup>561</sup>. Sus aportaciones en la línea de revalorizar la “actividad espontánea” como elemento educativo de primer orden y como medio para estimular la creatividad, así como su consideración de la creatividad como motor del desarrollo personal, o sus recomendaciones sobre la “educación con la máxima libertad”, también encuentran acomodo en las páginas de *La Isla de los Niños*. Brenda Cohen confirma la importancia que Froebel le daba a la creatividad:

Apenas cabe la duda, sin embargo, que Froebel consideraba que la creatividad poseía un valor intrínseco en relación con el desarrollo personal del niño, al igual que otras formas más generalizadas de autoexpresión<sup>562</sup>.

La teoría educativa del pedagogo progresista estadounidense Dewey se suele definir con las palabras “actividad, descubrimiento y libertad” y el centro de su metodología era el niño y la niña, al que había que ayudar a “interpretar su mundo”. Todo esto tiene paralelismos con los métodos pedagógicos que se intuyen detrás de los trabajos infantiles que se incluyen en *la Isla de papel*. En su concepción más profunda se ve con nitidez la relación de los métodos naturales por descubrimiento que Dewey proponía para estimular el aprendizaje de la lectura, con la propuesta de creación de situaciones para animar a la lectura que aparecen implícitas en *La Isla de los Niños*. Lo que Dewey plantea en este sentido lo recoge Brenda Cohen de la siguiente manera:

El interés en la actividad lleva naturalmente al empleo de métodos de descubrimiento. Por ejemplo, en lugar de una instrucción formal temprana en materia de lectura se utiliza un método indirecto. Se realizan todos los esfuerzos para estimular el deseo del niño para que sepa cómo puede leer, en la confianza de que lo que el niño quiere saber lo aprenderá casi por sí mismo. La organización de situaciones en las que el niño pueda descubrir cosas por sí mismo conduce a un método que concentra la atención en el objeto de estudio, en vez de seguir la delimitación tradicional del tema<sup>563</sup>.

Al pedagogo polaco Janusc Korzak se le considera por muchos como el precursor de los derechos del niño, y no somos pretenciosos si afirmamos que sus pensamientos sobre la educación de los niños y jóvenes están presentes en cada una de las páginas de *La Isla de los Niños*. Creemos que

560 Día Herrera, J. (1979). Op. cit., p. 1.

561 Brenda Cohen, B.A. (1976). Op. cit., p. 73.

562 Ibídem, p. 70.

563 Ibídem, p. 79.

basta con analizar un párrafo de lo que sobre él se dice en la obra de Moacir Gadotti, fundador del Foro Mundial de la Educación y director del Instituto Paulo Freire de Sao Paulo (Brasil), para constatar esa afirmación:

Korczak defiende vigorosamente el derecho del niño de ser él mismo, vivir su momento presente, su momento feliz. No pretende engañar al niño, como lo hace la educación tradicional, prometiendo la felicidad para mañana, postergando la felicidad que pueda gozar hoy. El niño no puede ser considerado como un proyecto de hombre, y el hombre verdaderamente no es un “animal racional”, como quería Aristóteles y la escolástica. Esta definición del hombre que considera al niño un pequeño animal, un ser “menor”, condicionó muchas pedagogías autoritarias. De ahí que afirme que “el primer e indiscutible derecho del niño es aquel que le permite expresar libremente sus ideas”<sup>564</sup>.

Sobre la presencia en las páginas de *La Isla de los Niños* de las enseñanzas y las técnicas propuestas por Freinet sobre el texto libre, la expresión libre infantil, las técnicas de impresión..., de Freire sobre la educación como práctica de la libertad, o de Rodari sobre sus aportaciones al uso de la fantasía en la escritura, poco más podemos aportar a todo lo dicho en capítulos anteriores.

## **I.9. Fases evolutivas de *La Isla de los Niños***

Del estudio formal de los 245 números de *La Isla de los Niños* se deducen tres fases, más o menos bien delimitadas, de lo que podemos calificar como una evolución conceptual, temática y de estilo.

La primera de ellas va desde su nacimiento hasta, aproximadamente, su primer año de vida, coincidiendo con la estancia de Ricardo García Luis en la Escuela Unitaria de la Zarza, de cuyo alumnado surgía un porcentaje elevado de los trabajos que se reproducían, al que había que sumar una cantidad también considerable de colaboraciones procedentes de un centro educativo en el barrio pesquero de Las Galletas, donde trabajaba Manuel García Luis<sup>565</sup>, maestro que se convirtió en uno de los grandes colaboradores de *la página*.

Podríamos catalogarla como la “fase rural de *La Isla de los Niños*”, por confirmarse la predominancia de una temática centrada en ese entorno insular, por otra parte lógica al vivir la mayor parte de los niños y niñas

564 Gadotti, M. y otros. (2003). *Perspectivas actuales de la educación*. Siglo XXI editores, México DF, p. 123.

565 A pesar de la coincidencia de apellidos, este docente no tiene ninguna relación familiar con Ricardo García Luis.

participantes en ese ambiente. Esto se refleja claramente en la titulación de los trabajos: “La vaca y la vaquita”, “La finca de los trabajadores”, “El campesino”, “El padre y su finca”, “Los pájaros”, “La ilusión del cazador”, “El mundo de los animales”, “Las lonas rotas”, “El caballo y la caballa”, “El robo en el pueblo”, “El plátano verde”, “El monte ardiendo”, “El caballo salvaje”, “La gallina mala”, “La vaca que no daba leche”, “El cochino”, “Las lagartas”, “la cabra mocha”, “En el campo”, “Un día de pesca”, “El niño y los pájaros”, “El pescador”, “Las gaviotas y el barco”, “Andrés el pescador”, “Las galerías y Juan”, “La oveja y el carnero”, “El agricultor”...

La experimentación para buscar un asentamiento de *la página* es otra de las características destacadas en esta etapa, que se refleja en el elevado número relativo de comentarios editoriales, en la aparición fugaz de algunas secciones como “Vamos a jugar al ajedrez” y “Vocabulario usado por los niños”, y en el también relativamente escaso número de páginas monográficas.

La segunda fase coincide con el traslado de García Luis en el curso 1972/1973 al Colegio Nacional El Rosario, ubicado en un barrio popular del extrarradio de Santa Cruz y, aproximadamente, se extiende hasta finales de 1974. Los niños y niñas de este centro educativo se convierten en los principales redactores e ilustradores de *la página*. Se aprecia ahora una variación en la temática de las composiciones, con una incidencia importante de las problemáticas sociales que marcaban ese entorno urbano socialmente desfavorecido. Esto también lo podemos observar en la titulación de los trabajos: “La caseta”, “La charca”, “Contaminación”, “Las escuelas pagas”, “El señor y la vivienda”, “Una persona que no tenía casa”, “La vivienda”, “La pobreza y la riqueza”, “Los robos”, “El niño que no iba a la escuela”, “El tráfico”, “El peludo”, “Un suceso en un barrio”, “La pandilla”, “La excursión al campo”, “El niño pobre”, “Las calles están sucias”, “Basurero contaminado”, “Los melenudos”, “La chatarra”, “El gamberro”, “Máquina escachacoches”, “La ciudad”...

Otras características apreciables de esta etapa, en que la experiencia ya se consideraba asentada y mantenía una línea de trabajo bien definida a lo largo de la mayor parte de sus números, son la disminución paulatina de los comentarios editoriales, que ahora sólo se usan para acompañar a los temas que se suponían polémicos o capaces de generar controversia entre los lectores, y un aumento considerable de las páginas monográficas.

El componente urbano de esta fase de *La Isla de los Niños* se ve reforzado por el incremento de las colaboraciones de otros colegios del área metropolitana y algunos privados de la capital, sin que esto implique que no se sigan incluyendo trabajos que proceden de centros educativos del resto de Tenerife y, ocasionalmente, de otras Islas. Por tanto, la podemos catalogar como la “fase urbana de *La Isla de los Niños*”.

La última etapa, que abarcaría desde principios del año 1975 hasta la finalización de la experiencia en mayo de 1976, es ya la “fase de consolidación y madurez de *La Isla de los Niños*”. El alumnado del centro donde García Luis imparte docencia sigue siendo “el núcleo duro” de los colaboradores y las temáticas siguen un rumbo parecido, pero se acrecienta el número y, tal vez, la calidad de las páginas monográficas, disminuyendo de forma notable los comentarios editoriales que, ahora que se suponía que la experiencia estaba consolidada y cuando los ataques hacia *La Isla de los Niños* también se consideraban superados, carecían de tanta razón como en las fases anteriores.

Aparecen nuevas secciones en forma monográficos, como “diccionario”, “poesía”, “greguerías”, “entrevistas imaginadas” y “diccionario gráfico”; se continúa con las páginas dedicadas a “publicidad” que se habían iniciado a finales de la fase anterior.

## **I.10. El acoso y la polémica en torno a *La Isla de los Niños***

Antes de que *La Isla de los Niños* cumpliera su primer año de vida ya había dejado de tener el carácter de un proyecto ilusionante y se había convertido en una realidad tangible y un éxito de público. Era un producto elaborado en su integridad por niños y niñas, dirigido prioritariamente a este segmento de la población, pero que también era seguido con pasión por un público de lectores adultos.

Para Juan Pedro Ascanio, tipógrafo de *El Día* y, en palabras de García Luis, “el primer defensor de *La Isla de los Niños*”, esa página era una “bocanada de aire fresco que *El Día* ofrece a sus lectores, como un gran patio de recreo



sin muros, donde los escolares se manifiestan sin cortapisas, gritando y corriendo en todas direcciones”<sup>566</sup>.

Esta seña de identidad, que tan bien define Ascanio García, es seguramente la principal causa de que *la página* empezara a tener problemas, justo cuando ya era un innegable éxito periodístico y seguramente un valor económico para la propia empresa del diario que la publicaba.

Ricardo Acirón Royo (1987), por aquellos años subdirector y secretario de redacción del diario que dio cobijo a este espacio de libre expresión y periodismo infantil, expone de forma nítida la reacción que este éxito periodístico causó en los sectores más inmovilistas de la sociedad tinerfeña y la delicada situación en la que se colocó a Ernesto Salcedo por defenderla:

En algunos ambientes insulares, la página escandalizaba. El lenguaje de los niños parece imposible. El director del periódico recibe presiones ante unos contenidos que se entienden manipulados. Salcedo toma parte a favor de la libre expresión de los muchachos<sup>567</sup>.

Y también describió fielmente las causas por las cuales se inició un acoso que a la larga acabaría por salirse con la suya, que no era otra que la de finiquitar la experiencia:

(...) se estaba ante un juego serio. Porque se fomentaba la civilidad, la paz, la convivencia, el respeto por sí mismo y por los demás, el diálogo, el trabajo, la responsabilidad, a través de las propias vivencias de los niños, partiendo de ellas. Los niños no estaban “aleccionados”. Basta estudiar detenidamente cualquiera de los números, para constatarlo”<sup>568</sup>.

Sobre el inicio de las hostilidades Ricardo García Luis nos apuntó lo siguiente:

Cuando se llevaban publicados unos seis números y aprovechando que Ernesto Salcedo estaba de viaje por Rusia para seguir un partido de fútbol URSS-España, un redactor jefe de *El Día*, conocido simpatizante del régimen franquista (creo que jefe de la Falange), que ocupó accidentalmente la dirección, intentó dar un golpe de estado en *la página*. No me recogió el número que llevaba preparado para esa semana y lo sustituyó por otro, con una ruptura clara en la línea que nosotros veníamos manteniendo. También sacó un editorial y expuso que, desde ese momento, él sería el responsable. Al regreso de Salcedo, yo me planté y le comenté lo que estaba sucediendo y le expresé con toda claridad que *la página* o la llevaba el redactor jefe o la llevaba yo. Me respondió sin dudar que la iba a seguir llevando yo y aprovechó para comunicarme que, desde ese momento, pasaría a tener un carácter semanal.

El número de *La Isla de los Niños* al que hace mención García Luis es el

566 Ascanio García, J.P. “Tres años de la página *La isla de los Niños*”. *El Día*, sección Mesa de Redacción, 4 de abril de 1974, p. 5.

567 Acirón Royo, R. (1987). Op. cit., p. 402.

568 Acirón Royo, R. (1987). Op. cit., p. 411.

que se publicó el 3 de junio de 1971, donde aparece un comentario editorial titulado “A nuestros pequeños y grandes colaboradores” y que se completó exclusivamente con textos de niñas del Colegio Nacional Femenino García Escámez. El periodista al que García Luis hace referencia es Francisco Ayala Armas, en aquellos años redactor jefe de *El Día*, y la inclusión de estos trabajos infantiles al margen del criterio de los responsables de *la página*, obedece a la amistad que mantenía el mencionado periodista con la directora de ese centro educativo y era una forma de demostrar que un sector del periódico, el que más se alineaba con el inmovilismo del régimen franquista, no estaba de acuerdo con el rumbo que tomaba *La Isla de los Niños*. En estas acciones también participó otro redactor del periódico, Francisco Hernández Díaz, conocido como “El pantera”.

Francisco Ayala Armas, además de periodista con una importante responsabilidad en *El Día*, era una destacada figura del franquismo en Tenerife, ocupando altos cargos en su organigrama político y no ocultando nunca sus simpatías por esa ideología. Incluso en la actualidad, analizando lo que manifiesta en el espacio de opinión que mantiene en *El Día* (“La Media Columna”), no brilla por ser un hombre de convicciones democráticas y tolerantes.

De sus escritos se deduce que sigue teniendo cierta inquina hacia García Luis, cosa que acreditó el 16 de mayo de 2006 cuando arremetió contra él en una columna titulada “¿Memoria histórica?”, que redactó a raíz de una charla que se impartió en el pueblo de Los Silos, en un acto de las “I Jornadas sobre Recuperación de la Memoria Histórica”, en el que García Luis intervino en su condición de investigador de temas históricos relacionados con la Guerra Civil Española. Ayala lo descalifica en los siguientes términos:

(...) y en ellas se pegaron sendos espiches el que dicen investigador, don Ricardo García Luis, quien no tiene fama, precisamente, de ‘imparcial’ y ‘no revanchista en actuaciones que atañen al régimen del general Franco...’<sup>569</sup>

El 10 de febrero de 2009, en el curso de esta investigación, mantuvimos una entrevista personal con Francisco Ayala, en la que le preguntamos por este asunto, y nunca reconoció que tratase de reorientar o de acabar con *La Isla de los Niños*, experiencia a la que le dedicó grandes elogios y de la que concluyó que “debería haber muchas Islas de los Niños en todos los periódicos de España y del extranjero. Era una experiencia innovadora y

<sup>569</sup> Ayala Armas, F. “¿Memoria histórica? *El Día*, sección “La Media Columna”, 16 de mayo de 2006, p. 6.

necesaria en la prensa de Canarias”<sup>570</sup>.

En relación con ese primer encontronazo con quienes desde dentro de la empresa editora querían apagar la luz que empezaba a brillar, García Luis se lamenta de que por ese entonces ya estaba en marcha una campaña seria para que *la página* siguiese, pero sin los niños. Se traería a escritores para hablar de la literatura de los niños, pero sin textos hechos por niños. Se intentaba hacer una página de arriba hacia abajo, al revés de lo que se hacía en *La Isla de los Niños*.

El coordinador y alma de *La Isla de los Niños* también interpreta en clave conspirativa el cambio de fechas de publicación, del jueves al domingo, que se produce el 23 de febrero de 1975, y “como una concesión a los sectores que querían acabar con *la página*, puesto que de esta manera se evitaba su difusión entre los escolares, habituados a leerla los jueves, día lectivo, y por tanto, hábil para la docencia”. Al respecto, García Luis nos comentó que tuvo que aceptar el cambio de fechas y de formato, pero consiguió que el nivel calidad de siguiera siendo el mismo.

Como ya hemos comentado, este cambio también supuso la inclusión de una pequeña mancha de publicidad en algunos números, que García Luis sorteaba mandando en cada número material en exceso.

Paradójicamente, el éxito que desde el primer número empezó a cosechar *La Isla de los Niños* se tornaría letal para el devenir de la experiencia. García Luis enfatiza que los problemas serios empezaron a mediados del año 1972 con la publicación de varias cartas al director criticándola y con algunas intromisiones serias al margen del mundo de la educación y del periodismo, aclarándonos que esas presiones también se dirigían al director del diario y que en su persona se llegaron a materializar incluso como amenazas de muerte.

No debemos olvidar que tanto los valores como el poder represivo de la Dictadura seguían vigentes y que García Luis era miembro de una familia de conocidos opositores al régimen (su hermano Roberto García Luis era un destacado dirigente en la clandestinidad del Partido Comunista de España).

La campaña de ataques y presiones para que la voz libre y sincera de los

---

570 Declaraciones de Franciso Ayala en el transcurso de un entrevista mantenida en su casa el 10 de febrero de 2009, para averiguar sus puntos de vista sobre *La Isla de los Niños*, en su condición de subdirector y jefe de redacción en algunos de los años en que ésta se publicó.

niños y niñas de Canarias desapareciera de *El Día* se libra en varios frentes, pero se hace patente en las páginas del propio medio que le daba cabida y tiene dos momentos de gran efervescencia. El primero, como ya apuntó García Luis, tiene lugar entre finales del mes de mayo y principios de junio de 1972, estando el campo de batalla en la sección de “Cartas al Director” y en algunas columnas, pero con toda seguridad es solo la punta de un iceberg. Coincidimos con Ricardo Acirón Royo (1987), que debe hablar con gran conocimiento de causa por ser entonces redactor jefe y secretario de redacción de *El Día*, en que las cartas aparecidas son la prueba fehaciente de que “hubo campaña a fin de evitar que la página siguiera publicándose y ello originó la inserción de escritos de defensa de la misma”<sup>571</sup>.

Formalmente rompe las hostilidades Miguel Borges Salas, colaborador de *El Día*, que el 31 de mayo de 1972, en un artículo titulado “Los visionarios del porvenir”, cuestiona en tono muy crítico el que niños de tan corta edad pudiesen escribir cosas como las que se publicaban; en concreto se alarmaba del lenguaje de un niño de siete años que describía cómo se producía el apareamiento de una oveja, lo que escandalizó a dicho columnista, que textualmente escribió:

Lo leí varias veces para cerciorarme de que no era un sueño mío. En *EL DÍA*, página diez, del 25 de mayo, en la sección “La Isla de los Niños”, aparece publicado sin apariencias de errores del linotipista, un cuentecito titulado “La Oveja y el carnero”, cuyo autor es un niño de 7 años (en letra SIETE años). Copio textualmente: “La oveja la llevaron al “macho” y no se cogió y no parió. Y el amo dijo cómo no pare. Y dijo la mujer, llévala al “macho” otra vez. Y después parió. Y después dijo el marido, vamos a matar una coneja. Al mediodía cuando llegó el hijo dijo, ya parió la oveja...”

A mi juicio esta narración es una monstruosidad para ser escrita por un niño de SIETE años. Cuando yo tenía esa edad, y como yo mis amigos de colegio, ignorábamos totalmente esa función de la reproducción de la especie, vivíamos en un mundo de inocencia, entregados a la lectura de unas estampitas con la historieta de las “desventuras de un gordo” y del “mundo al revés” con un hombre tirando de una carreta y el mulo a bordo o un ratón encerrando a un gato en la ratonera y otras simplezas por el estilo... únicas lecturas recreativas que nos permitían nuestros padres y maestros.

Soy del parecer que los niños no hay que educarlos como alfeñiques y bobalicones, pero tampoco esa osadía y desparpajo impropios de una criatura que, por poco más no describe con pelos y señales el ayuntamiento sexual del macho y la hembra y formación del óvulo, eyaculación y zoospermo... salvo que ese niño de siete años sea un prodigio de sabiduría en “embrión”<sup>572</sup>.

En un principio nos abordó la duda de si la reacción desproporcionada de

571 Acirón Royo, R. (1987) Op. cit., p. 404.

572 Borges Salas, M. “Los visionarios del porvenir”. *El Día*, 31 de mayo de 1972, p. 3.

este colaborador, ante un texto tan cándido y sincero de un niño de siete años, fue espontánea o más bien motivada por el malestar que alentaba un sector de los profesionales del medio y por esa campaña en la que probablemente también participaban algunos lectores de *El Día*. Sin embargo, todos los periodistas que hemos entrevistado para esta investigación y a los que se les requirió su opinión de esta posible animadversión de Borges Salas hacia *La Isla de los Niños*, la desmintieron de forma tajante, llegando alguno de ellos, como Francisco Ayala, a manifestar que este colaborador era un gran admirador de *la página*. El propio Ricardo García Luis ratificó esta posición, afirmando que probablemente la reacción de este colaborador estaba más bien relacionada con su posición “carca” hacia todo lo relacionado con el sexo, que en la época era un absoluto tabú y por supuesto se consideraba que era impropio del lenguaje infantil, que con un ataque a toda *La Isla de los Niños*<sup>573</sup>.

Los defensores que tenía *La Isla de los Niños* dentro de la empresa editora, seguramente con Ernesto Salcedo a la cabeza, actuaron publicando cartas de otros lectores que defendían la continuidad de la experiencia. Así, el 30 de mayo de 1972, cuando la polémica estaba en todo su apogeo, aparece en la sección dedicada a la participación de los lectores una misiva bajo el título de “Se está obligado a oír a los niños”. La firmaba “un padre de familia”, que hace una emotiva y sincera defensa de la continuidad de *la página* y desvela que efectivamente hay un debate en la sociedad sobre su continuidad:

(...) he encontrado diversidad de opiniones. Unas: Que no se deben de publicar dichos trabajos. Que debe desaparecer esa página (...). Otras: Que se han de seleccionar, dándoseles preferencia y publicación a aquellos cuentos o narraciones que no contengan morbosidad ni inspiren tendencias a la violencia.

(...)

(...) mi opinión es que se debe continuar esta labor, esta obra suya. No veo causa ninguna por la que se haya de interrumpir, pues los anteriores pareceres no ofrecen la más mínima base de apoyo. Demostración: nuestra sociedad necesita de esa página que recoge lo que dicen nuestros hijos. Tenemos la más perentoria necesidad de oírlos. No podemos ahogar sus sentimientos, su manera de pensar, de actuar, de moverse, de sentir; sus aficiones, sus goces y sus aptitudes<sup>574</sup>.

El 3 de junio del mismo año se publicó una carta de un lector que responde a las iniciales de EA, titulada “Viaje en torno a la *Isla de los Niños*”, en la que defiende *la página*, sin por ello renunciar a mostrar ciertas críticas sobre los contenidos y la calidad literaria de los trabajos que se seleccionan. Adjetiva positivamente la experiencia en estos términos:

573 Entrevista con Ricardo García Luis, mantenida el 4 de abril de 2011.

574 Un padre de familia. Op. cit.

Aleccionadora hoja de *EL DÍA* que semanalmente dedica a los niños con aficiones literarias. Aleccionadora, sabrosa y sorprendente, porque de ella se pueden sacar muy variadas deducciones. El niño es un producto, igual que los grandes, de nuestra actual sociedad, y, por lo tanto, cuanto digan no debe de sernos ajeno. Esta “hoja”, que para algunos debía ser suprimida, estimamos que debía de ser ampliada y comentada por pedagogos y psicólogos, porque las pequeñas relaciones reflejan un estado anímico sometido a ciertas influencias generalmente objetivas, pero que pasan a ser impresiones subjetivas, con una terrible carga de miedos, inseguridades y morbosidades<sup>575</sup>.

Esta primera embestida contra lo que suponía la libertad de la que estaba preñada *La Isla de los Niños* pudo ser superada por sus defensores, con el seguro liderazgo de Ernesto Salcedo, pero los enemigos de este espacio, que escapaba a los convencionalismos y a la férrea censura franquista, estaban al acecho y esperando el momento de preparar la nueva celada que pudiese el cierre definitivo a la experiencia, o para que por lo menos ésta cambiase el rumbo emprendido.

Los acontecimientos políticos que se inician a mediados del año 1973, con el nombramiento como presidente del Gobierno del almirante Carrero Blanco, el último halcón del régimen al que se consideraba más franquista que Franco y su posterior ejecución a finales de ese año, y que culminan con la fulminante destitución de Pío Cabanillas al frente del Ministerio de Información y Turismo el 29 de octubre de 1974, constituyen el caldo de cultivo en el que se produce la segunda arremetida contra *la Isla de los Niños*. Estos momentos, especialmente la defenestración del aperturista ministro que fue el inspirador de la Ley de Prensa e Imprenta de 1966 y que abrió algunos resquicios en el monolítico control de los medios, se vivieron con gran pesimismo por la mayor parte de los profesionales de *El Día*.

La nueva etapa de acoso a *La Isla de los Niños* queda reflejada en la posición mantenida por Aleyda Yglesias, una profesora de un centro de Secundaria de Tenerife, que además colaboraba como columnista en el periódico *El Día* y que publicó inicialmente varios artículos en tono muy elogioso para *la página*, pero más tarde cambió su posición y se convirtió, desde la atalaya que le permitían en el periódico, en una feroz enemiga de la experiencia.

Desde su columna, titulada “Séptima fila”, el 17 de febrero de 1973 publica un artículo titulado “Romanza a mi amigo”, en el que muestra admiración por un texto de crítica social redactado por un niño de corta edad y en el que también dirige frases en tono laudatorio a *La Isla de los Niños*:

<sup>575</sup> E.A. (1972). Op. cit.

Cada jueves acudo con puntualidad a una grata cita. Al rincón más limpio del pensamiento y la palabra. A un retazo de realidad contemplada desde el mundo de una isla de papel. Los niños tienen una página semanal para que puedan sentirse importantes. Para que los mayores dejemos de asombrarnos. Para que la rancia pedagogía comience a marginar los cuentos con escoba sobrevolando la casa de la rama encantada. Y cada jueves, en la Isla de papel habitada por pequeños, por la puerta libre de su entrada, penetramos los mayores. Con sigilo. Con nuestro chisstt de duermevela, Y en definitiva, con el imperioso deseo de que la realidad de los cuentos cotidianos nos la transmita un niño<sup>576</sup>.

De forma destacada recogemos lo que esta columnista decía de los jóvenes protagonistas de *la página*:

Sólo ellos saben manifestarse sin doblez, sólo ellos dicen verdad y sólo ellos tienen el alma limpia<sup>577</sup>.

La misma autora, en otro artículo titulado “Una Isla para los niños”, defiende de forma tan vehemente la que denomina poéticamente como “la Isla de papel donde los niños se reúnen cada semana para hablarnos a los mayores de cosas serias” y aparenta ser la primera valedora de *la página*, añadiendo halagadoras frases en tono de alabanza, que merecen ser transcritas casi en su totalidad:

Cada jueves acudo con puntualidad a una cita. Es el momento de atravesar el umbral de una puerta pequeña donde hay que dejar fuera todas esas cosas que mueven la mente de los mayores. La cita más importante de la semana tiene lugar en una isla de papel hecha expresamente para los niños a modo de un parque donde los árboles son letras mayúsculas. Ese día son ellos quienes son importantes. Toda una página por la que corretean, observan y escriben. Diríamos que en la isla de papel no existen ni las brujas, ni el hombre del saco, ni tampoco los ogros. Tales personajes para los niños de hoy han dejado de existir. Y en su lugar ogros y brujas se han encarnado en máquinas, hombres que matan, pueblos con hambre, el dinero, y un sinfín de motivos paralelos. Y nos produce perplejidad encontrarnos de pronto en una isla de papel donde los niños se reúnen cada emana para hablarnos a los mayores de cosas serias.

Los ojos de un niño, la mirada de un niño, son cosas serias. Y bajo una aparente forma imaginativa de expresión, se esconde la mayor de las realidades. Desde el cómic a la breve redacción, los niños, el mundo de los niños, testimonian cada jueves una parcela del mundo hecha a escala, y un contexto de realidades inmediatas. Y hay que contar con ellos. Hay que tenerlos muy en serio a la hora de la lectura. Hay por otra parte que salvaguardar la gracia de unos trazos torpes, para enfrentarnos con toda una lección de ética, o con una denuncia. Allí donde alcanza la mirada de un niño, se pierde en ocasiones la mirada del hombre<sup>578</sup>.

Aleyda Yglesias tampoco pierde la oportunidad para destacar la importancia de escuchar a la voz de los niños y los valores pedagógicos que esconde la *página* entre las creaciones infantiles:

576 Aleyda Yglesias. “Romanza a mi amigo”. *El Día*, columna “Séptima Fila”, 17 de febrero de 1973.

577 *Ibidem*.

578 Yglesias, A. “Una Isla para los niños”. *El Día*, columna de opinión *El run run de cada día*, 4 de julio de 1973, p. 5.

Todo este juego de palabras conduce únicamente a un punto de partida: la importancia que para el niño tiene que su voz sea escuchada pacientemente. Que los mayores desciendan hasta alcanzar apenas una estatura que los haga idóneos para penetrar por la puerta pequeña de un mundo donde no es posible la mentira. No de otra forma se puede pertenecer un reino de ilusiones de cristal, prestas a derrumbarse al menor descuido.

El testimonio de nuestros niños en la página de los jueves es harto elocuente. Pedagógicamente, los maestros tienen en sus manos las riendas de conducir al niño por aquellos cauces donde se abre toda una serie de posibilidades educativas. Porque no creemos que los lápices de colores de la isla de papel sirvan exclusivamente para testimoniar -digamos, una literatura- escrita por niños. Ni mucho menos para reír las gracias y las ocurrencias. De ahí que la trascendencia de la misma sea, por el mero hecho de serlo, algo importante<sup>579</sup>.

La columnista de *El Día* finaliza su exposición alabando también la madurez temática que reflejan los trabajos infantiles y transmite por todo esto sus felicitaciones a quienes han hecho posible *la isla de papel*:

En todo este tiempo en que con puntualidad se publica la página de los niños, hemos sido testigos al conocer sus puntos de vista sobre cualquier tema propuesto o simplemente inspirado. Y hemos sido testigos también de -digamos, la madurez- con que nuestros niños abordan un tema. Por la misma razón que apuntábamos anteriormente, la visión que los niños obtienen de una realidad inmediata, exige por parte de los educadores, principalmente de la familia, una toma de conciencia, un mayor interés hacia todo aquello que, ingeniosamente, rige la mente y la preocupación de un niño.

Ha sido una feliz idea el nacimiento y la perspectiva sobre la que se ha edificado una isla de papel. Por lo que, desde estas líneas, hacemos llegar a nuestros compañeros el parabién, del que se hacen eco cuantos educadores navegan cada jueves hacia ella<sup>580</sup>.

Después de leer esto, cuesta creer el radical cambio de actitud que demuestra esta colaboradora de *El Día*. Así, el martes 13 de agosto de 1974, en su columna titulada “Pitos y flautas”, firma un artículo titulado “Cuando los niños ensucian una Isla”, en el que alude a que al principio *La Isla de los Niños* tuvo buena acogida por los pedagogos, pero que esto ha cambiado y que ya solo la leen adultos. Textualmente dice:

Aquella Isla que nació frondosa se está secando. Los pedagogos, yo no me inhibo, decimos ahora que no, que la Isla necesita de la vigilancia del propio pedagogo. No se puede andar por los jardines en desbandada...

García Luis, en nombre de *La Isla de los Niños*, el 15 de agosto replicó a estos ataques injustificados con otro titulado “De la A a la Z”, defendiéndose y defendiendo a su publicación.

El 16 de agosto tercia en la polémica Juan Pedro Ascanio con un artículo titulado “El espejo de los niños que refleja la verdad” y, el 18 del mismo

579 Ibidem.

580 Ibidem.



mes, Aleyda Yglesias muestra intenciones de no querer seguir polemizando con un último artículo titulado “Demasiadas letras para nuestra torpeza expresiva”.

Es posible que en ese radical cambio de actitud de la columnista Aleyda Yglesias influyera su matrimonio<sup>581</sup> con el capitán del yate “Apolo”, polémica embarcación que por esas fechas recalaba en el puerto de Santa Cruz y que hizo correr ríos de tinta en la prensa tinerfeña, ya que se sospechaba que su tripulación tenía vinculación con la extrema derecha y que realizaba actividades secretas para la CIA<sup>582</sup>.

También en el ejemplar del 21 de ese frenético mes de agosto de 1974 se publica una carta de Irma G. Kerp-Schlesinger, una pedagoga holandesa que pasaba sus vacaciones en El Puerto de La Cruz, en la que muestra su gran asombro y admiración por esta iniciativa. La oportuna misiva va a suponer un gran balón de oxígeno para el prestigio de *la página*, puesta en cuestión por el furibundo ataque del que estaba siendo objeto. Esta lectora ocasional escribe con pasión:

(...) son siete las palabras que me parecen importantes: ¡Que Viva *La Isla de los Niños*! Hace unos doce días, llegados aquí desde Holanda, nuestra lectura favorita ha sido el periódico *El Día*... Por cierto, la página que llevaré a Holanda para que se gane toda la admiración de mis amigas es *La Isla de los Niños*<sup>583</sup>.

Kerp-Schlesinger se muestra admirada por la creatividad que muestran los jóvenes escritores de *La Isla de los Niños* y hace alusión a un conflicto matrimonial que esta página le ha creado, pues su marido no quiere creer en que los adultos no hayan intervenido en la redacción de esas cartas. Al parecer el conflicto lo acaba de agudizar una pieza de teatro publicada en el número del 8 de agosto, firmada por Eduardo Gutiérrez Morales, un niño de 10 años, titulada “Tener una suegra en casa es una desgracia”<sup>584</sup> y que le da pie para comparar la imaginación y el don de la palabra de los pueblos meridionales con respecto a los del norte, afirmando:

¡Si los niños supiesen que sus cuentos han causado un conflicto

581 Este enlace matrimonial tuvo amplio eco en los medios de comunicación.

582 Las especulaciones sobre esta embarcación dieron lugar a una investigación periodística del diario *El Día*, que incluso lo puso en varias ocasiones como importante noticia de portada. Así, el 20 de agosto de 1974 anunciaba con gran despliegue tipográfico de portada: “Mañana, en *El Día* exclusiva mundial sobre el tema del ‘Apolo’. ‘El yate no tiene nada que ver con la CIA’”.

583 Kerp-Schlesinger, I.G. “Carta de una pedagoga holandesa a *La Isla de los Niños*”. *El Día*, 21 de agosto de 1974, p. 3.

584 Esta obra se recopila y comenta en un capítulo anterior.

sumamente grave en un matrimonio que lleva casi 50 años de paz ininterrumpida! Es que mi marido no quiere creer en que los adultos no hayan intervenido en la redacción de esas cartas. Tiene razón diciendo que en todo nuestro país no puede encontrarse un niño de 10 años con un don natural para la composición literaria como lo demuestra el pequeño autor de la escena: “Una suegra en casa”. Pero mi papel no únicamente de madre y abuela sino también de pedagoga de profesión, me ha ofrecido muchísimas ocasiones de enterarme de las innumerables posibilidades de la mente humana. No cabe duda que los pueblos meridionales tienen el don de la palabra que les falta a los del Norte<sup>585</sup>.

Al respecto de esta anécdota, García Luis nos comentó que invitó a su casa al matrimonio y pudo convencer al marido de la autenticidad de lo publicado explicándole el proceso de elaboración de la página y enseñándole los originales de los textos infantiles.

Todas las ayudas eran pocas para mantener la vigencia de la experiencia, por lo que también quienes desde dentro de la empresa editora la defendían, tuvieron que salir en su socorro en varias ocasiones. Así lo tuvo que hacer el ya citado tipógrafo y destacado dirigente político del partido comunista en la clandestinidad, Juan Pedro Ascanio. El 4 de marzo de 1974, al cumplirse tres años del nacimiento de esta iniciativa de periodismo y expresión libre infantil, publicó en la sección de “Mesa de Redacción” un artículo titulado “Tres años de la página *La Isla de los Niños*”, donde vertía frases tan elogiosas como las siguientes:

La página de LA ISLA DE LOS NIÑOS cumple con ésta de hoy tres años de su publicación. Es una fecha importante por cuanto supone de asiduidad y perseverancia en el propósito de mantener viva y candente esta parcela de una tierra hecha de papel en la que se manifiesta con toda la fuerza creadora la imaginación y el sentimiento de los niños.

De esta manera, durante tres años, hemos venido siendo testigos -emocionados o impertérritos- de una liberación de las conciencias infantiles, cuyos efectos pedagógicos se manifestarán sin duda, ulteriormente, de la forma más positiva<sup>586</sup>.

Ascanio no pierde la ocasión para resaltar el papel de los adultos que, con su coordinación, hacen posible *la página*, con la curiosidad de que no nombra directamente a Ricardo García Luis, sin lugar a dudas conector de la posición de éste de mantenerse en el anonimato para que todos los focos se pongan en el trabajo creativo infantil:

Al equipo rector de LA ISLA DE LOS NIÑOS debemos este testimonio de una experiencia única en la que se han roto los antiguos moldes de una pedagogía destinada a la formación de niños imitadores del mundo de los adultos, para dar paso a la expansión de la personalidad infantil, estimulando todos los sentidos de observación del niño ante los hechos

585 Kerp-Schlesinger, I.G. (1974). Op. cit.

586 Ascanio García, J.P. “Tres años de la página *La isla de los Niños*”. *El Día*, sección Mesa de Redacción, 4 de abril de 1974, p. 5.

que le rodean<sup>587</sup>.

Ascanio define en su artículo las claves del éxito de *la página* y describe con la precisión de quien es un perfecto conocedor de los pormenores de la misma, las características que la convirtieron en una experiencia vanguardista y rompedora. De las siguientes afirmaciones se deduce que realmente es cierta la apreciación de Ricardo García Luis en el sentido de que Juan Pedro Ascanio es el primer defensor de *La Isla de los Niños*:

Lo importante de LA ISLA DE LOS NIÑOS no es que haya contribuido a formar una conciencia crítica en los escolares de las primeras clases, sino que ha sido el cauce para que se manifieste con toda naturalidad este aspecto de la inteligencia infantil que llega a convertirse en el más despiadado crítico de los condicionamientos impuestos por la sociedad de los adultos.

En estos tres años que lleva de existencia la ISLA DE LOS NIÑOS, no solamente ha sabido convertirse en la más auténtica página de niños que jamás se haya publicado, sino que nos ha permitido a todos un más perfecto conocimiento de las “razones” del mundo infantil, mucho más razonables e intrínsecamente puras que las que rigen en la sociedad adulta, de la que no tenemos por qué considerarnos tan ufanos.

Las 156 páginas publicadas hasta hoy de LA ISLA DE LOS NIÑOS constituyen el más rico e imprescindible material para estudios sobre la psicología infantil, sobre los móviles y el mecanismo del razonamiento de los niños, sobre su lenguaje y el uso que hacen del léxico común y tantas otras facetas de la personalidad del niño que pueden ser investigadas a partir de estos escritos de los escolares publicados en LA ISLA DE LOS NIÑOS, que pueden ser calificados como una experiencia pedagógica de primera magnitud<sup>588</sup>.

Juan Pedro Ascanio, el tipógrafo gomero encargado de que *La Isla de los Niños* saliese a la luz vestida con sus mejores galas y sin errores achacables a la labor de los impresores, había sufrido en sus propias carnes la ira de la intolerancia y había sido encarcelado en un campo de concentración en la ciudad de Villa Cisneros (hoy denominada con su nombre original de Dakhla), por defender a los trabajadores y a la libertad, por lo que sabía como nadie la importancia de este bien intangible de las personas. Por esto, en la parte final de su columna resalta la que considera como la seña de identidad más destacada de la página infantil, que sea “una bocanada de aire fresco, un patio de recreo sin muros”, en definitiva, un espacio para la libertad:

LA ISLA DE LOS NIÑOS saca en mi opinión su mayor fuerza de que es una lección viva cada semana de la libertad de creación y de enjuiciamiento concedida a los niños por los rectores de la página y de cómo las virtudes de la libertad son siempre más positivas y eficaces que todos los constreñimientos sociales y mentales que se les quieran imponer.

**Esta página de LA ISLA DE LOS NIÑOS es una bocanada de**

587 *Ibidem*.

588 *Ibidem*.

**aire fresco que EL DÍA ofrece cada, semana a sus lectores, como un gran patio de recreo sin muros donde los escolares se manifiestan sin cortapisas, gritando y corriendo en todas las direcciones**<sup>589</sup>. Así les vemos tocando a los temas más variados, demostrando siempre un similar sentido de razonamiento crítico que nos hace interrogarnos y preguntar a quienes puedan contestar: ¿Hasta dónde llegan las razones de los niños?

Porque de lo que ya no puede caber duda para los que somos sólo asiduos lectores de esta página, es que los niños tienen sus propias razones, más cercanas a la integral pureza del razonamiento que a los peculiares interesados modos de razonar de las personas mayores.

Tres años ha cumplido esta semana LA ISLA DE LOS NIÑOS, el tiempo mínimo para entrar en la Maternal que en este caso es como el cumplimiento de un ciclo de cuya importancia será preciso que hablen y escriban voces y plumas más autorizadas y pertinentes que la mía<sup>590</sup>.

El propio Ernesto Salcedo, al cumplirse la publicación número 100, escribió un elogioso artículo ensalzando los valores de *La Isla de los Niños*, manifestando que “más verdades se han dicho en esta página que en las páginas de todos los periódicos del mundo. Y se han dicho con el tono dulce y áspero que sólo los niños saben hablar y decir”<sup>591</sup>.

No sólo los premios que se le concedieron a García Luis dan muestra de la importancia de *La Isla de los Niños*. En 1974, un grupo de pedagogos y sociólogos radicados en Madrid, al frente de los cuales estaba Yolanda Melchor Pérez, toma la decisión de publicar un libro que recogiese los textos e ilustraciones de *la página* y buscan financiación para ello; posteriores problemas lo reducen a una separata de unas 50 páginas bajo el título de “La expresión infantil como experiencia literaria”. En carta remitida a García Luis (se anexa), manifiestan gran admiración por su trabajo, exponiendo que “La publicación del libro puede ser trascendental para solucionar problemas en los sectores rural y urbano, así como servir de guía a maestros, pedagogos, jardines de infancia...”

### **I.10.1. El final abrupto de la experiencia**

A pesar de tantos defensores y de la trascendencia y difusión que *la página* alcanzó en toda Canarias, especialmente en la sociedad tinerfeña, la larga sombra de la censura y el brazo ejecutor de los poderes fácticos que por

---

589 El resaltado en negrita es nuestro.

590 Ascanio García, J.P. (1974). Op. cit.

591 Recopilado por Ricardo Acirón Royo en *Prensa y enseñanza en Canarias*. Universidad Complutense de Madrid, 1987.

entonces campaban a sus anchas en los territorios insulares, acabarían ganando la partida: el domingo 2 de mayo de 1976 se publicó el último número de esta vanguardista y pionera experiencia. Sin dar explicaciones a los lectores, en plena vitalidad y sin haber dado muestras de agotamiento, *La Isla de los Niños* desapareció de la escena periodística. Según nos confirmó García Luis, en el momento de la notificación de la clausura tenían material para unos 50 o 60 números más<sup>592</sup>.

Como si quisiesen demostrar que la experiencia no estaba agotada y que aún tenía mucha frescura y recorrido, en el último número, bajo el título de “Lo oigo con frecuencia”, sus protagonistas escribieron cosas tan bellas como las que siguen:

¡Peinate que pareces un campo de piñas!

- A mí me lo dicen porque casi nunca me peino. Yo siento como si me dijese que me fuera. Empezó todo un día que fui al colegio sin peinarme, y luego me lo siguió diciendo toda la vida. (10 años).

Te voy a poner una caja de inyecciones

- Que siempre que me pone el potaje mi madre me lo dice, siempre me lo dice. Y yo siento miedo porque a mí me duelen las inyecciones. Cuando me lo dicen me como el potaje enseguida...

Venga, baja la basura que la casa se va a quedar apestando

- A mí es una de las cosas que más me fastidia porque lo tengo que hacer todos los días por la noche. Y yo siento por dentro que me dan ganas de que la baje mi madre o mi padre para ver lo que pasa. También otra cosa que me dice es que dónde me ensució el pantalón. Pero yo le digo la verdad y casi nunca me cree. (11 años).

Es posible que hubiese alguna campaña muy importante de cartas al director pidiendo la reposición de *la página*, puesto que en las semanas posteriores a su cierre se siguió publicando en su lugar una hoja completa titulada *Página infantil*, elaborada por adultos con entretenimientos, cómics...

También, al poco tiempo se produce la incorporación de otra cabecera de periodismo y expresión libre infantil titulada *El Día por los Niños*, que también fue acogida por Ernesto Salcedo, pero que fue muy efímera en el tiempo. La apreciación de García Luis es que “todo esto se hizo para calmar las aguas y que los lectores defensores de *La Isla de los Niños* olvidasen los intentos de que se repusiese”.

Al poco tiempo, en el año 1978, Ernesto Salcedo, quien fuera un maestro de toda una generación de periodistas tinerfeños y gran valedor de *La Isla de los Niños*, es cesado como director de *El Día* y se desvanecían definitivamente

592 Con una selección de este material, años más tarde, se publicaría el libro *Expresión libre infantil I*. Edit. Cándido Hernández, Santa Cruz de Tenerife, 1980.

las esperanzas de volver a contar con una página de periodismo y expresión libre infantil hecha por niños y niñas.

En el año 2001, al cumplirse 30 años del inicio de *La Isla de los Niños*, se le propone a Ricardo García Luis la posibilidad de publicar un libro dedicado a recoger lo más significativo de la experiencia. El 30 de enero de 2007 por fin es presentada la obra, en una cuidada edición que recopila 100 de los números que, a criterio de su coordinador, mejor representaban el significado de la experiencia. El acto contó con la presencia de un nutrido público, formado en buena parte por antiguos colaboradores de *la página* y fue presentado por los periodistas Julián Ayala y Carmelo Rivero, el profesor y escritor Manuel García Luis y el propio Ricardo García Luis.

Ricardo Acirón Royo (1987) expone rotundamente la manera abrupta en que se cercenó la voz libre de los niños y niñas:

*La Isla de los Niños* quedó en penumbra, cuando se hallaba en plena brillantez. No pereció por envejecimiento, sino cuando se hallaba en una madurez impresionante.

(...) *La Isla de los Niños*, que había aglutinado muchos esfuerzos y voluntades, dejó de contemplarse en *El Día*, con el ocaso de una jornada primaveral. Nuestros niños perdían un instrumento de libertad, cuando la democracia tocaba con sus nudillos en la puerta de la España de los adultos y de todos<sup>593</sup>.

Precisamente fue Acirón Royo, en ese momento Secretario de Redacción de *El Día*, quien, verbalmente, comunicó a García Luis la noticia de la finalización de la aventura. Este durísimo momento es relatado con amargura por García Luis de esta manera:

El día que me comunicaron que *La Isla de los Niños* no iba a salir más fue el día más triste de mi vida. Era un día de calor y salí del periódico totalmente bloqueado. Tampoco me apoyó ninguno de los redactores. Estuve deambulando por Santa Cruz y fui a ver a una compañera de trabajo en la Plaza Ireneo González para desahogar la pena que llevaba dentro. Llegué de noche a casa, totalmente abatido, con un extrañamiento en mí como el personaje de Camus en la playa. Tenía mi conciencia tranquila pero me dieron una patada en el culo sin explicaciones. A los pocos días leí un artículo de Sixto Cámara en su columna, "La Capilla Sixtina" (*Revista Triunfo*), titulado "Esconded a los niños"<sup>594</sup>, en el que narraba una terrible represalia franquista contra un niño de diez años por escribir una poesía. Eso, sin que fuese un consuelo justificado, de algún modo me alivió, porque pensé que *La Isla de los Niños* no era la única perseguida por darle la palabra a los niños<sup>595</sup>.

Merece la pena dedicarle una palabras a comentar esa columna de Sixto Cámara, en realidad uno de los seudónimos usados por Vázquez Montalbán,

593 Acirón Royo, R. (1987). Op. cit., p. 412.

594 Cámara, S. "Esconded a los niños". *Triunfo*, columna "La Capilla Sixtina", número 690, año XXX, p. 15, 17 de abril de 1976.

595 García Luis, R. Entrevista personal, 2 de junio de 2010.

ya que en un escrito cargado de ironía refleja un contexto y una situación represiva que se asemejan mucho con las que se dieron para que la Isla de papel fuese obligada a cesar en su actividad creativa:

Un niño de Zaragoza ha sido internado en un correccional porque redactó una poesía contra la Fuerza Pública, le puso música (un cantable de moda) y la cantó. El niño de Zaragoza tiene diez años de edad, y desde su corta estatura de tiempo ha visto desfilarse el paisaje del que le arrancaban para responder de tan gravísima falta. La educación cívica entra con el terror. Está comprobado. En la larga educación bajo el terror se ha producido como una doble piel sobre la conciencia de los adultos: la piel oculta casi carne viva y la piel externa, dura, paquidérmica, esa piel incluso en los ojos que contemplan cómo se llevan a un niño de diez años hacia el trauma del enclaustramiento, del arrebatamiento de los climas propicios.

Ese pequeñísimo delincuente político pertenecía a una inaceptable promoción de peligrosos españoles de diez, diez años de edad, que dominan la métrica. Además, por si hubiera pocos motivos para la sospecha, esos terribles delincuentes de diez años de edad no comparten el miedo adulto, y en su perversa ingenuidad hacen siniestra ostentación de su desfachatez.  
Mano dura.

Durísima, diría yo, y recomendaría que a partir de ahora se vigilara sobre todo el mundo infantil. A partir de los tres años, un niño es un ciudadano peligroso: puede trasladarse de lugar, puede componer oraciones compuestas, incluso reunirse y formar comisiones democráticas en las guarderías.  
(...)

Y todos los consejos podrían reducirse a uno: esconded a los niños, no cometáis la vanidad de enseñarlos. Guardadlos en habitaciones trucadas, en cárceles del pueblo no construidas en contra del poder, sino a su favor: para proteger al poder de los niños.

Alimentadles, dejadles crecer dentro de los límites establecidos por las medias oficiales.

Pero no les dejéis salir de su rincón de niños ocultos. Y hacedlo así en parte por compasión, para el poder, en parte por compasión hacia vuestros propios hijos y, finalmente, por piedad hacia vosotros mismos.

Cuando sean mayores, si se parecen al poder y a los demás, entonces dejadles salir a la calle, escribir versos y telefonar<sup>596</sup>.

Sobre la posición de algunos redactores del periódico, García Luis nos manifestó con amargura que destacadas figuras del periodismo insular, redactores entonces en *El Día*, se desentendieron del asunto y no quisieron firmar un manifiesto de apoyo a *la página*<sup>597</sup>.

Tratando de echar algo más de luz a esta espinosa afirmación, preguntamos a varios periodistas que en ese momento trabajaban en ese periódico, sin que ninguno de ellos confirmase la existencia de tal manifiesto.

El devenir de esta experiencia en la que momentáneamente se les dio

596 Cámara, S. "Esconded a los niños". *Triunfo*, columna "La Capilla Sixtina", número 690, año XXX, p. 15, 17 de abril de 1976.

597 *Ibidem*.

la voz y la palabra a miles de niños y niñas de nuestras islas, lo resumió magistralmente García Luis con una escueta frase, que nos parece un buen broche para cerrar este apartado: “*La Isla de los Niños* nació con la Dictadura y murió con la incipiente democracia”.

### **I.11. Testimonios sobre *La Isla de los Niños***

Cuando se diseñó el modelo de investigación se vio que era imprescindible contar con el testimonio de quienes, en distintos frentes, protagonizaron la experiencia, o indirectamente tuvieron algo que ver con ella. En este sentido se programaron tres cuestionarios para pasar a periodistas que trabajaron en *El Día* en los años en que se publicó *la página*, a enseñantes que lideraron experiencias de periodismo escolar y ELI en el espacio temporal de finales de los 70 y principios de los 80 y, por supuesto, a los niños y niñas que fueron los auténticos protagonistas de esa *Isla de papel* que investigamos.

A medida que avanzábamos en el proceso de pasar los cuestionarios, nos dimos cuenta de que estábamos atesorando una valiosa información y que sería interesante darle salida, no solo en los resultados posteriores de su estudio y tabulación, sino en forma de testimonios que recogiesen los aspectos más interesantes que los entrevistados aportaban sobre su visión de esta experiencia de libertad y creatividad.

Para recoger estos testimonios, más que por un formato clásico de entrevista informativa o de opinión<sup>598</sup>, por las características de los personajes, así como por los contenidos de los cuestionarios y entrevistas, optamos por transcribirlos con un formato de entrevista de creación, también denominada como “entrevista de personalidad” por el profesor José Luis Martínez Albertos.

Por la finalidad que perseguimos, entendemos la entrevista de creación en el sentido en el que la ha definido la profesora Montse Quesada (1984):

La entrevista de creación tiene por finalidad no sólo presentar unas declaraciones, sin más pretensión que interferir el mínimo en ellas, sino ofrecer además una nueva dimensión que dote de sentido global al texto como obra.

(...)

---

598 Rodríguez Betancourt, M. (2001). *La entrevista periodística y su dimensión literaria*. Tauro Ediciones, pp. 28-33



En consecuencia, la llamaremos entrevista de creación o entrevista literaria aunque no sea más que para indicar con el nombre que en ella el periodista-entrevistador incluye más de su propia personalidad que si fuese un simple informador y también porque en su modo de narrar la entrevista va implícita una mayor capacidad creativa o literaria.

(...)

La entrevista de creación concreta su interés periodístico, no sólo en esas declaraciones, sino en el propio personaje, en su propia personalidad, tomándole a él como objetivo informativo además de como, eventual fuente informativa de noticias<sup>599</sup>.

Es posible que se pueda prestar a confusión el término de entrevista de creación, en el sentido de entender que, a la hora de realizar la redacción, se puede dar cabida a interpretaciones subjetivas de lo expresado por los entrevistados. Nada más alejado de la realidad, ya que la objetividad se ha respetado con rigor, tal y como la profesora Quesada entiende que debe ser:

La primera característica que define el lenguaje de estas entrevistas es su objetividad, entendiéndolo por ello la aceptación implícita por parte del autor de su propia subjetividad como componente del texto. Dentro de este concepto de objetividad no se puede, por ejemplo, incluir lo que comúnmente se entiende por «interpretación» de hechos, pues aquí la subjetividad sería explícita y absoluta, sino tan sólo la descripción subjetivamente objetiva de los mismos<sup>600</sup>.

No recogemos en este formato los testimonios que los "niños y niñas escritores" de *La Isla de los Niños* nos han aportado, porque sus aspectos más interesantes para la investigación aparecen ya albergados en otros apartados.

### **I.11.1. Periodistas que trabajaron en *El Día***

Quien entrevista a **Francisco Ayala** debe estar provisto de bastante espacio en su grabadora y libreta de apuntes, y poseer buenas dosis de paciencia para disfrutar de la sabiduría que este periodista de raza atesora. Sus opiniones sobre *La Isla de los Niños* son claves para desenmarañar algunos aspectos opacos sobre la polémica que ésta generó. Muy amablemente nos atendió en su domicilio una tarde del 10 de febrero de 2009. No se limitó solo a contestar el cuestionario, para el que se tomó su debido tiempo, sino que aderezó toda la conversación con anécdotas e informaciones poco conocidas sobre la forma en que se desarrollaba el trabajo periodístico en aquellos años de finales del franquismo e inicios de la transición, donde "había mucho que hacer y poco que hablar". La situación política pasada y la actual tampoco quedaron fuera de la conversación.

599 Quesada, M. (1984). Op. cit., p. 12.

600 Ibídem. p. 19.

Sin que diésemos pie para ello, este hombre curtido en mil batallas políticas y periodísticas empezó a hablar maravillas de Ernesto Salcedo: “Era un gran maestro para todos, yo era su mano derecha y se lo debo todo a él”. Sin poder evitar su condición de gomero, puso sobre la mesa varias anécdotas de los eternos políticos que gobiernan aquella isla, mientras nos introducía en sus responsabilidades en *El Día*, donde entró a trabajar directamente como redactor jefe, relevando a Nijota en esas tareas y ascendiendo pronto a subdirector, cargo desde el que sustituía a Salcedo cuando éste no estaba. “En la inauguración de las nuevas instalaciones estuvo Fraga y yo hice de director”.

En ningún momento renunció, como por otra parte muchos suelen hacer, a su condición de defensor del antiguo régimen, del que fue destacado dirigente insular, lo que no le impidió hablar maravillas del dirigente sindical y comunista Juan Pedro Ascanio, compañero en el periódico en las labores de cajista y linotipista, de quien conocía todas sus odiseas huyendo del campo de concentración en Villa Cisneros, donde precisamente le había mandado el franquismo. “A Juan Pedro Ascanio lo queríamos todos porque era buena persona y muy influyente en el periódico”.

¿Pero esta conversación no era para hablar de *La Isla de los Niños*? Es que cuando se quiere mover una gran piedra, primero hay que vencer la resistencia y la inercia, pero cuando se consigue ya no se puede parar. “Esa página se leía mucho, era muy puntual y había interés, sobre todo por parte del magisterio; en el periódico nos hacía falta una cosa de enseñanza, sobre la formación integral del niño; no era algo para malformar a la gente, sino para formarla; no hubo polémicas con los temas, se miró siempre como cosas interesantes de niños, en todo caso fueron polémicas caseras”.

Para él esta conversación es cuestión de reflejos, de sabiduría periodística aprendida a lo largo de muchos años de profesión. “Algunos colaboradores hacían comentarios sobre lo que se escribía en *la página*, pero nunca polemizando. No hubo presiones, ni de las autoridades, ni de la Iglesia, al contrario, algunas autoridades la leían y los temas eran bien aceptados”.

Pero los temas polémicos siguen en la agenda de preguntas y queremos saber más sobre el papel de algunos colaboradores y la forma en la que se produjo el cierre de aquella experiencia vanguardista que tanta gloria estaba dando a *El Día*. “Aleyda Yglesias era una buena colaboradora de temas culturales,

una todoterreno y Miguel Borges también, además de un gran admirador y un seguidor de *La Isla de los Niños*. El cierre tiene que ver con los editores, jamás le oí palabra regular a Salcedo sobre *la página*”.

A pesar de la prodigiosa memoria y capacidad intelectual de la que este octogenario hace gala, a veces las reservas tienen que fallar y no recuerda cómo se gestó la experiencia, ni si hubo un intento de recogida de firmas entre periodistas del medio en favor de la continuidad de *La Isla de los Niños*. “Yo no conozco esa campaña, pero probablemente la hubo”. La memoria se vuelve prodigiosa para recordarnos que Salcedo jugó un papel determinante en esta experiencia, “Salcedo se volcaba con las cosas de la enseñanza”, o que éste adoptó otra página después de *La Isla de los Niños*, pero que, “no tuvo tanto éxito, era una página improvisada de dibujos y puñeterías”.

Con el aplomo que parece que solo da la edad y la experiencia, Francisco Ayala nos despide definiendo *la página* con halagadores frases: “Debería haber muchas *Islas de los Niños* en todos los periódicos de España y del extranjero, era una experiencia innovadora y necesaria en la prensa de Canarias”.



Con **Julián Ayala** mantuvimos una breve e intensa conversación el 13 de mayo de 2009 al finalizar un acto del periodista nicaragüense Willian Grigsby en el Ateneo de La Laguna. Este gran defensor de *la página*, muy amablemente nos aportó valiosa información relacionada con su visión del desarrollo de la iniciativa. El papel de Salcedo en su adopción por el periódico, la gran acogida entre los redactores y otros trabajadores y le quitó mucho hierro a la teoría de la campaña de acoso hacia *La Isla de los Niños* por parte de algunos colaboradores: “En esto hay algo de conspiranoia”.

Posteriormente nos remitió, vía correo electrónico, el texto que leyó durante la presentación en la sede de Cajacanarias del libro *La Isla de los Niños. Cien páginas*, que también apareció como artículo en el periódico *Pásalo* (Marzo 2007) y en el que recoge opiniones valiosas sobre *la página*, que se ajustan perfectamente a lo que pretendíamos indagar con el cuestionario. Sobre la gestación de *La Isla de los Niños* nos dice:

Nos parece mentira que hayan pasado 30 años y que las niñas y niños de entonces sean hoy señoras y señores ya cuarentones, y esperamos que algunos de ellos no hayan olvidado esta experiencia de su infancia y tengan hoy, con el caudal de prudencia que dan los años, la predisposición

a exponer sus opiniones con la misma claridad que entonces. En aquella época trabajaba yo en *El Día* y recuerdo la tarde de 1971 en que Ricardo García Luis se presentó en la redacción con una gruesa carpeta bajo el brazo, donde llevaba el material que pensaba mostrar al director, Ernesto Salcedo, a quien iba a proponer la realización de la página.

Y sobre sus aportaciones opina:

Durante sus cinco años de existencia y a lo largo de sus 245 ediciones, *La Isla de los Niños* tuvo tiempo de tocar infinidad de temas, algunos de una actualidad apabullante, en los que los niños, que son como esponjas que absorben opiniones y actitudes vitales de su entorno, mostraban lo bueno y lo malo de la sociedad. Las páginas de *La Isla de los Niños* constituyen un material sociológico de primera mano. Son un mapa no sólo de cómo sentían y pensaban los niños de hace treinta años, sino a través de ellos y de sus expresiones, de cómo era la sociedad popular tinerfeña de esa época no tan lejana.

Nadie como Julián Ayala, quien fuera uno de esos jóvenes redactores que le imprimieron aires nuevos a *El Día* y que tanto contribuyeron a despojarlo de su oscuro pasado durante la Dictadura, para glosar la figura del director que fraguó ese cambio y que adoptó como algo suyo la experiencia educativa que se le ponía en las manos:

Desde el primer momento Salcedo acogió con calor la propuesta de Ricardo, entonces un joven e ilusionado profesor de Primaria que hablaba, con el mismo entusiasmo que pone hoy en las empresas en las que se embarca, de la sinceridad, la inventiva y la imaginación de los niños y de cómo aquel proyecto podría servir para incentivar estas actitudes. No le costó nada convencer a Ernesto Salcedo, un hombre de amplias miras, quizá el mejor director que ha tenido nunca el periódico *El Día*, y que fue desde aquel momento el mejor valedor de la página infantil, al cuidado de la cual puso a otro profesional ejemplar, el cajista y jefe de talleres del periódico, Juan Pedro Ascanio, a quien se debió el magnífico diseño y maquetación de la página.

¿Sería posible en la actualidad que ese periódico que dio cobijo a gloriosas secciones culturales y educativas, así como a espacios para el debate político en unos momentos de libertades anuladas, pudiese acoger en sus páginas algo parecido a lo que fue *La Isla de los Niños*? En las palabras de Julián Ayala, con un sentido que se lee entre líneas, encontramos la más certera respuesta:

Sin caer en el tópico que prima el pasado sobre el presente, no creo que nadie con sentido común ponga en duda que al menos dicho tópico es aplicable a este caso: el proyecto de *La Isla de los Niños* sin el apoyo de Ernesto Salcedo no hubiera sido realidad. ¿Imaginan ustedes ahora una página de *El Día* dedicada a estos enanos malignos y espontáneos que no tienen todavía edad para leer los anuncios y guiarse por ellos? ¿Imaginan ustedes ahora una página de *El Día* en la que un montón de niños y niñas escriban sin cortapisas, por ejemplo, sobre cómo vienen los niños al mundo?

Este periodista, que siempre ha ejercido del lado de la honradez, pone el énfasis en lo que, sin lugar a dudas, fue la principal de sus señas de identidad:

“Las páginas de *La Isla de los Niños* estaban en ese objetivo de enseñar la libertad y educar en ella a los que hace 30 años eran niñas y niños”.



En las personas humildes que tienen a la humildad por una gran virtud, ser merecidamente importante suele ser inversamente proporcional a ser distante e inaccesible. Es lo que encontramos en **Juan Cruz**, “redactor de libérrima disposición”, que ya brillaba con luz propia en *El Día* a inicios de los 70 y al que quitamos un poco de su preciado tiempo en las mesas de redacción madrileñas, para que nos contestase, por vía de correo electrónico, un cuestionario sobre su visión de *La Isla de los Niños*. No solo no lo dudó un momento, sino que con presteza y cariño lo cumplimentó a inicios del mes de marzo de 2009.

Cuando *la Isla de papel* echaba a andar, el redactor portuense, sin tener una función específica en la redacción de *El Día*, que en sus propias palabras, “entonces era lo que hoy se llamaría un periódico juvenil y progresista”, hacía de todo. “Hacía dos páginas diarias, que se llamaban ‘La Calle’ y ‘Actualidad’, y dirigía ‘Tagoror Literario’. También escribía editoriales. Y lo que se terciara”.

Desde esa preciada atalaya observa con precisión cómo se fragua una historia de periodismo y expresión libre infantil. “Iba con los tiempos y fue muy bien acogida en el seno de la redacción. Tuvo que ver con ella Ricardo Acirón, que era maestro. Y Juan Pedro Ascanio, el diseñador, tuvo que ver también con ella -no recuerdo si la diseñó-. Pero Salcedo también estaba muy encariñado, francamente”.

El olfato periodístico del que siempre ha hecho gala le hizo ver que estaba ante algo distinto, que valía la pena y que tenía mucho recorrido. “Era excelente y tenía una enorme categoría; no tenía sólo un componente pedagógico, sino de estímulo a la creación por la escritura, y por el dibujo; en Canarias siempre hubo carencias escolares tremendas, y la estadística avergonzaba tanto que los diarios no las publicaban; pero lo cierto es que éramos la región con mayor analfabetismo de España, junto con Extremadura. Y eso no se decía, por el chovinismo que aun sigue vigente. *La Isla de los Niños* abría un camino para desatar el estímulo creativo de los niños; la escritura era una excepción entre nuestros chicos, y ahí se abría un campo fertilísimo”.

Han pasado muchos años y sobre los aspectos polémicos de *la página*, como por ejemplo sus temáticas, tiene una visión borrosa, además justificada por quien no podía entender que se pusiese en tela de juicio con ataques internos y externos esa iniciativa infantil, a pesar de que reconoce que en aquellos años la sociedad tinerfeña no destacaba por su tolerancia. “Aquella sociedad (también *El Día*) era de raíz extremadamente burguesa y conservadora”. Sin tener claro que hubiese una campaña externa de ataques a *La Isla de los Niños*, tampoco lo desmiente rotundamente; “Eso no me consta, lo que no quiere decir que no se hayan dado”. Pero sí tiene claro que los últimos coletazos del régimen pudieron estar detrás del fin de la experiencia. “Yo soy testigo, y víctima, de que a la muerte de Franco empezó a haber movimientos retrógrados en la prensa tinerfeña, e imagino que en esa vorágine se produjo el final de esa página, como de otras muchas cosas”.

Del papel jugado por Salcedo en la pervivencia de esta *Isla de papel*, Juan Cruz nos introduce en un interesante y novedoso punto de vista, según el cual el director de *El Día* quería de algún modo limpiar la mala imagen que ese medio de comunicación se había ganado por su vinculación con el régimen. “Creo que Salcedo era muy inteligente, y muy listo, y supo imprimirle al periódico el aire que ahora hace que lo añoremos, también con sus defectos; y *La Isla de los Niños* era un proyecto que iba a la raíz de lo que a él le interesaba: el lector progresista que le quitara a *El Día*, de raíz, el yugo y las flechas que durante tantos años tuvo”.

La trascendencia de la experiencia que se vivió en los años 70 en un modesto periódico de provincias, es puesta en valor con la opinión de este experimentado periodista que se ha forjado en estas lides en muchos lugares y durante muchos años. “Después de *La Isla de los Niños* he visto algunas experiencias similares, relacionadas con los proyectos de prensa y escuela que desarrollan grupos como *El País* o *El Correo*, pero están más dirigidas a jóvenes que a niños. Y *La Isla de los Niños* me parece un proyecto singular, innovador, diferente e inolvidable.

Posteriormente a estas respuestas transmitidas en la frialdad de la red, en un acto de presentación de un libro en la sede de CajaCanarias en Santa Cruz, tuvimos la oportunidad personal de agradecerle su valiosa colaboración con esta investigación.



A **Elfidio Alonso** se le pide su colaboración y se le explica el objeto del cuestionario en conversación telefónica mantenida el 27 de octubre de 2010 y éste se le remite mediante correo electrónico para su cumplimentación. El 5 de abril de 2011 mantuvimos otra conversación telefónica y nos pide disculpas por no haber contestado el formulario, por no recordar mucho sobre *La Isla de los Niños*, ya que “no tenía responsabilidades directas sobre ella cuando se llevó a cabo”. No obstante nos comenta algunos datos muy interesantes sobre las preguntas del cuestionario y hace una valoración global muy positiva sobre la experiencia. “En la redacción y fuera de ella se comentaba y se valoraba mucho. *La Isla de los Niños* era una “*raris avis*” en la prensa de aquellos años”.

También para Alonso el papel de Ernesto Salcedo es determinante en la gestación y el desarrollo de la experiencia. “Salcedo fue el principal valedor de *La Isla de los Niños*. Era responsable de todo y de contactar con el maestro que la coordinaba”. Por último nos reveló un dato interesante sobre el papel de otros redactores. “Pancho Ayala, que era redactor jefe, revisaba todos lo que se publicaba en esa página”<sup>601</sup>.

### **I.11.2. Enseñantes que han coordinado experiencias de periodismo escolar y expresión libre infantil a finales de los 70 y principios de los 80**

Sería realmente difícil entender las grandes conquistas de calidad de la EPC, sin las aportaciones de **Manolo Marrero**, un enseñante al que se le puede aplicar sin temor a la equivocación la última parte del poema sobre los imprescindibles de Bertolt Brecht. El 30 de diciembre de 2010, un día más propicio para las felicitaciones y los brindis que para las entrevistas de trabajo, en conversación personal contestó y decoró con todo lujo de detalles y anécdotas el cuestionario que en esta investigación se había preparado para enseñantes que habían liderado experiencias de ELI y periodismo escolar.

Casi sin dar tiempo a pedir un café, Manolo empezó a despacharse a gusto con un relato que es un referente de lo más significativo, no solo en el terreno

---

601 Es posible que Elfidio Alonso haga referencia a la situación que se creó a principios de *la página*, cuando Ayala y, al menos, otro redactor conocido en la redacción como “La pantera azul”, intentaron dar un golpe de estado para hacerse con su control. Sin embargo nos consta que esa situación se revirtió y que el control de lo que se publicaba solo lo tenían sus coordinadores, con Ricardo García Luis a la cabeza.

concreto de la ELI y el periodismo escolar, que estaba aconteciendo en la escuela y en la sociedad canaria de los años 70. “En el año 75, en la Aneja, empecé a trabajar la ELI con mis alumnos y alumnas. Intenté utilizar una imprentilla de tipos muy vieja que había en el Centro, la llevé a mi aula pero tuve problemas con la dirección, porque pensaban que la podríamos utilizar para sacar panfletos -Manolo Marrero era ya en esos momentos un dirigente sindical con mucho predicamento-. Entonces opté por trabajar con la imprentilla de gelatina (imprentilla Freinet) para hacer pequeños periódicos de aula. Luego tanto allí, como en mi segunda escuela, una unitaria en La Vera (Puerto de la Cruz), en el curso 1976/1977 y, sobre todo, posteriormente en el colegio Princesa Tejina desde el siguiente curso, seguí trabajando con la imprentilla Freinet y empecé a usar los clichés elaborados con punzón. Con esto editábamos periódicos de aula y también un libro de cuentos. Cuentos audiovisuales grabados en tinta sobre papel vegetal, que se convertían en diapositivas y los chicos y chicas las coloreaban de una en una. En los 22 años que estuve trabajando en Tejina hicimos muchos periódicos escolares y también varios monográficos por días especiales (Día de Canarias, de la paz...)”.

Marrero fue un avanzado a su tiempo y no sólo se limitó al trabajo de la ELI escrita, sino que tocó muchos otros palos con el objetivo de conseguir una expresión total y libre en su alumnado. “También pusimos en marcha, durante 14 años una radio escolar, que es el instrumento más poderoso de expresión escrita y oral que he utilizado. Tratábamos de trabajar la expresión libre en muchos frentes; así también hicimos fotografía, teníamos un laboratorio en blanco y negro, vídeo, con una cámara que nos prestaban en el Centro de Compensatoria de Taco, con un taller de fotonovelas, cine en súper 8, cómics...”

Como ocurre con los seres humanos que, como escribió Pessoa, “ponen todo lo que son en lo mínimo que hacen”, este maestro<sup>602</sup> ha continuado poniendo en práctica su labor impulsora de la expresión libre, hasta éste, que es su último año de trabajo. “En los últimos años, desde el año 2000, he trabajado en el IES Oscar Domínguez de Tacoronte, donde he impulsado un periódico de 42 páginas, impreso en imprenta y usando incluso cuatricomías. Este periódico lo financia el AMPA y tiramos un número al año. Recogemos cuentos de un concurso que hacemos en el Centro y otras composiciones. El

602 Aquí la palabra maestro se usa en la más profunda de sus acepciones, aquella que alude a quienes son capaces de enseñar y tener discípulos en vez de alumnos.



nombre del periódico es *Tagoror*”.

Sobre la forma de trabajar en el aula, los problemas que esto le ha acarreado y los muchos apoyos que ha encontrado, este visionario, que ya en su época de estudiante potenció en grupo de teatro en La Universidad Laboral, tiene mucho que comentar. “Un gran objetivo era fomentar el uso de la lectura como placer. Historia de libre expresión, técnicas de Gianni Rodari. Había niños que leían 45 libros en un año. El gusto por la lectura como forma de potenciar la imaginación, trabajar el teatro, los relatos poéticos, la exposición oral, la escrita, la intervención en público, la participación creadora; en definitiva, el uso de la lengua como instrumento de comunicación. Al principio los problemas que encontraba para trabajar la ELI eran de tipo político: Franco estaba vivo. Al margen de esto he tenido absoluta libertad y colaboración de compañeros y compañeras. Muchos profesores y profesoras se suman a este tipo de iniciativas si hay alguien capaz de dinamizar”.

En unas enseñanzas universitarias tantas veces alejadas de la realidad y de espaldas a las verdaderas necesidades de la sociedad, no se podía esperar que la formación del futuro profesorado en técnicas para desarrollar la capacidad creativa, la ELI, el periodismo escolar..., fuesen a estar entre sus prioridades, por lo que todos los enseñantes que en los 70 se lanzaron a trabajar con estas estrategias tuvieron que arreglárselas por cuenta propia. Nuestro entrevistado no fue una excepción, como tampoco lo fue en la manera en que buscó esa formación, basada en el autodidactismo y el trabajo cooperativo con otros compañeros y compañeras. “La formación fue fundamentalmente de tipo autodidacta. A continuación aparecieron las Escuelas de Verano de Canarias, que fueron un gran impulso para el trabajo de la ELI en los centros. Allí aprendimos, de forma fundamentalmente colaborativa, técnicas Freinet de impresión, cine (recuerdo cursos del Colectivo Yaiza Borges). También hacíamos intercambios con otros centros educativos y desarrollábamos proyectos de innovación, como Comunicación 86, que potenciaba la lectura de imágenes y el estudio y uso de los cómics. Traté de que en los currículos escolares se introdujera la comunicación como un importante elemento transversal de la educación”.

Marrero siempre fue un enseñante al día de lo que pasaba a su alrededor, por lo que conocía y seguía tanto *La Isla de los Niños*, como las otras tres experiencias similares que se publicaron en *El Día* y *La Tarde* entre 1971 y 1981, aunque nunca participó en ellas. “Sí que tenía conocimiento de la

publicación de *La Isla de los Niños* y las otras experiencias, pero nunca opté por participar en ellas con creaciones de mi alumnado”. Además, por su militancia sindical y en el movimiento de los MRP -Marrero es uno de los fundadores de las Escuelas de Verano de Canarias-, asumía responsabilidades que lo llevaban a viajar por todas las Islas y por otros lugares del Estado. Por este motivo tenía puntual información de otras experiencias de ELI y periodismo infantil, en la prensa generalista y en los centros educativos, que se desarrollaban fuera de Tenerife.

La efervescencia social, las ansias de cambios en todos los frentes, la necesidad de una nueva escuela, que marcaron los últimos años del franquismo y toda la transición, también tiene sus protagonistas: hombres y mujeres que se la jugaron por actuar como verdaderos agentes activadores de esa reacción posterior que concluyó en el asentamiento, por lo menos formal, de las libertades. Sin lugar a dudas Marrero fue uno de esos activistas que, con sus aportaciones en el campo sindical y educativo, contribuyó enormemente a las conquistas que luego darían pie a que se hablase de edad de oro de la EPC. “A mediados de los años 70 había una vigilancia por parte de la Inspección Educativa sobre el trabajo que en las escuelas se hacía desde el área de las Ciencias Sociales. Había mucho temor por si el independentismo se extendía en la sociedad canaria desde las escuelas. En ese contexto hay que incluir la persecución para que no se usase el libro *Natura y Cultura* como manual en esa área. También estaban las campañas que se hacían desde el ejército (Seminarios Cívicos Militares) para frenar ese movimiento que algunos dirigentes creían que se promovía desde nuestras escuelas.

Todo esto generó una reacción que crecía al impulso de las necesidades de formación del profesorado. Todo fue un caldo de cultivo que favoreció otro tipo de escuela. Es la verdadera época de oro de la Escuela Canaria, tanto en cuanto a la participación del profesorado, como a su enorme implicación en los cambios escolares, sociales, políticos..., que estaban en marcha. No iba separada la militancia política de la participación en los Movimientos de Renovación Pedagógica, las grandes movilizaciones laborales, el ‘Boicot a las oposiciones’”.

El trabajo de otros compañeros y compañeras, que también destacaron en esas tareas de verdadera vanguardia para facilitar los nuevos tiempos, tampoco escapa al conocimiento y reconocimiento de Manolo Marrero que, al igual que mucha otra gente, piensa que “no han contado con el adecuado

reconocimiento ni del sector, ni del resto de la sociedad”, como por ejemplo ocurre con el coordinador de *La Isla de los Niños*. “No solo conozco a Ricardo García Luis, sino que lo incluimos desde un primer momento en las Escuelas de Verano de Canarias como impulsor de las técnicas Freinet de impresión, sobre todo la imprentilla. También conocía sus aportaciones a la ELI en general, como la edición artesanal de textos infantiles, un trabajo con niños y niñas de preescolar sobre la exposición de esculturas en la calle. Todos estos trabajos de Ricardo merecerían ser rescatados”.



A **Margarita Sanfiel**, baluarte del Colectivo Freinet e histórica militante en la defensa de la EPC, la localizamos en el mes de junio de 2010, una fecha poco afortunada para molestar a alguien que se toma tan en serio su trabajo, sabiendo cómo están los enseñantes en esas fechas de finales de curso. Finalizó el cuestionario a los pocos días, casi pidiendo disculpas por no saber si había sido útil, pero inundando con valiosa y oportuna información cada pregunta que se le hacía.

Con vehemencia y profusión de detalles nos relata sus comienzos en la profesión y la forma en que incorpora la ELI en sus clases, y casi de un tirón nos desmenuza su inmensa trayectoria en este campo que, por el valor testimonial que para nuestra investigación tiene, incorporamos íntegramente:

Desde que comencé a trabajar allá por los años 1977, he considerado la importancia que tiene en el desempeño de mi labor docente, la libre comunicación oral y escrita a la hora de expresar nuestros pensamientos. Pienso que todo lo que el alumnado trabaja en el aula o fuera de ella debe partir del principio de la funcionalidad, es decir debe servir para algo, para comunicarse con otras personas, para liberar sus sentimientos y emociones, para dar respuesta a las situaciones de su vida. Así que, en todos los ámbitos en que he desarrollado situaciones de aprendizaje, he trabajado la llamada hoy “competencia lingüística”, a través de la libre expresión del alumnado que se me ha adjudicado.

Así, en mi primer destino en un colegio privado de Santa Cruz, año 1977, se confeccionó un periódico escolar, la verdad no recuerdo el nombre, se elaboraron trabajos de investigación, muchos textos libres. Hasta una de mis alumnas ganó el premio de expresión escrita del concurso de la Coca Cola y nos llevaron a Madrid a participar en la fase nacional. Ya te puedes imaginar como estaría mi “ego” de “profesora estrenando traje de gala” en mi primer trabajo. Luego en Taucho, unitaria de Adeje, primera escuela como interina, año 1978, escribimos entre todos un libro titulado “La Historia de Taucho” una investigación realizada con alumnado de todos los niveles. En Barranco Las Lajas, desde 1981 hasta hace poco, publicamos varios periódicos. Además recuerdo que nuestro Centro colaboraba con el periódico “La Gaceta de Canarias” que editaba una vez a la semana una página de colaboración con escolares.

Al principio, los textos los reproducíamos con la imprenta de gelatina

y los difundíamos entre las familias. Además, se realizaron muchas actividades de investigación del medio, sobre actividades agrícolas, ganaderas de la zona, sobre temas de actualidad, sobre su propia vida...

Ya como Colectivo Freinet, durante muchos años estuvimos publicando el periódico "Cooperando". Cuando celebramos en Tenerife el XXXII Congreso del MCEP, en el verano del 2004 se editaba un periódico diario llamado "La Fogalera". Nuestro colectivo pertenece al MCEP nacional que difunde mensualmente un periódico titulado "Al Vuelo", donde se dan cabida a todas las aportaciones de los MCEP territoriales.

Esta maestra apasionada de su profesión, no entiende la escuela sin trabajo cooperativo y sin que esté vinculada con el entorno y es aquí donde encuentra los pilares para hacer ELI:

Para desarrollar la "competencia lingüística" se programaban tareas y proyectos, que fueran encaminados a la puesta en práctica de la expresión escrita y todo lo que implica el uso y dominio del lenguaje. Uno de nuestros pilares básicos es la "cooperación". Considero que la elaboración de un periódico escolar, como tarea de investigación, es la forma más clara de trabajo colaborativo y cooperativo, y de integración de experiencias: la vida y la escuela deben ir unidas. Este tipo de tareas y proyectos en el centro educativo desarrolla otro principio fundamental como es la socialización: trasladar al entorno del alumnado lo que se está trabajando en el aula, lo que va a servir de "feedback" como motivación y retroalimentación de lo que ocurre o se manifiesta en la sociedad y que va a enriquecer el trabajo escolar.

Basándome en estas creencias, utilizaba cualquier medio o situación que consideraba propicia para que el trabajo escolar estuviera en contacto con la sociedad.

Cuando le preguntamos por la forma de participación del alumnado en esas experiencias de ELI, a Margarita Sanfiel le damos pie para hacer un sesudo análisis sociológico sobre la motivación y evolución del alumnado de los centros educativos canarios, desde los 70 hasta la actualidad:

Pienso que el alumnado que existía en los años 70-80 era un alumnado más dispuesto a colaborar con cualquier iniciativa que el profesorado le planteara, incluso la colaboración de las familias era muy buena. En nuestras clases de primaria existía "El Libro de Vida" donde el alumnado escribía lo que deseaba de su vida diaria y sus padres o familiares aportaban textos y comentarios que lo pudieran enriquecer.

Ya en secundaria, se observaba la motivación que existía en plasmar por escrito cualquier manifestación expresiva y darla a conocer al resto del alumnado, en otras clases o a su familia. La identidad del alumnado se reforzaba.

En los años 1990-2000, la sociedad de bienestar nos trajo otro tipo de generación, más propensa a recibir, principalmente si se trata de cuestiones materiales, más que de compartir. Creo que mis objetivos son los mismos, pero las estrategias de motivación que debo emplear hoy en día no cumplen las expectativas que deseo, sobre todo en mi experiencia en Secundaria. No así en el Centro de Adultos, donde el grado de implicación y motivación que manifiesta el alumnado es bastante grande.

Sabe que la enseñanza es un campo de minas en el que en la mayoría de los casos hay que buscar salidas sin más ayuda que la imaginación, pero

no por ello pone las dificultades como excusa para no abrir los caminos que se deben andar. “Creo que he tenido bastante suerte en el desempeño de mi trabajo como docente a la hora de sentir bastante colaboración a mi alrededor. No recuerdo grandes dificultades que me impidieran llevar a cabo mis tareas y proyectos con el alumnado y sus familias”. Con igual filosofía y creyendo firmemente en el trabajo cooperativo, ha afrontado las necesidades de formación para poder rendir adecuadamente en el desempeño de su labor. “Mi experiencia se ha retroalimentado compartiendo experiencias, perteneciendo a grupos de trabajo, seminarios, colectivos, Escuelas de Verano... que me han ayudado a reflexionar sobre mi práctica diaria en el desempeño de mi trabajo. La correspondencia escolar fue otra actividad que he desarrollado durante muchos años y de la que he recibido muchos gratos momentos”.

Al preguntarle por otros centros con experiencias de periodismo y expresión libre infantil nos da una clase magistral sobre la extensión del movimiento que agrupa a quienes siguen las enseñanzas de Cèlestin Freinet, no sólo en Canarias y en el Estado español, sino incluso en el ámbito internacional, ya que suele asistir a congresos de la FINEM (Federación Internacional de Movimientos de Escuela Moderna), que tiene representantes en todo el mundo.

Quienes tienen la suerte de conocer y de compartir con esta apasionada maestra, saben que llegó a la ELI y al periodismo escolar movida por su afán de hacer llegar en mejores condiciones su mensaje didáctico al alumnado y ese es un camino que no tiene retorno para quien, como ella, lo emprende poniéndolo todo. “La forma de concebir la enseñanza-aprendizaje me llevó a la utilización de esta forma de expresión desde un principio. Hoy en día la elaboración de un periódico escolar implica la colaboración y cooperación de una parte del profesorado, mejor de todo el centro escolar y, muchas veces, esto es difícil. Sin embargo, sigo publicando pequeñas monografías, blogs, Messenger... para dar rienda a la expresión escrita”.

Sanfiel no participó de *La Isla de los Niños* y de las otras experiencias de periodismo y expresión libre infantil que se publicaron en la prensa tinerfeña de los 70 y no las incorporó a su práctica docente, porque todavía no trabajaba en la enseñanza. “En esos años aún no me había acercado al mundo de la docencia directa, estaba inmersa en mi educación teórica, que tenía poco contacto con la práctica educativa”. Sin embargo, más adelante

colaboró activamente con una experiencia similar en el diario *La Gaceta de Canarias* y está convencida de que algo similar se podría intentar. “A pesar del control ideológico que existe en los periódicos de las Islas, en alguno de los más plurales podría repetirse una experiencia de periodismo y expresión libre infantil”.

Como muchos docentes en todos los insulares rincones de nuestra tierra, Margarita Sanfiel encontró el combustible para su implicación y compromiso con la EPC y con la sociedad, en “las ganas de recuperar el tiempo perdido en la época franquista”. “Era muy motivador y nuestra sangre bullía por todas partes. Allí donde hubiera gente comprometida y con ganas de colaborar por el mundo mejor que creíamos construir, estábamos siempre disponibles. Lo hicimos aportando nuestra ilusión, ganas de trabajar y muchas horas de quitar a nuestras familias. Pero la recompensa fue muy gratificante, porque la ilusión que transmitíamos a nuestro alrededor fue muy grande”.

Ahora que está de moda, casi siempre justificada, ser un enseñante quemado, no la busquen a ella en ese amplio colectivo.



**M.<sup>a</sup> Jesús López** es una verdadera pionera en la introducción de la ELI en las aulas canarias. Entre los años 1966 y 1970 colaboró en la redacción de la revista escolar *La Hora* en el Colegio Nacional de Agaete; en el Colegio Nacional 29 de Abril, en Las Palmas, entre los años 1973 a 1980 participó en la *Revista Escolar* del Centro, desde sus clases de Lengua en 2.<sup>a</sup> Etapa; en Taco, desde el Programa de Educación Compensatoria (año 1984), coordina publicaciones infantiles en los centros de la zona. También coordinó de 1984 a 1990 la revista del barrio *La Voz de Taco*, en la que en ocasiones colaboraron alumnos de Educación Compensatoria, padres de alumnos y alumnas, y algunos jóvenes del barrio que intervinieron, sobre todo, en el concurso literario anual que se convocaba.

Propició desde su destino en los equipos de Educación Compensatoria la animación a la lectura en los centros. Considera esta actividad “el punto de partida básico para aficionarse a escribir (primero leer y que guste). El lema que utilizábamos era: ‘a leer se aprende leyendo y a escribir se aprende escribiendo’”.

Según nos confiesa, “quería propiciar en los alumnos y alumnas la libre expresión infantil, el amor al libro y el deseo de escribir y comunicarse con otros niños y niñas de distintos colegios y zonas. Animaba al alumnado de los diferentes colegios para que escribieran textos libres que luego serían publicados. Estos se seleccionaban por votación entre los propios alumnos y alumnas, sin más criterio que el de elegir los que más les gustaban. Asimismo intervenía el profesorado que voluntariamente quería, eligiendo textos en los que se tenía en cuenta la opinión del alumnado y ciertos criterios de calidad (ortografía, dibujos, etc). Asimismo, seleccionábamos los dibujos de portada (porque los que llevaban los cuentos los hacía generalmente el mismo autor), y luego venía el trabajo de maquetación y gestión que realizaba yo”.

Estima que la proliferación de experiencias de ELI y de periodismo escolar a finales de los 70 y principios de los 80 está relacionada con el afán por transformar la escuela. “Las personas, profesionales provenientes de colectivos de animación pedagógica, estaban más estimulados, con deseos de renovación, de enseñar, de transformar la escuela (eso también se lo han ido cargando las distintas Consejerías de Educación, cambiando el apoyo a los Colectivos por puntuación individual para los concursos de traslados; potenciando sus grupos y procurando que la inanición (en el sentido de potenciación de la financiación o exceso de reuniones) acabara con los colectivos de renovación, que eran buenos, porque de modo natural, espontáneo, por deseo de aprender, renovar y transformar se reunían con ganas de elaborar materiales”.

De los apoyos y dificultades con las que se encontró, nos comenta: “No todas las clases participaban, pues dependía del profesorado que quisiera hacerlo y por las dificultades económicas las tiradas tenían que ser bastante grandes para repartir en todos los centros (se les daba una cantidad de ejemplares por clase y para la biblioteca del centro). Dependía, a veces, de que le cayera bien al Concejal de Educación del Ayuntamiento en cuestión o de la dirección del centro, etc.”.

Su formación para desarrollar estas actividades está fundamentada en la participación en MRP y colectivos. Sobre este particular nos aclara lo siguiente: “Al principio solamente había afición. Posteriormente estuve en el Colectivo de Lengua Antoniorrobes, de Tamonante, en el que también publicamos la *Revista de Literatura Infantil y Juvenil Marañuela* En la

Etapa de Educación Compensatoria intercambiábamos experiencias de este tipo entre las distintas zonas que coordiné en los CER<sup>603</sup> de la provincia. En el año 1988 empecé estudios de periodismo que acabé en el 91, pero del periodismo escolar por entonces no se hablaba en la Facultad. También en las Escuelas de Verano de Canarias nos enterábamos de otros centros que hacían algo de ELI y periodismo escolar”.

En una Escuela de Verano tiene conocimiento de las actividades de Ricardo García Luis en relación con la promoción de la Eli y la difusión de técnicas de impresión de fácil implantación en los centros, y considera que “este tipo de experiencias relacionadas con la libre expresión empiezan con las personas que son entusiastas de este tipo de actividades y acaban cuando éstas se van del centro. No a todo el profesorado le gusta intervenir. Tiene que haber alguien que se eche encima todas las responsabilidades. Esa es mi experiencia de casi todos los centros”.

También opina que las autoridades educativas no suelen poner mucho empeño en el desarrollo de estas experiencias. Así nos comenta que “la Consejería de Educación se encargó de echar abajo los programas que surgieron de Colectivos de Animación a la Lectura, como Capitán Silver y otros de animación de bibliotecas escolares, para ahorrar en Educación”.

No era conocedora de las experiencias de periodismo y expresión libre infantil que se publicaron en la prensa tinerfeña en los 70, porque en esa época trabajaba y vivía en Gran Canaria. La conoció en 1980 cuando vino a trabajar a Tenerife. Con ironía nos comenta que “en aquellos años no se me ocurría ni por asomo comprar el periódico *El Día*”.

Como enseñante y como periodista está en una posición privilegiada para valorar la posibilidad de que en estos tiempos se pudiese repetir una experiencia del tipo de *La Isla de los Niños* en la prensa canaria. Sobre ello tiene una interesante opinión, que también comparten otros enseñantes entrevistados para esta investigación: “Todo depende de la dirección y redacción del periódico, pero creo que podría convenirles, porque mucha gente del entorno educativo y escolar del alumnado, que ahora no compra prensa escrita, la compraría los fines de semana y podría ser muy útil para fomentar el afán de escribir, pues nada estimula más que ver publicado lo que has escrito”.

603 Centros de Recursos que implantó la Consejería de Educación por zonas educativas, para hacer una gestión más racional de determinado medios y materiales educativos.





**Manolo Borges** se incorpora a la ELI y al periodismo escolar de la mano del Colectivo Freinet. En el año 1989, en el marco de una experiencia de desarrollo del currículo escolar desde talleres, em el CP Manuel de Falla (La Orotava), pone enmarcha un periódico escolar de largo recorrido.

Por la importancia de sus aportaciones, transcribimos al completo su relato sobre esta interesante iniciativa:

En el curso 89-90 en el Colegio Manuel de Falla de La Orotava, decidimos poner en marcha la experiencia “Taller de Periódico Escolar”. El reto al comienzo de curso fue el de publicar un periódico con periodicidad semanal. Ese reto se consiguió, publicándose un número cada una de las semanas de ese curso. El nombre del periódico “Echeyde” fue elegido por votación del alumnado entre varios propuestos por todas las tutorías. Las características de este periódico eran:

- Periodicidad semanal (se componía y maquetaba en dos horas de tarde de todos los miércoles y se distribuía los viernes por las aulas).
- El trabajo de composición lo realizaba el alumnado que participaba en el taller (un total de 12 alumnos y alumnas de las tutorías de la segunda etapa de EGB 6º, 7º y 8º). Cada dos meses rotaban los alumnos por talleres.
- La redacción se llevaba a cabo en las tutorías y el periódico se confeccionaba con lo aportado hasta el momento de la composición. Había unas secciones fijas, pero dependiendo de las semanas alguna no se publicaba si no había materiales aportados para esa sección.
- El número de páginas era variable, oscilando entre seis y doce.
- En el taller se confeccionaban los rótulos con “letraset”, y se componían las páginas, utilizando una mesa de luz y pegando las columnas mecanografiadas utilizando unas plantillas. Las cabeceras de cada sección estaban prediseñadas y se recortaban de fotocopias. Las ilustraciones se reducían con la fotocopidora al tamaño necesario (se pedía que se presentaran en negro para una reproducción de mayor calidad).
- Se imprimían tres ejemplares de cada número, por cada una de las tutorías del centro. Un ejemplar se colocaba en el “corcho” de la clase, otro estaba a disposición de los alumnos que lo quisieran “ojear” y el tercero lo tenía el profesor/a para trabajar con él. Además se publicaban unos cuantos números más que se colocaban en murales de zonas comunes, en la biblioteca, etc.

Los motivos que lo llevaron a coordinar un periódico escolar están relacionados con la propia dinámica del Centro. “La propuesta de este taller se enmarcaba dentro del plan de talleres semanales que se llevaban a cabo en el Centro. Realmente se trataba de un taller de maquetación y composición, ya que de la redacción se encargaba el profesorado en sus aulas”.

La forma de participación del alumnado es una de las señas de identidad que marcan estos proyectos. “Potencialmente, podía participar todo el alumnado del centro, desde Preescolar hasta 8.º de EGB. Se habían establecido diferentes secciones, y en cada una de las aulas el profesorado escogía las

aportaciones que consideraba más adecuadas para esas secciones. Si se daba el caso de tener muchas aportaciones para una determinada sección, y el tema no era de actualidad, se posponía la publicación para la siguiente semana”.

A nadie se le escapan las dificultades de una iniciativa de este tipo que implica poner en acción muchos medios, movilizar a mucho alumnado y profesorado, y realizar coordinaciones en varios frentes. “Los apoyos recibidos fueron muchos. Desde el equipo directivo y profesorado del Centro en general, hasta la colaboración de un compañero profesor del equipo de Educación Compensatoria de la zona que ayudaba en el Taller la tarde del día de la semana en la que se confeccionaba el periódico. Las dificultades fueron las derivadas de tener que publicar un número semanal, con un plazo fijo para entregar los trabajos, que en ocasiones no se cumplía y había que confeccionar el periódico contrarreloj en las dos horas asignadas al Taller, para reprografiarlo y distribuirlo por las aulas al día siguiente”.

Entre las dificultades también se sobreentienden las de tipo formativo del profesorado que se lanza a ponerlas en práctica. Borges contaba con algo de preparación previa, toda una excepción en aquellos años. “En mi caso no tenía experiencia relacionada con el periodismo escolar, pues era especialista en Matemáticas y Ciencias de la Segunda Etapa de la EGB, pero sí tenía cierta experiencia en diseño, composición y maquetación de materiales gráficos, que era la tarea desarrollada en el Taller de Periódico. Pertenecía al Colectivo Freinet de Renovación Pedagógica que, entre otras actividades y aplicación de técnicas, promueve la expresión libre. De forma explícita no se produjo intercambio de esta experiencia con otros centros educativos, aunque en una de las Escuelas de Verano impartí un taller de confección de un periódico con ese formato, partiendo de esta experiencia”.

Por su participación en el Colectivo Freinet y en las Escuelas de Verano, era un buen conocedor del estado del periodismo escolar y la ELI en otros centros de Tenerife. “Conocíamos muchas experiencias de publicación de periódicos escolares en muchos centros educativos. En la mayor parte de los casos se publicaban pocos números a lo largo del curso, generalmente uno por trimestre. Por esta razón, lanzamos el reto de una publicación diferente, en la que además de la expresión libre del alumnado se abordase la noticia de actualidad del centro y de su entorno”.

Sobre las motivaciones por las que estas experiencias se inician y los motivos de su poca duración y regularidad, Borges coincide con otros enseñantes que lideraron experiencias de ELI en Canarias. “Una de las motivaciones que me llevó a la elaboración de periódicos escolares fue la de lograr editar un medio de expresión libre, que fuese más allá de la salida de dos o tres números por curso escolar y que tuviese algo de constancia. En cursos posteriores se continuó con la experiencia, pero poco a poco fue desapareciendo. Entre otros motivos influyó el hecho de dejar de realizar los talleres de tarde al comenzar la jornada continua. En alguna ocasión analizamos el porqué estas experiencias de periódicos escolares eran tan efímeras y, entre otras razones, pensábamos que se invertía demasiado esfuerzo y dedicación para publicar periódicos demasiado ambiciosos, ‘quemándose’ las personas que llevaban el peso mayor en su diseño y ejecución”.

A pesar de que conoce la trayectoria de Ricardo García Luis por sus aportaciones en las Escuelas de Verano de Canarias, no vivió la experiencia de las separatas de periodismo infantil que se publicaron en la prensa tinerfeña de los 70, porque se incorporó a la docencia cuando casi todas ellas habían finalizado, pero esto no le impide opinar que sería viable su recuperación, siempre que las empresas editoras estén por esa labor.

Vincula las causas por las que en los últimos años de los 70 y los primeros de los 80 se produjo una gran eclosión de experiencias de ELI y periodismo escolar con la influencia de los MRP y la incorporación de tecnología moderna en los centros. “Fueron años en los que se produjo un ‘estado naciente’ de Movimientos de Renovación Pedagógica. Puede ser que también influyese algo el hecho de comenzar a disponer en los centros educativos de algunos recursos para la reprografía, con los que anteriormente no se contaba, como clichadoras electrónicas, multicopistas, fotocopiadoras y el inicio de la posibilidad de composición de textos por ordenador”.



**Ana Padrón** tiene el honor de ser una de las mujeres pioneras en la introducción de la ELI en Canarias, experiencia en la que llegó a ser reconocida como un icono. En unos tiempos en que estas actividades eran

totalmente desconocidas y darle la voz a los niños y niñas para que se expresasen libremente seguía siendo un tema delicado, esta maestra abre una gran brecha, tanto en el sistema educativo como en la sociedad.

Desde La Escuela Hogar de la Esperanza, en los años 70, inicia una fructífera experiencia que llegaría a alcanzar gran difusión entre el incipiente Movimiento de maestros y colectivos de renovación pedagógica, gracias a su publicación y difusión en las primeras Escuelas de Verano de Canarias.

Empieza publicando ELI y un periódico escolar en la Escuela Hogar de La Esperanza, y participa en la elaboración de los libros *Expresión Libre Infantil I y II*<sup>604</sup>. De allí se traslada al CP Manuel de Falla (La Orotava) donde sigue con las mismas actividades.

La participación de sus alumnos y alumnas en estas actividades era activa y ella procuraba que no diferenciaban este trabajo de otros de clase. A veces colaboraban otros compañeros y compañeras de la misma asignatura o de otras, pero se queja de que no tuvo colaboración por parte de la administración educativa. “Las dificultades para desarrollar este trabajo en favor de la creatividad eran el tiempo que había que invertir y el dinero que costaban las publicaciones necesarias para la motivación, o sea las fotocopias para repartirlas en otros cursos, que en eso consistía la difusión”.

No tuvo una formación previa para realizar estas actividades y como toda su generación, participaba en MRP y colectivos de enseñantes con el fin de mejorar su preparación; por ejemplo, en el Colectivo de Lengua, en las Escuelas de Verano y en el Colectivo Antoniorrobes.

Para Ana Padrón la ELI no era un fin en sí mismo, sino que eran actividades que favorecían la expresión y mejoraban los rendimientos en sus clases de Lengua. “Se inició como una actividad más de la clase de Lengua y terminó, supongo que por cansancio, con otras actividades, por falta de motivación”.

Conocía la iniciativa de *El Día* con *La Isla de los Niños*, pero no recuerda integrarla en las actividades de sus clases. Le parece “fantástico” que los medios actuales volviesen a retomar una idea como esa y valora mucho las aportaciones de Ricardo García Luis en el terreno de la ELI. De él opina lo siguiente: “Yo creo que es el padre de la expresión libre infantil en Canarias. Yo aprendí mucho de él, sobre todo de su constancia vendiendo

604 VV. AA. (1980). *Expresión libre infantil I/ Expresión libre infantil II*. Benchomo, Santa Cruz de Tenerife. Coord. Ana Padrón.

los cuadernillos de expresión libre en las Ramblas”.



Entrando el año 2011, el 14 de un frío día de enero, nos entrevistamos con **Martín Falcón**, a quien lo define muy bien la expresión de “maestro pasión”, premio con el que lo distinguieron en su momento por su dedicación a la docencia. Nos encontramos ante un comunicador empedernido, hablador incansable y persona humilde, pero muy orgulloso de sus aportaciones a la EPC. Un maestro recién jubilado, pero que en absoluto ha colgado la tiza y que relata con orgullo sus inicios en la profesión. “En mi primer destino, Vilaflor, casi no pude trabajar la expresión libre como posteriormente lo hice, porque no tenía experiencia ni condiciones. En el año 1972 me destinan en una escuela unitaria, hoy desaparecida, en Las Dehesas (Puerto de la Cruz) y ahí si que empecé a trabajar la expresión libre y el periodismo escolar. Luego en el año 1981 me destinaron en mi pueblo, San Juan de la Rambla y ahí trabajé de forma sistemática con estos instrumentos educativos. Formaba un buen equipo con otros compañeros y compañeras, como Francisco Armas Pérez y Rosario Hernández Toledo, esta última todavía en activo y que de alguna forma continua con esa labor”.

La escuela tradicional nunca le pareció válida para la misión que su militancia social -Falcón es un orgulloso miembro de la corriente denominada Cristianos por el socialismo- y su compromiso con la educación como herramienta en favor de la liberación de los más desfavorecidos, por eso desde un primer momento supo que había que despojarse de las viejas ataduras. “De siempre había visto que en la escuela solo se trabajaba el dictado y la redacción. Eso me parecía muy pobre y poco motivador para mis alumnos y empezamos a cuestionarnos esos métodos y optamos por que los chicos y chicas reflejaran en sus textos sus vivencias más cercanas: describir sucesos, la afectividad, las festividades locales, en definitiva descripción de cosas vivenciales. Esto en cuanto a la expresión escrita, porque en la oral trabajábamos el ‘diálogo de la mañana’, sobre todo con los niños y niñas de los primeros cursos. En mis últimos años como maestro, siendo director y hasta jubilarme, hice cuadernos de expresión escrita, uno en cada trimestre del curso. Ahí trabajábamos temas como ‘el trabajo del campo’, ‘la pesca de mi padre’ -nos aclara que el pueblo donde trabajaba, San Juan de la Rambla, tiene campo y mar-, ‘qué hice el domingo’, ‘toponimia de la zona’, ‘mi cumpleaños’, ‘tengo pájaros en casa’, ‘mi tío es cazador’... Me interesaba mucho el vocabulario

derivado de la expresión escrita y la lengua y el conocimiento del medio siempre iban muy unido. Otra cosa que hacíamos era un taller de biblioteca, para fomentar el gusto por la lectura y por ejemplo en el día del libro, los alumnos leían sus propios textos al resto de compañeros en la clase y en otros cursos. El periódico que durante 28 años editamos en el colegio de San Juan de la Rambla se llama *El Guimerá*, en honor al nombre del Centro (Ángel Guimerá)”.

Nadie mejor que él para dar fe de las penurias del trabajo docente en la escuela pública, sobre todo cuando de hacer ELI, o cualquier otra actividad atípica, se trataba. “Hacer fotocopias en una escuela pública canaria era una odisea. Hemos tenido muchas deficiencias materiales. En un tiempo incluso vendíamos los periódicos escolares, a cinco o diez pesetas, para financiarlos y para aportar algo al viaje de fin de curso de los alumnos de 8.º. El tiempo era otro problema con el que nos encontrábamos. La especialización del profesorado también acabo con el relax que como generalistas teníamos para hacer actividades de expresión libre”.

Y tampoco podía ser una excepción sobre lo que se estilaba en la época a la hora de formarse para que su labor tuviese mejor rendimiento. “Leía mucho los artículos publicados en *Cuadernos de Pedagogía*. Recuerdo incluso que una vez su director, Patricio Caivano, estaba en Tenerife para alguna actividad relacionada con la formación del profesorado y vino a la unitaria de Las Dehesas para mantener una reunión con compañeros de aquella zona. La formación en este campo la hacíamos compartiendo con compañeros. Ricardo García Luis nos impartió también varios cursos en las Escuelas de Verano -asistí a varias de ellas-. El era un hombre muy activo y destacado tanto en la escuela, como en la actividad política y en la labor social. También participé de la vida del Colectivo Freinet y estuve en el Congreso de Renovación Pedagógica organizado por el MCEP en 2004 en la Universidad Laboral. También he participado de las actividades del movimiento ‘Escuela por la paz’”.

Aunque en la introducción de este testimonio hemos sugerido las motivaciones que llevaron a este maestro pasión a adentrarse en las labores del desarrollo de la capacidad creativa y en potenciar hábitos liberadores entre su alumnado, no nos resistimos a recoger las hermosas palabras con las que lo define, que suenan más a poesía que a otra cosa. “En aquella época había un medio embullo en muchos compañeros. Posteriormente hubo un

hartazgo de publicaciones de textos infantiles publicados por adulto, que saturó todo; la escuela se fue acartonando, las reivindicaciones laborales, como la disminución del horario lectivo y de permanencia en los centros, perjudicaron este tipo de actividades que se hacían con mucho voluntarismo. La burocracia escolar, al aumento del papeleo, la especialización por áreas..., todo esto bajó el interés. Ver la escuela como un servicio redujo el embullo y el entusiasmo de otros tiempos. Esas golondrinas no volverán a la EPC”.

Falcón seguía en la prensa generalista de los años 70 las páginas especiales sobre periodismo infantil. “Conocía la experiencia de la *La Isla de los Niños*, coordinada por Ricardo García Luis. También la experiencia de Salvador Pérez en *La Tarde*. Con Salvador, que trabajaba en una unitaria en el Norte, colaboraba mucho. Recuerdo de ir varias veces a su casa, en la parte alta de la escuela, a llevarle textos de mis alumnos y alumnas”. Sin embargo, sus posiciones sobre la posibilidad de que la prensa canaria actual pudiese hacerse eco de algo parecido, son más bien pesimistas, no porque no lo crea interesante, sino porque lo estima improbable por la actitud de las empresas editoras. “La prensa actual está muy politizada por la empresa periodística y dudo de que tenga capacidad para que rebrote una experiencia como *La Isla de los Niños*. Sin embargo como separata semanal, si la asume un consejo editorial después de un estudio de mercado para ver su posible seguimiento, podría cuajar. Por lo menos se podría hacer un pinino. Esto ocurre con algunas separatas culturales, como ‘De trulénque’ en *Diario de Avisos*”.

Sus palabras finales en esta entrevista, resumen magistralmente el contexto y las motivaciones que llevaron a muchos enseñantes canarios, en unas condiciones realmente difíciles, a aventurarse en ese viaje por transformar la escuela y la sociedad. Suenan también a cierto resentimiento, o tal vez a aceptación de la cruda realidad, por el rumbo que tomaron las cosas en la escuela pública. “Había un contexto favorable. Eramos una generación que luchaba por alcanzar cambios políticos. La escuela era ilusionante. Estábamos en una nube de satisfacción personal. Teníamos el viento a favor. Los padres y madres también apoyaban y hasta la propia economía también fue favorable. Tener estabilidad laboral era también algo que ayudaba. Creo que no volverán esos tiempos. Era una época de militancia global. Recuerdo a compañeros como Isabel Medina, Antonio Cabrera, Manuel Romero Saldaña, que trabajaban todos los aspectos de la expresión libre con mucho éxito y entusiasmo. La transición política nos dio alas.

En la escuela no teníamos horario para trabajar en lo que nos gustaba y nos parecía importante para la formación de nuestros alumnos. Hoy no hay condiciones para aquellas cosas. La gente está atrapada por el ‘establishment’ y la sociedad de consumo. Toda ha ido en detrimento de aquella motivación y el propio mensaje político nos lleva a esta situación”.



A **Charo Guimerá** la entrevistamos en La Laguna, una tarde del martes 18 de enero de 2011 y con esta experimentada maestra rodada en mil batallas no hicieron falta muchos preámbulos para que empezara a relatarnos su dilatada experiencia como impulsora de la ELI en Tenerife y su intensa historia de trabajo en favor de la EPC. A este empeño le ha brindado 32 años de plena dedicación. Comienza a trabajar en 1976, en la unitaria La Carretera (El Sauzal) hoy desaparecida y convertida en centro ciudadano. Casi todos sus destinos han sido escuela rurales y unitarias de una o dos unidades, como Benijos, La Cruz del Carmen, La Matanza y en los últimos años las Escuelas Unitarias de Anaga. Se une al Colectivo Freinet de Tenerife desde sus inicios, en realidad es una de sus fundadoras.

Por medio de la desaparecida revista de temas educativos *Escuela Española*, se entera que en Granada, en 1976, se ve a celebrar un Congreso de la Asociación para la Correspondencia Escolar, al que asiste, junto a un grupo de 150 enseñantes de Canarias. Ese congreso sería el germen del posterior Movimiento Cooperativo para la Educación Popular (MCEP), que inspirado en las teorías desarrolladas por Cèlestin Freinet promueve una escuela nueva y democrática, en la que la ELI es uno de sus baluartes. Ese movimiento todavía sigue funcionando y precisamente celebró su último congreso estatal en el año 2004 en la Universidad Laboral de La Laguna y edita una revista, llamada *Al vuelo*, cuyo equipo director lo forman maestros y maestras del Colectivo Freinet de Tenerife.

Desde que empezó a trabajar como maestra, puso en práctica todas las técnicas que Cèlestin Freinet proponía para desarrollar la capacidad creadora y la expresión libre: el texto libre, el diario de aula, el libro de vida, la conferencia, las monografías de investigación del medio, el periódico escolar, la correspondencia escolar y la expresión libre plástica.

Reconoce que la lectura de los textos de Freinet, sobre todo *Invariantes*



*Pedagógicas*, revolucionó su forma de ver la escuela, y desde entonces trata de desarrollar todas esas técnicas. “Empezando con imprentillas Freinet, continuando con las multicopistas de clichés, hasta hoy en día, donde continuamos editando en las escuelas unitarias de Anaga un periódico titulado *Anaga cuenta*, en el que también colaboran las AMPA, AA.VV. y todo el profesorado y niños de estas escuelas. Lo editamos trimestralmente, tirando 500 ejemplares, usando el ordenador, el escaner y la fotocopidora. Colabora con nosotros para su edición el Parque Rural de Anaga”.

Su trabajo, como el de todos los compañeros y compañeras que emprendieron similares senderos, no ha sido un camino de rosas. “La falta absoluta de recurso era nuestro principal problema, creo que en las primeras unitarias que trabajé teníamos un presupuesto anual de unas 6000 pesetas, a pesar de lo cual nunca nos hizo ir para atrás. Ahora el ordenador, la fotocopidora y otros medios tecnológicos nos facilitan mucho el trabajo de editar el periódico. También teníamos que enfrentarnos con algunos inspectores que nos decían que lo que los niños tenían que hacer eran dictados y redacciones y no perder el tiempo, pero sin embargo podíamos sortear todo esto porque teníamos un gran apoyo de la Comunidad Escolar, que se implicaba directamente en nuestra labor dentro de la escuela”.

Sobre la forma en que adquirió la formación para desarrollar las labores relacionadas con la ELI, nos cuenta que “Mi formación se basa en el trabajo cooperativo dentro del Colectivo Freinet. Tenía una motivación previa, pero en ese colectivo de compañeros encontré todas las respuestas a las dudas que tenía y, por supuesto, en las Escuelas de Verano de Canarias, Escuelas d’Estiu de Catalunya y País Valencià y en otros MRP de ámbito estatal, como Adarra (País vasco) o Acción Educativa (Madrid). Asistir al congreso de Granada fue el inicio de todo”.

Es conocedora profunda de lo que en ese campo se hacía en otros centros de su Isla. “En todos los centros en los que había compañeros del Colectivo Freinet se trabajaba a fondo la ELI, por ejemplo destacó el CP Manuel de Falla (La Orotava), o el CP La Pared (Icod el Alto. Los Realejos), CP Palo Blanco”.

Sobre las motivaciones personales que le llevan a sumarse a esta forma de impartir docencia y el porqué acaban estas iniciativas tan productivas para el alumnado, tiene una opinión muy sólida y clara. “Conseguir una

nueva sociedad y un mundo mejor por medio de una educación para la transformación social. La escuela tradicional no nos servía, no queríamos solo transmitir conocimientos, queríamos democracia. En muchas de esas experiencias han acabado porque muchos compañeros y compañeras se han quemado por falta de apoyos, principalmente por parte de la administración educativa, que veía que el modelo de escuela que propugnábamos era rompedor. Los CEP trajeron una formación muy técnica, pero falta de contenido social y eso ha contribuido a la desmovilización”.

Considera “muy deseable” que algún medio de comunicación escrito de Canarias pudiese retomar una experiencia como *La Isla de los Niños*, pero va más allá de la pura función expresiva y le atribuye valores profundamente democráticos. “Sería muy deseable, absolutamente deseable. Los niños tendrían que volver a tomar la palabra, hay que dársela y encauzarla, pero en muchos sentidos se esta potenciando en nuestra sociedad el individualismo y no lo colectivo, por lo que lo veo poco viable. Sin embargo hay experiencias interesantes como ‘La ciudad de los niños’<sup>605</sup> del pedagogo y dibujante Francesco Tonucci, que pretende que las ciudades se humanicen y se hagan habitables para los niños, teniendo en cuenta las opiniones de los niños. Ahora es como si tuviésemos a los niños aparcados y queremos que de repente empiecen a ejercer la democracia a los 18 años, pero sin haber vivido en la escuela experiencias democráticas. La democracia hay que trabajarla y ejercerla desde siempre, sin ella la escuela no tiene sentido”.

Conoce la aportación de las Escuelas de Verano de Canarias y otros MRP en la introducción y el desarrollo de la ELI y va más allá al incluir al colectivo Harimaguada, impulsor de la educación sexual y afectiva en los colegios canarios, como otro más de los que trabajan la expresión libre. También sabe de lo que Ricardo García Luis ha sido en este campo. “Conozco todas esas experiencias. Ahí habría que sumar al Colectivo Harimaguada para la enseñanza de la educación sexual y que de alguna manera propugna la expresión por medio del cuerpo. Ricardo fue un gran promotor de la ELI en

---

605 “Una de las diferencias más fuertes entre ser niño hace 40 o 50 años y hoy, es que antes los niños no sabían casi nada y hoy saben todo. Y frente a este enorme crecimiento de la capacidad de información, ha descendido totalmente la autonomía de movimiento. Esto significa que los niños no saben hacer casi nada, no tienen la experiencia de moverse, de practicar el espacio y el tiempo, de vivir la experiencia y la emoción de la aventura, del descubrimiento, del riesgo y del placer. Todo el proyecto de la Ciudad de los Niños nace con la preocupación de restituir la ciudad a las niñas y a los niños”. Entrevista a Francesco Tonucci en la revista digital *El Monitor de la educación*. <http://www.me.gov.ar/monitor/nro7/entrevistaf.htm>

las escuelas de Canarias. Editaba textos de niños que yo y otros compañeros utilizábamos en la escuela como libros de lectura, como si fuesen el mejor Harry Potter de hoy. También conozco sus aportaciones en las Escuelas de Verano, donde nos hablaba de la importancia de la ELI y nos enseñaba técnicas de impresión, incluida la encuadernación artesanal de libros. Sus planteamientos para trabajar y potenciar la ELI coincidían mucho con los de Freinet”.

Vincula las causas de esa época dorada de las experiencias de periodismo y expresión libre infantil en muchos centros educativos de Canarias, con los cambios sociales que estaban en marcha. “El momento social de gran transformación. Estábamos solicitando el divorcio con el pasado, la sociedad pedía cambios, no podíamos aguantar más y la escuela puso socialmente su granito de arena”.

A modo de conclusión nos revela su apuesta por el trabajo de la libertad con los niños y niñas de hoy, como la mejor escuela para tener futuros ciudadanos verdaderamente democráticos. “Sería muy importante volver a retomar esos valores de que los niños cuentan en nuestra sociedad y que no son ciudadanos de segunda. El futuro se siembra hoy. La democracia del mañana se hace hoy y ahí toma mucho valor esa escuela nueva que queríamos y que queremos”.



Si tuviésemos que titular la entrevista que el 19 de enero de 2011 mantuvimos con **Juan Camejo Rodríguez** lo tendríamos que hacer con la frase con la que nos definió su intensa actividad educativa, de la que ahora se encuentra jubilado: “La labor del maestro no acaba en el aula, ahí empieza”.

Esa fecunda labor que nos comenta comienza a principios de los años 70. “En el año 1971 empiezo a trabajar en el CP San Benito de La La Laguna, después de sacar una plaza de maestro por acceso directo. Allí coincidí con Aurelio González y juntos empezamos a coordinar un periódico escolar. Precisamente en ese centro estaba de director el novelista Isaac de Vega, que nos animó en esa tarea con los niños. Al año siguiente me destinan a una unitaria en el Golfo, El Hierro, donde era muy difícil hacer periodismo escolar, ya que las condiciones eran complejas (no había luz eléctrica,

malas comunicaciones...) y bastante tenía con dar mis clases normales. Los sábados nos reuníamos los 30 maestros del Hierro para programar la semana y luego nos íbamos de tenderete. Sin embargo hacía cosas con una imprentilla de gelatina (materiales para las clases). Allí estuve 5 años, hasta el curso 74/75 y luego me destinan a Buenavista del Norte durante 3 años, en el colegio Nicolás Díaz Dorta, donde había buenas condiciones para trabajar y observé que los chicos tenían necesidad de expresarse, tanto de forma plástica como literaria. El colegio era el centro de referencia cultural en el pueblo y la colaboración de los padres y del propio ayuntamiento era grande. Puse en marcha, con la colaboración de otros compañeros, el periódico escolar *Reflejo*. Desde allí mandaba los periódicos completos a Mauro Díaz y Aurelio González y se publicaban en las experiencias de periodismo infantil que ellos llevaban en los periódicos *El Día* y *La Tarde*".

Como ocurría a otros muchos compañeros y compañeras que hacían experiencias innovadoras porque creían que había que cambiar la escuela, combinaba esas labores con otras más de tipo social, como las luchas sindicales o las actividades para integrar la escuela en el entorno. "Estando en Buenavista me incorporo a las luchas sindicales de la época, asistiendo a las asambleas que la Coordinadora de Maestros celebraba en la Escuela de Magisterio. Después de clase cogía un coche viejo que tenía y me desplazaba a La Laguna, en esa época la autopista sólo llegaba a Tacoronte; regresaba a mi casa bastante tarde, pero había mucha ilusión y ganas de cambiar las cosas. Posteriormente me trasladé al CP Santa Cruz de California, en el Sobradillo, curso 77/78, donde estuve destinado durante 10 años, hasta que pedí traslado para el CP El Socorro (Tegueste). En El Sobradillo comencé una bonita experiencia de periodismo escolar, al mismo tiempo que actividades de investigación en el medio, por ejemplo de tipo etnográfico y cultural. Yo era maestro del área de ciencias sociales".

En ese colegio que en aquellos años se ubicaba todavía en una zona casi rural de Santa Cruz, inicia una de las experiencias de periodismo escolar más brillantes y sostenida en el tiempo de cuantas se han desarrollado en Tenerife. "En el Sobradillo propuse la idea a un grupo de chicos de segunda etapa y aceptaron colaborar en la creación de un periódico escolar. En asamblea decidieron el nombre, que inicialmente era *Las hojas locas del chaval*, pero a otros compañeros les pareció que lo de chaval no era una palabra usada en la zona, ni en Canarias, por lo que propusimos a los chicos

que lo dejaran en *Las hojas locas*. El periódico se hacía a multicopista. Empezamos haciendo los clichés a punzón y luego en clichadora electrónica. Conseguimos que el colegio nos comprase un rodillo de color para imprimir en tinta roja, y eso fue un éxito tremendo para todos nosotros, especialmente para los alumnos. Con el tiempo también conseguimos que nos compraran otro tambor para el color verde, lo que aumentó nuestra motivación. La edición era muy casera, imprimiendo primero la parte de color negro, para luego, con gran esfuerzo y con mucho cuidado, cambiar el rodillo y volver a pasar los folios uno a uno para la impresión en color. No todas las páginas las hacíamos en color, solo la portada, contraportada y alguna página interior. En todo este proceso colaboraban los chicos y recibíamos una gran ayuda del portero del colegio, que era un gran entusiasta y animador del periódico. El proceso de elaboración lo empezaban los chicos colaboradores pasando por las clases y recogiendo trabajos de otros chicos. Luego nos reuníamos, los leíamos y, tratando de que prevaleciese su opinión, seleccionábamos los materiales. Otros compañeros también colaboraban seleccionando textos de sus alumnos, que eran muy ricos y reflejaban el entorno rural y sano que en aquellos años era El Sobradillo”.

De su implicación como enseñante a lo largo de toda su carrera profesional hay muchas muestras y testigos. Con modestia nos reconoce que “En esa época incluso existía el ‘voto de gracia’, una reminiscencia del franquismo, que podían otorgar los inspectores a enseñantes que destacaran por alguna labor educativa y eso te servía para el concurso de traslados. A mi una inspectora me dio dos votos de gracia por la labor con el periódico escolar en El Sobradillo y por mi implicación general como docente”.

A Juan Camejo siempre le quedaron maguas por no poder seguir con esa labor en otros destinos y deseó trabajar en una unitaria, porque entiende que ahí es donde mejor puede un maestro hacer su labor total, en la escuela y en el entorno. “Del colegio de El Sobradillo me trasladé al del Socorro, donde no pude seguir con el mismo trabajo. Luego me llamaron para trabajar como técnico de la Consejería de Educación y siempre me quedó la pena de no pedir destino a una escuela unitaria, por ejemplo en Anaga, porque ahí es donde un maestro puede hacer una gran labor. Hoy en día en los centros grandes y en los institutos todo está muy reglado y los horarios son lo que mandan y todo el profesorado va a cumplir con lo suyo”.

El dinero y los materiales eran los grandes obstáculos que tenía que superar

con imaginación para sacar adelante el periódico escolar y se lamenta de no poder haber contando entonces con los avances técnicos de que se dispone en la actualidad. “Había que batallar con los equipos directivos para conseguir el dinero para tinta, papel, clichés..., aunque ellos estaban de acuerdo y apoyaban, pero la cuestión era la poca financiación de las escuelas públicas. Si hoy en día, con los medios técnicos que hay me viese trabajando en un centro, intentaría hacer un periódico escolar que sería una maravilla”.

Quizá de su prolongada estancia en una aislada unitaria en El Hierro le vienen el mecanismo de defensa de buscarse la vida para solucionar los problemas con la docencia, también los relacionados con su formación. “Mi formación básica era la de maestro del plan 67. Leía mucho y también compartía las experiencias de otros compañeros. Aprendí la importancia de trabajar de esta forma para motivar la expresión del alumnado. Conocía las actividades de las Escuelas de Verano de Canarias, pero yo iba por libre en mi formación. De alguna manera he sido un autodidacta, un trabajador de la enseñanza muy ilusionado con lo que hacía. Posteriormente estudié periodismo en la Universidad de La Laguna”.

También ese aislamiento le impidió poder seguir las experiencias de periodismo y expresión libre infantil que se iniciaban en los primeros años de los 70 en *El Día* y en *La Tarde*. “No conocía *La Isla de los Niños* y ‘Tiempo de Niños’, porque trabajaba en El Hierro y en aquellos años era una verdadera isla, ya que sólo tenía dos barcos por semana y en mi pueblo no había ni luz eléctrica. Los periódicos no llegaban a la escuela ni al pueblo”.

Camejo nos desvela con certeza que una de las claves del éxito de un proyecto de periodismo escolar es la ilusión que aporta el profesorado. “Cualquier proyecto de este tipo está basado en la ilusión. Hay dedicar mucho tiempo voluntario y debe haber alguna persona entusiasta detrás de estas actividades, porque de lo contrario no salen adelante. Ver la ilusión que demostraba el alumnado y sus caras de satisfacción cuando tenían el periódico terminado en sus manos, hacía que siguiese adelante”.

Conoce como pocos las circunstancias de la explosión de experiencias de periodismo escolar y ELI en muchísimos centros de Tenerife y de toda Canarias a finales de los 70 y principios de los 80 y nos describe la situación con gran certeza: “Faltaban canales de información, empiezan a funcionar las AMPA, los Consejos Escolares, los sindicatos, la colaboración de los padres

y madres y todo esto empujaba mucho en la realización de actividades como los periódicos escolares. Había necesidad de comunicar y de enseñar lo que hacíamos dentro de las aulas. No había información cercana a los pueblos y barrios en los periódicos ni en la televisión y la gente, los padres y madres, agradecían esa información cercana. Los Consejos Escolares de aquella época se implicaban mucho con estas actividades y por ejemplo el nuestro se movía para que el centro participara en los premios de excelencia que había puesto en marcha la Consejería de Educación, con Luis Balbuena al frente. En esa época la Consejería estimulaba de alguna forma la realización de actividades extraescolares”.

Por su doble condición de enseñante y de periodista, su testimonio sobre la posibilidad de que se repita el espíritu de aquellas vanguardistas experiencias de periodismo y expresión libre infantil de los 70 en la prensa generalista de nuestros días, es de gran importancia. “Mi visión del actual periodismo es muy crítica. Se elaboran informaciones en mucha cantidad, pero con poca calidad, sin trabajo periodístico, sin contrastar y buscando el lado sensacionalista ante todo. Primero está el dinero y después todo lo demás, por lo no creo que ninguna editora de periódicos apostase por ello. Sin embargo creo que es una posibilidad que se debería explorar”.



A **Manolo Romero Saldaña** le gusta mucho el bacalao que preparan en un restaurante regentado por antiguos alumnos suyos de la Escuela Unitaria de Afur, por eso el 20 de enero de 2011 nos vimos allí para mantener una entrevista en la que nos desveló parte de sus extraordinarias experiencias en el campo de la ELI plástica.

Casi sin necesidad de introducir el tema, comienza con una fluida charla a desgranar sus posiciones ante esta actividad. Muy humildemente nos dice que no es necesario usar la grabadora, porque lo que me tiene que decir es muy sencillo. Mientras estudiaba magisterio en Gran Canaria empieza a participar en un grupo de teatro, La Zapatilla, que por entonces rivalizaba con el famoso grupo Tibicena, que Franciso Ossorio había creado en aquella Isla. Posteriormente ese grupo se traslada a Tenerife y durante un tiempo se integra en él. Hacían teatro popular. En el curso 1975/1976 pide destino en la escuela unitaria de Afur, donde empieza a hacer expresión libre plástica con

su alumnado. Desde ese momento alcanza gran notoriedad en los círculos educativos que propugnaban una nueva escuela en Canarias.

“Yo no hacía nada especial que no hicieran otros compañeros, pero procuraba que lo que mis alumnos hacían tuviese repercusión en la sociedad por medio de la prensa de la época; para ello me busqué buenos contactos entre los periodistas, por ejemplo me iba a *La Tarde* y pedía hablar con su director, Alfonso García Ramos, a quien le exponía lo que estaba trabajando en mi aula y se prestaba a darle difusión en las páginas de sus periódicos. También tenía muy buenas relaciones con Carmelo y Martín Rivero, que trabajaban en la Obra Social de la Caja y que me consiguieron varias exposiciones en sus salas para dar a conocer el trabajo creativo de los chicos. Otro periodista que colaboró mucho con todo esto fue Zenaido Hernández. También conseguí que en las mejores salas de exposiciones de entonces, por ejemplo el Ateneo de La Laguna y la Sala de Arte Ossuna, se colgasen exposiciones de esas obras. Esto no quedaba ahí, sino que gracias al entusiasmo y apoyo de Cándido Hernández, propietario de la Editorial Benchomo, conseguí que se publicaran varias obras con trabajos de mis alumnos”.

En Afur desarrollaba una labor que no solo se quedaba en las puertas de la escuela, sino que las traspasaba. Hacía de animador cultural, activista político, asesor de temas variados... y se ganó el respeto de toda la población. En unas jornadas culturales llevó a actuar a los cantautores Pepe Paco y Suso Junco y cuenta la anécdota de que un vecino los presentó como “Pepe Paco y su conjunto”.

Siempre se decantó por trabajar la expresión libre infantil desde la vertiente de la creación plástica, llegando incluso a montar exposiciones con obras de gran formato realizadas por chicos en torno a los 10 años. Su forma de trabajar era sencilla: “Le daba a los chicos una cuartilla y les decía que dibujasen algo sobre cualquier cosa. Al principio algunos me decían que no sabían dibujar nada y les animaba diciéndoles que por ejemplo dibujasen una cara, verbalizando las cosas que tiene una cara. Así conseguía que trazaran algunas líneas que parecían una cara y luego yo la cortaba en seis partes, en cada una de las cuales había un poco de alguno de esos trazos y de ahí cada niño empezaba a reconstruir de forma creativa la cara, añadiendo cosas imaginativas. Al final volvíamos a empatar los trozos recreados y trabajados seis veces y quedaba algo realmente bonito y llamativo. El proceso continuaba con la titulación, que procuraba que también fuese creativa;



siempre traté de que ese trabajo creativo luego fuese expuesto en la calle”.

Cuenta con gran satisfacción que en una exposición de trabajos de sus alumnos en el Ateneo de La Laguna, un señor se quedó mucho tiempo contemplando todas las obras, hasta que se le acercó y le preguntó si podría comprar alguna. Le comentó que estaba realmente impresionado, sobre todo por una composición que podría pasar por una creación de Kandinsky y que en ese caso tendría un precio desorbitado. Esa persona resultó ser el consagrado escultor tinerfeño Pepe Abad.

De la unitaria de Afur se va a trabajar al Colegio Público Bethencourt y Molina, de Barranco Grande (Santa Cruz de Tenerife), donde crea el Grupo Barranco Grande, con la colaboración de Josefina Fernández. Continúa desarrollando el trabajo creativo con su alumnado y haciendo exposiciones en salas de arte. En esta época manda muchas colaboraciones a *La Tarde*, que aparecen en varios números de *Tobogán* como monográficos dedicados a la expresión plástica.

Manolo Romero Saldaña se define a sí mismo como “un ácrata en el sentido amplio de la expresión” y se jacta de haber sido “un rebelde y un contracorriente”. “No he militado nunca en Acción Católica, la OJE, el PCE ni el STEC, cuatro organizaciones que, según la época, eran de obligada militancia, en unos casos por imposición de la dictadura y en otros si querías estar a bien con los progres”, dice con gran orgullo. Ha recorrido buena parte de la geografía insular, pidiendo preferentemente destino en lugares apartados de las capitales y muchas veces en “plazas que nadie quería”. Relata, con una media sonrisa que desvela cierto orgullo, los aplausos que recibía en los nombramientos públicos de maestros que se hacían antes del inicio de curso, cuando pedía alguna de esos destinos.

Por ejemplo, esto le ocurre cuando pide destino en las Escuelas Unitarias de Imada (Alajeró. La Gomera), donde coincide con Luis López Beltrán (“Beltrán”), otro maestro que ha destacado por trabajar con la expresión libre en los colegios canarios y donde también conoce a Joaquín Nebro, maestro de Alajeró, que llegaría a ser el primer alcalde democrático de ese municipio, persona de gran capacidad creativa y con el que comparte e intercambia formas de trabajar la expresión libre infantil en todas sus facetas, pero fundamentalmente en la plástica.

En este pequeño pueblo gomero, en el año 1979, Manuel Romero y Beltrán

hacen una enorme labor con su alumnado, alcanzando gran renombre con un trabajo creativo sobre el poema “Guitarra Negra”<sup>606</sup>, del poeta y cantautor uruguayo Alfredo Zitarrosa. Sobre la iniciativa, nos reconoce la autoría del otro compañero. “La idea partió de Beltrán, quien tenía un cinta de cassette con este poema cantado por Zitarrosa y se le ocurrió experimentar lo que los chicos eran capaces de expresar después de oírlo”.

Consiguieron que, sobre ese poema, los niños y niñas de Imada no solamente reflejaran el texto, sino que lo superaran a base de libertad y trabajo creativo. “La técnica era sencilla, leíamos y recreábamos un verso del poema y los chicos lo llevaban al papel. Lo hacíamos en tinta negra, lo que también iba a facilitar su posterior publicación, cosa que hizo Cándido Hernández en la Editorial Benchomo<sup>607</sup>. También realizamos en varias salas de arte de Tenerife la exposición audiovisual del trabajo, con una presentación de diapositivas con los poemas recreados. Alguna de esas exposiciones incluso trajimos a sus autores, los niños de las escuelas unitarias de Imada. El éxito fue enorme. También llevamos la exposición al encierro de maestros que se llevaba a cabo en el Ayuntamiento de La Laguna, para pedir estabilidad y que se desarrollaba bajo el lema ‘Ni un niño sin escuela, ni un maestro sin trabajo’”.

Manolo Romero nos cuenta con emoción, que Rafael Arozarena tenía amistad con Alfredo Zitarrosa y que en un viaje a Uruguay le llevó una copia del libro realizado por los niños de Imada y que al verlo se le escaparon las lágrimas y le dijo que dos cosas en la vida lo habían hecho llorar: la Dictadura y ese libro.

En Imada solo permanece un curso escolar y luego se traslada hasta Tamaimo (Tenerife), donde permanece otros tres y trabaja en varios colegios (CP Tamaimo, Las Manchas y Valle Arriba). Allí crea el famoso Taller Tamaimo, realizando un trabajo creativo con su alumnado que alcanzó notoriedad,

590. “Guitarra Negra”. Alfredo Zitarrosa. (Introducción).

Cómo haré para tomarte en mis adentros, guitarra.../ Cómo haré para que sientas mi torpe amor, mis ganas de sonarte entera y mía.../ Cómo se toca tu carne de aire, tu oloroso tacto, tu corazón sin hambre, tu silencio en el puente, tu cuerda quinta, tu bordón macho y oscuro, tus parientes cantores, tus tres almas, conversadoras como niñas.../ Cómo se puede amarte sin dolor, sin apuro, sin testigos, sin manos que te ofendan... /Cómo traspasarte mis hombres y mujeres bien queridos, guitarra; mis amores ajenos, mi certeza de amarte como pocos... /Cómo entregarte todos esos nombres y esa sangre, sin inundar tu corazón de sombras, de temblores y muerte, de ceniza, de soledad y rabia, de silencio, de lágrimas idiotas...

607 VV. AA. *Guitarra negra. Imada, Zitarrosa*. Edit. Cándido Hernández García. Santa Cruz de Tenerife. 1979

sobre todo por los murales de gran formato que plasmaron en los muros del colegio y en paredones de piedra de las carreteras. Por ejemplo, sobre este material realizaron una reproducción del “Guernica”. “Lo hicimos para celebrar los cien años del nacimiento de Pablo Picasso y los huecos entre las piedras le aportaban un aspecto como cuarteado y viejo, que daba la imagen de una obra de arte antigua”. También destacaron las reproducciones de pintaderas canarias que los jóvenes artistas plasmaban sobre muros y piedras en los márgenes de las carreteras del pueblo, utilizando plantillas elaboradas sobre cartones reciclados. Algunas de estas pintaderas todavía se pueden apreciar en las inmediaciones de Tamaimo.

Del trabajo en esta zona sale otra obra de características similares a la realizada en Imada con el poema de Zitarrosa; ahora se utiliza como texto el poema “Protagonista”<sup>608</sup>, de Ignacio Gaspar y “Desayuno”<sup>609</sup>, de Jacques Prévert. La editorial Benchomo recoge el trabajo en una obra plástica publicada en 1980, bajo el título de “Claveles en el aire”<sup>610</sup>.

De Tamaimo se traslada a Ruigómez y posteriormente a Fuerteventura, con cuyos habitantes, se siente muy identificado, tildando a los majoreros de “gente auténtica”. En sus últimos años de docencia recalca de nuevo en Tenerife, yendo a parar a varias unitarias y colegios pequeños de las medianías del Norte.

La filosofía vital de Manolo Romero Saldaña y de alguna manera la de sus aportaciones al desarrollo de la expresión libre y de una verdadera escuela al servicio del pueblo, se reflejan en una anécdota que cuenta con embeleso. Estaba en la Playa del Acantilado de los Gigantes, Santiago del Teide, en compañía de una hija y vio como un parapentista iniciaba una arriesgada maniobra para aterrizar en medio de la playa. La gente se apartó para facilitar

608 “Protagonista”. Ignacio Gaspar. Charco del Pino, Islas Canarias, 1956.

Sentada/ detrás de la ventana/ está esperando/ que el tiempo /pase / -y pasa-/ Tenía 10 años/ y está dibrusada/ en la ventana./ Tuvo 20 años/ y lo mismo./ A los 40/ lo mismo./ A los 0 años/ idem de lo mismo./ Tenía 80 años/ y continuaba sentada/ detrás de la ventana./ Tiene/ no sé cuántos años/ y prosigue pegada/ detrás de a ventana/ esperando/ que pase la calle/ -y pasa-.

609 “Desayuno”. Jacques Prévert. Neuilly sur Seine, 1900.

Eché café en la taza./ Echó leche en la taza de café./ Echó azúcar en el café con leche./ Con la cucharilla lo revolvió./ Bebió el café con leche./ Dejó la taza sobre la mesa/ sin hablarme, encendió un cigarrillo./ Hizo anillos de humo./ Echó la ceniza en el cenicero. Sin hablarme, sin mirarme, se puso de pie./ Se puso el sombrero./ Se puso la gabardina porque llovía./ Y se marchó bajo la lluvia./ Sin decir palabra, sin mirarme./ Entonces, / me cubrí la cara con las manos/ ...y lloré.

610 VV. AA. *Claveles en el aire*. Edit. Cándido Hernández García. Santa Cruz de Tenerife, 1980.

la maniobra. Le comentó a su hija que admiraba a ese tipo de personas que era capaz de hacer esas cosas. Se acercó al deportista para ayudarlo y para expresarle lo que le había transmitido a su hija, contestándole éste: “Yo realmente admiro a gente como usted, que siendo mi maestro en Tamaimo nos metió en la cabeza cosas como amar la libertad”.

En esos años, “en los que había mucha ilusión y creíamos que la escuela podría transformar la sociedad”, él y otros maestros se integran en el Grupo Agüere, colectivo que tenía como objetivo trabajar por una cultura popular canaria, donde encajaba perfectamente la difusión en la sociedad canaria de las creaciones plásticas infantiles. En una publicación escribirían a modo de carta de presentación: “Nuestro objetivo es convertir cualquier actividad, la vida misma, en un proceso creativo”<sup>611</sup>. Al amparo de este grupo trataban de difundir, por medio de publicaciones y, sobre todo, de exposiciones en la calle y en salas especializadas, el arte que producían sus alumnos y alumnas.

En junio de 1977, organizan una exposición de dibujos del Grupo Barranco Grande, en el Puerto de la Cruz (Santa Cruz de Tenerife). Se anuncian con cartel de formato medio y con este mensaje: “No existirá el arte, hasta la muerte del último artista, hasta que deje de ser patrimonio de una elite y hasta que, por fin, lo convirtamos en un acto diario realizado por todos y cada uno de nosotros”.

En octubre de ese mismo año organizan en Barrio Nuevo (La Laguna), una “Colectiva de Adultos”, integrada por Alfonso Crujera, Alfonso Delgado, Andrés Jesús, Ángel Mollá, Eugenio Díaz, Joaquín Nebro, Manolo Yáñez, Quico Orihuela, Paco Juan Déniz, Paco Viera, Rafael Franquelo y Roberto Batista, anunciando la exposición con un cartel elaborado por un niño del CP Bethencourt y Molina. En mayo de 1978 organizan una exposición de arte y un taller de pintura en la calle, en el Parque García Sanabria de Santa Cruz de Tenerife. Utilizaron como soporte esteras que venían envolviendo el tabaco y que pedían en las fábricas. Este taller lo desarrollaron bajo el lema: “La calle es lo único que, todavía, nos pertenece. Usémosla”. Se presentan como Colectivo de Arte Infantil, integrado por escuelas públicas en las que se trabajaba de forma sistemática la expresión libre infantil, Alajeró (La Gomera), Lomo Blanco (Gran Canaria)<sup>612</sup>, Afur, Barranco Grande, El

611 Grupo Agüere. *Por una cultura popular canaria...* Servicio de publicaciones de la Caja General de Ahorros y M.P. Santa Cruz de Tenerife, 1978.

612 En este centro educativo trabajaban dos maestros, Rafael Franquelo y Víctor Ramírez, que destacarían por sus propuestas para desarrollar la capacidad creativa y la expresión libre

Chorrillo, El Sobradillo, La Orotava, La Verdellada, Taco, Taganana y Tierra del Trigo (Tenerife).

En abril de 1978 organizan una exposición en la Plaza de la Catedral de La Laguna, reclamando sobre el arte: “Expóngalo al sol, a la lluvia, al viento, al calor, la marea, los elementos. No lo expongan en una vitrina”. En junio de 1978 cuelgan sus trabajos en la Sala de Arte de la Caja de Ahorros de La Laguna el Grupo Barranco Grande, coordinado por Romero Saldaña, y un Colectivo de niños y niñas de Tierra del Trigo, coordinado por Joaquín Nebro. Componen para la ocasión un gran cartel anunciador y proclaman: “Niños de Lidditz, Fresnes, Bochnia, Afur, Maus, Arnoya. Por entre todos los tiempos claros... ¡Salvad a los niños!”.

Con esta última exposición son 35 las realizadas al amparo del Grupo Aguerre: Aguagarcía, Afur, Barranco Grande, Barrio Nuevo, Benijos, El Chorrillo, El Sobradillo, Garachico, Guía de Isora, Güímar, La Guancha, La Laguna, (Ateneo -2-, Escuela de Magisterio -2-, Plaza de la Catedral, Plaza del Adelantado, Universidad Laboral, La Verdellada, San Lázaro, San Benito), La Orotava, Las Palmas de GC, Lomo Blanco (GC), Los Silos, Puerto de la Cruz, San Andrés, Santa Cruz de Tenerife (3), Taco y Taganana<sup>613</sup>.

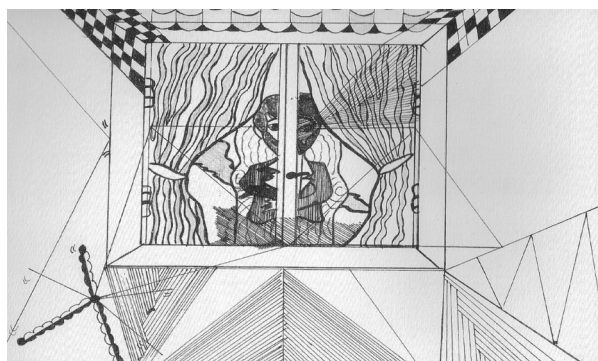


“¿Cómo haré para tomarte en mis adentros, guitarra?” (A.Zitarrosa)

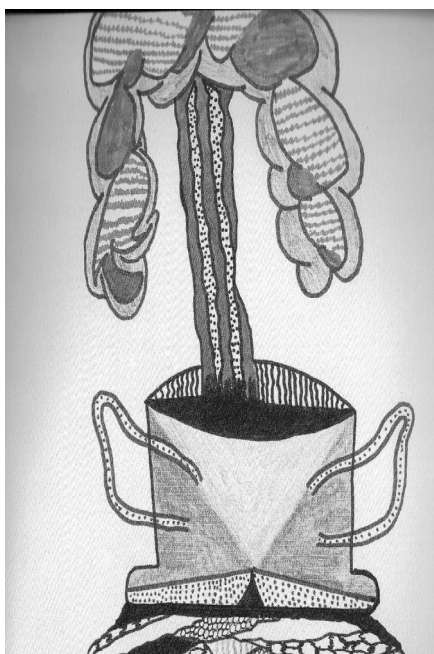
---

desde la escuela y que en las Escuelas de Verano de Canarias organizaron, con gran éxito. varios cursos y talleres para difundir sus métodos de trabajo entre el profesorado de otras islas.

613 Grupo Aguerre. (1978). Op. cit.



“Sentada/ detrás de la ventana/ está esperando/ que el tiempo /pase” (I.Gaspar)



“Eché café en la taza” (J. Prevert)



**Antonio Cruz Méndez**<sup>614</sup> formó parte de ese núcleo duro que inició la ELI en Tenerife. Nos entrevistamos con él un 31 de enero de 2011, en La Laguna. Comienza a trabajar, como maestro de Lengua y como maestro de ocio, en el curso 1973/1974 en la Escuela Hogar de Tenerife (El Rosario), donde imparte docencia durante once años, hasta 1981 cuando es expedientado

614 Debemos lamentar profundamente la muerte, a las pocas semanas de haberlo entrevistado, de este caballero de la enseñanza. Hombre humilde, trabajador incansable, que de manera silenciosa dedicó su vida a aumentar la felicidad de su pueblo. Sirvan estas letras para rendirle nuestro más sincero homenaje.

por su forma de trabajar y por plantear reivindicaciones para mejorar el funcionamiento de este tipo de centros y de las condiciones en que se educaba su alumnado. “En esos años me sentí enseñante de verdad y además era yo quien de verdad estaba aprendiendo; fue la experiencia profesional más feliz de mi vida”. Añade con gran satisfacción y orgullo que desde hace treinta años, en cada Navidad, recibe una postal de un alumno de aquella época y que se suele encontrar en la calle con chicos que le recuerdan mucho su participación en aquellas experiencias de ELI.

Sobre la forma en que se inició en este tipo de trabajo nos comenta: “Empecé a trabajar de forma autónoma, estaba ‘perdido en el monte’ -alusión metafórica que no sólo hace referencia a la ubicación de la Escuela Hogar de la Esperanza, centro en el que comenzó a impartir docencia y a trabajar la ELI- y siempre tuve la curiosidad de buscar formas de potenciar el gusto por la escritura y por la lectura. De forma casual había leído algunos textos de Gianni Rodari, como *Gramática de la Fantasía* y también de Freinet, por lo que me lancé a experimentar, a caballo de las enseñanzas de esos dos autores, algunas de esas técnicas de ELI. El resultado fue excelente”.

Considera que esta metodología era muy apropiada para las características de su alumnado, que procedía de zonas muy deprimidas y con muy pocas posibilidades de expresar sus vivencias y sentimientos. “En la Escuela Hogar de La Esperanza trabajaba con niños con muchas carencias. Llegaban allí de todas las zonas rurales más aisladas de la Isla y se alojaban en régimen de internado, y en mis primeros años de trabajo hasta se tenían que quedar los fines de semana, yendo a sus casas sólo en los periodos de vacaciones. Descubrí que tenían muchas necesidades de comunicar sus experiencias y sus vivencias, por lo que la ELI fue una herramienta que me ayudó mucho y para ellos era como una catarsis. Los chicos estaban encantados y muy motivados. Además yo pasé a ser maestro de ocio por las tardes, por lo que tenía un tiempo precioso para hacer textos libres con los chicos”.

Otra de las características de las técnicas Freinet es que se fundamenta en el uso de materiales de fácil elaboración, como es el caso de la imprentilla, sobre la que nos cuenta: “A pesar de que en esa época ya teníamos en el centro una vieja multicopista de clichés, yo tenía que usar ‘la membrilla’ -nos comenta que le daban este nombre a la imprentilla de gelatina o imprentilla Freinet, por el aspecto que adquiría la gelatina, que se asemejaba a la pasta

del dulce de membrillo-, porque en el centro no nos permitían usar aquel medio para imprimir estos trabajos de los alumnos”.

Además del texto libre freinetiano, las técnicas que propugnaba Gianni Rodari también estaban entre las preferidas de estos enseñantes. “Hacíamos texto libre en el sentido estricto de la palabra; los chicos escribían sobre sus cosas, sentimientos, vivencias..., otras veces utilizaba para estimular la escritura técnicas de Gianni Rodari, como el ‘binomio fantástico’<sup>615</sup>, que es una forma de alentar la expresión escrita componiendo una historia a partir de dos vocablos escogidos al azar (por ejemplo yo les lanzaba las expresiones ‘Caperucita Roja’ y ‘helicóptero’ y ellos creaban una historia), la ‘escritura automática’<sup>616</sup>, en la que le daba a los chicos un folio en blanco y les decía empiecen a escribir y cuando preguntaban de qué, les contestaba que de lo que quieran, lo que les salga, lo que en este momento estén pensando o sintiendo... lo que sea ¡expresenlo!. También trabajábamos textos colectivos. Todas estas creaciones, que en muchos casos se ilustraban por sus propios autores, se seleccionaban por una especie de consejo de redacción que formaban los chicos, luego se imprimían en ‘la membrilla’, se grapaban y los utilizábamos en clase como textos”.

Otra actividad que hacía para fomentar el gusto por la lectura e interpretación de noticias, era la utilización de la prensa como herramienta educativa. “Una vez al mes llevaba todos los periódicos que se editaban en esa época, tanto en Canarias como en el ámbito estatal, y después de una lectura se elegía una información para estudiar el tratamiento diferente que se le daba según el medio”.

A pesar del riesgo de agotamiento personal al que llevan estas experiencias,

615 “A este nivel, la historia -afirma Rodari- es solo ‘materia prima’. Trabajarla, completarla y pulirla es tarea de un escritor. Aquí interesa solamente poner un ejemplo sobre el uso de un ‘binomio fantástico’. Un sinsentido puede ser esto. Se trata de una técnica que los niños pueden aplicar perfectamente, y no sin divertirse”.

616 El novelista, poeta y escritor de cuentos cortos Ray Bradbury, opina que “el perfeccionismo es una de las principales causas del bloqueo del escritor y que con este ejercicio, también conseguiremos abrir una puerta al subconsciente: no nos vamos a permitir pensar, utilizamos el flujo de conciencia, el pensamiento en estado puro para permitirnos descubrir más cosas acerca de la historia que queremos narrar” y compara la escritura automática con el calentamiento de los deportistas. Considera que es imposible hacer mal este ejercicio y que “no sólo aplicado a la escritura, sino a la vida en general, la escritura automática puede tener habilidades terapéuticas. Permitirnos imprimir el subconsciente es siempre sorprendente, incluso para aquel que se jacta de conocerse bien”. Cfr. Bradbury R. (1973). *Zen en el arte de escribir*. Minotauro, Barcelona.



por las condiciones en que se desarrollan, la mayor parte de quienes las inician las acaban incorporando a sus prácticas educativas en su vida laboral. “Después de la Escuela Hogar estuve en Tegueste, donde continué trabajando la ELI y posteriormente en La Corujera hice intercambio de correspondencia escolar con una maestra, Carmen Almeyda, del CP Princesa Tejina”.

Precisamente los apoyos y dificultades con las que se encuentran estos enseñantes en esa labor, condicionan ese futuro agotamiento personal y de las propias experiencias. “Las dificultades eran de tipo material, ya que el centro no tenía dinero para los materiales que necesitábamos, que muchas veces poníamos de nuestro bolsillo. La inspección educativa tampoco apoyaba estas iniciativas y dudaban de que esta forma de trabajar la lengua, fomentando la creatividad y la libre expresión fuese efectiva. Apostaban más porque hiciésemos actividades clásicas, como dictados y redacciones. Además, por las características de la Escuela Hogar, que dependía de Educación, del Cabildo Insular y de otras instituciones, teníamos tres inspectores. También había ciertas reticencias porque a la directiva de los centros que no le agradaba que los niños se expresasen con tanta libertad, pues llegaban a escribir cosas realmente fuertes. Cuando en la Escuela Hogar de la Esperanza empezaron a llevar niños del ‘Reformatorio’ y de ‘La Casa Cuna’, el ambiente para hacer ELI se hizo más complejo”.

En la lectura y el trabajo cooperativo encontró las herramientas formativas que lo ayudarían a superar esas dificultades. “Mi formación era la de un maestro con inquietudes que tuvo la suerte de leer a autores como Gianni Rodari y Cèlestin Freinet. En aquella época también hacíamos mucho trabajo cooperativo con los compañeros de trabajo. En la Escuela Hogar compartíamos experiencias con Manolo Borges, Francisco Osorio o Ana Padrón. Además participaba con otros enseñantes como Charo Sánchez, Fernando Barragán, Marina Oliver, María Jesús López, Rosa Blanco, Yolanda Cáceres, etc., en encuentros en los que compartíamos experiencias y formación. De este grupo luego surgió un importante colectivo, ‘Antoniorrobes’, que hizo mucho por la ELI y llegó a publicar una interesante revista, *Marañuela*”.

Además de formación, en la lectura de algunas obras que reflejaban atrayentes experiencias educativas, capaces de cautivar, este joven enseñante que se

quería comer el mundo encontró motivación extra para arrancar y para seguir con el impulso. “Las inquietudes que tenía y la lectura de los autores ya mencionados me ayudaron en este camino. También tuve la suerte de leer los relatos sobre experiencias innovadoras que potenciaban la ELI, como *La escuela de Orellana*<sup>617</sup>, libro que me impactó mucho y que llegó a convertirse en un manual que acabó deshojado de tanto uso, o como otra sobre una experiencia educativa en el madrileño barrio obrero de Palomeras Baja”.

Como seguidor de la prensa, no se le podía escapar el conocimiento de la separata que *EL Día* dedicaba al periodismo y la expresión libre infantil y sobre la posibilidad de que hoy en día se pudiese repetir semejante experiencia sostiene un interesante punto de vista: “Conocía *La Isla de los Niños*, la seguía y la consideraba una experiencia bonita, pero no la trabajaba con mis alumnos. Creo que sería una buena idea que algún periódico canario se propusiese retomar alguna experiencia de periodismo infantil como esa. Yo me lo propondría, porque la prensa está cayendo en picado y si supiesen ‘vender la moto’, creo que hasta sería rentable desde el punto de vista económico. Es posible que mucha gente, niños y adultos, estuviesen interesados en seguir una página escrita con libertad por niños; desde luego en las escuelas, entre los enseñantes, familias y alumnado, tendría muchos seguidores. El primer periódico que se decidiese a incorporar una experiencia de este tipo daría en el clavo”.

En este contexto es lógico que conociese las aportaciones de Ricardo García Luis, con quien colaboró como parte de ese primer grupo de enseñantes que echaron a andar la ELI en Canarias. “Conozco personalmente a Ricardo desde finales de los 70. Trabajando en la Escuela Hogar le mandábamos textos libres de nuestro alumnado y se publicaban en unos cuadernillos que él editaba<sup>618</sup>. Luego participé en varios cursos y actividades que organizaba en las Escuela de Verano. Ricardo es una persona con una capacidad de trabajo increíble, de los pocos que no han tirado la toalla. Sus aportaciones a la Escuela Canaria están por valorar. En esta tierra se homenajea a cualquier mindungui y creo que Ricardo tiene pendiente ese reconocimiento público”.

---

617 Se refiere al texto *Escuela viva. Orellana, la asamblea en la escuela*, que refleja la experiencia de esta escuela en Extremadura que, en aquellos años, fue muy influyente.

618 Se refiere a la serie “Islas Canarias”, editada de forma artesanal y en la que se recogían textos y dibujos infantiles.

“¿Fuimos nosotros los que abandonamos porque sí, o acabaron nuestras experiencias porque nos sentíamos un poco marginados entre tanta burocracia en la escuela?. Esta es la pregunta clave para involucrarnos en el problema de por qué empiezan estas iniciativas y por qué acaban”, nos lanza el entrevistado, que con la misma celeridad continúa la respuesta. “La principal motivación que teníamos para empezar el trabajo de ELI era la ilusión de muchos enseñantes y las ganas de experimentar nuevas formas de enseñar la lengua y de fomentar la capacidad creadora de nuestros alumnos. La burocracia creciente en los centros educativos ha ido acorralando este tipo de iniciativas. Yo realmente no me he sentido controlado para desarrollar estas actividades, pero ese bombardeo burocrático nos acabó cansando. También el cambio de actitud del alumnado, cada vez menos motivado -confiesa que en sus últimos años de trabajo cada vez le costaba más conectar con sus alumnos- y el papel de los CEP, que no han potenciado el trabajo de renovación y formación autónoma que se hacía en los centros, han contribuido al decaimiento de estas experiencias”.



**Juanjo Mendoza** es un maestro que lidera proyectos de ELI y que influye con sus aportaciones en la extensión de la nueva escuela que se ponía en marcha en los últimos años de la década de los 70. Participa activamente en la organización del movimiento de los MRP. En 1977 ya forma parte de la organización de la Primera Semana de la Educación de Magisterio, germen de las Escuelas de Verano de Canarias, que se estrenarán al año siguiente y de cuya Coordinadora forma parte durante diez años. Su forma de entender la enseñanza cambió radicalmente cuando cayeron en sus manos dos textos que son manuales de la ELI para muchos enseñantes; nos referimos a *Texto Libre*, de Cèlestin Freinet y *Gramática de la Fantasía*, de Gianni Rodari. Desde ese momento está en condiciones de romper con la escuela clásica y “a través de la fantasía y la creación libre darle mucho vuelo a los chiquillos”.

Empieza a trabajar en el año 1979 en una escuela unitaria en La Cruz de Tea (Granadilla de Abona) y, a pesar de que tenía que pagar el peaje de la inexperiencia, desde un primer momento intenta hacer texto libre con su alumnado. “A partir de las cuatro o cinco consignas que contenía el libro de Freinet iba montando algunas propuesta pedagógicas, fundamentalmente

motivos temáticos para que los alumnos empezaran a crear”. Considera que el libro de Rodari fue “un disparadero didáctico” y sus aportaciones sobre la subversión y ficcionalización de la realidad, fueron otro gran impulso para ir conformando sus “sugerencias de creación puras y duras” que ponía a disposición de los chicos y que con el tiempo considera como “ingenuas y virginales, que nada tienen que ver con lo que hoy en día sería un taller de escritura”. A pesar de que tuvo la suerte de entrar en contacto con las enseñanzas de Freinet estudiando la carrera, es un enseñante que fue fabricando sus propias herramientas didácticas para “romper con la tradición de la enseñanza de la lengua, esclerotizada y marcada por el conocimiento gramatical y de literatura clásica que impregnaba el currículo”.

Después de esa experiencia inicial en una unitaria desempeña su trabajo con chicos y chicas de entre 11 y 14 años aproximadamente, en lo que se denominaba como "Segunda Etapa de EGB" y ahí empieza a desarrollar todas las potencialidades de las enseñanzas contenidas en los dos manuales que hemos mencionado, aplicando propuestas didácticas como la personificación de seres inanimados (“¿Qué pasaría si la papa frita se pusiera en huelga?”), relatos con principio o final sustraído, propuestas que arrancaban de una frase o de un personaje, subversión de cuentos clásicos para que los alumnos y alumnas los adaptasen a su barrio o a su pueblo, convertir al propio alumnado en personajes de una historia...

En el CP El Tejar (Puerto de la Cruz) pone en marcha una experiencia innovadora que mezclaba la creación escrita con montajes audiovisuales, a base de música y diapositivas. “El pretexto era una propuesta temática como el mar, la paz, la violencia..., y los chicos se dejaban llevar por la música de un cassette y las diapositivas que se proyectaban y hacían una creación de tipo poético o lírico”.

Ciñéndose a los propuestas de Freinet, fomentaba la participación del alumnado con dinámicas colectivas. “Se seleccionaba un texto libre de un alumno y se copiaba en la pizarra para realizar una corrección de aspectos formales y estéticos, luego se leía colectivamente y este proceso era rotatorio. Empecé utilizando la imprentilla de gelatina, pero me di cuenta de que era muy útil con los chicos más pequeños y en escuelas tipo unitaria, pero no tanto para un centro grande con una organización compleja. Entonces lo que hacíamos con los textos libres de los alumnos era darles un formato de libro, a base de sus creaciones diarias; luego se utilizaba para leer, incluso

en años posteriores, por otros alumnos”. En este sentido, Juanjo Mendoza también colaboró con trabajos de sus alumnos en varias ediciones de libros del Colectivo Freinet, como el que se llegaría a convertir en un manual sobre el texto libre<sup>619</sup>.

En cuanto a las dificultades y facilidades que tuvo para realizar su actividad docente en este campo, nos reconoce que le faltó formación y experiencia y que seguramente hoy en día lo haría de otra manera. “Hacia creación con los alumnos porque lo creía importante y contribuía a crear un espacio de libertad para ellos, pero era difícil calibrar si se estaba ayudando a su formación escritora, a conseguir potenciar que los buenos escritores se perfeccionaran, o a que los malos mejoraran; en realidad ese tampoco era el objetivo, pero hoy en día, visto desde la distancia, la creación libre, para que se convierta realmente en un elemento de mejora curricular, debería estar más pautada, con una orientación de intervención literaria mucho más esquemática... Sin embargo el sello del ejercicio de fantasía personal fue imborrable en los alumnos, ya que ni la sociedad ni la escuela lo permitían y el haber facilitado ese territorio personal creativo fue una gran contribución”.

Al contrario de otros compañeros y compañeras, por usar esta forma de trabajo no tuvo mayores roces con la inspección educativa, “entre otras cosas porque casi ningún inspector estaba interesado en saber lo que se estaba cocinando en este campo”. Sin embargo, encuentra obstáculos entre algunos compañeros relacionados con la rigurosidad del programa y sacando la manida y lapidaria consigna de lo que le iba a pasar al alumnado en el instituto si no se daba una lengua más formal basada en la gramática y se seguían las prescripciones del currículo. “Esto se transformó a veces en envidia, porque los chicos se motivaban mucho con esta forma de trabajar y llegaban a engancharse con la escritura, cosa que esos compañeros, con sus métodos, no conseguían”.

“Lo más paradójico es que los expertos en gramática, académicos como Lázaro Carreter, lanzaban desde aquellos tiempos la consigna de que había que abundar sobre la producción escrita”, nos comenta con la seguridad de quien sabe que fue un adelantado a su tiempo. En la actualidad una parecida batalla se sigue librando en la mayoría de los centros educativos, entre gramaticalistas que apuestan por una enseñanza mecánica y formal de la

---

619 VV. AA. (1985). *Texto libre. La práctica de la libertad a través de la escritura*. Colectivo Freinet-CICEC Tamonante, Santa Cruz de Tenerife.

lengua y otros enseñantes que apuestan por potenciar la producción textual en base a la creación libre.

Es curioso el hecho de que en ocasiones los propios beneficiarios de procesos de liberación, en este caso de liberación literaria, se vuelven en contra del proceso en sí. “Algunos alumnos, al llegar al instituto, se quejaban de que estaban en desventaja con los compañeros que venían de otros centros y que habían trabajado una lengua más formal, con metodologías clásicas”.

Juanjo Mendoza no llegó a conocer la experiencia de *La Isla de los Niños*, pues cuando ésta finalizó empezaba él sus estudios de magisterio, aun cuando recuerda las publicaciones posteriores en *El Día* y *La Tarde*. Esto no es obstáculo para que este enseñante nos aporte una visión muy interesante sobre la posibilidad de que experiencias de este tipo se lleven a cabo en la prensa generalista canaria de nuestros días. “A mí me parece que sería inteligente. Los alumnos ahora son muy reacios a leer los periódicos en papel, yo lo compruebo con mis alumnos de Secundaria, con el añadido de que son más propensos a la prensa digital. Si un periódico quisiera renovarse y captar clientela, como ocurre con la sección de los lunes sobre deporte base que tienen casi todos los periódicos y que hace que las familias compren el periódico para ver a sus hijos, sería inteligente que pudieran arbitrar espacios para la creación de los alumnos. Se necesitaría una coordinación con los centros para que hubiera un aporte incesante de trabajos y de esa manera se cubriría el doble objetivo de reconocer la creación infantil y juvenil y, al mismo tiempo, facilitar que se acceda a la prensa escrita por parte de los chicos. Por tanto creo que sería posible e inteligente si algún periódico lo asume como una forma de conseguir nuevos lectores y fidelizar clientes en un sector que es un páramo”.



**Jesús M. Hernández** es un maestro que ha alcanzado renombre por ser el responsable en el Norte de Tenerife de varias experiencias de periodismo escolar de gran calidad que se han mantenido a lo largo de mucho tiempo. Su militancia no es solo con la escuela -se define como “un maestro de los de toda la vida”-, es además un activista social y político. Llegó a ser alcalde de su pueblo, los Realejos (Tenerife), antes de desencantarse de cómo se suelen hacer las cosas en las grandes máquinas partidistas.

A finales de los 70 impulsó el movimiento vecinal y asociativo en su

municipio, sobre todo el de padres y madres de alumnos, en el convencimiento de que sin la participación activa de este sector, la mesa de la educación cojearía de forma ostensible. Fue presidente de la primera Federación de APAS de los Realejos, Godinez, que se convertirá en el embrión de lo que sería la influyente Federación Insular de Tenerife de Asociaciones de Padres de Alumnos (Fitapa). “Si de algo presumo es de haber sido uno de los impulsores de los movimientos asociativos, sobre todo las APA en los colegios del municipio”. En la actualidad está jubilado, pero sigue manteniendo una frenética actividad creativa, disfruta mucho de la vida y se toma con grandes dosis de ironía los males políticos que asolan a Canarias.

Con mucha amabilidad nos atendió en su pueblo la tarde del 23 de marzo de 2011 y no solo contestó el cuestionario para enseñantes que han sobresalido en el trabajo con la ELI y el periodismo escolar, sino que nos deleitó con una magistral disertación sobre su crítica visión de la situación político-social en Canarias y nos aportó una enorme información sobre muchas experiencias de periodismo escolar en el Norte de Tenerife.

Empieza a trabajar en el curso 1972/1973 y siete años más tarde es destinado al CP Toscal Longuera (Los Realejos), donde empieza a plantearse hacer actividades de ELI desde el área de Lengua. En el curso 1987/1988 coordina, con la colaboración de María Nieves Álvarez Díaz, la edición de un periódico escolar, *El Tarajal*, con 32 páginas, reprografiado artesanalmente en el propio centro, del que se editan 500 ejemplares y que será el prelude del periódico escolar *El Monturrio*, que inicia unos años más tarde y que se convertirá con sus once números en un referente de este tipo de actividades en todo el Norte de Tenerife, llegando a tener varias citas en la prensa local de la Isla. En esta labor también colabora la maestra María Belén García Martín.

Cuando lo destinan al IES Mencey Bencomo se traslada con la experiencia acumulada en *El Monturrio* e inicia una nueva aventura que también tendrá altos vuelos: el periódico *La Pizarra*, que se publicaba también con el subtítulo de *La voz en verde*. Esta iniciativa llega a los once números y finaliza cuando Jesús M. Hernández se jubila, lo que vuelve a reforzar el hecho de que este tipo de experiencias suelen estar muy vinculadas al impulso y el empeño personal de un enseñante o un equipo de ellos.

Entre las motivaciones que le llevaron a hacer periodismo escolar con sus alumnado, están la de “dar a conocer a los padres y madres lo que los chicos hacían en el Centro” y la huella que este tipo de experiencias deja en los alumnos y alumnas. Nos cuenta varias anécdotas, especialmente una que le ocurrió al poco de jubilarse cuando una antigua alumna le dijo: “Hazme el favor de ir al Instituto y decirles que pongan en marcha el periódico, porque este año he escrito más que nunca”. Cuenta con emoción que un chico un día le pidió un ejemplar del periódico para mandárselo a su abuelo que vivía en La Península y éste pudiese ver sus escritos: “¡A quién no le emociona eso!”. O de otros alumnos que, después de participar en el periódico, le preguntaban sobre lo que hay que hacer para estudiar periodismo.

Hernández no es hombre que se queje mucho de las dificultades con las que ha tenido que afrontar su trabajo, porque sabe que aquí, por ejemplo en cuanto a la formación, “vale más el entusiasmo que cualquier otra cosa”. Pero no por ello deja de quejarse de las pocas facilidades de las autoridades educativas. “La propia Consejería ha terminado por aburrir a aquellos que tenían algo de ilusión”. Tampoco deja de ser crítico con sus propios compañeros de profesión. “Muchos profesores de Lengua no hemos sabido ver el rendimiento que se le puede sacar a una experiencia de este tipo. A veces estamos muy obsesionados con la programación y no nos damos cuenta de los recursos que tiene la prensa”.

Está muy agradecido por los apoyos económicos que ha recibido del AMPA y la Asociación de Estudiantes, que son quienes han permitido que se pudiera hacer un periódico como *La Tiza*, que en algunos números llegó a tener 80 páginas y se editaban entre 700 y 1000 ejemplares en una imprenta. También ha recibido felicitaciones desde la Inspección Educativa y de algunos estamentos de la Consejería, y reparte halagos para el resto del profesorado de los centros en los que ha publicado periódicos escolares, “que en su gran mayoría ha colaborado en estas iniciativas”.

Sobre este último asunto Jesús M. Hernández es meridianamente claro: “Hay dos clases de profesores, unos que servimos para todo y otros que van a cumplir con un horario. Muchos de estos últimos son los que se meten en los equipos directivos y desde allí tienden a frenar la ilusión de los que estamos en el otro grupo”.

Seguía *La Isla de los Niños* y las otras experiencias de periodismo y



expresión libre infantil que se publicaron en la prensa tinerfeña de los 70 y colaboraba con ellas mandando textos libres de su alumnado. No conoce a Ricardo García Luis y, aunque no ha participado en colectivos como Freinet o las Escuelas de Verano de Canarias, sí que conoce sus aportaciones a la mejora de la escuela pública.

De gran valor nos parece su visión sobre la posibilidad de que en la prensa actual se volviese a dar cabida a una experiencia de periodismo y expresión libre infantil, ya que Hernández, además de enseñante con una contrastada experiencia coordinando periódicos escolares, es periodista (a finales de los 80 fue colaborador habitual de *El Día*, donde llevaba una columna titulada “Desde la Corona”, publicando más de 1000 artículos y de *La Opinión de Tenerife*, con una columna titulada “De reajo”) y doctor en esa especialidad<sup>620</sup>. “Sería muy positivo que se pudiese incorporar una experiencia de ese tipo en la prensa diaria de Canarias, pero no lo veo factible tal y como están los medios de comunicación en este momento. Los periódicos están... -hace una pausa para medir bien lo que va a decir-, ¿digamos vendidos a los poderes establecidos? Tenemos *El Día*, que en los 70 inició estas experiencias y que ahora con la deriva que tiene sería imposible que volviese a hacer lo mismo. El problema no está de la parte de los periodistas, o de los docentes, ya que me imagino que habría algunos que estarían por la labor de, al menos, iniciar la aventura, sino en los que ponen las perras que no están por ello”.



**Lola Suárez** es uno de los referentes a la hora de trabajar la ELI en su faceta de la animación a la lectura. Nos contestó el cuestionario por medio del correo electrónico y llenó cada pregunta con unos textos cargados de creatividad y palabras que atrapan e invitan a la lectura; hizo, por tanto, honor a su condición de escritora de cuentos. Nos confesó que le encanta recordar aquella época, “recordar las conversaciones con ‘El Mae’”<sup>621</sup> y sin más se lanzó a describir la forma en la que se adentró en el mágico mundo de la enseñanza, allá por el año 1976, justo cuando *La Isla de los Niños tocaba a su fin*.

620 Jesús M. Hernández García se doctoró en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de La Laguna con la tesis titulada *Prensa y educación en el Norte de Tenerife entre la I y la II República (1873-1931)*, que fue leída el 3 de septiembre de 2004.

621 “El Mae”, diminutivo de “El maestro”, es el nombre con el que se conoce al histórico educador santacrucero Antonio Castro Álvarez, que fundó el Colegio Montessori de la capital tinerfeña en el año 1964 y desde cuya atalaya viene formando a generaciones de chicharreros y chicharreras en una forma de enseñanza que interpreta libremente los pensamientos pedagógicos de la gran educadora italiana.

“La primera vez que me enfrenté a un grupo de niños fue a los tres meses de acabar Magisterio. Tenía 21 años recién cumplidos y conseguí trabajar en el colegio Montessori, en Santa Cruz. De pronto, me encontré con 24 chiniños de tres y cuatro años que me miraban, bastante desconfiados y casi tan asustados como yo... Antes de que alguno se echara a llorar, me puse a cantar... ¡una canción de Lole y Manuel! Los niños estaban asombrados, así que aproveché y seguí con Agua Viva. Desafiné ‘La casa de San Jamás’ y entonces me atreví a hacerlos participar, nos olvidamos de la canción y, en mi primer día de maestra, creamos el primer cuento entre todos... A partir de ese momento, los cuentos y las canciones eran la constante del día a día”.

Con las altas dosis de quien ama esta profesión y está convencida de que sirve para honrar la condición humana, emprende el verdadero camino de su formación con la experiencia que solo la práctica imprime. “Supongo que fue en el Montessori donde aprendí lo que de pedagogía pude luego aplicar en mi trabajo posterior. Los alumnos eran bastante especiales y la escuela era como un sueño: ¡me llevaba a los alumnos de octavo a las manifestaciones! En verano, íbamos todos a pintar el mobiliario y las paredes... Allí descubrí la colección ‘A favor de las niñas’, y con total libertad organizaba el trabajo de cada día. Los niños hablaban muchísimo, contaban sus propios cuentos (¡a veces interminables!) encaramados en una mesa, cantaban canciones y dibujaban los cuentos que yo les contaba.”

Esta maestra, que al ser preguntada por las Escuelas de Verano de Canarias y otros MRP dice rotundamente que se reconoce “hija de todos esos fenómenos pedagógicos maravillosos en los que pude participar y en los que tanto aprendí”, en su formación también es hija del autodidactismo combinado con el trabajo cooperativo y el intercambio de experiencias con los compañeros y compañeras del gremio. “En el 76 una madre me regaló mi primer libro de pedagogía, fuera de la bibliografía que había manejado en Magisterio. Después vinieron los deseos de reunirme con otros maestros, de leer otros libros (recuerdo con especial cariño y agradecimiento las parábolas pedagógicas de Freinet, el deslumbramiento que me produjo Gianni Rodari, aquellos autores italianos que tanto tenían que contar y que nos dejaban con el gusanillo en el cuerpo: ‘Yo soy el árbol y tú el caballo’... Bueno, ¡no sé cuántos cursos hice ni cuantos impartí, contando mis experiencias y recogiendo las de los compañeros! El más memorable fue el Maratón de Cuentacuentos, de Guadalajara”.

A pesar de que el Colegio Montessori de Santa Cruz no es un centro público, por su filosofía y forma de gestionarlo tampoco podemos decir que sea un colegio concertado o privado al uso. Tal vez por eso también subsistía con las mismas carencias materiales que lo hacían los primeros. “Como en el cole no había un duro, el material lo buscábamos en los contenedores de basura de Galerías Preciados: bolsas de plástico de todos los tamaños, cajas, botes, catálogos... ¡Qué pronto empezamos a reciclar! ¡El periódico *El Día* nos daba los folios reciclados! Eran unos folios color sepia, que se utilizaban para las pruebas. Me parece que se debía a la amistad entre el Mae, nuestro director, y Ricardo Acirón”.

Está claro que esta “maestra pasión” (desconocemos si a ella le han otorgado oficialmente este galardón), tuvo siempre muy presente que la ELI, en cualquiera de sus formas, debería ser la base del trabajo de la lengua en la escuela y, como si de uno de sus textos de ficción se tratara, nos relata con soberbia maestría su deambular por la ELI, que sin lugar a dudas es un testimonio de mucho valor para entender con qué mimbres se ha ido construyendo la Escuela Pública Canaria:

Desde el “comencio” eché mano de los cuentos, míos y de los niños... Empecé a tomarme en serio el trabajo de animación a la lectura y la expresión oral de los alumnos como lo más importante en mi programación coincidiendo con mi participación en el Colectivo Antoniorrobes y la publicación de *Marañuela*. Me implicué en la organización de la biblioteca y, con otro compañero la pusimos en marcha. Me ocupaba de los préstamos y el mantenimiento diario. El colegio era Camino la Villa, actualmente Clorinda Salazar. Esta parte de la animación funcionó muy bien y se hicieron préstamos a los alumnos durante todo el curso. Fui tutora de Primero, Segundo y de Sexto, durante cuatro años. Seguí trabajando los cuentos y actividades de Gianni Rodari: el binomio fantástico, la frase pirata... Recuerdo el binomio cucaracha-paraguas.

Nos dedicamos a hacer teatro de marionetas, los chinijos hacían gorgoritos con tubos de papel higiénico y papeles reciclados. (Uno de mis cuentos, “Juan Cabeza de Nido”, nació una tarde gracias al gorgorito de Ignacio, un pequeñajo rubianco, de naricilla respingona y pecosa. Le puso un pelo tan, tan tupido, que *realmente* parecía un nido...) Hacíamos teatro: ellos inventaban las historias, pintaban los decorados y las representaban.

Recuerdo también una campaña de recogida de libros en el barrio Finca España, que hicimos con la participación de todos los alumnos. (¡Por primera vez, utilizamos pegatinas, en el colmo de la modernidad: año 1984!) . Utilizábamos la imprentilla de gelatina, que, a propósito, los ratones se comieron una casi entera en las vacaciones de Navidad, ante el regocijo de los chinijos y mi indignación...

Después, en El Tejar, vinieron nuevas experiencias (entre unas cosas y otras, se acabó la publicación de *Marañuela*...). Hice un curso de Animación magnífico en el CEP y conocí a gente increíble: ilustradores, autores y animadores. Por primera vez, me disfracé para hacer animación y llevé la experiencia a un par de colegios. Montamos un exposición de libros hechos por los niños (participó todo el colegio) y también participamos en una exposición en el Colegio de las Asuncionista, en Santa Cruz.

Esos cursos (dos: primero y segundo de Primaria), nos atrevimos a trabajar sin libros de texto y a que los alumnos hicieran sus propios textos a partir de diferentes fuentes de información. Iniciamos, asimismo, la correspondencia escolar y, por primera vez, llevé un autor a un colegio: Federico Martín Nebrás...

Y, por fin, aterricé en el colegio Camino la Villa, donde estoy desde entonces. Se acabó Antoniorrobles y a raíz del curso que ya he nombrado, empezamos a reunirnos en el CEP un grupo de maestras provenientes de diferentes equipos de trabajo: Colectivo Capitán Silver, Freinet, Antoniorrobles. Empezamos a trabajar juntas y fue maravilloso: leíamos, preparábamos actividades para los diferentes colegios y, sobre todo, luchamos por las bibliotecas, por conseguir horas, presupuesto y formación.

Fue idea nuestra montar un simposio de animación a la lectura que, como tantas otras cosas, hizo suyo la administración educativa y se hizo en Las Palmas. Llevamos un par de ponencias y compartimos ideas con gente del resto de las islas y de la Península, bueno, incluso un par de franceses nos dieron una hermosa conferencia. Y de ahí, nuevas ideas. Ponemos en marcha la “Exposición de Libros Singulares”, que hasta hace un par de cursos estaba rulando por los colegios que nos la pedían. ¡Cómo disfrutamos Charo Sánchez y yo comprando libros maravillosos, como dos chifletas! (Recuerdo a nuestras hijas, Claudia y Ruth, sentadas en el suelo de los depósitos de libros, leyendo sus primeros cuentos: eso era la felicidad...)

Celebrábamos todo tipo de fechas con actividades que tuvieran la biblioteca y los libros como protagonistas: Día de la Paz, del Libro, Navidades, Verano, fechas puntuales como centenarios (nacimiento de García Lorca, de Alberti), aniversarios (300 años de Caperucita, El Quijote) y, por supuesto, Día del Libro y de Canarias, que, generalmente, duraban toda una semana. Las actividades las preparaba para todo el centro y las hacíamos todos los profesores y los alumnos. En la mayoría, contaba con la colaboración de los padres. (Me queda el grupo de “madres lectoras”, con las que sigo reuniéndome alrededor de un libro y una buena comida). Trabajé actividades de Rodari, de Monserrat Sarto, de Víctor Moreno, de Rueda, hice cuentacuentos semanales y en horas de tarde, venían un par de autores por curso y llegamos a mantener correspondencia con uno de los mejores contadores, Pep Durán. Con los alumnos de Sexto, montamos una obrita de teatro que escribí. Raúl el palmero me ayudó en el montaje. Participó todo el curso y asistieron padres, profesores y alumnos. La llevamos al Manuel de Falla...

Recibíamos, como poco, a un par de autores por curso. ¡Era una guerra de nervios de los chinijos! Había que preparar preguntas, poner la Biblioteca “de visita”, hacerle algún regalo, tener listos los libros del escritor/ora sobre una mesa, bien visibles... Era divertidísimo, tengo que reconocer que los maestros disfrutábamos un montón cuando terminábamos echándonos un café todos juntos. De las visitas más locas que he organizado, recuerdo la de un músico inglés que venía en un barco chiquito, hecho en una fibra especial, igual que su contrabajo, que era el instrumento que tocaba. Su proyecto, avalado por una universidad europea (no recuerdo cuál...) consistía en recorrer el mundo de isla en isla, visitando colegios y enseñando a los alumnos cuestiones relacionadas con la música y los lutiers.

Si, con esta forma fantástica que tenía de trabajar no había quedado claro cómo tenía que ser de activa y de divertida la participación de su alumnado, Lola Suárez precisa:

Los alumnos en general participaban activamente en lo que respecta a las actividades que yo programaba para las fechas que ya he reseñado. Sus profesores iban con ellos a la Biblioteca y allí hacíamos la actividad. A mí me tocaba “llevar la voz cantante” y la profe hacía de ayudante. Eran

especialmente gratificantes las contadas del día de difuntos. Llevo mal lo de Halloween, siempre que se imponga sobre nuestras costumbres y se celebre sin saber ni de dónde viene ni qué significa semejante celebración. Así que aproveché y hacía coincidir con esa celebración una jornada “de miedo”: exposición de cuentos de miedo, actividades de animación sobre textos de este género para los mayores, les explicaba los orígenes de esta celebración americana y terminábamos con el cuentacuentos. Como siempre, con ayuda de las madres, cubríamos las estanterías con largas cortinas rojas o azules, tapábamos todas las ventanas y sólo había la iluminación de algunas velas. Poníamos música clásica, algún réquiem, y entraban de la luz del hall del colegio a la oscuridad de la Biblioteca... ¡hasta los más “valentones” se chijaban! Y entonces, les contaba leyendas de Bécquer, historias de Edgar Allan Poe, cuentos de Antonio Almodóvar... ¡yo de mi propia cosecha!

Si la Escuela Pública Canaria es lo que es y ha llegado adonde ha llegado es por la implicación de gente como Lola Suárez, que a la hora de buscar apoyos para poder desarrollar su labor en condiciones dignas, tienen que hacer milagros y buscar hasta debajo de las piedras.

Bueno, apoyos recibimos del Cabildo. A cambio de una serie de compromisos nos daban una cantidad para comprar libros. Los componentes del colectivo Atalanta nos comprometimos a conseguir de los claustros que aceptaran destinar el 10% del presupuesto del cole a la biblioteca. Fue un paso muy importante a la hora de comprometer a toda la comunidad educativa en el desarrollo de las Bibliotecas. Aparte de estos apoyos económicos, en mi caso, hacía que cada Editorial que entraba en el cole a vender libros al profesorado pagara un “impuesto revolucionario” en libros...

Hacíamos ventas de libros en fechas puntuales: Día del Libro y Navidades. La ayuda de las madres era inestimable y el barrio se volcaba en comprar... ¡Era una gozada! Los padres se acostumbraron a llevar todos los libros y películas que se quedaban en casa cuando sus hijos crecían y recibimos un montón de material por esta vía.

Las ayudas, los apoyos eran de la misma comunidad educativa, aparte de la recibida del Cabildo. Nunca quise participar en los concursos que hacía la Consejería, me daba rabia que, negándose a implicarse como hacía, tuviera la desfachatez de pedir que les contáramos lo que hacíamos. ¡Que les dieran! ¿O no?

Claro, las dificultades venían justamente de la Administración. Había que hacer maravillas en los horarios para encajar alguna horita de biblioteca, de animación o de cuentacuentos. Como hicimos siempre, le dedicábamos tardes, fines de semana y algunas vacaciones para organizar y preparar actividades. No nos daban un duro y algunos de los cursos de formación había que pagarlos con nuestro dinero y, ¡por supuesto!, fuera del horario escolar.

Lola Suárez es una mujer vehemente y clara a la hora de exponer sus pareceres. Por eso, cuando se le pregunta por las causas que hacen fracasar ese tipo de proyectos, no puede esconder su resentimiento con quienes no cumplen con el deber de proteger y potenciar este tipo de actividades que le dan un plus de calidad a la escuela pública. “¡Estos proyectos finalizan por agotamiento del personal, por falta de reconocimiento y apoyo de la Administración, que no sólo no ayuda, sino que estorba y acaba con cualquier iniciativa que no puedan apuntarse!”.

Esa vehemencia y rotundidad también la usa para posicionarse sobre el futuro que le gustaría en relación con la posibilidad de que se abra un espacio para el periodismo y la ELI en la prensa canaria actual, espacio en el que ella tendría un lugar de privilegio esperándole. “¡Por supuesto que sí! Conozco una experiencia muy bonita en Salamanca, donde cada fin de semana sacan una separata confeccionada por el alumnado de un colegio, donde los niños cuentan en forma de entrevista o de reportaje temas de su interés”.



**Toña Déniz** es una maestra que se ha ganado con creces un lugar destacado entre quienes han intentado cambiar la Escuela Pública Canaria y luchar por su dignificación. Es miembro del Colectivo Freinet de Tenerife casi desde su fundación.

En la entrevista personal que mantuvimos con ella el 2 de mayo de 2011, nos confesó que cuando en los años 70 empezó a trabajar, “no sabía lo que era una escuela”, pero creía que su profesión “podía servir para empezar a transformar la sociedad”. Es en este principio vital donde encuentra la inspiración para adoptar nuevos métodos educativos. “Tenía militancia política, más bien militancia cristiana; estábamos en plena efervescencia de los postulados del Concilio Vaticano II. La Iglesia entonces no era lo que es ahora, y ahí encontraba la motivación para hacer las cosas que hacíamos, por ejemplo trabajar el texto libre y otras formas nuevas de enseñar. Teníamos un objetivo claro: luchar por mejorar la escuela”. Déniz formaba parte del colectivo de cristianos progresistas, al que en los años de la transición se denominó “Cristianos de Base”, hombres y mujeres que en Canarias jugaron un papel muy importante en avivar los cambios sociales y políticos que estaban en marcha.

Hacer texto libre y, en general, expresión libre con su alumnado, le trajo muchas satisfacciones personales. Su forma de trabajar la ELI, como la de la mayoría de quienes lo hacen bajo la inspiración de las enseñanzas de Cèlestin Freinet, comienza con la “asamblea de los lunes”, donde salían los temas sobre los que los niños y niñas iban construyendo sus textos en el resto de la semana, primero muy elementales, y luego más complejos. Esta innovadora manera de enseñar partiendo del texto libre también era la base de los métodos de lecto-escritura que utilizaba en los primeros años de la Primaria. Precisamente, algunos de los problemas que se encontró a la hora

de trabajar la ELI estaban relacionados con la impaciencia de los padres y madres de su alumnado, que comparaban los avances de su hijos e hijas con los de otros enseñantes que usaban métodos más tradicionales en los que aparentemente aprendían a leer y escribir antes que con los métodos “naturales” inspirados en las técnicas del pedagogo francés.

Por supuesto que las dificultades de tipo material también eran una constante en la labor de esta maestra. “Los materiales los teníamos que buscar en todas partes y muchas veces los teníamos que socializar”. En el capítulo de los obstáculos tampoco falta la nula formación previa para iniciar esta labor docente tan innovadora. “Al principio buscaba los conocimientos en la lectura de manuales como *Invariantes pedagógicas* de Freinet, los libros de Gianni Rodari, como *Gramática de la fantasía* y otros. También seguía *La Isla de los Niños* y ahí encontraba muchísimas ideas para llevar al aula. Posteriormente vinieron las Escuelas de Verano de Canarias y los CEP, donde incluso acabé impartiendo formación a otros compañeros y compañeras”.

Toña Déniz, que no sólo ha hecho ELI en el aula, sino que ha tocado otros aspectos como el periódico escolar o el cuadernillo individual que cada alumno construía con sus creaciones y que se acababa convirtiendo en una especie de libro personal, es también una innovadora por haber trabajado la ELI con niños y niñas con necesidades educativas especiales. “Trabajar la ELI con alumnado de PT fue una experiencia muy instructiva, aunque lo primero que hice fue encomendarme al cielo. Por las características de estos niños teníamos que hacer una enseñanza mucho más personalizada. La ELI la hacíamos sobre todo a nivel oral y con textos escritos muy elementales, no más allá de una frase. El taller era el núcleo de todo el trabajo y desde ahí surgían situaciones propicias para los diálogos y la escritura. Con esto podíamos trabajar todos los contenidos del área de Lengua que nos proponíamos”.

Con cierta nostalgia en sus palabras nos confesó que a finales de los años 70 había como un entusiasmo colectivo y se consiguieron muchos cambios en la escuela y en la sociedad, pero que luego también hubo un parón y hasta un retroceso. “Llegó un momento en que pensamos que todo estaba conseguido y paramos. Eso supuso una marcha atrás, porque en ese proceso, cuando te paras, hay retroceso; creo que la implantación de los CEP tuvo algo que ver; estas instituciones tienen muchos aspectos positivos, pero nos acomodamos

y eso supuso frenar el impulso que traíamos de los años anteriores”.

Conoce a Ricardo García Luis, “no sólo por su trabajo en *La Isla de los Niños*, sino sobre todo por los cuadernillos que publicaba y que él mismo vendía en Las Ramblas de Santa Cruz”. Nunca estuvo en los cursos que él impartía en las Escuelas de Verano, pero sí sabía que era muy apreciado por lo que enseñaba.

Sobre la posibilidad de que la experiencia de *La Isla de los Niños* se pudiese volver a repetir hoy en día, nos habla de lo que ella denomina como “teoría de la ilusión”. “Esa experiencia fue el fruto de una época y de la ilusión que había por cambiar las cosas. Si fuésemos capaces de ilusionarnos de nuevo, de creer en la escuela, sí que sería factible y posible otra *Isla de los Niños*, que fue una realidad porque entonces había fuerza y había un Ricardo García Luis. Ahora también podría haberlo, pero lo que pasa es que hemos perdido la ilusión”.



**Fernando Barragán** no solo se ha limitado a trabajar las formas más comunes de la ELI como el texto libre, el periódico escolar y la animación a la lectura, sino que ha sido un precursor y un animador de la inclusión en los currículos de la educación afectivo-sexual, que de alguna manera también es expresión libre del cuerpo.

A este enseñante, que empezó dando clases en la educación primaria y ahora es formador de futuros formadores y pedagogos en la universidad<sup>622</sup>, se le reconoce también por sus aportaciones en el fomento de la animación a la lectura desde la escuela. En este sentido, es fundador del Colectivo Antoniorrobes y promotor de la revista *Marañuela*, una destacada muestra de la prensa educativa en Canarias. “El trabajo para sacar los cuatro números que editamos de la revista era complejo; todo costaba mucho, desde las entrevistas que incluíamos en cada número, hasta las reseñas bibliográficas y los artículos o ir a la imprenta para revisar las pruebas. También recogíamos nuestras experiencias de aula y buenas colaboraciones externas”.

*Marañuela* fue una experiencia avanzada para la época en la que, además de las comentadas, no es difícil intuir todo tipo de dificultades. “Por supuesto

---

622 Fernando Barragán es profesor titular de la Facultad de Educación de la ULL.



que teníamos dificultades económicas para sacar adelante la revista, pero además no teníamos formación técnica para mantener un proyecto de esa envergadura, aunque nos sobraba ilusión e imaginación. Los artículos eran de gran calidad y recogíamos experiencias de aula verdaderamente innovadoras. Las portadas nos las hacía el pintor Gonzalo González, aunque nunca las llegó a firmar. Sacábamos unos 1000 ejemplares y la tirábamos bajo la responsabilidad de la Editorial Interinsular Canaria, que metía publicidad de los libros que publicaba la empresa y se encargaba de la distribución. Teníamos muchas suscripciones fuera de Canarias, ya que la revista era muy considerada. En su género creo que fue la primera revista en España, hasta el punto que nos acabaron copiando”.

*Marañuela*, que se tiraba con el subtítulo de *Revista Trimestral de Cultura Infantil y Juvenil*, empieza a publicarse en diciembre de 1984, con una cuidada y estética presentación, en un formato de revista de 22x30,5 cm y con una extensión que iba de las 40 a las 52 páginas. El último número sale en noviembre de 1987. El consejo de redacción estaba formado por Charo Sánchez, Antonio Cruz, Carmen Almeida, Gloria Dorta, Ana Padrón, Yolanda Cáceres, Marina Oliver, Rosa Blanco, María Jesús López, Lola Suárez y Paco Armas, haciendo las veces de director el propio Barragán. Todas estas personas eran a su vez componentes del Colectivo Antoniorrobes.

Las revistas *Marañuela* y *Tahor*, que publicaba el MRP Tamonante, son dos ejemplos de la calidad que llegó a tener la prensa educativa en el ámbito de los MRP en Canarias, hasta el punto de que se las puede equiparar a lo que fue *Cuadernos de Pedagogía* en el conjunto del Estado Español.

Pero en el Colectivo Antoniorrobes no solo se limitaban a publicar *Marañuela*, sino que desarrollaban una importante actividad en otros campos de la ELI. “Desde el Colectivo Antoniorrobes promovíamos el trabajo de las técnicas Fréinet, así como periódicos escolares y periódicos de aula hechos con la imprenta de gelatina. También hicimos un trabajo muy bueno sobre los cómics. Empezamos dando información de los aspectos formales (tipos de plano, lenguaje usado...) y luego los niños y niñas hacían sus creaciones”.

Como muchos de los MRP y colectivos que aquellos años buscaban en la formación del profesorado la base para transformar la escuela, Fernando Barragán y los demás no sólo se preocupaban por participar en actividades

formativas dirigidas a ellos, sino que, en la dinámica del trabajo cooperativo de compartir el conocimiento y la experiencia, eran ponentes de cursos y conferencias en diferentes foros, como en las EVC, donde impartían cursos de Lengua y Literatura infantil, así como de animación a la lectura.

Barragán empezó con este tipo de labores promoviendo la ELI casi desde su primer destino como maestro. En relación con ello, nos aporta un dato revelador sobre las dificultades que en algunos centros privados, en general reacios a la innovación educativa, suelen poner a estos planteamientos. “Yo personalmente hice un periódico cuando trabajaba en el CP Las Chumberas, a finales de los 70. Antes trabajé en el colegio privado Luther King dando clases de Lengua y allí era complejo trabajar la ELI. Yo estaba militando en un sindicato y estábamos negociando el convenio de la enseñanza privada, por lo que además estaban muy vigilantes. Recuerdo que me pusieron pegas para que enseñara Literatura Canaria, así que trabajar la ELI en ese colegio privado era una utopía”.

Aunque no la utilizaba para sus trabajos de aula, sí recuerda la publicación de *La Isla de los Niños* y al cabo de los años, desde su colectivo, en el mismo periódico ponen en marcha una página de literatura infantil y juvenil que, aunque elaborada por adultos, tiene la consideración de separata de prensa infantil y juvenil y que hay que sumar como otra experiencia de los medios de comunicación canarios en ese campo. “En *El Día*, a principios de los años 80, llegamos a mantener una página mensual que se llamaba ‘Togoror infantil y juvenil’ sobre literatura infantil y juvenil, interculturalidad y temas relacionados. En Navidad sacábamos unas recomendaciones sobre qué regalar, centrada sobre todo en propuestas de libros por edades. La idea fue del colectivo y se la presentamos a los responsables del periódico, que la aceptaron. La acabamos dejando porque suponía mucho trabajo y tampoco había una colaboración adecuada desde el periódico”.



**Joaquín Nebro** es un maestro que ha dejado huella en todas las escuelas por las que ha pasado, casi siempre pequeñas unitarias en el entorno rural, donde este artista -plástico y del magisterio- “hace del centro educativo, el centro de la comunidad”. Ahora, a punto de jubilarse, es maestro director

del Colegio Público Rural Las Palomas, de Alfarnatejo y Mondrón, (Málaga).

Allí sigue aplicando su trabajo en favor de la liberación y el crecimiento intelectual de los niños y niñas, tal y como lo hacía en los años 70 y 80 en varias zonas rurales de Gran Canaria, La Gomera y Tenerife. Fue uno de los grandes precursores de la ELI, sobre todo en su vertiente plástica, pero abordándola también desde otras aristas, como el cine, la expresión libre escrita en clase, el periódico escolar... “Siempre, a todo lo largo de mi carrera profesional, he considerado la expresión libre escrita y plástica como fundamento de mi trabajo educativo. Cada curso hemos confeccionado libros, hojillas, cuadernos de campo, etc. Alrededor de estas actividades siempre se ha creado un hermoso ambiente de creatividad y de aprendizaje que da sentido a la existencia de la escuela”.

Cree profundamente que los niños y niñas son seres complejos y que el maestro, la maestra, deben trabajar para conseguir su crecimiento integral. Fiel a esta filosofía, se abona a que a la creatividad y a la libre expresión infantil hay que buscarles cauces, aspecto que marcará su magisterio desde sus inicios como enseñante. “Quería que la expresión libre se considerara una actividad más de la escuela. Tanto en las escuelas unitarias de Alajeró, Imada, Tierra del Trigo o Chipude, el alumnado estaba necesitado de esa expresión... libre. Tal denominación, expresión libre, por entonces, entre los años 70 y 80, estaba bastante presente en las escuelas que querían ser distintas. Aunque era expresión libre, siempre consideré muy importante el centrar al alumnado en el tema que iba a tratar... Por supuesto que no consistía en hacerle escribir ‘lo que quisiera’ y ‘como quisiera’. Debía existir verosimilitud tanto en el fondo como en la forma, aunque el tema fuera fantástico o irreal”.

Esta forma de entender la enseñanza, de creer en las potencialidades de los seres humanos, también se reflejaba en sus deseos de transformar la sociedad. Joaquín Nebro fue el primer alcalde democrático de Alajeró, con un programa que sobre el papel estaba repleto de profundas transformaciones- y de alguna manera con su trabajo en la escuela también perseguía superar una realidad que sofocaba y empequeñecía a las personas. “Consideré esa expresión libre, tanto escrita como plástica, como una forma de desarrollar la creatividad del alumnado y socavar el excesivo sentido de la realidad que sufrían. Era una posibilidad que tenía el alumnado de poder verse y ver lo que le rodeaba, desde otro punto de vista...y que se abriesen otras ventanas

al mundo....ventanas que ellos mismos poseían y que podían disfrutar”.

Los cambios políticos en marcha en aquellos años están también detrás de su explicación a la eclosión de experiencias de ELI en general y en particular de periodismo escolar, en multitud de escuelas a lo largo y ancho del Archipiélago. “Quizás fuera resultado de la situación política del país, de una reacción a la miserabilidad que se respiraba en muchos campos”.

Y ese combustible en forma de ilusión por lograr una sociedad más libre y más justa hacía que maestros como Nebro no se arrugasen ante las muchas adversidades del sistema público de enseñanza y se preocupasen solo de las dificultades de verdad, aquellas que tienen que ver con las mentalidades y los prejuicios. “Siempre fueron actividades realizadas en la escuela y para las familias. Las dificultades se superaban con imaginación y entusiasmo. Si no podíamos utilizar fotocopiadora o multicopista construíamos una ‘vietnamita’ para poder imprimir los trabajos o las hojillas que redactábamos. La mayor dificultad que encontré fue, si acaso, el excesivo sentido de la realidad que tenía el alumnado”<sup>623</sup>.



A pesar de que **Jovita** (M.<sup>a</sup> Vargas Paz) es una maestra que se ganó merecido prestigio a lo largo de los años en que impartió docencia y en todos los ámbitos que tenían que ver con la renovación pedagógica y la innovación educativa, no conocíamos su vinculación con *La Isla de los Niños*, hasta que, aprovechando su presencia en el acto de conmemoración del 40 aniversario del primer número de esa experiencia nos desveló algunos detalles de su participación activa en la iniciativa.

Esta maestra atesora con sus experiencias y conocimientos la evolución que ha sufrido la escuela canaria desde principios de los 70 hasta la actualidad, ya que, a pesar de estar jubilada, sigue en contacto permanente con las informaciones que tienen que ver con este servicio. Ha participado activamente en el nacimiento y la consolidación de los MRP en Canarias,

---

623 El trabajo de Joaquín Nebro sobre la ELI tuvo notable acogida en la prensa local de Tenerife. Así, *El Día* lo recoge en varios reportajes: Sin firmar. “Los Carnavales escolares de Alajeró”. *El Día*, 11 de marzo de 1976, p. 17; Alemán, G. “Carnaval infantil en Tierra del Trigo. Una manifestación de originalidad primitiva, arte y gracia”. *El Día*, 5 de febrero de 1978, p. 10; Martín Carmelo. “Una faceta pedagógica nueva: el cine como instrumento cultural”. *El Día*, viernes 16 de junio de 1978, pp. 18-19; Alemán, A. “Un mural de veinte metros en Tierra del Trigo. Los muchachos de las escuelas unitarias lo han pintado en los ratos de ocio”. *El Día* (Documento fotocopiado, pero sin datar).

especialmente en las Escuelas de Verano, y tiene conocimiento de la labor de otros colectivos y asociaciones que han realizado labores de este tipo, como el Colectivo Freinet, el Colectivo Antoniorrobles...

Comienza a trabajar en el curso 1971/1972 en el colegio privado La Pureza (Puerto de la Cruz) y posteriormente se desplaza hasta el también centro privado femenino Las Dominicas de Vistabella (Santa Cruz), donde reconoce que podía hacer su trabajo con bastante libertad. “Tenía un 5.º curso con el que me permitía trabajar el texto libro en clase sin que las propietarias del colegio me pusiesen pegas. Yo había leído a Freinet y sabía que esto era una forma de potenciar la creatividad y el gusto por la escritura”.

Además de la formación que supuso leer los manuales del pedagogo francés, reconoce que le influyó mucho las aportaciones de un inspector educativo que había en aquellos años y que fomentaba mucho el uso de la ELI entre el profesorado de los centros que tenía adscritos. “Diego Bejarano era un inspector que promovía que se trabajase el texto libre y otras técnicas en clase. En nuestro centro se hacía una especie de formación de verano, con unos cursos organizados por las propietarias y que un año inauguró ese inspector”.

También recuerda con agrado un curso que en el año 1968, mientras hacía el “Albergue de Magisterio”, les impartió Ernesto Salcedo. “El curso se titulaba ‘La escritura en la escuela’ y recuerdo que Salcedo era una persona muy cercana, sus exposiciones eran muy didácticas y nos agradaban mucho”.

Siendo maestra del colegio privado Las Dominicas de Vistabella se convirtió en una seguidora fiel de *La Isla de los Niños*. Remitía textos de sus alumnas y se publicaron casi todos de ellos. “Yo llevaba personalmente, a las oficinas de *El Día*, un sobre con los trabajos de mis alumnas y los dejaba a la atención de Ricardo García Luis. Los mandaba tal y como los componían las niñas, es decir sin correcciones. Luego utilizaba la separata para leerla y trabajar los textos en clase. A las alumnas les motivaba mucho y sus familiares compraban el periódico para ver los trabajos publicados. Creo que esto lo hice, más o menos, desde el año 1972 hasta 1975”.

Por ejemplo, en el monográfico titulado “La visita de unos pajarillos. La Naturaleza”, que se publicó el 23 de marzo de 1975, se recogen los trabajos de alumnas suyas, con las que aprovechó el hecho casual de que unos pájaros se posasen en un árbol a la vista de la clase para favorecer una situación de

creación de texto libre.

Empieza a trabajar la ELI como una forma de mejorar sus clases y de cambiar la rigidez de los métodos existentes. “Era parte del trabajo, no lo veía como algo especial separado de las rutinas de clase; me daba mucho resultado que las niñas escribiesen sus vivencias de forma libre y creativa y yo veía que les motivaba mucho”.

La eclosión de actividades de ELI y periodismo escolar en los finales de los 70 y principios de los 80 la relaciona precisamente con la influencia de los MRP y con los cambios políticos y sociales que estaban en marcha.

El trabajo de Ricardo García Luis en favor de la ELI lo conoce desde que se empezó a publicar *La Isla de los Niños* y lo ha seguido posteriormente, por ejemplo en las actividades formativas que impartió en las primeras Escuelas de Verano de Canarias.

Antes de que *La Isla de los Niños* dejara de aparecer en las páginas de *El Día*, se traslada a Barcelona para finalizar estudios de Pedagogía Terapéutica, por lo que no puede seguir las otras dos experiencias que le siguieron. A pesar de ello tiene elementos más que sobrados para poder valorar con rigor la posibilidad de que algo parecido se pudiese repetir en la prensa canaria diaria en la actualidad. “Hoy en día hay más medios técnicos para hacerlo y para mejorar aquella experiencia. Si hubiese mercado, que creo que lo hay, sería una buena forma de iniciar a nuevos lectores. De todas maneras *La Isla de los Niños* fue posible solo en el contexto en que se desarrolló y hay cosas que no se pueden repetir”.



Como quiera que **Rosa Blanco** reside desde hace unos años en Córdoba (España), dudamos hasta el último momento entre mandarles el cuestionario para su cumplimentación mediante correo electrónico, o esperar a entrevistarla personalmente en una de esas visitas frecuentes que realiza a la tierra que considera como su segunda casa. En los años en que esta maestra vocacional permaneció trabajando en Tenerife, no sólo destacó por sus aportaciones a la ELI, sino también por su dedicación al trabajo por mejorar la conciencia colectiva del pueblo canario y sus condiciones de vida.

Valió la pena esperar para que sus aportaciones no se quedasen en la frialdad

de un papel contestado en “la red” y cuando esta investigación estaba en fase avanzada, aprovechando su participación en un homenaje colectivo a enseñantes jubilados de Tenerife, tuvimos la oportunidad de entrevistarla en un cara a cara en el que nos brindó mucha y valiosa información, no solo de su experiencia en el trabajo con la ELI, sino de la evolución lógica que este tipo de actividades ha tenido con la incorporación de las nuevas tecnologías de comunicación al aula. Sobre este último aspecto nos hizo valiosas aportaciones por escrito, que incorporamos íntegramente en el anexo documental y del que hemos sacado conclusiones sobre el futuro rumbo que se le debe imprimir a la ELI.

Rosa Blanco empezó a trabajar la ELI desde el primer día en que, allá por el año 1974, entró como docente en un colegio público madrileño. Tras una dilatada carrera profesional de casi 38 años, sigue manteniendo la misma ilusión y la confianza en las posibilidades transformadoras que tiene la escuela<sup>624</sup>. En 1979 llega a Tenerife y en el barrio obrero, marginado por las autoridades, de Taco (La Laguna), sigue aplicando las técnicas de ELI que venía trabajando, incorporando algunos aspectos novedosos. Participa activamente y fue fundadora del Colectivo Antoniorrobes, que en un primer momento tenía el objetivo de mejorar la forma en que se enseñaba la lengua y que acabó siendo un referente en la promoción de la animación a la lectura, además de ser responsable de la edición de la revista *Marañuela*, en la que esta maestra dejó señales impresas de su dedicación.

La forma en que trabajaba el texto libre, eje de toda la ELI, se correspondía con las enseñanzas de Cèlestin Freinet, teórico al que, junto a Paulo Freire, había leído en los años de universidad, pero también incorporaba técnicas de Rodari, como el cuento sin final, el binomio fantástico... “Le dábamos un gran espacio a todo lo que tenía que ver con la ELI, unas veces porque convertíamos cualquier vivencia destacada de los chicos en centro de interés para provocar el texto libre, que a veces se convertían en cuentos y otras porque investigábamos en el barrio y traducíamos los resultados en producciones orales y escritas. Intentábamos plasmar y dar valor a los sentimientos, pensamientos, vivencias, acciones..., infantiles y ponerlas en papel como una forma de conectar la escuela con las familias y conseguir la implicación de éstas en nuestro trabajo”. Hace un inciso para comentar una

---

624 Desde que empieza a trabajar se incorpora como miembro activo del colectivo de renovación pedagógica ACIES, que era el referente Madrileño de quienes optaban por aplicar en su labor docente las técnicas y enseñanzas de Cèlestin Freinet.

cuestión que generaba cierto debate entre quienes trabajaban la ELI: si se debían corregir o no los errores gramaticales, ortográficos y estéticos en los textos infantiles. “En aquella época era como si cometiésemos un fraude si corregíamos los textos libres, pero yo he ido perfeccionando esa línea y a mi alumnado le planteo que todo lo que va a salir al público, por ejemplo porque se va poner en el periódico mural, o en el periódico escolar que llega a las familias, tiene que estar con corrección absoluta; si no quieren corregir no sale al público; todo lo que pensamos, todo lo que sentimos se puede poner por escrito, pero con esa norma. La corrección se hace de una forma natural y colectiva, ya que es como la aceptación de una norma de la sociedad y, por lo general, todos piden la corrección”.

Blanco no es una purista en las aplicaciones de las técnicas Freinet para trabajar la ELI. “Yo no utilizaba la metodología Freinet como las gentes del MCEP, yo utilizaba técnicas concretas que me parecían útiles para mi práctica docente. Por ejemplo no seguía la propuesta organizativa que ese colectivo propone como norma, sino que combinaba y aplicaba otras técnicas de Rodari...”

Fruto de su compromiso social, que no se quedaba en el interior de las paredes de la escuela, en el año 1984 se integra en el Colectivo de Animación Sociocultural de Taco (CAST), que pretendía hacer una acción coordinada con todos los grupos que de alguna manera interactuaban en el barrio, no sólo en el ámbito escolar. “Lo primero que hicimos fue hacer jornadas culturales en las que participaban todos los colegios del barrio y colectivos de todo tipo que trabajaban allí; era como una forma de unir a todas las asociaciones y también para reivindicar las mejoras que el barrio demandaba y necesitaba; con esto también conseguíamos fortalecer esa red en la que coexistían desde asociaciones de padres y madres hasta grupos que participaban en el carnaval. El siguiente paso fue dotar al CAST de su órgano de expresión, que fue *La Voz de Taco*, periódico de informaciones generales sobre el barrio y que también daba cabida a la ELI que los niños y niñas hacían en los colegios, aunque ésta se seguía canalizando mediante periódicos de aula y publicaciones colectivas, como libros de cuentos y dibujos”.

La autonomía personal era la norma en la forma en la que se organizaba la participación del alumnado. “Intentábamos promover la autonomía personal, que cada alumno trabajara lo que quería en cada momento, pero siempre sabiendo que luego por encima de eso estaba la asamblea de clase y



la puesta en común para, oralmente o mediante cuentos y otros textos, dar explicaciones, comunicar las indagaciones propias...”.

Rosa Blanco tampoco es de esas personas que se amparan en las dificultades para justificar la inacción, por lo que no se queja especialmente de la falta de recursos con los que tuvo que desarrollar su trabajo para hacer ELI. “De lo que más me quejo es de la enorme cantidad de tiempo que teníamos que dedicar para hacer las fichas de trabajo personal en la imprentilla de gelatina. Con los compañeros y compañeras no tuvimos mayores problemas, ni con la inspección educativa, entre otras cosas porque no se preocupaban mucho de estas cosas; teníamos libertad para hacer ese trabajo, incluso introdujimos la educación sexual en la escuela, no solo con el alumnado, sino con la familia, y esto también lo entiendo como una forma de expresión libre corporal. En aquellos tiempos además éramos dueñas del horario escolar, sin embargo hoy en día sí que tengo problemas con la super-especialización de la enseñanza y la rigidez de los horarios, que añaden dificultades al trabajo del texto libre y de la ELI en general”.

Fruto del comentado trabajo de educación sexual, fue invitada, junto a Fernando Barragán, a exponer sus experiencias sobre la “génesis del concepto de sexualidad desde infantil hasta 8.º de EGB”, en un congreso sobre “pedagogía operatoria” que se celebró en Barcelona en el año 1982.

Desde 1984, dentro de los cometidos del programa de Educación Compensatoria, contribuyó a la extensión de la ELI en todos los centros educativos públicos de Taco. Tuvo mucho reconocimiento el trabajo que hicieron publicando varios libros de ELI, sobre todo de cuentos. También conocía las experiencias que realizaban sus compañeros y compañeras del Colectivo Antoniorrobes y por tanto tiene elementos suficientes para valorar el porqué suelen acabar este tipo de iniciativas. “La falta de recursos y el agotamiento personal están casi siempre entre los primeros motivos para que estas experiencias finalicen, sobre todo las relacionadas con los periódicos escolares”.

Atribuye la proliferación de actividades de ELI y periodismo escolar en aquellos años sobre los que se habla, a la situación de cambio social. “Tenía mucho que ver con el momento. El profesorado más consciente de los cambios que estaban ocurriendo en la sociedad, se sumó al proceso de cambio social, que también suponía un cambio en el modelo de escuela.

Buscábamos que el alumnado fuese más crítico, más observador..., y eso nos llevó a salirnos de lo clásico, de la redacción, de los dictados... También hubo mucho de mimetismo, que generaban quienes trabajaban la ELI hacia el resto de compañeros, que acababan sumándose ante el éxito que esas actividades tenían entre el alumnado”.

No conoció las experiencias de periodismo y expresión libre infantil en la prensa tinerfeña de los 70, ni las aportaciones de Ricardo García Luis, porque empezó a trabajar en Canarias con posterioridad a la fecha en que finalizaron, sin embargo opina sobre la posibilidad de tener alguna experiencia parecida en la prensa de hoy en día. “Me encantaría que algún periódico publicase una página sobre ELI. Es una forma de conectar el mundo infantil y el adulto mediante un elemento de comunicación como es un periódico. Hay experiencias exitosas en otros lugares, por ejemplo, el diario *Córdoba* publica los miércoles un suplemento infantil en esa línea. En esa provincia también llega a los colegios un periódico infantil mensual que se llama *El gancho*, que sin ser ELI pura, intenta captar la atención del alumnado en ese sentido”.

### **I.11.3. Otros testimonios**

De extraordinaria importancia nos parece el testimonio que sobre *La Isla de los Niños* nos ofreció **Jorge Rodríguez Padrón**, catedrático de Literatura, periodista y prestigioso crítico literario afincado en Madrid, que conoció la experiencia siendo profesor de enseñanza secundaria y le admiró la forma en que potenciaba la creatividad infantil y, sobre todo, el tratamiento de las obras teatrales infantiles. También la utilizaba en sus clases para “fomentar la creatividad por escrito de sus alumnos”. Desde entonces es un gran defensor de *la página* y sus palabras tienen la plusvalía de quien está absolutamente capacitado para hacer valoraciones sobre iniciativas literarias como la que supuso *La Isla de los Niños*.

Rodríguez Padrón admiraba esta iniciativa porque los niños y niñas eran sus verdaderos protagonistas, porque aparecían reflejados en todas sus colaboraciones sin infantilizar y porque estaba construida de abajo hacia arriba. Contar con las opiniones que este canario ilustre nos ofreció mediante correo electrónico remitido el 5 de junio de 2010, refuerza los aspectos

nucleares de nuestra investigación, tanto en la fase de recogida de datos como en las conclusiones. Por todo ello, las recogemos en su integridad:

Mi relación con “La Isla de los Niños” empezó cuando Ricardo (a quien ya conocí desde entonces) inició la publicación de ese suplemento que CajaCanarias editó hace poco<sup>625</sup>, yo creo que con mucho acierto. Yo era, entonces catedrático de Literatura en el Instituto de Taco; pero no participé en esa aventura: no estaba directamente implicado en esas cuestiones. Sí me interesó, claro, el hecho de que se abriera allí un espacio para la escritura de quienes -por razones de edad- se pensaba que aún no eran capaces de escribir por sí solos... ¡Y mira lo que luego resultaría! El título del suplemento, lejos de sus connotaciones geográficas (aunque las hubiera), venía “muy al pelo” porque se trataba de un espacio único y rodeado de escepticismo por todas partes.

Sucedía, además, que, en aquellos años, se trabajaba mucho -en distintos frentes- sobre ese particular. En concreto, te puedo decir que yo -dedicado por entonces a hacer teatro con mis alumnos- tuve acceso a diversas muestras de teatro escrito por chicos de diferentes edades, a quienes se les proponía que planteasen diversas obritas sobre cuestiones que les afectaran de modo personal, social, familiar... O hacíamos improvisaciones en clase, sobre situaciones cotidianas que los chicos podían conocer o haber vivido. Supongo que tendrás el dato; pero hubo un número de la revista Primer Acto (71, del año 1966) en que se recoge un informe sobre teatro infantil español, con una obra de Iñigo Biosca, entonces un niño de 9 años, titulada El ángel, el niño y el diablo.

Yo me acerqué a la página de Ricardo, precisamente por esta razón; y porque también fomentaba entre mis alumnos su creatividad por escrito... Lo que tenía “La Isla de los Niños” (lo que tiene, habrá de decir, porque ahí está) es que no había en ella trampa ni cartón; no ‘se llevaba la mano’ de los chiquillos para que escribieran esto o lo otro. Hay verdad en aquello, espontaneidad y -desde luego- una ‘sabiduría’ que hay que valorar dentro de su justa medida. Y por ahí llego a una reflexión que me parece imprescindible: si se piensa en lo acaecido dos o tres décadas después (cambio que viví y sufrí), no se puede hacer uno a la idea de que aquellas preocupaciones se transformaran en una esterilización absoluta de los estudiantes de esas edades, al igualar por la baja la educación: se creyó a pie juntillas que había que darles todo hecho y bien mascadito, para no forzarlos a pensar más de lo debido... ¡Claro, a que no pensarán, para que fuesen mucho más manejables, manipulables, como a la vista está que ha sucedido! Sería inconcebible hoy (me temo; aunque hace tiempo que me he jubilado, y pueden haber cambiado las cosas) encontrar una experiencia similar a aquella. Ni los chicos estarían dispuestos, ni los responsables de esos chicos tendrían el buen criterio de mover ese tipo de actividades.

Como profesor, yo les exigía siempre un poco más cada vez, para hacer que los alumnos probaran a ser capaces de lo que eran capaces en cada momento y eso es lo que, en cierta medida, refleja el suplemento sobre el cual trabajas.

Con motivo de la publicación del libro mencionado, que recogía 100 números de *La Isla de los Niños*, Jorge Rodríguez Padrón le remitió el 26 de febrero de 2007 una carta personal manuscrita a Ricardo García Luis, en la que se disculpaba por no haber podido estar presente en el acto de presentación y en la que le mostraba su admiración por la obra, cuya edición califica cariñosamente como “un tiritito” y que el propio presidente de la institución

625 Se refiere al libro *La Isla de los Niños. Cien páginas*, que oficialmente se publicó en 2006 y que se puso a disposición del público después de su presentación en enero de 2007.

que la patrocinó le había llevado a Madrid durante la presentación de uno de sus libros. Rodríguez Padrón se refiere a *la página* como “tu ISLA” y añade: “Ahora es cuando se puede ver de verdad lo que aquello significó en aquel momento. Creo además que es un ejemplo frente a tanta pamema como ahora se hace en nombre de lo mismo, y no es sino una forma de ‘infantilizar’ a los niños, como si fueran disminuidos, y a la vista de tu ISLA está que son todo lo contrario”.

## **I.12. Resultados de las encuestas y entrevistas**

### **I.12.1. Antecedentes**

Para tratar de valorar la opinión que sobre la experiencia de periodismo y expresión libre infantil que investigamos tenían algunos colectivos que, de una manera u otra, tuvieron alguna relación con ella, preparamos tres cuestionarios, uno para periodistas que trabajaron en *El Día* en los años en que se publicó, otro para maestros y maestras que a finales de los 70 y principio de los 80 coordinaron experiencias de periodismo escolar y expresión libre infantil y otro para niños y niñas que participaron como protagonistas en *la Isla de papel*.

Pretendíamos obtener valoraciones más de tipo cualitativo que cuantitativo sobre varios aspectos que nos resultaban importantes para interpretar la importancia de la experiencia. Para ello elaboramos un cuestionario específico, con el convencimiento de que se ajustaba a los objetivos pretendidos y procedimos a pasarlo a las personas seleccionadas que previamente habíamos contactado.

Esta herramienta sirvió para interrogar a personas que fueron protagonistas más o menos directos del objeto de estudio y cuyos testimonios nos podían arrojar mucha luz sobre aspectos opacos de la investigación que no podíamos encontrar en otras fuentes de información, como el contraste de opiniones divergentes, la corrección de errores o la visión personal de la experiencia.

En el caso de los periodistas, tratamos de que lo contestasen todos los que nos fuese posible y de los que tuviésemos constancia de que trabajaron en *El Día* entre el año 1971 y 1976, especialmente aquellos que desarrollaron algún tipo de relación con *la página*. En el colectivo de docentes el principal

criterio de selección que se siguió fue el de tener constancia de que fueron líderes en el desarrollo de experiencias educativas que considerábamos que tenía relación con la actividad de *La Isla de los Niños*. Por último, en el caso de los niños y niñas que colaboraron como protagonistas de la experiencia, se intentó entrevistar el mayor número posible de ellos, tratando de hacerlo de modo prioritario con aquellos que teníamos la constancia de que habían destacado de alguna manera, bien por haber sido colaboradores habituales, o por la calidad de sus aportaciones.

Siempre que se pudo se optó por la entrevista personal y cuando no fue posible se realizó por vía telefónica, o mediante la formulación del cuestionario por correo electrónico. En todos los casos existió un contacto verbal previo para explicar el motivo de la entrevista y para recabar alguna información secundaria o anecdótica, que siempre mejoraría la frialdad de un cuestionario sobre papel.

Para todo este procedimiento se ha utilizado una forma de entrevista que, por el fin perseguido, el sociólogo Maurice Duverger denomina como “las interviews documentales”. A su vez, por la técnica y las características empleadas, el cuestionario que se elaboró es de tipo “intensivo”.

En la interview de opinión o de personalidad se interroga a los individuos sobre lo que son o sobre lo que hacen, mientras que en las interviews documentales se les interroga sobre lo que saben. Debidamente guardadas las distancias, diremos que la persona interrogada desempeña el papel de un libro o de una pieza de archivo.

(...)

Las interviews extensivas, por medio de cuestionarios, están sometidas a unas reglas técnicas precisas y rígidas. Las interviews intensivas generalmente son más libres, pues la ductilidad, el tacto, las cualidades de adaptación, cuentan más que la puesta a punto de cuestiones minuciosamente elaborada<sup>626</sup>.

### **I.12.2. La opinión de los periodistas**

Nos parecía muy importante para los objetivos de esta investigación la visión que, sobre *La Isla de los Niños*, tenían los profesionales del periodismo que vivieron de cerca esta experiencia por trabajar en *El Día*, diario tinerfeño en el que se desarrolló.

Con este motivo se preparó una encuesta que constaba de 14 preguntas que, además de una introductoria y genérica para recabar información sobre el cargo que desempeñaban en el periódico, se agrupaban en cinco bloques

626 Duverger, M. (1971). Op. cit., pp. 283-286.

diferenciados:

- a) Sobre la gestación de la experiencia. (Pregunta 2).
- b) El papel de los profesionales del medio, como su director Ernesto Salcedo, el tipógrafo Juan Pedro Ascanio, o los colaboradores Miguel Borges Salas y Aleyda Yglesias. (Preguntas 3, 4, 5 y 6)
- c) Los temas polémicos que se abordaron desde las páginas de *La Isla de los Niños*. (Pregunta 7)
- d) Sobre el acoso que sufrió la experiencia y el contexto abrupto de su cierre. (Preguntas 8, 9, 10, 11 y 12)
- e) Opinión personal sobre *La Isla de los Niños*. (Preguntas 13 y 14).

Para obtener las respuestas a estos interrogantes, contactamos directamente con los periodistas Francisco Ayala, Juan Cruz, Julián Ayala, Elfidio Alonso y José Díaz Herrera. Por vía indirecta, por medio de un familiar, también lo intentamos con Gilberto Alemán, cuyo testimonio se nos antojaba muy interesante, sabedores de su papel favorable a la iniciativa cuando ésta sufría el acoso de quienes pretendían liquidarla por la vía rápida, pero lamentablemente no fue posible obtener las informaciones y opiniones de este histórico periodista, debido a su delicado estado de salud.

Con José Díaz Herrera mantuvimos una conversación telefónica el 4 de noviembre de 2009, para explicarle los motivos por los que le pedíamos su colaboración, aceptando contestar el cuestionario. Éste se le remitió inmediatamente por vía de correo electrónico, pero seguramente por causas ajenas a su voluntad, o por dificultades en la comunicación, no nos fue contestado, por lo que nos hemos quedado sin lo que pudo ser un buen aporte de información. No obstante, hemos estudiado la investigación de fin de carrera<sup>627</sup> de este periodista, en la que dedica un importante capítulo a reflejar la experiencia periodística de *La Isla de los Niños*, por lo que pudimos conocer su visión sobre ella, e incorporarla a los resultados de este trabajo.

De las respuestas de estos periodistas obtuvimos los siguientes resultados, que analizaremos según los cinco bloques en los que dividimos el cuestionario:

---

627 Díaz Herrera, J. (1977). *Los niños ante el periodismo escrito*. Tesina inédita dirigida por Ernesto Salcedo Vilchez, Universidad de La Laguna.

### **I.12.2.1. La gestación de la experiencia**

En lo referente a la pregunta que trataba de averiguar cómo se gestó la experiencia, según la óptica de los periodistas que en aquellos años trabajaban en el medio en el que se llevó a cabo, hemos obtenido unas respuestas con cierta homogeneidad que nos muestran el papel importante que tuvo Ernesto Salcedo en el nacimiento de *La Isla de los Niños*, se apunta la colaboración de otros profesionales y se constata que la iniciativa fue muy bien recibida en el seno de los profesionales del periódico. Estas son algunas de las respuestas obtenidas en este bloque:

- Tuvieron mucho que ver Ricardo Acirón, Juan Pedro Ascanio y Ernesto Salcedo.
- La iniciativa se recibió muy bien en el periódico.
- *La Isla de los Niños* era muy leída y nunca faltaba a su cita.
- Ricardo García Luis se presentó en el periódico con una gruesa carpeta para mostrarle el proyecto a Ernesto Salcedo.
- Salcedo era responsable de todo y de los contactos con el maestro que la coordinaba.

### **I.12.2.2. El papel de los profesionales**

Nos parecía interesante saber cuál fue el papel que jugaron algunos profesionales del medio en el nacimiento, en el desarrollo y, si fuese posible, en la finalización de *la página*. Para ello no existía fuente más directa y más fiable que la opinión de los propios periodistas, a los que se les formularon estas preguntas: ¿Grosso modo, qué opinión tenían los periodistas, redactores jefes y cargos directivos del periódico sobre esta experiencia?; ¿Cuál cree usted que fue el papel de Ernesto Salcedo en el nacimiento de *La Isla de los Niños* y en su pervivencia durante 245 números?; ¿Conoce cuál fue el papel del cajista y jefe de talleres del periódico, Juan Pedro Ascanio, en el desarrollo de *La Isla de los Niños*?; ¿Conocía la posición de periodistas y colaboradores de *El Día*, como Aleyda Iglesias, Miguel Borges Salas..., que, por ciertos comentarios que publicaron, parecían mostrar una cierta beligerancia hacia *La Isla de los Niños*?

Hay unanimidad en valorar muy positivamente el papel de Ernesto Salcedo y Juan Pedro Ascanio como grandes defensores de la experiencia. Sin embargo, ninguno de los entrevistados entra a fondo en la respuesta sobre las preguntas que trataban de indagar si eran ciertas las supuestas posiciones enfrentadas hacia *La Isla de los Niños* de alguno de los profesionales sobre

los que se preguntaba, por tener dudas razonadas sobre ese rol.

Con respecto a la posición del colaborador habitual de *El Día*, Miguel Borges Salas, de la que ya hemos comentado algo en un apartado anterior, que el 31 de mayo de 1972 escribe un artículo en tono crítico con un contenido de *la página*<sup>628</sup>, varios periodistas nos comentan que era un buen admirador de *La Isla de los Niños*, con lo que se confirma la versión de García Luis de que en realidad este comentario estaba más relacionado con cierta estrechez hacia todo lo relacionado con la sexualidad, que con una posición de ataque a lo que significaba en sí la iniciativa que se desarrollaba en el diario tinerfeño. Estas son algunas de las respuestas:

- Había una sensación favorable hacia la página en el interior del periódico.
- La percepción de los profesionales era buena.
- Era una iniciativa que iba con los tiempos.
- Algunos colaboradores escribían sobre lo que se hablaba en *la página*.
- Entre algunos redactores se hacían comentarios críticos hacia *la página*, pero sin polemizar.
- Creo que Francisco Ayala, que era redactor jefe, revisaba todo lo que se publicaba en *la página*.
- Se comentaba y se valoraba mucho la experiencia entre la redacción.
- *La Isla de los Niños* era un proyecto que le venía muy bien a Ernesto Salcedo para su objetivo de modernizar *El Día*.
- El papel de Salcedo fue muy importante. Era un hombre de amplias miras.
- Ernesto Salcedo se volcó mucho con *La Isla de los Niños*. No le costó mucho adoptar el proyecto.
- Salcedo fue el mejor valedor de *la página*.
- El proyecto no habría sido posible sin el apoyo de Ernesto Salcedo.
- Juan Pedro Ascanio era un hombre muy apreciado en la redacción. Me consta su papel de gran defensor de *la página*.
- Era un hombre extraordinario (se refiere a J.P. Ascanio), muy culto y con una trayectoria política de honradez a sus espaldas.
- A él se debe el magnífico diseño y maquetación de *la página*. (En referencia a J.P. Ascanio).
- Borges Salas era un gran seguidor de *La Isla de los Niños*.
- Dudo mucho que D. Miguel (en referencia a Borges Salas), tuviese una actitud beligerante con *La Isla de los Niños*.

### **I.12.2.3. Los temas polémicos**

Todas las informaciones que manejamos apuntan a que realmente *La Isla de los Niños* afrontó temas muy polémicos para le época en que lo hizo y que esto pudo ser una de las causas que desencadenó, o por lo menos agudizo, el

---

628 El texto escrito por una niña de 7 años se titulaba “La Oveja y el carnero” y relataba, de la forma más inocente, una típica escena de campo en la que se lleva una oveja “al macho” para que la éste la cubra.



ataque hacia *la página*. Sin embargo, parece que también preguntar sobre este asunto resultaba polémico para los periodistas entrevistados, que en general no reconocen que los temas tratados escandalizaran a sectores de los lectores y dentro del propio periódico, cosa que confirman las respuestas, en general evasivas, o en el sentido de no recordar mucho sobre el asunto. La pregunta que se hacía era: ¿Le parecían polémicos algunos de los asuntos que los niños abordaban en sus creaciones?, ¿Cree que algunos de los temas que se trataban por los niños y niñas (el sexo, la religión, la libertad, los malos tratos, el divorcio, la xenofobia...) escandalizaban a la sociedad de la época? Estas son las respuestas más significativas:

- No recuerdo que hubiese temas polémicos, pero no significa que no los hubiera.
- Los temas eran bien admitidos por los lectores y también por los trabajadores del periódico.
- Las temáticas traían lo bueno y lo malo de la sociedad.

#### **I.12.2.4. El acoso que sufrió la experiencia y el contexto abrupto de su cierre**

Desde que se formularon las líneas maestras de la investigación, se ha trabajado con la hipótesis de que *La Isla de los Niños* sufrió ataques que pretendían hacerla desaparecer, cuestión que por otra parte creemos que está suficientemente documentada por varios testimonios y documentos escritos. No obstante nos parecía muy importante la versión de los profesionales que en el propio medio tuvieron que constatar los términos en que se produjeron.

Con este objetivo se formularon las siguientes preguntas: ¿Le consta que hubiesen presiones externas a *El Día*, desde las autoridades gobernantes, “la iglesia”..., en las que se pedía que se finalizase esa experiencia?; ¿Le consta que hubiese una campaña de cartas dirigidas al director en las que, por un lado se pedía que se finalizase la experiencia y por otro se pedía que continuase?; ¿Le consta la existencia de un manifiesto de apoyo a la página, a firmar por periodistas tinerfeños, cuando ya se había tomado la decisión de finiquitarla y de una cierta cantidad de cartas el director en las que se pedía que se restituyese la experiencia de *La Isla de los Niños*?; ¿Qué condicionantes ayudaron a que se cerrase definitivamente esta experiencia de periodismo y expresión libre infantil?; ¿Conoce usted de dónde partió el orden de cierre de *La Isla de los Niños*, cuando parece que tenían material

preparado para continuar durante unas decenas de números más?; Después de la finalización de esta experiencia, *El Día* puso en marcha otra página, *El Día por los Niños*, con textos y creaciones de niños, pero parece que no tuvo el mismo éxito que *La Isla de los Niños*. ¿Esto fue una forma de aplacar las críticas de los lectores por la desaparición de *La Isla de los Niños*, o una acción del periódico sabedor de que estas experiencias tenían calado en el público?

Como es lógico lo que pretendíamos era bastante delicado y ya presuponíamos que no íbamos a encontrar unanimidad en las respuestas, constatándose posiciones claramente antagónicas en las cuestiones clave. En este sentido se debe decir que es el redactor Francisco Ayala, por otra parte una persona muy vinculada políticamente con el régimen franquista, el que niega con rotundidad la existencia de alguna campaña, o presiones externas para que *la página* cerrara.

También resulta revelador el dato de que la orden del cierre pudiese venir directamente desde los editores del diario, cosa que no descartamos y que entra dentro de lo probable, a pesar de que es compleja su demostración. En este sentido, sí que sabemos que Ernesto Salcedo no fue capaz de transmitirle directamente la orden de cierre a García Luis, correspondiéndole este mal trago al secretario de redacción, en aquel entonces Ricardo Acirón.

Estas son las repuestas más relevantes que obtuvimos:

- No conozco que hubiese presiones externas, pero es probable que las hubiese.
- No me consta que hubiese presiones externas, lo que no quiere decir que no las hubiese.
- Con la muerte de Franco surgen movimientos retrogradados en la prensa tinerfeña y eso pudo influir en la desaparición de *La Isla de los Niños*.
- No sé de dónde partió la orden de cierre, pero estoy seguro de que Salcedo no tuvo nada que ver.
- La orden de cierre pudo venir desde los editores.
- Es probable que hubiese una campaña de cartas al director pidiendo la continuidad de *la página*.
- No hubo esa campaña de cartas al director.
- No había presiones ni de las autoridades locales, ni de la Iglesia. Es más, muchas autoridades leían *La Isla de los Niños* con regularidad.
- Seguramente al finalizar *La Isla de los Niños* se optó por seguir con alguna experiencia similar porque sí que había una demanda de algo parecido.
- Sí se adoptó una página, pero era muy improvisada<sup>629</sup>.

629 Creemos que esta respuesta no hace alusión a *El Día por los Niños*, sino a una página de variedades como cómics, problemas numéricos, crucigramas, humor..., que empezó a

### **I.12.2.5. Opiniones personales**

El último bloque se formulaba para recabar las opiniones y valoraciones de tipo personal sobre *la página*, incluyéndose estas preguntas: ¿En aquellos momentos, cómo valoraba usted la publicación de esta separata en la que los niños y niñas de muchos colegios de Canarias se expresaban de forma libre?; Con la perspectiva que aporta el tiempo, ¿qué opinión le merece *La Isla de los Niños*?; ¿Considera que fue una experiencia innovadora en el conjunto de la prensa Canaria?

Hay una absoluta homogeneidad en todas las respuestas, tanto en la consideración de *la página* en su contexto, como en las valoraciones que hacen con cierta perspectiva histórica. Se coincide en que fue bien recibida en el seno de la redacción y se utilizan calificativos muy laudatorios para definirla, como “singular”, “innovadora”, “necesaria”, “rara avis”, “material social de primera mano”...

Estas son algunas de las respuestas literales:

- Me parecía una buena idea y en la redacción agradecíamos su publicación.
- Era puntual y muy querida por por el magisterio.
- Se acogía (en la redacción) de forma positiva.
- Tenía una enorme categoría.
- Era un proyecto singular, innovador, diferente e inolvidable.
- Debería haber muchas *Islas de los Niños* en todas las partes de España y del extranjero.
- Era una experiencia innovadora y necesaria para Canarias.
- Era una página que presentaba directamente la opinión de los niños, sin mediación de los mayores.
- La página *La Isla de los Niños* constituía un material social de primera mano.
- Era una “rara avis” en la prensa de aquellos años.

### **I.12.3. La opinión de los enseñantes**

Otra de las hipótesis de partida consistía en demostrar que *La Isla de los Niños* fue una experiencia que preparó el terreno y ejerció notable influencia en la multitud de iniciativas de periodismo escolar y expresión libre infantil que, como las setas después de las primeras lluvias, aparecieron en

---

aparecer en el espacio físico que ocupó *La Isla de los Niños* y que se titulaba “Página Infantil”.

numerosos centros educativos de todas las Islas Canarias a finales de los 70 y primera mitad de los 80. Y, qué mejor fuente que quienes fueron líderes de experiencias de este tipo para recabar la información que nos pueda contrastar si aquella era cierta o no.

En este sentido se procuró entrevistar a quienes, por información directa o por segundas fuentes, considerábamos como responsables de alguna iniciativa brillante por algún motivo, como su influencia en otras experiencias, su prolongación en el tiempo, su calidad, su originalidad. Los veinte enseñantes que compartieron con nosotros sus experiencias, constituyen lo más granado del periodismo escolar y la expresión libre infantil en la provincia de Santa Cruz de Tenerife, sin que por ello dejemos de tener la absoluta certeza de que se nos quedan fuera de la lista enseñantes que también brillaron en este campo. En todo caso, por la amplitud y la significatividad de la muestra, estamos seguros de que sus opiniones reflejan con mucha exactitud la dimensión del objeto de estudio y se ajustan a los objetivos pretendidos.

Se preparó una encuesta que constaba de 16 preguntas agrupadas en cuatro bloques diferenciados para su estudio y tabulación posteriores:

- a) Descripción de la/s experiencia/s que coordinaba. (Preguntas 1, 2, 3, 4, 5 y 6).
- b) Conocimiento de otras experiencias de periodismo y expresión libre infantil y sobre las aportaciones de Ricardo García Luis. (Preguntas 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 13).
- c) Posibilidad de repetir una experiencia similar a la *Isla de los Niños* en la prensa canaria actual. (Pregunta 14).
- d) Otros comentarios y reseña biográfica. (Preguntas 15 y 16).

Las entrevistas se iniciaron en el último año de la investigación. Las cuatro primeras se realizaron por medio de correo electrónico, previa conversación telefónica para explicar la solicitud de colaboración. El resto, salvo la que se pasó a Joaquín Nebro, maestro que en la actualidad reside en Málaga (España), se realizaron en conversación cara a cara, porque observamos que de esta forma se rompía la frialdad de una encuesta sobre papel y se recogían multitud de anécdotas y datos importantes que surgían al hilo de la conversación y que, indudablemente, enriquecían notablemente la información obtenida.

Los siguientes enseñantes nos contestaron el cuestionario:

Manolo Marrero, Ana Padrón, Margarita Sanfiel, Manolo Borges, Martín Falcón, Manuel Romero Saldaña, M.<sup>a</sup> Jesús López Santana, Toña Déniz, Fernando Barragán, Juan Camejo Rodríguez, Juanjo Mendoza, Jesús M. Hernández, Antonio Cruz, Lola Suárez, Rosa Cebrián, Charo Guimerá, Joaquín Nebro y Jovita Vargas<sup>630</sup>.

A esta lista habría que sumar los nombres de Salvador Pérez, Mauro Díaz y Aurelio González, cuyas respuestas se tabularon en este apartado<sup>631</sup>, pero de los que hablaremos con más profundidad en los dos siguientes capítulos al analizar las experiencias de expresión libre y periodismo infantil *Tiempo de Niños*, *El Día por los Niños y Tobogán*, que se publicaron en los diarios *La Tarde y El Día* en la misma década que *La Isla de los Niños*.

Nunca nos perdonaremos que el implacable tiempo que siempre pende como una espada de Damocles sobre una investigación de este tipo, nos haya impedido poder entrevistar a un buen número de enseñantes de los que sabemos que fueron destacados líderes en la aplicación de iniciativas de periodismo escolar y expresión libre infantil. Con Charo Sánchez, Carmen Almeyda, Luis López Beltrán (“Beltrán”) y Montse Sentís, sabedores de su predisposición a colaborar, nos faltó un poco de insistencia y tesón para que contestasen el cuestionario que se les remitió. Por cuestiones de cercanía, la entrevista con Paloma Martínez Artola la fuimos dejando tan para el final que se hizo imposible. Y nos duele en el alma no tener de primera mano las experiencias en el campo de la ELI, el periodismo escolar y la animación a la lectura de esta mujer que se ha implicado, hasta donde es posible, en el trabajo “barrio adentro” en los núcleos de Taco y San Matías, donde tanto se le debe a ella y a sus compañeras de trabajo.

Absolutamente imperdonable es no haber tenido un poco más de tiempo para haber concertado una entrevista con Toñy Ruiz y Carmencita Eugenio Baute, dos baluartes del Colectivo Freinet de Tenerife que atesoran valiosas experiencias en sus años de docencia, que nos hubiese gustado recoger. Igual consideración tenemos hacia Guillermo Millet y Daniel Duque, dos grandes referentes del periodismo escolar en centros de enseñanza secundaria.

630 En la mayor parte de los casos no se incluye el segundo apellido de estos enseñantes, y en otros se pone el nombre de pila, porque es así como son ampliamente conocidos en el gremio de la enseñanza.

631 El cuestionario de Mauro Díaz y Aurelio González se contestó conjuntamente, por lo que solo se contabiliza como una respuesta.

También intentamos, seguramente sin la debida insistencia, el contacto con Carmen Rosa Febles, maestra del Sur que destacó en el trabajo de la expresión libre desde el teatro y de cuyas experiencias tuvimos la suerte de empaparnos en muchas Escuelas de Verano de Canarias.

En el transcurso de la realización de los cuestionarios tuvimos referencias del trabajo en el campo de la ELI de Miguel Llorca, Paco Asorio Acevedo, Rogelio Botanz y Félix Hormiga, pero igualmente se nos hizo imposible que las compartiesen en esta investigación.

Consideramos una verdadera pena no haber podido hablar con Manuel García Luis, maestro que, desde un colegio en Las Galletas (Arona), protagonizó brillantes páginas de periodismo escolar y que fue uno de los primeros grandes colaboradores de *La Isla de los Niños*, mandando de forma habitual muchas creaciones de sus alumnado. Sabemos que guardaba una joya en forma de libreta de registro con todas las aportaciones que de alumnos y alumnas suyos se mandaron a Ricardo García Luis para su publicación, así como con otras anotaciones sobre la experiencia, que nos hubiese gustado ver.

Tampoco podemos dejar de mencionar que a Juan Díaz (“Juan Sanmatías”), otro de los grandes que brilló con luz propia en el trabajo creativo por medio de la expresión libre, el periodismo escolar y otras técnicas como la recopilación etnográfica, no le pudimos entrevistar para disfrutar de sus aportaciones, porque la traicionera muerte le tendió una celada mientras realizábamos esta investigación. Sin embargo si que conocemos lo mucho que hizo en este campo y, en general, en el trabajo diario por conseguir una EPC de calidad y al servicio del desarrollo intelectual y humano de las personas. Del magisterio que tuvieron la suerte de disfrutar los niños y niñas que pasaron por sus clases, destacamos las investigaciones sobre tradiciones, dichos, adivinanzas, romances..., que realizó con el alumnado del IES San Matías, una zona fértil para ese fin por ser un barrio que se formó con el aluvión migratorio de los 60. La mayor parte de sus vecinos y vecinas proceden de zonas rurales de La Gomera, de Fuerteventura y del Sur de Tenerife y los más viejos de cada casa conservan grandes tesoros en forma de tradición oral, que Juan Díaz tuvo el acierto de rescatar.

Después de desmenuzar los cuestionarios desde el punto de vista de los intereses de la investigación, los datos más significativos que se obtuvieron son los siguientes:

### 1.12.3.1. Descripción de la/s experiencia/s que coordinaban

Para tener una información global y descriptiva de las experiencias en las que, bajo el gran paraguas del periodismo y la expresión libre infantil, se implicaron los docentes que contactamos, configuramos las seis primeras preguntas del cuestionario. De la primera de ellas, ¿En qué consistía la/s experiencias relacionadas con el periodismo y la expresión libre infantil en las que usted participó? (Descripción, título, centro educativo, fechas en que se desarrolló la experiencia,..), se desprende la enorme riqueza y pluralidad de iniciativas de este tipo que se llevaron en los colegios de Canarias<sup>632</sup> a finales de los 70 y primera mitad de los 80.

No sólo se hizo expresión libre escrita y periodismo escolar, que obviamente destacan, sino una amplia variedad de iniciativas que se pueden englobar dentro del campo genérico del desarrollo de la capacidad creadora. Los resultados los reflejamos en el siguiente cuadro, señalando además el número de enseñantes de la muestra que reconocen haberlas practicado en los años en que focalizamos la investigación:

Actividad creativa	Número	% (*)
Periodismo escolar	16	80,00%
Expresión libre en el aula	11	55,00%
Correspondencia escolar	8	40,00%
Animación a la lectura	6	30,00%
Diario de aula	5	25,00%
Conferencias	5	25,00%
Monografías	5	25,00%
Libro de vida	5	25,00%
Técnicas de expresión del libro <i>Gramática de la fantasía</i> (Gianni Rodari)	4	20,00%
Expresión libre plástica en el aula	3	15,00%
Exposiciones plásticas en la calle y en galerías de arte	2	10,00%
Radio escolar	2	10,00%
Taller de biblioteca	1	5,00%
Teatro y teatro de marionetas	1	5,00%
Ilustraciones de libros	1	5,00%
Cuadernos de campo	1	5,00%
Montajes audiovisuales	1	5,00%
Cine	1	5,00%

(\*) El porcentaje se calcula para cada actividad, teniendo en cuenta las respuestas sobre el total de los encuestados.

### Seis de los encuestados reconocen que han estado vinculados al colectivo

632 Si bien la investigación se ha centrado en docentes que trabajaron fundamentalmente en centros educativos de la Isla de Tenerife, no creemos que estemos cometiendo un error de bulto al generalizar esta afirmación al conjunto de las Islas.

Freinet de Tenerife, cuestión por lo que hay cierta homogeneidad en las respuestas relativas a las técnicas de expresión que se derivan de las enseñanzas del gran pedagogo francés (Diario de aula, Conferencias, Monografías, Libro de vida...). Estas técnicas son definidas de forma magistral por Charo Guimerá, una destacada componente de ese colectivo, por lo que no nos resistimos a incluirlas en este apartado, ya que suponen un enriquecimiento de la investigación<sup>633</sup>:

El texto libre: El alumnado escribe lo que quiere, de la manera que quiere y cuando quiere.

Diario de aula: De manera rotativa, cada niño, cada niña, escribe lo que pasa en el aula. Se corrige, se mejora, se decora y se lee diariamente ante toda la clase.

Libro de vida: Es un testimonio individual que se recoge en una libreta, donde se plasman las cosas más importantes que le pasan al niño/a en su vida. Sus textos se corrigen, se decoran y se explican al resto de la clase. Sirve como elemento de aprendizaje de la lectura por el método global natural que propugna la pedagogía Freinet.

La conferencia: Consiste en la preparación de un tema de interés, en grupo o individualmente y su exposición al resto de la clase. Sirve para trabajar la expresión oral.

Monografías de investigación del medio: Cuadernos en los que los niños recogen sus investigaciones, basadas en lectura de libros, salidas de campo, intercambio con otros niños..., sobre temas de ciencias sociales y naturales.

El periódico escolar: En realidad era un periódico de aula. Utilizábamos la imprentilla de gelatina y los calcos o clichés hectocopy para reproducir las creaciones libres de los niños. Teníamos en clase una bombona camping para rehacer la gelatina, porque después de unas 50 tiradas ya no imprimía bien. Recurríamos a los periódicos locales que llegaban, para comentar noticias. Incluso las notas las imprimíamos con esta técnica. Al principio los repartíamos gratuitamente, pero posteriormente los vendíamos a un precio simbólico para incrementar las entradas de la "Cooperativa Escolar"<sup>634</sup>.

Correspondencia escolar: Es la forma de romper las fronteras del aula y la técnica de expresión libre más interesante que existe. Proporciona total libertad al niño para comunicarse con otros niños de otras zonas geográficas. En las cartas, escritas con absoluta libertad, los niños daban información sobre sí mismos y sobre su entorno, cómo es mi pueblo, cómo es mi escuela..., acompañado de intercambio de pequeños regalos que también decían cómo era el entorno en el que vivían (castañas, arena de playa...). Una vez al año se hacía un intercambio real en el que los niños de las escuelas implicadas en la correspondencia escolar compartían sus experiencias y pasaban una jornada de grandes satisfacciones.

La expresión libre plástica: La hacíamos utilizando todo tipo de materiales reciclados, madera, cartones de huevo..., entre otras cosas porque la escuela pública no ha contado con los recursos suficientes para desarrollar su actividad.

Todas estas técnicas de expresión libre, se siguen usando como tales, pero también han evolucionado y se han acomodado a las nuevas tecnologías y por ejemplo hay enseñantes que utilizan el correo electrónico y los blogs, como complemento de la correspondencia y el periódico escolar en papel.

633 Guimera Ravina, C. Maestra fundadora del Colectivo Freinet de Tenerife. Entrevista personal mantenida el 18 de enero de 2011.

634 Otra de las técnicas educativas desarrolladas por Cèlestin Freinet.



La segunda pregunta trataba de conocer las fechas en que los encuestados se iniciaron en las actividades de ELI y periodismo escolar y nos ofreció estos datos:

<b>Fecha de incorporación</b>	<b>Número</b>
Antes de los 70	1
Primera mitad de los 70	6
Segunda mitad de los 70	9
En los 80	4

Con las cautelas estadísticas debidas, podemos intuir una eclosión de este tipo de actividades hacia finales de la década de los 70, cosa que por otra parte se complementa con el dato de números de experiencias de periodismo escolar que hemos analizado en un capítulo anterior y que tienen una concentración importante en el espacio de tiempo que va de los últimos años de esa década, hasta la primera mitad de la siguiente.

Sobre la forma de participación del alumnado, aspecto que se recogía en la tercera pregunta del cuestionario, hay cierta dispersión en las respuestas, siendo las más habituales las que hablan de participación activa, dispuesta y con trabajo en equipo, sobre todo en los casos en que se hacía periodismo escolar.

Con la cuarta cuestión de este bloque queríamos saber la opinión sobre las dificultades y los apoyos con las que se encontraron para realizar su labor educativa en este campo del desarrollo de la creación. En el primer caso, como era de suponer, los problemas de tipo material y económico se llevan la palma, sobre todo cuando se trataba de hacer periodismo escolar. La falta de tiempo, los recelos en otros miembros del claustro, la administración educativa, la inspección educativa, los prejuicios políticos, incluso el excesivo sentido de la realidad del alumnado, o la especialización del profesorado que se inicio en los 80, son también citados como elementos que dificultaban esa labor.

En el lado opuesto, se sintieron apoyados por los padres y madres, los compañeros y en algunos casos por instituciones como el Cabildo, concejalías de educación y juventud, inspectores educativos...

Estas son algunas de las respuestas relevantes que se aportaron sobre este aspecto del cuestionario:

- Hacer fotocopias en una escuela pública canaria era una odisea. Hemos

tenido muchas deficiencias materiales. En un tiempo incluso vendíamos los periódicos escolares, a cinco o diez pesetas, para financiarlos y para aportar algo al viaje de fin de curso de los alumnos de octavo.

- El tiempo era otro problema con el que nos encontrábamos. La especialización del profesorado también acabo con el relax que como generalistas teníamos para hacer actividades de expresión libre.
- Las dificultades se superaban con imaginación y entusiasmo. Si no podíamos utilizar fotocopiadora o multicopista construíamos una "vietnamita" para poder imprimir los trabajos o las hojillas que redactábamos. La mayor dificultad que encontré fue, si acaso, el enorme (excesivo) sentido de la realidad que tenía el alumnado.
- El dinero y los materiales. Había que batallar con los equipos directivos para conseguir el dinero para tinta, papel, clichés..., aunque ellos estaban de acuerdo y apoyaban, pero la cuestión era la poca financiación de las escuelas públicas.
- La falta absoluta de recurso era nuestro principal problema, creo que en las primeras unitarias que trabajé teníamos un presupuesto anual de unas 6000 pesetas, a pesar de lo cual nunca nos hizo ir para atrás. Ahora el ordenador, la fotocopiadora y otros medios tecnológicos nos facilitan mucho el trabajo de editar el periódico. También teníamos que enfrentarnos con algunos inspectores que nos decían que lo que los niños tenían que hacer eran dictados y redacciones y no perder el tiempo, pero sin embargo podíamos sortear todo esto porque teníamos un gran apoyo de la Comunidad Escolar, que se implicaba directamente en nuestra labor dentro de la escuela<sup>635</sup>.
- Al principio los problemas que encontraba para trabajar la expresión libre infantil eran de tipo político, Franco estaba vivo. Al margen de esto he tenido absoluta libertad y colaboración de compañeros y compañeras. Muchos profesores y profesoras se suman a este tipo de iniciativas si hay alguien capaz de dinamizar.

Casi la totalidad de los enseñantes encuestados se enfrentaron a este tipo de actividades sin una formación específica previa, salvo la genérica de su titulación como maestro o licenciado. Solo uno de ellos nos confirmó que sí tenía cierta formación en aspectos de diseño y maquetación. La principal vía de formación que reconocen es la autodidacta, por ejemplo leyendo a los grandes teóricos de la expresión libre y el periodismo escolar, como Cèlestin Freinet o Gianni Rodari, así como otras publicaciones que describían experiencias destacadas de ELI, como como *Escuela viva. Orellana, la asamblea en la escuela*<sup>636</sup>, y *Palomeras Baja*, sobre la experiencia educativa que se llevó a cabo en este barrio obrero de Madrid.

Pero sin lugar a dudas hay una coincidencia total en resaltar la importancia del trabajo cooperativo como la mejor manera para adquirir las destrezas y habilidades que les permitieron salir airosos de las experiencias que

635 Esta respuesta nos la dio Charo Guimerá, que fue siempre una maestra comprometida con la defensa de una EPC de calidad, cuestión que la llevó a ser represaliada por los dirigentes educativos de la Consejería de educación en el año 1985.

636 Texto que refleja la experiencia de esta escuela en Extremadura.

protagonizaron. Además se señala la asistencia a cursos de las Escuelas de Verano , otros MRP, o los CEP, como otro modo de formación específica.

Como ya hemos comentado, seis de los encuestados formaron parte activa del Colectivo Freinet de Tenerife, doce asistieron a alguna de las Escuelas de Verano de Canarias, incluso cuatro formaron parte activa del equipo que las organizaba, dos trabajaron varios años en el CAST y seis participaron en el Colectivo Antoniorrobes. Otros grupos que citan en sus respuestas son Escuela por la paz, Colectivo Atalante y Harimaguada. Este último colectivo, al que en gran medida se debe la introducción de la educación afectivo sexual en las escuelas públicas canarias, es citado por una encuestada en relación al tema que investigamos, porque "promovía la expresión por medio del cuerpo".

La última cuestión de este bloque introductorio, quería recabar información sobre las motivaciones que llevaron a tantos enseñantes a empeñar su tiempo libre, sus energías y sus ilusiones en tan encomiable batalla por fomentar la expresión libre infantil y al capacidad de creación, por medio el periodismo escolar y otras técnicas. En la misma pregunta se pedía que aportasen algunos de los elementos que les condujeron a finalizar esas iniciativas en las que se habían implicado tanto.

En casi el 100% de los casos se aprecian motivaciones relacionadas con el compromiso social de los líderes de estas experiencias. En uno hay una motivación más prosaica en el sentido de considerar que empezó "como una actividad más de clase de lengua". En otro, el detonante fue el haber leído el libro *Las invariantes pedagógicas*. En cuanto a las causas por las que se finalizaron estas iniciativas de expresión libre, siempre muy vinculadas al compromiso personal y al liderazgo de algún docente, se habla de agotamiento personal, poco apoyo institucional, incremento de la burocratización de los centros y también de la merma de motivación del alumnado y del traspaso de la formación del profesorado desde los MRP hacia los CEP.

Estas son las respuestas más significativas y representativas del conjunto:

- ¿Fuimos nosotros los abandonamos porque sí, o acabaron porque nos sentíamos un poco marginados entre tanta burocracia en la escuela? También el cambio de actitud del alumnado, cada vez menos motivado y el papel de los CEP, que no ha potenciado el trabajo de renovación y formación autónoma que se hacía en los centros, han contribuido al decaimiento de estas experiencias.

- Consideré esa expresión libre, tanto escrita como plástica, como una forma de desarrollar la creatividad del alumnado y socavar el excesivo sentido de la realidad que sufrían. Era una posibilidad que tenía el alumnado de poder verse y ver lo que le rodeaba, desde otro punto de vista... y que se abriesen otras ventanas al mundo... ventanas que ellos mismos poseían y que podían disfrutar.
- Muchas de esas experiencias han acabado porque muchos compañeros se han quemado por falta de apoyos, principalmente por parte de la administración educativa, que veía que el modelo de escuela que propugnábamos era rompedor. Los CEP trajeron una formación muy técnica, pero falta de contenido social y eso ha contribuido a la desmovilización.
- En aquella época había un medio embullo en muchos compañeros. Posteriormente hubo un hartazgo de textos infantiles publicados por adultos, que saturó todo; la escuela se fue acartonando, las reivindicaciones laborales, como la disminución del horario lectivo y de permanencia en los centros, perjudicaron este tipo de actividades que se hacían con mucho voluntarismo. La burocracia escolar, el aumento del papeleo, la especialización por áreas..., todo esto bajó el interés. Ver la escuela como un servicio redujo el embullo y el entusiasmo de otros tiempos. Esas golondrinas no volverán a la EPC.
- Un gran objetivo era fomentar el uso de la lectura como placer. Historias de libre expresión, técnicas de Gianni Rodari.... Había niños que leían 45 libros en un año. El gusto por la lectura como forma de potencias la imaginación, trabajar el teatro, los relatos poéticos...
- La forma de concebir la enseñanza aprendizaje me llevó a la utilización de esta forma de expresión desde un principio.

### **1.12.3.2. Sobre otras experiencias de periodismo y expresión libre infantil y las aportaciones de Ricardo García Luis**

Este bloque, compuesto por siete preguntas, quería sondear el grado de conocimiento que existía sobre otras experiencias, sobre las aportaciones de otros colectivos, sobre el papel de Ricardo García Luis y sobre las causas de la eclosión de este tipo de actividades a finales de los 70 y principios de los 80.

Tanto por participar activamente en colectivos que favorecían el cooperativismo y el intercambio, como por medio de la prensa especializada y del intercambio con MRP y colectivos de otras comunidades, había bastante conocimiento de lo que se hacía en Canarias y otras partes del Estado español en el terreno de las experiencias de ELI, periodismo escolar, periodismo infantil en la prensa generalista...

La segunda pregunta de este bloque, ¿tenía conocimiento de la separata que publicó, entre los años 1971 y 1976, el diario tinerfeño *El Día*, con el nombre de *La Isla de los Niños* y que afrontaba cuestiones de periodismo y expresión libre infantil, así como las que entre 1976 y 1980 se publicaron en

el mismo periódico y en *La Tarde* con los títulos de *El Día por los Niños*, *Tiempo de Niños* y *Tobogán?*, se prestaba perfectamente para ser valorada cuantitativamente, obteniéndose estos resultados:

<b>Experiencia</b>	<b>Periódico</b>	<b>Conocida por</b>
<i>La Isla de los Niños</i>	<i>El Día</i>	17
<i>Tiempo de Niños</i>	<i>La Tarde</i>	10
<i>El Día por los Niños</i>	<i>El Día</i>	10
<i>Tobogán</i>	<i>La Tarde</i>	9

En varios casos se reconoce un conocimiento poco profundo de las experiencias en la prensa generalista tinerfeña y cinco de los encuestados admiten que no las conocían de forma directa. En este último caso estaba motivado porque empezaron a trabajar cuando ya habían finalizado, o por hacerlo en unitarias muy alejadas, como por ejemplo en El Hierro, donde solo había dos barcos semanales y la prensa no llegaba a los pueblos del interior y mucho menos a las escuelas unitarias. Algo parecido ocurría en las unitarias del Sur y del Norte de Tenerife.

Solo seis de los docentes reconocen haber utilizado en sus clases, de alguna manera u otra, las experiencias sobre las que preguntábamos.

Algunos encuestados nos dan pistas sobre otras dos experiencias de periodismo infantil que se publicaron en torno a aquellos años, una en la prensa diaria de Salamanca (sin especificar el nombre del periódico) y otra en el desaparecido diario local *La Gaceta de Tenerife*. De ésta última hablaremos con algo más de detalle en un apartado venidero.

La pregunta número once del cuestionario, ¿Conoce la aportación de las Escuelas de Verano de Canarias, promovidas por el MRP Tamonante, el Colectivo Freinet, el CAST (Colectivo de Animación Sociocultural de Taco), el Colectivo Antoniorrobes, u otros similares, en el desarrollo de experiencias de periodismo escolar y expresión libre infantil en los centros educativos de Canarias?, formulada para constatar el grado de conocimiento sobre los MRP y colectivos que consideramos en la vanguardia de la extensión de la ELI, el periodismo escolar y la animación a la lectura, fue contestado casi de forma homogénea, manifestando que si se tenía conocimiento de su existencia en todos los casos. Ello al margen de que, como ya hemos comentado, muchos de los encuestados formaban parte activa de alguno de los grupos.

La siguiente pregunta del bloque pretendía echar algo de luz sobre las causas

de la eclosión de este tipo de experiencias a finales de los 70 y principios de los 80, dato que damos por contrastado, con la sensación de que el contexto socio-político, tuvo mucho que ver en ello. Así lo confirman respuestas de este tipo:

- Fundamentalmente la ilusión que teníamos muchos enseñantes y las ganas de experimentar nuevas formas de enseñar la lengua y de fomentar la capacidad creadora de nuestros alumnos.
- El momento social de gran transformación. Estábamos solicitando el divorcio con el pasado, la sociedad pedía cambios, no podíamos aguantar más y la escuela puso socialmente su granito de arena.
- Había un contexto favorable. Eramos una generación que luchaba por alcanzar cambios políticos. La escuela era ilusionante. Estábamos en una nube de satisfacción personal. Teníamos el viento a favor. Los padres también apoyaban y hasta la propia economía también fue favorable. Tener estabilidad laboral era también algo que ayudaba. Creo que no volverán esos tiempos. Era una época de militancia global.
- Es la verdadera época de oro de la Escuela Canaria, en cuanto a la participación del profesorado, con una enorme implicación de éste. No iba separada la militancia política, con la participación en los Movimientos de Renovación Pedagógica. Las grandes movilizaciones laborales, el "Boicot" a las oposiciones.
- Faltaban canales de información, empiezan a funcionar las AMPA, los Consejos Escolares, los sindicatos, la colaboración de los padres y madres y todo esto empujaba mucho en la realización de actividades como los periódicos escolares. Había necesidad de comunicar y de enseñar lo que hacíamos dentro de las aulas. No había información cercana a los pueblos y barrios en los periódicos ni en la televisión y la gente, los padres y madres, agradecían esa información cercana. Los Consejos Escolares de aquella época se implicaban mucho con estas actividades y por ejemplo se movían para que el centro participara en los premios de excelencia que había puesto en marcha la Consejería de Educación, con Luis Balbuena al frente. En esa época la Consejería estimulaba de alguna forma la realización de actividades extraescolares.
- Quizás fuera resultado de la situación política del país..., de reacción a la miserabilidad que se respiraba en muchos campos.
- Fueron años en los que se produjo un "estado naciente" de Movimientos de Renovación Pedagógica.

Con la última cuestión de este bloque pretendíamos saber el grado de conocimiento que existe entre el profesorado de la muestra sobre el papel jugado por Ricardo García Luis en la promoción y el desarrollo de la ELI. Sin sorpresa comprobamos que el 75% (15 sobre 20), conocían su labor en profundidad, dos la conocían algo y tres encuestados no la conocían. Se reafirman los resultados con frases muy elogiosas para las aportaciones de este docente en este campo, con respuestas del tipo:

- Sí, Ricardo fue un gran promotor de la ELI en las escuelas de Canarias. Editaba textos de niños que yo y otros compañeros los utilizábamos en

la escuela como libros de lectura, como si fuesen el mejor Harry Potter de hoy en día. También conozco sus aportaciones en las Escuelas de Verano, donde nos hablaba de la importancia de la ELI y nos enseñaba técnicas de impresión, incluida la encuadernación artesanal de libros. Sus planteamientos para trabajar y potenciar la ELI coincidían mucho con los de Freinet.

- No solo lo conozco, sino que Ricardo García Luis lo incluimos desde un primer momento en las Escuelas de Verano de Canarias, como impulsor de las técnicas Freinet de impresión, sobre todo la imprentilla. También conocía sus aportaciones a la ELI en general, como la edición artesanal de textos infantiles, un trabajo con niños y niñas de preescolar sobre la exposición de esculturas en la calle. Todos estos trabajos de Ricardo merecerían ser rescatados.
- Conozco personalmente a Ricardo desde finales de los 70. Le mandábamos textos libres de nuestro alumnado y se publicaban en unos cuadernillos que él editaba. Luego participé en varios cursos y actividades que organizaba en las Escuelas de Verano. Ricardo es una persona con una capacidad de trabajo increíble, de los pocos que no han tirado la toalla. Sus aportaciones a la Escuela Canaria están por valorar. En esta tierra se homenajea a cualquier mindungui y creo que Ricardo tiene pendiente ese reconocimiento público.
- Si yo creo que es el padre de la expresión libre infantil en Canarias, yo aprendí mucho de él, sobre todo de su constancia vendiendo los cuadernillos de expresión libre en las Ramblas.

### **1.12.3.3. ¿Se podría repetir *La Isla de los Niños* en la prensa canaria actual?**

Este bloque, con una única cuestión para indagar la opinión de personas tan significativas sobre la posibilidad de que la actual prensa generalista de nuestra tierra pudiese reeditar una experiencia de periodismo y expresión libre infantil como *La Isla de los Niños*, o cualquier de las otras tres que le siguieron en la década de los 70, nos aportó valiosa información que, además de recoger en este subapartado, será muy válida en la formulación de conclusiones de esta investigación.

Ciertamente hay coincidencia en manifestar que sería deseable y que se podría intentar, pero igualmente se manifiesta, casi en la misma proporción, escepticismo ante la viabilidad de la propuesta. En este último caso se aportan cuestiones que van desde la politización y el control ideológico de los medios, su poca calidad, los valores individualistas que están transmitiendo, la falta de capacidad e interés y, hasta la deriva hacia la nada que toman algunas cabeceras, que sin embargo en los 70 sí acogieron estas experiencias.

<b>Opinión sobre la posibilidad de reeditar en la actualidad, en la prensa Canaria generalista, una experiencia como <i>La Isla de los Niños</i>.</b>	<b>N.º de respuestas</b>
Buena idea; sería inteligente; podría convenir; muy deseable; posibilidad que se debería explorar; podría cuajar; ¡por supuesto!	20
Poco viable; muy difícil; lo dudo; no lo creo; no creo que los editores estén por la labor	14

Estas son algunas de las respuestas que ratifican este cuadro de datos:

- Creo que sería una buena idea que algún periódico canario se propusiese retomar alguna experiencia de periodismo infantil como *La Isla de los Niños*. Yo me lo propondría, porque la prensa está cayendo en picado y si supiesen vender la moto, creo que hasta sería rentable desde el punto de vista económico. Es posible que mucha gente, niños y adultos, estuviesen interesados en seguir una página escrita con libertad por niños; desde luego en las escuelas, entre los enseñantes, familias y alumnado, tendrían muchos seguidores. El primer periódico que se decidiese a incorporar una experiencia de este tipo, daría en el clavo.
- Sería muy deseable, absolutamente deseable. Los niños tendrían que volver a tomar la palabra, hay que dársela y encauzarla, pero en muchos sentidos se está potenciando en nuestra sociedad el individualismo y no lo colectivo, por lo que lo veo poco viable.
- Sí y además sería una fantástica idea con los medios actuales.
- No lo sé, aunque creo que todo se fundamenta en el interés del profesorado para realizarla. Ahora, en estos tiempos, habría que luchar contra el exceso de estimulación de los medios que tienen que soportar los niños y las niñas, o también, quizás, por la institucionalización de tales prácticas.
- La prensa actual está muy politizada por la empresa periodística y dudo de que tenga capacidad para que rebrote una experiencia como LIN. Sin embargo como separata semanal si la asume un consejo editorial, después de un estudio de mercado para ver su posible seguimiento, podría cuajar. Por lo menos se podría hacer un pinino. Esto ocurre con algunas separatas culturales, como "De trulénque" en *Diario de Avisos*.
- Mi visión del actual periodismo es muy crítica. Se elaboran informaciones en mucha cantidad, pero con poca calidad, sin trabajo periodístico, sin contrastar y buscando el lado sensacionalista ante todo. Primero está el dinero y después todo lo demás, por lo no creo que ninguna editora de periódicos apostase por ello. Sin embargo creo que es una posibilidad que se debería explorar.
- Es difícil por el control ideológico que existen en los periódicos de las islas.
- ¡Por supuesto que sí! Conozco una experiencia muy bonita en Salamanca, donde cada fin de semana sacan una separata confeccionada por el alumnado de un colegio, donde los niños cuentan en forma de entrevista o de reportaje temas de su interés.

Hay un elemento amplificador de la validez de las respuestas, ya que cuatro de los enseñantes encuestados son además escritores con publicaciones en el mercado y otros tantos son periodistas titulados en la ULL y les suponemos



un conocimiento de causa añadido. Por esto consideramos resaltamos tres de esas opiniones. La periodista y también escritora, María Jesús López opina al respecto lo siguiente:

Todo depende de la Dirección y Redacción del periódico, pero creo que podría convenirle, porque mucha gente del entorno educativo y escolar del alumnado, que ahora no compra prensa escrita, la compraría los fines de semana y podría ser muy útil para fomentar el afán de escribir (nada estimula más que ver publicado lo que has escrito)<sup>637</sup>.

De enorme valía nos parece la opinión mostrada por el escritor Juanjo Mendoza, premio Benito Pérez Armas 2009, que aporta un razonamiento muy a tener en cuenta por algún director o editor "suficientemente inteligente", que quisiera poner en marcha en su medio una experiencia de periodismo infantil-juvenil:

A mí me parece que sería inteligente. Los alumnos ahora son muy reacios a leer los periódicos en papel, yo lo compruebo con mis alumnos de secundaria, con el añadido de que son más propensos a la prensa digital y si un periódico quisiera renovar y captar clientela, como ocurre con la sección de los lunes sobre deporte base que tienen casi todos los periódicos y que hace que las familias compren el periódico para ver a sus hijos, sería muy inteligente que pudieran arbitrar espacios para la creación de los alumnos. Se necesitaría una coordinación con los centros para que hubiera un refresco y un aporte incesante de trabajos y de esa manera se cubriría el doble objetivo de reconocer la creación infantil y juvenil y, al mismo tiempo, facilitar que se acceda a la prensa escrita por parte de los chicos. Por tanto creo que sería posible e inteligente si algún periódico lo asume y que sería una forma de hacer nuevos lectores y fidelizar nuevos clientes en un sector que es un páramo<sup>638</sup>.

Jesús M. Hernández, además de coordinador de varios periódicos escolares, es licenciado y doctor en Ciencias de la Información y opina lo siguiente:

Sería muy positivo que se pudiese incorporar una experiencia de ese tipo en la prensa diaria de Canarias, pero no lo veo factible tal y como están los medios de comunicación en este momento. Los periódicos están... -hace una pausa para medir bien lo que va a decir-, ¿digamos vendidos a los poderes establecidos? Tenemos a *El Día*, que en los 70 inicio estas experiencias y que ahora con la deriva que tiene sería imposible que volviese a hacer lo mismo. El problema no está de la parte de los periodistas, o de los docentes, ya que me imagino que habría algunos que estarían por la labor de, al menos, iniciar la aventura, sino en los que ponen las perras que no estarían por ello.

#### **1.12.3.4. Otros comentarios**

El último bloque, con dos preguntas, se reservaba para pulsar la valoración global de los enseñantes sobre las experiencias en las que participaron y

637 López Santana, M. J. Enseñante que ha destacado en el fomento de la ELI, periodista y escritora. Declaraciones realizadas el 1 de noviembre de 2010.

638 Mendoza Torres, J.J. Enseñante que ha destacado por sus aportaciones a la ELI y que además es un consagrado escritor canario, ganador, entre otros galardones, del XXVI Premio de Novela Benito Pérez Armas, en 2009. Entrevista concedida el 26 de febrero de 2011.

la ELI, así como para obtener algunos datos biográficos, necesarios para completar sus testimonios.

Como muestra, probablemente general, del sentir de este colectivo, recogemos estas dos pequeñas reflexiones:

- Sería muy importante volver a retomar esos valores de que los niños cuentan en nuestra sociedad y que no son ciudadanos de segunda. El futuro se siembra hoy. La democracia del mañana se hace hoy y ahí toma mucho valor esa escuela nueva que queríamos y que queremos.
- Siempre, a todo lo largo de mi carrera profesional, he considerado la expresión libre escrita y plástica como fundamento de mi trabajo educativo. Cada curso hemos confeccionado libros, hojillas, cuadernos de campo, etc. Alrededor de estas actividades siempre se ha creado un hermoso ambiente de creatividad y de aprendizaje que da sentido a la existencia de la escuela.

#### **I.12.4. La opinión de los niños y niñas**

Esta investigación nos brindaba de nuevo la oportunidad de dar la voz a una pequeña parte de quienes hace 40 años protagonizaron una de las páginas más brillantes y originales del periodismo infantil. Ahora el objetivo no era de tipo educativo y para fomentar la expresión libre, sino para tener un testimonio de primerísima mano, que enriquecería las conclusiones de este trabajo y que nos ayudaría en la constatación de algunas de las hipótesis y objetivos de partida. Por todo esto no desperdiciamos la ocasión y procedimos a la elaboración de una encuesta, con 15 preguntas, que tratamos de hacer llegar a la mayor cantidad de niños y niñas que publicaron sus trabajos en *La Isla de los Niños* y que hoy son hombres y mujeres en la cuarentena y hasta iniciando el tránsito por la cincuentena.

Para facilitar su estudio posterior, el cuestionario se dividió en cinco bloques de contenidos:

- a) Aspectos previos e introductorios. (Preguntas 1, 2, 3 y 4).
- b) Proceso de selección y de elaboración de los trabajos. Uso en clase (Preguntas 5, 6, 7, 8 y 9).
- c) Influencia de la experiencia en la formación de quienes la protagonizaron. (Preguntas 10 y 11).
- d) ¿Sería posible una "Isla de los Niños" en la prensa canaria actual?. (Pregunta 12)
- e) Valoraciones globales y datos biográficos. (Preguntas 13, 14)

y 15).

La labor de localización de estos "antiguos colaboradores" fue compleja, usando incluso las redes sociales para este fin, pero difícilmente se hubiese llegado llegado hasta donde se hizo sin la colaboración de Ricardo García Luis y de alguno de los "niños" que ahora lideran o coordinan el reencuentro de quienes hace cuatro décadas protagonizaron la experiencia y que, cuando la ocasión lo merece, aprovechan para reunirse y compartir, como por ejemplo ocurrió en el acto conmemorativo del cuadragésimo aniversario del nacimiento *La Isla de los Niños*.

En el mes de junio de 2010 se inician las primeras encuestas, durando este proceso casi hasta la finalización de la investigación y entrevistándose a un total de 15 colaboradores infantiles. Cinco cuestionarios se contestaron por correo electrónico, cuatro telefónicamente y seis en entrevistas cara a cara, pero con la salvedad de que en todos los casos, menos en uno, hemos tenido la oportunidad de tener varias conversaciones informales, en las que, al calor del diálogo personal, se han ampliado muchas de las informaciones contenidas en las respuestas y han salido datos y anécdotas de gran valía para los objetivos de la investigación.

Las informaciones más significativas de estas respuestas se recogen en la siguiente relación que se consigna según los cinco bloques comentados:

#### **I.12.4.1. Aspectos previos e introductorios**

Este primer bloque da carácter introductor constaba de estas cuatro preguntas: ¿En qué centro educativo estudiaba cuando colaboró en *La Isla de los Niños*?; ¿Qué edad tenía?; ¿Cuántas veces participó con textos y dibujos en *La Isla de los Niños*?; ¿Era consciente de que sus creaciones iban a ser publicadas en *La Isla de los Niños*?

De las respuestas que contenían salen estas conclusiones: 13 de los niños entrevistados estudiaban en el capitalino Colegio Nacional Nuestra Señora del Rosario (hoy CP Buenaventura Bonn), uno en la Escuela Unitaria de La Zarza (Fasnia) y otra en el Colegio Pureza de María (Santa Cruz). Las edades de los entrevistados durante su participación en la experiencia oscilan entre los ocho y los doce años y hay unanimidad en reconocer que, a priori, no eran conscientes de que los trabajos que hacían iban a ser publicados en

*La Isla de los Niños*, aunque una vez que se producía se enteraban y sus familias compraban con mucho orgullo el periódico.

Sobre este último aspecto hay reveladoras contestaciones, como las siguientes:

- Sabía que se publicaban porque el maestro, D. Ricardo, nos traía el periódico a clase, pero en realidad escribía porque me gustaba mucho y sin saber que era para un periódico.
- Realmente no, me parecía cosa de magia cuando leía *El Día* y estaban mis escritos.
- Sí, D. Ricardo nos lo dijo y de hecho yo obligaba a mis padres a comprar el periódico cada vez que se publicaba *la página*.

#### **I.12.4.2. Proceso de selección y de elaboración de los trabajos. Uso de *la página* en clase**

Con las cinco preguntas de este bloque pretendíamos averiguar la forma en que se trabajaba en clase la expresión libre que luego aparecía publicada, así como el proceso de selección que se seguía y el retorno que estos trabajos tenían en el colegio, una vez que estaban volcados en papel periódico. Para ello hicimos esta formulación: ¿Cómo era el proceso de selección de los trabajos para *La Isla de los Niños* y cómo se producía la participación suya y de otros/as compañeros/as de su centro?; ¿Además de colaborar en *La Isla de los Niños* realizaban en su colegio otras actividades de periodismo escolar y expresión libre infantil? En caso afirmativo, ¿podría describirlas?; ¿Tenían ustedes plena libertad de expresión en sus colaboraciones o recibían algún tipo de sugerencias o formas amables de censura por parte del profesorado?; ¿El periódico *El Día* con la separata de *La Isla de los Niños* llegaba al colegio? En caso afirmativo, ¿Qué uso le daban?; ¿Utilizaban *La Isla de los Niños* para algún trabajo en el aula (lecturas, murales...)?

Hay mucha homogeneidad en las respuestas, que también coinciden con la versión que Ricardo dan García Luis y otros enseñantes que colaboraron en *la página* y que nos muestran un escenario en el que los docentes proponen un tema y sobre él se escribe o se dibuja. A veces una anécdota, un problema..., son los detonantes que conducen a la creación libre; se escribía mucho, casi a diario y era el docente el que seleccionaba los trabajos que se mandarían al periódico. Sobre esta cuestión seleccionamos estas respuestas, que son reflejo del conjunto:

- Yo creía que era cosa de suerte, pues todos los compañeros escribíamos a diario sobre cualquier tema que se nos ocurría, y hasta el que parecía

mas tonto tenía algunas reflexiones que nos dejaban con la boca abierta. Entiendo que la selección era muy plural, Ricardo García Luis nunca nos dijo que el colaborara con *La Isla de los Niños* y nunca nos premio por nuestros escritos y dibujos.

- Prácticamente a diario escribíamos un libro, que consistía en hacer una redacción, poesía, dibujo, etc., sobre un tema concreto o sobre un tema libre. Todas nuestras creaciones las guardaba Ricardo en un “libro” (hacia unas tapas de cartulina, les hacia los agujeros para las anillas y etiquetaba cada tapa con la fecha, curso, tema, etc.). Que yo supiera, era Ricardo quien seleccionaba los trabajos que se incluirían en la *Isla de los Niños*.
- Cada día escribíamos en clase. El maestro, D. Ricardo García Luis, nos decía que escribiésemos sobre cualquier cosa. A veces lo hacíamos sobre un tema concreto. Luego el maestro seleccionaba algunas de nuestras historias y las llevaba al periódico. Nunca nos dijo que él era quien llevaba *La Isla de los Niños*, sino que nos decía en clase que habíamos tenido suerte porque en el periódico nos habían seleccionado para publicarnos.
- A mí me gustaba mucho dibujar y D. Ricardo me animaba para que hiciese cómics. También, como toda la clase, se nos animaba para que todos los días escribiésemos algo. Luego se seleccionaban algunos cómics y cuentos y aparecían en *La Isla de los Niños*.

Hay una absoluta coincidencia en afirma que el proceso de creación era plenamente libre y sin ningún tipo de censuras o dirigismos, más allá de lo que pueda suponer que en determinadas ocasiones la propuesta del tema para empezar a escribir o dibujar, lo proponía el maestro o la maestra. Los niños y niñas hablan con rotundidad cuando se les pregunta sobre ello:

- Por supuesto. El maestro nunca nos puso pegas a lo que queríamos escribir o dibujar.
- Teníamos plena libertad de expresión, lo que nos parecía muy raro en aquel momento, nunca nadie fue criticado por su punto de vista.
- No solo que la teníamos, sino que además Ricardo fomentaba en nosotros esa libertad y la desarrollamos gracias a él (a tener en cuenta la época en la que estábamos).

Además de hacer expresión libre infantil escrita y artística, por lo menos los alumnos de García Luis nos manifiestan que hacían teatro, mimo, investigaciones en la zona, jugar al ajedrez, representar obras en otros colegios, e incluso en el Teatro Guimerá. Como reflejo de ello es esta respuesta:

- Además íbamos los sábados y hacíamos el periódico *Echeyde*<sup>639</sup>, aprendíamos a jugar al ajedrez y participábamos en competiciones insulares, con muy buenos resultados, hacíamos baile y también

639 Hay un cierto error temporal en esta respuesta, ya que este magnífico ejemplo de periódico escolar se empezó a realizar en el año 1977, algo después de que finalizara la experiencia de *La Isla de los Niños*, pero con su mismo espíritu y vitalidad.

escuchábamos música que nos llevaba Ricardo y su esposa, que también iba a colaborar con nosotros.

La mayoría de los entrevistados recuerdan que *El Día*, con *La Isla de los Niños*, llegaba al colegio y lo utilizaban en clase para leer y para comentar lo que ellos habían escrito. Seis respuestas nos confirman que la separata infantil se colocaba en el tablón de anuncios y todos reconocen que sus padres y familiares lo compraban y lo comentaban con otros vecinos y vecinas. Además dos niños relatan que el maestro llevaba a clase con frecuencia varios periódicos que ellos usaban para leer y otras cosas. Estas son algunas de las contestaciones que engloban al resto:

- Sí llegaba, el profesor nos lo pasaba a todos para que leyéramos lo que habíamos escrito, aunque como comenté mas arriba mis padres compraban el periódico.
- Sí llegaba, cuando veíamos nuestro nombres saltábamos de alegría. Lo leíamos y sentíamos que nuestra opinión era importante.
- Sí que llegaba y lo utilizábamos para leer lo que salía y para ver nuestras cosas. En mi casa se ponían muy contentos y estaban muy orgullosos de que yo escribiese en el periódico. A mí me gustaba mucho estar con chicos y personas mayores escuchando todo lo que hablaban y me sentía orgulloso cuando me hablaban de lo que yo escribía.

### **I.12.4.3. Influencia de la experiencia en la formación infantil**

El tercer bloque de este apartado lo conforman dos preguntas para tratar de averiguar la huella de este tipo de experiencias en quienes las viven en su infancia.

Teníamos la intuición previa de que las vivencias favorecedoras de la creación y de la libre expresión, por lo menos cuando se trabajan de forma sistemática en las escuelas, facilitan una formación más integral y liberadora, así como la gestación de personas críticas y comprometidas socialmente. Es imposible que de los datos que se derivan de esta investigación podamos colegir tal afirmación con rotundidad, cuestión para la que habría que introducir técnicas de investigación más potentes, pero sin embargo hay indicios de que nuestra hipótesis puede tener visos de confirmarse.

¿Es pura casualidad que cuatro de los 15 niños encuestados hayan desarrollado de mayores la afición de la fotografía, que uno de ellos haya escrito dos libros, uno publicado, y que de mayor haya sido, de nuevo, columnista de el *El Día*, que otro tenga iniciada una novela que la falta de

tiempo le impide acabar, que otro tenga en el cajón de los proyectos escribir las memorias de su madre, que otro sea una firme promesa de las artes plásticas isleñas, que otro se lamente de que las dificultades económicas familiares le impidieron seguir estudios de bellas artes, o que diez de ellos reconozcan que les gusta mucho leer? Difícil de demostrar con los medios de esta investigación, pero ahí están los resultados de esta pequeña muestra y estás son algunas de las rotundas afirmaciones que estos "niños creadores" nos confesaron. A la pregunta, ¿Con posterioridad ha mantenido algún tipo de actividad creativa relacionada con su participación en *La Isla de los Niños* (literatura, pintura, fotografía...)?:

- Como me gustaba mucho dibujar y hacer comics, le comenté a mi madre que quería estudiar Bellas Artes, pero fue imposible. He trabajado como decorador y diseñador y me sigue gustando mucho dibujar.
- Desgraciadamente no. La verdad es que me gustaba mucho leer y escribir, pero la vida en una familia humilde era muy difícil y tuve que ponerme a trabajar pronto. Mi madre siempre me contaba historias de su época, de las miserias y penurias que pasaron durante y después de la "guerra", y siempre he pensado en ponerme a escribirlas, pero la verdad es que el tiempo es el problema.
- No. Yo abandoné pronto la escuela, pero sigo teniendo un gran recuerdo de aquellos años en los que se valoraba lo que escribíamos.
- No, pero me gusta la fotografía y la literatura. Como padre he fomentado todas las actividades creativas entre mis hijas.

De gran contundencia nos parecieron sus respuestas a la otra pregunta del bloque, ¿Considera que aquella experiencia de periodismo y expresión libre infantil influyó de alguna manera en su formación?:

- Esa experiencia me sirvió para mi formación como persona y valorar que en una época marcada por muchas prohibiciones, aunque no éramos conscientes de ello, un maestro nos enseñó que no hay que asustarse por decir la verdad, ni prohibir nada de lo que cada niño piensa, pues allí escribíamos experiencias que nos pasaban a nosotros o a nuestro entorno sin ningún tipo de censura, algo que le agradeceremos (creo que todos) toda la vida.
- Muchísimo. Se nos empezó a tratar en la escuela con respeto y además se nos apoyaba para que nos expresásemos con libertad.
- Estoy convencido de que el paso de Ricardo por nuestras vidas influyó muchísimo en nuestro desarrollo personal y académico.
- Totalmente, al compartir opiniones te haces más dialogante y tolerante, ves la vida con otros ojos.
- La influencia de aquella experiencia no sé cómo describirla. Tal vez brutal; incluso creo que hasta mi ideología, mi forma de pensar hoy en día, se empezó a moldear ahí. Por lo tanto sí.

#### **I.12.4.4. ¿Sería posible una "Isla de los Niños" en la prensa canaria actual?**

En parecidos términos formulamos esta pregunta a los docentes que entrevistamos para esta investigación y también con igual rotundidad a favor de algo así se muestran los actuales "niños" de *la Isla de papel*. Sin embargo, algunos de ellos, con conocimiento de causa por haber sido los protagonistas indiscutibles de aquella experiencia, se muestran escépticos con la posible implicación de los niños y niñas de nuestra actual sociedad y en sus respuestas lo dejan ver:

- ¡Claro que sí!, pero hoy en día los niños no creo que sean tan inocentes como nosotros. De todas formas creo que tendría un buen seguimiento.
- ¡Por supuesto que sí! Toda plataforma de expresión infantil, juvenil, adulta... bienvenida sea.
- Esa experiencia creo, a mi modo de entender, no se volverá a repetir, pues hay que ponerse en el contexto de la época, no había prácticamente televisión, internet, videojuegos, ludotecas infantiles, etc. El colegio estaba en una zona de gente humilde y trabajadora y esto nos hacía sentirnos importantes, libres y sin miedo, algo que desgraciadamente en otras clases y otros colegios no era así, pues incluso había castigo físico en las clases, algo a lo que D. Ricardo siempre se opuso y nunca practicó. Hoy las televisiones (muchas), internet, videojuegos, y el poco respeto a los profesores (a mi entender), hacen que esta experiencia si se pusiese en marcha, no tuviese los resultados que tuvo aquella, aunque se podría intentar para comparar las inquietudes y preocupaciones de los niños en los años 70 y los de hoy en día, treinta y pico años después.
- ¡Por supuesto!, tengo tres hijas y cuando les hablo de *La Isla de los Niños* no entienden cómo es posible que en la sociedad actual no dejen hablar a los niños.
- Siempre es bueno tener una ventana abierta para que los niños se puedan expresar, compartir ideas, experiencias y así enriquecerse entre todos.
- Me parece algo estupendo, ¡diez sobre diez!. Sería una forma sana de pulsar la realidad social.

#### **I.12.4.5. Valoraciones globales**

El último bloque, con tres preguntas, tenía el objetivo de recoger la valoración global de los protagonistas infantiles, así como recabar algunos apuntes biográficos (estudios, profesión...). Otra vez más nos encontramos con opiniones homogéneas y muy positivas a la hora de valorar su participación en *La Isla de los Niños* y el conjunto de la experiencia. En general, todos los niños y niñas encuestados se manifiestan muy agradecidos por haber podido



participar en esa iniciativa y los que además fueron alumnos de García Luis, muestran su reconocimiento a su labor:

- La experiencia la valoro positivamente, me encantaba escribir cuentos, redacciones etc., pero no fui consciente de mi participación.
- Una experiencia maravillosa, hace 40 años, cuando vivíamos en una época difícil tanto económicamente como socialmente, *La Isla de los Niños* era un oasis de libre expresión y tolerancia. Me siento muy orgulloso de haber podido expresar lo que pensaba entonces, y lo que ocurría a mi alrededor.
- La valoro muy positivamente y creo que lo que este maestro nos enseñó, mas allá de las matemáticas, lengua, etc., es a ser personas de bien, honradas y que un grupo de niños fuéramos al colegio, incluso en días no lectivos, algo difícil en aquella época.
- Muy positiva. Nunca podré olvidar aquellos años en que nos dio clases D. Ricardo, y ahora me siento muy orgulloso de ver mis escritos en un libro.

Sobre los estudios que alcanzaron estos niños y niñas, así como las profesiones en las que han trabajado, se obtuvieron estos resultados<sup>640</sup>:

Estudios	Número
Titulados universitarios	4
Enseñanzas secundarias	2
FP grado medio	3
FP grado superior	2
Estudios primarios	7

Profesiones	Número
Pequeños empresarios	3
Consultor empresarial	1
Fotógrafo	1
Administrativo	1
Mantenimiento	1
Mecánico	1
Jefe de sección	1
Artista plástico	1
Empleado	1
Retirado	1
Parados actualmente	5

### **I.12.5. Conclusiones sobre las encuestas y entrevistas**

El estudio de las encuestas que se han llevado a cabo en estos tres colectivos directamente implicados en el desarrollo de *La Isla de los Niños* y en otras experiencias de periodismo escolar y ELI, nos permite formular el siguiente resumen de conclusiones específicas de este apartado y que recogemos como adelanto de las conclusiones generales de la investigación en su conjunto:

640 En las titulaciones se incluyen todas las que tienen, y en las profesiones no solo las que tienen actualmente, sino las que declaran que han ejercido a lo largo de sus vidas.

- Ernesto Salcedo jugó un importante papel en el nacimiento de *La Isla de los Niños*, se apunta la colaboración destacada de otros profesionales, como Juan Pedro Ascanio y se constata que la iniciativa fue muy bien recibida en el seno de los profesionales de *El Día*.
- De las respuestas de los periodistas que trabajaron en *El Día* no se puede afirmar que existiese en el seno de los profesionales del periódico una posición contraria a *la página*.
- Los periodistas de *El Día* no se definen claramente sobre la existencia de temas polémicos en la experiencia que pudiesen ser la causa de los enemigos que se ganó.
- Algún redactor niega la existencia de una campaña externa al periódico con la finalidad de acabar con *La Isla de los Niños*, mientras que otros dejan abierta esa posibilidad.
- Es posible que la orden de cierre viniese de los editores de *El Día*, quienes la transmitirían a Ernesto Salcedo, que no fue capaz de comunicarla directamente a Ricardo García Luis, utilizando para ello al secretario de redacción, Ricardo Acirón Royo.
- Todos los periodistas encuestados hablan muy positivamente de *La Isla de los Niños*, utilizando adjetivos y expresiones como singular, innovadora, necesaria, "rara avis", material social de primera mano.
- En las experiencias de ELI que se desarrollaron en Canarias a finales de los 70 y principios de los 80, se constata una enorme riqueza y pluralidad de iniciativas que abordan no solo la ELI pura en el aula, sino el periodismo escolar, la expresión libre plástica, la animación a la lectura...
- Hay una eclosión de las experiencias de ELI y de periodismo escolar a finales de los 70 y principios de los 80.
- El alumnado participaba en estas experiencias de una forma activa y con entusiasmo.
- Las experiencias de ELI y periodismo escolar se llevaron a cabo en un marco general de privaciones materiales y otro tipo de dificultades, pero también hubo mucha colaboración y ansias de sacarlas adelante.

- Casi la totalidad de los enseñantes encuestados se enfrentaron a este tipo de actividades sin una formación específica previa, que se fue alcanzando de una manera colaborativa y con el aporte de cursos de MRP y otras instituciones.
- Las Escuelas de Verano, el Colectivo Freinet de Tenerife, el Colectivo de Animación Sociocultural de Taco (CAST), el Colectivo Antoniorrobes..., son reconocidos como grandes impulsores de este tipo de actividades.
- En los líderes de estas experiencias se aprecian, de forma muy marcada, motivaciones relacionadas con el compromiso social y las ansias por conseguir una escuela pública de calidad, a la hora de embarcarse en ese tipo de iniciativas.
- Las causas por las que se finalizaron la mayor parte de esas experiencias de expresión libre, se relacionan mucho al compromiso personal y al liderazgo de algún docente que las puso en marcha, al agotamiento personal y a otro tipo de problemas, como la burocratización de los centros, la falta de apoyo institucional...
- Ilusión, contexto social, momento de profundos cambios políticos..., son algunas de las causas que aportan los docentes para explicar la eclosión de experiencias de ELI y periodismo escolar a finales de los 70 y principios de los 80, que algunos tildan como "la época dorada de la Escuela Pública Canaria".
- La mayor parte de los encuestados conocían en profundidad la labor de Ricardo García Luis como impulsor de la ELI y el periodismo infantil, tanto en la prensa generalista, como en la escolar, dedicándole además sentidas alabanzas a su labor profesional.
- Hay homogeneidad en la respuesta de los docentes al manifestar que sería deseable y que se podría intentar recuperar una página de periodismo y expresión libre infantil y juvenil en la prensa generalista canaria, pero igualmente se posicionan, casi en la misma proporción, con escepticismo ante la viabilidad de la propuesta.
- Casi la totalidad de los niños y niñas a los que se les pasó la encuesta provienen del CN Mixto El Rosario y todos

manifiestan que desconocían a priori que su trabajos se fuese a publicar en un periódico generalista.

- El proceso de creación literaria o artística en la escuela era auténticamente libre. A lo sumo, el maestro sugería el tema sobre el que se iba a trabajar.
- Los alumnos, además de la expresión libre infantil escrita y artística, hacían teatro, mimo, investigaciones en la zona, jugar al ajedrez, representar obras en otros colegios...
- *La Isla de los Niños* llegaba a los colegios y se hacía trabajos sobre ella.
- Es muy probable que las vivencias favorecedoras de la creación y de la libre expresión, por lo menos cuando se trabajan de forma sistemática en las escuelas, faciliten una formación más integral y liberadora, así como la gestación de personas críticas y comprometidas socialmente.
- Hay coincidencia en los niños entrevistados en afirmar que el haber participado en aquellas experiencias marcó de forma seria su formación humana y personal.
- Todos los entrevistados que fueron niños o niñas colaboradores de *la página*, se muestran muy favorables a la reedición de una experiencia similar a *La Isla de los Niños*.
- Hay coincidencia a la hora de valorar positivamente la experiencia y su participación en *La Isla de los Niños*, así como en mostrar agradecimiento por haber podido intervenir en esa iniciativa. Los que además fueron alumnos de García Luis, muestran enorme reconocimiento por su labor docente.

¡Que este “Tiempo de Niños”  
perdure siempre en nuestro deseo!

**Salvador Pérez**  
(*La Tarde*. 12 de junio de 1973)

## **Capítulo II:** ***Tiempo de Niños***



## **II.1. Antecedentes**

**F**inalizado el capítulo dedicado a *La Isla de los Niños*, en el que entrábamos en los aspectos nucleares de la investigación, según lo previsto en nuestra formulación de hipótesis y objetivos, ahora encaramos el estudio formal de *Tiempo de Niños*, una experiencia de periodismo y expresión libre infantil hermana y coetánea, durante algún tiempo, con aquella.

*Tiempo de Niños* se desarrolló en el vespertino tinerfeño *La Tarde*, dirigido entonces por Alfonso García Ramos. Fue también una iniciativa de altos vuelos, coordinada por el maestro y periodista Salvador Pérez, del que en el primer apartado haremos una pequeña semblanza. Posteriormente abordaremos un análisis de contenidos periodísticos, lo más profundo que nos ha sido posible, de este fenómeno de los primeros años de la década de los 70.

## **II.2. Salvador Pérez, al artífice de *Tiempo de Niños***

Salvador Pérez Pérez fue el coordinador de la página especial *Tiempo de Niños* y nos parece imposible empezar a escribir una semblanza suya sin hacer mención a la frase de Fernando Pessoa que tiene como estandarte y que, por otro lado, bastaría por sí sola para definir su personalidad: “Pon todo lo que eres en lo mínimo que hagas”.

Pérez tiene una vocación temprana como periodista. Empezó a escribir casi desde niño. Hacía crónicas de fútbol para el semanario deportivo *Aire*

*Libre*<sup>641</sup>, donde escribía bajo el seudónimo de “Paladín”. En esta faceta alcanzó tanto prestigio, que en foros especializados lo ponen en el club de los grandes periodistas deportivos canarios de esos años. También hacía crónicas literarias y teatrales, en una época de gran efervescencia de las artes escénicas en la Isla, llegando incluso a entrevistar a la actriz Nuria Espert. Por su trabajo en este semanario le pagaban 800 pesetas al mes y la primera vez que lo hicieron, como admiraba hasta la pasión al poeta Miguel Hernández, se desplazó a Santa Cruz, a la Librería Goya de la calle Pérez Galdós, y se gastó todo el dinero en una edición de obras completas editada en Argentina. No le importó tener que ir caminando hasta La Cuesta, donde una tía le dejó el dinero para regresar a su casa en La Guancha.

Lo de Salvador Pérez con la poesía es algo más que pasión. Sirva como demostración de ello que en alguna ocasión llegó a programar un viaje para poder pasar por la ciudad francesa de Collioure y así sentir la emoción de visitar la tumba de su admirado Antonio Machado.

Cuenta con regocijo que, con tan solo trece años, el periodista Juan Cruz empezó a escribir crónicas deportivas desde el Puerto de la Cruz y que se las leía por teléfono para su remisión a *Aire Libre*. Tanto Salvador Pérez como el resto de redactores se sorprendieron del talento y madurez que Cruz demostraba desde tan temprana edad. “Juan Cruz me sigue llamando Paladín y reconoce que en aquellos años se inspiraba en mis crónicas para hacer las suyas. Hace poco le concedieron la distinción de Hijo Predilecto de su ciudad de nacimiento y para el acto pidió que se me invitase, dando el nombre de Paladín. Me localizaron de casualidad, porque el jefe del Gabinete de Prensa del Ayuntamiento, el periodista Agustín González, se acordaba de algo, cuando él era corresponsal del *Diario de Avisos* en el Norte”.

Casi se convirtió en un profesional del periodismo, pero su familia lo encaminó a estudiar magisterio, “para que se pudiese ganar la vida”. Lo destinan como maestro a Gran Canaria y ahí descubre su verdadera vocación. “Yo toqué el cielo dentro de la escuela”. Luego se traslada al barrio icodense de La Mancha, donde Aurora Estévez, su esposa e inseparable compañera,

641 Semanario deportivo informativo que apareció el 6 de abril de 1943 en Santa Cruz de Tenerife y dejó de circular, después de que se editasen 1047 números y de convertirse en un referente para la prensa deportiva canaria, el 26 de abril de 1965. Circulaba los lunes y fue creado por Julio Fernández, administrador de *El Día*, que usaba estas instalaciones para su edición, aprovechando el descanso obligado de ese periódico en esa jornada.

descubre que es una persona con necesidad de encauzar sus inquietudes periodísticas.

Al finalizar su experiencia en *La Tarde* empieza a colaborar con *El Día* como cronista de su pueblo. Lo hacía tan bien, que Ricardo Acirón Royo, subdirector en ese tiempo, le propuso hacer la sección “Isla Adentro”, un monográfico sobre política en la que entrevistó a todos los alcaldes de finales de la dictadura y a los de la transición. La sección “Norte” de ese periódico la creó él y fue la primera vez que un diario generalista lo hacía. “En aquella época no existían los gabinetes de prensa y había que trabajarse la noticia”. Una vez por semana visitaba cada pueblo de esa comarca en busca de noticias y primicias. “El poder daba información y la oposición la complementaba”.

Los sábados se trasladaba a la capital para trabajar en el periódico, llegando incluso a hacer de maquetador. Empezaron a pagarle algo, pero seguía manteniendo su puesto de trabajo como maestro. “Nunca hice dejación de mis responsabilidades”. Para no mezclar la profesión de la que vivía y sus labores de corresponsal periodístico se organizaba y cerraba el despacho en que se hallaba el teléfono de la escuela para que no lo molestasen en horas de clase.

Hacía con tanta dedicación y profesionalidad su trabajo periodístico que le encargan la coordinación de las secciones “Balcón de Venezuela”, “El campo” y “Entrevista los domingos”. También lo mandaron como enviado especial a Venezuela, a Alemania y a Madeira. En esta última isla cubrió la Conferencia de Islas Periféricas de la CEE. A Venezuela fue acompañando a una importante delegación de responsables políticos y empresarios españoles, junto a periodistas de los medios más importantes del Estado. Al principio le dio mucho miedo. “¿Dónde va este mago de La Guancha?”, pero pronto demostró su valía. A Alemania fue como informante de campañas turísticas del Cabildo.

De su capacidad como reportero da cuenta la anécdota que le ocurrió en una rueda de prensa que Eligio Hernández, por entonces juez en Icod, daba sobre La Ley de Aguas de Canarias, donde solo tomó notas manuscritas, sacando al día siguiente una página completa de la noticia. Hernández lo



felicitó, mientras censuró que un corresponsal del *Diario de Avisos*, que grabó las declaraciones, la publicase con errores.

Con José Manuel de Pablos como director del periódico *El Día* se incrementó la confianza en su persona. “Me tenían para todo”. Un día le invitan a ver un partido del Tenerife y, casi de broma, hace una crónica deportiva desde un punto de vista muy original. A de Pablos le gustó tanto que le encargó que siguiese haciéndolas. Se convirtió enseguida en el animador de esa sección. Javier Pérez, por aquel entonces miembro de la Junta Directiva del CD Tenerife y con una lucha interna con el presidente, empieza a filtrarle información confidencial, tanto de las Juntas, como del vestuario. Se veían a escondidas en diferentes bares de Santa Cruz. “De Pablos me chupaba la sangre. Sólo tenía un día a la semana para mí, los domingos. Me di cuenta de que no tenía vida y en las Navidades dije en el periódico que me marchaba. No se lo creían y me llamaron para doblarme el sueldo, incluso me ofrecieron desde el *Diario de Avisos* unas condiciones salariales muy buenas si me iba con ellos, pero insistí y me despedí de forma total”.

De su humildad y relacionado con su etapa de cronista deportivo, da fe la anécdota que le ocurrió con el futbolista Julio Suárez, que fue alumno suyo en Gran Canaria y al que se encontró en la calle, siendo jugador del Tenerife. Éste, después de saludarlo efusivamente, le dijo que en *El Día* había un periodista que se llamaba igual que él. Salvador le dijo que eso era una casualidad y pasó mucho tiempo hasta que lo sacó del embrollo.

En 1979, al fundarse el diario *La Gaceta*, la profesión de trabajador de los medios lo vuelve a tentar. “Carmelo y Martín Rivero, que eran grandes amigos, me volvieron loco para que trabajase con ellos. No tuve el valor de resistirme y me incorporé al frente de un equipo de gente joven, todos ‘enchufados’, pero que nunca me dieron motivos de queja”<sup>642</sup>.

A pesar de la pasión por la información, su rigor y capacidad de trabajo lo vuelven a poner en una situación compleja. “*La Gaceta* era muy bonita, pero aquello era algo terrible. Yo no tenía vida ni horario. Pasado un tiempo me di cuenta de que estaba flaco como un cangallo y fui el primero en abandonar

---

642 Sobre esto cuenta que en su presentación como responsable de la sección les dijo que él sabía que todos eran unos “enchufados”, pero que eso no le importaba si cumplían y les dejó claro que el que no lo hiciese “se iba de patitas a la calle”.

aquel barco. No podía aguantar la tensión y la enorme desorganización de ese periódico en su aspecto empresarial”.

Ahora, su pasión por la familia, muy superior a cualquier otra, le alejaría definitivamente de la primera línea del periodismo, pero el destino le preparaba una vil emboscada: la muerte en accidente de sus hijos Carlos Salvador y Beatriz. Ante este terrible golpe lo fácil hubiera sido doblegarse, pero este hombre, hecho de una pasta especial, levantó la cabeza y, con el apoyo que nunca le ha faltado de su mujer, dedica su vida a mantener la memoria de su hijo y de su hija, para lo cual ha constituido una fundación sin ánimo de lucro para ayudar a los demás.

En el diario tinerfeño *La Opinión*, en la víspera de que se hiciese la presentación de esa fundación, se recoge una crónica de sociedad de la que entresacamos algunos párrafos que nos sirven para completar esta semblanza de un hombre bueno, que ha dedicado su vida a la enseñanza, al periodismo, a su familia y a los demás:

Salvador Pérez dice que tiene dos vidas, una antes y otra ahora. Asegura también que nunca tendrá días más tristes que los que ha pasado. Afirma, además, que en su vida todo será, a lo sumo, una victoria dentro de su gran derrota. No puede, ni debe, olvidar el gran dolor que ha supuesto la pérdida de sus dos hijos, pero es capaz de transformarlo en esperanza, para sí mismo y para otros.

Beatriz y Carlos Salvador llenaron de felicidad la vida de sus padres, Aurora y Salvador, de tal manera, que al irse repentinamente cuando apenas iniciaba el verano de 2001, su marcha dejó un hueco en su alma, que tan sólo se llena con la entrega de su recuerdo. Por ello, y a pesar de que las lágrimas empañen sus ojos casi en cada palabra, Salvador afronta con entereza y esperanza la nueva vida que le ha tocado sobrellevar y cuyo camino se enlaza aún más con los nombres de sus hijos. Así, con Beatriz y Carlos Salvador como siempre en la cabeza, el maestro y periodista logrará mañana otra victoria: presentar una fundación sin fines lucrativos que lleva el mejor nombre que podría llevar.

La Fundación Canaria Beatriz y Carlos Salvador tiene varios objetivos, humanos y sociales, en los que se refleja el sentir de Salvador y Aurora, pero que también formaron parte de la filosofía de vida de sus hijos. “Eran unos jóvenes auténticos, coherentes con su vida, con ideas muy avanzadas, muy progresistas, y al final, se convirtieron en educadores de sus padres”, detalla Salvador Pérez, quien encontró el impulso necesario para empezar con una nueva vida en unos textos de su hijo que más tarde se convertirían en su obra póstuma.

(...)

“No queremos transmitir sino esperanza, hasta cierta alegría de que la vida siga y de poder hacer cosas por los demás”, considera Salvador Pérez, quien con humildad reconoce que “no queremos plantar un bosque, no queremos comernos el mundo, sólo queremos plantar una semilla que pueda germinar”<sup>643</sup>.

643 Sin firmar. “Por Beatriz y Carlos”. *La Opinión de Tenerife*. 24 de enero de 2008. Versión digital, en [http://www.laopinion.es/secciones/noticia.jsp?pRef=3023\\_9\\_124769\\_Sociedad-Beatriz-Carlos](http://www.laopinion.es/secciones/noticia.jsp?pRef=3023_9_124769_Sociedad-Beatriz-Carlos)

## **II.3. Análisis formal de *Tiempo de Niños***

### **II.3.1. Aspectos genéricos y nacimiento**

*Tiempo de Niños* fue una página especializada en periodismo y expresión libre infantil de la que, en el vespertino tinerfeño *La Tarde*, se publicaron 97 números, entre el 12 de junio de 1973 y el 21 de junio de 1975. Salía de forma más o menos regular cada semana, inserta en la edición de los martes, con la salvedad de dos miércoles y cuatro sábados.

Se imprimía en la vieja rotativa que ese vespertino poseía en el antiguo edificio de la fábrica de tabacos “El Águila”, en la confluencia de la calle Suárez Guerra y Pérez Galdós, inmueble que actualmente es la sede de la Audiencia de Cuentas de Canarias. Circulaba con un formato de página de 36,5 X 53cm y una mancha o superficie útil de 32,5 X 46,5cm. Por tanto, en las páginas de *Tiempo de Niños* la creatividad infantil isleña se esparció sobre una superficie útil y bien aprovechada de 146.591,25 cm<sup>2</sup> (algo menos de 15 m<sup>2</sup>).

En los meses de marzo y junio de 1973, Salvador Pérez participa en el curso “Periodismo escolar”, organizado por la Universidad de La Laguna y la Asociación de la Prensa<sup>644</sup>, con ponentes tan destacados como Ricardo Acirón, Juan Cruz, Alfonso García-Ramos, Ernesto Salcedo, o el propio Ricardo García Luis. Este último ya coordinaba, con notable éxito, *La Isla de los Niños*, y es quien lo embulla para que haga una página infantil. Sobre esto, en la primera de las entrevistas que hemos mantenido<sup>645</sup>, nos comentó: “Ricardo García Luis me impulsó generosamente a iniciar esta aventura, tengo enorme admiración por el trabajo que desarrollaba en su página y nunca dejaré de reconocer el papel que jugó en el nacimiento de *Tiempo de Niños*”. Siempre que se refiere a esa página y su coordinador, lo hace en términos tremendamente elogiosos. En el primer número de *Tiempo de Niños*, en un comentario editorial, se refiere a *La Isla de los Niños* como “La isla grande de los pequeños”.

Las relaciones personales entre Pérez y García Luis, siempre fueron de

644 Cfr. *El Día*, “El periódico y la escuela”. Diego Bejarano Galisteo, Inspector-Técnico de Educación y Coordinador del Cursillo”. 13 de junio de 1973, p. 4.

645 Con Salvador Pérez hemos tenido dos entrevistas formales y varios encuentros informales para hablar de *Tiempo de Niños*. La primera se llevó a cabo el 23 de noviembre de 2009 y la segunda una semana más tarde. En total varias horas de fructífera conversación.

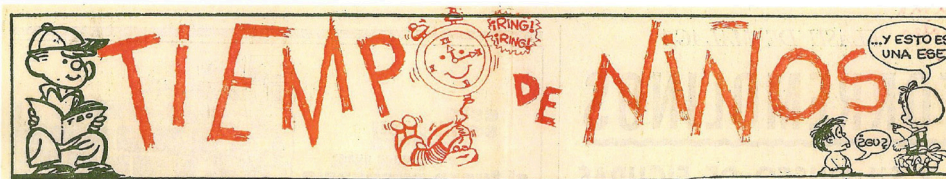
gran cordialidad y, en relación con las experiencias que coordinaban, de gran apoyo mutuo. Por ejemplo en la página del primero aparecían algunos trabajos que el segundo le dejaba porque siempre contaba con material en exceso para maquetar. Y no era precisamente material de segundo orden, puesto que en *Tiempo de Niños* aparecen colaboraciones de chicos y chicas que destacaron como escritores en “la isla grande”. Por ejemplo, en el número del lunes 16 de junio de 1973 aparecen textos de Eduardo Gutiérrez Morales y Juan Manuel Chávez Cabrera, dos “columnistas” habituales de *La Isla de los Niños*.

En abril de 1974, cuando las dos experiencias de periodismo y expresión libre infantil, la pionera en *El Día* y la otra en *La Tarde*, estaban asentadas, hay un intercambio de correspondencia entre los dos maestros. Desde La Mancha (Icod de los Vinos), el día nueve, Salvador Pérez se dirige a Ricardo García Luis con una carta para saludarlo, felicitarlo por el premio “Vocación” que le acababan de conceder y para hablar de “sus páginas”. Después de presentarse amablemente, lo felicita “por esos tres años logrados con *La Isla de los Niños*, esa página que la miro como si fuera una cosa mía, tal vez por navegar por los mismos mares y luchar por los mismos ideales e inquietudes” y le habla de su iniciativa en *La Tarde*, sobre la que dice: “(...) va funcionando normalmente, lo que ya es decir. He tenido mis buenos jaleos con el periódico, especialmente por lo de la propaganda (...), de todos modos tengo absoluta libertad y no he tenido ninguna interferencia”. También se queja de la cantidad de trabajo que hay que afrontar, pero que asume como un deber “(...) el firme deseo de hacer algo por los chicos bien merece esa dedicación y ese esfuerzo. Ahí es donde me doy cuenta de la fuerza de *la página*: los niños, su entusiasmo, su cantidad de trabajos, su seriedad para enfocar tantos temas tan variados, es todo un ejemplo contagioso”<sup>646</sup>.

De ese curso sale un grupo de tres personas, con Pérez al frente, que le proponen a Víctor Zurita y a Alfonso García-Ramos, respectivamente director y subdirector de *La Tarde*, la confección de una página de periodismo infantil. Aceptan con agrado y comienza una aventura en la que pronto se queda solo en su elaboración Salvador Pérez. El nombre de la página surgió de una forma curiosa que explicaremos más adelante. El logo, que representa a unos niños leyendo y jugando mientras suena un reloj, lo hicieron los propios maquetistas del periódico, pero sin que haya

646 Cfr. Carta de Salvador Pérez a Ricardo García Luis, 9 de abril de 1974. En anexo documental.

trascendido su autoría.



Casi todos los textos e ilustraciones los proporcionaban los alumnos y alumnas de la Agrupación Escolar La Mancha, que contaba con unos 300 estudiantes, de la que Salvador Pérez era director y que estaba formada por seis escuelas unitarias de la zona. Él mandó cartas a muchos compañeros, compañeras y cargos directivos, pidiéndoles colaboración. Muy pocas personas respondieron al llamado y casi todas las que lo hicieron eran de la zona de Icod, San José y Garachico, entre ellas Juan José Rodríguez González y Carlos Acosta García, ambos maestros en ese último pueblo. En palabras de Salvador Pérez, “eran dos buenos colaboradores”.

También recibió ayudas puntuales de algún colegio privado, como el San José de Calasanz de la capital, al que se le dedica el número monográfico del 11 de febrero de 1975. Se compuso para dar cabida a los premios de un concurso de dibujo organizado en ese centro y que se publicaron con un comentario de José Luis Cedrés, profesor y crítico de arte. El material para esta página especial lo proporcionó Antonio Salgado Pérez, un cronista deportivo especializado en boxeo, que escribió en *La Tarde, Aire Libre y Jornada Deportiva* y que tenía amistad con Pérez. En varias cartas posteriores, el director del centro y el maestro organizador del concurso, agradecen su publicación y alaban el trabajo que se hace en *la página*.

Los problemas para llevar a cabo una labor tan compleja como la de preparar una página infantil de estas características los resume Salvador Pérez de la siguiente manera: “Requería una cantidad de tiempo enorme. Había que buscar un montón de material elaborado por chicos de entre 6 y 14 años y leerlo todo, incluso textos manuscritos difíciles de leer. Luego se hacía la selección y pasaba a máquina los textos seleccionados. En una página cabían unos cinco folios bien amasacotados! Mandaba por correo la pre-maqueta y los tipógrafos de *La Tarde* hacían el resto del trabajo. Algunas veces le incrustaban publicidad y eso me incomodaba, pero lo más grave era la dificultad para encontrar textos infantiles de calidad, textos espontáneos”. En relación con esta última afirmación, en el número del 21 de agosto de 1973

tuvo que salir en defensa de la originalidad de las creaciones infantiles, con un comentario editorial que tituló “Nota para los incrédulos”. Mucha gente le decía personalmente que esos textos y dibujos no podían estar hechos por niños y no le quedó más remedio que salir en socorro de la creatividad infantil. Estas posturas le molestaban mucho, pero no era algo novedoso, ya que a la página hermana de “la isla grande de los pequeños” y a su amigo Ricardo García Luis les estaba ocurriendo el mismo fenómeno.

Lo cierto es que nunca se suplantó un texto o dibujo infantil y, por otra parte, no se tuvo que aplicar la tijera de la censura en ninguna de sus composiciones o en el enfoque de *la página*. Al respecto Pérez nos comenta: “En *La Tarde* gozaba de absoluta confianza para hacer *Tiempo de Niños*”.

Pero este no sería el principal problema que hizo que esta dinámica y extraordinaria experiencia encallase en los talleres de *La Tarde*. Lo hizo cuando apenas llevaba dos años de una intensa y productiva vida en favor de la libertad de expresión de niños y niñas, a los que se les brindó esa oportunidad, en una época en la que a sus padres y madres se les impedía tal posibilidad.

*Tiempo de Niños* se dejó de publicar básicamente por problemas de tipo personal relacionados con el enorme trabajo que requería y que resultaba imposible de abarcar, hasta para una persona de la capacidad de Salvador Pérez. También influyó el estado vegetativo en que se encontraba *La Tarde*, con enormes problemas de gestión y donde ya se vislumbraba el final de una etapa. Salvador es una persona extremadamente exigente consigo mismo y perfeccionista con lo que hace, no nos olvidemos de su frase estandarte, y le molestaban mucho los fallos en la composición de *la página*, que llevara publicidad, o que, por ejemplo, en la redacción le extraviaran dos páginas premaquetadas que había mandado para su publicación. También se queja de que en la empresa no fueran un poco más detallistas. “No me mandaban ni una copia del periódico y eso que el día que salía nuestra página, las ventas de *La Tarde* se multiplicaban en nuestra zona porque todos los padres y familiares la compraban. Sí tengo que decir que, al dejar *Tiempo de Niños*, desde la empresa me mandaron una carta de agradecimiento por el trabajo desarrollado”.

Al problema crónico de búsqueda de materiales y que estos tuviesen una mínima calidad, contribuyó el hecho de la eliminación de los dos últimos niveles, 4.º y 5.º de primaria, de su agrupación escolar, cursos en los que se hallaba el verdadero caladero de textos e ilustraciones para la iniciativa.

Después de una fructífera etapa desde el martes 12 de junio de 1973 hasta el sábado 21 de junio de 1975, con la publicación de 97 páginas rebosantes de creatividad y de libertad, todos estos problemas fuerzan el final de *Tiempo de Niños*. Los cientos de niñas y niños, a los que se les había puesto en la boca tan preciado caramelo, se quedaban mudos, o por lo menos sin tener la posibilidad de que sus creaciones viesan la luz en las hojas de un periódico generalista de amplia difusión.

Detrás de esta admirable experiencia que, en su efímera existencia nos legó destellos de gran calidad y supuso una importante aportación al periodismo infantil y la ELI, está el abnegado trabajo, la capacidad creativa, la vocación social, el amor a la escuela y a la creatividad infantil, de un hombre del que no nos cansamos de repetir que pone todo lo que es en lo mínimo que hace. *Tiempo de Niños* fue un ejemplo de ello.

La cronografía exacta de los 97 ejemplares de *Tiempo de Niños* es la siguiente:

#### **AÑO 1973**

MES	DÍA	PÁG	DÍA	PÁG	DÍA	PÁG	DÍA	PÁG	DÍA	PÁG
Junio	12	13	19	13	26	13	-	-	-	-
Julio	3	17	10	13	17	13	24	13	31	13
Agosto	7	13	14	13	21	13	28	13	-	-
Septiembre	4	13	11	13	18	13	25	13	-	-
Octubre	2	13	9	13	16	13	23	13	30	13
Noviembre	6	13	13	13	20	13	27	-	-	-
Diciembre	4	13	11	13	18	13	-	-	-	-

#### **AÑO 1974**

MES	DÍA	PÁG	DÍA	PÁG	DÍA	PÁG	DÍA	PÁG	DÍA	PÁG
Enero	2	13	8	11	15	11	29	15	-	-
Febrero	5	13	12	13	19	13	26	13	-	-
Marzo	5	13	12	13	19	11	26	15	-	-
Abril	2	13	9	13	16	13	23	13	30	15

MES	DÍA	PÁG	DÍA	PÁG	DÍA	PÁG	DÍA	PÁG	DÍA	PÁG
Mayo	7	15	14	13	21	15	-	-	-	-
Junio	4	13	11	13	18	13	25	13	-	-
Julio	9	16	16	14	23	16	30	19	-	-
Agosto	6	16	7	8	13	16	20	16	27	11
Septiembre	3	14	10	11	17	13	24	14	-	-
Octubre	1	12	8	14	15	14	22	15	29	14
Noviembre	19	14	26	15	-	-	-	-	-	-
Diciembre	3	15	10	15	17	14	24	15	-	-

### 1975

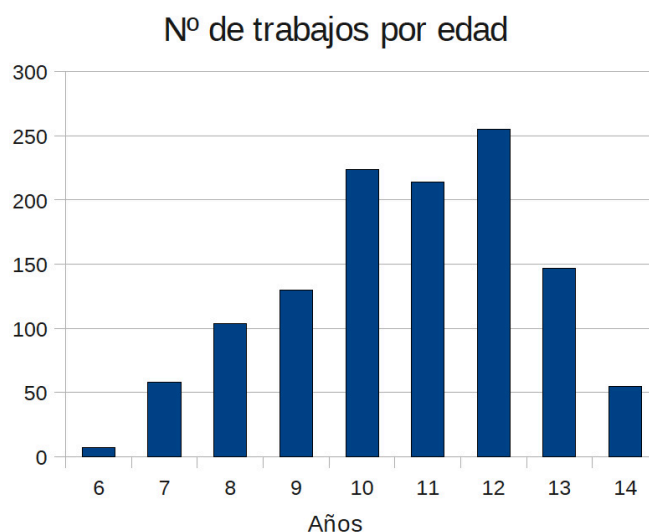
MES	DÍA	PÁG	DÍA	PÁG	DÍA	PÁG	DÍA	PÁG	DÍA	PÁG
Enero	7	11	14	14	22	14	28	14	-	-
Febrero	4	12	11	14	18	14	25	14	-	-
Marzo	4	14	11	14	18	14	25	16	-	-
Abril	1	16	8	14	12	22	29	13	-	-
Mayo	3	23	24	18	-	-	-	-	-	-
Junio	3	16	17	14	21	19	-	-	-	-

### II.3.2. Edades, temática, secciones y géneros

Los trabajos que recoge *Tiempo de Niños* en sus 97 números, cubren un rango de edades que va desde los seis hasta los 14 años, coincidiendo con la escolaridad obligatoria de la época. Los datos sobre las edades de los autores de las creaciones publicadas y que aparecen identificados, son los siguientes:

Edad	Frecuencia
6	7
7	58
8	104
9	130
10	224
11	214
12	255
13	147
14	55
<b>TOTAL</b>	<b>1194</b>





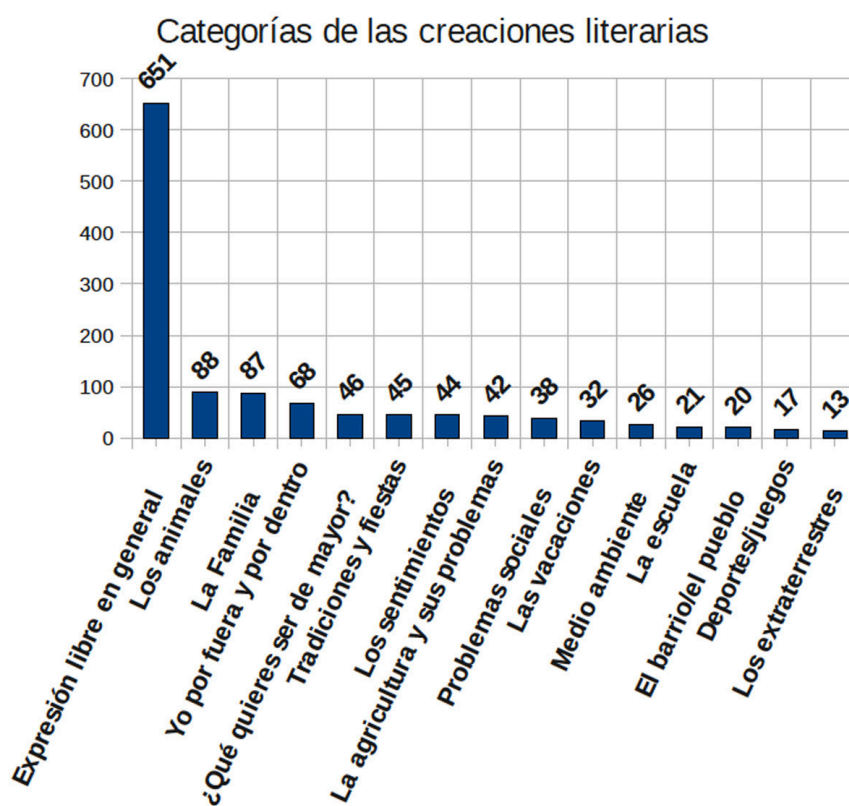
El gráfico en que se nos convierte la tabla de frecuencias tiene una disposición bastante simétrica y no hay una gran dispersión de los datos, aspecto que nos va a permitir unos valores fiables para los parámetros estadísticos de tendencia central. La mediana está en 10 años, la moda en los 12 y la edad media de todos los niños y niñas que escribieron en *Tiempo de Niños* es de 10,7 años. Además de esos valores, en el gráfico vemos que hay una concentración de los trabajos en la franja que va de los 10 a los 12 años.

Los datos estadísticos de este cuadro encajan perfectamente con el tipo de centro del que se recibían las colaboraciones. Que las medidas de tendencia central nos dirijan a esos años también tiene relación con que en esta experiencia, como veremos más adelante, haya un predominio de las creaciones literarias sobre las artísticas, aspecto que desplaza el trabajo hacia los niños y niñas mayores (la ELI plástica es más fácil y recurrente en los primeros años de escolaridad). También este mapa de edades tiene que ver con que buena parte de los trabajos publicados provenían de la Agrupación Escolar de La Mancha, donde los cursos más altos eran 4.º y 5.º (9 y 10 años).

Para el estudio de las temáticas que ofrecen las colaboraciones literarias hemos considerado 15 categorías diferentes, después de eliminar algunas que en la hoja hemerográfica previa no tenían frecuencias destacables, y de agrupar otras. En sentido amplio podemos considerar que el cien por cien de las composiciones infantiles estudiadas caben en la genérica definición

de expresión libre. Al observar que dentro de este gran grupo afloraban determinados temas, nos pareció oportuno hacer una interpretación estadística más compartimentada. Los resultados obtenidos del desglose de los 97 números de *Tiempo de Niños* en cuanto a temáticas de los textos, son los siguientes:

Categoría	N.º
Expresión libre en general	651
Los animales	88
La Familia	87
Yo por fuera y por dentro	68
¿Qué quieres ser de mayor?	46
Tradiciones y fiestas	45
Los sentimientos	44
La agricultura y sus problemas	42
Problemas sociales	38
Las vacaciones	32
Medio ambiente	26
La escuela	21
El barrio/el pueblo	20
Deportes/juegos	17
Los extraterrestres	13
<b>Total</b>	<b>1238</b>



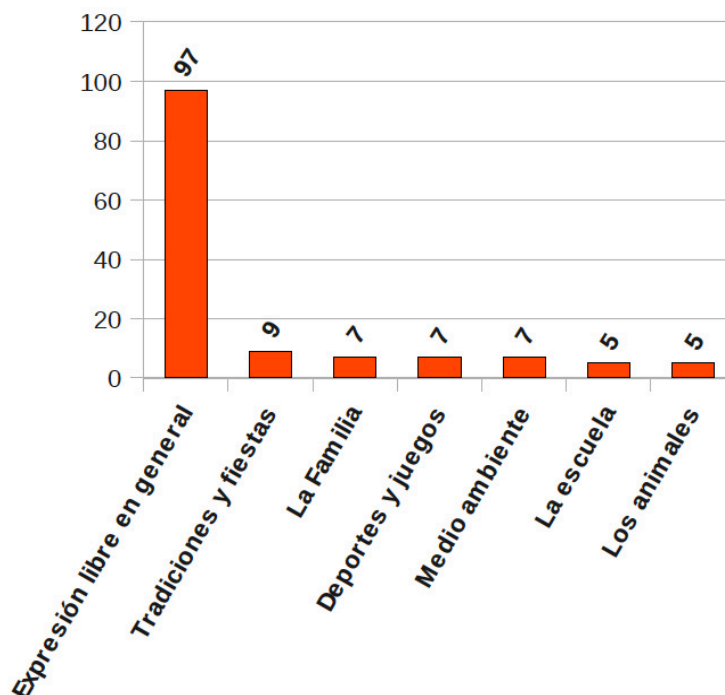
La tabla de frecuencias y la gráfica resultante nos permite afirmar que en esta página hay un alto componente de la ELI en sentido puro, así como unas temáticas que reflejan el ambiente rural, o semi rural, en el que se desenvolvían los colaboradores: los animales, tradiciones y fiestas, la familia, los sentimientos, la agricultura y sus problemas...

Esta afirmación encuentra mayor respaldo cuando se hace una lectura en profundidad de los textos infantiles, que reflejan muchas veces el compromiso de los menores con sus padres en las labores del campo, la ayuda hacia los hermanos pequeños, el respeto a los adultos, las carencias económicas, la resignación ante la escasez, la solidaridad entre iguales, el amor por la familia..., en definitiva, unos niños y niñas muy conscientes de su situación y de la realidad en la que les tocó desenvolverse, cosa más propia de los ambientes rurales, que de los urbanos.

Para el estudio detallado de las temáticas de las creaciones artísticas o plásticas se han establecido siete categorías, asumiendo consideraciones parecidas a las usadas para clasificar las literarias. Se ha dejado una, denominada “dibujo libre”, para recoger todos los trabajos que resultaban de difícil etiquetación en el resto. Insistimos en que, en interpretación estricta, todos los trabajos plásticos recogidos tienen la esa consideración.

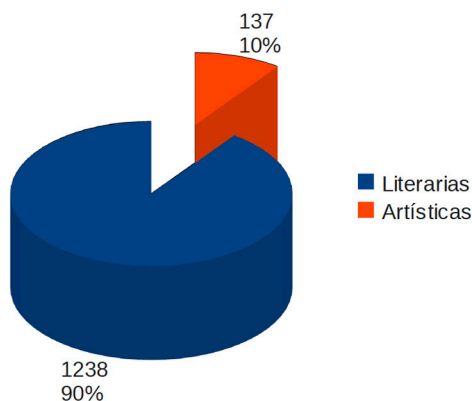
<b>Categoría</b>	<b>N.º</b>
Dibujo libre en general	97
Tradiciones y fiestas	9
La Familia	7
Deportes y juegos	7
Medio ambiente	7
La escuela	5
Los animales	5
<b>Total</b>	<b>137</b>

### Categorías de las creaciones artísticas



Como ya comentamos unos párrafos más arriba, la relación entre creaciones literarias y creaciones artísticas se decanta hacia las primeras, por ser el lenguaje textual el principal elemento que se usa en la escuela para trabajar la expresión libre y, tal vez, por las edades de los niños y niñas, concentrada entre los 10 y los 12 años. Del total de 1.375 colaboraciones infantiles que aparecen en *Tiempo de Niños*, 1.238 son creaciones literarias y 137 artísticas o plásticas.

### Desglose de las creaciones

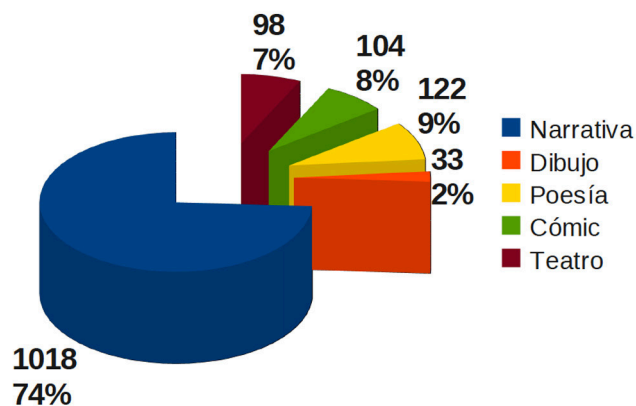


Divididas en subgéneros las creaciones literarias y las artísticas, nos queda

este cuadro de frecuencias y el correspondiente gráfico:

Sub-género	N.º de creaciones
Narrativa	1018
Dibujo	33
Poesía	122
Cómic	104
Teatro	98
<b>Total</b>	<b>1375</b>

### Desglose de creaciones por subgéneros



Como es lógico, la mayoría de las creaciones infantiles de carácter literario se corresponden a la categoría de narrativa o prosa, pero es muy destacable la cantidad de trabajos de poesía. Este aspecto puede tener una explicación lógica en el gran amor que Salvador Pérez profesaba a este género, declarándose un ferviente admirador de Miguel Hernández y de Antonio Machado. En cuanto a las creaciones de tipo artístico, también es un tanto curioso que los cómics superen a los dibujos, ya que en su elaboración, los primeros requieren un mayor grado de aplicación y destreza plástica.

### II.3.3. Otros elementos destacados

Los números monográficos son una de las principales características formales de esta página. De 97 números publicados, 32 tenían esa consideración, es decir, casi la tercera parte. En estos números especiales se tocaban temas relacionados con las tradiciones, la escuela, el barrio, la agricultura y sus problemas, cómo viven los ricos y cómo viven los pobres, lo que quieren ser de mayores, los accidentes de tráfico...

De enorme interés nos resultan los monográficos titulados “Niños poetas”, cuatro extraordinarios números trabajados por los alumnos y alumnas de Salvador Pérez. Están dedicados a Pablo Neruda, Víctor Zurita Soler, Nijota y Antonio Machado y reflejan la importancia que este maestro le daba al género poético.

También son de destacar los tres dedicados a los ovnis, tema que despertó un gran interés, tanto en el alumnado, como en los lectores. Al respecto, Salvador Pérez nos comentó que en aquellos años ese asunto se puso de moda en la sociedad y se vivía con verdadera pasión, por lo que estos números de *La Tarde* tuvieron un seguimiento extraordinario. La primera vez que se producía el cambio de hora fue sin duda un hecho novedoso y muy noticioso. Tampoco se escapó de la curiosidad infantil y se le dedicó un monográfico a este acontecimiento histórico.

Además de las páginas destinadas a la poesía, destacamos las que se titulaban “Carta a...”, dedicadas a objetos, seres animados, personas, El Teide, el mar, el pueblo..., espacio que se prestaba para que los niños y niñas desarrollasen de forma efectiva todo su caudal creativo. Los temas de actualidad, como ya se ha comentado, no quedaban fuera de los intereses de estos avispados corresponsales infantiles. Así, la vida diaria, el barrio, la manera en que se pasaba el fin de semana..., tampoco dejaron de merecer una página especial y exclusiva.

La relación completa de números monográficos publicados es la siguiente:

<b>Fecha</b>	<b>Título</b>
26/06/73	Las hogueras de San Juan
31/07/73	Las vacaciones
07/08/73	Los centros de vacaciones escolares
09/11/73	Las vacaciones
16/10/73	Niños poetas I
27/11/73	Niños poetas II
02/01/74	De estas fiestas (la Navidad)
05/02/74	El homenaje de los pequeños a D. Víctor Zurita
05/03/74	Yo, por dentro
19/03/74	¿Qué quieres ser cuando seas mayor?
02/04/74	Carta a...
16/04/74	¿Qué quieres ser cuando seas mayor y por qué?
23/04/74	El cambio de hora
14/05/74	Carta a...II

Fecha	Título
11/06/74	Niños poetas (homenaje a D. Antonio Machado)
09/07/74	Cómo paso yo un domingo
17/09/74	La agricultura y sus problemas
01/10/74	¿Qué es la escuela para ti?
15/10/74	Los accidentes de carretera
16/11/74	El maestro
03/12/74	El día de San Andrés
24/12/74	La Nochebuena de otros tiempos
14/01/75	Los OVNIS (I)
22/01/75	OVNIS
28/01/75	Los OVNIS (II)
11/02/75	Entrega de premios del concurso de dibujos
25/02/75	Tareas escolares para casa
11/03/75	La vida de hoy (I)
25/03/75	La vida de hoy (II)
08/04/75	Así es mi barrio, Buen Paso, Icod de los Vinos
29/04/75	Diálogo entre D. Quijote y un niño de hoy
17/06/75	Cómo viven: los ricos, los pobres

Otro elemento formal relevante en la estructura de *Tiempo de Niños*, fueron los comentarios editoriales, de los que se publicaron 28, todos redactados por Salvador Pérez y que representaban un aporte explicativo al contenido de la página. Analizándolos con más detalle encontramos otras claves para interpretar la evolución de la experiencia, así como para conocer algunos de sus problemas y las polémicas en las que se vio envuelta. Siempre aparecían bien diferenciados de los trabajos propios de los niños y niñas con cajas de texto.

En el primer número, a modo de presentación de la iniciativa, se incluyen dos editoriales. En el primero, titulado “El primer tiempo”, se hace una presentación global de la experiencia, se marcan objetivos y, utilizando un poema de Antonio Machado, se cierra con una de esas frases rotundas que a Salvador Pérez tanto le gustaba utilizar en sus crónicas deportivas en la época de *Aire Libre*. Por supuesto que en este primer comentario editorial de *Tiempo de Niños* no podía faltar una alusión a la página hermana que se publicaba en *El Día*:

Difícil es dar el primer paso de este camino, por el que queremos andar desde hoy. Ilusión, deseos, esperanzas son los tres condimentos que llevamos en la mochila de caminante. La senda ya fue abierta por ese otro grupo de compañeros, que llevan esa isla grande de los pequeños que es la *Isla de los Niños*. Esa isla ilusionada, realista, trágica, cómica, irónica, humana, inconformista, pesimista-optimista, verdadera en una palabra, esa isla de papel que navega entre ese mar infantil de narraciones. Ya caminando, podríamos decir que dedicaremos nuestros mejores afanes, a:

- que el niño logre la esencial expresión lingüística, caballo de batalla de todos los educadores; que aprenda a expresarse, a manifestar sus pensamientos, ideas, ilusiones...
- que a través de su propia literatura, no la literatura amañada, paternalista y falsa que le hacen los mayores, conozcamos mejor al niño, ese ser indefenso y marginado a pesar de los tan cacareados “Derechos del Niño”.
- que conozca, lea y se familiarice con esos vehículos “todo terreno” (cultura, enseñanza, expresión, inquietud, etc...) que son los periódicos.

Queremos que la plataforma de lanzamiento se amplíe, porque en suma deseamos que este y todos los tiempos sean eso: un “tiempo de niños”. Por eso pedimos desde ahora la entusiasta colaboración y el necesario estímulo en los compañeros profesores y en los padres de los niños, para que logremos esa ideal formación integral, punto de partida de toda educación.

Y ; ¡comenzamos! Digamos aquello de “caminante no hay camino, se hace camino al andar”<sup>647</sup>

En ese número se incluía otro explicativo editorial para puntualizar el porqué del nombre elegido para la experiencia, al que se llegó después de un proceso participativo en el que se pasó una encuesta a más de 300 escolares de varios centros de la provincia, la mayoría de los cuales aportaban una frase que acababa con las palabras “los niños”. Además Salvador Pérez era un admirador de la música de Serrat, y por aquel entonces sonaba mucho una canción suya titulada “Esos locos bajitos”, que contenía un estribillo que repetía la palabra niño<sup>648</sup>. Por otra parte, también quería rendir homenaje a la página de *La Isla de los Niños*, por lo que el nombre para la cabecera de la nueva experiencia de periodismo y expresión libre infantil, estaba totalmente decantado: *Tiempo de Niños*.

Agradecer las felicitaciones recibidas desde *El Día*, introducir estudios sobre las tradiciones, hablar de las fiestas navideñas, abordar la conciencia ecológica, recordar lo maltrecho de nuestra agricultura..., eran cuestiones que no escapaban de los comentarios de esta sección.

Por ejemplo, en el editorial del número del 31 de julio de 1973 se critica con dureza el trabajo infantil, una lacra tan corriente en aquellos años, que impedía que muchos niños y niñas se quedasen sin vacaciones, deseando volver a las clases “porque la escuela era un descanso para ellos”. El 17

647 Comentario editorial de *Tiempo de Niños. La Tarde*, 12 de junio de 1973, p. 13.

648 La primera parte de la canción tiene estos versos: A menudo los hijos se nos parecen,/y así nos dan la primera satisfacción;/ésos que se menean con nuestros gestos,/echando mano a cuanto hay a su alrededor./Esos locos bajitos que se incorporan/con los ojos abiertos de par en par,/sin respeto al horario ni a las costumbres/y a los que, por su bien, (dicen) que hay que domesticar./Niño,/deja ya de joder con la pelota./Niño,/que eso no se dice,/que eso no se hace,/que eso no se toca.



de septiembre de 1974 se dedica una página especial a la agricultura y sus dificultades. Tampoco podía faltar un comentario para resaltar las penurias de este sector económico tan marginado. Los accidentes de tráfico han sido desde aquellos tiempos un problema de gran magnitud y el 15 de octubre de 1974 se les dedica un monográfico, que se acompañó de un comentario editorial haciendo una llamada de atención ante las “estadísticas escalofriantes”.

Las iniciativas de periodismo y ELI en la prensa generalista están sometidas a todo tipo de dificultades, que en los años 70 se agudizaban por la falta de libertades. Cuando ya *La Isla de los Niños* estaba siendo atacada por su enfoque y sus temáticas, la experiencia hermana de *La Tarde* también sufre el embate externo de los incrédulos, que no podían entender tal caudal de libertad y de creatividad en niños y niñas de tan corta edad. No dudamos de que ambos hechos tengan relación, por lo menos en el fondo.

Así, como ya hemos comentado de soslayo, el 21 de agosto de 1973 *Tiempo de Niños* tiene que publicar un editorial titulado “Nota para los incrédulos”. Lo hace para salir al paso de comentarios malintencionados que veían en manos adultas la confección de algunos textos y dibujos publicados. En concreto surge la polémica con una serie de cómics muy naturalistas y realistas, que la niña de 13 años M.<sup>a</sup> Consuelo González García había hecho sobre varios animales. Ciertamente los dibujos sobresalen por su creatividad y calidad, pero solo la desconfianza amparada en la ignorancia puede dar pábulo a semejantes acusaciones. Este ataque merecía una respuesta, que se ofreció con rotundidad:

Una de las cuestiones que afectan a estas páginas hechas por los niños en los periódicos locales, es la incredulidad de muchos mayores, tema no demasiado importante, pero que conviene aclarar de una vez para siempre para dar “al César lo que es del César”, y al niño lo que es del niño.

Resulta que muchos creen que la mayoría de los trabajos (narraciones, diálogos, cómics, dibujos, etc...) publicados en estas páginas están “amañados”, retocados o “ayudados” por maestros, familiares, o los realizadores de estas secciones periodísticas. Craso error. Todo el material que aquí sale está hecho enteramente por niños. Cuando así no es, enseguida se le ve la oreja, del mayor. Lo que pasa es que se cree poco en el niño, se le da poca importancia a su madurez y preparación actual, a su libertad y espontaneidad, a su falta de prejuicios, a su manera de tocar temas tabús, a su frescura, a su riente ironía, a su humor insospechado, etc.

Viene esto hoy a cuento por la salida, en este y sucesivos números, de unos dibujos realizados por una chica de 13 años. Dibujos que a la mayoría de personas pudieran parecer (así nos lo han dicho algunos que

los han visto personalmente) como no realizados por ellas. Y es que son francamente interesantes. Denotan una indudable madurez, unas dotes de observación nada comunes, una ironía y un humor exquisitos. Sus textos son casi greguerías con indudable carga crítica.

Para ellos, para los que dudan de la capacidad de nuestros niños, para los incrédulos, para los Santo Tomás del dedo en la llaga, van dedicados estos dibujos. ¡Qué les aproveche!

Salvador Pérez amparaba su defensa en lo que los investigadores educativos avalan, ya que esa niña se encontraba en la “edad del razonamiento” y, en su evolución artística, en la “etapa pseudonaturalista”. Así lo refrendan los estudios de Viktor Lowenfel y W. Lambert Brittain (1970), que sobre ese estadio evolutivo en relación con la capacidad creadora dicen:

Esta etapa del desarrollo marca el fin del arte como actividad espontánea, y señala el comienzo de un período de razonamiento en el que el niño se hace cada vez más crítico de sus propias producciones. Para algunos, significa un cambio desde el dibujar inconsciente lo que se conoce, a la realización consciente de lo que se ve. Estos intentos de naturalismo adquieren gran significado si se piensa que representa la variación del rumbo hacia el modo adulto de expresión.

Este período es uno de los más interesantes, y sin embargo, uno de los más difíciles en el terreno del arte. Es una edad de inquietud y excitación para el niño, aunque el término “niño” ya no se suele aplicar más. Es el momento en que las chicas comienzan a desarrollar las características de madurez sexual y los muchachos se preocupan por ver cuándo comienza a crecerles la barba.

(...)

Estos jóvenes también poseen gran simpatía y comprensión por los diseños de la naturaleza. Por ejemplo, el diseño del caparazón de una tortuga, de las escamas de un pescado, o el dibujo que forma el musgo cuando crece en una grieta pueden ser descubrimientos interesantes. Estos son elementos de diseño que aparecen constantemente en el ambiente de los jóvenes y constituyen una excelente materia prima de la cual puede surgir una auténtica comprensión de la función del diseño<sup>649</sup>.

De la pasión que Salvador Pérez profesa por la poesía ya hemos hecho varias menciones, y es lógico que, sabedor de los valores pedagógicos que este género literario encierra, tratase de trasladar el gusto por la lírica a su alumnado. No es casualidad que en *Tiempo de Niños* se le dedicasen cuatro monográficos a la poesía y los poetas. En este sentido nos resultan muy profundos y emotivos los comentarios editoriales que se consagran a introducir los homenajes que se rinden a los grandes poetas tinerfeños, Nijota y Víctor Zurita, ofrendándoles las mejores poesías infantiles. Para el primero de ellos se escribe:

En nuestra segunda página poética un recuerdo a Nijota. Es un homenaje pequeño, sencillo, emocionante, como los que él sin duda hubiera deseado. De todo el amplio material que han realizado los niños de nuestras escuelas, hemos espigado unas cuantas poesías. Que ellas sirvan para recordar, aquí y ahora, al gran poeta y escritor desaparecido, patrimonio de las letras canarias y entroncado con la misma médula del

649 Lowenfel, Viktor y Brittain, W. Lambert (1970). Op. cit., pp. 297-307.

pueblo llano. Siempre Nijota con nosotros<sup>650</sup>.

Para el segundo tampoco faltaron unas palabras profundas:

”Tu sencillez, tu limpio afán humano  
te habrán guiado por la luz que asciende  
sobre una paz etérea y absoluta”

Víctor Zurita Soler, ese drago de la tierra, ese recio árbol tinerfeño de tan altas ramas, que se nos murió en un atardecer de enero, también fue poeta. Tenía que serlo por su vida y por su obra. Por Su mirar con los ojos y el corazón el paisaje siempre abierto de las islas. Por tantas y tantas cosas.

Ya en los últimos tiempos de su vida se dedicaba a recopilar toda su producción lírica desperdigada por las amarillas hojas del periódico, con la intención de verla publicada en un libro, deseo suyo que esperamos no tarde en llegar a la realidad práctica de la imprenta.

Hoy nuestros niños en una nueva página poética dedican sus trabajos, su limpio y sincero, modesto homenaje a este periodista de cuerpo y alma entera que partió hacia la Eternidad. Nada mejor que terminar con las mismas emocionadas palabras de los niños: “ya te has ido con el periódico/en las manos/ya queda tu sillón vacío/tu silencio/pero no temas: todavía siguen trabajando las máquinas<sup>651</sup>.”

En la tabla siguiente recogemos la relación de todos los editoriales publicados:

Fecha	Título contenido
12/06/73	El primer tiempo. Introducción de la experiencia que se inicia.
12/06/73	El título (forma en que se eligió).
19/06/73	Cordialmente nota a nota.
26/06/73	Las hogueras de San Juan.
31/07/73	Envío: para los niños sin vacaciones.
07/08/73	Los centros de vacaciones.
21/08/73	Nota para los incrédulos. (los que no creen que los niños sean los autores)
16/10/73	La belleza de la palabra.
06/11/73	Cómo se ve el niño físicamente a sí mismo .
26/11/73	Un recuerdo a Nijota.
02/01/74	Las fiestas de Navidad.
05/02/74	A D. Víctor Zurita.
05/03/74	Cómo soy por dentro.
19/03/74	Qué quieres ser de mayor.
26/03/74	Día forestal mundial.
17/09/74	La agricultura y sus problemas.
01/10/74	La escuela.
15/10/74	Los accidentes de carretera.
22/10/74	Sobre la página anterior. Sobre concursos.
26/11/74	El maestro.
14/01/75	Los ovnis.

650 Comentario editorial de *Tiempo de Niños. La Tarde*, 27 de noviembre de 1973, p. 13.

651 Comentario editorial de *Tiempo de Niños. La Tarde*, 5 de febrero de 1974, p. 13

<b>Fecha</b>	<b>Título contenido</b>
22/01/75	Los ovnis.
11/02/75	Explicación de la convocatoria de un concurso de ELI.
25/02/75	Las tareas escolares.
18/03/75	Un concurso de cuentos en Sevilla.
08/04/75	El barrio del Buen Paso.
17/06/75	Dos años de “Tiempo de Niños”.

Los contenidos que llenaron de creatividad y libertad las 97 páginas de *Tiempo de Niños*, en contra del deseo de su coordinador, de alguna manera se emborronaron con la inclusión de 36 cajas de publicidad, si bien debemos hacer constar que más de un tercio de ellas se correspondía con promoción que podemos denominar como cultural (libros, películas...).

## La Libertad

Se oyeron unos pasos seguidos de una voz que dijo: Reo 5443, acusado de revolucionario y antipatriótico. ¡Soldado: tápale los ojos!  
Seguidamente aparecieron unos cinco soldados armados con carabinas, los cuales se colocaron frente al reo. De nuevo la voz gritó: “¡Pelotón: carguen!”  
Los soldados introdujeron una bala en la carabina. “¡Apunten!” Los soldados subieron el arma. “¡Fuego!”. Pero, antes de que los soldados hubieran hecho fuego, en milésimas de segundo el reo pensó la razón por la cual se encontraba en aquel patíbulo. Una de ellas era la igualdad de todos los hombres, sin discriminación de raza, sexo, economía, etc. Otra, el no al continuo explotación del proletariado por parte de las personas mejor acomodadas. Pero, la principal razón era la libertad. Este hombre decía que toda persona tiene derecho a la libertad, comprendiendo por libertad el derecho a hacer lo que estime conveniente sin molestar a otra persona. De pronto sonaron cinco disparos al unísono, los cuales fueron a dar en el cuerpo del reo. Los hombres -si se les puede llamar hombres- que dictaron su sentencia de muerte no sabían que le iban a dar la libertad plena, pero era solamente una libertad individual.

Francisco Víctor Pérez de Castro. 14 años. 2 de mayo de 1979. *Tobogán*

## Capítulo III: *El Día por los Niños y Tobogán*



### **III.1. Antecedentes**

**E**n este capítulo estudiaremos, de la forma más detallada que nos fue posible, las experiencias de periodismo y expresión libre infantil *El Día por los Niños* y *Tobogán*, la primera de ella publicada en el diario *El Día*, justo al poco de tiempo de finalizar *La Isla de los Niños*, y la segunda en *La Tarde*. En su conjunto cerraban el ciclo de cuatro grandes iniciativas de este tipo que tuvieron lugar en la prensa generalista de la Isla en la década de los 70.

Básicamente, haremos un análisis de contenidos periodísticos, de los que pretendemos sacar conclusiones que avalen nuestras hipótesis iniciales y el cumplimiento de los objetivos propuestos.

Comenzaremos con una pequeña semblanza de los dos docentes que tuvieron el acierto de promover y coordinar estas dos experiencias, Mauro Díaz y Aurelio González. Posteriormente analizaremos los aspectos más relevantes de las dos iniciativas, aquellas que, a nuestro juicio, les dan identidad y sirven para detectar las claves que le proporcionaron el éxito que ambas tuvieron.

### **III.2. Mauro Díaz y Aurelio González: los promotores de *El Día por los Niños* y *Tobogán***

Mauro Díaz y Aurelio González unen en sus personas dos profesiones, enseñanza y periodismo, que coinciden en la vocación de servicio a la comunidad y que se complementan a la perfección para conseguir ese objetivo. En la segunda mitad de la década de los 70, que ya podríamos

denominar como “década prodigiosa para el periodismo y la expresión libre infantil”, tuvieron el acierto de coordinar dos páginas especiales de ese tipo de periodismo: *El Día por los Niños* y *Tobogan*, la primera en *El Día* y la segunda en el vespertino *La Tarde*.

Mauro Díaz Armas nació en 1949 en El Rosario, Santa Cruz de Tenerife, y es maestro desde 1971. Empieza ejerciendo en la enseñanza privada, en el colegio Tacoronte, donde permaneció hasta 1975. Aquí están los orígenes de una fructífera labor en pro del periodismo escolar y la ELI, que culmina con el salto a los periódicos generalistas con las dos iniciativas mencionadas.

En ese tiempo también comienza a ejercer como periodista, cubriendo la información del municipio en el que trabajaba. Con el paso de los años asumió, además de la docencia directa, tareas directivas en varios colegios así como en el CEP de Santa Cruz de Tenerife, curso 1987-1988.

Posteriormente pasó a desempeñar responsabilidades políticas en varios departamentos del Gobierno de Canarias, procurando que éstas estuviesen relacionadas con la docencia, la cultura, el desarrollo social o la comunicación, como por ejemplo Coordinador de los Programas de Construcciones Escolares en la Dirección General de Planificación Educativa e Infraestructura Educativa desde 1988 a 1992, Coordinador del Programa de Inventario y Catálogo de Bienes en la Dirección General de Patrimonio de la Consejería de Hacienda, desde 1993 hasta 1995, Coordinador de Programas Sociales del Gabinete del Presidente del Gobierno desde septiembre de 1995, Coordinador de Acciones y Actividades con los Movimientos Sociales, Culturales y Deportivos de la Comunidad Autónoma en el equipo del Vicepresidente del Gobierno de Canarias (año 2000), o desempeñando el cargo de Jefe del Gabinete del Consejero de Agricultura, Pesca y Alimentación del Gobierno de Canarias desde 2001 hasta julio de 2007. En estas funciones políticas, con algún salto a la escuela para “tomar aire”, ha permanecido hasta la actualidad.

Parecida trayectoria profesional ha desarrollado su compañero de viaje en la coordinación de *El Día por los Niños* y *Tobogán*. Aurelio González y González nace en el municipio de El Tanque (Tenerife) en 1951. Fue profesor de Enseñanza Primaria y Secundaria en la especialidad de Lengua y Literatura españolas, además de periodista y miembro de la Asociación

de la Prensa de Santa Cruz de Tenerife (APT). Ha sido asesor de Educación Primaria y Secundaria de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias donde, asimismo, ha desempeñado tareas de jefe de Prensa y de la Sección de relaciones institucionales del citado Departamento con el Parlamento de Canarias. En la misma Consejería codirigió la revista *Canarias Educación* y fundó y dirigió el periódico *Educación Canaria*.

Además de coordinar las dos experiencias de periodismo infantil mencionadas, en *La Tarde* hizo lo propio con una sección especial de Literatura y Arte denominada “Revista Semanal de las Artes” donde se dieron a conocer muchos poetas, críticos literarios y novelistas actuales de las Islas.

Fue presidente del Ateneo de La Laguna y durante muchos años responsable de la Sección de Literatura de la citada Entidad. También ocupó el cargo de Director General de Cultura del Gobierno de Canarias, etapa en la que puso en marcha un programa de descentralización cultural canaria por islas y municipios, titulado “Cultural Archipiélago”.

Como periodista también ha sido corresponsal en La Laguna de *La Tarde* y de *Diario de Avisos*, así como redactor de información política de *La Gaceta de Canarias*. Durante casi cuatro años ha sido columnista de *Diario de Avisos*, donde actualmente publica un artículo todos los lunes. En el año 2007 obtuvo el Premio de Periodismo “Leoncio Rodríguez”. También es colaborador de las emisoras *Radio Burgado* y *Radio Isla* y lo ha sido de la cadena de TV *Canal 4 de Tenerife* y *Canal 11 de La Palma*.

Es autor del libro *Canarios al desnudo* y ha sido miembro del Jurado del Premio Canarias de Literatura. Además de a las actividades docentes y periodísticas, desde hace más de ocho años dedica parte de su tiempo a la vida política como Secretario Nacional de Educación y Cultura del Comité Ejecutivo Federal del Partido Nacionalista Canario (PNC).

Solo las personas apasionadas con su profesión, abnegadas y que no miran por la recompensa a corto plazo, pueden embarcarse en tan loables aventuras como las de sacar adelante un periódico escolar y luego dar el salto con la experiencia a los medios de “verdad”. Sobre el porqué se deciden a



emprender estas labores nos comentan: “Siempre consideramos la actividad periodística escolar muy valiosa desde el punto de vista formativo por dos razones fundamentales: por un lado, desarrollaba en el alumnado las destrezas de expresión escrita y el uso de la palabra impresa para exponer lo que piensan e incluso lo que sienten; por otro, la lectura y comentario de noticias en clase, sea de radio, prensa o televisión, y la expresión por escrito de la opinión que estas noticias generan en los alumnos, posee un alto nivel formativo, pues los vincula directamente con la realidad diaria, conecta el aula con la calle, y eso siempre es clave en la formación integral de todo alumno”.

Su relación con los compañeros Ricardo García Luis y Salvador Pérez, que les antecedieron en la coordinación de experiencias de periodismo infantil en la prensa tinerfeña, fue cordial. Sobre ello nos comentan: “También tiene mérito la labor que realizaron antes que nosotros. A ellos les apasionaba esta actividad con los escolares. Nuestras experiencias tenían secciones complementarias, diferenciadas en algunos aspectos, pero coincidentes en el propósito principal: el fomento de la creatividad y el espíritu crítico de los chicos”.

Como educadores comprometidos con su profesión, tenían conocimiento de la labor que los MRP y otras asociaciones de enseñantes hacían a finales de los 70 y principios de los 80 y los valoraban de forma muy alta. “Aquellos movimientos pedagógicos demostraron que existía, más que ahora, un deseo de perfeccionamiento profesional en el profesorado, del que también se benefició el periodismo hecho por los alumnos. Hoy apenas se habla de movimientos de renovación pedagógica y esto tiene que ver con el desarraigo y desencanto que muestra, de hace unos años a esta parte, el profesorado dentro y fuera del aula”.

Pocos como ellos para poder hablar del auge que tuvo el periodismo escolar y la ELI en los años de la transición y posteriores. “Justo a finales del decenio de los setenta es cuando el periodismo escolar alcanzó su mayor auge. A nosotros nos cabe la satisfacción de haber contribuido, desde la coordinación de periódicos escolares en los centros y de secciones infantiles en la prensa diaria, a lograr esa presencia y reconocimiento del periodismo hecho por escolares. En aquellos años parece que se produjo un caldo de

cultivo propicio para que estas prácticas formativas a través del criterio, la imaginación y la palabra se convirtieran en algo común dentro y fuera del aula. Es una lástima que poco a poco hayan ido desapareciendo”.

La opinión de estos dos pioneros del periodismo y la expresión libre infantil en la prensa tinerfeña sobre la posibilidad de que una experiencia similar tuviese cabida en un periódico canario de nuestros días, tiene mucho valor. “Por supuesto que sí sería factible una experiencia de ese tipo. Y además creemos que las empresas periodísticas no pondrían objeción alguna para ello. Lo que se precisa es la existencia de profesores ilusionados con esta labor que estén dispuestos a llevar a cabo estas experiencias sin más recompensa que la satisfacción que depara ver la literatura y el criterio de los pequeños impresos en las páginas de un periódico. Tal vez hoy carezcamos de la suficiente convicción, altruismo y entusiasmo para que esas secciones existan”.

### **III.3. Análisis formal de *El Día por los Niños***

#### **III.3.1. Aspectos genéricos y nacimiento**

Al igual que sucedió con Salvador Pérez, Mauro Díaz y Aurelio González participaron en el curso “Periodismo escolar”, organizado por la Universidad de La Laguna y la Asociación de la Prensa en el año 1973, y ese fue el germen y el impulso para una dilatada carrera en pro del periodismo escolar y la ELI.

Sobre las consecuencias de la intervención en ese curso, Mauro Díaz nos comentó: “A raíz de nuestra participación en un curso de periodismo escolar celebrado en el Club La Prensa auspiciado por diversos sectores, propusimos la entrega a los centros educativos de ejemplares de la prensa escrita, que inmediatamente fue aceptada por los medios, enviándose a cada centro por un largo periodo de tiempo. Otro objetivo que nos planteamos fue el fomento de la creación de periódicos realizados por los niños en los centros escolares. Para ello alentábamos a los centros a que nos enviaran sus publicaciones que, una vez analizadas, eran reproducidas en las páginas especiales que coordinamos en *El Día* y, posteriormente, en *La Tarde*.

Pero los inicios de estos dos docentes en las labores de la creación de periódicos escolares son anteriores. Todo surgió en el Colegio Privado Tacoronte, donde coincidieron como profesores Aurelio González y Mauro Díaz. Allí pusieron en marcha un periódico escolar. Por ese entonces Mauro Díaz era colaborador habitual del periódico *El Día*, llevando la corresponsalía de ese municipio y, además, tenía amistad con su director Ernesto Salcedo.

Viendo los vuelos que estaban tomando los periódicos escolares en muchos centros de la Isla, le proponen a Salcedo la publicación de una página semanal con textos infantiles. El ofrecimiento se realizó en el propio domicilio del director de *El Día* durante un encuentro en el que medio su mujer, M.<sup>a</sup> del Carmen Lindell, maestra y compañera de trabajo de Mauro Díaz y Aurelio González<sup>652</sup>.

Nos ubicamos temporalmente en el último trimestre del año 1976, a los pocos meses de que *La Isla de los Niños* hubiese sido obligada a cerrar y es posible que en la decisión afirmativa de Salcedo mediase su conocimiento del éxito de esa página especial y el que fuera un admirador de este género infantil. Además, como nos ha comentado el periodista Juan Cruz, Salcedo trataba de lavar la imagen franquista de la cabecera para la que trabajaba y sabía que en este tipo de iniciativas tenía un aliado.

Este es el contexto en el que nace *El Día por los Niños*, que de alguna manera viene a rellenar el hueco dejado por *La Isla de los Niños*, recuperando también parte de su nombre. El esquema de trabajo era sencillo: destinar tiempo a recolectar los trabajos (los de sus propios alumnos y alumnas, o los enviados desde otros centros), seleccionarlos, pasarlos a máquina de escribir y llevarlos al periódico para su maquetación.

Sobre esto, Mauro y Aurelio, puntualizan: “Nos veíamos para seleccionar lo que se iba a publicar cada semana, casi siempre en el propio periódico, y en este momento recordamos lo importante que fue la labor de los maquetistas y periodistas Francisco Pérez y Antonio Arozena”

652 Sobre esto hay cierta controversia que no hemos podido dilucidar, fundamentalmente porque la memoria juega malas pasadas con el paso de los años. Mauro Díaz, en la primera entrevista individual que mantuvimos, sostenía que el ofrecimiento de hacer *El Día por los Niños* en las páginas de ese periódico, fue de Ricardo Acirón Royo. Posteriormente, en las entrevistas que mantuvimos con los dos coordinadores de la iniciativa, y en un cuestionario contestado conjuntamente, sostienen la teoría del acuerdo con Salcedo. Preguntado Acirón Royo sobre esta pequeña polémica, dice no recordar tal extremo.

Su intervención sobre los trabajos que se publicaban se limitaba a su selección en función de determinados parámetros de calidad acordados entre los dos coordinadores. “No había ningún tipo de censura previa. Procuramos siempre no sólo respetar sino fomentar la sinceridad, e incluso, la candidez y espontaneidad con que los chicos y chicas suelen manifestarse. Pretendimos la absoluta libertad de los alumnos. Para manipulaciones y fariseísmos ya tenemos bastantes con los que nos depara el mundo de los adultos”.

El primer ejemplar de *El Día por los Niños* es del sábado 23 de octubre de 1976, ocupando toda la página 25 y sin publicidad, característica ésta última que mantiene en toda su singladura. Aparece con un comentario editorial, el único en sus 21 números, firmado por una alumna de 10 años del colegio lagunero de la Aneja, Herminia Lozano, que hace suponer que una nueva experiencia de periodismo infantil se inicia en ese diario y reclamando la atención de los mayores para la expresión infantil:

Esto va dedicado a los lectores, esta página que se va a publicar en el periódico. Ya era hora de que publicasen algo de los pequeños. ¿Por qué siempre tiene que ser para los mayores, únicamente para ellos, como si nosotros no supiéramos hablar?

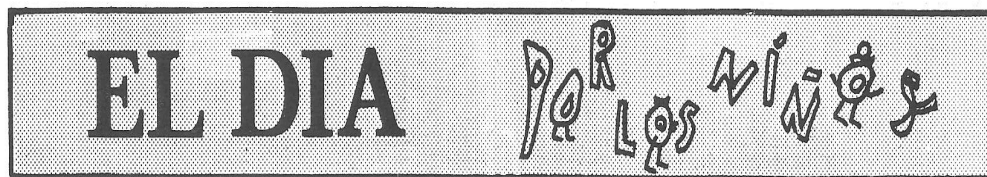
Los mayores se piensan que no sabemos expresarnos muy bien, pero también tenemos derecho a ver algo hecho por nosotros. Espero que ellos lean algo de esto, escrito por los alumnos de E.G.B. a ver qué piensan de ello.

Ustedes los lectores lo saben muy bien, lo que pasa es que se lo callan. Nosotros los pequeños, aunque no lo crean, también tenemos un poquito de arte<sup>653</sup>.

Desde el tercer número comienza a salir los domingos dentro de la separata “El Dominical”. Se ve que el primer número salió con algo de premura en el proyecto, puesto que el logo con el nombre de la iniciativa está elaborado por manos infantiles, mientras que, desde la segunda página, aparece con uno seguramente elaborado por algún grafista del periódico. Es posible que fuese Juan Galarza el responsable de la cabecera de *La Isla de los Niños*.



653 Almeida Lozano, H. “Artículo”. *El Día*, 20 de octubre de 1976, p. 25.



Esta separata de periodismo y expresión libre infantil tiene una efímera vida que se extiende desde el 23 de octubre de 1976, hasta el 1 de mayo de 1977. Su final prematuro está relacionado con un comentario crítico de una alumna colaboradora, Cristina García Barreto, sobre una gran cantidad de plátanos que se tiraron al mar en Garachico, con la probable finalidad de hacer subir los precios. Al parecer esto molestó a personajes influyentes de la Comisión Regional del Plátano (CREP), que se quejaron ante los propietarios del periódico, armando un considerable revuelo. La protesta se la trasladó Salcedo a los coordinadores de *la página*, a quienes no les sentó bien este amago de crítica y tomaron la decisión de cerrarla.

El trabajo infantil causante del incidente es el siguiente:

Quince mil kilos de plátanos en Garachico han sido arrojados al mar. Los plátanos fueron tirados por al litoral del municipio vecino de Los Silos, mientras que el precio de plátanos en Villa y Puerto oscila entre las quince y las veintiocho pesetas. Estos dicen que los plátanos fueron arrojados al mar por haberse estropeado a causa de las recientes lluvias y, señalan asimismo que han regalado algunos kilos al hospital, convento de la Villa y Puerto y a distintos particulares. Y no hay derecho a que tiren y desperdicien los plátanos de mala manera y que valen lo suyo. A mí me gustaría que la gente fuese más humana y no pensasen en sí mismos<sup>654</sup>.

La alumna que firma este reivindicativo texto, con el tiempo se siguió dedicando a la escritura y hoy en día es una poetisa con varios libros publicados, así como miembro de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles y de la Agrupación Poética Poetas del Mundo.

La cronografía exacta de los 21 números publicados es la siguiente:

N.º	Fecha	Página
1	23/10/76	25
2	30 OCT 76	19
3	7 NOV 76	10
4	14 NOV 76	10
5	28 NOV 76	10
6	5 DIC 76	10

654 García Barreto, C. "15.000 kilos de plátanos arrojados al mar en Garachico". *El Día*, sección especial *El Día por los Niños*, 1 de marzo de 1977, p. 12.

N.º	Fecha	Página
7	19 DIC 76	12
8	9 ENE 77	10
9	16 ENE 77	10
10	23 ENE 77	10
11	30 ENE 77	16
12	6 FEB 77	4
13	13 FEB 77	6
14	20 FEB 77	6
15	6 MAR77	13
16	13 MAR 77	10
17	27 MAR 77	?
18	3 ABR 77	10
19	10 ABR 77	10
20	17 ABR 77	6
21	01 MAY 77	12

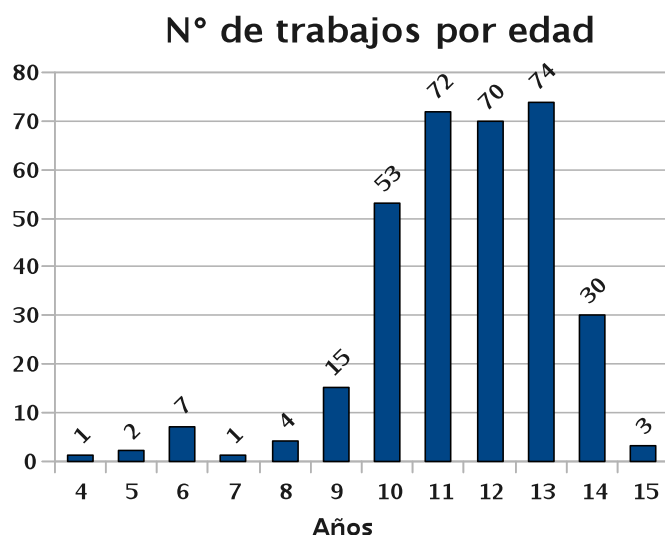
En principio la intención de los coordinadores es que tuviese una periodicidad semanal, pero, por diversos motivos, estos días no se publica *El Día por los Niños*: domingo 21 de noviembre de 1976, domingo 12 de diciembre de 1976 (su espacio aparece ocupado por una extensa información sobre la constitución de mesas electorales en Santa Cruz de Tenerife, en relación con el Referéndum del 15 de diciembre de 1976 sobre la Reforma Política), domingo 26 de diciembre de 1976, domingo 27 de febrero de 1977, domingo 20 de marzo de 1977 y domingo 24 de abril de 1977. En estas tres últimas jornadas es suplido por el monográfico “Página Infantil”, de contenidos enfocados al entretenimiento y que ya se usó para cubrir el hueco que dejó *La Isla de los Niños*.

Las 21 páginas de *El Día por los Niños* se imprimieron sobre hojas de un formato de 48x31,5 cm, ocupando una superficie de papel de periódico de 31.752 cm<sup>2</sup> y las creaciones infantiles se esparcieron sobre una mancha o superficie útil de 25.735,5 cm<sup>2</sup>, aproximadamente 2,6 m<sup>2</sup>.

### **III.3.2. Edades, temáticas, secciones y géneros**

Los niños y niñas que participaron en esta iniciativa lo hicieron con unas edades que van de los 4 a los 15 años, con esta distribución que relaciona ese parámetro con el número de colaboraciones publicadas y que aparecen datadas:

Edad	Frecuencia
4	1
5	2
6	7
7	1
8	4
9	15
10	53
11	72
12	70
13	74
14	30
15	3
<b>Total</b>	<b>332</b>



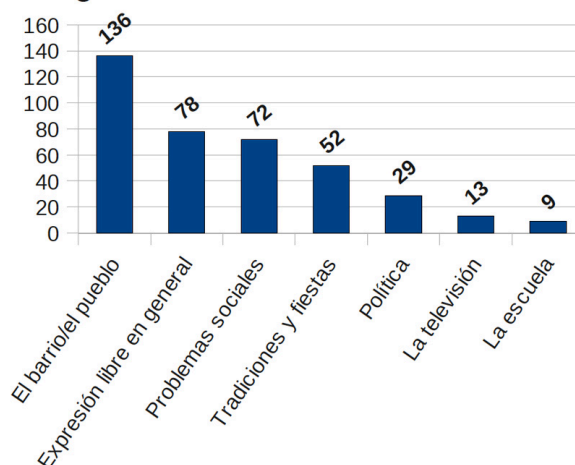
A pesar de que la disposición del gráfico no es absolutamente simétrica, estimamos que los valores para las medidas de tendencia central van a ser bastante fieles. La moda está en el valor 13 años, la mediana en 9,5 y la media aritmética de las edades de todos los colaboradores es de 11,5 años. El intervalo de edades en el que se concentran la mayor parte de colaboraciones está entre los 11 y los 13 años. Una posible explicación es que la mayor parte de los colaboradores provenían de los centros en los que Mauro Díaz y Aurelio González daban clases, la segunda etapa de EGB, cursos 6.º, 7.º y 8.º, que abarca desde los 11 a los 13 años.

Para el estudio de las temáticas de las colaboraciones literarias hemos considerado siete categorías, después de eliminar algunas que en la hoja

hemerográfica previa no tenían frecuencias destacables, y de agrupar otras. En esta experiencia, al contrario de las otras dos que hemos estudiado con anterioridad, hay una marcada diferenciación en los contenidos, ya que se introducen unas secciones que favorecen los textos reivindicativos de tipo social y político. Los resultados obtenidos del desglose de los 21 números de *El Día por los Niños* en cuanto a temáticas de los textos, son los siguientes:

Categoría	N.º
El barrio/el pueblo	136
Expresión libre en general	78
Problemas sociales	72
Tradiciones y fiestas	52
Política	29
La televisión	13
La escuela	9
<b>Total</b>	<b>389</b>

Categorías de las creaciones literarias



Los resultados plasmados en la gráfica nos permite observar elementos claramente diferenciadores con los de las dos experiencias estudiadas anteriormente, que, grosso modo, mantenían similares tendencias entre sí. En este caso sobresale el dato de que la mayor frecuencia se localice en el barrio/el pueblo, que la expresión libre no sea el mayor caladero de trabajos y que aparezcan con gran presencia los problemas sociales y la política. También es llamativo el número de composiciones dedicadas a contenidos relacionados con la televisión.

Posibles interpretaciones las encontramos en que ahora el alumnado participante es casi en su totalidad de zonas urbanas, que podíamos calificar



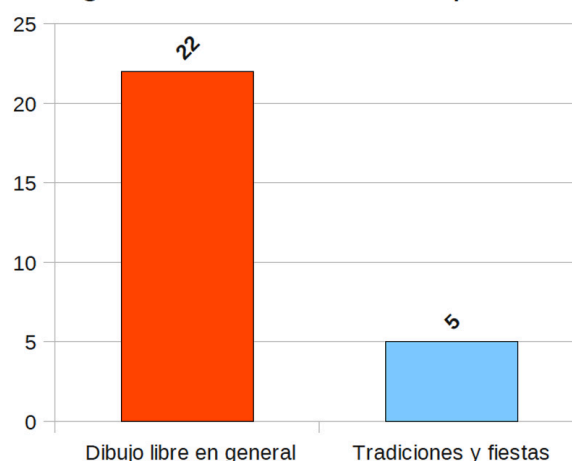
de acomodadas. Muchos de los trabajos provienen de centros como La Aneja, el Nuryana en La Laguna y el Colegio Tacoronte, estos dos últimos privados, mientras que el primero se podía considerar como un colegio público del casco al que asistía un alumnado de familias con un nivel de rentas medio alto y buen ambiente cultural.

No debemos olvidar que en *El Día por los Niños* se incluía una sección muy reivindicativa titulada “Vemos, oímos y opinamos”, que como sus coordinadores expresaron, “su principal objetivo era desarrollar el espíritu crítico de los niños, que fueran observadores de la vida cotidiana y lo expresaran por escrito. Queríamos que los chicos fueran notarios de la realidad”<sup>655</sup>.

*El Día por los Niños* fue básicamente una iniciativa de periodismo infantil escrito. Las composiciones plásticas tenían un papel que, en relación con *La Isla de los Niños*, era muy secundario. Por eso, para estudiar las temáticas de las creaciones artísticas o plásticas solo pudimos establecer dos categorías, dibujo libre y tradiciones, con estos resultados estadísticos:

Categoría	N.º
Dibujo libre en general	22
Tradiciones y fiestas	5
<b>Total</b>	<b>27</b>

Categorías de las creaciones plásticas

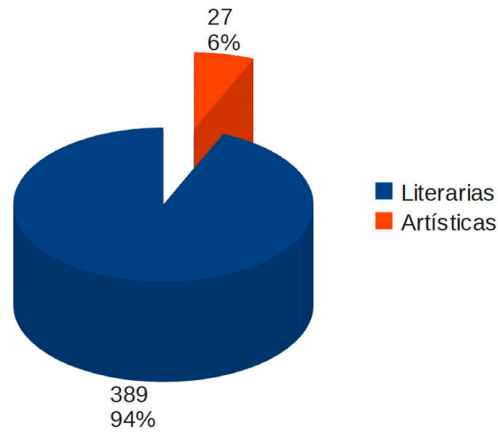


Obviamente, la relación entre creaciones literarias y creaciones artísticas se decanta hacia las primeras de una forma abrumadora y significativamente

655 Declaraciones de Mauro Díaz y Aurelio González en la primera entrevista que mantuvimos. 27 de febrero de 2009.

diferente a los que ocurría en *Tiempo de Niños* y *La Isla de los Niños*. De las 411 colaboraciones infantiles que aparecen, 414 son creaciones literarias y solo 27 artísticas o plásticas.

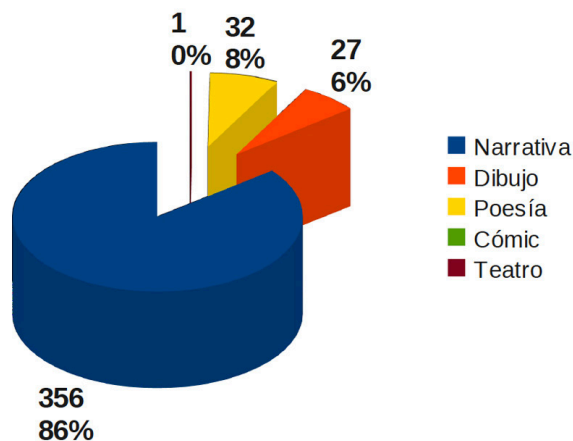
### Desglose de las creaciones



Divididas en subgéneros las creaciones literarias y las artísticas, nos queda este cuadro de frecuencias y el correspondiente gráfico:

Sub-género	N.º de creaciones
Narrativa	356
Dibujo	27
Poesía	32
Cómic	0
Teatro	1
<b>Total</b>	<b>416</b>

### Desglose de creaciones por subgéneros



Como es lógico, y por los comentarios que hemos vertido anteriormente, la mayoría de las creaciones infantiles de carácter literario se corresponden a

la categoría de narrativa. La proporción de la poesía está en los parámetros de las otras experiencias, pero el teatro es testimonial. Un tanto curioso es que no aparezca ningún cómic, subgénero con el que los niños y niñas de las edades predominantes en el estudio se suelen identificar para expresar sus vivencias.

### **III.3.3. Otros elementos destacados**

La principal característica de esta iniciativa está en la introducción de secciones novedosas a través de las cuales se canalizaban las colaboraciones infantiles. Especialmente interesantes nos parece la titulada “Vemos, oímos y escuchamos”, con la que se pretendía “que los chicos fueran notarios de la realidad”, aspecto que consiguieron con creces. Aquí los muchachos y muchachas, que vivían doble época de cambios, en lo personal (paso de la infancia a la adolescencia) y en lo social (transición de una dictadura a una democracia), encontraban un buen cauce para dar rienda suelta a sus inquietudes. En esta sección aparecen verdaderos artículos de denuncia desde la óptica de los chicos y chicas, que expresan con mucha libertad y madurez. Algunos ejemplos de ello son:

Sobre el paro obrero

Yo particularmente aún no entiendo de política, pero pienso que hay una serie de problemas, como el paro obrero, que quizás podrían tener una solución. Yo opino que el paro obrero no debería existir ya que hay trabajo para todos y es incomprensible que mientras unos trabajan horas extras otros no hagan nada habiendo trabajado. Por una serie de circunstancias, y que pienso no debería haber, estas personas no trabajan en nada y sí en cambio están recibiendo un sueldo que quizás después, en su vejez, no cobrarían. Bueno, yo creo que este es un tema muy largo de discutir y pienso que algún día se resolverá.

Isabel Pérez Díaz. (13 años)<sup>656</sup>

La televisión

Yo creo que debería haber más programas para los niños, porque no hay casi ninguno. Ese de los niños no son tan niños, a mí me gusta. Deberían de poner más cosas. Los mayores solo quieren fútbol, películas para mayores, etc. Pero se olvidan de nosotros los niños.

José Luis Sánchez Pellicer. (10 años)<sup>657</sup>

Otra sección que merece ser destacada es la titulada “Entrevista Imaginaria”, donde se publicaron cinco extraordinarios encuentros dialogados y rebosantes de imaginación con Félix Rodríguez de La Fuente, José María Íñigo, Jimmy Carter, Kiko Ledgard y el Profesor Jiménez del Oso.

656 Pérez Díaz, I. “Sobre el paro obrero”. *El Día*. Separata *El Día por los Niños*, 30 de octubre de 1976, p. 19.

657 Sánchez Pellicer, J.L. “La televisión”. *El Día*. Separata *El Día por los Niños*, 14 de noviembre de 1976, p. 10.

La entrevista imaginaria a José María Íñigo  
Nos dirigimos en un intermedio de “Fiesta”, programa dirigido por José María Íñigo para formular unas cuentas preguntas.  
- ¡HOLA!, ¿Qué tal?...  
- ¿Puedes dedicarnos unos minutos?  
- Sí, cómo no.  
- ¿Se siente satisfecho del trabajo que realiza?  
- Sí.  
- ¿Cree usted que el físico es importante par ser famoso?  
- Hombre, afortunadamente yo creo que influye un poco.  
- ¡JA, JA, JA...! ¿CUÁNTOS MAQUILLADORES TIENE A SU DISPOSICIÓN?  
- Bueno, lo normal.  
- Cuando sale uno a pantalla tiene que estar bien presentado. ¿No?  
- ¿VANIDOSO?  
- No  
- ¿CUÁNTOS MILLONES?  
- Ninguno, ¡Que me ha costado mucho ganarme el pan!  
Ana Ramos del Castillo. (12 años)<sup>658</sup>

Sin ese carácter virtual, también había una sección dedicada a entrevistas que se hacían en la calle o a personajes de los pueblos, que se titulaba “Hablamos con...” y que en los últimos números derivó en “Preguntando por la calle”.

La sección “Mi pueblo” es otra destacada aportación con la que se intentaba atraer los trabajos de niños y niñas de otros colegios distintos de los suyos. Los redactores daban una visión muy certera de cómo era su pueblo o su barrio, tocando aspectos físicos, tradiciones, problemas...De esta forma se convertían en una especie de reporteros que conseguían extender el conocimiento de sus lugares de residencia entre otros escolares de las Islas. Aquí se habló de La Cuesta, Valle Guerra, Guamas y El Cardonal (La Laguna), Polígono del Rosario (Santa Cruz), Tacoronte, Los Cristianos (Arona), Villa de Arico (Arico), El Paso (La Palma), o Alajeró (La Gomera).

*El Día por los Niños* completaba su estructura con secciones como “Nuestras letras”, rincón dedicado a la ELI escrita de los colaboradores y “Periódicos escolares”, una muy buena idea para recoger las experiencias de este tipo que se hacían en los colegios de la isla de Tenerife, y también de otras como La Gomera. Además de hacer mención al nombre del periódico escolar, se recogían trabajos que se reproducían literalmente.

---

658 Ramos del Castillo, A. “Entrevista imaginaria a José María Íñigo”. *El Día*, Separata *El Día por los Niños*, 27 de marzo de 1977, p. 10.

### **III.4. Análisis formal de *Tobogán***

#### **III.4.1. Aspectos genéricos y nacimiento**

El comentado incidente por la publicación de un texto infantil criticando que se tirasen plátanos a un barranco para aumentar su precio, llevó a que los coordinadores de *El Día por los Niños*, a pesar de que se hallaba en plena vigencia y con todo el armazón organizativo a punto, tomaran la decisión de poner fin a la experiencia en *El Día*.

Mauro Díaz y Aurelio González tenían buenas relaciones con Alfonso García-Ramos, director de *La Tarde*, y éste les propone trasladar la experiencia a su medio. “El recordado Alfonso García-Ramos nos ofreció encantado dos páginas semanales (la doble central) para la publicación de textos en prosa y en verso de los escolares. La idea de crear estas secciones infantiles creo que fue de las dos partes. A nosotros nos gustaba mucho el periodismo y, además, García-Ramos nos contagiaba mucho su ilusión y su entusiasmo. Los textos publicados procedían de nuestros propios alumnos y de otros centros a cuyos claustros solicitábamos la colaboración a través de las propias páginas del periódico”.

Sobre la elección del título para la nueva iniciativa de periodismo infantil hay una anécdota curiosa, ya que Mauro Díaz y Aurelio González le propusieron a García-Ramos el nombre de “El pito”, pero éste les puso reparos por las connotaciones sexuales que la censura franquista podría encontrar en este vocablo, optándose por el de *Tobogán*.

La nueva experiencia comienza casi de inmediato, el 2 de junio de 1977, al mes y un día de que su antecesora en *El Día* hubiese finalizado y, con algunos periodos de letargo, se mantiene hasta el 7 de febrero de 1981, después de la publicación de 134 números. En realidad *Tobogán* solo supone el cambio de cabecera y el medio en el que se publicaba, porque se traslada con todo su esquema de trabajo y estructura de secciones. Con el paso del tiempo se van introduciendo algunas innovaciones, de las que hablaremos en el siguiente apartado.

El primer número se abre con un comentario editorial, sección poco utilizada en la publicación, y al igual que pasó con su *El Día por los Niños*, lo hace una

colaboradora, en este caso la niña de once años Carmen María Yanes López. El comentario se titula “Nuestra página no ha muerto” y viene a reforzar la idea de la transición y el continuismo entre las dos publicaciones que coordinaron Mauro Díaz y Aurelio González:

Nuestra página no ha muerto

Antes que todo quiero decirles que nuestra página no ha muerto. Sólo ha cambiado de periódico. Se ha trasladado debido a que por diversa causas no se pudo seguir publicando en el periódico en que se publicaba anteriormente.

Comprendo que nuestra espera haya sido larga. Domingo tras domingo abríamos el periódico con ansias locas de ver nuestros trabajos publicados. Sí, el tuyo y el mío. ¿Y qué?, ¿qué encontrábamos? Sólo un vacío con el que moría cada domingo nuestra ilusión.

Carmen María Yanes López. (11 años)<sup>659</sup>

A pesar del permanente acecho de la censura franquista sobre este tipo de publicaciones, *Tobogán* no tuvo ningún problema en este sentido. Sin embargo, Mauro Díaz, que en ese momento trabajaba en el centro semipúblico que el Ejército tenía en La Cuesta (La Laguna), sí que tuvo problemas con el coronel que lo dirigía, que “lo llamó a capítulo” a raíz de la publicación del texto de un alumno de ese centro en contra de la violencia y de la pena de muerte. Para entender cómo era la mentalidad de este tipo de personas vinculadas con los valores más reaccionarios del Régimen, a pesar de que éste estaba formalmente liquidado por ese entonces, reproducimos este inocente y consciente texto infantil, que firmó el niño de 14 años Francisco Víctor Pérez de Castro:

Se oyeron unos pasos seguidos de una voz que dijo: Reo 5443, acusado de revolucionario y antipatriótico . ¡Soldado: tápale los ojos!

Seguidamente aparecieron unos cinco soldados armados con carabinas, los cuales se colocaron de frente al reo. De nuevo la voz gritó: “¡Pelotón: carguen!”

Los soldados introdujeron una bala en la carabina. “¡Apunten!” Los soldados subieron el arma. “¡Fuego!”. Pero, antes de que los soldados hubieran hecho fuego, en milésimas de segundo el reo pensó la razón por la cual se encontraba en aquel patíbulo. Una de ellas era la igualdad de todos los hombres sin discriminación de raza, sexo, economía, etc. Otra, el no al continuo explotamiento del proletariado por parte de las personas mejor acomodadas. Pero, la principal razón era la libertad. Este hombre decía que toda persona tiene derecho a la libertad, comprendiendo por libertad el derecho a hacer lo que estime conveniente sin molestar a otra persona.

De pronto sonaron cinco disparos al unísono, los cuales fueron a dar en el cuerpo del reo. Los hombres -si se les puede llamar hombres- que dictaron su sentencia de muerte no sabían que le iban a dar la libertad plena, pero era solamente una libertad individual<sup>660</sup>.

659 Yanes López, C.M. “Nuestra pagina no ha muerto”. *La Tarde*, 2 de junio de 1977, p. 12

660 Pérez de Castro, F. V. “La Libertad”. *La Tarde*, 2 de mayo de 1979.

La relación de números publicados es la siguiente:

N.º	FECHA	N.º	FECHA	N.º	FECHA
01	02/06/77	49	10/05/78	97	23/01/80
02	09/06/77	50	17/05/78	98	30/01/80
03	15/06/77	51	24/05/78	99	06/02/80
04	22/06/77	52	31/05/78	100	13/02/80
05	29/06/77	53	07/06/78	101	20/02/80
06	07/07/77	54	14/06/78	102	27/02/80
07	14/07/77	55	21/06/78	103	05/03/80
08	20/07/77	56	28/06/78	104	12/03/80
09	27/07/77	57	05/07/78	105	19/03/80
10	03/08/77	58	02/11/78	106	26/03/80
11	10/08/77	59	08/11/78	107	02/04/80
12	17/08/77	60	15/11/78	108	09/04/80
13	24/08/77	61	22/11/78	109	16/04/80
14	31/08/77	62	29/11/78	110	23/04/80
15	07/09/77	63	06/12/78	111	30/04/80
16	14/09/77	64	13/12/78	112	07/05/80
17	21/09/77	65	20/12/78	113	14/05/80
18	29/09/77	66	27/12/78	114	21/05/80
19	05/10/77	67	03/01/79	115	28/05/80
20	12/10/77	68	10/01/79	116	04/06/80
21	19/10/77	69	17/01/79	117	11/06/80
22	26/10/77	70	24/01/79	118	18/06/80
23	02/11/77	71	31/01/79	119	25/06/80
24	09/11/77	72	07/02/79	120	02/07/80
25	16/11/77	73	07/03/79	121	09/07/80
26	23/11/77	74	14/03/79	122	04/10/80
27	30/11/77	75	21/03/79	123	11/10/80
28	07/12/77	76	28/03/79	124	18/10/80
29	14/12/77	77	04/04/79	125	25/10/80
30	21/12/77	78	18/04/79	126	01/11/80
31	28/12/77	79	25/04/79	127	08/11/80
32	04/01/78	80	02/05/79	128	15/11/80
33	11/01/78	81	09/05/79	129	22/11/80
34	18/01/78	82	16/05/79	130	06/12/80
35	25/01/78	83	23/05/79	131	13 di 80
36	08/02/78	84	30/05/79	132	03/01/81
37	15/02/78	85	06/06/79	133	24/01/81
38	22/02/78	86	13/06/79	134	07/02/81
39	01/03/78	87	20/06/79	135	
40	08/03/78	88	27/06/79	136	
41	15/03/88	89	04/07/79	137	
42	23/03/78	90	01/08/79	138	
43	29/03/78	91	12/12/79	139	
44	05/04/78	92	19/12/79	140	
45	12/04/78	93	26/12/79	141	
46	19/04/78	94	02/01/80	142	
47	26/04/78	95	09/01/80	143	
48	03/05/78	96	16/01/80	144	

El 29 de septiembre de 1977 no se publica, pero en la siguiente semana se editan dos ejemplares en el mismo número.

Hasta el 1 de octubre de 1977, el formato de periódico de *La Tarde* era tipo sábana, de 53x36 cm, con una mancha de 46,5x32 cm. En esa fecha se cumple el quincuagésimo aniversario de su fundación y lo celebran con

un cambio de formato, pasando al de tabloide, de 36,5x27 cm y mancha de 31,5x22,5 cm. Desde el número de 8 de noviembre de 1978, hasta el del 2 de julio de 1980, *Tobogán* se publica a doble hoja, casi siempre en las páginas centrales del periódico. Posteriormente, ya en su fase final, desde el 4 de octubre de 1980 vuelve a salir en una sola hoja.

Teniendo en cuenta lo anterior, las 134 páginas de *Tobogán* llenaron de creatividad infantil una superficie de papel de periódico de 208.777,5 cm<sup>2</sup> y las creaciones infantiles se esparcieron sobre una mancha o superficie útil de 152.232,75 cm<sup>2</sup>, aproximadamente 15,2 m<sup>2</sup>.

El logo que habitualmente usaban como cabecera de presentación, diseñado por algún anónimo grafista de la empresa editora, es el siguiente:



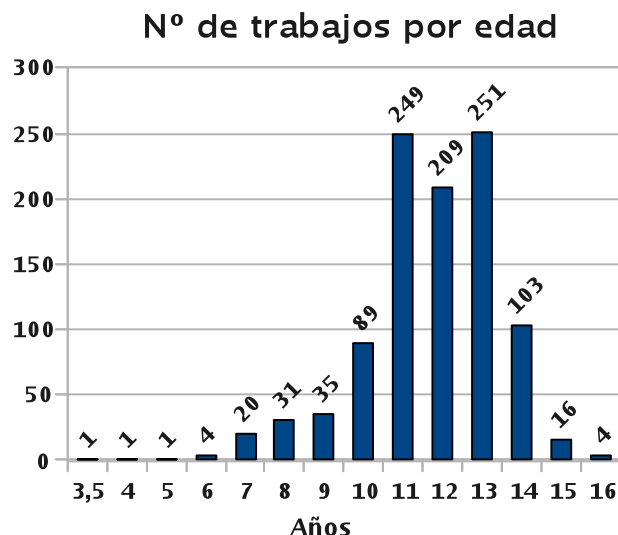
### III.4.2. Edades, temáticas, secciones y géneros

Los niños y niñas colaboradores que firmaron y dataron sus trabajos en las páginas de *Tobogán* contaban con unas edades que van de los 3,5 a los 16 años, según esta tabla de frecuencias:

Edad	Frecuencia
3,5	1
4	1
5	1
6	4
7	20
8	31
9	35
10	89
11	249
12	209
13	251
14	103
15	16



Edad	Frecuencia
16	4
<b>Total</b>	<b>1014</b>



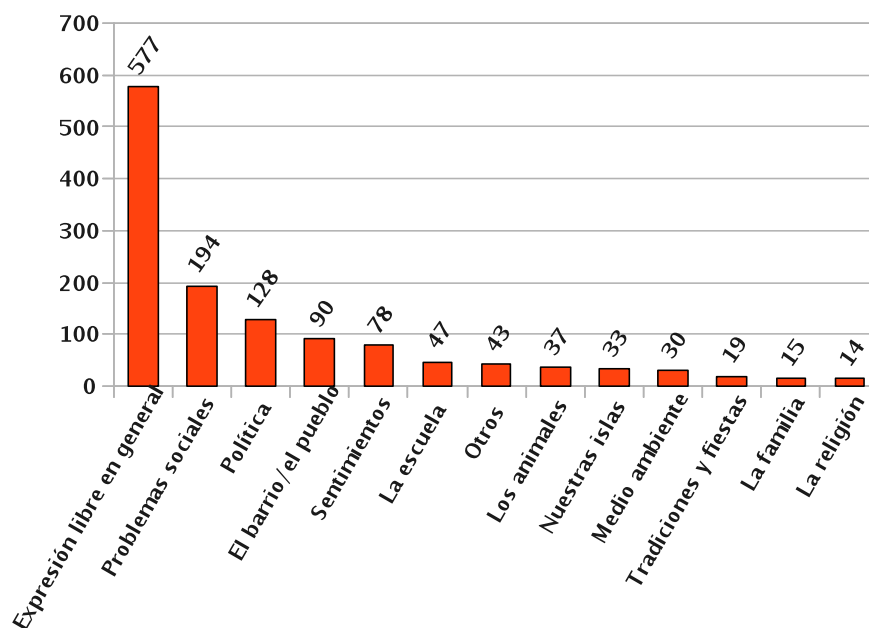
El gráfico no presenta una distribución absolutamente simétrica, pero creemos que tampoco resta fiabilidad a los valores para las medidas de tendencia central. La moda está en el valor 13 años, la mediana en 9,5 y la media aritmética de las edades de todos los colaboradores es de 11,7 años. El intervalo de edades en el que se concentran la mayor parte de colaboraciones está entre los 11 y los 13 años. Estos parámetros estadísticos son muy similares a los de *El Día por los Niños*, cuestión previsible puesto que estamos hablando del mismo esquema de publicación y con alumnado de características parecidas. Está claro que las dos iniciativas centran su trabajo en el alumnado de los últimos años de la educación primaria, lo que en aquellos años se llamaba la segunda etapa de EGB.

Para el estudio de las temáticas de las colaboraciones literarias hemos considerado trece categorías, después de eliminar algunas que en la hoja hemerográfica previa no tenían frecuencias destacables, y de agrupar otras. Los resultados obtenidos del desglose de los 134 números de *Tobogán* en cuanto a temáticas de los textos, son los siguientes:

Categoría	N.º
Expresión libre en general	577
Problemas sociales	194
Política	128

El barrio/el pueblo	90
Sentimientos	78
La escuela	47
Otros	43
Los animales	37
Nuestras islas	33
Medio ambiente	30
Tradiciones y fiestas	19
La familia	15
La religión	14
<b>Total</b>	<b>1305</b>

### Categorías de las creaciones literarias



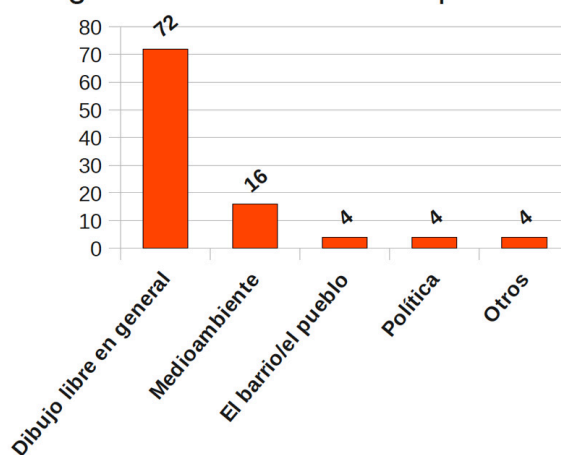
En *Tobogán* se mantiene la misma tendencia que en su experiencia predecesora y de la que es heredera. La mayor parte de trabajos literarios infantiles son de expresión libre, pero es muy llamativo la altas frecuencias en problemas sociales y política, que desde nuestro punto de vista es una de las características más sobresaliente de esta publicación. La explicación a este fenómeno hay que buscarla en la presencia de la sección “Vemos, oímos y opinamos”, diseñada para canalizar las reivindicaciones infantiles y juveniles, en una época además muy propicia para tales menesteres. Los textos que aparecen con un contenido claramente político son de gran valor pues se postulan como una fotografía de la transición en Canarias, escrita desde la óptica de los niños, niñas y jóvenes de nuestras ciudades y pueblos.

*Tobogán* es también una publicación basada en el periodismo infantil

escrito y con poca presencia relativa de creaciones plásticas. Para el estudio de éstas, agrupamos todas las composiciones artísticas en cinco categorías, de acuerdo al siguiente cuadro de frecuencias:

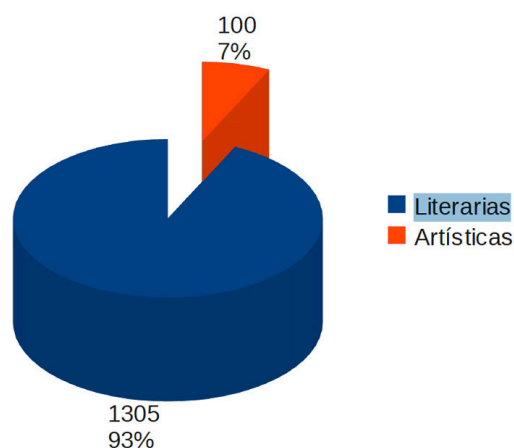
Categoría	N.º
Dibujo libre en general	72
Medioambiente	16
El barrio/el pueblo	4
Política	4
Otros	4
<b>Total</b>	<b>100</b>

Categorías de las creaciones plásticas



Al igual que sucedía con *El Día por los Niños*, y por la razones ya comentadas, en esta publicación la relación entre las creaciones literarias y las artísticas está totalmente volcada hacia las primeras.

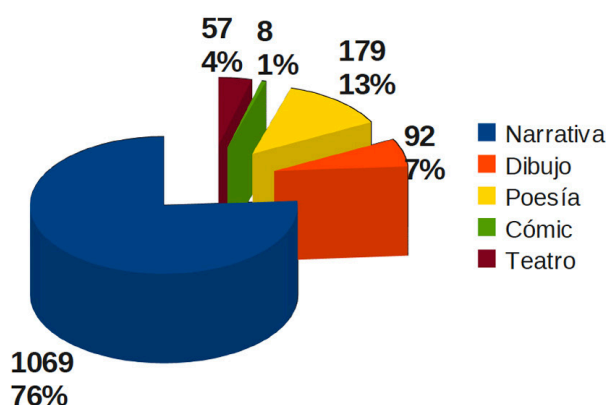
Desglose de las creaciones



Al agrupar en subgéneros las creaciones literarias y las artísticas, nos queda la siguiente tabla de frecuencias y el correspondiente gráfico:

Sub-género	N.º de creaciones
Narrativa	1069
Dibujo	92
Poesía	179
Cómic	8
Teatro	57
<b>Total</b>	<b>1405</b>

Desglose de creaciones por subgéneros



En consonancia con lo que venimos comentando, la mayoría de las creaciones de carácter literario publicada en *Tobogán* se corresponde a la categoría de narrativa. La poesía mantiene una presencia relativamente importante, no tanto el teatro y es muy llamativo el escaso hueco que tienen los cómics.

### III.4.3. Otros elementos destacados

*Tobogán* reúne todas las características que ya hemos definido en el apartado anterior para *El Día por los Niños*, es decir, su estructura organizativa está basada en secciones, que mantienen con cierto rigor hasta la última etapa de la experiencia, cuando ya entra en una fase de declive, quizá transferido por el estado vegetativo que en el que en esos momentos se hallaba la cabecera que le daba cobijo.

De todas las secciones, quizá la más llamativa seguía siendo “Vemos, oímos y escuchamos”, con la que, como hemos comentado, Mauro Díaz y Aurelio González pretendían “que los chicos fueran notarios de la realidad”<sup>661</sup>. Ellos tenían muy claro que en aquellos momentos hacían falta niños críticos y que su trabajo era, de alguna manera, de tipo político para dar la palabra a los niños. Desde el mes de diciembre de 1977 se cambia el escuchamos final por un “comentamos”, que tal vez le imprime todavía un aire más reivindicativo.

Otras secciones que se mantuvieron son “Mi pueblo”, “Periódicos escolares” y “Nuestras letras”. Esta última en ocasiones mantenía su contenido, pero aparecía bajo el título de “Poesía” o de “Cuentos”.

Sin embargo desaparece de las páginas de *Tobogán* la curiosa sección de “Entrevista Imaginaria”, mientras que “Hablamos con...” y “Preguntando por la calle”, se convierten en “Entrevistas”, y en “Encuestas”, apartados en los que los niños y niñas pulsaban la realidad en el entorno del colegio y de la sociedad, con entrevistas a personajes como el propio director del periódico que acogía *Tobogán*, Alfonso García-Ramos (19 de abril de 1978), o encuestas de temas tan serios como el divorcio, al que se entra en tres ocasiones (27 de julio de 1977, 12 de abril de 1978 y 7 de junio de 1978). En total se publicaron cuatro entrevistas y se hicieron once encuestas.

*Tobogán* introduce otras secciones como “¿Por qué?”, en la que, como un juego creativo con las palabras, los colaboradores continúan la frase con los porqués más disparatados, pero también con contenido de pregunta incisiva que busca respuesta en las autoridades, los maestros, las maestras, los padres, las madres, la sociedad... “Chistes” es otro espacio novedoso, que sale con mucha irregularidad, y en el que los colaboradores ponen su toque de humor.

Como también ocurría en *El Día por los Niños*, los números monográficos casi no se utilizan. En *Tobogán* solo aparecen once páginas que podemos catalogar como tales:

Fecha	Título
07/07/77	Grupo Barranco Grande (recopilatorio de dibujos de ese colectivo de arte infantil)

661 Comentario hecho en entrevista personal mantenida el 14 de abril de 2010.

30/11/77	Grupo Barranco Grande
03/06/78	Canarias
24/05/78	Periódicos escolares
05/07/78	Periódicos escolares
27/02/80	Carnaval rimado
18/06/80	En el colegio Nacional Mixto El Rosario se imprime un periódico escolar a la gelatina
04/11/80	El tren: procedimiento para enseñar a restar
06/12/80	Cómo me gustaría mi barrio
03/01/81	Una ciudad ideal
24/01/81	Entrevista con el delgado de deportes D. Víctor Floreal

El recurso de los comentarios editoriales es también escaso, observándose solo doce textos que podamos incluir en esa categoría:

Fecha	Título/Motivo
02/06/77	“Nuestra página no ha muerto”. Una niña hace la presentación de la experiencia, que es una continuación de la que se desarrollaba en <i>El Día</i> .
07/07/77	Explicando la inauguración de una exposición de arte infantil. Parece estar hecha por los coordinadores de <i>la página</i> .
30/11/77	Para hacer mención a la página monográfica que recoge los dibujos de una exposición de arte infantil, un poco de difusión de la misma y un ofrecimiento a los colegios para que la lleven a sus instalaciones.
22/11/78	“A los lectores de <i>Tobogán</i> ”. Una llamada de los alumnos que escriben en la página, para que otros niños y niñas manden colaboraciones a la dirección de <i>La Tarde</i> .
07/03/79	El alumnado de la Aneja colabora en el Carnaval
01/08/79	“Nos vamos de vacaciones”. Despidiendo <i>la página</i> hasta el nuevo curso.
12/12/79	“Vuelve <i>Tobogán</i> ”. Se anuncia que la experiencia vuelve a las páginas de <i>La Tarde</i> .
26/12/79	“No nos cupo”. Unas colaboraciones enviadas desde el Colegio de Tegueste se habían quedado sin publicar y se dan explicaciones.
26/12/79	“Periódicos escolares”. Presentación de un número de un del periódico escolar <i>El enterado</i> .
23/01/80	Anuncio de publicación de premios de un certamen artístico cultural en La Orotava.
30/01/80	“Nota de <i>Tobogán</i> ”. Reiterando la información del anterior editorial.
18/06/80	Explicando el monográfico que en ese número se dedica a una experiencia de periodismo escolar singular que se hace en el CN El Rosario, donde se edita un periódico con la técnica de la gelatina.

Ya hemos hablado del contenido reivindicativo de algunas de las secciones de esta publicación, que contiene un número considerable de textos de temática política y de denuncia de problemas sociales. En este sentido debemos mencionar la labor de dos alumnos, Lorenzo Santana Rodríguez y Alfredo P. Mederos Martín, ambos de La Aneja (La Laguna), a los que les podríamos poner la etiqueta de analistas políticos de *Tobogán*, por la gran cantidad de colaboraciones que tienen publicadas sobre los más variados

asuntos relacionados con esta actividad.

El primero de ellos, entre los once y los trece años, publicó casi una treintena de colaboraciones en las que era capaz de combinar textos tremendamente creativos, como uno titulado “La Nave perdida”, que aparece en seis entregas y del que es coautor Jorge Luis Fregel Padilla -también de los escritores destacados de la página- con otros de un alto contenido político. Los títulos dan fe de ello: “La violencia en la televisión” (28.12.78), “Los motivos del terrorismo” (15.03.78), “Rusia en el mundo” (17.05.78), “El aborto” (27.12.78), “La autopsia de Aldo Moro” (14.06.78), “Rusia en el caso Aldo Moro” (31.05.78), “La cumbre de Camp David” (2.11.78), “La lucha por el poder” (2.11.78), “Los problemas de Rhodesia” (8.11.78), “El aborto” (27.12.78), “El ambiente social” (3.01.79), La pena de muerte (3.01.79), Los nazis: ¿vivos o muertos? (10.01.79), “La influencia de la moda” (10.01.79), “El problema de Indochina” (7.02.79), “Los resultados electorales” (7.03.79), “La lucha electoral” (14.03.79), “Control de natalidad” (24.03.79), “La Religión” (25.04.79) ...

Este columnista habitual, a pesar de su corta edad, demostraba una gran madurez en sus creaciones. Acreditó ser un auténtico analista político; ¿lo podríamos llamar de otra forma al ver como se le llega a publicar el 24 de enero de 1979 un texto titulado “China, ¿qué bando elegirá?”, en una columna separada con una caja de texto, bajo el nombre en negritas de “Política Internacional”? Con Lorenzo Santana mantuvimos una entrevista personal el 7 de febrero de 2011, en la que nos aclaró el contexto en el que se desarrolló su intensa labor en *Tobogán*, que previamente había iniciado en *El Día por los Niños*. Actualmente sigue vinculado con la actividad literaria, ya que trabaja como documentalista y es un investigador histórico que asesora a instituciones públicas y privadas, contando con varios libros publicados.

Alfredo P. Mederos Martín no se queda a la saga de su compañero en la labor de “columnista y comentarista político de Tobogán”, tanto en cantidad, como en el enfoque reivindicativo y crítico de sus escritos. Entre estos citamos: “El M.P.A.I.A.C.” (17.04.74), “Los Guanches y Canarias” (29.06.77), “Más institutos para La Laguna” (22.11.78), “El cine para niños” (27.12.78), “Irán” (10.01.79), “Las elecciones” (24.01.79), “Animales en peligro de extinción” (24.03.79), “¿Entrará España en la OTAN?” (09.05.79), “Nueva

actuación de Tibicena” (23.05.79), “El problema del agua en Canarias” (23.06.79), “Somoza, un dictador que se derrumba” (14.07.79)... Todos estas colaboraciones fueron escritas entre los 11 y los 13 años. Hoy en día este “niño escritor” es doctor en prehistoria y profesor de la Universidad Autónoma de Madrid. De forma infructuosa lo hemos intentado localizar en varias ocasiones, porque su testimonio se nos antojaba muy interesante para los objetivos de este estudio.

Otros niños y niñas que brillaron con sus composiciones en *Tobogán* fueron: Cristina García Barreto, Herminia Almeida Lozano, Ana Beatriz Jiménez-Llanos, Juan Carlos Gil Marín, Luis Mir Payá, M.<sup>a</sup> Candelaria González Dávila, M.<sup>a</sup> del Pilar Mendoza Ramos, Margarita Mele, M.<sup>a</sup> José Alemán Bastarrica, Mercedes Alemán, Rosa Felipe, Sergio Arbona Illada, Nieves Galván...

La mayor parte de estos autores, de mayores, han destacado en diferentes campos profesionales relacionados con el arte, el periodismo, la enseñanza..., y, a pesar de que con algunos nos fue imposible, de todos hemos intentado obtener su testimonio para esta investigación. De las opiniones de los que lo conseguimos, haremos un vaciado estadístico en el próximo apartado.

### **III.5. Resultados de las encuestas y entrevistas a colaboradores de *El Día por los Niños* y *Tobogán***

Al igual que hicimos con los niños y niñas de *La Isla de los Niños*, ahora el objetivo es el de tener un testimonio de primera mano de estos otros protagonistas infantiles, para enriquecer las conclusiones de esta investigación, que se obtuvo después de pasar un cuestionario, con 15 preguntas, que tratamos de hacer llegar a la mayor cantidad de niños y niñas que, a finales de los 70, publicaron sus trabajos en las dos experiencias que estudiamos en este apartado.

Para facilitar su estudio posterior, el cuestionario se dividió en cinco bloques de contenidos:

- a) Aspectos previos e introductorios. (Preguntas 1, 2, 3 y 4).
- b) Proceso de selección y de elaboración de los trabajos. Uso de la página de *El Día* en clase (Preguntas 5, 6, 7, 8 y 9).



- c) Influencia de la experiencia en la formación de quienes la protagonizaron. (Preguntas 10 y 11).
- d) ¿Sería posible una “Isla de los Niños” en la prensa canaria actual?. (Pregunta 12)
- e) Valoraciones globales y datos biográficos. (Preguntas 13, 14 y 15).

La localización de los encuestados fue laboriosa, utilizando para ese fin todos los medios posibles: el boca a boca, internet, las redes sociales..., pero sin lugar a dudas se vio muy facilitada por la información que nos proporcionaron Mauro Díaz y Aurelio González.

Los primeros contactos y las primeras respuestas se obtienen en el mes de junio de 2010, prolongándose estas tareas hasta abril de 2011, con el resultado de quince chicos y chicas que respondieron el cuestionario. Con cinco de los encuestados tuvimos la oportunidad de tener una conversación en vivo para explicarles los objetivos de la solicitud de colaboración, con tres de ellos en el municipio gomero de Alajeró, donde residen y desde donde participaron en *El Día por los Niños y Tobogán* animados por el maestro Joaquín Nebro, que a finales de los 70 trabajaba en la Escuela Unitaria del mismo nombre. A uno de estos chicos se le pasó el cuestionario durante una entrevista personal y el resto lo respondió por medio de correo electrónico. Con la práctica totalidad se mantuvo, al menos, una conversación telefónica una vez que se había formalizado el contacto.

Del estudio detallado de los cuestionarios se desprenden estas conclusiones:

Los centros en que estos niños y estudiaban eran: CPEIP La Aneja (La Laguna) (8), Escuela Unitaria de Alajeró (La Gomera) (3), Colegio Nuryana (Privado. La Laguna) (2), CP San Luis Gonzaga (Taco. La Laguna) (1) y Colegio Fernando III el Santo (La Cuesta. La Laguna) (1). Sus edades eran: 10 años (2), 11 (1), 12 (7) y 13 (5). Los nombres de los maestros y maestras con los que trabajaban la ELI en clase eran: Montse Sentís, Aurelio González (3), Mauro Díaz (1). El resto no lo recuerdan, o aportan solo el de pila. Once de los encuestados sabían que sus textos se iban a publicar en prensa.

Casi todos los que recuerdan la forma en que se seleccionaban sus textos

para ser publicados nos dicen que eran el maestro o la maestra quien lo hacía, y un encuestado habla de que era una alumna quien hacía el proceso. El cien por cien afirma que tenía plena libertad para escribir, que no había censura y en general no recuerda ni cuantas veces lo hizo, ni si el periódico llegaba al colegio para su uso en clase.

Las siguientes son respuestas significativas del conjunto, y muy explicativas del sentir de los chicos y chicas. Especialmente interesante para descifrar algunas de las claves del funcionamiento de las experiencias que se investigan, por ejemplo en cuanto a la relevancia que alcanzaban las temáticas sobre política y problemas sociales, es la segunda de las respuestas, que pertenece a Lorenzo Santana Rodríguez, de quien hemos hablado en anteriores apartados en relación con sus magníficas composiciones :

.- Si bien en aquella época el tener que escribir un texto diario, incluso leerlo en clase ante tus compañeros era duro, creo que ha sido un método excelente de expresión y de creatividad, pues me obligó a leer mucho para buscar nuevos temas; para mí era más sencillo escribir sobre algo ya fijado que decidir qué podría contar ese día que fuese interesante y no repetitivo. Sí pienso que tal vez dijera que íbamos a colaborar con algunos de nuestros trabajos con un periódico pero no creo que supiese cuándo y con qué, porque no recuerdo que lo escribiera explícitamente para esto. Me inclino a pensar que el profesor decidió, de nuestro trabajo en clase, enviar los que él estimaba oportunos.

.- Quiero comentar que la labor de este profesor<sup>662</sup> fue excelente. Nos llevó al Ateneo de La Laguna, no creo que fuese sólo de visita sino que colaboramos en algún evento, también nos animó a participar a un grupo de alumnos en el Concurso que Coca-Cola realizaba anualmente por aquellos años, y fue un compañero, Lorenzo Santana el que ganó o fue finalista.

.- Aurelio se preocupaba mucho de que aprendiéramos a redactar. Leíamos mucho en clase y todos los días escribíamos algo. Esto se llegó a convertir en algo natural y luego el maestro seleccionaba algunos textos y dibujos para publicarlos en el periódico. Eso a nosotros nos motivaba mucho y era realmente ilusionante.

.- Además de escribir para los periódicos, en La Aneja también hacíamos un periódico, no recuerdo su nombre<sup>663</sup>, y casi nos peleábamos en clase por participar en él. Tenía varias secciones y responsables de elaborarlas. Lo imprimíamos con una multicopista y era otra experiencia divertidísima. Hoy en día, haciendo artículos para revistas especializadas, no me divierte tanto como en aquella época.

.- Creo que casi todos el profesorado de la Aneja estaba a favor del cambio político hacia la democracia y ese ambiente se respiraba y llegaba al alumnado. Muchos profesores nos hablaban de política, con mucha pasión, pero sin intentar adoctrinarnos. El profesorado lo que estimulaba

662 Se refiere a Aurelio González.

663 Es posible que se refiera a *El Abejón*, periódico escolar que coordinaba Aurelio González.

era que su alumnado se expresara con libertad; este espíritu que el profesorado nos intentaba inculcar lo refleja la anécdota de que nosotros decidíamos en votación y después de argumentar, en qué fechas hacíamos los exámenes, o por ejemplo que el profesor de sociales nos diese a elegir dar la Revolución francesa o el mundo guanche y la historia de Canarias. Por supuesto que nosotros elegimos lo última y es algo que agradezco muchísimo y recuerdo de una forma muy especial que ese maestro nos llevara a visitar al Museo Arqueológico<sup>664</sup>. Otra anécdota que refleja la postura del profesorado de La Aneja es el debate que tuvimos en clase una vez que una maestra nos pidió que dijésemos adjetivos; casi todos los que iban saliendo eran masculinos y entonces un compañero dijo 'histérica'; ante esto la profesora paró la clase, nos preguntó por qué habíamos dicho casi todos los adjetivos en masculino y ese en femenino y favoreció un gran debate que al final nos hizo reflexionar mucho sobre el machismo; por cierto, a mí me asombra y me preocupa el gran recrudescimiento del machismo que hoy observo en los jóvenes, muchísimo mayor que el que yo percibía en aquellos años.

- Por el lugar en el que se encontraba nuestra escuela, al lado de la Universidad, vivíamos muy de cerca el ambiente de cambio que también se respiraba en los estudiantes universitarios. Por ejemplo nosotros, desde le patio de nuestra escuela, fuimos testigos de todo lo que sucedió cuando en la Universidad mataron a Quesada<sup>665</sup>. La experiencia de escribir para un periódico y lo que hacíamos en el centro, estaba en medio de ese ambiente de cambio.

- En clase el ambiente era de absoluta libertad. Nunca nos impusieron nada o nos censuraron algo que hubiésemos escrito y nunca hubo la más mínima crítica hacia los contenidos de nuestros textos. La mayor parte de las veces escribíamos sobre lo que queríamos. Una vez Don Aurelio me devolvió un texto que escribí sobre la transición democrática, sobre la postura de algunos partidos que defendían el no en el referéndum de 1976, y con mucha pena me comentó que en el periódico le pusieron pegas para publicarlo.

Las respuestas sobre el mantenimiento de algún tipo de actividad creativa de mayores son bastante dispares. Nueve responden directamente que no y el resto dan estas respuestas: Me dedico al teatro de forma profesional; estudié bellas artes; desarrollo un trabajo directamente relacionado con los libros (editora); he dirigido grupos de teatro y como profesor de secundaria he coordinado periódicos escolares; estudié canto; he desarrollado actividades

664 En esos años muchísimos enseñantes de nuestras islas decidieron cambiar los currículos escolares en el área de sociales, siguiendo los postulados de la pedagogía moderna que aboga por empezar los procesos educativos en el entorno más inmediato, adoptando como libro de texto el famoso *Natura y Cultura de las Islas Canarias*, cuestión que generó no pocos problemas y represalias por parte de la Inspección Educativa.

665 Se refiere a la muerte del estudiante Javier Fernández Quesada, asesinado el 12 de diciembre de 1977, en un cargo de la Guardia Civil dentro del campus universitario, en medio de los enfrentamientos por el apoyo estudiantil a una huelga general llevada a cabo por los obreros del transporte, del sector tabacalero y del frío y convocada por la Confederación Canaria de Trabajadores (CCT), la Asociación de Trabajadores del Tabaco y Derivados (ATTyD), la Federación Autónoma de Sindicatos Obreros Unitarios (FASOU), la Liga Comunista IV Internacional y el Sindicato Obrero Canario (SOC).

en el ámbito literario.

Sobre la influencia de su participación en actividades de periodismo escolar y ELI tres nos responden que no (una dudándolo -“no creo”-) y el resto dio alguna de estas contestaciones: creo que notablemente; creo que sí; seguramente sí; supongo que formó parte de esas experiencias que van fraguando tu vocación y preferencias; me marcó en mi gusto por la lectura; sí, estoy absolutamente convencido; sí, en la sensibilidad sobre lo creativo y lo artístico; mejoró la calidad de nuestra expresión escrita; sin lugar a dudas.

Incluimos algunas respuestas completas sobre el anterior bloque:

- Sin lugar a dudas. Ahora que soy investigador de temas históricos y que escribo libros, me doy cuenta de que aquella experiencia de escribir todos los días y la exigencia que nos imponía Aurelio, me ha sido de gran utilidad. Además de que realmente aprendimos a redactar, también mejoró nuestra capacidad de expresión, el aprecio por el respeto a las opiniones ajenas, el poder entablar controversias, el razonamiento de posturas contrapuestas, a expresar en público nuestros sentimientos y pensamientos..., cuestiones todas de gran ayuda en mi formación.

- No sé si una única colaboración en el periódico pudieron influir, pero supongo que en alguna medida así fue. No obstante, de lo que sí estoy convencido es de que todos aquellos estímulos que recibí de los espléndidos docentes que tuve en Primaria y Secundaria, junto al impulso de mis hermanos, mayores que yo, que ya eran maestros o estudiaban Magisterio, fueron decisivos en mi formación: se nos hacía escribir mucho, y especialmente textos de creación, que a mí me entusiasmaban, y yo participaba siempre en los concursos literarios que se hacían tanto en el colegio como en el instituto. Supongo que es por todo ello por lo que mi materia preferida siempre fue la literatura, por lo que colaboré en el periódico *La Tarde* cuando era un estudiante de Bachillerato (y después en algunos suplementos culturales) y trabajé luego en el *Diario de Avisos*; por lo que hice mi licenciatura y doctorado en literatura española y me hice profesor de lengua y literatura en instituto; por lo que accedí luego a una plaza en la universidad, en la que me dedico principalmente a la docencia y la investigación en literatura, literatura infantil y didáctica de la literatura. Estoy seguro de que todo ello, así como el que haya terminado publicando algunos artículos y libros o traduciendo y escribiendo poesía, están relacionados directamente con todos estos estímulos para la práctica de la escritura. Curiosamente, mucha de la bibliografía que manejo para mis clases en la universidad habla de la animación a la escritura como el mejor medio para la formación de lectores (y escritores) competentes y la extensión de los hábitos de lectura<sup>666</sup>.

- Yo quise ser periodista, pero en esos años no había facultad en Tenerife. Cuando terminé Magisterio, quise retomar el tema, pero ese mismo año, aprobé las oposiciones y pensé que enriquecería más mi trabajo la Psicología. Eso fue lo que empecé y no terminé pues llegó la primera de mis tras hijos. Creo que es mi asignatura pendiente y que algún día aprobaré.

He dedicado unos años a seguir de cerca a gente muy preparada en la

666 Por los datos personales que se aportan debemos decir que esta respuesta corresponde a Jesús Díaz Armas.

importancia de la escritura y la lectura.

.-Sí. Con la perspectiva de los años pienso que notablemente. Yo era un niño con mucha necesidad de atención. El hecho de que valoraran lo que yo escribía aumentaba mi autoconfianza. Además creo que facilitaba el aprendizaje de la materia. Siempre fui bueno en lingüística y expresión escrita. Sin embargo en Matemáticas tenía más problemas. No porque no me gustaran, sino porque no tenía la atención que como alumno necesitaba para superar las dificultades.

.- No creo que fuera en sí la experiencia de periodismo la que influyó en mi vida posterior, de hecho no lo recordaba, sí pienso que es más la labor de buenos profesores que se crucen en tu camino y que, en este caso, consideren que un Taller de Literatura es la mejor opción para poner en práctica comprensión lectora, gramática y ortografía en la asignatura de Lenguaje. Cuando estudiaba en el colegio de Los Silos participé en el periódico escolar, pero también recuerdo que fue cuando el profesor escogió algo que había hecho para publicarlo.

El poner interés en escribir sin faltas de ortografía, el intentar usar adecuadamente los signos de puntuación, el dividir lo que se quiere expresar en oraciones con sentido, el ordenar toda esa información, creo que le servirá a cualquiera sea cual sea el campo al que se dedique.

A la cuestión sobre la posibilidad de que en la prensa de Canarias de hoy en día diese cabida a una experiencia de este tipo, por unanimidad se responde que sí, aportando algunas de estas reflexiones:

.- Por supuesto que sí. También Internet amplía muchísimo las posibilidades en ese sentido (la publicación de un blog, por ejemplo). Es fundamental que se publique lo que escriben los niños.

.- Por su puesto, creo en los niños, en su capacidad para asimilar, en su ilusión por participar, sería una forma muy hermosa de crear vocaciones. Todo lo que sea dar protagonismo a todas las pequeñas historias de nuestra sociedad es lo que hace que cada persona tenga valor; para mí esta es la sociedad en la que sueño, una sociedad en la que cada persona pudiera tener las mismas posibilidades.

.- Sería fantástico. Seguro que yo me pondría manos a la obra con mis chicos inmediatamente.

.- Considero que es necesaria la puesta en marcha de mejores políticas dirigidas al fomento de la lectura y la creación infantil y juvenil. Por tanto, esta línea es tan bienvenida como puede ser otra que se establezca en ese sentido. La cercanía de los más pequeños este tipo de acciones ayudaría al fortalecimiento del interés del niño con el libro. Y así, ir forjando nuevos lectores, máxime, cuando todo a su alrededor lo aleja del acto de leer.

.- Tengo dudas porque veo a la juventud muy apática y muy poco implicada con los problemas de nuestra sociedad. Si esto cambia y hay maestros que incentiven y motiven al alumnado, creo que sí sería posible y me gustaría mucho que se llevase a cabo.

.- Si los medios de prensa escrita contaran con un espacio para que los niños y niñas pudiesen publicar sus expresiones, contribuiría por un lado, la creatividad, la participación, ir formando una opinión acerca de lo que acontece en nuestra sociedad y el grado de afección de los fenómenos en la infancia. Por otro lado, enriquecería el contenido de estos medios.

.- Pienso que sí, en estrecha colaboración con los colegios, animados por los profesores y con textos que se trabajen como labor rutinaria en el aula. El profesor es el que mejor conoce al alumno y puede estimular la participación de hasta el más tímido.

De las aportaciones finales que nos hacen los encuestados, por su interés seleccionamos las siguientes:

.- Hace ya muchos años y los recuerdos son borrosos, pero mi valoración es altamente positiva. Recuerdo que escribía poesías y se las mostraba a los profesores o nos encargaban comentarios de textos en clase y estos eran leídos y valorados. Lo recuerdo como algo muy estimulante. Una vía muy útil para canalizar todas aquellas cosas que como niño llevaba dentro y probablemente no hubiera exteriorizado de otra manera.

.- No podría valorar aisladamente la participación en la actividad concreta a la que nos estamos refiriendo, sin destacar la importancia global que ha tenido el maestro, que nos facilitó y puso al alcance de los niños/as medios y técnicas que nos ayudaron a desarrollarnos como alumnos/as y personas. No podemos olvidar los años en los que tuvo lugar la experiencia. Nosotros/as nos encontrábamos tan aislados y tan necesitados/as de estimulación en el amplio sentido del término. Nuestros procesos mentales estaban muy condicionados por un ambiente bastante endogámico y determinante. Recuerdo a Joaquín Nebro como el maestro que jugó un papel decisivo en mi vida, en una etapa y en unos años decisivos. El respeto y cariño que nos mostró fue decisivo para nuestro desarrollo. Así como el fomento de la parte creativa, cuando había imperado una metodología basada en adquirir conocimientos y no tanto el armonizar y equilibrar todos los ámbitos. En definitiva, nos abrió una puerta, donde todos y todas teníamos cabida.

.- Creo que este tipo de experiencias marcan la diferencia entre la forma de enseñar de los maestros. Es decir, hasta ese momento, nosotras hacíamos las típicas redacciones sobre un tema que nos proponían, o mejor dicho, nos ponían. Esta fue otra forma de trabajar: se nos estimulaba mucho la creación, nos animaban a contar cosas que nos pasaban en una edad en la que, a veces, resulta difícil hablar de uno en primera persona y utilizábamos aquellos textos para expresar nuestras alegrías, inquietudes, intereses, en boca de otros, de nuestros propios personajes.

.- Sería deseable que dentro del sistema educativo tuviesen mayor cabida experiencias que potencien la creatividad en nuestro alumnado. No tiene por qué ser en prensa, las nuevas tecnologías son un medio fantástico para dar a conocer y compartir nuestras prácticas.

Sobre los estudios que alcanzaron estos niños y niñas, así como las profesiones que tienen en la actualidad, se obtuvieron estos resultados:

Estudios	Número
Titulados universitarios	15

Profesiones	Número
Maestro/a	3
Profesor/a universitario	3
Documentalista	1
Escritora (poesía)	1
Abogado en la Administración Pública	1
Escritor, actor, director teatral	1

<b>Profesiones</b>	<b>Número</b>
Periodista	1
Editora de libros	1
Trabajador/a social	1
Profesor/a de secundaria	1
<b>Total</b>	<b>14*</b>

*\*En una de las encuestas no se responde a la pregunta sobre la profesión*

*Solo sé que no sé nada y, al saber que no sé nada,  
algo sé; porque sé que no sé nada.*  
**Sócrates**

## CONCLUSIONES





*La verdadera sabiduría está en reconocer la propia ignorancia.*  
(Sócrates)

## **Conclusiones**

De forma muy intencionada he querido poner en la portada y en el epígrafe de este apartado dos famosas reflexiones atribuidas al filósofo y pensador griego Sócrates. Lo hago no sólo como muestra de humildad de quien ha llegado al final de una investigación en la que ha puesto “todo lo que es”, sino también en la certeza de que realmente es solo una parada transitoria para tomar aliento.

El pensamiento que expresa el método socrático realza la búsqueda colectiva del conocimiento. Él, a pesar de ser uno de los grandes sabios de la Grecia clásica, nunca pretendió ser dueño de la verdad; consideraba que el primer paso para alcanzar el conocimiento y la virtud se hallaba en la aceptación de la propia ignorancia.

En este extremo no puedo menos que recordar las palabras de quien con tanto acierto ha dirigido este trabajo que, ante mis desvíos, mi tendencia a la dispersión y, sobre todo, mi ignorante pretensión de abarcar demasiado, sabiamente me indicó que asumiera de una vez que una tesis es el principio de otra investigación y no el final de la investigación. Debo reconocer que a partir de ese momento fui más disciplinado y las cosas empezaron a marchar con mejores perspectivas, eso sí, desde entonces aquella sentencia pende sobre mi cabeza como una espada de Damocles; ¿Me quedarán fuerzas para seguir? ¿Debo interpretar la afirmación como una llamada abierta a que otros investigadores puedan adentrarse en algunos de los muchos frentes que este estudio deja en el aire? Creo que es lo más sensato y ello me tranquiliza.

A los pocos días de este encuentro con el Dr. Acirón Royo, en uno de esos correos electrónicos que hacemos circular entre los amigos y amigas, encontré la siguiente afirmación de Isaac Newton: “Lo que sabemos es una gota; lo que ignoramos es el océano”. En estas sentencias encontré el alimento intelectual que debía guiar la finalización de la tesis.

Este sustento me sirvió para adentrarme en la presentación de las conclusiones más relevantes de esta investigación, que se podía resumir en dos palabras usadas por Umberto Eco para aconsejar a quienes emprenden la aventura de realizar una tesis: “humildad científica”, que quiere decir que cualquiera puede enseñarnos algo, como tan magistralmente explica con la historia del abate Vallet<sup>667</sup>.

Como es lógico, para formular las conclusiones y hacer la verificación de hipótesis, partimos de lo que al iniciar la investigación recogíamos como hipótesis de partida y objetivos a conseguir. Sobre estos vamos a dictaminar después de que la indagación documental y bibliográfica, el análisis de contenidos y el análisis de la investigación de campo nos hayan puesto en disposición de hacer la interpretación de resultados.

A mediados de la década de los 70, cuando *La Isla de los Niños* está en su apogeo, el panorama educativo canario sigue siendo el propio de un país subdesarrollado, con bajo nivel educativo y cultural en la población, a pesar de que la LGE (1970) extendía la escolarización obligatoria hasta los catorce años y de que se mejorara la financiación del sistema educativo. En el año 1975 la tasa de analfabetismo en Canarias era de un 10%, sin contar el analfabetismo funcional. Tasas mucho más altas que en el resto del Estado. En ese contexto, el movimiento de enseñantes trata de introducir nuevas ideas para el cambio social y pedagógico. Aparecen en Canarias los MRP, Escuelas de Verano, movimiento sindical, etc., que se implican en los cambios políticos necesarios para democratizar la escuela.

De los datos que podemos inferir del estudio de los apartados dedicados al estudio de la evolución del periodismo infantil y escolar y de la ELI, así como del análisis de contenidos de algunas experiencias de este tipo y con el refuerzo de los testimonios personales recabados, podemos concluir que *La Isla de los Niños* fue una experiencia de periodismo infantil muy diferente a otras con los mismos objetivos. En ella los niños y las niñas eran

---

667 Eco. U. (2005). Op. cit., pp. 149-150.

los sujetos y protagonistas y se les tuvo en la consideración de personas en formación, pero con capacidad creativa y de expresar ideas y opiniones sin más limitaciones que las intelectuales que impone la edad. También podemos afirmar que buena parte del enorme éxito que alcanzó *la página* se sustentó en ese principio rupturista y vanguardista que, además, fue una de sus grandes virtudes.

En relación con el anterior párrafo, y teniendo en cuenta las experiencias de periodismo infantil, páginas infantiles, publicaciones infantiles en prensa..., que hemos podido estudiar, también podemos extender la valoración para afirmar que *La Isla de los Niños* fue una experiencia de periodismo y expresión libre infantil pionera y vanguardista en el ámbito canario y también en el Estado español. Su forma de entender que una página especializada en periodismo y ELI debe ser construida desde abajo hacia arriba y que la población infantil y juvenil a quien se dirige debe ser la protagonista y la creadora de los contenidos. La tendencia a que los adultos hagan periodismo infantil para niños, pero sin los niños, quedó desterrada de *La Isla de los Niños* y también de las otras tres experiencias que se estudiaron.

La influencia de *La Isla de los Niños* en otras experiencias de periodismo y expresión libre infantil en periódicos tinerfeños de esa época queda fuera de toda duda. Documentos aportados, así como el análisis comparado de contenidos lo confirman. *Tiempo de Niños* seguía el esquema marcado por *La Isla de los Niños* y su coordinador la consideraba como “la isla grande de los pequeños”, y además de valorarla como si fuera una cosa suya, afirmaba: “llevamos el mismo rumbo, buscamos las mismas metas. Nuestros relojes marcan las mismas horas en este tiempo de niños”. A su vez esa influencia, tal vez no de una forma tan evidente, se trasladó a *El Día por los Niños* y *Tobogán*, aunque todas caminaron senderos propios marcados por las innovaciones.

De la exploración documental y, sobre todo, de las conclusiones del análisis de contenidos y del aporte de los testimonios extraídos del trabajo de campo, se puede afirmar que *La Isla de los Niños* tuvo una enorme dimensión pedagógica, que llegó a influir en sectores del sistema educativo de la época y que marcó una tendencia a seguir. También podemos señalar que la experiencia, así como las otras tres del mismo tipo que se estudiaron de forma colateral, tuvieron una considerable dimensión artística, literaria y

sociológica, algunas de las cuales merecería la pena que, en el futuro, fuesen exploradas con mayor rigor.

La dimensión sociológica de *La Isla de los Niños* fue abordada con más profundidad. Se entiende mejor si tenemos en cuenta su evolución conceptual, temática y de estilo: rural, urbana y de consolidación. En cada una de ellas podemos encontrar su correlato en el contexto social y político del momento.

En la fase rural hallamos textos donde predomina la temática centrada en ese entorno social y cultural, hecho que se refleja en los títulos: “La vaca y la vaquita”, “El campesino”, “El padre y su finca”, “Los pájaros”... Esta fase refleja un mundo campesino, sin contaminación urbana, poca rebeldía y aceptación de los valores establecidos: respeto a los mayores, a los padres, maestros, amistad, fantasía típica de los cuentos populares, obediencia, buena conducta, etc. Como se ve, poca o nula influencia de la televisión y de los medios de comunicación.

En la fase urbana se aprecia una evolución temática en las composiciones, con una incidencia importante de problemáticas sociales del entorno urbano desfavorecido, tal y como se aprecia en los títulos de los trabajos: “Contaminación”, “Las escuelas pagas”, “Una persona que no tenía casa”, “La vivienda”, “La pobreza y la riqueza”, “Los robos”, “El niño pobre”, “El tráfico”, “Los melenudos”, “El gamberro”, “Las calles están sucias”, “La ciudad”, etc. Se observa una evolución en los valores, aunque continúa el respeto y la aceptación de lo establecido. También se constata más información proveniente de medios de comunicación (radio, televisión y prensa) y menos temor a expresar su opinión sobre temas hasta el momento tabú.

En la fase de consolidación (desde principios del año 1975 hasta el final de la experiencia) continúa la trayectoria comentada en la fase urbana, apreciándose un aumento de la calidad de las páginas monográficas y apareciendo nuevas secciones en ellas: “Diccionario”, “Poesía”, “Greguerías”, “Entrevista imaginadas”, etc. En esta última fase, es más palpable la influencia de los medios de comunicación, especialmente de la televisión; aumenta la crítica a los valores establecidos (sexismo, desigualdad, violencia machista...) y éstos están menos centrados en los propios del entorno familiar.

El estudio de las experiencias de periodismo escolar de finales de los 70 y principios de los 80, confirma que hubo una eclosión de ese tipo de experiencias. Desde mediados de los años 70 constatamos la publicación de un gran número de periódicos escolares, editados con las más variadas técnicas de impresión<sup>668</sup>.

Aunque algunos de los análisis de campo nos confirman la influencia de *La Isla de los Niños* en el desarrollo genérico de actividades de ELI y en la puesta en marcha de periódicos escolares, no tenemos elementos suficientes para generalizarla al conjunto de ese fenómeno expansivo en esos años.

Es difícil cuantificar la importancia que *la Isla de papel* tuvo en el florecimiento de ese tipo de periodismo en el ámbito escolar en los años posteriores a su clausura que, sin lugar a dudas, coincidió con la edad de oro del periodismo escolar en toda Canarias. Estimamos que el fin de la dictadura franquista y las nuevas libertades conquistadas fueron el principal caldo de cultivo para estas manifestaciones infantiles, pero tampoco podemos minusvalorar el efecto comburente que *La Isla de los Niños* jugó en ese acontecimiento.

Sin embargo, sobre todo basándonos en los testimonios de enseñantes que lideraron experiencias de ELI, sí podemos afirmar la existencia de una influencia directa de *La Isla de los Niños* en el desarrollo de este tipo de iniciativas en muchos colegios de Canarias y que ésta se incrementó por el prestigio de Ricardo García Luis y por la difusión que de ella hacía desde las Escuelas de Verano de Canarias.

Los testimonios y las pesquisas documentales nos permiten convertir en acontecimiento probado la sospecha previa que teníamos sobre el hecho de que *La Isla de los Niños* dejó de publicarse como consecuencia de presiones ajenas a la propia dinámica de la experiencia. También que esto ocurrió cuando era un éxito editorial que gozaba de plena aceptación entre el público lector de *El Día* y en unos momentos en que tenía materiales preparados para seguir durante varias decenas de números más. Sin embargo, no pudimos traspasar la línea que nos permitiese verificar la sospecha que manteníamos sobre si algún “poder fáctico” de la época estuvo directamente implicado en el acoso que finalmente acabaría con la experiencia. A lo más que pudimos

---

668 Por las limitaciones del estudio, esta afirmación sólo la podemos sostener con datos en la Isla de Tenerife, pero es fácil deducir que estamos ante una evidencia extensible a todo el Archipiélago.

llegar es a una insinuación sobre la responsabilidad de la orden de cierre, que pudo provenir de los editores de *El Día* en aquellos años.

De igual modo, queda en el aire si realmente existió una campaña de cartas al director pidiendo la reposición de *La Isla de los Niños* después de su cierre. También fue imposible demostrar que existiese una hoja de firmas que circuló en la redacción de *El Día*, en la que se pedía la solidaridad de los periodistas y otros trabajadores del medio para exigir que se revocase la drástica e injusta decisión de finalizar la experiencia.

Tomando en cuenta todos los considerandos y conclusiones expuestos hasta aquí, creemos que tenemos los suficientes elementos, científicamente probados, como para afirmar que la principal hipótesis de trabajo queda demostrada, es decir, que *La Isla de los Niños* fue realmente una experiencia periodística innovadora y vanguardista en muchos aspectos, difícil de entender en el contexto ideológico en que se produjo y que realmente se convirtió en una herramienta para encauzar la expresión libre y el periodismo infantil en Canarias.

En este punto también estamos en condiciones de decir que hemos cumplido con los objetivos y fines que a priori nos habíamos propuesto con esta tesis.

De la investigación también podemos inferir las siguientes conclusiones:

- El periodismo escolar y la ELI son potentes herramientas expresivas para el alumnado. Los niños, niñas y jóvenes las usan como un escaparate ante compañeros, compañeras, padres, madres... Son un nexo de unión importante entre la familia y la escuela. Ayudan a mejorar la motivación del alumnado, el sentido crítico, la reflexión, la capacidad de trabajo individual y en equipo..., y mejoran las habilidades lingüísticas.
- El periodismo escolar representa, en la mayoría de los casos, la primera aproximación del alumnado infantil a los medios de comunicación y facilita su incorporación paulatina al mundo de la información.
- El Colectivo Freinet, las Escuelas de Verano de Canarias y docentes como Ricardo García Luis han sido los verdaderos impulsores del periodismo escolar y la ELI en Canarias.
- En los años inmediatamente posteriores a la finalización de *La Isla de los Niños* es en los centros de infantil y primaria donde más profusión

alcanzan las experiencias de periodismo escolar. Esta tendencia se va invirtiendo con los años y en la actualidad esa abundancia se ha desplazado hacia los centros de secundaria.

- En la elaboración de los periódicos escolares se hace uso de una gran variedad de medios técnicos de impresión. Los contenidos, secciones..., presentan también una gran diversidad.
- Hay falta de continuidad en la publicación de los periódicos escolares, influyendo en ello diversos motivos: económicos, la movilidad del profesorado..., y sobre todo que están vinculados a iniciativas personales.
- El periodismo escolar en Canarias se ha desarrollado en condiciones verdaderamente difíciles, con muchas dosis de voluntarismo.
- El lenguaje plástico y el literario son grandes herramientas para la comunicación y para la creatividad, que se vuelven más potentes cuando son usados por niños, niñas y jóvenes.
- Los niños y niñas de la época, con sus composiciones libres, demostraban un talante tolerante, abierto y solidario, en contraste con los valores dominantes que se imponían desde la elite gobernante.
- *La Isla de los Niños* y *Tiempo de Niños* tienen muchas coincidencias entre sí. Las dos se estructuran con esquemas parecidos y la ELI escrita es la base de los trabajos infantiles publicados. Le dan también mucha importancia a la expresión artística, que ocupa bastante superficie en el global de los números publicados. En la primera destaca mucho la temática teatral, mientras que en la segunda llama la atención la poesía. No es por casualidad que la influencia de los gustos de sus coordinadores se vea reflejada en los trabajos infantiles, no como imposición, sino como una cuestión inherente a la condición docente.
- *El Día por los Niños* y *Tobogán* son experiencias muy similares. Se podría decir que es la misma, aunque publicada en periódicos diferentes. Tienen algunas diferencias conceptuales y estructurales con las dos que las antecedieron. Introducen secciones novedosas, no se fundamentan en los monográficos, incluyen muy pocos comentarios editoriales, la creación artística está poco dimensionada... y, sobre todo, las temáticas demuestran que son experiencias que tienen lugar en tiempos ya de libertades ganadas.

Así lo atestigua la considerable proporción de trabajos con contenido político y social (problemas sociales). El tono reivindicativo de los colaboradores es sorprendente.

No encontramos mejor forma de finalizar esta parte de las conclusiones que los siguientes párrafos, que pueden ser tenidos en la consideración de corolarios de la investigación:

La experiencia de expresión libre y periodismo infantil conocida como *La Isla de los Niños* desapareció de las páginas impresas del periódico *El Día*, en plena vitalidad y sin haber dado muestras de agotamiento, el domingo 2 de mayo de 1976.

Como escribió Ricardo Acirón Royo y ya hemos comentado en otro apartado de la tesis: “*La Isla de los Niños* quedó en penumbra, cuando se hallaba en plena brillantez. No pereció por envejecimiento, sino cuando se hallaba en una madurez impresionante (...) *La Isla de los Niños*, que había aglutinado muchos esfuerzos y voluntades, dejó de contemplarse en *El Día*, con el ocaso de una jornada primaveral. Nuestros niños pedían un instrumento de libertad, cuando la democracia tocaba con sus nudillos en la puerta de la España de los adultos y de todos”.

Ricardo García Luis también resumiría este sentimiento con una frase rotunda: “*La Isla de los Niños* nació con la dictadura y murió con la incipiente democracia”.

## **Propuestas**

Una investigación de estas características no debería acabar solo en conclusiones, sino que, como ya decíamos en la introducción, es deseable que aparezcan propuestas prácticas, fruto de los propios análisis e inferencias de la interpretación de resultados. También nos parece interesante mencionar las aristas de la investigación, que fueron abordadas con rigor y que merecen ser mencionadas como futuros proyectos de investigación que puedan concluir en artículos de divulgación científica.

En tal sentido, nuestras propuestas de futuro, que fundamentalmente formulamos para el campo de la educación y el de los medios de comunicación, son las siguientes:



- Los periódicos de circulación diaria de Canarias podrían tomar en consideración la posibilidad de emprender una sección especializada en periodismo y expresión libre infantil, inspiradas en los modelos de *La Isla de los Niños*, *Tiempo de Niños*, *El Día por los Niños* y *Tobogán*. En casi todos los testimonios que hemos recabado a lo largo de la investigación, muchos de ellos de enorme cualificación en el terreno del periodismo y la cultura, se apuesta por ello y se ve como una iniciativa que vale la pena emprender. Sin lugar a dudas, para ello tendría que mediar un cambio en las rutinas periodísticas que en la actualidad rigen en todos esos medios.
- No sería descabellado que la anterior propuesta se trasladase a algún medio de comunicación audiovisual, especialmente televisión, apuesta que, a poco de finalizar *La Isla de los Niños*, ya adelantó Ricardo García Luis.
- La trascendencia de los periódicos escolares y la ELI como instrumentos pedagógicos de primer orden, ha quedado sobradamente demostrada en ésta y otras investigaciones anteriores, por lo que las autoridades educativas se deberían replantear la posibilidad de crear las condiciones adecuadas para que vuelvan a generalizarse en la mayoría de los centros escolares de Canarias.
- A pesar de que proyectos como el Programa Prensa-Escuela hayan fracasado en sus objetivos, sería deseable un nuevo replanteamiento de esta cuestión por las administraciones educativas, con una mayor implicación de las empresas de comunicación.
- El campo de investigación de la prensa escolar en Canarias, por las dificultades intrínsecas y tal vez por falta de iniciativas promovidas desde el campo universitario, es un terreno muy poco transitado. En esta investigación se ha entrado de soslayo en el asunto, pero valdría la pena que se le diese un tratamiento en profundidad.
- Parecidas consideraciones debemos hacer sobre el campo de la prensa educativa en Canarias, sobre la que, salvo contadas excepciones en forma de libros y artículos científicos comentados en este texto, hay muy poca investigación. Especialmente interesante, y aventuramos que fructífero, sería afrontar la situación de la prensa educativa en el entorno de los MRP.

- La verdadera dimensión creativa, educativa y sociológica de *Tiempo de Niños*, *El Día por los Niños* y *Tobogán*, experiencias sobre las que no se profundizó en la misma medida que con *La Isla de los Niños*, debería ser abordada, en un futuro, con una investigación mucho más rigurosa.
- En la línea que nos ha marcado la maestra Rosa Blanco, con un documento basado en su experiencia educativa reciente, que se incluye como anexo, el periodismo escolar y la ELI no deberían dejar pasar el tren de las nuevas tecnologías vinculadas al campo de la informática, que son una potente herramienta para su desarrollo, para reinventarse y dar un salto parecido al que se produjo a finales de los 70 con la generalización de técnicas como las de Freinet. Experiencias de periodismo escolar en la red, como el periódico *Ideas*<sup>669</sup> que se hace en el IES Cruz Santa (Los Realejos), evolucionando de los tipos sobre papel a lo digital, son ejemplos a tener muy en cuenta para ese futuro, que es ya un presente irrenunciable.

---

669 *Ideas*.en [http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/17/WebC/iescruzSanta/Revista%20Ideas/Ideas\\_8/Revista%20Escolar.html](http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/17/WebC/iescruzSanta/Revista%20Ideas/Ideas_8/Revista%20Escolar.html)

**FUENTES DOCUMENTALES**  
**Y**  
**RECURSOS PARA LA INVESTIGACIÓN**



## 1. Fuentes primarias

Documentos de archivo:

- Archivo personal de Ricardo García Luis.
  - Correspondencia con otros enseñantes, periodistas y personalidades de la cultura.
  - Documentos varios.
  - Colección de páginas de *La Isla de los Niños* premaquetadas
  - Artículos originales censurados en *El Día*
  - Recortes de prensa relacionados con la experiencia de *La Isla de los Niños*.
- Archivo personal de Salvador Pérez.
  - Correspondencia con enseñantes, con Ricardo García Luis...
  - Colección de recortes de prensa relacionados con *Tiempo de Niños*.
- Archivo de la Biblioteca General y de Humanidades.
  - Documentos varios.
- Archivo de la Hemeroteca Municipal de Santa Cruz de Tenerife.
  - Documentos microfilmados de periodicos generalistas tinerfeños de los años 70.
- Archivo personal de Manuel Marrero Morales.
- Archivo personal de Charo Guimerá Ravina.
- Archivo personal de José Luis Hernández Hernández.

## 2.- Fuentes orales

- Testimonio orales obtenidos mediante entrevistas personales y cuestionarios:
  - Colaboradores y colaboradoras de las cuatro experiencias investigadas.
  - Periodistas que trabajaron en *El Día* durante la publicación de

### *La Isla de los Niños.*

- Enseñantes que han liderado experiencias de periodismo escolar y ELI en el periodo de tiempo estudiado.
- Personalidades del mundo de la cultura.

### **3. Documentos impresos**

- Publicaciones periódicas
  - Prensa educativa:
    - Periódicos educativos canarios de los siglos XIX y XX: *El Auxiliar, El Defensor del Magisterio, Escuela Canaria, Eco del Magisterio Canario...*, consultados en el *Portal Jable* (Archivo de prensa digitalizada de la ULPG) y en el archivo de la Biblioteca Central y de Humanidades de la ULL.
    - Periódicos educativos recientes: *Tahor, Escuela Canaria, Números...*, consultados en la Biblioteca General y de Humanidades, archivo propio, otros archivos personales...
    - Prensa educativa del entorno de los CEP, consultada en el archivo del CEP de La Laguna, solicitándola a otros CEP, y en la Biblioteca General y de Humanidades de la ULL.
    - Prensa escolar, consultada en la Biblioteca General y de Humanidades de la ULL, archivo personal de Manuel Marrero Morales, archivo personal de José Luis Hernández y facilitada por otros enseñantes.
    - Revistas y publicaciones periódicas de ámbito estatal: *Cuadernos de Pedagogía, Escuela Española, Comuidad Escolar...*, consultada en Biblioteca de la Facultad de Educación y archivos personales.
  - Prensa generalista:
    - *El Día* (Santa Cruz de Tenerife).

- *La Tarde* (Santa Cruz de Tenerife).
- *Jornada* (Santa Cruz de Tenerife).
- *Diario de Avisos* (Santa Cruz de Tenerife).
- *La Opinión de Tenerife* (Santa Cruz de Tenerife).
- Legislación:
  - Reglamento sobre la Ordenación de las Publicaciones Infantiles y Juveniles (1955).
  - Ley de Prensa e Imprenta (1966).
  - Estatuto de Publicaciones Infantiles y Juveniles (1967).
  - Ley General de Educación (1970).
  - BOE. Real Decreto 2112/1984 de 14 de noviembre (BOE de 24-XI-1984).
  - BOE. DECRETO del Ministerio de Información y Turismo, de 24 de junio de 1955, BOE de 23 de julio de 1955.
- Diccionarios y manuales:
  - *Clave. Diccionario de uso del español actual*. SM, Madrid, 2003.
  - *Diccionario de la Lengua Española*. Real Academia Española, 22.<sup>a</sup> edición, Madrid, 2001.
  - *Diccionario de sinónimos y antónimos del español actual*. SM, Madrid, 2002.
  - Corrales Zumbado y otros. *Diccionario diferencial del español de Canarias*. Arco, Madrid, 1996.
  - López de Zuazo, A. *Diccionario de periodismo*. Edit. Pirámide, Madrid, 1977.
  - Lorenzo, A , Morera, M. y Ortega Gonzalo. *Diccionario de Canarismos*. Francisco Lemus Editor, La Laguna, 2007.
  - González Aguiar, M.I. *Diccionario ideológico del español de Canarias*. Servicio de Publicaciones de la ULL, 2005.
  - Gomez Torrego, L. *Nuevo manual de español correcto*, Vol. I y II. Arco libros, Madrid, 2004.
  - Martínez de Sousa, J. *Diccionario general del periodismo*.

### **Paraninfo. Madrid, 1980**

La búsqueda bibliográfica y documental, además de en las bibliotecas comentadas, se ha llevado a cabo con consultas en portales de internet, en la Biblioteca de Ciencias de la Información de La Universidad de La Laguna y en la Hemeroteca de la misma universidad.

## **BIBLIOGRAFÍA**





Abadal Falgueras, E. y Codina Bonilla, L. (2005). *Bases de datos documentales*. Síntesis Editor. Madrid.

Acirón Royo, R.:

- (1972). “El periodismo en los Colegios”. *El Día*, p. 5.
- (1986). *La Prensa en Canarias. Apuntes para su historia*. Edit. Confederación de Cajas de Ahorros. Santa Cruz de Tenerife.
- (1987). *Prensa y enseñanza en Canarias. Análisis de contenidos de los primeros periódicos impresos (1785-1862)*. Universidad Complutense de Madrid, Santa Cruz de Tenerife.
- (1998). *Canarias: prensa y política. Crónica periodística sobre el Autogobierno y la Transición Democrática en las Islas*. Gobierno de Canarias, Santa Cruz de Tenerife.

Aguaded Gómez, J.L.:

- (1995). “La educación en medios de comunicación, más allá de la transversalidad”, *Comunicar*, 4, pp. 111-113.
- (1995). “*La educación para la comunicación. La enseñanza de los medios en el contexto iberoamericano*”. En Morduchowicz, R. (Coord.), *Educación y medios de comunicación en el contexto iberoamericano*, Universidad Internacional de Andalucía.

Alarcón, J.L. “Las noticias de los niños”, *Cuadernos de Pedagogía*, n.º 85, enero, 1982.

Alemán, J. A. y otros (1978). *Ensayo sobre Historia de Canarias*. Edit. Taller de Ediciones JB, Madrid.

Alemán, A. “Un mural de veinte metros en Tierra del Trigo. Los muchachos de las escuelas unitarias lo han pintado en los ratos de ocio”. *El Día* (Documento fotocopiado sin datar).

Alemán, G. “Carnaval infantil en Tierra del Trigo. Una manifestación de originalidad primitiva, arte y gracia”. *El Día*, 5 de febrero de 1978, p. 10.

Alcina Franch, J. (1994). *Aprender a investigar. Métodos de trabajo para la redacción de tesis doctorales*. Edit. Compañía literaria. Madrid.

Altabella, J. “(1964) “Las publicaciones infantiles en su desarrollo histórico”. *Curso de prensa infantil*. Escuela Oficial de Periodismo, Madrid.

Antón Crespo, M.:

- (1990). *La audiencia infantil y juvenil en el proceso de la comunicación especializada*. Tesis doctoral. Edit. De la Universidad Complutense de Madrid.
- (1990). *Medios de comunicación infantiles y juveniles. Aspectos cuantitativos y cualitativos*. Editor SA, Madrid.
- (2004). “Las funciones de la comunicación infantil y juvenil especializada”.

En Fernández del Moral, J. (Coord.). *Periodismo especializado*. Ariel, Barcelona, pp. 333-339.

Antúnez Marcos, S. y otros. (2009). *Escuela para la democracia: cultura organización y dirección de instituciones educativas*. Wolters Kluwer-Consejería de Educación, Gobierno de Cantabria, Santander.

Antúnez Marcos, S. y Gairín Sallán, J. (Coords.) (1993). *Organización escolar: Nuevas aportaciones*. PPV, Barcelona.

Aparici Marino, R. :

- (2005). “Medios de comunicación y educación”. *Revista de Educación*, n.º 338. UNED.
- “La reinención de la educomunicación”. En [www.uned.es/ntedu/asignatu/1\\_Roberto\\_Aparici1.html](http://www.uned.es/ntedu/asignatu/1_Roberto_Aparici1.html)

Araújo Freire, A.M. (2004). *La pedagogía de la liberación en Paulo Freire*. Graó, Barcelona.

Arbelo Curbelo, A. (1988). *Población de Canarias siglos XV al XX, y sus fenómenos demográficos sanitarios 1901- 1981*. Edit. Fundación Mutua Guanarteme. Las Palmas de Gran Canaria.

Ascanio García, J.P.:

- “A propósito de esta página de ‘La Isla de los Niños’. El tabú y el mito”. *El Día*, 17 de octubre de 1974, p. 10.
- “Tres años de la página La Isla de los Niños”. *El Día*, sección “Mesa de Redacción”, 4 de abril de 1974, p. 5.

Ayala Armas, F. “¿Memoria histórica?”. *El Día* (sección “La Media Columna”), 16 de mayo de 2006.

Aznar, H. (2005). *Ética de la comunicación y nuevos retos sociales*. Edit. Paidós, Barcelona.

Ballesta Pagán, J. (1991). *La incorporación de la prensa en la escuela*. Edit. Seco Olea, Madrid.

Barranquero, A. “Concepto, instrumentos y desafíos de la educo-comunicación para el cambio social”. *Comunicar*, n.º 29, vol. XV, 2007, Revista Científica de Comunicación y Educación.

Barrera del Barrio, C. “El ejército como medio de represión de la información en la España de Franco”. *Comunicación y sociedad*. Volumen VI, n.º 1-2, 1993. En [http://www.unav.es/fcom/comunicacionsociedad/es/articulo.php?art\\_id=239#C01](http://www.unav.es/fcom/comunicacionsociedad/es/articulo.php?art_id=239#C01)

Bartolomé Crespo, D. (2005). *Periodismo educativo*. Síntesis, Madrid.

Bas, J.M. “Cuatro aspectos de educación franquista. Política económica”. *Cuadernos de Pedagogía*, suplemento n.º 3, septiembre de 1976.

- Bastida, F. "La información en la escuela de pasado mañana". *Comunidad Escolar*, 16 de diciembre de 1987, p. 3, suplemento "Prensa Escuela".
- Batolome Cespo, D. (1983). *La prensa en las aulas*. Edit. Publicaciones del ICCE. Madrid.
- Bejarano Galisteo, D. "El periodismo y la escuela. Curso de periodismo escolar". *El Día*, 13 de junio de 1973, p. 4.
- Berganza Conde, M. R. y Ruiz S. Román, J.A. (Coords.) (2005). *Investigar en comunicación. Guía práctica de métodos y técnicas de investigación social en comunicación*. Mc Graw Hill, Madrid.
- Berganza Conde, M. R. (2005). *Periodismo especializado*. Ediciones Internacionales Universitarias, Madrid. pp. 58-59.
- Bermujo, J. "Integrar la vida real en el aula a través del periódico". *Comunidad Escolar*, 16 de diciembre de 1987, pp. 4-5, suplemento "Prensa Escuela".
- Bernabéu Morón, N. "La educación en materia de comunicación". *Cuadernos de Pedagogía*, n.º 234, marzo 1995.
- Bernal, J.L. y Jiménez, J. "Periodistas en acción". *Cuadernos de Pedagogía*, n.º 137, mayo 1986.
- Bethencourt Massieu, A. (Ed.) (1995). *Historia de Canarias*. Edit. Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria.
- Blanchi T. y Moras T. (2002). *100 propuestas para trabar la prensa en el aula*. CEAC, Barcelona.
- Blanco, J. M. "En un mundo global, el periodismo especializado es más fundamental", (Entrevista a Montserrat Quesada). *Revista Latina de Comunicación Social*, n.º 13, 1999. En <http://www.ull.es/publicaciones/latina/a1999c/138quesada/en138mq.htm>.
- Blanco, R.M. y Díaz Valentí, E. (1968). *Periodismo escolar*. Edit. Lagar. Argentina.
- Borges Salas, M. "Los visionarios del porvenir". *El Día*, 31 de mayo de 1972.
- Bozal, V. (1976). *El intelectual colectivo y el pueblo*. Comunicación, Madrid.
- Bradbury Ray, R. (1973). *Zen en el arte de escribir*. Edit. Minotauro, Barcelona.
- Brenda Cohen, B.A. (1976). *Introducción al pensamiento educativo*. Publicaciones Cultural, México DF.
- Berganza, M.<sup>a</sup> y Ruiz, J.A. (coord.) (2005). *Investigar en comunicación. Guía práctica de métodos y técnicas de investigación social en comunicación*. Edit. Mc Graw Hill, Madrid.
- Burriel de Orueta, E. L. (1982). *Canarias: Población y agricultura en una sociedad dependiente*. Oikos-Tau. Barcelona.
- Cabanellas, I. "Los primeros dibujos infantiles". *Cuadernos de Pedagogía* n.º 167, febrero, 1989.

Caivano, F. :

- “La prensa como goma-dos”. *Comunidad Escolar*, 16 diciembre , suplemento extraordinario, 1987.
- “¿De qué prensa estamos hablando?”. *Comunidad Escolar*, suplemento 16-22 de diciembre de 1985.

Callejo Gallego, J. y Viedam Rojas, A. (2009). *Proyectos y estrategias de Investigación Social: la perspectiva de la intervención*. Mc Graw Hill, Madrid.

Cámara, S. “Esconded a los niños”. *Triunfo*, columna “La Capilla Sixtina”, número 690, año XXX, p. 15, 17 de abril de 1976.

Campos García, J. J. “El periódico escolar: un acercamiento a la cultura organizativa del centro”. *Comunicar*, n.º 5, 1995, p. 113-119.

Carbonell i Sebarroja, J. “Cuatro aspectos de educación franquista. Marco legal y política educativa”. *Cuadernos de Pedagogía*, suplemento n.º 3, septiembre 1976.

Casas, F. “Infancia y medios de comunicación”. *Cuadernos de Pedagogía*, n.º 239, septiembre. 1995.

Cervera, J.(1991). *Teoría de la literatura infantil*. Ediciones Mensajero. Bilbao.

Chacón Gutiérrez, I. y García Jiménez, A. (2001). “Revista General de Información y Documentación”. Vol II, pp. 33-60.

Charles Creel, M. y Orozco Gómez, G. (1990). *Educación para la recepción. Hacia una lectura crítica de los medios*. Trillas. México.

Checa Godoy, A.:

- (2002). *Historia de la prensa pedagógica en España*. Secretariado de Publicaciones Universidad de Sevilla, Sevilla.
- “Aportaciones para un censo de la prensa pedagógica en España (II)”. *Historia de la educación. Revista interuniversitaria*, vol. 6/1987 y vol. 8/1989.

Chivelet, M.:

- “Revisión y nuevos planteamientos del binomio prensa-aula”. En Sanz Establés, C. et. ál. (Coords.). *Prensa y periodismo especializado II*. Asoc. de la Prensa de Guadalajara, 2004.
- (1999). *La Prensa infantil en la sociedad de la información*. Edit. Universidad Complutense de Madrid y Ayuntamiento de Guadalajara.

Colectivo Freinet. (1985). *Texto libre. La práctica de la libertad a través de la escritura*. Edit. CICEC-Tamonante. S/C de Tenerife.

COLECTIVO. “Cuatro formas de entender Prensa en la Escuela”. *Cuadernos de Pedagogía*, n.º 144, enero, 1987.

COLECTIVO. “Prensa-escuela en otros países”. *Cuadernos de Pedagogía*, n.º 144, enero 1987.

- COLECTIVO. "Prensa. Once estrategias". *Cuadernos de Pedagogía*, nº 144, enero 1987.
- Colombo, F. (1997). *Últimas noticias sobre periodismo*. Edit. Anagrama. Barcelona.
- Costa Rico, A. "Publicaciones pedagógicas y escolares en la historia contemporánea de Galicia". En *Bordón*, n.º 253, 1984, Madrid, pp. 421-435.
- Crespo de Lara, P. "Llevar el periódico a la escuela". *Comunidad Escolar*, 16/22, diciembre, 1985.
- Davara Torrego, F.J. "Los periódicos españoles en el tardo franquismo: consecuencias de la nueva ley de prensa". En *Comunicación y hombre: revista interdisciplinar de ciencias de la comunicación y humanidades*, n.º1, 2005, pp. 121-148.
- de Guzmán, E. (1982). *Historias de la Prensa*. Penthalon Ediciones, Madrid, 1982.
- de Paz, M. (1991). *Textos de Historia de Canarias*. Edit. Centro de la Cultura Popular, Santa Cruz de Tenerife.
- Delgado, J. y Martínez, E. "Expresión plástica infantil". *Cuadernos de Pedagogía*, n.º 193, junio, 1991.
- Delors, J. (1996) (Coord.). *La educación encierra un tesoro*. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI. Editorial Santillana (Ediciones UNESCO), Madrid.
- Déniz Ramírez, F.A. (1999). *La protesta estudiantil. Estudio sociológico e histórico de su evolución en Canarias*. Talasa Ediciones, Madrid.
- Desantes Guanter, J. M.<sup>a</sup> y López Yepes, J. (1996). *Teoría y técnica de la investigación científica*. Edit. Síntesis. Madrid.
- Díaz Díaz, J. A. "Aprender a leer la prensa". *Cuadernos de Pedagogía*, n.º186, noviembre, 1990.
- Díaz Herrera, J. ( 1976). *Los niños ante el periodismo escrito*. Tesina inédita, dirigida por Ernesto Salcedo Vilchez. Universidad de La Laguna.
- Diezhandino, M.P. (1994). *Periodismo de servicio*. Edit. Bosch, Barcelona.
- Dorantes, B. *No sólo para envolver sirve el periódico*. México: Terra. México, 1984.
- Duverger, M. (1971). *Métodos de las ciencias sociales*. Ariel, Barcelona.
- Eco, U.:
- (1988) *Apocalípticos e integrados*. Lumen. Barcelona.
  - (2005). *Cómo se hace una tesis*. Gedisa, Barcelona.
- Equip Contrapunt. "La prensa, la gran olvidada". *Cuadernos de Pedagogía*, n.º 227, julio-agosto, 1994.
- Esteve Ramírez, F. y Fernández del Moral, J. (2009). *Áreas de especialización periodística*. Fragua. Madrid.

- Estupiñán Bethencourt, F. *La escritura entre líneas. El artículo de opinión en «El Día» entre 1966-1975*. Tesis doctoral inédita. Departamento de Ciencias de la Información, Facultad de Periodismo de La Laguna.
- Feria Moreno, A. “Contenidos curriculares y medios de comunicación”. *Cuadernos de Pedagogía*, n.º 234, marzo 1995.
- Fernández Areal, M. “Evolución del concepto de libertad de prensa desde la Ley de Guerra de 1938 hasta la Constitución de 1978”. Comunicación en el VII Congreso de la Asociación de Historiadores de la Comunicación. Barcelona, 18-19 de noviembre de 2004.
- Fernández Cortés, F. (2002). *Escuela viva*. Diputación de Badajoz (Departamento de publicaciones), Badajoz.
- Fernández del Moral, J.:
- (1983). “Proyecto docente”. Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense, Madrid. En Quesada Pérez, M. (1998). *Periodismo especializado*. Ediciones Internacionales Universitarias. Madrid.
  - (2004) (Coord.). *Periodismo especializado*. Ariel, Barcelona.
- Fernández del Moral, J. y Esteve Ramírez, F. (1993). *Fundamentos de la información periodística especializada*. Síntesis, Madrid.
- Fernández Huerta, J. “Vaivén histórico de la prensa diaria en los colegios”. *Comunidad Escolar*, suplemento extraordinario, 16/22 diciembre, 1985.
- Fernández Santos, Á. “La Ley de prensa de Manuel Fraga”. *Revista Edicions Ruedo Ibérico*, París 1969. En <http://www.ruedoiberico.org/libros/textos.php?id=41>
- Ferraz Lorenzo, M. “Acotación a la historia de la educación en Canarias (1975-1999). Rasgos generales y reflexiones finiseculares”. *Boletín Millares Carlo*, n.º. 18, 1999 (Ejemplar dedicado a las II Jornadas de historia local canaria: enseñanza y educación en Canarias).
- Freinet, C.:
- (1984). *El texto libre*. Laia, Barcelona.
  - (1976). *Nacimiento de una pedagogía popular*. Laia, Barcelona.
  - (1976). *Por una escuela del pueblo*. Fontanella, Barcelona.
  - (1976). *Técnicas Freinet de la Escuela Moderna*. Siglo XXI, México.
  - (1977). *El diario escolar*. Laia, Barcelona.
  - (1982). *La formación de la infancia y la juventud*. Laia, Barcelona.
- Freire, P. (1980). *Pedagogía del oprimido*. Siglo veintiuno de España, Madrid.
- Fuenzalida, V. y Hermosilla, M.E. (1989). *Evaluación de la experiencia CENECA en recepción activa de la televisión*. UNESCO, Oficina Regional de Educación para América Latina/CENECA, comunicación y Cultura para el Desarrollo, Santiago de Chile.

- Galán Gamero, J. (1997). *Historia del periodismo tinerfeño. 1900-1931*. Cabildo de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife.
- García Matilla, A. (2001) “Educación y comunicación”. *Escuela y Sociedad* 2001. Ponencia inaugural de las Jornadas de Formación del Profesorado convocadas bajo el enunciado “Lenguajes, comunicación y técnicas”. Gobierno de Cantabria, Consejería de Educación y Juventud. Dirección General de Juventud. [http://www.uned.es/ntedu/asignatu/7\\_AgutKaplun](http://www.uned.es/ntedu/asignatu/7_AgutKaplun), M. “De medios y fines en la comunicación”. *Revista Chasqui*, n.º 58, junio 1997. [http://chasqui.comunica.org/chas-ed-58.htm.in\\_G\\_MatillaI1.html#\\_ftnref1](http://chasqui.comunica.org/chas-ed-58.htm.in_G_MatillaI1.html#_ftnref1)
- García Novel, F. (1986). *Inventar el periódico. La prensa en la escuela*. Edit. Grupo Cultural Zero, Madrid.
- Garrido, F. (coord.) y otros. “La prensa en las escuelas europeas”. *Cuadernos de Pedagogía*, n.º 234, marzo 1995.
- Giddens, A. (1991). *Sociología*. Alianza Editorial, Madrid.
- Gobantes Ollero, J.M. *Los Centros del Profesorado (CEPs): evaluación y cambio educativo*. Tesis inédita del Departamento de Didáctica e Investigación Educativa y del Comportamiento, Universidad de la Laguna, 1987.
- Gómez, J. y Miralles, R. . “La prensa en la escuela: primeros pasos”. *Cuadernos de Pedagogía*, n.º 213, abril 1980.
- González Antón, J. (1993). “Aproximación a la bibliografía de la historia de la prensa en Canarias”. *Estudios de Periodismo*, n.º 2, Edit. Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de La Laguna, La Laguna.
- González Ballesteros, T. (1972). *La educación a través de los medios de comunicación social*. Tesina inédita dirigida por Romero Rubio, A. La Laguna.
- González, G. “El programa Prensa-Escuela inicia una etapa de expansión”. *Comunidad Escolar*, 16 de diciembre de 1987.
- González González, F. “Pueblo deshabitado”. *El Día*, jueves 1 de abril de 1971, p. 9.
- González Pérez, T.:
- (2008). “A vanguard academic experience of country schools in the Canary Islands: “The Children´s Island” International Standing Conference for the History of Education (ISCHE 30), Newark, N. J. July 23-26.
  - (2008). “The Children´s Island” and innovative, academic experience. *History of Education & Children´s Literature*, III, 2, pp. 67-82 (Edizioni Università di Macerata - Italy).
  - (2009). “Escuela y escritura. Una página escolar en la prensa diaria”. *Revista Interuniversitaria de Historia de la Educación*, n.º 27, Salamanca.
  - (1996). “Alfabetismo y escolarización en Canarias”. *Tebeto: anuario del Archivo Histórico Insular de Fuerteventura*, n.º. 9, pp. 319-342.
  - (2008). “¡La Isla de los Niños! Una experiencia innovadora en la escuela rural”. En *Cultura Escolar e Historia das Práticas Pedagógicas*. Valdir dos Santos, A y Ariclê Vechia (Orgs.), Universidade Tuiuti do Paraná ( Brasil), pp. 71-90.

- González, C.M., González, E., Centeno, C.R. (1886). *La prensa en el Valle de la Orotava. 1880-1930*. Aula de Cultura Ayuntamiento del Puerto de la Cruz.
- Grupo Aguerre. (1978). *Por una cultura popular canaria*. Servicio de publicaciones de la Caja General de Ahorros y M.P. Santa Cruz de Tenerife.
- Gunnet, J. (1984). *El periódico en la escuela. Creación y utilización*. Edit. Narcea. Madrid.
- Hawrylcw, Marcelo R. (2008). "Definición de periodismo educativo". En <http://www.periodismoiem.blogspot.com/2008/03/definicion-de-periodismo-educativo.html>.
- Hernández Bravo de Laguna, J. (1992). *Franquismo y transición política*. Cabildo Insular de Tenerife-Centro de la Cultura Popular Canaria. Santa Cruz de Tenerife.
- Hernández García, J.M. (2004). *Prensa y educación en el Norte de Tenerife entre la I y la II República (1873-1931)*. Tesis inédita, Facultad de Periodismo de la Universidad de La Laguna.
- Hobsbawn, Eric J. (1994). *Historia del siglo XX*. Edit. Crítica. Barcelona.
- Huergo, J. "Comunicación y Educación: aproximaciones". <http://comeduc.blogspot.com/2006/04/jorge-huergo-comunicacin-y-educacin.html>
- Huerta Moreno, T. (1994). *La prensa infantil*. Edit. Colofón, México.
- Jensen, B y Jankowski, N.W. (eds). (1993). *Metodologías cualitativas de investigación en comunicación de masas*. Edit. Bosch. Barcelona.
- Jiménez Jaén, M. y Marrero Morales, M. (2003). "Historia de los Sindicatos de Trabajadores de la Enseñanza". En Serrano Olmedo (Coord.). *STEs. Sindicalismo autónomo y asambleario en la enseñanza. 25 años y más*". Confederación de STEs, Madrid.
- Jiménez Jaén, M. (2000) *La Ley General de Educación y el Movimiento de Enseñantes (1970-1976). Un análisis sociológico*. Servicio de publicaciones de la Universidad de La Laguna, Tenerife.
- Jiménez, J. "Los medios de comunicación en la escuela". *Cuadernos de Pedagogía*, n.º 87, marzo 1980 .
- Jurado, J. y Gilabert, L. "El taller de prensa". *Cuadernos de Pedagogía*, n.º 197, noviembre 1990.
- Kaplun, M.:
- "De medios y fines en la comunicación". *Revista Chasqui*, n.º 58, junio 1997. <http://chasqui.comunica.org/chas-ed-58.htm>.
  - (1998). *Una pedagogía de la comunicación*. Ediciones de la Torre. Madrid.
- Kerliger, F.N. (2001). *Investigación del comportamiento: métodos de investigación en ciencias sociales*. Edit. Mc Graw Hill. México.
- Kerp-Schlesinger, I.G. "Carta de una pedagoga holandesa a *La Isla de los Niños*". *El Día*, 21 de agosto de 1974 , p. 3.



- Krippendorff, K. (1990). *Metodología de análisis de contenido. Teoría y práctica*. Edit. Paidós, Barcelona.
- Kupiainen, R. y otros. “Décadas de educación en medios de comunicación en Finlandia”. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, Vol. 13, n.º 2 Universidad de Granada, pp. 1-24 , en <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=56711798014>.
- Kupisiewicz, C. “La Escuela y los medios de comunicación”. *Perspectivas*, Vol. XIV, n.º I, 1984 . UNESCO, París.
- Lacau, M.H. (1966). *Didáctica de la lectura creadora*. Kapelusz, Buenos Aires.
- Larsen, Peter “Análisis textual del contenido de ficción de los medios de comunicación”, en K. B. Jensen y N. W. Jankowski. (1993). *Metodologías cualitativas de investigación en comunicación de masas*, Bosch, Barcelona.
- Lobo Cabrera, M. y otros (1996). *Textos para la Historia de Canarias*. Edit. Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria.
- Lowenfeld, V. y Brittain W.L.:
- (1958). *El niño y su arte*. Kapelusz, Buenos Aires
  - (1970). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz, Buenos Aires.
- Madriz, A. “Periódico escuela y producción escolar”. *Revista Iberoamericana de Educación*, n.º 39-7, 2006. En <http://www.rieoei.org/experiencias134.htm>.
- Maffiote la Roche, L. (1905). *Los periódicos de las Islas Canarias. Apuntes para un catálogo*. Biblioteca Canaria, Madrid, 1905.
- Mallas Casas, S. (1979). *Medios audiovisuales y pedagogía activa*. Edit. CEAC , Barcelona.
- Martí, J. (1992). *La Edad de Oro*. Fondo de Cultura Económica, México.
- Martín Carmelo. “Una faceta pedagógica nueva: el cine como instrumento cultural”. *El Día*, viernes 16 de junio de 1978.
- Martín de la Guardia, R. “Entrevista”. *El Norte de Castilla*. 17 de marzo de 2008.
- Martín Vivaldi, G. (1979). *Géneros periodísticos*. Edit. Paraninfo, Madrid.
- Martín, S. “El niño como escritor. Charla con Ricardo García Luis”. *El Día*, sección “Culturama”, 3 de noviembre de 1973.
- Martínez Albertos, J.L. (1981). *La información en una sociedad industrial*. Tecnos. Madrid.
- Martínez Fernández L.M.:
- “España. El programa prensa-escuela”. *Cuadernos de Pedagogía*, n.º 144, enero 1987.
  - “Qué puede hacer la escuela?, ¿Qué puede hacer el periódico?”. *Cuadernos de Pedagogía*, n.º 144, enero 1987.

- Martínez González, A. “El periódico: el libro del pueblo. Prensa y pedagogía social en la España de comienzos del siglo XX”. *Pulso*, n.º 32, 2009.
- Martínez Reguero, J. “La enseñanza, momento actual. Primer aniversario de ‘La Isla de los Niños’”. *El Día*, Santa Cruz de Tenerife, 12 de abril de 1972.
- Meneses Fernández, M.<sup>a</sup> D. “En torno al Periodismo especializado. Consensos y discensos conceptuales”. *Anàlisi*, n.º 35, 2007, pp. 137-152.
- Millares Torres, A. (1977). *Historia General de las Islas Canarias*. Edirca. Santa Cruz de Tenerife.
- Miravalles, L. (1985). *Iniciación al periodismo escolar*. Edit. ICE Universidad de Salamanca.
- Moacir, G. y otros. (2003). *Perspectivas actuales de la educación*. Siglo XXI editores, México DF.
- Monclús Estela, A. y Sabán, C. (1997). *La escuela global: la educación y la comunicación a lo largo de la historia de la UNESCO*. Fondo de la cultura económica, Madrid.
- Morán, J.M. “La lectura crítica de los medios en Latinoamérica”. *INTERCOM*, vol. XVII, n.º 2, julio-diciembre 1994.
- Moreno, A. “Contenidos curriculares y medios de comunicación”. *Cuadernos de Pedagogía*, n.º 234, marzo 1995.
- Moreno J. (1981). *Educación y fuerza de trabajo en Canarias*. Interinsular Canaria S.A., Tenerife.
- Muñoz, J. “Prensa y franquismo. ‘Nuevo Diario’: un ejemplo de la escasa apertura de la Ley Fraga”. *Revista Latina de Comunicación Social*, n.º 20, 1999. En <http://www.ull.es/publicaciones/latina/a1999eag/56nd.htm>
- Negrín Fajardo, J. “La prensa especializada de enseñanza primaria en Canarias durante la segunda mitad del siglo XIX”. *Historia de la educación. Revista interuniversitaria*, n.º 2, 1983 Salamanca.
- Oliveira Santos de, I. “Manifiesto presentado en el IV Congreso Internacional de Pedagogía de la Imagen”. La Coruña, julio, 1995. *Revista Chasqui*, 58, junio 97. <http://chasqui.comunica.org/chas-ed-58.htm>.
- Organización de Estados Iberoamericanos (OEI). “Proyecto medios de comunicación y educación de la OEI”. *Comunicar*, n.º 3, 1994, pp. 105-107.
- Orozco Gómez, G. :
- “Educación para la Recepción y valores democráticos en América Latina”. *Comunicar*, n.º 13, octubre 1999.
  - (1996). *La investigación en comunicación desde la perspectiva cualitativa*. Ediciones de Periodismo y Comunicación. Universidad Nacional de La Plata. La Plata, Argentina.
- Orozco, E. “La Lectura crítica y la educación en sectores urbanopopulares: la experiencia de IMDEC”. En Charles Creel, M. y Orozco Gómez, G. *Educación*

*para la recepción. Hacia una lectura crítica de los medios.* Trillas. México.1990.

Padrón Acosta, S. (1968). *Retablo canario del siglo XIX*. Edición, notas e índices por Marcos G. Martínez. Aula de Cultura de Tenerife.

Pestano Rodríguez, J.M. “Planificación de los medios de educación en los procesos educativos”. *Revista Latina de Comunicación Social*, vol. 3, número 28, 2000.

Piaget, J. (1979). *La representación del mundo en el niño*. Edit. Morata, Madrid.

Pungente, S. J. J. (1990). “La educación para los medios en Europa: panorama de varios países”. En Charles Creel, M. y Orozco Gómez, G. *Educación para la recepción. Hacia una lectura crítica de los medios*. Trillas. México..

Quesada, M.:

- (1984). *La entrevista: obra creativa*. Mitre. Barcelona.
- (1998). *Periodismo especializado*. Ediciones Internacionales Universitarias. Madrid.

Raigón Pérez de la Concha, G.

- (1998). *Una escuela tan grande como el mundo. Los periodistas y la educación de los ciudadanos*. Edit. Mad. Sevilla.
- “El periodismo educativo: objetivos”. *Revista Andaluza de Comunicación*, n.º 1, 1998, pp. 107-120.

Read, H. (1982). *Educación por el arte*. Paidós Ibérica, colección: “Paidós Educador”. Traducción de Luis Fabricant, 1ª reimpresión, Barcelona.

Régulo Pérez, J. “Los periódicos de la Isla de La Palma (1863-1948)”. *Revista de Historia*, n.º 84, Universidad de la Laguna, La Laguna, tomo XIV, 1948.

Rodríguez Betancourt, M.:

- (2001). *La entrevista periodística y su dimensión literaria*. Tauro Ediciones.
- “Periodismo especializado. ¿Una fase superior?”. *Mesadetrabajo*, Revista Digital del Departamento de Periodismo de la Facultad de Comunicación. Universidad de La Habana, 2006. En <http://mesadetrabajo.blogia.com/2006/110702-periodismo-especializado.-una-fase-superior-.php>.

Romero Rubio, A. (1972). “Medios de comunicación infantiles y juveniles. Realidad, promoción y desarrollo”. *Revista Española de la Opinión Pública*, n.º 27, enero-marzo.

Rotger Amengual, B. “Un elemento innovador en el aula”. *Comunidad Escolar*, 16-22, suplemento extraordinario, diciembre 1985.

Rovira, B. “Taller de noticias”. *Cuadernos de Pedagogía*, n.º 25, enero 1997.

Saavedra Rodríguez, J. A. (1972). *Catálogo general de publicaciones periódicas en la provincia de Las Palmas (1840-1972)*. Memoria de Licenciatura inédita, Facultad de Filosofía y Letras de la ULL, La Laguna.

- Sabino, C. (1994). *Cómo hacer una tesis*. Ed. Panapo, Caracas.
- Salcedo Vilchez, E. “La Isla de los Niños CENTENARIA”. *El Día*, 3 de mayo de 1973, p.10.
- Salom, J.M. “Redescubrir la prensa como material pedagógico”. *Comunidad Escolar*, 16- 22, diciembre de 1985.
- Samir. A. (1974). *El desarrollo desigual: ensayo sobre las formaciones sociales del capitalismo periférico*. Fontanella, Barcelona.
- Sandoval Romero, Y. “Comunicación y educación para la recepción crítica: resultados de una propuesta integradora”. *Palabra Clave*. Vol. 10, número 2, diciembre 2007.
- Santos Guerra, M.A. (Coord.) (2009). *Escuelas para la democracia. Cultura, organización y dirección de instituciones educativas*. Wolkers Cluwer España, Madrid.
- Sanz, J. “La prensa en el aula”. *Cuadernos de Pedagogía*, n.º177, enero 1990.
- Sarto, M. (1966). *Carácter activo de la prensa infantil y juvenil. Teoría y técnica de la prensa infantil y juvenil*. Edit. Comisión de Información de Publicaciones Infantiles y Juveniles, Madrid.
- Sierra Bravo, R.:
- (1984). *Ciencias Sociales: epistemología, lógica y metodología*. Edit. Paraninfo, Madrid.
  - (1994). *Técnicas de investigación social. Teoría y ejercicios*. Edit. Paraninfo, Madrid.
  - (1995). *Tesis doctorales y trabajos de investigación científica*. Edit. Paraninfo, Madrid.
- Sierra Caballero, F. “Comunicación educativa y economía política. Apuntes sobre políticas culturales e innovación tecnológica”. *Revista Latina de Comunicación Social*, 26. 2000. <http://www.ull.es/publicaciones/latina/aa2000vfe/sierra.html>.
- Sinova, J. (1989). *La censura de prensa durante el franquismo (1936-1951)*. Edit. Espasa Calpe. Madrid.
- Small, M. (1962). *El niño actor y el juego de libre expresión*. Kapelusz, Buenos Aires.
- Soares, I. O. “Caminos de la educomunicación: utopías, confrontaciones, reconocimientos”. *Revista Nómadas*, n.º 30, abril 2009. Universidad Central, Colombia.
- Steen, J.V. (Coord.) (2001). “Reaching Young Readers. The 5<sup>th</sup> World Survey of Newspapers in Education (NIE) Programmes”. *The World Association of Newspapers*, París, pp. 1-48. En <http://www.wan-press.org/article539.html>.
- Suárez Padilla, A. (2007). *El Telémaco: el último viaje*. Globo, Santa Cruz de Tenerife.

- Taylor, S.J. y Bogdan, R. (1996). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Edit. Paidós. Barcelona.
- Teixeira Carreiro, A. "La cultura y los medios en Portugal (un análisis interpretativo). *Pensar Iberoamerica*, n.º 5, enero-abril, 2004. En <http://www.oei.es/pensariberoamerica/ric05a03.htm>.
- Terrón Montero, J. (1981). *La prensa en España durante el régimen de Franco. Un intento de análisis*. Edit. Centro de Investigaciones Sociológicas. Madrid.
- Tonucci, F. "Entrevista en la revista digital *El Monitor de la educación*", en <http://www.me.gov.ar/monitor/nro7/entrevistaft.htm>.
- Torres Lima, H.J. (1999). "Caracterización de la Comunicación Educativa (Primera Parte)". *Revista digital Razón y Palabra*, n.º 13, año 4, enero - marzo. <<http://www.cem.itesm.mx/dacs/publicaciones/logos/anteriores/n13/carac13.html>>.
- Tuñón de Lara, M. "Encuesta realizada por Sistema". *Sistema*, 1985, pp. 68-69.
- Tuñón, A. "L'especialització en periodismo: un canvi de paradigma". *Anàlisi*, n.º 15, 1993.
- UNESCO. (1984). *La Educación en materia de Comunicación*. París, UNESCO.
- UNESCO. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Santillana (Ediciones UNESCO), Madrid.
- Urrero Peña, G. "Historia de los cuentos de hadas", en revista digital *Cine y letras. Revista de cultura y tendencias*, <http://www.guzmanurrero.es/index.php/Literatura/Historia-de-los-cuentos-de-hadas.html>
- Valdés B. G. Hacia una pedagogía de la comunicación audiovisual: experiencias de Francia y Suiza. En Charles Creel, M. y Orozco Gómez, G. *Educación para la recepción. Hacia una lectura crítica de los medios*. Trillas. México.1990.
- Vallet, A. (1977). *El lenguaje total*. Luis Vives, Zaragoza.
- Vázquez O.P. J. M.<sup>a</sup>.:
  - (1966). *Deontología del periodista en publicaciones infantiles y juveniles. Teoría y técnica de la prensa infantil y juvenil*. Edit. Comisión de Información de Publicaciones Infantiles y Juveniles, Madrid.
  - (1966). *La prensa infantil España*. Edit. Doncel, Madrid.
- Vázquez, M. "¿Es la universidad española una universidad de masas?". En <http://cdvalencia-concatel.com>.
- Velázquez, T. y del Río, O. (2005) "Planificación de la Investigación en Comunicación: fases del proceso", en *Investigar en Comunicación*. M.<sup>a</sup> Rosa Berganza y José A. Ruiz (coords.), Mc Graw Hill, Madrid.
- Vieria, A. y Fonseca, T. "Periódicos escolares". *Revista Comunicar*, n.º 8, 1997 pp. 161-166.
- Villanueva, A. "El periodismo, más cerca de la escuela". *Cuadernos de Pedagogía*, n.º 278, marzo 1999.

- Viñao, A. (2001). *El libro escolar. Historia de la edición en España (1836-1936)*. Edit. Jesús A. Martínez Martín, Marcial Pons, Ediciones de Historia, Madrid.
- VV. AA. "Comunicación Educativa en la Prensa: Suplementos Infantiles en México". *Razón y Palabra*, n.º 36, diciembre de 2003-enero de 2004, México. En <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n36/prensa.html>
- VV. AA. (1964). *Curso de prensa infantil*. Edit. Madrid-Escuela de periodismo.
- VV. AA. (1979). *Guitarra negra. Imada, Zitarrosa*. Edit. Cándido Hernández García. Santa Cruz de Tenerife.
- VV. AA. "Prensa-escuela en otros países". *Cuadernos de Pedagogía*, n.º 144, enero 1987.
- VV. AA. "Prensa. Once estrategias". *Cuadernos de Pedagogía*, n.º, 144, enero 1987.
- VV. AA. (1980). *Claveles en el aire*. Edit. Cándido Hernández García. Santa Cruz de Tenerife.
- VV. AA. (1980). *Expresión libre infantil I - Expresión libre infantil II*. Benchomo, Santa Cruz de Tenerife. Coord. Ana Padrón.
- VV. AA. (1985). *Texto libre. La práctica de la libertad a través de la escritura*. Colectivo Freinet-CICEC Tamonante, Santa Cruz de Tenerife.
- VV. AA. "Cuatro formas de entender 'prensa en la escuela'". *Cuadernos de Pedagogía*, n.º 144, enero 1987.
- VV. AA. (1991). *Historia de Canarias*. Edit. Prensa Ibérica S.A., Las Palmas de Gran Canaria.
- VV. AA. (1995). *Canarias: la economía*. Cabildo Insular de Tenerife y Centro de la Cultura Popular Canaria, Santa Cruz de Tenerife.
- VV. AA. (2002). *Historietas, cómics y tebeos españoles*. Press Universitaires, Du Mirail, Toulouse.
- VV. AA. (2008) "Manual de periodismo escolar. Proyecto Clubes de periodismo. Sembrando semillas de libertad de prensa". Centro para la Libertad de Prensa en Puerto Rico (CLP).
- VV. AA. (2010). "El diario en la educación en sus 20 años de historia". En [http://www.youtube.com/watch?v=FGh\\_5ej9vJg](http://www.youtube.com/watch?v=FGh_5ej9vJg).
- VV. AA. "Revistas de Ciencias de la Educación". *Cuadernos de Pedagogía*, n.º 119, noviembre 1984.
- Walker, M. (2000). *Cómo escribir trabajos de investigación*. Edit. Gedisa. Barcelona.
- Widlöcher, D. H. (1980). *Los dibujos de los niños*. Edit. Cincel-Kapelusz, Madrid.
- Yanes González, J. (1997) *La república del profesorado: etnografía de un movimiento de renovación pedagógica*. Tesis doctoral inédita, Dpto. de Didáctica e Investigación Educativa y del Comportamiento, Univ. de La Laguna.

Yanes Mesa, J.:

- (2002). "La prensa infantil y juvenil". En Fernández Sanz, J.J.(coord.). *Doce calas en la historia de la prensa especializada en España*. Departamento de Historia de la Comunicación Social de la Universidad Complutense de Madrid y Asoc. de la Prensa de Guadalajara.
- (2002). "Revista de Historia Canaria (1924-1938 y 1938...). Decana de las publicaciones universitarias del género en España". En Fernández Sanz, J.J.,Laffond, J.C. Sanz Establés, C. (Editores). *Prensa y periodismo especializado. Historia y realidad actual*. Ayuntamiento de Guadalajara.
- (2003). *Historia del periodismo tinerfeño (1758-1936). Una visión periférica de la historia del periodismo español*. Centro de la Cultura Popular Canaria, Santa Cruz de Tenerife.
- (2004) "La prensa escolar en España (1868-2004): perspectiva histórica y panorama actual". En *Prensa y periodismo especializado II*. Sanz Establés, C, Sotelo González, J. Y Rubio Moraga, A.L. (Coords). Asociación de la Prensa de Guadalajara.
- (2002). *La prensa lagunera, 1758-2000. Raíz y referencia de los medios de comunicación social en Canarias*. Ayuntamiento de La Laguna, La Laguna.
- (2005). *Metodología de la historia de la comunicación social en Canarias. La prensa y las fuentes hemerográficas*. Colección textos del desorden/8. Ediciones de Baile del Sol. Tegueste-Tenerife.

Zapata Lerga, P. (1996). *Proceso al gramaticalismo. La aventura de leer y escribir*. Edit. Popular, Madrid.

Esconded a los niños, no cometáis la vanidad de enseñarlos. Guardadlos en habitaciones trucadas, en cárceles del pueblo no construidas en contra del poder, sino a su favor: para proteger al poder de los niños.

Alimentadles, dejadles crecer dentro de los límites establecidos por las medias oficiales.

Pero no les dejéis salir de su rincón de niños ocultos. Y hacedlo así en parte por compasión ,para el poder, en parte por compasión hacia vuestros propios hijos y, finalmente, por piedad hacia vosotros mismos.

Cuando sean mayores, si se parecen al poder y a los demás, entonces dejadles salir a la calle, escribir versos y telefonar.

*(Sixto Cámara)*

## **ANEXOS DOCUMENTALES**





**Anexo 1:**  
**Relación de niños y niñas que**  
**escribieron en *La Isla de los Niños***

Nombre	Edad	Título	Fecha
A.L.A.	13	(Entrevista)	02.11.75
A.R.E.	11	(Entrevista)	02.11.75
A.Y.M.	12	(Entrevista)	02.11.75
Abreu Herrera, Mariela	9	Los albañiles	17.08.72
Acosta Ferrer, Zenobio	11	Publicidad	09.05.74
Acosta Glez., M <sup>a</sup> Candelaria	12	El manzano	02.03.72
Acosta Rivero, Montserrat	7		14.03.76
Acosta Torres, Zenobio	12	¿Quién tiene la culpa?	08.02.76
Acosta Torres, Zenobio	12	En la azotea	23.03.75
Acosta Torres, Zenobio	12	A robar nísperos	24.08.75
Acosta Torres, Zendoio	10	-	15.03.73
Acosta Torres, Zenobio	10	El niño que estaba casi contaminado	13.09.73
Acosta Torres, Zenobio	12	El dibujo de mi abuela	01.06.75
Acosta Torres, Zenobio	12	Rallos Jol (Publicidad)	01.08.74
Acosta Torres, Zenobio	10	El niño travieso	01.11.73
Acosta Torres, Zenobio	12	Agapito	06.07.75
Acosta Torres, Zenobio	12	Agapito	06.07.75
Acosta Torres, Zenobio	11	La clase	07.11.74
Acosta Torres, Zenobio	11	La excursión	07.12.75
Acosta Torres, Zenobio	11	En la playa	08.08.74
Acosta Torres, Zenobio	12	La tina	13.12.73
Acosta Torres, Zenobio	10	El niño que le gustaba que saliera la...	15.02.73
Acosta Torres, Zenobio	11	El pajarito	15.08.74
Acosta Torres, Zenobio	11	Los pajaritos	16.11.75
Acosta Torres, Zenobio	12	Ayudando a mi padre	25.01.76
Acosta Torres, Zenobio	12	Agapito	25.05.75
Acosta Torres, Zenobio	11	Día forestal mundial	28.03.74
Acosta Torres, Zenobio	12	Cruc salvavidas	29.08.74
Acosta Torres, Zenobio	10	-	02.08.73
Acosta Torres, Zenobio	12	El cazador-	23.03.75
Acuña Peña, Ana Rosa	10	El otoño	22.06.75
Acuña Peña, Ana Rosa	-	-	29.06.75
Afonso Álvarez, M <sup>a</sup> Dolores	12	La claridad aparece	03.08.72
Afonso Alverto, Felipe	12	Concierto Callejero	31.01.74
Afonso Cáceres, Marco A.	8	Jugando a los boliches	05.09.74
Afonso Campos, Rocío	9	El mar	23.01.75
Afonso de la Nuez, Pedro	11	El loro que hablaba mucho	16.11.72
Afonso García, Jesús Manuel	12	Un sueño de las mentiras	07.06.73
Afonso Nuez, Pedro	11	El cocodrilo	07.06.73
Afonso Nuez, Pedro	11	El loco y la civilización	25.01.73
Afonso Pimentel, Susana	14	Las rosas y el otoño	12.07.73
Afonso Rodríguez, Maite	7	Y vimos un oso	31.08.72
Afonso Rodríguez, Maite	7	El pícaro ladrón	31.08.72
Afonso, M <sup>a</sup> Dolores	12	Los trigos de pan	21.09.72
Afonso, Rocío	-	-	29.06.75
Afonso Glez., Manuel	8	Retrato de Juani	25.04.76
Afur, Cristina	-	Mi abuela en el pico Teide	18.04.76
Aguilar Pérez, M <sup>a</sup> Soraya	8	La pájara y el pájaro	26.04.73
Álava, M <sup>a</sup> Inmaculada	9	El sueño	01.07.71
Alayón Fdez., Juan Antonio	13	La pillada	18.04.74
Alayón Fdez., Marisol	10	Un día jugando	11.04.74
Alayón Fdez., Marisol	10	Los arrulladeros	16.01.75
Alayón Fdez., Marisol	11	La pesca	27.04.75
Alayón Fdez., Marisol	11	Carta a mi padre	31.08.75
Alayón Fdez., Miguel	14	La electricidad	25.04.76
Alayón Fdez., Miguel	14	La catástrofe	28.03.74
Alayón Fernández, Marisol	11	La corriente	08.06.75
Alayón Frdez., Juan Antonio	13	El caso del dinero de los agri...	28.03.74

<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>	<b>Título</b>	<b>Fecha</b>
Alayón Mallorquín, M <sup>a</sup> D.	10	La pesca	08.06.75
Alayón Mallorquín, M <sup>a</sup> Dolores	10	Película de miedo	06.02.75
Alayón Mallorquín, M <sup>a</sup> Dolores	11	El pajarito	10.08.75
Alayón Mallorquín, M <sup>a</sup> Dolores	10	El atrevimiento	16.03.75
Alayón Mallorquín, M <sup>a</sup> Dolores	10	El anzuelo	27.04.75
Alayón Mallorquín, M <sup>a</sup> Dolores	11	Cambiando de clase	31.08.75
Alayón Tena, Ana Luisa	10	El dolor de estómago	06.02.75
Alayón Tena, Ana Luisa	10	El choque	08.06.75
Alayón Tena, Ana Luisa	10	La pérdida del barco	31.08.75
Alayón Toledo, Francisco	11	Salvé una vida	16.11.75
Alayón Toledo, Francisco	-	Mi pueblo	18.04.76
Alayón Torres, M <sup>a</sup> Jesús	10	La trampa	16.11.75
Alayón Torres, M <sup>a</sup> Jesús	10	Las casitas	23.01.75
Alberto Amador, Isabel	11	Lo que me gustaría ser cuando sea ...	14.06.73
Alcaine Hdez., Nieves Cristo	11	Pablo y las manzanas	14.09.72
Alcázar Pérez, Carmen E.	-	-	29.06.75
Alcázar Pérez, Carmen E.	10	El circo	09.03.75
Alcázar Pérez, Carmen E.	-	-	23.02.75
Alfonso	14	¿Qué piensas de las chicas?	15.02.76
Alfonso Izquierdo, M <sup>a</sup> José	11	Fin de Curso	05.08.71
Almenar Glez., C. Fátima	7	Ana y la pamea	14.09.72
Almudena	-	La ciudad	11.07.74
Álamo Panizo, Miguel Á.l	8	El niño que quería ser marinero	23.11.72
Alonso Álvarez, M <sup>a</sup> Dolores	12	La claridad aparece	04.05.72
Alonso Fariña, Silvia	-	La noche	08.11.73
Alonso Felipe, Arturo	11	La vecina	01.06.75
Alonso Felipe, Arturo	11	No eres mi amigo	08.02.76
Alonso Felipe, Arturo	10	En la otra casa	12.12.74
Alonso Felipe, Arturo	10	Trabajando en el jardín	23.03.75
Alonso Felipe, Arturo	11	El niño salvaje	24.08.75
Alonso Felipe, Arturo	12	Publicidad	27.04.75
Alonso Felipe, Arturo	10	En los carnavales	06.04.75
Alonso Felipe, Arturo	13	La caída	20.07.75
Alonso Palazón, Asunción	7	Las hormigas	12.10.72
Alonso Palazón, Magda	7	El lobo malo	30.09.71
Alonso, M <sup>a</sup> Miguelina	10	La cabra sin cuerno	30.11.72
Álvarez C., Cory	12	Un viaje en avión	24.01.74
Álvarez C., Juan Manuel	8	El pescador	31.01.74
Álvarez García, Jesús M.	-	El niño periodista	22.11.73
Álvarez Morales, Luis	10	El niño que se las echaba de ...	17.05.74
Álvarez Morales, Luis Damián	9	La familia buena	17.05.73
Álvarez Morales, Luis Damián	10	El niño gamberro	23.05.74
Álvarez Santiago, Ramón	11	La paz	15.02.73
Álvarez Santiago, Ramón	-	-	15.03.73
Amador García, Rosendo	14	Encontró el fin	09.05.74
Amador García, Rosendo	14	Mi primer calambre	17.05.74
Amador García, Rosendo	13	Una familia con muchos hijos	18.10.73
Amador Monteverde, Jorge	-	-	14.03.74
Amaya García, José Miguel	12	El barco buscador de Tesoros	06.06.74
Amaya García, José Miguel	12	El Teide	06.06.74
Amaya García, José Miguel	12	Mi casa y yo	09.05.74
Amaya García, José Miguel	12	La nueva hora	23.05.74
Ambrosio, Pedro	9	Lo que hago por la casa	09.08.73
Ana	9	En la noche	10.08.72
Anaya García, José Miguel	14	El colegio	07.11.74
Andrés	10	-	16.03.75

Nombre	Edad	Título	Fecha
Ángel	13	-	16.03.75
Anónimo	-	La vaca que no quería comer hierba	01/03/73
Anónimo	12	Vete a acostarte que por la mañana es el lío para levantarte.	02.05.76
Anónimo	13	Anda gandul: anda inteligente.	02.05.76
Anónimo	10	Peínate que pareces un campo de piñas.	02.05.76
Anónimo	10	Vete a buscar a la niña no te vaya lejos. A mamá se lo digo.	02.05.76
Anónimo	13	Come para que te hagas un fuerte hombre.	02.05.76
Anónimo	11	Que el diablo te lleve. Que te parta un rayo.	02.05.76
Anónimo	12	Calimero.	02.05.76
Anónimo	11	Vete a freír chuchangas maldito rapáz.	02.05.76
Anónimo	10	Come la comida si no quieres que te haga tragar el plato	02.05.76
Anónimo	12	Ahí viene la vaga.	02.05.76
Anónimo	12	Siempre se gastan las perras en el bar.	02.05.76
Anónimo	11	Hijo, tómate la sopa caliente que te vas a enfermar.	02.05.76
Anónimo	13	Tu eres menor de edad para tener novia.	02.05.76
Anónimo	13	Deje la cocina limpia	02.05.76
Anónimo	10	Fatiguitas	02.05.76
Anónimo	11	Como sigas así te va a entrar anemia	02.05.76
Anónimo	11	Pareces un pordiosero	02.05.76
Anónimo	13	Ve a comprar	02.05.76
Anónimo	11	Te voy a poner una caja de inyecciones	02.05.76
Anónimo	12	Haz caso y no hables	02.05.76
Anónimo	12	Pareces un desmangallado. Muchacho tu eres chupido. A ver cuando te pelas.	02.05.76
Anónimo	-	Los ladrones(5)	02.09.71
Anónimo	-	Anoche hubo un robo	02.09.71
Anónimo	-	El robo de los ladrones(2)	02.09.71
Anónimo	-	Los tres bandidos	02.09.71
Anónimo	-	Los ladrones robaron	02.09.71
Anónimo	-	El robo en el pueblo(2)	02.09.71
Anónimo	-	El robo anoche	02.09.71
Anónimo	-	El robo	02.09.71
Anónimo	11	Venga, Baja la basura que la casa se va a quedarapestando	02/05/76
Anónimo	-	El bueno y el malo	03.08.72
Anónimo	10	Maduarma( publicidad)	03.10.74
Anónimo	-	Hombre durmiendo	04.05.72
Anónimo	-	Mi hermano menor	04.05.72
Anónimo	9	Cambio de casa	05.09.74
Anónimo	11	Los cortes	05.12.74
Anónimo	-	Niña con trenzas	07.03.76
Anónimo	-	Niño con globo	07.03.76
Anónimo	-	Guardia	07.03.76
Anónimo	-	León	07.03.76
Anónimo	-	Coche por una carretera con muchos árboles	07.03.76
Anónimo	-	Casita	07.03.76
Anónimo	4	Dibujo	07.03.76
Anónimo	-	Publicidad	07.11.74
Anónimo	-	La planta venenosa	07.12.72
Anónimo	-	La vuelta por el mediterráneo	07.12.75
Anónimo	-	Vacaciones en el campo	07.12.75
Anónimo	-	Vacaciones en Zaragoza	07.12.75
Anónimo	8	Lali la golosa	08.02.73
Anónimo	-	El emigrante	08.03.73
Anónimo	-	Cómic	09.03.72
Anónimo	-	El copión	09.08.73
Anónimo	-	Los niños y la publicidad	09.08.73

<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>	<b>Título</b>	<b>Fecha</b>
Anónimo	-	El gato y el perro	09.11.72
Anónimo	-	Muñecas bailarinas	1.04.71
Anónimo	-	La tablilla obstinada	1.04.71
Anónimo	-	El niño rabioso	10.05.73
Anónimo	-	La vaca que no quería comer hierba	10.05.73
Anónimo	-	Las niñas en el colegio	10.08.72
Anónimo	-	El borracho	11.01.76
Anónimo	-	En los carnavales	11.01.76
Anónimo	-	El hombre lobo	11.10..73
Anónimo	-	Crónica de sucesos	11.10.73
Anónimo	-	El terremoto de Madrid	11.10.73
Anónimo	-	El hombre que lo ahogaron	11.10.73
Anónimo	-	La casa	11.10.73
Anónimo		El matón	11.10.73
Anónimo		Una mujer mata a un hombre	11.10.73
Anónimo		Los cinco criminales	11.10.73
Anónimo		El criminal	11.10.73
Anónimo		Raptaron a los niños	11.10.73
Anónimo	-	El hombre asesinado	11.10.73
Anónimo	-	El borracho asesino	11.10.73
Anónimo	-	El asesino y la mujer	11.10.73
Anónimo	-	El hombre de la capa negra	11.10.73
Anónimo	-	El hombre de tres piernas	11.10.73
Anónimo	-	La niña que cogieron	11.10.73
Anónimo	-	Las puñaladas	11.10.73
Anónimo	-	Un muerto a hacha	11.10.73
Anónimo	-	Una guagua trincó a una señora	11.10.73
Anónimo	-	La niña que se cayó del balcón	11.10.73
Anónimo	-	El niño que mató a una mujer con ...	11.10.73
Anónimo	-	El maestro	12.07.73
Anónimo	-	Los pobres	12.09.74
Anónimo	-	dibujo	13.04.75
Anónimo	-	Día de la madre	13.07.72
Anónimo	-	Pancho el goloso	13.07.72
Anónimo	-	El conejo salvaje	14.10.71
Anónimo	9	El boxeo	14.11.74
Anónimo	10	Trabajando	14.11.74
Anónimo	11	El hombre y el perro	14.11.74
Anónimo	12	Jugando en el jardín	14.11.74
Anónimo	11	En el cine	14.11.74
Anónimo	11	Las cosas de la escuela	14.11.74
Anónimo	11	Los botones	14.11.74
Anónimo	12	Cosas que pasan	14.11.74
Anónimo	13	El pescado	14.11.74
Anónimo	11	¿Por que pelean los niños?	14.11.74
Anónimo	11	Las ratas	14.11.74
Anónimo	10	La carne	14.11.74
Anónimo	11	La escuela	14.11.74
Anónimo	12	Los carros de rodillos	14.11.74
Anónimo	10	El hombre malo	14.11.74
Anónimo	12	Por hacerle el gusto	14.11.74
Anónimo	11	Jugando tranquilos	14.11.74
Anónimo	10	La película	14.11.74
Anónimo	13	Los precios de los juguetes	14.11.74
Anónimo	14	La cometa	14.11.74
Anónimo	14	Mi padre	14.11.74
Anónimo	12	Palabrotas	14.11.74
Anónimo	12	La discusión	14.11.74

<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>	<b>Título</b>	<b>Fecha</b>
Anónimo	11	Me tocaba a mí	14.11.74
Anónimo	11	Los gusanitos	14.11.74
Anónimo	11	Los niños en el bar	14.11.74
Anónimo	7	Me quedé sola	14.11.74
Anónimo	10	Las cuevas	14.11.74
Anónimo	-	El humo	15.02.73
Anónimo	-	dibujo de un muchacho con gafas	15.06.75
Anónimo	-	Fin de curso	15.07.71
Anónimo	-	El perdón	16.11.75
Anónimo	-	Cuento	17.05.73
Anónimo	-	Los animales	17.05.73
Anónimo	-	Me gustaría visitar...	17.05.74
Anónimo	-	El pescador y la ballena grande	17.08.72
Anónimo	-	-	17.08.72
Anónimo	-	El criminal asesinado	17.08.75
Anónimo	-	Juguetes	18.01.76
Anónimo	-	El ciempiés	18.04.76
Anónimo	-	El cáncer	18.04.76
Anónimo	-	En el mercado	18.10.73
Anónimo	-	El niño grosero	18.10.73
Anónimo	-	La naturaleza	19.07.73
Anónimo	-	Fantasmas a go-go	19.10.72
Anónimo	9	El pájaro	19.12.74
Anónimo	-	La carta	21.06.73
Anónimo	-	El preso de Canadá	21.09.72
Anónimo	13	La casa...	21.11.74
Anónimo	-	Me gustaría convertirme en mar...	23.02.75
Anónimo	-	Me gustaría convertirme en pájaro	23.02.75
Anónimo	-	Me gustaría convertirme en sol	23.02.75
Anónimo	-	Me gustaría convertirme en mon...	23.02.75
Anónimo	-	Me gustaría convertirme en flor	23.02.75
Anónimo	-	Me gustaría convertirme en isla	23.02.75
Anónimo	-	Me gustaría convertirme en nube	23.02.75
Anónimo	-	Me gustaría convertirme en globo	23.02.75
Anónimo	-	Me gustaría convertirme en rein...	23.02.75
Anónimo	-	Me gustaría convertirme en perro	23.02.75
Anónimo	-	La isla de Baxoa	23.09.71
Anónimo	-	Los negros	23.09.71
Anónimo	-	El pescador	24.08.72
Anónimo	-	El milagro del señor	24.10.74
Anónimo	-	Me gustaría tener una casa	25.04.74
Anónimo	-	Me gustaría tener un coche	25.04.74
Anónimo	-	Me gustaría tener un caballo	25.04.74
Anónimo	-	Me gustaría tener una bicicleta	25.04.74
Anónimo	-	Me gustaría tener un chalet	25.04.74
Anónimo	-	Me gustaría tener una bicicleta	25.04.74
Anónimo	-	Me gustaría tener los árboles	25.04.74
Anónimo	-	Me gustaría tener una fábrica de ...	25.04.74
Anónimo	-	Me gustaría tener un lego	25.04.74
Anónimo	-	Me gustaría tener un taller	25.04.74
Anónimo	-	Me gustaría tener un casa con ....	25.04.74
Anónimo	-	Me gustaría tener una granja	25.04.74
Anónimo	-	Me gustaría tener una finca de ...	25.04.74
Anónimo	-	Me gustaría tener un barco	25.04.74
Anónimo	-	Me gustaría tener un coche de oro	25.04.74
Anónimo	-	Me gustaría tener una huerta	25.04.74
Anónimo	-	Me gustaría tener una fábrica de ...	25.04.74
Anónimo	-	Me gustaría tener una zona muy ...	25.04.74

<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>	<b>Título</b>	<b>Fecha</b>
Anónimo	-	Me gustaría tener un chalet con ...	25.04.74
Anónimo	-	Me gustaría tener una bicicleta	25.04.74
Anónimo	-	Me gustaría tener un chalet	25.04.74
Anónimo	-	Me gustaría tener un chalet en el ...	25.04.74
Anónimo	-	Me gustaría tener unas tierras ...	25.04.74
Anónimo	-	Me gustaría tener un chalet con ...	25.04.74
Anónimo	-	Me gustaría tener un castillo	25.04.74
Anónimo	-	Me gustaría tener una venta	25.04.74
Anónimo	-	Me gustaría tener un avión	25.04.74
Anónimo	-	Me gustaría tener una yegua	25.04.74
Anónimo	-	Me gustaría tener una bicicleta	25.04.74
Anónimo	-	Me gustaría tener unos trans...	25.04.74
Anónimo	-	Me gustaría tener un bote de motor	25.04.74
Anónimo	-	Me gustaría tener un rifle	25.04.74
Anónimo	-	Me gustaría tener un chalet	25.04.74
Anónimo	-	Me gustaría tener un chalet	25.04.74
Anónimo	-	Me gustaría tener una cabaña	25.04.74
Anónimo	-	Los fantasmas	25.05.72
Anónimo	-	El cuadro	26.10.75
Anónimo	-	Publicidad	27.06.74
Anónimo	-	La búsqueda de cinco duros	29.03.73
Anónimo	-	La madre mala	29.11.73
Anónimo	-	Siento miedo de la oscuridad	30.05.74
Anónimo	-	Siento miedo de los truenos	30.05.74
Anónimo	-	Siento miedo de estar solo	30.05.74
Anónimo	-	Siento miedo de los coches	30.05.74
Anónimo	-	Siento miedo del hombre que ...	30.05.74
Anónimo	-	Siento miedo de cuando explota ...	30.05.74
Anónimo	-	Siento miedo del pensamiento	30.05.74
Anónimo	-	Siento miedo de los vampiros	30.05.74
Anónimo	-	Siento miedo de la coruja	30.05.74
Anónimo	-	Siento miedo de un lagarto	30.05.74
Anónimo	-	Siento miedo de los fantasmas	30.05.74
Anónimo	-	Siento miedo del fantasma	30.05.74
Anónimo	-	Siento miedo de las brujas	30.05.74
Anónimo	-	Siento miedo de la oscuridad	30.05.74
Anónimo	-	Siento miedo de morirme	30.05.74
Anónimo	-	Siento miedo de pensar en drácula	30.05.74
Anónimo	-	Siento miedo de las bombas de Nixon	30.05.74
Anónimo	-	Siento miedo de la muerte	30.05.74
Anónimo	-	Siento miedo de los coches	30.05.74
Anónimo	-	Siento miedo de los borrachos	30.05.74
Anónimo	-	Siento miedo de los fantasmas	30.05.74
Anónimo	-	Siento miedo de cuando subo las ...	30.05.74
Anónimo	-	Siento miedo de los sueños de ...	30.05.74
Anónimo	-	Siento miedo de las alturas	30.05.74
Anónimo	-	Siento miedo de la guerra	30.05.74
Anónimo	-	Siento miedo de la oscuridad	30.05.74
Anónimo	11	Comida con veneno	31.08.72
Anónimo (20 autores)	-	El circo	20.07.72
Antonia M <sup>a</sup>	10	Una muñeca	18.01.76
Arbelo Díaz, Nereida	13	El perrito	02.05.74
Arbelo Díaz, Nereida	13	La gallina	07.11.74
Ariza chana, Nuria E.	-	Papá y mamá	21.03.76
Ariza chana, Nuria E.	-	Mi madre	21.03.76
Ariza, Nuria E.	-	Golpe	21.03.76
Armas ayala, Pablo Enrique	9	El niño que era malo	10.01.74
Arteaga Jerez, M <sup>a</sup> Milagros	12	Las vacaciones	09.11.72

Nombre	Edad	Título	Fecha
Arteaga Jerez, M <sup>a</sup> Milagros	-	Mi sueño	28.09.72
Arteaga Marichal, M <sup>a</sup> Rahima	7	La playa y el miedo	28.09.75
Arteaga Pérez, M <sup>a</sup> Milagros	12	Mi perro	07.06.73
Arteaga Ravelo, Teófilo	11	El lobo y las ovejas	18.05.72
Arturo	10	-	16.03.75
Arzola Carballo, M <sup>a</sup> Esther	10	Publicidad	04.10.73
Arzola Montesino, Paula	13	El susto	05.12.74
Arzola Montesino, Paula	13	Por curiosas	07.11.74
Arzollini García, José Luis	12	Referencia y apodos	22.07.71
Arzollini García, José Luis	12	La protesta	12.08.71
Asencio Coello, M <sup>a</sup> Mercedes	-	-	14.03.74
Asencio Coello, M <sup>a</sup> Mercedes	11	-	13.06.74
Aviar Mena, José Carlos	-	El cine feo	29.11.73
Ávila Vega, Bienvenido	12	El niño feo	07.12.72
Ayala Darías, Ana Noemi	8	El hada y el niño	29.06.72
Ayala Padrón, José Matías	11	El niño que no iba a la escuela	05.04.73
Ayala Padrón, Juan Pedro	9	El día de los inocentes	12.07.73
Ayala Padrón, Juan Pedro	8	Niño pescador	30.11.72
Azcano	11	El niño	22.06.75
B., Electra	10	-	13.06.74
Bacallado Bathencourt, Juan C.	13	El racismo	14.02.74
Barbero Dossin ,Hansi	5	El globo	27.04.72
Barbero, Juan José	6	El agricultor	24.08.72
Barrera Casañas, Blanca I.	10	Las dos niñas malas	19.04.73
Barrera Casañas, Juan Luis	9	Los dos niños que iban a la escuela	08.03.73
Barrera Casañas, Juan Luis	9	El vino	12.07.73
Barrera Casañas, Juan Luis	9	Los cigarros	17.05.73
Barrera Casañas, Juan Luis	9	El niño flaco que se volvió gordo	27.09.73
Barrera G., Nieves Rosa	9	La perrita y el niño	12.04.73
Barrera Sánchez, Miguel Á.	12	Los niños	05.09.74
Barrera Vega, Herenía	8	El campo	21.03.76
Barrera Vega, Herenía	8	Un sueño	21.03.76
Barreto Luis, Teresa	11	-	13.06.74
Barreto Luis, Teresa	-	-	14.03.74
Barrios Serpa, Lidia	8	La hormiga	20..09.73
Barrios, Francisco Javier	11	La pensión del miedo	10.01.74
Basols ,Beatriz	10	El príncipe encantado	09.12.71
Batalla Morín, M <sup>a</sup> del mar	10	Pili y Carmen	14.10.71
Baute Hdez., Gloria Trinidad	7	La fábula chiflada	06.09.73
Beatriz	11	-	10.01.74
Beatriz	11	Cordero	10.01.74
Beatriz	11	Moor	10.01.74
Beatriz	11	Miró	10.01.74
Belda Bilbao, M <sup>a</sup> Cristina	11	El hombre de Marte	10.05.73
Bella Bilbao, M <sup>a</sup> Cristina	11	El hombre de Marte	01.03.73
Bello Alonso, Felipe	12	La farmacia	24.08.72
Bello García, Julio Jesús	10	Eran cuatro niños	26.04.73
Bencomo Reid, Fco. José	7	Sean Felices por favor	07.12.75
Benet Cardona, Ana M <sup>a</sup>	9	La niña glotona	27.09.73
Benet Cardona, Ana M <sup>a</sup>	9	Juanito	16.08.73
Benítez Hdez., Ricardo	10	El niño travieso	09.11.72
Benítez Fernaud, Alicia Isabel	13	El desnudismo	11.07.74
Benítez Hdez., Graciliano	12	El rey que no quería a su hijo	07.12.72
Benítez Hdez., Graciliano	-	La caseta	26.10.72
Benítez Hernández, Graciliano	12	El niño rabioso	01.03.73
Bermúdez Barreto, Julio	11	Los cristales rotos	01.06.75
Bermúdez Barreto, Julio	11	Desde la ventana	23.01.75



<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>	<b>Título</b>	<b>Fecha</b>
Bermúdez, Julio	11	Trabajando en el ascensor	06.04.75
Bermúdez, Julio	11	La muerte vuelve otra vez	20.07.75
Bethencourt Carrasco, Yolanda	10	Una vez soñé...	21.03.76
Bethencourt Pascual, Álvaro	9	El dinero	01.11.73
Bethencourt Pascual, Álvaro	9	La familia pobre	05.09.74
Bethencourt Pascual, Álvaro	9	Compre protocon(publicidad)	13.02.75
Bethencourt Pascual, Álvaro	8	El humo contaminó al hombre	13.09.73
Bethencourt Pascual, Álvaro	8	El dinero ya no vale	15.02.73
Bethencourt Pascual, Álvaro	8	-	15.03.73
Bethencourt Pascual, Álvaro	8	Los niños hacen publicidad	16.08.73
Bethencourt Pascual, Álvaro	9	El sueño	16.11.75
Bethencourt Pascual, Álvaro	9	El niño sabio	17.01.74
Bethencourt Pascual, Álvaro	9	Televisores Panca(Publicidad)	17.05.74
Bethencourt Pascual, Álvaro	8	El ángel bueno y el ángel malo	19.09.74
Bethencourt Pascual, Álvaro	9	El niño bueno	19.12.74
Bethencourt Pascual, Álvaro	9	El hombre que se hizo un chichón	21.03.74
Bethencourt Pascual, Álvaro	9	Compre Básur	21.11.74
Bethencourt Pascual, Álvaro	9	El perro que hablaba	29.11.73
Bethencourt Pascual, Álvaro	9	El niño glotón	31.08.75
Bethencourt Pérez, Jesús	11	La primera comunión	01.06.75
Bethencourt Pérez, Jesús M.	11	-	29.06.75
Bethencourt Pérez, Juan M.I	11	El pájaro muerto	23.03.75
Bethencourt Pérez, Manuel	12	La contaminación	14.03.76
Bethencourt Rguez., Rosa D.	9	Vacaciones en el campo	21.03.76
Blanca	8	Una muñeca	18.01.76
Blanca Ruiz, Paloma	12	El pajarillo y la flor	25.10.73
Blanco Mori, Francisco Javier	13	Las guerras y el hambre	14.02.74
Blanco Mori, Francisco Javier	13	Los exámenes	23.05.74
Borges Velázquez, Cristina	-	-	23.03.75
Borges Velázquez, Cristina	-	-	29.06.75
Bravo Batista, José Luis	12	El triángulo	12.04.73
Brito Acosta, Andrés	11	Tena Artigas	24.10.74
Brito Cano, M <sup>a</sup> Candelaria	11	La amiga triste	07.11.74
Brito Cano, M <sup>a</sup> Candelaria	11	El timbre	16.01.75
Brito del Pino, Luisa	12	El pollo	06.02.75
Brito Escobar, Juan	11	Juan y M <sup>a</sup>	06.02.75
Brito Escobar, Juan	12	Libros	08.02.76
Brito Escobar, Juan	12	El basurero	22.06.75
Brito Escobar, Juan	12	La perra	06.04.75
Brito Escobar, Salvador	11	La mano picando	05.09.74
Brito Escobar, Salvador	11	La perra	05.12.74
Brito Escobar, Salvador	10	-	13.12.73
Brito Escobar, Salvador	-	La chatarra	15.02.73
Brito Escobar, Salvador	11	Que hace un hombre a las 7 de ...	21.03.74
Brito Escobar, Salvador	11	La muerte	28.03.74
Brito Escobar, Salvador J.	10	La cárcel	11.01.76
Brito Escobar, Salvador Juan	10	Un hombre	10.01.74
Brito Escobar, Salvador Juan	9	Los niños hambrientos	14.12.72
Brito Escobar, Salvador Juan	9	El submarino y el niño	23.11.72
Brito Padrón, Roberto	10	Basurero contaminador	13.09.73
Brito Padrón, Roberto	11	Muerte por envidia	17.08.75
Brito, Andrés	10	El tiburón y la sirena	25.01.73
Bruna Ondeviela	11	La contaminación	14.02.74
Bruñas Martínez, Ana Pilar	11	-	13.06.74
Bruñas Martínez, Ana Pilar	-	-	14.03.74
C., Pablo	10	Los niños cazadores	11.04.74
C.G.M.	14	(Entrevista)	02.11.75

<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>	<b>Título</b>	<b>Fecha</b>
Caballo, Francisco	12	El perro vagabundo	19.04.73
Cabello Darias, Rafael	8	-	02.08.73
Cabello Darias, Rafael L.	8	El pescador que se contagió	13.09.73
Cabello Darias, Rafael Luis	8	El pato hambriento	09.08.73
Cabello Darias, Rafael Luis	8	Loco	09.11.72
Cabello Darias, Rafael Luis	9	El abuelo loco	17.01.74
Cabello Darias, Rafael Luis	8	Contaminación	07.12.72
Cabello Ray, Domingo	-	Los peces	18.04.76
Cabeza Carrancho, Ana Luisa	-	-	23.03.75
Cabeza Garrancho, Ana Luisa	-	-	23.02.75
Cabeza Rodríguez, Juan	11	El güisqui negro	06.12.73
Cabeza Rodríguez, Juan	13	El cumpleaños	08.02.76
Cabeza Rodríguez, Juan A.	13	Viendo televisión	01.06.75
Cabeza Rodríguez, Juan A.	12	Las vacas maltratadas	05.09.74
Cabeza Rodríguez, Juan	13	La discusión	06.04.75
Antonio Cabeza Rodríguez, Juan	12	Jugando	09.11.75
Antonio Cabeza Rodríguez, Juan	12	La hoguera de San Juan	28.09.75
Antonio Cabrera García, M <sup>a</sup> Teresa	12	Los arrulladores y el guardián	31.08.75
Cabrera Hdez., Benito	7	El camello inteligente	09.12.71
Cabrera Hdez., Benito	7	Los niños malos	02.03.72
Cabrera Hdez., Benito	7	El ratón	17.02.72
Cabrera Hdez., Carmelo	7	El hombre cometa	14.02.74
Cabrera Hdez., Juan Vicente	8	El chico gamberro	09.12.71
Cabrera Hdez., Juan Vicente	10	El niño vagabundo de la Navidad	18.01.73
Cabrera Hdez., Juan Vicente	-	El niño de la quiniela	30.11.72
Cabrera Hernández, Benito	7	La rana y el camello	08.07.71
Cabrera Hernández, Benito	-	La vaca que no daba leche	14.10.71
Cabrera Hernández, Benito	7	La vaca y la vaquita	15.04.71
Cabrera Hernández, Benito	7	La cabra mocha	18.11.71
Cabrera Hernández, Benito	7	El tesoro	24.06.71
Cabrera Hernández, Benito	7	Las dos hermanas	24.08.72
Cabrera Hernández, Juan	8	El chico que se la echa	02.12.71
Vicente Cabrera Hernández, Juan	10	El niño enfermo	08.11.73
Vicente Cabrera Hernández, Juan	10	Benito con cuernos	09.08.73
Vicente Cabrera Hernández, Juan	8	El plátano verde	09.09.71
Vicente Cabrera Hernández, Juan	8	El barbero vago	13.05.71
Vicente Cabrera Hernández, Juan	8	El chico peludo	23.08.73
Vicente Cabrera Hernández, Vicente	10	El volcán reventón	14.06.73
Cabrera Morales, Francisco	-	La tele	23.01.75
Cabrera Oramas, Candelaria Elias	10	Un perdido encontrado	07.11.74
Cabrera Plasencia, Esperanza	10	La bombona	07.11.74
Cabrera Toledo, M <sup>a</sup>	-	El día de los maestros	18.04.76
Cabrera Toledo, M <sup>a</sup> Flora	10	El Temporal	08.06.75
Cabrera Toledo, M <sup>a</sup> Flora	10	El oro negro	16.11.75
Cabrera, Luisa M <sup>a</sup>	10	El gato y el tejado	21.03.74
Calo Hdez., Manuel Ángel	11	Mi pájaro	02.05.74
Calvo Alberto, José Andrés	11	El cazador	04.05.72
Calvo Albertos, José Andrés	11	El cazador	03.08.72
Calvo Albertos, José Andrés	11	El gallo y el tonto	29.06.72
Camino Bernabé, M <sup>a</sup> Ángeles	10	La paloma negra	06.07.72
Camino Bernabé, M <sup>a</sup> Ángeles	10	El gatito	29.06.72
Camino Santana, Ignacio	10	-	06.12.73
Campos Marrero, Pablo	7	El gato que se cayó en unas pencas	08.02.73

<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>	<b>Título</b>	<b>Fecha</b>
Campos Marrero, Pablo	7	El niño feo	08.02.73
Campos Marrero, Pablo	11	La selva virgen	09.03.75
Campos Marrero, Pablo	7	El niño malo y ruin	13.07.72
Campos Marrero, Pablo	7	El niño que lo llamaban gordo	14.09.72
Campos Marrero, Pablo	7	El hombre que se encontró un loro	15.06.72
Campos Marrero, Pablo	7	El niño de yeso	21.02.74
Campos Marrero, Pablo	7	El perro guardián	22.06.72
Campos Marrero, Pablo	14	La lluvia	22.06.75
Campos Marrero, Pablo	10	El niño que no quería coger las ...	23.01.75
Campos Marrero, Pablo	7	El niño que mordía	25.10.73
Campos Marrero, Pablo	7	La gota brincona	28.09.72
Candelaria	13	¿Qué piensas de los chicos?	15.02.76
Canino Bernabé, M <sup>a</sup> Ángeles	10	El amor	14.09.72
Canino Santana, Ignacio	11	La tarea	11.01.76
Canino Santana, Ignacio	10	Me gusta que acabe la guerra	15.02.73
Canino Santana, Ignacio	10	-	15.03.73
Canino Santana, Ignacio	8	Los que viven en la montaña	18.01.73
Canino Santana, Ignacio	11	El despertador	23.01.75
Canino Santana, Ignacio	10	La respiración	29.11.73
Cano Pérez, M <sup>a</sup> Nerida	10	El terror	16.03.75
Cañadillas Barreto, M <sup>a</sup> Teresa	9	El perrito ciego	18.11.71
Capón, Pili	-	-	23.03.75
Carabote Pérez, América	14	La niña avariciosa	03.06.71
Cardenes C., M <sup>a</sup> Cristina	10	-	13.06.74
Cardenes, M <sup>a</sup> Cristina	-	-	14.03.74
Carlos	8	(Supersticiones)	11.04.76
Carlos	11	Un coche	18.01.76
Carlos	8	(Supersticiones)	28.03.76
Carlos Manuel	8	Una pistola	18.01.76
Carlos, Juan	13	-	06.04.75
Carmelina	13	¿Qué piensas de los chicos?	15.02.76
Carmen Delia	13	¿Qué piensas de los chicos?	15.02.76
Carmen Loly	-	-	14.03.74
Casanova, Miguel	-	Oda a "Los llanos"	10.08.75
Casimira	9	Una muñeca	18.01.76
Castel Afonso, Marusi	-	-	23.03.75
Castell Afonso, Masusi	-	-	29.06.75
Castellano Jiménez, Inocencio	8	Las enfermedades	11.07.74
Castellanos, Julio Ramón	12	Un bonito sueño	06.04.75
Castellanos, Julio Ramón	12	La lluvia	23.03.75
Castellanos, Julio Román	12	El rin	12.12.74
Castilla Delgado, Juan José	10	Revolución en la escuela	09.11.72
Castilla Delgado, Juan José	-	El vagabundo	19.07.73
Castro Cruz, Julián A.	9	Mi banda	24.05.73
Castro González, Antonio	-	El ladrón de coches	2009.73
Castro Perera, M <sup>a</sup> Fernanda	11	Los sueños de Alicia	15.07.71
Castro Vera, Esteban	12	-	03.05.73
Castro Vera, Esteban	12	El burro	04.10.73
Castro Vera, Esteban	12	Fantasmas a go-go	09.11.72
Castro Vera, Esteban	-	En la montaña	12.10.72
Castro Vera, Esteban	-	Los hombres se vuelven locos	13.09.73
Castro, Irma y Martin, Juan	11	El hambre en el mundo	06.04.75
Cavo Villalonga, M <sup>a</sup> Ángeles	-	En la playa	21.03.76
Cebrian Menchero, Carmen	14	Mi perro	11.07.74
Cecilia Pérez, Mercedes	11	Una jarra de madera	12.10.72
Cecilia Pérez, Mercedes	11	La calabaza que hablaba	25.05.72
Ch. Suarez, Cristina Tibisay	10	Noche de lobos	02.12.71

Nombre	Edad	Título	Fecha
Chávez Cabrera, Jesús Manuel	9	Los dos payasos	26.10.72
Chávez Cabrera, José Manuel	11	El borracho	21.03.74
Chávez Cabrera, Juan M.	12	Aventurero	10.08.75
Chávez Cabrera, Juan M.	11	El mundo	11.01.76
Chávez Cabrera, Juan M.	12	El terror	20.07.75
Chávez Cabrera, Juan M.	10	-	26.07.73
Chávez Cabrera, Juan Manuel	10	La familia que se murió	01.02.73
Chávez Cabrera, Juan Manuel	11	Spic	03.01.74
Chávez Cabrera, Juan Manuel	10	-	03.05.73
Chávez Cabrera, Juan Manuel	12	Compren casa(publicidad)	06.04.75
Chávez Cabrera, Juan Manuel	12	El manzano	07.09.75
Chávez Cabrera, Juan Manuel	11	Las prisas	09.11.75
Chávez Cabrera, Juan Manuel	11	Envidia entre vecinos	11.07.74
Chávez Cabrera, Juan Manuel	-	El niño bueno y cariñoso	12.10.75
Chávez Cabrera, Juan Manuel	12	Máquina mecánica(publicidad)	13.02.75
Chávez Cabrera, Juan Manuel	10	Publicidad	13.06.74
Chávez Cabrera, Juan Manuel	10	El hombre que se volvió loco	13.09.73
Chávez Cabrera, Juan Manuel	10	La paz en el mundo	15.02.73
Chávez Cabrera, Juan Manuel	10	-	15.03.73
Chávez Cabrera, Juan Manuel	11	Pedro el niño que tenía buen corazón con los demás	15.08.74
Chávez Cabrera, Juan Manuel	9	El caballo extraviado	19.04.73
Chávez Cabrera, Juan Manuel	10	Publicidad	20.06.74
Chávez Cabrera, Juan Manuel	10	6 vasos llenos	21.09.75
Chávez Cabrera, Juan Manuel	10	El niño que hizo una maldad	24.10.74
Chávez Cabrera, Juan Manuel	11	Día aburrido	26.09.74
Chávez Cabrera, Juan Manuel	12	Juguetes de verga	28.09.75
Chávez Cabrera, Juan Manuel	11	Nocra la máquina que descontamina	29.08.74
Chávez Cabrera, Manuel	10	El sol, el agua y el aire	05.07.73
Chávez Cabrera, Manuel	11	El minitransportador(publicidad)	14.02.74
China Felipe, Ángel Luis	-	El perro	07.12.75
China Felipe, Carmen Rosa	12	Solas en la playa	17.05.74
China Felipe, Carmen Rosa	12	El árbol	22.06.75
China Herrera, Ángeles	13	Ángel y la mar	18.05.72
China Plasencia, José M.	11	Corre, corre	10.08.75
China Plasencia, José Manuel	12	El perro y yo	06.02.75
China Plasencia, José Manuel	12	El ratón	08.06.75
China Plasencia, José Manuel	12	El tortazo	16.01.75
China Plasencia, José Manuel	12	La trola	27.04.75
China Plasencia, Luisa	10	La perra Duquesa	07.12.75
China Plasencia, Luisa	-	La quemadura	25.01.76
Chulai	-	-	29.06.75
Coello Alonso, Manuel	7	El burro y la escuela	11.07.74
Coello Trujillo, Monserrat	7	El hombre tonto	21.09.72
Coello Trujillo, Montserrat	9	La madre	09.03.75
Coello Trujillo, Montserrat	9	La nieve	11.05.75
Coello Trujillo, Montserrat	10	El susto	14.03.76
Coello Trujillo, Montserrat	9	El caracol	22.06.75
Coello, Fernando	5	Un castillo	15.06.75
Coello, Fernando	6	Un submarino y un portaaviones	21.12.75
Contreras Núñez, Antonio	12	Tengo miedo	05.09.74
Correa Armas, Josefa	12	La caída	06.02.75
Correa Díaz, Mónica	-	-	07.02.74
Correa Glez., Carmen Delia	-	-	23.02.75
Correa González, Carmen D.	-	-	29.06.75
Correa Marrero, Lucía	-	El pez feo	26.10.72

<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>	<b>Título</b>	<b>Fecha</b>
Correa Medina, Candelaria	14	Tristeza	08.11.73
Correa Medina, Candelaria	14	Como una vela	25.10.73
Correa Medina, Candelaria	13	Mirar	21.06.73
Corujo Hdez., Pablo	11	Los lagartos	12.12.74
Corujo Hdez., Pablo	9	Mis amigos y yo	19.10.72
Corujo Hdez., Pedro	10	Las ratas	09.11.75
Corujo Hdez., Pedro	10	Por un perro	11.07.74
Corujo Hdez., Pedro	10	La cometa	18.07.74
Corujo Hdez., Pedro P.	8	El niño hambriento	01.02.73
Corujo Hdez., Pedro P.	-	La mujer	08.08.74
Corujo Hdez., Pedro Pablo	9	Las fábricas	15.02.73
Corujo Hernández, Pedro P.	9	-	15.03.73
Corujo Hernández, Pedro P.	9	-	02.08.73
Corujo Hernández, Pedro P.	10	La muerte del mono	25.10.73
Couros Frías, Carlos Alberto	11	Los dos hombres y el burrito	18.05.72
Cova Expósito, Juan Jesús	-	Las casas de la ciudad	1.04.71
Crespo Pérez, Norberto	8	El perro y el niño	04.05.72
Cristo M <sup>a</sup>	-	-	14.03.74
Cruz de la L, Fidel del Cristo	-	El fútbol	29.06.72
Cruz Gaspar, Julia	-	-	07.02.74
Cruz Martínez, Ana M <sup>a</sup>	11	La niña colegiala	27.09.73
Cruz Martínez, Ana M <sup>a</sup>	11	Pastillas para adelgazar	30.08.73
Cruz Martínez, Ana M <sup>a</sup>	11	Los melenudos	22.11.73
Cruz N., M <sup>a</sup> Victoria	-	La tortuga que comía trigo	26.10.72
Cruz Suárez, José Luis	13	El pescador y la ballena gigante	13.06.74
Cruz Valentín, Walkiria	9	Flores en el campo	04.05.72
D. Dorta, Jaime	10	El payaso y la niña	17.08.72
D.H., Juan Ramón	14	Día de trabajo	18.04.74
D.P.M.	13	(Entrevista)	02.11.75
Dalomal H., H	-	-	14.03.74
Damián	10	Un balón	18.01.76
Damián, Luis	10	El niño rubio	19.09.74
Darias Farrais, José Manuel	9	La ciudad	20.09.73
Darias Hdez., José Antonio	13	Cuidando unas cabras	08.08.74
Darias Hdez., Juan Ramón	14	Accidente de trabajo	11.04.74
Darias Hdez., Juan Ramón	14	Los troncos y el agua	17.05.74
De Armas Cortes, Catalina M <sup>a</sup>	12	Los gatitos	13.06.74
De la Cruz Guerra, Gloria Alicia	-	-	14.03.74
De la Rosa Hernández, Ana I.	-	-	29.06.75
De la Rosa Reyes, Francisco	11	Jugando con el pasamanos	12.12.74
De la Rosa Reyes, Manuel	12	No peleé	01.06.75
De la Rosa Reyes, Manuel	12	Jugando a los boliches	12.12.74
De la Rosa Reyes, Manuel	12	No veo	23.01.75
De la Rosa, Ana Isabel	-	-	23.03.75
De las Mercedes, M <sup>a</sup>	8	El troglodita que se quería casar	23.11.72
De León Rodríguez, José Antonio	10	Pepe y la luna bonita	24.01.74
De los Angeles Trujillo, M <sup>a</sup>	11	Una vieja muy pobre	04.01.73
De los Reyes China, M <sup>a</sup>	-	El mar	18.04.76
Del Cristo García, M <sup>a</sup>	11	El país de los cuentos	09.09.71
Del Pilar, Marta	12	Los niños encontraron a Dios	26.09.74
Del Pino Fernández, M <sup>a</sup> Nereida	11	Las ardillas	09.09.71
Del Pino Páez, Isabel Gloria	11	El cristo negro	10.06.71
Del Pino Páez, Isabel Gloria	11	El ánade y el galápago	23.09.71
Delgado Afonso ,Eugenio	13	Cómic	02.03.72
Delgado Afonso ,Eugenio	13	El negocio	06.04.72
Delgado Afonso ,Eugenio	13	La muerte	20.01.72

<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>	<b>Título</b>	<b>Fecha</b>
Delgado Afonso, Eugenio	13	Los hombres de gensister	06.07.72
Delgado Afonso, Eugenio	13	Mala cazadora	01.03.73
Delgado Afonso, Eugenio	12	Los niños enanos y la escuela gigante	01/04/71
Delgado Afonso, Eugenio	13	El autor y el poeta	06.01.72
Delgado Afonso, Eugenio	13	El santo Jilm	09.03.72
Delgado Afonso, Eugenio	13	El sueño	11.11.71
Delgado Afonso, Eugenio	13	El hombre que casi no lo ahorcan ...	13.04.72
Delgado Afonso, Eugenio	12	La isla de San borondón	13.05.71
Delgado Afonso, Eugenio	13	Rey malvado	14.09.72
Delgado Afonso, Eugenio	13	La opinión mía del otro mundo	15.07.71
Delgado Afonso, Eugenio	13	El maestro de la mala suerte	16.12.71
Delgado Afonso, Eugenio	13	Llig, Tahu y Ambarix	17.02.72
Delgado Afonso, Eugenio	13	Quince años de prisión	20.09.73
Delgado Afonso, Eugenio	13	La escuela maravillosa	23.08.73
Delgado Afonso, Eugenio	13	El mundo de los animales	24.06.71
Delgado Afonso, Eugenio	13	Los pescadores de la isla Bendix	24.08.72
Delgado Afonso, Eugenio	13	El mundo se acaba	25.01.73
Delgado Afonso, Eugenio	13	La isla de San Borondón	25.11.71
Delgado Afonso, Eugenio	12	Todo no se puede coger a la vez	26.08.71
Delgado Afonso, Eugenio	12	El vale de la arena	26.08.71
Delgado Afonso, Eugenio	12	El que es rico, más quiere tener	26.08.71
Delgado Afonso, Eugenio	12	El niño que pensaba con los pies y ...	26.08.71
Delgado Afonso, Eugenio	12	El bicho es demasiado peligroso	26.08.71
Delgado Afonso, Eugenio	12	El niño del bosque	26.08.71
Delgado Afonso, Eugenio	12	Un niño martirizado	26.08.71
Delgado Afonso, Eugenio	12	El hombre del lago	26.08.71
Delgado Afonso, Eugenio	13	El secreto del castillo	27.01.72
Delgado Afonso, Eugenio	13	La sed	28.09.72
Delgado Afonso, Eugenio	13	La isla de la selva	28.10.71
Delgado Afonso, Eugenio	12	Los hombres que se enfrentaban a ...	29.04.71
Delgado Afonso, Eugenio	12	Los hombres que se enfrentaban a ...	29.07.71
Delgado Afonso, Eugenio	13	Día forestal	30.03.72
Delgado B., M <sup>a</sup> del Carmen	8	La fiesta	05.09.74
Delgado Díaz, Benita	13	La niña quería novio	23.08.73
Delgado Díaz, Daniel	11	El niño bueno	20.01.72
Delgado Díaz, Evelyn	9	Marín	14.02.74
Delgado Díaz, M <sup>a</sup> Dolores	9	La lluvia	14.02.74
Delgado Dorta, M <sup>a</sup> Victoria	11	El abuelo	02.05.74
Delgado Dorta, M <sup>a</sup> Victoria	11	¿Fiestas?	05.12.74
Delgado Dorta, M <sup>a</sup> Victoria	11	¿Es que no solos seres vivos?	11.01.76
Delgado Dorta, Margarita	7	Nubes	21.09.72
Delgado Dorta, Margarita	10	Su peor enemigo	08.08.74
Delgado Dorta, Margarita	7	Poesía	09.08.73
Delgado Farizo, Carmen	10	Los pájaros invencibles	24.01.74
Delgado Flores, Pasión Jesús	11	La bruja del monte	16.03.72
Delgado Flores, Pasión Jesús	11	El panadero	27.04.72
Delgado Flores, Jesusa	12	Los melenudos	28.09.72
Delgado Flores, M <sup>a</sup> Nieves	11	El cielo	11.05.75
Delgado Flores, M <sup>a</sup> Nieves	10	Pedro y M <sup>a</sup>	23.01.75
Delgado Flores, M <sup>a</sup> Nieves	11	Mi perra	09.03.75
Delgado Flores, Nieves	7	El niño glotón	01.11.73
Delgado Flores, Nieves	7	La niña que no se lavaba la cara	15.06.72
Delgado Flores, Pasión Jesús	12	La primavera	13.07.72
Delgado Flores, Pasión Jesús	12	El águila y el hombre	16.11.72
Delgado Flores, Pasión Jesús	11	Los hombres son listos	24.08.72
Delgado Flores, Susi	11	dibujo	30.03.72

<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>	<b>Título</b>	<b>Fecha</b>
Delgado G., Alfonso Antonio	12	El agua y al calle	08.06.75
Delgado García M <sup>a</sup> Asunción	10	La lluvia	10.08.75
Delgado García, Alfonso	12	El cine y la botella	06.02.75
Delgado García, Asunción	9	Donde haya un cine	27.09.73
Delgado García, M <sup>a</sup> Asunción	10	La pelea	16.03.75
Delgado García, M <sup>a</sup> Ángeles	13	El accidente	02.05.74
Delgado García, M <sup>a</sup> Ángeles	13	La Lluvia	06.06.74
Delgado García, M <sup>a</sup> Ángeles	13	Los dos niños	09.05.74
Delgado García, M <sup>a</sup> Ángeles	13	La pelea	11.04.74
Delgado García, M <sup>a</sup> Ángeles	13	El susto de la aguja	17.05.74
Delgado García, M <sup>a</sup> Asunción	10	El jarrón de cristal	08.06.75
Delgado García, M <sup>a</sup> Asunción	10	El miedo	16.01.75
Delgado García, M <sup>a</sup> Asunción	10	La pelea	16.11.75
Delgado García, M <sup>a</sup> Asunción	10	El huevo y mi pie	27.04.75
Delgado García, M <sup>a</sup> de los A.	13	El perro rabioso	07.11.74
Delgado García, M <sup>a</sup> de los A.	13	El sueño	18.04.74
Delgado García, M <sup>a</sup> de los A.	13	La caída	23.05.74
Delgado García, M <sup>a</sup> de los A.	13	El niño ahogado	28.03.74
Delgado Gaspar, José Enrique	9	El pescador	20.04.72
Delgado Gaspar, Antonio Domiciano	11	El caballo y el perro	24.05.73
Delgado Gaspar, José E.	9	La historia de prin	17.05.73
Delgado M <sup>a</sup> de los Ángeles	13	Oración	22.06.75
Delgado Medina, Juan Carlos	8	La cafetería	05.09.74
Delgado Ramos, Miguelina	13	El abecedario	02.05.74
Delgado Ramos, Miguelina	13	El lápiz y el cuaderno	11.04.74
Delgado Ramos, Miguelina	13	Los pajaritos	11.05.75
Delgado Ramos, Miguelina	-	La cabra	12.07.73
Delgado Ramos, Miguelina	13	La oveja le daba mucha leche	22.11.73
Delgado Ramos, Rosalía	13	Historia	01.07.71
Delgado Santana, Ángeles	10	Lo que me gustaría ser	24.01.74
Delgado Tejera, M <sup>a</sup> Teresa	8	Paloma Blanca	18.11.71
Delia, Rosa	-	La visita	28.03.74
Denis Farrais, José Miguel	9	El guardia bueno	18.07.74
Déniz Fdez. ,M <sup>a</sup> del Carmen	-	dibujo	23.03.72
Déniz Magdalena, Eusebia	11	Una aventura	06.09.73
Déniz Magdalena, Eusebia	11	Problema de la vivienda	27.09.73
Déniz Medina, M <sup>a</sup> Nieves	11	Mi hermana y yo	05.09.74
Dentz Medina, M <sup>a</sup> Nieves	12	En la piscina municipal	09.11.75
Desmond Elsworth, Susan	7	La familia buena	29.06.72
Díaz Acosta, Miguel	10	El gordo y los flacos	25.05.72
Díaz Alcalde, M <sup>a</sup> del Carmen	10	Lo que me gustaría ser de mayor	24.05.73
Díaz Castro, Domingo José	9	Los dos niños	01.06.72
Díaz de la Rosa, Benigno	13	Secuencia cinematográfica	16.01.75
Díaz Delgado, Amparo	11	La caída	25.01.76
Díaz Delgado, Aníbal	7	El erizo y la serpiente	01.03.73
Díaz Delgado, Aníbal	7	El mar enfondado	04.01.73
Díaz Delgado, Aníbal	7	El pájaro y el hombre	13.07.72
Díaz Delgado, Aníbal	10	Cabeza de perro	18.10.73
Díaz Delgado, Aníbal	7	El niño que se fugaba	21.09.72
Díaz Delgado, Aníbal	7	El niño que se estuvo jugando	22.06.72
Díaz Delgado, Aníbal	10	El chico y la televisión	23.01.75
Díaz Delgado, Aníbal	8	La penca piconá	24.05.73
Díaz Delgado, Aníbal	7	El niño ordenado	26.10.72
Díaz Delgado, Aníbal	7	El niño y la luz eléctrica	31.08.72
Díaz Delgado, Aníbal	7	El niño que robaba	18.10.73
Díaz Delgado, Eugenio M.	10	El ladrón	20.09.73

Nombre	Edad	Título	Fecha
Díaz Delgado, José Manuel	6	Un hombre sacando una foto	30.03.75
Díaz Delgado, Juan Pedro	9	Las palomas	22.06.75
Díaz Delgado, Miguel	6	Un machango vestido de casa	18.04.74
Díaz Delgado, Milagros	10	El cerdo	02.03.72
Díaz Delgado, Milagros	11	La penca y el higo pico	04.10.73
Díaz Delgado, Milagros	11	El perro desamparado	05.07.73
Díaz Delgado, Milagros	11	La televisión	21.03.74
Díaz Delgado, Milagros	11	El niño aburrido	21.12.72
Díaz Delgado, Yazmina	7	Lo mataron	08.08.74
Díaz Fleitas, Carmen	10	La montaña nevada	12.07.73
Díaz Fleitas, Carmen Irene	9	El niño malo	12.04.73
Díaz Glez., M <sup>a</sup> Isabel	12	Día forestal	30.03.72
Díaz Glez., Miguel A.	7	El tigre y la tigresa	13.04.72
Díaz Glez., Amparo	11	La pelea entre dos amigas	07.12.75
Díaz Glez., Hector Jesús	9	El gato feo	08.06.72
Díaz Glez., Hector Jesús	10	Los niños y el león	31.01.74
Díaz Glez., M <sup>a</sup> Isabel	14	Las cigüeñas	06.06.74
Díaz Glez., M <sup>a</sup> Isabel	14	Un día de caza	14.02.74
Díaz Glez., M <sup>a</sup> Isabel	12	El perro	16.11.72
Díaz Glez., M <sup>a</sup> Isabel	13	El campo	21.03.74
Díaz Glez., M <sup>a</sup> Isabel	14	La escasez del petróleo	24.01.74
Díaz Glez., Miguel A.	7	El maestro y los niños	09.03.72
Díaz Glez., Miguel A.	7	El ratón y la ratona	17.02.72
Díaz Glez., Miguel Ángel	7	El niño y su padre	24.01.74
Díaz González, M <sup>a</sup> Isabel	14	El mundo	22.06.75
Díaz González, M <sup>a</sup> Isabel	11	El niño desobediente	10.08.71
Díaz González, M <sup>a</sup> Isabel	13	La paz	12.04.73
Díaz González, M <sup>a</sup> Isabel	11	La cabra	18.11.71
Díaz González, Miguel A.	10	La rosa	11.05.75
Díaz González, Miguel Ángel	7	El elefante y el tigre	02.12.71
Díaz González, Miguel Ángel	7	La escuela vieja	13.05.71
Díaz González, Miguel Ángel	7	Las montañas y ríos	22.07.71
Díaz González, Miguel Ángel	7	El maestro y los niños	23.08.73
Díaz González, Miguel Ángel	7	El muñeco de nieve y el ratón	23.09.71
Díaz Jiménez, Domingo	10	La coneja tuvo crías	01.06.75
Díaz Jiménez, Domingo	9	Tapapiano	03.01.74
Díaz Jiménez, Domingo	10	El gato	08.02.76
Díaz Jiménez, Domingo	10	El hámster	12.12.74
Díaz Jiménez, Domingo	9	El perrito negro	23.01.75
Díaz Jiménez, Domingo	8	En el otro mundo	24.10.74
Díaz Jimenez, Domingo E.	-	-	15.03.73
Díaz Jiménez, Domingo E.	9	Las persianas (publicidad)	03.10.74
Díaz Jiménez, Domingo E.	9	El poda árboles gigante(publicidad)	13.02.75
Díaz Jiménez, Domingo E.	8	El hombre envenenado	13.09.73
Díaz Jiménez, Domingo E.	9	Muerte por dinero	17.08.75
Díaz Jiménez, Domingo E.	10	-	29.06.75
Díaz Jimenez, Domingo Eduardo	8	El niño y el sol	23.11.72
Díaz Jiménez, Domingo Eduardo	8	El niño peludo	12.10.72
Díaz Jiménez, Domingo Eduardo	9	La madre mala	14.06.73
Díaz Jiménez, Domingo Eduardo	8	La vivienda	18.01.73
Díaz León, Carmen	12	La limpieza pública	11.07.74
Díaz Megolla, Marcos	9	La rata	25.04.76
Díaz Padilla, M <sup>a</sup> Jesús	12	Plus	03.01.74
Díaz Padilla, M <sup>a</sup> Jesús	12	Los niños son la vida	06.02.75
Díaz Padilla, M <sup>a</sup> Jesús	12	Los niños	09.11.75



<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>	<b>Título</b>	<b>Fecha</b>
Díaz Pérez, Félix	9	Los turistas	14.06.73
Díaz Pérez, Juan Francisco	11	El coche rapidísimo	05.09.74
Díaz Pérez, M <sup>a</sup> del Pilar	7	La araña picona	05.07.73
Díaz Ramírez, M <sup>a</sup> Rosalva	12	Un animal perdido	29.07.71
Díaz Ramírez, M <sup>a</sup> Rosalva	12	Un animal perdido	15.04.71
Díaz Rodríguez, Adolfo	9	OVNI	10.08.75
Díaz Rodríguez, M <sup>a</sup> Isabel	10	Lis señores de la casa	05.04.73
Díaz T. ,Estela M.	9	Gallina ciega	02.03.72
Díaz Tejera Estela M <sup>a</sup>	10	El labrador y el sastre	08.02.73
Díaz Tejera, Estela M <sup>a</sup>	9	El gato y el perro	31.08.72
Díaz Tejera, Juan Manuel	7	El zapato no le entraba	14.09.72
Díaz Tejera, Juan Manuel	7	El niño ruín	29.06.72
Díaz Tejera, M <sup>a</sup> Montserrat	12	El niño malo	06.06.74
Díaz Torres, Luis	10	El ejército	13.01.72
Díaz Trujillo, Juan Jesús	11	El perro enfermo	08.06.75
Díaz Trujillo, Juan Jesús	11	El loco	23.01.75
Díaz, Ana Adela	9	Los dos gorilas	16.12.71
Díaz, Eduardo	10	Me gustan los animales	23.03.75
Díaz, Milagros	8	La madre y las hijas	01.07.71
Díaz, Milagros	9	La vendimia	17.01.74
Díaz, Pedro	9	La pasión del señor	19.04.73
Díaz, Pedro	9	El jueves santo	26.04.73
Dionis Díaz, Francisco	8	Mi cama	25.04.76
Dolores	14	¿Qué piensas de los chicos?	15.02.76
Dolores Gutiérrez, M <sup>a</sup> Candelaria	9	La familia	16.03.75
Dolores Teodora	15	¿Qué piensas de los chicos?	15.02.76
Domiciano Delgado ,Antonio	9	El conejo y la planta carnívora	03.02.72
Domiciano Delgado, Antonio	9	El conejo y la planta carnívora	28.10.71
Domingo	13	-	06.04.75
Domingo	10	-	16.03.75
Domingo	10	Greguerías	21.09.75
Domíng Acosta, Cecilio	12	La vida	23.05.74
Domínguez Cayuela, Marta	-	-	23.02.75
Domínguez Cayuelas, M <sup>a</sup>	9	Frío, frío	23.01.75
Domínguez Glez., Alicia	12	La explosión del motor viejo	17.05.74
Domínguez Pérez, Luis Virgilio	10	La multa	07.11.74
Domínguez Porcell, Mónica	11	La liebre	18.11.71
Domínguez Porcell, Mónica	11	-	27.07.72
Domínguez Porcell, Mónica	11	La liebre	03.02.72
Domínguez, Cayuelas	-	-	23.03.75
Domínguez, Marta	-	-	29.06.75
DónisFarrais, José Manuel	9	El hombre cuando va a trabajar	21.03.74
DónisFarrais, Jesús Manuel	9	El niño maleducado	19.12.74
DónisFarrais, José Manuel	9	El hombre rico que se hizo pobre	26.09.74
DónisFarrais, José Manuel	9	Compre coch-coch( Publicidad)	01.08.74
DónisFarrais, José Manuel	9	Compre tiz-tiz (publicidad)	03.10.74
Dónis Farrais, José Manuel	8	Los niños que no hacían caso	05.07.73
Dónis Farrais, José Manuel	9	Las viviendas	11.04.74
Dónis Farrais, José Manuel	9	Publicidad	28.03.74
Dónis Farrais, José Manuel	9	Publicidad	02.05.74
Dónis Farrais, Miguel Ángel	10	El niño que no sabía nada	19.12.74
Dónis Farrais, Miguel Ángel	10	El árbol	23.03.75
Dónis Ferrais, José Manuel	8	-	15.03.73
Dóniz Farnais, José Manuel	8	Compre allitas	13.12.73
Doniz Farrais, José Manuel	8	El ruido de la ciudad	13.09.73
Dóniz Farrais, José Manuel	9	El hijo trabajador	22.11.73
Dorina Pedrero, Ana	8	El niño	20.09.73

Nombre	Edad	Título	Fecha
Dorta G., M <sup>a</sup> del Pilar	11	El automóvil de cartón	19.07.73
Dorta Hernández, José	9	-	20.12.73
Dorta M., Rosa Amelia	11	Lo que me ocurrió un día	13.07.72
Dorta Pérez, Antonia	12	El toro y el niño	16.03.72
Dorta Pérez, Antonia	12	La bruja y un niño	01.07.71
Dorta Pérez, Antonia	12	El anciano y los amigos	08.02.73
Dorta Pérez, Antonia	12	El buey y la rana	16.03.72
Dorta Pérez, Antonia	13	Los compañeros al salir del colegio	26.10.72
Duque Gómez, Carlos	8	El castillo antiguo	22.06.72
E.A. Chana, Nuria	-	Esto ocurrió en Las Palmas	21.03.76
Eduardo	10	-	16.03.75
Eladia M <sup>a</sup>	-	-	23.02.75
Eladio	14	¿Qué piensas de las chicas?	15.02.76
Elsworth, Susan	7	El toro	11.05.72
Elsworth, Susan	7	Cómic	16.03.72
Elsworth, Suzanne	8	Teatro hombre	08.03.73
Escobar, Pilar	8	El niño con los ojos morados	28.03.74
Esparza Martín Noemí	12	Los que se habían acostumbrado a ...	14.06.73
Espinosa Barroso, M <sup>a</sup> Esperanza	-	-	07.02.74
Espinosa Castañeda, S. Félix	9	EL niño malo	21.06.73
Espinosa Castañeda, Sant. Félix	9	El niño que no quería ir a la escuela	17.05.73
Espinosa Castañeda, Santiago F.	9	Niños en la escuela	30.08.73
Espinosa Martín, Manuel	12	La navidad	25.01.76
Esteban	11	Greguerías	21.09.75
Esteban Reina, Luis Antonio	10	El astronauta	11.04.74
Esteban Reina, Luis Antonio	8	El hombre	14.12.72
Esteban Reina, Luis Antonio	10	El borracho	29.11.73
Esteban Reina, Luis Antonio	10	El caracol	18.04.74
Esteban, Antonio	10	El barco	22.06.75
Estévez Ponce, Candelaria	11	-	13.06.74
Estévez, Víctor Manuel	12	El escondite de los contrabandistas	05.07.73
Etelvina	-	-	14.03.74
Eunice	8	(Supersticiones)	11.04.76
Eunice	8	Una muñeca	18.01.76
Evelia Santos, Ana	11	-	13.06.74
Expósito Fdez., Dolores	11	Las niñas que no creían en Dios	30.11.72
Expósito, Pedro	12	Los novios	16.12.71
Fariña Brito, M <sup>a</sup> Dolores	14	Las olimpiadas	30.03.72
Fariña Fontes, José Andrés	12	Las olimpiadas	30.03.72
Fariña Rodríguez, Silvia M <sup>a</sup>	7	La rabia del carnicero	21.09.72
Fariña Samblás, Blanca M.	-	-	29.06.75
Fariña Samblas, Blanca Mónica	-	-	23.02.75
Fariña Samblás, Blanca Mónica	10	El otoño	09.03.75
Farnay Bernal, Ana Delia	7	La voladura	01.11.73
Fátima	13	¿Qué piensas de los chicos?	15.02.76
Fdez. Rijo, M <sup>a</sup> Dolores	14	La primavera	17.05.74
Febles Fdez., José Alberto	10	La pelea	11.07.74
Febles Fdez., Mari luz	13	Las tardes aburridas	08.08.74
Febles Fdez., Mari Luz	13	Lo que se sufre	11.04.74
Febles Fernández, José Alberto	12	Los amigos	08.06.75
Felipe Hdez., Jesús	10	El tanque	11.01.76
Fernández del Castillo, M <sup>a</sup>	9	El niño	01.03.73
Fernández Dos Santos, Ramón	-	La gran caída	24.08.75
Fernández Expósito, Carlos	9	El hombre malo	12.04.73

<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>	<b>Título</b>	<b>Fecha</b>
Fernández Jorge, José Antonio	-	La escuela	14.06.73
Ferrera Lugo, Pedro	-	El ladrón	24.10.74
Figueroa León, Milagros	8	Mi opinión sobre los vuelos lunares	15.04.71
Figueroa León, Milagros	12	Mi opinión sobre los vuelos lunares	29.07.71
Flores Gutiérrez, M <sup>a</sup> C	9	El invierno	14.03.76
Flores Gutiérrez, M <sup>a</sup> Candelaria	9	La cosecha	06.02.75
Flores Gutiérrez, M <sup>a</sup> Candelaria	8	Yo iba por un camino	09.03.75
Flores Gutiérrez, M <sup>a</sup> Candelaria	9	Los pinos	10.08.75
Flores Gutiérrez, M <sup>a</sup> Candelaria	8	La profesora	11.05.75
Flores Gutiérrez, M <sup>a</sup> Candelaria	9	La madre	22.06.75
Flores Gutiérrez, Nieves	5	La mujer dándole de comer a ...	22.06.75
Fontes Suarez, Margarita	12	Mis padres	03.06.71
Foronda P., Carolina	-	-	23.02.75
Foronda P., Carolina	-	-	23.03.75
Franci	-	Futbolistas malos	28.09.72
Francisco	8	(Supersticiones)	04.04.76
Francisco	14	Una pala	18.01.76
Francisco	11	Greguerías	21.09.75
Francisco	8	(Supersticiones)	28.03.76
Francisco Javier	15	¿Qué piensas de las chicas?	15.02.76
Francisco Javier	10	Una guagua	18.01.76
Francisco Manuel	8	Radios comando	18.01.76
Frías Hdez, Domingo	10	Los cuatro envidiosos y robones	20.01.72
Frías Hdez. Jesús	10	El cine	24.02.72
Frías Hdez., Clara M <sup>a</sup>	10	Comedia	08.03.73
Frías Hdez., Clara M <sup>a</sup>	10	Sobre la Navidad	21.12.72
Frías Hernández, Clara M.	10	La paz	14.06.73
Frías Hernández, Clara M <sup>a</sup>	10	La escuela de noche	06.09.73
Frías Hernández, Clara M <sup>a</sup>	8	La niña y sus animales	18.11.71
Frías Hernández, Domingo	10	El perro	04.11.71
Frías Hernández, Domingo	10	El niño enfermo	07.09.72
Frías Hernández, Jesús Manuel	10	El cochino	28.10.71
Frías Pablo, Jorge	12	Aventuras de Moisés	24.06.71
Fuentes Arencibia, Fernando M <sup>a</sup>	9	La niña que se corrigió	21.09.72
Fuentes de la Rosa, Alicia	-	-	07.02.74
Fuentes Dorta, Luis Alberto	8	Tarde aburrida	28.09.72
Fuentes Glez., M <sup>a</sup> Concepción	12	-	13.06.74
Fuentes Hdez., Julián	12	El cabrero	12.10.72
Fuentes Hernández, José Gabriel	7	La ola azul	18.10.73
Fuentes Hernández, Julián	12	El pajarito	19.04.73
Fuentes Hernández, Julián	-	El peatón	21.06.73
Fuentes Padilla, Leandro	11	El truco	05.12.74
Fuentes Padilla, Leandro	12	Cuando me interesa...	08.02.76
Fuentes Padilla, Leandro	11		11.01.76
Fuentes Padilla, Leandro	12	La mariposa	18.07.74
Fuentes Padilla, Leandro	10	Como soy yo	20.09.73
Fuentes Padilla, Leandro	-	Publicidad	25.04.74
Fuentes Padilla, Leandro	12	La guerrilla	28.09.75
Fuentes Padilla, Leandro	11	-	29.06.75
Fuentes Padilla, Leandro	12	La crítica	01.06.75
Fuentes Padilla, Leandro	11	El poeta caminante	22.06.75
Fuentes Pérez, Sofía	12	Las opiniones	24.05.73
Fumero Delgado, Jesús Manuel	7	Los pobres	05.12.74

<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>	<b>Título</b>	<b>Fecha</b>
Fumero Delgado, José Manuel	6	La pera que ve	18.04.74
Fumero Díaz, Antonio	8	Tinérfe y el monstruoso peligro	30.08.73
Fumero Díaz, José Francisco	11	Antonio está en un café	11.11.71
Fumero Díaz, José Manuel	7	El niño trabajador	06.07.72
Fumero Díaz, José Manuel	7	Las maletas son la portería	08.06.72
Fumero Díaz, José Manuel	7	La vieja borracha	18.01.73
Fumero Díaz, José Manuel	7	La niña que fue al bosque	20.09.73
Fumero Díaz, José Manuel	7	El niño malo	22.06.72
Fumero Díaz, José Manuel	7	El niño que brincaba	31.01.74
Fumero Díaz, Juan Francisco	11	Antonio está en la barbería	13.05.71
Fumero Díaz, Juan Francisco	11	Los tres amigos buenos que se ...	17.06.71
Fumero Díaz, Juan Francisco	11	Los tres amigos buenos que se jun...	29.03.73
Fumero Díaz, Juan Manuel	7	El niño que iba por la calle	14.09.72
Fumero Glez. ,Francisco	13	Don Lázaro y sus obreros	23.03.72
Fumero Marrero ,Ovidio	10	El chico peleón	16.03.72
Fumero Marrero ,Ovidio	10	La isla de Tamajaú	16.12.71
Fumero Marrero ,Ovidio	10	El ladrón y la policía	24.02.72
Fumero Marrero ,Ovidio	10	Cómo son los niños	27.01.72
Fumero Marrero, Ovidio	10	El valle hermoso	24.06.71
Fumero Marrero, Ovidio	10	La noche fría	02.11.72
Fumero Marrero, Ovidio	10	Los juguetes de niños	04.05.72
Fumero Marrero, Ovidio	10	La isla de chater	04.11.71
Fumero Marrero, Ovidio	10	La envidia por el dinero	06.01.72
Fumero Marrero, Ovidio	10	Los niños dentro y fuera de la escuela	06.08.73
Fumero Marrero, Ovidio	11	La escuela y los niños	08.02.73
Fumero Marrero, Ovidio	10	La clínica del disloque	08.07.71
Fumero Marrero, Ovidio	10	La isla de Mardiver	09.03.72
Fumero Marrero, Ovidio	10	El bosque traicionero	11.11.71
Fumero Marrero, Ovidio	10	A los niños siempre les miman	12.08.71
Fumero Marrero, Ovidio	10	La noche fría	14.09.72
Fumero Marrero, Ovidio	11	En una cueva misteriosa	16.11.72
Fumero Marrero, Ovidio	10	Cómic	23.03.72
Fumero Marrero, Ovidio	10	La isla de safari	23.08.73
Fumero Marrero, Ovidio	10	Los tres niños malos	28.10.71
Fumero Marrero, Ovidio	10	Mandamás	31.01.74
Fumero Marrero, Rosa M <sup>a</sup>	9	La escuela de los niños	08.11.73
Fumero Marrero, Rosa M <sup>a</sup>	10	La coneja y los siete conejitos	18.04.74
Fumero Marrero, Rosa M <sup>a</sup>	8	El carpintero	21.06.73
Fumero Marrero, Rosa M <sup>a</sup>	8	Las tres bailarinas	21.06.73
Fumero Trujillo, Isabel	6	Era un niño	09.05.74
Fumero Trujillo, Isabel	7	La bruja	21.09.72
Fumero Trujillo, M <sup>a</sup> I.	9	La tarea	14.03.76
Fumero Trujillo, M <sup>a</sup> Isabel	9	La margarita	09.03.75
Fumero Trujillo, M <sup>a</sup> Isabel	9	Mi Maleta	10.08.75
Fumero Trujillo, M <sup>a</sup> Isabel	9	La niña guapa	22.06.75
G. Luzardo, Isabel	11	-	13.06.74
G. M., Eduardo	10	Ladrones de la naturaleza	23.03.75
Galdón Marrero, Pedro	7	El guarda	08.02.73
Galdón Marrero, Pedro	7	El niño malo	08.11.73
Galdón Marrero, Pedro	7	Las niñas	13.07.72
Galdón Marrero, Pedro	7	En niño no alcanzaba el dulce	14.09.72
Galdón Marrero, Pedro	7	La vieja y el viejo	15.06.72
Galdón Marrero, Pedro	7	En la escuela no hay perros	15.06.72
Galdón Marrero, Pedro	7	La escuela está llena de agua	24.02.72
Galo Hernández, Manuel Ángel	10	El niño revoltoso	21.06.73
Galván Rosales, Teodoro	13	El tucán	16.08.73
Galván Rosales, Teodoro	-	El niño negro	21.06.73

<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>	<b>Título</b>	<b>Fecha</b>
Galván Trujillo, Rafael	7	El niño y el pájaro	08.11.73
Gálvez Delgado, Vicente	8	Delantero centro del Barcelona	24.02.72
García Acosta, Carmen E.	10	El circo	22.06.75
García Acosta, Carmen Eugenia	-	-	29.06.75
García Barrios, Pablo C.	10	Los hermanos peleados	17.01.74
García Blasco, M <sup>a</sup> José	-	-	14.03.74
García Castro, Salvador M.	10	La baraja	02.11.72
García Castro, Salvador M.	10	El reloj	18.01.73
García Castro, Salvador M.	10	La baraja	28.09.72
García Castro, Salvador Medín	10	El pintor	04.01.73
García Castro, Salvador Medín	-	La radio que no funcionaba	12.04.73
García China, M <sup>a</sup> del Sagrario	9	El niño bueno y el malo	09.11.72
García Díaz, José M.	-	Árbol ¿mueres?	08.06.75
García Escobar, Julio	11	-	02.08.73
García Escobar, Julio	10	El borracho	05.10.72
García Escobar, Julio	11	El lloverni	06.12.73
García Escobar, Julio	12	El alcohol	08.02.76
García Escobar, Julio	12	No me creían	08.08.74
García Escobar, Julio	12	Las mil pesetas	11.07.74
García Escobar, Julio	10	Juanito, el niño pobre	13.09.73
García Escobar, Julio	10	La guerra	14.12.72
García Escobar, Julio	11	El equilibrista	21.03.74
García Escobar, Julio	10	El infierno ha tenido un angelito	21.06.73
García Escobar, Julio	12	El pollito	28.09.75
García Escobar, Julio	10	La motor regador	29.08.74
García Escobar, Julio	11	El veterinario	29.11.73
García Escobar, Roberto	10	-	03.05.73
García Escobar, Roberto	12	Gluf el carga de casas(publicidad)	03.10.74
García Escobar, Roberto	12	1975	11.01.76
García Escobar, Roberto	12	Los coches	12.12.74
García Escobar, Roberto	10	Las escuelas pagas	14.12.72
García Escobar, Roberto	11	-	15.03.73
García Escobar, Roberto	13	El hombre que no lo querían	16.11.75
García Escobar, Roberto	10	Un loco	19.10.72
García Escobar, Roberto	11	Pastillas resucitadas	20.12.73
García Escobar, Roberto	10	Publicidad	22.11.73
García Escobar, Roberto	-	Cepillo La Bruja(publicidad)	26.09.74
García Escobar, Roberto	10	El hombre hambriento	26.10.72
García Expósito, Blanca Antonia	11	El perro se perdió	05.12.74
García Figueroa, Juan	11	Aprende, hijo	08.02.76
García Figueroa, Juan R.	10	La primera comunión	26.09.74
García Figueroa, Juan Ramón	8	El niño misterioso	01.03.73
García Figueroa, Juan Ramón	8	-	03.05.73
García Figueroa, Juan Ramón	10	El cazador	05.09.74
García Figueroa, Juan Ramón	10	Loc perdido en la selva	05.12.74
García Figueroa, Juan Ramón	10	Cosa de magia	06.04.75
García Figueroa, Juan Ramón	8	Los robos	08.03.73
García Figueroa, Juan Ramón	10	El agua viva	08.08.74
García Figueroa, Juan Ramón	9	El aire	08.11.73
García Figueroa, Juan Ramón	10	San Roque	09.11.75
García Figueroa, Juan Ramón	9	La ciudad	10.01.74
García Figueroa, Juan Ramón	8	La calle que estaba apestando	13.09.73
García Figueroa, Juan Ramón	9	La luz	18.04.74
García Figueroa, Juan Ramón	9	Compre cigarrillos Tip	20.12.73
García Figueroa, Juan Ramón	10	Las tórtolas	23.03.75

<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>	<b>Título</b>	<b>Fecha</b>
García Figueroa, Juan Ramón	9	El sol	28.03.74
García Figueroa, Juan Ramón	10	-	29.06.75
García Figueró, Juan Ramón	9	La escuela	25.01.73
García Figueroa, Juan Ramón	11	Mi madre	01.06.75
García García, Ángeles	-	La clase	05.04.73
García García, Cándido	10	El mono y el loro	02.12.71
García Glez. Francisco Miguel	11	El soldado de chocolate	25.04.76
García Gómez, Rosario	13	La discusión de los tres amigos	26.04.73
García González, M <sup>a</sup> Inés	-	-	29.06.75
García Hdez., Severiano	8	Las dos pelotas	15.06.72
García Herrero, Antonio Jesús	9	El caballo y la caballa	12.08.71
García López, Álvaro	11	Las fábricas	17.05.74
García López, Álvaro	-	Mi pueblo	18.04.76
García Marrero ,Antonio	9	Cómic	16.03.72
García Marrero ,Antonio J.	9	Los rabiosos	02.03.72
García Marrero ,Antonio J.	9	La tierra que no había nada y el ...	13.04.72
García Marrero ,Antonio J.		El sabio	16.12.71
García Marrero ,Antonio J.	9	El mes del dinero	20.01.72
García Marrero ,Antonio J.	9	El niño y el carro	24.02.72
García Marrero ,Antonio Jesús	9	La flor que no crece	16.12.71
García Marrero ,Carmen Rosa	7	La vieja pobre	17.02.72
García Marrero, Antonio J	9	El niño que se cortó el pelo	10.06.71
García Marrero, Antonio J.	9	El hombre que fue a cantar a la iglesia	06.09.73
García Marrero, Antonio J.	11	La provincia de goma	07.06.73
García Marrero, Antonio J.	9	La envidia del pueblo	07.09.72
García Marrero, Antonio J.	10	La mosca y el mosco	08.03.73
García Marrero, Antonio J.	9	La muela	09.03.72
García Marrero, Antonio J.	10	Los hombres que se pasaban la vida ...	30.11.72
García Marrero, Antonio Jesús	9	El niño miedoso	01.07.71
García Marrero, Antonio Jesús	9	El hombre que se le enfadó la cama	02.12.71
García Marrero, Antonio Jesús	9	El verdadero novelero	06.01.72
García Marrero, Antonio Jesús	9	El gordo y el flaco	08.07.71
García Marrero, Antonio Jesús	9	El feo y el regañao	10.08.71
García Marrero, Antonio Jesús	9	El cazador y el chico	11.11.71
García Marrero, Antonio Jesús	10	El hombre que no tenía pena p nadie	12.04.73
García Marrero, Antonio Jesús	11	Antonio y Juan que no querían ir...	21.03.74
García Marrero, Antonio Jesús	10	El día de Navidad	21.12.72
García Marrero, Antonio Jesús	9	Los niños y el maestro caliente	24.06.71
García Marrero, Antonio Jesús	9	El feo y el regañado	25.11.71
García Marrero, Antonio Jesús	9	El pez que se encontró el jugo en el ...	29.04.71
García Marrero, Antonio Jesús	9	El niño sucio	30.09.71
García Marrero, Antonio José	10	El hombre que no veía	29.06.72
García Marrero, Antonio José	10	El hombre de los sufrimientos	29.06.72
García Marrero, Carmen Rosa	7	La niña ciega	04.01.73
García Marrero, Carmen Rosa	7	La niña desobediente	06.07.72
García Marrero, Carmen Rosa	7	La niña que se enfondó el banco	08.02.73
García Marrero, Carmen Rosa	7	La paloma que volaba mucho	08.06.72
García Marrero, Carmen Rosa	7	El gato que rempujaron	14.09.72
García Marrero, Carmen Rosa	7	El niño y el hombre	15.06.72

<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>	<b>Título</b>	<b>Fecha</b>
García Marrero, Carmen Rosa	8	Hombres borrachos	24.05.73
García Marrero, Carmen Rosa	7	El pájaro que volaba mucho	29.06.72
García Marrero, Carmen Rosa	7	El niño bueno	31.01.74
García Marrero, Fernando	11	Los chicos y las chicas	15.07.71
García Marrero, J	9	-	24.08.72
García Marrero, Rosario	12	El matrimonio borracho	11.07.74
García Martín, M <sup>a</sup> Roger	8	La máquina estropeada	25.01.76
García Mendoza, Juan Jesús	14	Cinturón de seguridad	02.05.74
García Mendoza, Juan Jesús	14	El entrenamiento	05.12.74
García Mendoza, Silvia	9	El padre y su finca	03.06.71
García Morales ,Pablo	8	El elefante y el tigre	06.01.72
García Morales, Pablo	9	El hombre malo	02.12.71
García P, Carmen Teresa	10	Un mantecado frío	12.08.71
García Padilla , Beatriz	5	-	10.01.74
García Padilla, Beatriz	5	La niña va a comprar	05.12.74
García Padilla, Beatriz	4	El niño y el coche	08.11.73
García Padilla, Beatriz	5	Anunciando el circo	11.04.74
García Padilla, Beatriz	6	dibujo	12.12.74
García Padilla, Beatriz	6	El coche de boda	15.06.75
García Padilla, Beatriz	5	(*)Escultura en la calle	17.01.74
García Padilla, Beatriz	5	Gino Vart	17.01.74
García Padilla, Beatriz	5	Gabino	17.01.74
García Padilla, Beatriz	5	Domínguez	17.01.74
García Padilla, Beatriz	4	El payaso	22.11.73
García Padilla, Beatriz	6	La clase de religión	23.01.75
García Padilla, Beatriz	6	En el parque	23.02.75
García Padilla, Beatriz	6	Un día	25.04.76
García Padilla, Beatriz	6	Viendo la televisión	29.06.75
García Padilla, Beatriz	6	Patinando en la plaza	30.03.75
García Padilla, Beatriz	7	Viernes Santo a la playa	25.04.76
García Padilla, Ricardo	-	Heidi	02.11.75
García Padilla, Ricardo	3.5	Un rinoceronte	15.06.75
García Plasencia, M <sup>a</sup> C.	14	La rotura de los pantalones	26.09.74
García Plasencia, M <sup>a</sup> Candelaria	14	Por no madrugar	06.06.74
García Plasencia, M <sup>a</sup> Candelaria	14	Por ser desobediente	07.11.74
García Plasencia, M <sup>a</sup> Candelaria	14	No me quiero acordar	09.05.74
García Plasencia, M <sup>a</sup> Candelaria	14	El gatito Misifú	11.04.74
García Plasencia, M <sup>a</sup> Candelaria	14	Mi barrio	18.04.74
García Plasencia, M <sup>a</sup> Candelaria	14	Por culpa de la risa	23.05.74
García Plasencia, Rosa Angélica	12	Lali con su maldad	02.05.74
García Ramos Medina, M <sup>a</sup> Carmen	9	¡Que vienen los ingleses!	24.08.72
García Ramos, M <sup>a</sup> Candelaria	-	Fantasma	12.10.72
García Salañer, M <sup>a</sup> De los A.	-	-	14.03.74
García, Aroa	6	Jugando al tenis	15.06.75
García, Gladís	-	-	14.03.74
García, Isabel	10	Me gustaría ser periodista	08.11.73
García, Julio	13	Pencribe(publicidad)	16.11.75
García, Luis	8	El niño dormilón	18.04.74
García, Nando	10	La noche	22.06.75
García, Pablo	9	El pobre hombre	07.06.73
García, Ramón	10	El ventero	09.03.75
García, Ramón	11	Mi amiguito	10.08.75
García, Ramón	10	El viento	11.05.75
Georgina	14	¿Qué piensas de los chicos?	15.02.76
Gil Ramírez, Esther	10	Lo que pasó en la calle	21.03.76

Nombre	Edad	Título	Fecha
Gimeno García, Mari Luz	-	-	07.02.74
Glez. Gutiérrez, José Francisco	10	Estación primaveral	16.12.71
Glez. H., Elena	13	dibujo	20.01.72
Glez. Hdez., M <sup>a</sup>	10	La soledad	14.03.76
Golding Ballester, Paul	11	Los niños poetas	24.06.71
Golding Ballester, Paul	11	Memorias de un lago	29.04.71
Golding Ballester, Paul	11	Memorias de un lago	29.07.71
Golding Ballester, Paul	12	El mar	31.08.72
Gómez Alvarado, Esteban	11	La cabra y su madre	15.06.72
Gómez de Linares y Mendaro, M <sup>a</sup>	10	Pili y su fantasía	12.12.74
Gómez Ibáñez, Margaret	9	El lagarto Pérezoso	27.07.72
Gómez Manolo	6	El hombre que va acoger hierba	14.11.74
Gómez Marcelino, Pilar	12	El atropello	07.11.74
Gómez Marcelino, Rocía	14	Bromitas que no agradan	09.05.74
Gómez Marcelino, Rocío	14	Siempre peleándonos	17.05.74
Gómez Marcelino, Rocío	14	Excursión a la montaña	02.05.74
Gómez Marcelino, Rocío	14	La guerra	05.12.74
Gómez Marcelino, Rocío	14	Ladrones de ropa	06.06.74
Gómez Marcelino, Rocío	14	No escarmiento	07.11.74
Gómez Marcelino, Rocío	14	Castigo merecido	11.04.74
Gómez Marcelino, Rocío	14	El árbol	11.05.75
Gómez Marcelino, Rocío	12	Un día de pesca	13.01.72
Gómez Marcelino, Rocío	14	Carta a Tarzán	18.04.74
Gómez Marcelino, Rocío	14	No llegan los reyes magos	23.05.74
Gómez Marcelino, Rocío	14	Visita a un pueblo	28.03.74
Gómez Medina, Nuria	-	-	16.09.71
Gómez Sicilia, Carmen Rosa	13	Los distintos continentes	11.07.74
Gómez, Antonio	8	Valle de los caídos	14.12.75
Gómez, Carmen Rosa	13	El viento y la lluvia	23.05.74
González Gutiérrez, José Francisco	10	Niños poetas	03.06.71
González Márquez, Francisco J.	9	La cosa más agradable de mi vida	20.09.73
González González, Pablo	13	Los vecinos del pueblo	06.09.73
González Aguiar, Edelmira	6	La ovejita blanca	28.10.71
González Alayón, M <sup>a</sup> E.	-	Los conejos	18.04.76
González alayón, M <sup>a</sup> Elena	10	El barreno	08.06.75
González Alayón, M <sup>a</sup> Elena	10	El susto	06.02.75
González Alayón, M <sup>a</sup> Elena	10	La pelea	16.01.75
González Alayón, M <sup>a</sup> Elena	10	Estando en Lanzarote	31.08.75
González Alonso, Concepción	12	A mi madre	10.08.75
González Alonso, Concepción	12	Por rebelde	28.09.75
González Alonso, Delia	12	La pelea	12.12.74
González Alonso, José Javier	13	Pelea entre amigos	02.05.74
González Álvarez, Lidia	10	Los niños cogen manzanas	12.04.73
González Barreto, Faustino José	-	El maestro bueno y el niño malo	01.02.73
González Cabrera, Nieves	12	-	13.06.74
González Carballo, Josefina	12	Cuando sea grande podrá hablar	01.06.75
González Carballo, Josefina	12	Mi prima	12.12.74
González Carballo, Josefina	12	"Si quiere crecer compre..."(publicidad)	14.09.75
González Carballo, Josefino	12	El sueño	25.01.76
González Casanova, Sonia	14	Don Dinero	16.01.75
González Castro, M <sup>a</sup> Inmaculada	11	Las moscas	26.10.72
González China, Estaban E.	10	Los incendios	05.09.74
González de Ara Guigou, J. Carlos	11	El niño estudiante	10.01.74
González Delgado, Juan P.	10	El agricultor	10.08.75



Nombre	Edad	Título	Fecha
González Delgado, Juan Pedro	9	A una niña	11.05.75
González Delgado, Juan Pedro	6	Los dos amigos	27.07.72
González Delgado, Juan Pedro	9	La agricultora	06.02.75
González Delgado, Juan Pedro	9	La hierba	09.03.75
González Delgado, Juan Pedro	9	El petróleo	16.03.75
González Delgado, Juan Pedro	6	Los niños no lloran	30.11.72
González Delgado, M. Inés	-	Las uvas y Juanito	08.06.72
González Delgado, M <sup>a</sup> Inés	10	El arbolito encantado	14.09.72
González Delgado, M <sup>a</sup> Inés	10	Las rosas y el rey	20.09.73
González Díaz, Roberto	11	El niño y los pájaros	09.03.72
González Díaz, Roberto	11	Trabajador	27.04.72
González Díaz, Ana Delia	13	Vuelan las mariposas	11.05.75
González Díaz, M <sup>a</sup> Concepción	11	La rosa roja	05.10.72
González Díaz, M <sup>a</sup> Concepción	11	En gato y el ratón	14.09.72
González Díaz, Roberto	13	-	20.09.73
González Díaz, Roberto	-	El niño rico en Navidad	21.12.72
González Díaz, Roberto	12	Pepe el inventor y José	28.03.74
González Díaz, Roberto	12	La cueva	31.01.74
González Domínguez, Juan José	14	El patio de mi casa	07.11.74
González Domínguez, Juan José	14	Un día de caza	09.05.74
González Domínguez, Juan José	14	Lo prohibido	23.05.74
González Frías, M <sup>a</sup> Dolores	11	El perro y el asno	09.11.72
González Frías, M <sup>a</sup> Dolores	12	El sol, La Luna	27.04.72
González Frías, M <sup>a</sup> Dolores	11	El perro y el conejo	17.08.72
González Galván, M <sup>a</sup>	10	La travesura	18.04.76
González Galván, M <sup>a</sup> Gloria	10	El niño que no conoce la paz	08.06.75
González Galván, M <sup>a</sup> Gloria	9	El perro y mi hermana	05.12.74
González Galván, M <sup>a</sup> Gloria	10	El alcoholismo	16.01.75
González Galván, M <sup>a</sup> Gloria	10	Libertad	16.03.75
González Galván, M <sup>a</sup> Gloria	10	Cambiando de hogar	27.04.75
González Galván, M <sup>a</sup> Gloria	10	Por culpa de los suecos	31.08.75
González García, José Luis	10	Me gustaría	20.09.73
González García, Juana	12	Mi barriada	03.06.71
González Glez., Domingo	11	Los delfines y yo	13.01.72
González Glez., Fulgencio	13	En la playa	09.12.71
González Glez., Jacinto	8	El cazador perdido	27.01.72
González Glez., Mari Carmen	11	-	13.06.74
González Glez., Nuria Isabel	7	Carlota, la muñeca tonta	08.06.72
González Glez., Pablo	13	Los sueños	06.01.72
González Glez., Pablo	14	La primera vez que va un niño a ...	17.01.74
González Glez., Pablo	13	Mundo de mentirosos	24.01.74
González Glez., Pablo	13	El miedoso	27.01.72
González Glez., Pablo	13	El niño huérfano	27.04.72
González Glez., Pilar Candelaria	9	El higo pico	14.02.74
González Gómez, Antonio	11	Los pisos	07.06.73
González González, Dolores M.	14	El niño de los palos	29.11.73
González González, Domingo	12	La busca	31.08.72
González González, Fulgencio	13	El pueblo deshabitado	1.04.71
González González, Fulgencio	13	Los esposos contrariados	10.06.71
González González, Fulgencio	13	La fuga de los cuatro hermanos	10.08.71
González González, Fulgencio	13	Los esposos contrariados	29.03.73
González González, Jacinto	12	La naturaleza	10.08.75

Nombre	Edad	Título	Fecha
González González, Juan Esteban	10	Despistado	20.09.73
González González, Pablo	14	El dinero y la gente	01.03.73
González González, Pablo	13	El gato perdido	04.10.73
González González, Pablo	13	Así es mi pueblo	06.09.73
González González, Pablo	13	El niño que tenía miedo	07.09.72
González González, Pablo	13	Las imágenes mías	11.11.71
González González, Pablo	13	El búfalo bil	14.10.71
González González, Pablo	-	El amo del molino	16.08.73
González González, Pablo	13	La torre mayor del mundo	17.06.71
González González, Pablo	13	El hombre que quería que lloviera...	17.08.72
González González, Pablo	-	El avión de cuerda	23.09.71
González González, Pablo	13	El niño y su madre	23.09.71
González González, Pablo	13	La ilusión del cazador	24.06.71
González González, Pablo	13	Las caballas	24.08.72
González González, Pablo	12	Mis pensamientos	29.04.71
González Gutiérrez, José Francjsco	10	Poeta	27.01.72
González Gutierrez, José Francjsco	10	En los altos prados	02.12.71
González Gutiérrez, José Francjsco	10	Sinceridad y paz	04.11.71
González Gutiérrez, José Francjsco	10	Los niños poetas	17.06.71
González Gutiérrez, José Francjsco	10	Poesías	03.02.72
González Hdez, Sonia	7	El mar	16.03.75
González Hdez., M <sup>a</sup> Ángeles	6	El hombre y la mujer que iban de ...	01.02.73
González Hdez., M <sup>a</sup> Ángeles	6	El niño malcriado	01.06.72
González Hdez., M <sup>a</sup> Ángeles	9	El televisor	09.03.75
González Hdez., M <sup>a</sup> Ángeles	7	La madre buena	14.12.72
González Hdez., M <sup>a</sup> Ángeles	6	El niño perdido	15.06.72
González Hdez., M <sup>a</sup> Ángeles	9	Cuando yo tenía 5 o 6 años	16.03.75
González Hdez., M <sup>a</sup> Ángeles	9	El niño celoso	23.01.75
González Hdez., M <sup>a</sup> Ángeles	8	El niño robón	31.01.74
González Hernández	12	El niño que maltrataba las plantas	27.09.73
González Hernández, M <sup>a</sup> Ángeles	6	El perro cazador	06.07.72
González Hernández, Inmaculada	11	Luisito y el ladrón	12.04.73
González Hernández, M <sup>a</sup> Ángeles	6	La niña y el niño	01.03.73
González Hernández, M <sup>a</sup> Ángeles	9	Un anillo de oro	10.08.75
González Hernández, M <sup>a</sup> Ángeles	9	Mi casa	11.05.75
González Hernández, M <sup>a</sup> Ángeles	7	El niño que estaba malo	14.06.73
González Hernández, M <sup>a</sup> Ángeles	7	La muñeca fea	19.04.73
González Hernández, M <sup>a</sup> Ángeles	6	La niña que rompió la maleta	21.09.72
González Hernández, M <sup>a</sup> Ángeles	9	La enredadera	22.06.75
González Hernández, M <sup>a</sup> Ángeles	6	El niño y la madre	29.06.72
González Hernández, M <sup>a</sup> Ángeles	6	La niña miedosa	29.06.72
González I., Josefina	-	-	23.03.75
González Iglesia, Josefina	-	-	29.06.75
González Iglesias, Josefina	10	El mar	11.05.75
González Lencano, José Luis	11	Compren bañadores	06.12.73
González Lezcano, José Luis	11	Publicidad	27.09.73
González Lezcano, José Luis	10	Los hombre que nunca habían vivi...	14.12.72
González Luis, Benito	13	Brujerías	07.06.73
González M <sup>a</sup> , Dolores	11	La bruja	13.04.72

Nombre	Edad	Título	Fecha
González Márquez, Fco. Javier	8	Una persona que no tiene casa	14.12.72
González Márquez, Francisco J.	8	Las calles están sucias	13.09.73
González Marrero J. Ignacio	11	Poesías	24.02.72
González Marrero, Juan Carlos	-	Publicidad	08.08.74
González Medina, Víctor	13	La fiesta de mi pueblo	27.04.75
González Medina, Víctor	13	El ladrón de gallinas	08.06.75
González Melián, M <sup>a</sup> del Carmen	-	Mi amiga Elena	18.04.74
González Melián, Rosalva	10	El niño que pensaba y le salió cierto	11.11.71
González Méndez, M. Sebastián	-	El perro	14.06.73
González Méndez, M. Sebastián	11	-	30.11.72
González Mendoza, Marco S.	11	-	22.02.73
González Mesa, Juan Carlos	-	EL niño malo	12.10.72
González Moreno, Juan Carlos	11	-	03.05.73
González Morera, Carlos	14	El cambio de hora	27.04.75
González Morera, Juan Carlos	14	La pájara	01.06.75
González Morera, Juan Carlos	12	La alimentación	01.11.73
González Morera, Juan Carlos	12	-	02.08.73
González Morera, Juan Carlos	-	El bueno y el malo	04.10.73
González Morera, Juan Carlos	14	Colorín (publicidad)	08.06.75
González Morera, Juan Carlos	12	El verdadero	13.12.73
González Morera, Juan Carlos	-	-	15.03.73
González Morera, Juan Carlos	13	Un grito al amanecer	17.08.75
González Morera, Juan Carlos	12	El lio familiar	21.06.73
González Morera, Juan Carlos	14	El viento	22.06.75
González Morera, Juan Carlos	12	Las enfermedades	29.11.73
González Morera, Juan Carlos	13	Curalotodo (Publicidad)	01.08.74
González Morera, Juan Carlos	12	Los pobres	05.12.74
González Morera, Juan Carlos	13	Los vecinos	08.08.74
González Morera, Juan Carlos	13	Nos quita la pelota	09.11.75
González Morera, Juan Carlos	12	El señor y la vivienda	14.12.72
González Morera, Juan Carlos	11	Las personas	15.02.73
González Morera, Juan Carlos	12	Julio y el gato	17.01.74
González Morera, Juan Carlos	13	Mecedora infantil	21.11.74
González Morera, Juan Carlos	14	El arrulladero	28.09.75
González Morera, Juan Carlos	12	La inteligencia de los pájaros	23.03.75
González Pérez, José Marcos	8	Los dos soldados miedosos	25.05.72
González Pérez, Antonio Roberto	8	La farmacia	05.08.71
González Pérez, Antonio Roberto	8	La farmacia	29.03.73
González Pérez, Antonio Roberto	8	El helado y las pesetas	01.02.73
González Pérez, Mercedes	11	Como se conocieron Mercedes y ...	12.12.74
González Ramallo, M <sup>a</sup> Asunción	-	-	14.03.74
González Rancel, Juan F	-	La pesca	18.04.76
González Rancel, Juan Francisco	10	La pesca	16.01.75
González Rancel, Juan Francisco	10	El boxeo	16.11.75
González Rancel, Juan Francisco	10	La muerte	27.04.75
González Rancel, Patricio	10	El perro	06.02.75
González Rancel, Patricio	10	Mi hermana	16.01.75
González Rodríguez, Ana Rosa	11	La niña que quería estudiar	31.08.72
González Rodríguez, Domingo	-	El niño que no cesaba de comer	22.11.73
González Socas, Rosaura	12	La lección	14.06.73
González Tejera, Margarita	11	La paloma	10.08.75

Nombre	Edad	Título	Fecha
González Tejera, Néstor José	10	El agricultor	03.08.72
González Tejera, Néstor José	10	El rey malo	14.09.72
González Tejera, Néstor José	10	El médico	20.09.73
González Tejera, Néstor José	9	El gato y el ratón	24.08.72
González Tejera, Néstor José	10	El niño subnormal	05.10.72
González Tejera, Néstor José	10	Los pescadores	15.06.72
González Tejera, Néstor José	10	El agricultor	25.05.72
González Trujillo, Fernando	7	El leñador	05.12.74
González Trujillo, Fernando	7	La vaca	06.06.74
González Trujillo, Fernando	7	Me pego	08.08.74
González Trujillo, Fernando	7	La isla solitaria	28.03.74
González Vega, M <sup>a</sup> Consuelo	13	Un día en la vida de mi gato	24.05.73
González Vera, Juan Carlos	11	El ascensor	14.06.73
González Vera, Juan Carlos	11	El colegio	16.11.72
González, Dolores M.	14	Mi patrona	05.07.73
González, Gisela E.	10	El árbol	12.04.73
González, Gisela E.	10	Cuando sea mayor me gustaría ser	12.07.73
González, J	12	La televisión	08.02.76
González, M <sup>a</sup> C.	-	-	23.03.75
González, M <sup>a</sup> del C	-	-	23.02.75
González, M <sup>a</sup> Dolores	11	La madre y su hijo	30.08.73
González, Mari Jorge	10	El buen narrador	19.04.73
González, M <sup>a</sup> Rosa	10	El niño ciego	23.08.73
Gorrín Mesa, José	-	Lo que vale un niño	06.06.74
Gracia Sánchez, Nuria	9	Un día	21.03.76
Graciela	10	(Supersticiones)	28.03.76
Guanche Cabrera, Martín	8	La mujer que tenía un chalet	24.01.74
Guerra P. , M <sup>a</sup> José	9	El vecino chiflado	21.09.72
Guerrero Lemus, Mirta	6	El flan	24.08.72
Guijarro Gutiérrez ,Antonio	9	La Luna	13.04.72
Guijarro Gutiérrez, Antonio	9	El viejo	12.04.73
M. Guillama Morales, José Manuel	-	El soldado yé-yé	01.06.72
Guillén Perdomo, M <sup>a</sup> del Pino	10	Un sueño	21.03.76
Guillén Ramos, Francisco	11	Traducidor de cerdos	25.01.76
Guillén Ramos, Francisco	10	En el parque	28.09.75
Guillén Ramos, Francisco F.	10	Máquina locomotora(Publicidad)	01.08.74
Guillén Ramos, Francisco F.	8		03.05.73
Guillén Ramos, Francisco F.	10	Un mal sueño	09.11.75
Guillén Ramos, Francisco F.	8	Los niños van a la escuela	18.01.73
Guillén Ramos, Francisco	8	Las cosas para jugar y para una casa	08.03.73
Félix Guillén Ramos, Francisco	-	Los caballos	15.02.73
Félix Guillén Ramos, Francisco	7	El pirata y su barco	16.11.72
Félix Guillén Ramos, Francisco	8	El niño solitario	07.12.72
Félix Guillén Ramos, Francisco	8	"Publicidad"	23.08.73
Félix Guimerá García, M <sup>a</sup> del Pilar	9	Los Pirineos	28.10.71
Gutiérrez Glez., Ana M <sup>a</sup>	-	El matrimonio feliz	08.02.73
Gutiérrez González, Ana M <sup>a</sup>	11	El cazador	14.10.71
Gutiérrez González, Ana M <sup>a</sup>	-	El matrimonio	17.05.73
Gutiérrez González, Ana M <sup>a</sup>	-	Los sacrificios	19.04.73
Gutiérrez González, Ana M <sup>a</sup>	13	La paloma y el águila	22.11.73
Gutiérrez González, Ana M <sup>a</sup>	-	Los niños que nunca habían vivido ...	24.05.73
Gutiérrez Izquierdo, Juan	12	Homenaje al maestro	15.07.71
Gutiérrez Morales, Eduardo	10	Cuidando a mi hermanito	01.06.75
Gutiérrez Morales, Eduardo	8	-	03.05.73

<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>	<b>Título</b>	<b>Fecha</b>
Gutiérrez Morales, Eduardo	9	El pueblo	05.04.73
Gutiérrez Morales, Eduardo	9	El hombre que creía que era brujo	05.07.73
Gutiérrez Morales, Eduardo	10	La estafa de una construcción	05.09.74
Gutiérrez Morales, Eduardo	9	La casa de los animales	05.12.74
Gutiérrez Morales, Eduardo	10	El pájaro bello	06.02.75
Gutiérrez Morales, Eduardo	10	Escopetas de balines	06.04.75
Gutiérrez Morales, Eduardo	10	Lo que se ve en los ojos	08.02.76
Gutiérrez Morales, Eduardo	10	Tener una suegra en casa es una ...	08.08.74
Gutiérrez Morales, Eduardo	9	Publicidad	08.11.73
Gutiérrez Morales, Eduardo	9	La lotería	10.01.74
Gutiérrez Morales, Eduardo	9	El hombre amarrado	11.01.76
Gutiérrez Morales, Eduardo	10	Visiones	11.07.74
Gutiérrez Morales, Eduardo	9	Compre el memoriador	13.12.73
Gutiérrez Morales, Eduardo	9	El misterio de la casa	15.02.76
Gutiérrez Morales, Eduardo	9	-	15.03.73
Gutiérrez Morales, Eduardo	10	Lo comprendí	16.03.75
Gutiérrez Morales, Eduardo	10	El robo planeado	17.08.75
Gutiérrez Morales, Eduardo	10	La pobre	18.07.74
Gutiérrez Morales, Eduardo	8	El árbol Pelado	19.09.74
Gutiérrez Morales, Eduardo	9	El hombre y su hormiga	21.03.74
Gutiérrez Morales, Eduardo	10	El machote	24.08.75
Gutiérrez Morales, Eduardo	10	Lo que pensaba el pequeño	25.01.76
Gutiérrez Morales, Eduardo	10	Algo extraño	26.09.74
Gutiérrez Morales, Eduardo	9	La ciudad bien hecha	29.11.73
Gutiérrez Muñoz, M <sup>a</sup> José	13	Viaje a Tenerife	06.06.74
Gutiérrez Pérez, Miguel Ángel	9	El sueño	17.05.73
Gutiérrez Vademoro, Juani	10	Los artistas de cine	08.11.73
Gutiérrez Valdemoro, Paqui	11	Un niño triste	08.11.73
Gutiérrez, Ana M <sup>a</sup>	-	La Navidad	21.12.72
Gutiérrez, Ana M <sup>a</sup>	-	El niño y el nido	26.09.74
Gutiérrez, Candelaria	8	Un león	09.05.74
H., Juan	10	La póliza	16.03.75
Henen Martín, Pedro Ángel	-	-	14.06.73
Henríquez, Vicente	11	La escuela	19.07.73
Hernández Abreu, Miriam Elisa	10	El mar y un despertar	23.01.75
Hernández Andreu, Esther	10	Las vacaciones	09.08.73
Hernández Bello, Beatriz	8	La familia y el gato	20.04.72
Hernández Bello, Miguel	6	Los tres ladrones	27.04.72
Hernández Bello, Roberto	6	Las gaviotas y el barco	20.04.72
Hernández Bello, Beatriz	9	El pueblo	09.08.73
Hernández Bello, Miguel	6	La isla de los cazadores	09.08.73
Hernández Bello, Miguel	7	El niño que tuvo que recuperar	18.10.73
Hernández Bello, Miguel	7	Adán Matando a la serpiente	21.09.72
Hernández Bello, Miguel	6	El barco en la isla desierta	31.08.72
Hernández Bello, Roberto	6	La nieve	24.08.72
Hernández Brito, Diego M.	11	El niño que fue castigado	08.03.73
Hernández Brito, Diego M.	10	La cebra y el perro	16.11.72
Hernández Brito, Diego M.	10	El loco ladrón	30.11.72
Hernández Brito, Diego Marcjal	11	El niño que no sabía nada	04.01.73
Hernández Brito, Diego Marcjal	11	El niño que se perdió	07.06.73
Hernández Brito, Diego Marcjal	11	El eclipse de sol	19.04.73
Hernández Brito, Diego Marcjal	11	El niño que fue al cine	21.06.73
Hernández Brito, M <sup>a</sup> Margarita	-	-	14.03.74
Hernández Brito, Margarita	10	Me gustaría ser	18.04.74

Nombre	Edad	Título	Fecha
Hernández Cabrera, Roberto J.	9	El perro y el niño	06.07.72
Hernández Castro, M. Belén	3,5	Fantasma	14.02.74
Hernández Correa, M <sup>a</sup> Dolores	-	-	14.03.74
Hernández Cruz, Juan	10	Por un lápiz	08.02.76
Hernández Cruz, Juan	10	Un día de viento	14.03.76
Hernández Cruz, Juan	10	Conocí a una chica	24.08.75
Hernández Cruz, Juan A.	10	La espera	05.12.74
Hernández Cruz, Juan A.	10	-	29.06.75
Hernández Cruz, Juan Andrés	10	Mi familia	07.12.72
Hernández Cruz, Juan Andrés	8	El niño sin orejas	08.02.73
Hernández Cruz, Juan Andrés	9	El platillo volador	15.08.74
Hernández Cruz, Juan Andrés	9	El bosque verdoso	23.03.75
Hernández Cruz, Juan Andrés	9	Los guerreros	26.09.74
Hernández Cruz, Juan Andrés	9	Perro electrónico guardián	29.08.74
Hernández Cruz, Juan Andrés	9	Máquina escachacoches	06.12.73
Hernández Cruz, Juan Andrés	8	Publicidad	18.10.73.
Hernández Cruz., Juan Andrés	9	Publicidad	02.05.74
Hernández Díaz ,Juan	13	Los mercados	06.04.72
Hernández Díaz ,Matías	10	El chico ladrón	27.01.72
Hernández Díaz, Francisco Javier	11	La guerra	24.05.73
Hernández Díaz, Juan	13	Los tres amigos del pueblo	16.03.72
Hernández Díaz, Juan	13	El caminante	27.01.72
Hernández Díaz, Juan	13	El televisor de cartón	15.04.71
Hernández Díaz, Juan	13	La paciencia	22.07.71
Hernández Díaz, Juan	13	El robo de un hermoso pez	28.10.71
Hernández Díaz, Juan	13	El televisor de cartón	29.03.73
Hernández Díaz, Manuel	-	La gallina comiendo	11.11.71
Hernández Díaz, Manuel M.	11	Los mamíferos	21.06.73
Hernández Díaz, Manuel Matías	10	El estrallido	16.12.71
14.09.72	11	La escuela y la bandera	14.12.72
16.11.72	11	La fiesta de Navidad	21.12.72
Hernández Díaz, Manuel Matías	10	El ciervo malo	11.11.71
Hernández Díaz, Manuel Matías	9	La mariposa blanca	13.05.71
Hernández Díaz, Manuel Matías	10	La pardela mansa	14.10.71
Hernández Díaz, Manuel Matías	10	El pan y la panadería	24.06.71
Hernández Dorta, Nelson	9	El burrito presumido	25.01.73
Hernández Fariña, Estefanía	7	La niña que perdió el dinero	16.12.71
Hernández García, Ramón	12	Andrés y su barca	22.06.72
Hernández Glez., Ana	12	El caletón de las eras	28.09.75
Hernández Glez., Mercedes Ana	10	No hay quien compre golosinas	08.08.74
Hernández Glez., Mercedes Ana	10	El pavo real y el elefante	10.01.74
Hernández Glez., Mercedes Ana	10	El lagarto	11.04.74
Hernández González , Ana	7	El chupete	13.05.71
Hernández González, Alexis	6	El niño	13.07.72
Hernández González, Mercedes A.	10	La niña y la mariposa	29.11.73
Hernández Goya, M <sup>a</sup> Candelaria	12	El hombre bajito	20.09.73
Hernández Guedes, José Luis	-	Perdidos en el mar	27.07.72
Hernández Henríquez, Vicente M.I	11	El pastor y la negrita	04.01.73
Hernández Hernández José Luis	12	Las olimpiadas	30.03.72

<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>	<b>Título</b>	<b>Fecha</b>
Hernández Hernández, Fermín	9	El borracho	24.05.73
Hernández Hernández, Fermín	10	El niño malo	26.04.73
Hernández Hernández, M <sup>a</sup> Dolores	-	-	14.03.74
Hernández Hernández, Pablo	13	El experimento	14.03.76
Hernández Herrera, Olga M <sup>a</sup>	-	-	29.06.75
Hernández Herrera, Olga Margarita	-	-	23.02.75
Hernández Herrera, Olga Margarita	-	-	23.03.75
Hernández Jorge, Pablo	13	La salida del colegio	05.12.74
Hernández Jorge, Pablo	13	Llegó el padre	06.04.75
Hernández Jorge, Pablo	-	La historia	09.11.72
Hernández Jorge, Pablo	13	Pipi Lanstrun en:el curioso	13.04.75
Hernández Jorge, Pablo	11	Las contaminaciones	15.02.73
Hernández Jorge, Pablo	11	-	15.03.73
Hernández Jorge, Pablo	13	El mandado	16.03.75
Hernández Jorge, Pablo	13	La bicicleta	23.01.75
Hernández Jorge, Pablo	13	La palangana de agua	28.09.75
Hernández Jorge, Pablo	13	Las vallas	01.06.75
Hernández Jorge, Pablo	11	-	02.08.73
Hernández Jorge, Pablo	-	Personas contaminadas	13.09.73
Hernández Lemus, M <sup>a</sup> del Carmen	11	El verano	03.06.71
Hernández Lemus, M <sup>a</sup> del Carmen	12	El naranjal	15.07.71
Hernández León, Concepción	13	El viaje	08.08.74
Hernández León, Leoncia	11	La playa	02.05.74
Hernández León, Leoncia	11	La fiesta	08.08.74
Hernández León, Leoncia	11	Yo y mi hermano	09.05.74
Hernández León, Leoncia	11	La pelea	23.05.74
Hernández Márquez, M <sup>a</sup> L.	9	Mi casa	08.11.73
Hernández Martín, Edmundo	13	Las dos hormigas	02.05.74
Hernández Martín, Edmundo	13	El rencor	09.05.74
Hernández Martín, Edmundo	13	El viaje en avión	17.05.74
Hernández Martín, Edmundo	13	Los amigos	23.05.74
Hernández Martín, Edmundo	13	Un accidente	28.03.74
Hernández Martínez, Candelaria	12	Como quisiera que fuese mi pueblo	16.08.73
Hernández Padilla, Zoraida	9	La niña obediente	25.05.72
Hernández Pérez, Nieves Milagros	9	El cuento de la manzana	14.02.74
Hernández Pérez, Rosa M <sup>a</sup>	-	-	13.06.74
Hernández Pérez, Rosa M <sup>a</sup>	-	-	14.03.74
Hernández Quintero, Mari Berta	9	La niña miedosa	05.04.73
Hernández Quintero, M <sup>a</sup> Berta	9	Un niño y una niña	01.03.73
Hernández Ramos, Carmen	11	La niña mimosa	20.09.73
Hernández Ramos, Carmen	11	El circo	25.10.73
Hernández Ramos, Leopoldo	13	Las naranjas	17.05.73
Hernández Rodríguez, José Carlos	14	El accidente	28.03.74
Hernández Sánchez Sebastián	7	Excursión	13.01.72
Hernández Sánchez, Sebastián	7	Hombre pobre	04.05.72
Hernández Sánchez, Sebastián	7	Los hermanos malos	23.09.71
Hernández Santana, Alberto	11	Jugando a los boliches	06.02.75
Hernández Santana, Ángel	11	En casa de mi abuela	28.09.75
Hernández Santana, Ángel	11	No vine al colegio	01.06.75
Hernández Santos, M <sup>a</sup> Pilar	9	El niño envidioso	12.07.73

Nombre	Edad	Título	Fecha
Hernández Tejera , José Luis	12	El niño malo	04.05.72
Hernández Tejera , José Luis	11	El valle de la muerte	16.12.71
Hernández Tejera, José Luis	11	El millonario malo	13.05.71
Hernández Tejera, José Luis	-	El niño de la Navidad	01.02.73
Hernández Tejera, José Luis	11	El hombre pobre	06.01.72
Hernández Tejera, José Luis	11	El cura	06.04.72
Hernández Tejera, José Luis	11	El niño ilusionado	18.04.74
Hernández Tejera, José Luis	13	Los dos niños excursionistas	21.03.74
Hernández Tejera, José Luis	12	El niño dibujante	01.03.73
Hernández Tejera, José Luis	11	El niño que tenía miedo	01.07.71
Hernández Tejera, José Luis	-	El gallo y el kikere	04.10.73
Hernández Tejera, José Luis	13	La iglesia	05.04.73
Hernández Tejera, José Luis	12	Los hombres de miedo	06.07.72
Hernández Tejera, José Luis	11	El niño malo	08.07.71
Hernández Tejera, José Luis	11	Los secretos de las cosas	09.09.71
Hernández Tejera, José Luis	11	El hombre químico	12.08.71
Hernández Tejera, José Luis	11	Los toros	17.06.71
Hernández Tejera, José Luis	12	La isla de Guach	19.04.73
Hernández Tejera, José Luis	12	El niño desgraciado	22.06.72
Hernández Tejera, José Luis	11	El sabio malo	28.10.71
Hernández Torres, Ana M <sup>a</sup>	10	La rosa bailarina	15.06.72
Hernández Torres, Carmen	14	La excursión	07.11.74
Hernández Torres, Juan Eutimio	12	El conde drácula	08.08.74
Hernández Torres, Oscar M.	14	El paisaje verde	07.11.74
Hernández Torres, Oscar Miguel	14	El entrometido	09.05.74
Hernández Torres, Oscar Miguel	14	El señor que no hace caso al bien ...	17.05.74
Hernández Torres, Oscar Miguel	14	La lluvia	23.05.74
Hernández Torres, Oscar Miguel	14	El susto con alcohol	06.06.74
Hernández Trujillo, Ezpedita	-	El gatito Taki	31.08.72
Hernández Yanes, Marcos Elías	8	El gigante tragón	21.06.73
Hernández, Andrés	10	El sol	09.03.75
Hernández, Francisco	9	Una enseñanza que iba a ser gratuita	21.09.72
Hernández, Juan V.	10	El ladrón	17.05.73
Hernández, Manuel Matías	-	El niño que se cayó del Teide al suelo	25.11.71
Herrera Cedrés, Esteban Alberto	9	La guerra	12.04.73
Herrera Cedrés, Esteban Alberto	10	El maestro es un bobo	31.01.74
Herrera Glez., Josefa	14	Los hombre vestidos de blanco	11.01.76
Herrera González, José Manuel	12	El mono y el tigre	19.07.73
Herrera Herrera, Isabel Margarita	11	El gasto de fosforera	16.11.72
Herrera López, Delia	9	Mi sueño	12.08.71
Herrera Mesa, M <sup>a</sup> Antonia	-	El miedo	08.06.75
Herrera Mesa, M <sup>a</sup> Antonia	11	Un señora chica	16.03.75
Herrera Ortega, M <sup>a</sup> Dolores	10	Quiero ser enfermera	15.07.71
Herrera Torres, Norberto	12	El gato	31.08.75
Herrera Torres, Norberto	12	La borrachera	16.03.75
Hosp Rodríguez, M <sup>a</sup> Gema	-	-	29.06.75
House, Joanne	12	Why I became a Nun	07.09.72
Ibáñez Santana, Paquita Rosa Ignacio	9	En navidad	21.03.76
Ignacio	10	Una guitarra	18.01.76
Izeta Pérez, Begoña	9	El elefante con sed	18.11.71
J.C.G.	13	(Entrevista)	02.11.75
J.G.C.	13	(Entrevista)	02.11.75
Jacinto González, Elena	-	El lobo y el loco	23.08.73



<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>	<b>Título</b>	<b>Fecha</b>
Jaizme Vega, M <sup>a</sup> Elena	10	--	13.06.74
Jaizme Vega, M <sup>a</sup> Elena	-	-	14.03.74
Jerez Cuesta, Manuel	-	El perro y la gata enamorada	25.05.72
Jerez Herrera, Manuel	8	Las piedras son blandas	11.05.72
Jerez Herrera, Manuel	8	Las piedras	13.01.72
Jerónimo	12	-	06.04.75
Jesús	9	(Supersticiones)	11.04.76
Jesús	10	-	16.03.75
Jesús	10	Greguerías	21.09.75
Jiménez Acosta, Candelaria	-	Cómic	06.02.75
Jiménez Cabrera, Isaac	12	La gratitud	25.01.73
Jiménez Flores, Carmela	13	El perro vagabundo	16.01.75
Jiménez Glez., Miguel Ángel	9	Una solución buena	19.10.72
Jordi Blanco, Manolito	8	El manzanero	09.08.73
Amando			
Jorge	10	-	06.04.75
Jorge China, Inmaculada	13	La pandilla	07.06.73
Jorge Glez., Ana Magdalena	7	La niña muda	02.05.74
Jorge Glez., Ana Magdalena	7	Una niña	08.08.74
Jorge Glez., Mari	10	Juan y su familia	08.03.73
Jorge Glez., Mari	11	Cosas que ocurren	28.03.74
Jorge González, M <sup>a</sup> Carmen	8	El lobo y los siete corderos	01.07.71
Jorge González, Mari	10	La planta venenosa	22.02.73
Jorge González, Mari Carmen	10	El hambre	17.05.73
Jorge Tejera, Conchi	10	Día forestal	30.03.72
Jorge Tejera, Concepción	10	El testarudo	04.10.73
Jorge Tejera, Concepción	10	Varias señoras en el mercado	09.11.72
Jorge Tejera, Concepción	9	El niño y la madrastra	30.08.73
Jorge Tejera, Conchi	10	Una casa de labor	08.02.73
Jorge Tejera, M <sup>a</sup> Concepción	9	El ogro	01.07.71
Jorge, Mari	10	El león del zoo	05.04.73
José	11	-	16.03.75
José Alejandro	-	Vacaciones en La Gomera	25.01.76
José Alfonso, M <sup>a</sup>	11	El muñeco de nieve	03.06.71
José Antonio	13	-	06.04.75
José Damián	8	El hombre pescador	12.04.73
José Damián	8	El buey que era viejo	24.05.73
José Julio	11	(Supersticiones)	11.04.76
José Julio	11	(Supersticiones)	11.04.76
José Julio	11	Avión de burbujas	18.01.76
José Julio	11	(Supersticiones)	28.03.76
José Luis	13	¿Qué piensas de las chicas?	15.02.76
José Manuel	10	(Supersticiones)	04.04.76
José Manuel	10	(Supersticiones)	04.04.76
José Manuel	10	Unos guantes de boxeo	18.01.76
José M <sup>a</sup>	13	¿Qué piensas de las chicas?	15.02.76
Josefina	12	Greguerías	21.09.75
Juan	10	Mariposas	06.04.75
Juan	12	-	16.03.75
Juan Andrés	9	Pedro y Juan	01.11.73
Juan Antonio	8	Una pistola	18.01.76
Juan Antonio	8	(Supersticiones)	28.03.76
Juan Carlos	11	(Supersticiones)	04.04.76
Juan Carlos	11	Un transmisor	18.01.76
Juan Carlos	8	Radio Comando	18.01.76
Juan Carlos	10	Un balón	18.01.76
Juan Carlos	13	Greguerías	21.09.75
Juan Luis	14	¿Qué piensas de las chicas?	15.02.76

Nombre	Edad	Título	Fecha
Juan Vicente	10	-	06.04.75
Juana Zamora, Dominga	13	Pepito y Jesús	10.01.74
Julio	13	-	06.04.75
Julio	11	Greguerías	21.09.75
Kauffman ,Rosario	9	La azafata	20.01.72
kjuJorge Tejera, Concepción	9	El lobo	01.07.71
L. Cejas ,Herminia	10	Peter en New York	09.12.71
L. Cejas, Herminia	10	Peter en New York	30.09.71
L. Laso, Elena	10	El olor a perros	01.02.73
L.G., Francisco	12	El huérfano	18.05.72
L.S.C.	11	(Entrevista)	02.11.75
La Roche, Garry	8	En al mar hay un calamar	27.07.72
La Roche, Garry	8	La mar me trajo una ola	27.07.72
Labrador Padrón, Cristóbal	10	La puntualidad	05.07.73
Labrador Padrón, Cristóbal	10	El pez gordo	26.04.73
Labrador Padrón, Cristóbal	10	El niño malo	30.08.73
Landuci C, Francisco Adolfo	10	El perro sin culpa	27.07.72
Lapetra Reyes, Vicente	10	El camión y cosme	06.02.75
Lapetra Reyes, Vicente	10	La cortada	08.06.75
Lapetra Reyes, Vicente	10	El cangrejo	16.01.75
Lapetra Reyes, Vicente	10	Las piedras	27.04.75
Lapetra Reyes, Vicente	10	La pobre guitarra	31.08.75
Latorre Ramírez, Anabel	-	De broma	21.03.76
Leandro	11	-	16.03.75
Leandro	12	Greguerías	21.09.75
Lecuona, Humberto	9	La rana vanidosa	18.05.72
León del Pino, Silvestre	11	Las chicas de hoy	27.09.73
León Padilla, Martín	7	El niño del lacito	02.11.72
León Padilla, Martín	7	La mujer y el escobillón	21.09.72
León Padilla, Martín	7	El niño del lacito	27.07.72
León Reyes, Juan Jesús	12	-	03.05.73
León Reyes, Juan Jesús	12	El niño y el pato	09.11.75
León Reyes, Juan Jesús	-	La ciudad contaminada por las aguas	13.09.73
León Reyes, Juan Jesús	11	La historia de unas personas	14.12.72
León Rodríguez, José A.	12	En ayunas	23.01.75
León Rodríguez, José Antonio	11	El niño malo	01.11.73
León Rodríguez, José Antonio	9	-	03.05.73
León Rodríguez, José Antonio	10	El niño malo	08.03.73
León Rodríguez, José Antonio	10	La vida es difícil	12.04.73
León Rodríguez, José Antonio	10	La ciudad contaminada	13.09.73
León Rodríguez, José Antonio	10	El comercio	15.02.73
León Rodríguez, José Antonio	10	-	15.03.73
León Rodríguez, José Antonio	10	El ahogado	21.03.74
León Rodríguez, José Antonio	11	El desierto	24.01.74
León Rodríguez, José Antonio	9	Rata y hormiga	26.10.72
Linares Aponte, Rosa M <sup>a</sup>	6	La mamá muerta	24.01.74
Linares García, Federico	11	Los hermanos	30.09.71
Linares García, Francisco	-	El misterio de la mina de oro	08.11.73
Linares García, Francisco	-	Las flores de Jacinto	10.08.72
Linares García, Francisco	-	Juan y su pueblo	12.10.72
Linares García, Francisco	-	El marinero perdido	25.10.73
LLarena D., Irma Victoria	10	El camello	02.05.74
LLarena Díaz, Irma V.	11	El susto	08.06.75
LLarena Díaz, Irma Victoria	10	El terremoto	07.11.74
LLarena Díaz, Irma Victoria	11	La excursión	16.01.75
LLarena Díaz, Irma Victoria	11	La idea	16.03.75
LLarena Díaz, Irma Victoria	11	Los higos tintos	25.04.76
LLarena Díaz, Irma Victoria	11	Las palomitas de maíz	27.04.75

<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>	<b>Título</b>	<b>Fecha</b>
Llarena Díaz, Irma Victoria	11	Jugando a la guerra en el pinocho	31.08.75
Llarena López, Ana M <sup>a</sup>	6	El pollito y el canguro	07.09.72
Lobato Cabaña, Isabel	10	Las cosas de la vida	08.03.73
Lobato Cabañas	10	Vida, agua y fuego	17.05.73
Lobato Cabañas, Isabel	10	Entre el agrado y la fiera	01.03.73
Lobato Cabañas, Isabel	10	La sonrisa, la risa	01.11.73
Lobato Cabañas, Isabel	10	Agua pura	07.06.73
Lobato Cabañas, Isabel	11	Los habitantes del cielo	07.11.74
Lobato Cabañas, Isabel	11	Soñé que existía un mundo	26.09.74
Lobato Cabañas, Isabel	10	Sueños y voces	12.04.73
López de Vergara, Carmen	9	Un burrito llamado Carchol	14.10.71
López Hdez., Agustín Celso	11	El periódico	18.01.73
López Hdez., Yolanda	10	Alerta	05.09.74
López Hernández, Agustín	11	El perro y la niña	05.07.73
López Hernández, Ángel Luis	11	El mono y el zoológico	12.07.73
López Hernández, Yolanda	9	El padre que mató a su hijo	27.09.73
López Izquierdo, Matilde	12	Nuestro problema de los cristales	03.06.71
López Peña, Asunción Josefa	12	El perro ciego	25.10.73
López Reyes, Juan Manuel	-	El mar	25.05.72
López Salgado, M <sup>a</sup> José	7	Niños columpiándose	15.06.75
López, M <sup>a</sup> Antonia	9	El abuelo	11.04.74
Lorenzo Álvarez, Sonia	7	Los jugadores de la Coruña	16.08.73
Lugo Burguete, Mercedes	13	El matrimonio	05.07.73
Lugo, Miguel Ángel	9	Un niño pobre y otros ricos	01.03.73
Luis Abreu, Agustín	10	El maestro	18.04.74
Luis Abreu, Agustín	7	Las lagartas	18.11.71
Luis Abreu, Agustín	10	La rana	29.11.73
Luis Abreu, M <sup>a</sup> Carmen	7	El niño que comía helados	14.09.72
Luis Abreu, M <sup>a</sup> Carmen	7	La niña que se caía	22.06.72
Luis Abreu, Mary Carmen	7	La P brincona	01.11.73
Luis, M <sup>a</sup> del Carmen	10	Las dos palomas y la niña	11.05.75
Luz Marina	9	Una pesa	18.01.76
M. M. Chulamí	-	-	23.03.75
M. R., Carlos	-	Elefante e hipopótamo	12.10.72
M., Rosario	-	Cómic	23.01.75
M.B.P.	11	(Entrevista)	02.11.75
M.G., Francisco Jesús	-	La rueda	29.11.73
M <sup>a</sup> Candelaria	15	¿Qué piensas de los chicos?	15.02.76
M <sup>a</sup> Candelaria	12	Un muñeco	18.01.76
M <sup>a</sup> del Mar	13	Una muñeca	18.01.76
M <sup>a</sup> del Pilar	14	¿Qué piensas de los chicos?	15.02.76
M <sup>a</sup> Isabel	13	¿Qué piensas de los chicos?	15.02.76
M <sup>a</sup> José	9	(Supersticiones)	04.04.76
M <sup>a</sup> José	9	Tocador	18.01.76
M <sup>a</sup> Nieves	9	Juego de enfermería	18.01.76
Machado, Cándida	10	Dos niños bobos	16.08.73
Machín Fernández, Juana	12	El orgullo	14.06.73
Machín Hernández, Juana	12	El matrimonio	21.06.73
Macías, Teresita	9	En el colegio	21.03.76
Madico Quesada, Alfonso	10	Excursión extraña	27.04.75
Ramón	9	(Supersticiones)	04.04.76
Manuel	10	Más allá de las colinas	09.03.75
Manuel	-	A un perro	09.05.74
Manuel	9	(Supersticiones)	11.04.76
Manuel	9	Un barco	18.01.76
Manuel Hdez., Vicente	-	Mi sueño	18.01.73
Manuel Rodríguez, José	10	Comprar una niña	14.03.76

Nombre	Edad	Título	Fecha
Marante Barreto, M <sup>a</sup> Asunción	7	Cuento de los reyes	19.10.72
Marcelino García, Alejandro V	10	Los golfos	23.01.75
Marcelino Rancel, Venancio	-	La captura del delfín	07.12.75
Marcelino Tena, M <sup>a</sup> M.	10	El robo	07.12.75
Marcelino Tena, M <sup>a</sup> M.	10	Yo y mis amigas	25.01.76
Marcos	9	Un rifle	18.01.76
Marcos	9	(Supersticiones)	28.03.76
Marcos Sebastián	12	Balón mano	23.08.73
Margui	-	-	23.02.75
Marí cruz	11	Una muñeca	18.01.76
M <sup>a</sup> Esther	-	Las mariposas	17.08.72
Marichal Darias, M <sup>a</sup> del Carmen	9	El circo	06.02.75
Marichal Darias, M <sup>a</sup> del Carmen	-	-	23.02.75
Marina Paz, Luz	-	-	23.02.75
Marques Leal, Elena	-	-	29.06.75
Márquez Hernández, Antonio A.	8	El niño que fue de pesca	08.11.73
Márquez Hernández, Antonio A.	8	El hombre que corría mucho	27.09.73
Márquez Hernández, M <sup>a</sup> Judit	9	La niña presumida	25.10.73
Márquez Hernández, M <sup>a</sup> Judit	9	La televisión	27.09.73
Márquez Hernández, M <sup>a</sup> Judit	9	El gamberro	29.11.73
Márquez Hernández, M <sup>a</sup> Judit	9	Nube moderna	16.08.73
Márquez Leal, Elena	-	-	23.03.75
Márquez, Antonio Alejandro	8	El niño de la flauta	16.08.73
Marrero Delgado, M <sup>a</sup> Antonia	10	A los pájaros	09.03.75
Marrero Delgado, M <sup>a</sup> Antonia	10	La escuela	11.05.75
Marrero Díaz, Francisco Javier	9	El pescador de la buena suerte	06.06.74
Marrero Hernández, M <sup>a</sup> Antonia	10	A los pájaros	10.08.75
Marrero Pérez, Francisco	10	Las dos hermanas	14.03.76
Marrero Pérez, Francisco	9	La silla eléctrica	28.03.74
Marrero Pérez, Manuel	9	Señor	09.03.75
Marrero Plasencia, Ángel	13	El sueño	01.06.75
Marrero Plasencia, Ángel	12	El bolígrafo	28.09.75
Marrero Plasencia, Ángel	12	En el patio	23.03.75
Marrero Plasencia, Ángel Luis	12	El escondite	05.12.74
Marrero Plasencia, Luis	13	Donde jugar	08.02.76
Marrero Plasencia, Luis	12	Nubes Wai	16.03.75
Marrero Plasencia, Luis	13	En el cine	25.01.76
Marrero, Blanca Alicia	7	La gallina que nunca ponía	17.06.71
Marrero, Pedro G.	7	El hombre y la muerte	26.10.72
Marrero, Roberto	9	La mariposa	13.04.72
Martell, Juan Antonio	-	-	16.09.71
Martín Arocha, Juan Manuel	11	El bueno y el malo	01.06.72
Martín Avero, Virginia	9	El perrito que quería salir por la tv	01.06.72
Martín Barrera, José Antonio	12	El hambre	26.09.74
Martín Benítez, M <sup>a</sup> José	9	La escuela gigantesca	25.04.76
Martín de la Riva, Sonia	-	-	23.02.75
Martín de la Riva, Sonia	-	-	29.06.75
Martín de la Rosa, Sonia	10	El mar	06.02.75
Martín Fumero, José M <sup>a</sup>	-	Los monos y el globo	09.08.73
Martín Gil, Miguel	-	La niña se murió	16.11.72
Martín Gil, Miguel	-	El boxeador	26.04.73
Martín Glez., Rafael	10	La casa embrujada	15.06.72

<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>	<b>Título</b>	<b>Fecha</b>
Martín Llusia, Antonia	11	-	13.06.74
Martín Llusia, Antonia A.	11	Me gustaría ser	28.03.74
Martín Martín, Mercedes	10	El pino alto	16.08.73
Martín Mayor, Carmen Teresa	8	El reloj	05.04.73
Martín Pérez, Amado	7	El perrito	12.10.72
Martín Pérez, Claudio	12	-	03.05.73
Martín Pérez, Claudio	13	Las personas de las chozas	15.02.73
Martín Pérez, Claudio	-	-	15.03.73
Martín Pérez, Claudio	-	En los charcos hay aguas contaminad.	20.09.73
Martín Reyes, Francisco José	-	El cuento de nunca acabar	29.11.73
Martín Reyes, Rafael	11	Alegría de vivir	02.05.74
Martín Reyes, Rafael	12	El guarro	09.05.74
Martín Reyes, Rafael	9	El hombre triste	10.05.73
Martín Reyes, Rafael	11	El marciano	14.02.74
Martín Reyes, Rafael	9	El hombre triste	18.01.73
Martín Reyes, Rafael	11	El niño pobre	30.08.73
Martín Rodríguez, Carlos	9	El pajarito canario	27.04.72
Martín, José Carlos	5	Planchas viejas con moño	30.03.75
Martín, Juani	11	Humor	03.06.71
Martínez Pérez, Juan Andrés	-	El ratoncito	04.05.72
Martínez, M <sup>a</sup> del Carmen	8	El niño que hablaba	28.03.74
Matías Suárez, Juana	9	El engaño	21.03.76
Meana Solís, Juan Manuel	-	La paloma presumida en un día esp...	04.05.72
Mederos Torres, Marisol	10	Los animales	05.09.74
Mederos Torres, Marisol	10	El perro	06.02.75
Medina Martín, M <sup>a</sup> Angeles	-	-	29.06.75
Medina Martín, Mari Angeles	-	-	23.03.75
Medina Pérez, Luz Lourdes	10	El niño curioso	27.04.72
Medina Pérez, M <sup>a</sup> Angeles	8	La muñeca de cartón	08.03.73
Melián Brito, Anita	10	La escuela de los animales	30.09.71
Melián Marrero, Horacio	12	Las guerras en el mundo	14.02.74
Melián Marrero, Horacio	13	Los problemas de Sta. Cruz de TF.	26.09.74
Melián Marrero, Horacio	13	Día Mundial forestal	23.05.74
Melo Alayón, Teresa	13	La carta	16.01.75
Méndez Gil, Teresa	8	El perro	18.11.71
Méndez Guanche, Claudio	8	El carnicero estúpido	08.06.72
Méndez Guanche, Claudio	7	El burro cansado	22.06.72
Méndez Padrón, Matilda	10	La niña mala	07.06.73
Méndez Padrón, Matilde	10	Los lajiales bonitos	14.06.73
Méndez Pérez, Magdalena	11	Un largo viaje	04.01.73
Méndez Pérez, Magdalena	11	Un largo viaje	10.05.73
Méndez, Magda	11	Pongo	10.08.72
Mendoza Mesa, Concepción	12	El fútbol	01.06.75
Mendoza Mesa, Concepción	11	El sueño	12.12.74
Menéndez Jorge, Pablo	12	El árbol vive también	23.03.75
Menéndez, M <sup>a</sup> Rosario	6	El perro veloz	28.09.72
Meneses Vázquez, Mónica	9	El niño mentiroso	01.06.72
Mérida Pérez, Carlos Ismael	9	El gato y la rata	08.02.73
Merina Tosco, Vicente	10	-	26.07.73
Merino Tosco, Vicente	11	La contaminación	01.11.73
Merino Tosco, Vicente	10	-	03.05.73
Merino Tosco, Vicente	10	Los dos niños	08.11.73
Merino Tosco, Vicente	11	Creía que era mentira	09.11.75
Merino Tosco, Vicente	10	Los niños de África	14.12.72
Merino Tosco, Vicente	10	-	15.03.73
Merino Tosco, Vicente	-	El chino	16.11.72
Merino Tosco, Vicente	11	La guerra	19.12.74

<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>	<b>Título</b>	<b>Fecha</b>
Merino Tosco, Vicente	11	Los perros	26.09.74
Merino Tosco, Vicente	10	Publicidad	31.01.74
Merino Tosco, Vicente	11	El juguete	12.12.74
Merlo Delgado, Jorge	8	A mí no me gusta la guerra	08.08.74
Mesa Glez., Ana Argelia	10	Una excursión en la montaña	27.04.75
Mesa Medina, Rita M <sup>a</sup>	9	El circo	11.05.75
Mesa Medina, Rita M <sup>a</sup>	-	-	23.03.75
Mesa Medina, Rita M <sup>a</sup>	-	-	29.06.75
Mesa Mesa, Salvador	13	La desobediencia	09.05.74
Mesa Mesa, Salvador	13	Comiendo plátanos	11.04.74
Miguel	12	-	06.04.75
Modino, Dulce M <sup>a</sup>	-	-	07.02.74
Molina Ríos ,Javier	-	dibujo	23.03.72
Mónica, Blanca	-	-	23.03.75
Morales Borges, M <sup>a</sup> Carmen	12	Vaya escarmiento	17.08.72
Morales García	11	Los pobres	07.06.73
Morales García ,Ana	11	El colegio	13.04.72
Morales García ,Pablo	-	La visita y los niños	13.04.72
Morales García, Ana	10	Los hermanos	01.07.71
Morales García, Ana	10	El niño travieso	05.08.71
Morales García, Ana	13	La contaminación	13.09.73
Morales García, Ana	12	La niña y el pastel	16.11.72
Morales García, Ana	13	--	20.09.73
Morales García, Ana	13	Soy el sonámbulo	21.03.74
Morales García, Ana	12	El niño pobre	21.12.72
Morales García, Ana	12	Dik en el Vietnam	21.12.72
Morales García, Ana	13	Los marcianos nos han invadido	22.11.73
Morales García, Ana	12	El hombre que no creía en Dios	28.09.72
Morales García, Gabriel	8	Cómic	06.04.72
Morales García, Gabriel	10	El niño y el concurso	18.10.73
Morales García, Gabriel	10	Los pastores y el niño Jesús	21.12.72
Morales García, Gabriel	8	El niño bueno	28.10.71
Morales García, Pablo	9	EL hombre pobre	02.12.71
Morales García, Pablo	11	El niño listo y el tonto	05.07.73
Morales García, Pablo		El niño del pozo	09.12.71
Morales García, Pablo	9	La casa misteriosa	12.08.71
Morales García, Pablo	9	La gallina mala	14.10.71
Morales García, Pablo	9	El hombre fantasma	17.02.72
Morales García, Pablo	10	El niño Jesús y el chino	18.01.73
Morales García, Pablo	11	Los niños malos	19.07.73
Morales García, Pablo	9	El pastor pobre	22.07.71
Morales García, Pablo	9	El niño malo	24.01.74
Morales García, Pablo	9	EL pastor pobre	25.11.71
Morales García, Pablo	-	El agricultor	28.10.71
Morales Glez., Ana	11	El niño que bebió lejía	25.05.72
Morales González , Jesús Manuel	12	El hombre malo y su amigo	30.08.73
Morales González, Juan Manuel	13	Los jugadores	04.10.73
Morales Martín, J.	10	El boxeo	07.06.73
Morales Martín, Jhonny	10	El niño malo	07.12.72
Morales Martín, Jhonny	10	El burro volador	08.03.73
Morales Martín, Jhonny	11	La cometa	12.07.73
Morales Morales, José A.	13	Las armas	08.06.75
Morales Morales, José Antonio	-	Una pelea en el fútbol	11.04.74
Morales Morales, José Antonio	12	Una familia numerosa	14.09.72
Morales Morales, M <sup>a</sup> M.	9	Dos mujeres	14.03.76
Morales Morales, Mercedes	6	El león y la bruja	05.10.72

<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>	<b>Título</b>	<b>Fecha</b>
Morales Morales, Mercedes	7	Las patatas	08.11.73
Morales Morales, Mercedes	9	Sobre España	09.03.75
Morales Morales, Mercedes	9	Sobre el polvo del Sáhara	11.05.75
Morales Morales, Mercedes	9	El macho y el niño	12.07.73
Morales Morales, Mercedes	6	El niño que comió mucho	18.01.73
Morales Morales, Mercedes	6	La bruja y los niños	21.09.72
Morales Morales, Mercedes	9	De mi vida	22.06.75
Morales Rguez., Laura	12	Los tatuajes	06.02.75
Morales Rodríguez, Antonio	12	El cepillo y la familia	24.05.73
Morales Rodríguez, Carlos	12	La iglesia	05.07.73
Morales Rodríguez, Carlos	-	El diablo	12.07.73
Morales Rodríguez, Laura	12	El pajarito	05.09.74
Morales Rodríguez, Laura Elena	11	Pepito el bueno	20.09.73
Morales Rodríguez, Carlos	12	El ángel subido	19.04.73
Moreno López, M <sup>a</sup> Rosa	9	Casa del señor Mariano	11.04.74
Morera, Juan Carlos	14	En la venta	06.04.75
Morgado Santana, Carmen	12	La niña y la medalla de oro	15.07.71
Morgado, Carmen	11	La niña traviesa	03.06.71
Muñiz Padilla, Rafael	9	La muerte del loro	19.10.72
Muñiz Padilla, Rafael	9	La muerte del loro	22.02.73
Navalray, Sabita	11	Cuando sea mayor me gustaría ser	07.06.73
Navarro Alonso, M <sup>a</sup> del T.	10	La curiosidad	25.01.76
Navarro Carballo, Dulce M <sup>a</sup>	11	En el reino animal	14.10.71
Navarro Déniz, Inmaculada C.	9	El perro y el gato	08.03.73
Navarro M.	11	Mi pueblo	13.01.72
Navarro Mesa, Francisco Javier	-	Las ovejas	25.05.72
Navarro, Alicia	4	Niños jugando	05.10.72
Navarro, Alicia	5	-	05.10.72
Navarro, Alicia	6	Navidad	05.10.72
Nazco López, Ramón	11	El molino viejo	08.02.73
Nazco López, Ramón N.	11	El avión	26.10.72
Negrín Ángel, Graciela M <sup>a</sup>	-	La niña bonita	27.07.72
Negrín Navarro, M <sup>a</sup> Amparo	12	Las niñas malas	13.07.72
Negrín Souza, Carmen Rosa	9	Me sucedió	21.03.76
Nene	14	El pistolero	27.09.73
Nicanor Cabrera, Juan	-	El norte	18.04.76
Noda Herrera, M <sup>a</sup> Elena	9	El niño que quería rezar	09.08.73
Núñez Alvarez, Demetrio	9	La escuela	22.06.72
O.O., J.	12	No para de pedir	05.12.74
Oliva Tejera, Martín	7	El gato	17.05.74
Oliva Tejera, Rubens	9	Los niños sin casa	09.03.75
Oliva Tejera, Rubens	9	El elefante	10.08.75
Oliva Tejera, Rubens	9	Mis amores se desgastan	11.05.75
Oliva Tejera, Rubens	9	El espejo	22.06.75
Oliva Tejera, Rubens	9	El hombre feo	26.09.74
Orán Hernández, M <sup>a</sup> Carmen	13	Un sucedido en mi barrio	26.04.73
Orbelinda, M <sup>a</sup>	11	Un sueño	15.07.71
P.C., M <sup>a</sup> Isabel	14	Nixon	08.11.73
P.H., Francisco	8	El hombre que se dormía	23.03.72
P.M., Domingo	12	La excursión	26.09.74
Pablo	13	-	06.04.75
Pacheco	-	Historia	03.08.72
Pacheco	-	Historia 1	20.04.72
Pacheco	-	Historia 2	27.04.72
Pacheco Negrín, Miguel	10	En la selva	14.06.73
Pacheco Negrín, Miguel	9	El balón mano	16.11.72

Nombre	Edad	Título	Fecha
Padilla Herrera, Eugenio	8	En el campo	16.12.71
Francisco			
Padilla Herrera, Eugenio	8	El niño goloso	25.11.71
Padilla Herrera, Eugenio F.	10	-	26.07.73
Padilla Herrera, Eugenio F.	10	La familia desgraciada	27.09.73
Padilla Herrera, Eugenio Fco.	8	El castillo	24.02.72
Padilla Herrera, Eugenio	8	La playa y las ratas	07.09.72
Francisco			
Padilla Herrera, Eugenio	8	El niño que se cayó de la cama	09.09.71
Francisco			
Padilla Herrera, Eugenio	8	El carro	10.06.71
Francisco			
Padilla Herrera, Eugenio	8	El caballo salvaje	11.11.71
Francisco			
Padilla Herrera, Eugenio	8	El niño	22.07.71
Francisco			
Padilla Herrera, Eugenio	9	-	23.11.72
Francisco			
Padilla Herrera, Eugenio	8	El niño goloso	30.09.71
Francisco			
Padilla Herrera, Francisco	11	Planeta supermaravilloso	08.02.76
Padilla T., Ramón	13	El susto	18.04.74
Padilla Trujillo, Beatriz	-	-	24.01.74
Padilla Trujillo, Beatriz	-	-	24.01.74
Padilla Trujillo, Beatriz	-	-	24.01.74
Padilla Trujillo, Beatriz	-	-	24.01.74
Padilla Trujillo, Beatriz	-	-	24.01.74
Padrino Arvelo, Juan José	11	La vaca que no quería comer hierba	01.03.73
Padrón Barrera, Juan	9	Los cuadros	27.09.73
Francisco			
Padrón Barrera, M <sup>a</sup> del Cristo	10	El niño malo	05.04.73
Padrón Castañeda, Fco.	10	El niño que no quería ir a misa	24.05.73
Camilo			
Padrón Glez., Juan	12	Las Navidades	27.01.72
Padrón P., Rosa Ángeles	14	La clase desordenada	17.01.74
Padrón Padrón, Eva Paula	9	El petardo	19.07.73
Padrón Padrón, Eva Paula	9	El marciano	27.09.73
Padrón Padrón, M <sup>a</sup> Zoraida	14	La ballena saltarina	24.01.74
Padrón Padrón, M <sup>a</sup> Zoraida	-	El mal tendero	17.05.73
Padrón Padrón, M <sup>a</sup> Zoraida	-	La cesta de la compra	24.05.73
Padrón Padrón, M <sup>a</sup> Zoraida	-	Niño triste	26.04.73
Padrón Padrón, Rosa Ángeles	13	La religión	07.06.73
Padrón Rebaso, Juan José	9	El niño de la leche	12.07.73
Padrón Sabina, M <sup>a</sup> de los	12	Hacen falta parques y jardines	09.12.71
Ángeles			
Padrón Santos, Machina	9	El niño malo	01.03.73
Padrón Santos, Machina	9	El niño que iba a la escuela	26.04.73
Padrón Santos, Marina	9	El niño desobediente	30.08.73
Padrón, Rosa Ángeles	13	El niño listo	16.08.73
Páez Domínguez, Isidro	10	Sebar olas	26.09.74
Pareja Ríos, Carmen gloria	8	El conejo feliz	12.10.72
Parsram Dadlani, Sabita	11	-	13.06.74
Pastor Gil, Manuel	-	Un fotógrafo	10.08.72
Pastor, M <sup>a</sup> Angélica	-	El idiota	30.08.73
Paz Coello, Luz Marina	-	-	29.06.75
Paz Paz, José Ángel	9	Un viaje en avión	07.06.73
Paz, C, Luz Marina	-	-	23.03.75
Pedrero Concepción M <sup>a</sup> del Cristo	9	La familia buena	20.09.73
Peña Delgado, Francisco José	9	El castillo de los fantasmas	01.06.72
Peña, Eladia <sup>a</sup>	-	-	23.03.75
Peña, M <sup>a</sup>	10	Las flores	22.06.75
Perdomo Afonso, Romualdo	10	El perrito furia	21.12.75



<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>	<b>Título</b>	<b>Fecha</b>
Perdomo Morales, Francisco	12	Tengo con quien jugar	09.11.75
Perera Ayala, Cristina	10	La chica y el padre	05.04.73
Perera Ayala, Cristina	10	El niño en el lajial	17.05.73
Perera Ayala, Cristina	9	La niña golosa revoltosa	23.11.72
Perera Ayala, Cristina	10	El diablo	30.08.73
Pérez Alayón, Francisco M.	14	Un paisaje	21.06.73
Pérez Arbelo, M <sup>a</sup> del Carmen	9	Día de pesca	24.01.74
Pérez Arzola, José	10	Coches Junca	03.01.74
Pérez Arzola, Damián	11	El accidente	06.04.75
Pérez Arzola, José	14	Enseñando a una chica	01.06.75
Pérez Arzola, José	11	La acrobacia	08.02.76
Pérez Arzola, José	11	El perro	23.01.75
Pérez Arzola, José	11	El pibe	24.08.75
Pérez Arzola, José	10	Los perros	28.03.74
Pérez Arzola, José D.	9	El escaparate	09.11.75
Pérez Arzola, José D.	10	La niña caprichosa	17.08.75
Pérez Arzola, José D.	9	El niño que le rompe la casa al padre	27/09/73
Pérez Arzola, José D.	10	El fantasma que asustaba a la gente	30.05.74
Pérez Arzola, José Damián	9	-	03.05.73
Pérez Arzola, José Damián	9	La mujer que tiraba basura	06.09.73
Pérez Arzola, José Damián	9	-	15.03.73
Pérez Arzola, José Damián	10	Los niños fugones	15.08.74
Pérez Arzola, José Damián	10	La tapa de premio	16.11.75
Pérez Arzola, José Damián	9	En el campo	21.06.73
Pérez Arzola, José Damián	10	Aspirina Salvavideo	21.11.74
Pérez Arzola, José Damián	10	La chatarra	29.11.73
Pérez Arzola, José Damián	10	Telección (publicidad)	13.02.75
Pérez Arzola, Juan Damián	9	El tráfico	05.04.73
Pérez Cabrea, Juan José	10	El niño inocente	07.06.73
Pérez Cabrera, Juan José	9	El vaso de agua	06.04.72
Pérez Cabrera, Aníbal José	9	La niña regañada	02.03.72
Pérez Cabrera, Blanca M.	12	El niño que no quería ir a la escuela	06.04.72
Pérez Cabrera, Juan José	9	El niño que tenía miedo	13.04.72
Pérez Cabrera, Juan José	-	El mentiroso	17.02.72
Pérez Cabrera, Juan José	9	El inventor de la imprenta	23.03.72
Pérez Cabrera y Antonio, Juan José	9	El reglazo de Juanito	24.08.72
Pérez Cabrera, Blanca M <sup>a</sup>	-	Día Forestal Mundial	11.05.72
Pérez Cabrera, Blanca M <sup>a</sup>	12	Día forestal	30.03.72
Pérez Cabrera, Blanca M <sup>a</sup>	12	Excursión a una montaña	13.07.72
Pérez Cabrera, Juan José	11	El hospital	01.11.73
Pérez Cabrera, Juan José	9	Los niños con la basura	02.03.72
Pérez Cabrera, Juan José	9	Por culpa de la TV	02.12.71
Pérez Cabrera, Juan José	9	La tierra está deshecha	04.11.71
Pérez Cabrera, Juan José	9	La inyección	06.01.72
Pérez Cabrera, Juan José	9	Las lonas rotas	08.07.71
Pérez Cabrera, Juan José	-	Los ladrones	09.09.71
Pérez Cabrera, Juan José	9	Historia de la bruja	09.12.71
Pérez Cabrera, Juan José	-	El pintor	10.08.71
Pérez Cabrera, Juan José	11	El peludo	12.04.73
Pérez Cabrera, Juan José	10	El desastre de los mapas	12.04.73
Pérez Cabrera, Juan José	10	Por culpa de la tele	12.07.73
Pérez Cabrera, Juan José	8	Las niñas del campo	12.08.71
Pérez Cabrera, Juan José	8	La luna, las estrellas y otras cosas ...	13.05.71
Pérez Cabrera, Juan José	10	La ventana majadera	14.06.73
Pérez Cabrera, Juan José	9	El pescador	14.10.71
Pérez Cabrera, Juan José	8	El desierto	15.04.71
Pérez Cabrera, Juan José	9	El barrigón	16.03.72

Nombre	Edad	Título	Fecha
Pérez Cabrera, Juan José	-	La petuda en el camino	17.02.72
Pérez Cabrera, Juan José	10	EL partido de fútbol	17.05.73
Pérez Cabrera, Juan José	8	El albañil	21.02.74
Pérez Cabrera, Juan José	10	Los monos en la navidad	21.12.72
Pérez Cabrera, Juan José	6	El cuadro	22.06.72
Pérez Cabrera, Juan José	9	La muerte	22.07.71
Pérez Cabrera, Juan José	9	Cómo murió el niño	23.03.72
Pérez Cabrera, Juan José	9	El hombre malo y el sarantontón	23.08.73
Pérez Cabrera, Juan José	9	El explote cuando compró el coche ...	24.02.72
Pérez Cabrera, Juan José	9	Los asesinatos no sirven para nada	24.06.71
Pérez Cabrera, Juan José	8	El desierto	29.07.71
Pérez Cabrera, Juan José	8	El santito	30.09.71
Pérez Cabrera, Rosa Delia	-	El milagro de la cruz	11.07.74
Pérez Cabrera, Rosa delia	10	El perro que defendió a la niña	29.11.73
Pérez Cabrera, Rosa Petra	9	El hospicio	26.04.73
Pérez Cáceres, José M.	12	-	22.11.73
Pérez Cáceres, José Marcial	-	El niño muy malo	14.02.74
Pérez Carrera, Juan José	-	-	25.11.71
Pérez Coello, Juan Pedro	7	El hombre malo	09.05.74
Pérez Coello, Juan Pedro	7	Las golosinas	11.07.74
Pérez Delgado, José Carlos	11	El ladrón en la cueva	06.09.73
Pérez Delgado, José Carlos	11	El borracho	25.10.73
Pérez Delgado, José Carlos	11	Señor Juan	28.09.72
Pérez Díaz, M <sup>a</sup> Isabel	8	El conejo y el cazador	08.02.73
Pérez Fdez., M <sup>a</sup> Angeles	10	-	13.06.74
Pérez Galán, Nereida	-	-	23.02.75
Pérez Galván, Nereida	-	-	29.06.75
Pérez Goya, Nieves	-	Un niño y una niña	20.09.73
Pérez Hdez., Esther	13	EL sapo y el hombre	17.02.72
Pérez Hdez., Jesús Miguel	9	El hombre caritativo	09.12.71
Pérez Hdez., Jesús Miguel	9	El chico espantado	13.04.72
Pérez Hdez., Concepción Marina	10	-	13.06.74
Pérez Hdez., Jesús M.	9	La horca	21.02.74
Pérez Hdez., Jesús Miguel	9	El niño alcahuete	09.12.71
Pérez Hdez., Jesús Miguel	9	El dinero	16.12.71
Pérez Hdez., José Antonio	9	El niño que era bueno	10.01.74
Pérez Hdez., Luz Maria	13	Día forestal	30.03.72
Pérez Hernández, Ester	13	El águila y el gorrión	06.07.72
Pérez Hernández, Ester	12	El murciélago y la paloma	09.09.71
Pérez Hernández, Esther	13	El negrito y el café	04.10.73
Pérez Hernández, Esther	13	El pinar	29.06.72
Pérez Hernández, Jesús Manuel	9	La escuela sucia	30.09.71
Pérez Hernández, Jesús Miguel	10	El hombre enamorado	01.11.73
Pérez Hernández, Jesús Miguel	10	El negrito	06.07.72
Pérez Hernández, Jesús Miguel	9	El miedo	07.09.72
Pérez Hernández, Jesús Miguel	9	Hombre bandido	10.06.71
Pérez Hernández, Jesús Miguel	9	La tiza y la pizarra	10.08.71
Pérez Hernández, Jesús Miguel	9	Chicos que decimos la mentira	12.08.71
Pérez Hernández, Jesús Miguel	9	El bater de la escuela	23.09.71
Pérez Hernández, Jesús Miguel	9	La escuela incendiada	23.09.71
Pérez Hernández, Jesús Miguel	9	Chicos que decimos la mentira	25.11.71
Pérez León, Alicia	11	-	13.06.74

<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>	<b>Título</b>	<b>Fecha</b>
Pérez López, José Dámaso	11	Documento de crímenes	07.09.72
Pérez Marrero, Olga	-	El viento	09.08.73
Pérez Monje, Margarita M <sup>a</sup>	7	La niña y el pájaro	17.05.73
Pérez Montero, M <sup>a</sup> Reyes	13	La montaña blanca	10.01.74
Pérez Montero, M <sup>a</sup> Reyes	12	La jirafa	01.03.73
Pérez Montero, M <sup>a</sup> Reyes	12	La madre	05.04.73
Pérez Montero, M <sup>a</sup> Reyes	12	La jirafa	10.05.73
Pérez Montero, M <sup>a</sup> Reyes	13	La familia	17.05.73
Pérez Morales, Eulogio	11	Día forestal	30.03.72
Pérez Morales, Eulogio	11	dibujo	30.03.72
Pérez Morales, Eulogio	10	La manta	02.12.71
Pérez Morales, Eulogio	11	El sol de Arabia	03.08.72
Pérez Morales, Eulogio	11	El sol en Arabia	04.05.72
Pérez Morales, Eulogio	11	La tiza y el borrador	04.10.73
Pérez Morales, Eulogio	11	Las señoras en el mercado	05.10.72
Pérez Morales, Eulogio	11	El hombre trabajador	06.09.73
Pérez Morales, Eulogio	10	Los dos hermanos	08.07.71
Pérez Morales, Eulogio	10	Por culpa de la gente adulta	16.12.71
Pérez Morales, Eulogio	10	Los monos	17.06.71
Pérez Morales, Eulogio	10	La televisión	22.07.71
Pérez Morales, Eulogio	10	EL hombre afeitándose	23.09.71
Pérez Pacheco, Ana Delia	11	Las palomas	09.03.75
Pérez Pacheco, Ana Delia	8	El niño que se comió el pan	21.02.74
Pérez Pacheco, Ana Delia	8	El kilo de gofio	21.09.72
Pérez Padrón, Domingo	10	La niña y el niño que fueron al lajial	07.06.73
Pérez Padrón, Domingo	10	El niño pobre y la niña pobre	19.04.73
Pérez Padrón, Juan Valentín	10	El perro y la niña	01.03.73
Pérez Pérez, Aldo	10	Al salir del cine	06.04.75
Pérez Pérez, Aldo	10	Todos somos humanos	12.12.74
Pérez Pérez, Aldo J.	10	El cohete de resorte	05.12.74
Pérez Pérez, Jesús	10	Superman	08.02.76
Pérez Pérez, Jesús	10	El viento	10.08.75
Pérez Pérez, Jesús	10	El partido en la tele	14.03.76
Pérez Plasencia, Elías de los Reyes	10	La semana santa y los niños	24.05.73
Pérez Plasencia, Elisa de los reyes	10	La escuela y las niñas	19.07.73
Pérez Suárez, Domingo	9	El cocinero	04.10.73
Pérez Suarez, Domingo Tomás	10	La verdad	07.06.73
Pérez Suárez, Domingo Tomás	9	Historia de un perro	16.11.72
Pérez T., M <sup>a</sup> del Carmen	11	El niño y sus zapatos	22.11.73
Pérez Tejera M <sup>a</sup> del Carmen	11	Día del maestro	29.11.73
Pérez Tejera, M <sup>a</sup> del Carmen	11	El petróleo	10.01.74
Pérez Tejera, M <sup>a</sup> del Carmen	11	El pinar	22.06.75
Pérez Vargas, Sixto Manuel	11	Las dos niñas malas	10.08.72
Pérez Weiskarn, Juan Jorge	14	Un trabajo en París	17.05.74
Pérez-Aldana y Romero Adelaida	11	El vagabundo	16.12.71
Pérez, Damián	11	Garlón	01.06.75
Pérez, Javier	10	La aparición	14.03.76
Pérez, José	11	Mis ojos	10.08.75
Pérez, Marco	10	El lobo y el cordero	31.01.74
Pestano Expósito, Vicente	12	La búsqueda de cinco duros	08.07.71
Pestano Expósito, Vicente	12	El esposo gandul	30.09.71
Pestino Expósito, Vicente	12	Los propagandistas	17.08.72
Pilar	9	(Supersticiones)	04.04.76
Pilar Esther	9	Una muñeca	18.01.76
Pilar Suárez, Carmen	-	-	14.03.74

Nombre	Edad	Título	Fecha
Pino Granado, Gloria	10	La madre de José	27.07.72
Piñero Cairós, Candelaria	-	El niño que engordó	31.08.72
Piñero Vera, Carmelo Antonio	13	La vejiguita	11.04.74
Plasencia Flores, José Carlos	10	Publicidad	07.11.74
Plasencia Navarro, Paula	-	Niña presumida	13.07.72
Pozas Ortega	10	El queso	13.05.71
Preáfico Pérez, Javier	10	Un objeto volador	25.01.76
Prieto Martín, Domingo	13	El lio	05.09.74
Prieto Martín, Domingo	13	Los precios	05.12.74
Prieto Martín, Domingo	13	La maleta	08.02.76
Prieto Martín, Domingo	11	¿Por qué crees que no hay seres ...?	08.11.73
Prieto Martín, Domingo	12	El niño con el pájaro hablador	15.08.74
Prieto Martín, Domingo	12	Los chiquillos	16.11.75
Prieto Martín, Domingo	13	Amarrado a un poste	24.08.75
Prieto Martín, Juan Carlos	11	Jugando	25.04.76
Puentes Padilla, Leandro	12	Los caramelos	14.03.76
Quesada Barreto, Esteban	9	El niño y el pájaro	04.01.73
Quesada Barreto, Esteban	9	Mi sueño	16.11.72
Quesada Barreto, Esteban	-	Mi pensamiento	19.10.72
Quilis Figueroa, Vicente	10	La ciudad encantada	31.08.72
Quintana Ramos, Santiago	11	Por meterme	11.01.76
Quintero Abreu, M <sup>a</sup> Ángeles	13	Yo haré el mundo más hermoso	01.03.73
Quintero Abreu, M <sup>a</sup> Ángeles	13	Existe dios	26.04.73
Quintero Gutiérrez, Juan Pablo	14	El lajial	08.11.73
Quintero Hdez., M <sup>a</sup> Paz	-	El perro del bosque	18.01.73
Quintero Machín, Esther	-	Si la humanidad amara	05.07.73
Quintero Machín, Esther	14	El enano bailarín	09.08.73
Quintero Machín, Esther	14	El continente afortunado	12.07.73
Quintero Machín, Esther	-	La carrera de la restinga	14.06.73
Quintero Machín, Esther	14	La escuela mágica	14.06.73
Quintero Machín, Esther	14	Pepito el loro	17.05.73
Quintero Ramos, Santiago	12	El borracho	06.04.75
Quintero Ramos, Santiago	11	El perro	08.08.74
Quintero Ramos, Santiago	12	El soldado	11.05.75
Quintero Ramos, Santiago	10	Pablo Picasso	12.04.73
Quintero Ramos, Santiago	12	La rueda	12.12.74
Quintero Ramos, Santiago	10	Siguen teniendo hambre	14.12.72
Quintero Ramos, Santiago	-	Que se quitara el cáncer	15.02.73
Quintero Ramos, Santiago	10	-	15.03.73
Quintero Ramos, Santiago	11	-	26.07.73
Quintero Sánchez, Jorge	-	El carro de madera	04.01.73
R. G., Carmelo	13	En el cuarto baño	06.04.75
R.B., M <sup>a</sup> Montserrat	10	El amor	04.01.73
R.D. Hdez., Juan	14	Un día de suerte	23.05.74
Rafael	13	¿Qué piensas de las chicas?	15.02.76
Rafaela	11	Mesa con tazas	18.01.76
Ramírez Rodríguez, M <sup>a</sup> Amelia	10	Mirando	05.09.74
Ramírez Tejera, Alberto	7	Telescopio entre las estrellas	09.03.75
Ramírez Tejera, Alberto	6	Un toro	11.04.74
Ramírez Tejera, Alberto	5	Un gigante y un avión	30.03.75
Ramón	11	(21 textos)	19.10.75
Ramón	11	(20 textos)	26.10.75
Ramón Castellanos, Miguel	12	Antes de ir al colegio	08.02.76
Ramón Castellanos, Miguel J.	13	El crimen	20.07.75
Ramos Barroso, Zoraida	8	El niño que no estudió	02.11.72
Ramos Barroso, Zoraida	7	El lobo y la vieja	09.05.74
Ramos Barroso, Zoraida	8	La viejita enferma	10.08.72

<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>	<b>Título</b>	<b>Fecha</b>
Ramos Barroso, Zoraida	8	El niño que no estudió	17.08.72
Ramos Bermudez, Juan Manuel	-	El listo	18.05.72
Ramos Castellano, Miguel J.	-	Los nervios	11.01.76
Ramos expósito, Norberto	8	El niño malhablado	08.11.73
Ramos Felipe, Carmen Rosa	13	La carta	11.01.76
Ramos Glez. ,Olga Alicia	7	Las setas venenosas	13.01.72
Ramos Glez., Abercio Daniel	8	El brujo	18.05.72
Ramos Glez., Antonio R.	12	El pescador	30.11.72
Ramos Glez., Antonio Raimundo	-	Juanito, el más malo del pueblo	01.02.73
Ramos Glez., Domingo	8	El niño que no hacía caso	08.02.73
Ramos Glez., Domingo	8	La tortuga	26.10.72
Ramos Gómez, Luis Ricardo	9	Lo que pasa en Vietnam	13.04.72
Ramos González, Antonio	12	El hombre vago	05.07.73
Ramos González, Antonio	12	El niño arrepentido	19.07.73
Ramos González, Domingo	8	El niño malo	24.05.73
Ramos Goya, Domingo Manuel	10	Los pasajeros y la mala suerte	25.05.72
Ramos Hdez., Pedro J.	10	El tirón de pelos	16.11.75
Ramos Hdez., Pedro J.	-	El Teide	18.04.76
Ramos Hdez., Pedro Javier	10	El perro y mi hermano	23.01.75
Ramos Hdez., Pedro Javier	10	El miedo	25.04.76
Ramos Hernández, Micaela	-	-	16.09.71
Ramos Hernández, Pedro J.	10	El perro inteligente	08.06.75
Ramos Marrero, M <sup>a</sup> Isabel	10	El conejo azul	08.03.73
Ramos Medina, M <sup>a</sup> del Carmen G <sup>a</sup>	9	¡Qué vienen los ingleses!	02.11.72
Ramos Méndez, Antonia	11	Al levantarme	14.03.76
Ramos Méndez, Manolo	6	La maestra	30.03.75
Ramos Méndez, Manolo	6	La casa...	30.03.75
Ramos Palmero, José Jesús	-	La quiniela	14.02.74
Ramos Pérez, Juan Pedro	11	La pelea	26.09.74
Ramos Pérez, Oscar Luis	10	El hombre ahogado	25.01.76
Ramos, José Jesús	10	El rico	06.06.74
Rancel Cabello, Miguel	12	El desmayo	08.06.75
Rancel Cabello, Miguel	12	La muerte de cochino	27.04.75
Rancel Cabello, Miguel	12	El chicle y el palillo	16.11.75
Rancel Domínguez, Miguel	-	La gasolina y el fósforo	07.12.75
Rancel García, M <sup>a</sup> Victoria	13	La vida del pájaro	02.05.74
Rancel García, M <sup>a</sup> Victoria	13	El sueño	09.05.74
Rancel García, M <sup>a</sup> Victoria	13	Descripción de una...	23.05.74
Raya Santos, Jaime	14	Operación de garganta	11.01.76
Rdguer. García, M <sup>a</sup> Mercedes	10	Jaimito y Jaimita	16.03.75
Renz Zamorano, Antonio M <sup>a</sup>	10	-	08.06.72
Reverón Rancel, José Hilario	11	La galería y Juan	13.01.72
Reverón Rancel, José Hilario	11	Las galerías y Juan	11.05.72
Reverón Rancel, M <sup>a</sup> del Carmen	10	La guerra y el hombre	09.03.75
Reverón Rancel, M <sup>a</sup> del Carmen	10	Los guantes de boxeo y la caja	16.11.75
Reverón Rancel, M <sup>a</sup> del Carmen	-	El mar	18.04.76
Reyes García, Celso	13	Como de su familia	12.12.74
Reyes García, Agustín	12	Por celas	06.02.75
Reyes García, Carmelo	13	A ver quien lo salta	01.06.75
Reyes García, Carmelo	13	La carta de la piba	23.01.75
Reyes García, Carmelo	13	A jugar a las pibas	28.09.75
Reyes García, Fernando	12	Mi padre	01.06.75
Reyes García, Fernando	12	Se estará acordando	06.04.75
Reyes García, Fernando	11	Aprendí a nadar	12.12.74

Nombre	Edad	Título	Fecha
Reyes García, Fernando	12	El gatito	14.03.76
Reyes García, Fernando	12	Remedio para el mareo	16.03.75
Reyes García, Fernando	12	Jugando a kun fu	24.08.75
Reyes García, Francisco Javier	9	El pez	26.04.73
Reyes Glez., M <sup>a</sup> Isabel	10	Una carta fantástica	16.03.75
Reyes Glez., M <sup>a</sup> I.	10	Un hombre	11.01.76
Reyes Montero, M <sup>a</sup>	13	El planeta Marte	29.11.73
Reyes Pérez, Miguel	8	El niño arrepentido	26.04.73
Reyes, Ana Amalia	12	La hija de Neptuno	25.10.73
Rguez. Guillén, Jesús	10	El cantante	26.10.72
Rguez. Hdez., Bernardino	-	Los dráculas	01.06.72
Rguez. Marrero, Concepción	7	La niña gorda	15.06.72
Rguez. Marrero, M <sup>a</sup> Concepción	7	La cabra que se comía la leche	30.11.72
Rguez., García, M <sup>a</sup> Mercedes	-	-	23.03.75
Rivero Ferrer, Candelaria	10	Me gusta eso	22.02.73
Rivero Ferrera, Carmelo	14	Pensamiento de un muchacho	09.12.71
Rivero Ferrera, Candelaria	10	Me gusta eso	19.10.72
Rivero Ferrera, Carmelo	14	La pobreza y la riqueza	01.02.73
Rivero Ferrera, Carmelo	14	Confusa sensación	30.11.72
Rivero Ferrera, M <sup>a</sup> Candelaria	10	Amor de sol y mar	26.04.73
Rizo Expósito, Antonio	8	Hay niños que no se alimentan	01.03.73
Rizo Expósito, Antonio	11	Lo que me dijo un señor	01.06.75
Rizo Expósito, Antonio	10	Gente pobre y seria	06.04.75
Rizo Expósito, Antonio	10	Le salvé la vida	08.08.74
Rizo Expósito, Antonio	9	Los alumnos salvajes	09.11.75
Rizo Expósito, Antonio	9	Carta a los reyes magos	10.01.74
Rizo Expósito, Antonio	11	El cielo	10.08.75
Rizo Expósito, Antonio	10	Tú moriste sin piedad	11.05.75
Rizo expósito, Antonio	8	Las aguas del mar están sucias	13.09.73
Rizo Expósito, Antonio	9	La luna	18.04.74
Rizo Expósito, Antonio	9	El padre y el hijo	19.10.75
Rizo Expósito, Antonio	10	Los carnets	24.08.75
Rizo expósito, Antonio	10	Minis atrapadores	29.08.74
Roberto	13	-	06.04.75
Roberto	12	Un niño de seis meses	09.03.75
Roberto	13	¿Qué piensas de las chicas?	15.02.76
Rodrigo Pérez, M <sup>a</sup> del Pilar	10	Los tres hermanos	08.06.72
Rodríguez Deforno, Eduardo	-	El hombre honrado	28.09.75
Rodríguez Díaz, Juana Rosa	12	La contaminación	05.09.74
Rodríguez Domínguez, Mercedes	12	El niño envidioso	14.06.73
Rodríguez Flora, Juana	10	El marciano Toing	02.03.72
Rodríguez Flores, Juana	12	La casa de cristal	05.10.72
Rodríguez García, M <sup>a</sup> Mercedes	-	-	23.02.75
Rodríguez García, Pilar	-	La madre y las siete hermanas	09.08.73
Rodríguez Glez., Carmen Dolores	8	Cuento del cuco	12.10.72
Rodríguez Glez., Carmen Dolores	8	La ratita blanquita	19.10.72
Rodríguez Glez., Carmen Dolores	8	El gallo ruin	19.10.72
Rodríguez Guillén, Jesús	10	El pez contaminado	06.09.73
Rodríguez Guillén, Jesús	10	Publicidad	06.09.73
Rodríguez Guillén, Jesús	10	El barco que se hundió	08.03.73
Rodríguez Guillén, Jesús	10	La vida	14.12.72
Rodríguez Guillén, Jesús	10	-	15.03.73
Rodríguez Guillén, Jesús	10	La bruja tonta que hacía las cosas a...	19.10.72
Rodríguez Guimerá, Mari Luz	10	Los niños en la lluvia	11.07.74

Nombre	Edad	Título	Fecha
Rodríguez Hdez, Juan Jesús	10	Safa(Publicidad)	01.08.74
Rodríguez Hdez., Juan Jesús	11	Un hombre raro	12.12.74
Rodríguez Hdez., Juan Jesús	10	El espantapájaros	18.07.74
Rodríguez Hdez., Juan Jesús	9	El payaso	19.10.72
Rodríguez Hdez., Juan Jesús	10	Sofoco	21.11.74
Rodríguez Hernández, Juan J.	11	Un tiro en el mar	17.08.75
Rodríguez Hernández, M <sup>a</sup> Leticia	9	El loco	01.07.71
Rodríguez Herrera ,Domingo	10	El molinero	13.01.72
Rodríguez Ledesma, José M.	11	Las Teresitas	05.09.74
Rodríguez Ledesma, José Manuel	11	El hambre	09.11.75
Rodríguez Ledesma, M <sup>a</sup> Angeles	13	La alimentación	06.02.75
Rodríguez Ledesma, M <sup>a</sup> de los A.	13	Como es la gente	05.09.74
Rodríguez Ledesma, M <sup>a</sup> Antonia	-	El lobo tompón	05.04.73
Rodríguez Machado, Luisa M <sup>a</sup>	12	Primavera	25.10.73
Rodríguez Machín, José Manuel	12	La picada	09.11.75
Rodríguez Marichal, José Manuel	10	En el estadio	06.04.75
Rodríguez Marichal, José Manuel	10	La pesadilla	12.12.74
Rodríguez Marichal, José Manuel	10	Me dio pena	23.03.75
Rodríguez Marrero ,Juan José	8	El caballo malo	06.01.72
Rodríguez Marrero, Antonio	6	Toda la gente de dentro del avión	06.06.74
Rodríguez Marrero, Antonio Jesús	7	La finca de los trabajadores	29.04.71
Rodríguez Marrero, Concepción	7	El gato y la niña	31.01.74
Rodríguez Marrero, Concepción	7	El cochino gordo	31.08.72
Rodríguez Marrero, Juan José	8	El feo lobo	10.06.71
Rodríguez Marrero, Juan José	10	La madre y el niño	11.04.74
Rodríguez Marrero, Juan José	7	El queso y los ratones	14.10.71
Rodríguez Marrero, Juan José	7	Gallo y gallina	18.11.71
Rodríguez Marrero, Juan José	7	El perro que se moría	24.01.74
Rodríguez Marrero, Juan José	7	Un saco de papas	24.02.72
Rodríguez Marrero, M <sup>a</sup> Concepción	7	Los higos y el viejo	01.06.72
Rodríguez Marrero, M <sup>a</sup> Concepción	7	La mesa y el niño	08.11.73
Rodríguez Marrero, M <sup>a</sup> Concepción	7	La cachimba	20.04.72
Rodríguez Marrero, M <sup>a</sup> Concepción	7	EL hombre y la mujer	22.06.72
Rodríguez Marrero, M <sup>a</sup> Concepción	10	El niño y el padre	23.01.75
Rodríguez Marrero, M <sup>a</sup> Concepción	7	La vieja y las pencas	25.05.72
Rodríguez Marrero, M <sup>a</sup> Concepción	7	La mosca y la leche	28.09.72
Rodríguez Martín, José M.	13	En el barranco	01.06.75
Rodríguez Martínez, Miguel	11	La ambición y la justicia	27.09.73
Rodríguez Melian, Margarita	10	Las olas	09.03.75
Rodríguez Melián, Margarita	-	-	23.03.75
Rodríguez Mesa, Domingo	10	El niño que era muy bueno	15.06.72
Rodríguez Padrón, Fabiela	11	La niña y el niño	12.07.73
Rodríguez Padrón, Santiago	11	El niño malcriado	23.11.72
Rodríguez Pérez, Juan José	10	Los servicios	24.06.71
Rodríguez Ramírez, Oscar Luis	12	Mi pensamiento	21.06.73
Rodríguez Rancel, Antonio	-	Mi casa	18.04.76
Rodríguez Rodríguez, M.	12	El maestro	15.02.73

Nombre	Edad	Título	Fecha
Rodríguez Rodríguez, Olga Ma	8	El platillo	19.09.74
Rodríguez Sacramento, Nicolás	9	El arreglo	06.02.75
Rodríguez Santos, José Antonio	-	Publicidad	08.08.74
Rodríguez Santos, José Antonio	-	El maestro malo	12.04.73
Rodríguez Santos, José Antonio	12	Que salga el niño futbolista	15.02.73
Rodríguez Santos, José Antonio	12	-	15.03.73
Rodríguez Siverio, Agustín Vicente	10	El bicho del barranco Godínez	08.06.72
Rodríguez Zamora, Jesús Carmelo	12	Forastero peligroso	10.01.74
Rodríguez Zamora, Jesús Carmelo	13	Mi amigo el marciano	19.07.73
Rodríguez, José Pablo	12	El niño ciervo	31.01.74
Rodríguez, M <sup>a</sup> Dolores	9	La familia coche	11.05.72
Rodríguez, M <sup>a</sup> Dolores	9	La familia coche	13.01.72
Rodríguez, M <sup>a</sup> Dolores	9	En el verano	13.01.72
Rodríguez, M <sup>a</sup> , Dolores	9	La familia coche	13.01.72
Rodríguez, M <sup>a</sup> , Dolores	9	Con el verano	13.01.72
Rodríguez, Nuria	10	El otoño	22.06.75
Rodríguez, Nuria	-	-	23.02.75
Rolo, Ana Elisa	10	Encuentro una mariposa	14.09.72
Román Castellanos, Miguel	12	El pájaro volvió	01.06.75
Román Castellanos, Miguel	10	Botas automáticas(publicidad)	13.02.75
Román Castellanos, Miguel Julio	10	Aspiradora robot (publicidad)	03.10.74
Román Catellanos, Miguel	12	-	29.06.75
Romero Acosta, M <sup>a</sup> Dolores	11	La niña pobre	17.05.74
Romero Afonso, Delia	7	La molinera	31.08.72
Romero López, Esteban	10	Las cien pesetas	05.09.74
Romero López, Esteban	8	El niño que le mordió un perro	09.11.72
Romero López, Esteban	9	El niño malo y el bueno	12.04.73
Romero López, Esteban	9	Los hombres que no recogían basura	13.09.73
Romero López, Esteban	9	Que hubiera paz en todo el mundo	15.02.73
Romero López, Esteban	10	Lapideo	20.12.73
Romero López, Esteban	9	El hombre soñador	30.08.73
Romero López, Esteban	9	El niño ladrón	24.05.73
Roque Báez, José A.	10	Nuestro perro	09.11.75
Roque Báez, José A.	-	-	15.03.73
Roque Báez, José A.	9	Un hombre malo	18.04.74
Roque Báez, José Andrés	9	El ruido y las personas	13.09.73
Roque Báez, José Andrés	9	Que quitaran los autobuses	15.02.73
Roque Sáez, José	11	Volando	12.12.74
Rosa Cabrera, Ana	-	El jardín encantado	23.11.72
Rosario García	13	El perro	23.05.74
Ruiz de la Escalera Castilla, M <sup>a</sup> C.	11	-	13.06.74
Ruiz Delgado, Paloma Blanca	12	Pequeña historia de Blanca	17.01.74
Ruiz Rodríguez, Paloma Blanca	11	El niño desobediente	19.07.73
Ruiz Rodríguez, Paloma Blanca	12	Las niñas juguetonas	27.09.73
Ruiz, Concepción	-	-	14.03.74
Ruiz, Paloma	12	Qué pena me dio	28.03.74
S.A.T.	12	(Entrevista)	02.11.75
S.L., Mónica	-	-	23.02.75
Sabater, Luis	7	La botella rota	10.01.74
Salazar Amaro, Elsa	9	Un lagar	31.08.72
Salazar Nuñez, Fátima	8	Mi pequeña imaginación	17.08.72
Salvador	12	Greguerías	21.09.75



<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>	<b>Título</b>	<b>Fecha</b>
San Martín Vidal, Joaquín	12	El atraco al banco	01.02.73
Sánchez Acosta, Isabel	13	La pelea	05.12.74
Sánchez Acosta, Isabel	13	Caída de la azotea	09.05.74
Sánchez Arzola, José Antonio	13	Un duro	06.04.75
Sánchez de Cristo, Ruth M <sup>a</sup>	9	El parque de atracciones	10.08.72
Sánchez Hdez., José Antonio	13	En la venta	08.02.76
Sánchez Hdez., José Antonio	13	La muerte de Antonio	08.08.74
Sánchez Hdez., José Antonio	13	Jugar a sangre	11.07.74
Sánchez Hdez., José Antonio	13	La muela	12.12.74
Sánchez Hdez., José Antonio	11	Los dos hermanos a la escuela	14.12.72
Sánchez Hdez., José Antonio	13	La bombona se salió	23.01.75
Sánchez Hdez., José Antonio	11	El pico Teide	24.01.74
Sánchez Hdez., José Antonio	13	La lotería	24.08.75
Sánchez Hdez., José Antonio	12	Los pasos de peatones	26.09.74
Sánchez Hdez., José A.	13	A "el Sol"	10.08.75
Sánchez Hdez., José A.	13	El criminal asustado	17.08.75
Sánchez Hdez., José Antonio	13	Mi paloma	01.06.75
Sánchez Hdez., José Antonio	11	-	03.05.73
Sánchez Hdez., José Antonio	11	Los hombres están contaminados	13.09.73
Sánchez Hdez., José Antonio	11	-	15.03.73
Sánchez Hdez., José Antonio	12	El nuevo trostó	20.12.73
Sánchez Hdez., José Antonio	12	El sabio	29.11.73
Sánchez Noda, Esteban	10	El niño que no quería ir a misa	17.05.73
Sánchez Tena, Noemi	7	Los pájaros	03.06.71
Sánchez Toledo, Juana M <sup>a</sup>	10	La niña en la escuela	07.12.72
Sánchez Toledo, Juana M <sup>a</sup>	10	El niño que quería pescar	19.04.73
Sánchez Toledo, Juana M <sup>a</sup>	10	Los lajiales	24.05.73
Sánchez Toledo, M <sup>a</sup> Isabel	10	El niño desobediente	07.06.73
Sánchez, M <sup>a</sup> José	8	El niño tonto	24.01.74
Santana Glez., Eleuterio I.	11	La ballena	23.05.74
Santana Hdez., Felisa	10	Andrés el pescador	27.04.72
Santana Hdez., Sebastián	10	Ligas Blancas	03.01.74
Santana Hdez., Sebastián	10	Boxeo	26.10.72
Santana Hdez., Sebastián	10	El humo de las fábricas	13.09.73
Santana, Felisa	13	El niño miedoso	28.03.74
Santiago Gutiérrez, Luz Goretti	10	La foquita traviesa	19.04.73
Santos Coello, Beatriz	-	-	23.03.75
Santos Mayordomo, Ángeles	12	El mar	16.03.75
Santos Navarro, Laura	-	-	07.02.74
Santos Torres, Pedro	14	El gato y el perro	23.01.75
Sarmiento, Juana M <sup>a</sup>	-	-	23.02.75
Schumann Rivero, Juan	-	El sueño	23.03.75
Shumann Rivero, J. Emilio	13	El tiro	08.02.76
Shumann Rivero, Juan A.	11	Tuvo que ir por la escalera	01.06.75
Shumann Rivero, Juan E.	12	No hay que ser egoísta	25.01.76
Shumann Rivero, Juan Emilio	12	La luna	06.04.75
Shumann Rivero, Juan Emilio	12	Haciendo una pista	24.08.75
Sicilia Glez., Rosa M <sup>a</sup>	7	El pajarito se escapó	12.10.72
Silvestre	11	-	16.03.75
Silvestre	12	Greguerías	21.09.75
Siverio García, Ramón	12	La mosca gigante	17.05.74
Siverio García, Ramón	12	Un día en otro mundo	18.04.74
Siverio Saavedra, Isabel M <sup>a</sup>	11	La manzana	31.08.72
Sola Ruiz, Jesús	8	El sueño de los hermanos	06.06.74
Sosa Campos, Jorge	10	Los gatitos	12.12.74
Sosa Campos, Jorge	10	Jugamos a sangre	28.09.75
Sosa Campos, Jorge L.	11	El acorralamiento	20.07.75

<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>	<b>Título</b>	<b>Fecha</b>
Sosa García, Nicolás	9	Mi hoguera	10.08.75
Sosa García, Nicolás A.	7	Verano	12.10.72
Sosa La Cruz, Tonica	11	Una tarde de otoño	11.05.75
Sosa Perdomo, Manuel Luis	10	El niño pobre	11.04.74
Sosa Perdomo, Manuel Luis	10	El perro	24.01.74
Sosa, Alicia	11	-	13.06.74
Sosa, Alicia	-	-	14.03.74
Sosa, Mónica	-	-	23.03.75
Soto Díaz, Antonio	-	El borracho	02.11.72
Soto Díaz, Antonio	-	El borracho	10.08.72
Spreáfico Pérez, Javier	10	Un día de playa	18.04.76
Spreáfico Pérez, Javier	10	La persecución	25.04.76
Spreáfico Pérez, Javier	9	Vacaciones en la península	07.12.75
Suárez Domínguez, Domingo	10	La carrera de Tejina	17.05.73
Suárez Martín ,M <sup>a</sup> Teresa	11	El obrero llamado Mario	13.01.72
Suárez Martín, M <sup>a</sup> T.	12	El pescador herido	18.05.72
Suárez Martín, M <sup>a</sup> Teresa	12	Don Juan el cazador	01.06.72
Suárez Martín, Teresa	14	Una leyenda de tantas	08.06.75
Suárez Martín, Teresa	14	La guerra	18.04.74
Suárez Martín, Teresa	14	Las apariencias	28.03.74
Suárez Montesdeoca, Juan	10	En el otro colegio	01.06.75
Suarez Montesdeoca, Juan V.	10	La cabra	12.12.74
Suárez Montesdeoca, Juan V.	10	El dibujo	06.04.75
Suárez Montesdeoca, Vicente	10	Pensando	28.09.75
Suárez Rancel, M <sup>a</sup> M.	10	Descuido	14.03.76
Suárez Rancel, M <sup>a</sup> M.	10	Lanzarote	18.04.76
Suárez Rancel, M <sup>a</sup> M.	10	Un borracho	21.12.75
Suárez Rancel, M <sup>a</sup> Mercedes	10	La pelea	07.12.75
Suárez Rancel, M <sup>a</sup> Mercedes	10	La caída peligrosa	25.01.76
Suárez Rancel, M <sup>a</sup> Mercedes	10	El peligro de la electricidad	25.04.76
Suárez Trujillo, Carmen Pilar	10	-	13.06.74
Sung Un Pak	6	La piscina	08.02.76
Sung un Pak	6	Niño esquiando	15.06.75
Susana	-	La charca	26.10.72
T. Concepción ,Jorge	9	La bruja y el niño	20.01.72
Tadeo Suárez, Ángel Prudencio	-	Sin amigos	20.04.72
Teixidor, M <sup>a</sup> Esperanza	-	-	29.06.75
Teixidor, M <sup>a</sup> Esperanza	-	-	23.03.75
Tejera Bravo, Mercedes	10	El pajarito	08.06.72
Tejera Cano, Roberto	10	El león y su amigo	18.11.71
Tejera Cano, Roberto	10	La tortuga Dina y yo	29.04.71
Tejera Cano, Roberto	10	La tortuga Dina y yo	29.07.71
Tejera Delgado, Elena	7	El coche escachó a una niña y el coche se hizo pedazos	05.10.75
Tejera Delgado, Miguel Ángel	8	El cochino malo	09.05.74
Tejera Delgado, Minerva	11	La oveja roja	01.11.73
Tejera Delgado, Minerva	11	Amaneciendo	11.05.75
Tejera Delgado, Minerva	10	El gato y el ratón	12.07.73
Tejera Delgado, Minerva	10	El niño y la acuarela	24.05.73
Tejera Delgado, Zoraida	8	La niña mala	05.12.74
Tejera Díaz ,Francisco	10	El cine	13.04.72
Tejera Díaz, Francisco	10	El dolor de muchos	09.08.73
Tejera Díaz, Francisco	10	Los zapatitos de oro	09.09.71
Tejera Díaz, Francisco	10	La lechera	17.02.72
Tejera Díaz, Francisco	10	La lechera	29.03.73
Tejera Felipe, M <sup>a</sup>	9	El coche negro	13.05.71
Tejera Felipe, M <sup>a</sup>	-	El pino y un niño	14.10.71
Tejera Felipe, M <sup>a</sup>	10	El pastor	13.07.72

<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>	<b>Título</b>	<b>Fecha</b>
Tejera Flores, Leocadio	9	Sobre la escuela	14.03.76
Tejera Glez., Vicente	10	El monaguillo travieso	16.11.72
Tejera González, Vicente	10	El jardinero	20.09.73
Tejera L., Marisela	8	El albañil	24.06.71
Tejera Leandro, Marisela	-	El mapa troquiado	12.07.73
Tejera Leandro, Marisela	10	El aire del campo	13.09.73
Tejera Leandro, Marisela	-	El marciano y el niño	21.03.74
Tejera Leandro, Marisela	10	El árbol sagrado	25.10.73
Tejera Leandro, Marisela	10	La paz en el mundo	26.04.73
Tejera Marrero, José Luis	10	El niño que no quería ir a la escuela	14.03.76
Tejera Morales, Margarita	6	La madre y la hija se embarcan	11.05.75
Tejera, Marcela	8	Los gorriones	18.11.71
Tello Romero, M <sup>a</sup> Luisa	9	El perro capitán	17.06.71
Tello Romero, M <sup>a</sup> Luisa	9	Rascacielos moderno	17.06.71
Toledo Cabrera, Carmen D.	10	Al entrar al coche	14.03.76
Toledo Cabrera, Carmen D.	10	El susto	21.12.75
Toledo Cabrera, Carmen D.	10	Una botella	25.01.76
Toledo Febles, M <sup>a</sup> Concepción	11	La cabra y la sogá	25.04.76
Toledo Febles, M <sup>a</sup> Concepción	11	Haciendo la primera comunión	31.08.75
Toledo León, Ignacio	12	Mi hermana y yo	08.06.75
Toledo León, Ignacio	12	El accidente de un perro	16.01.75
Toledo León, Ignacio	12	Los muchachos de donde vivo	16.03.75
Toledo León, Ignacio	12	Los trabajos del pastor	27.04.75
Toledo León, Santiago	13	Mi trabajo	02.05.74
Toledo León, Santiago	13	Cosas de la vida	11.04.74
Toledo León, Santiago	13	El gato Matu Minus	18.04.74
Toledo León, Santiago	13	Las peleas de mi hermano	28.03.74
Toledo Padrón, José Antonio	12	La araña y la mosca	06.06.74
Tomás Marcelino, Antonio	13	La muerte	23.05.74
Toñi	-	En la escuela	01.06.72
Torre Santos, Arminda	-	Una casita en la luna	05.07.73
Torrejón Morales, Inocencia	-	-	14.03.74
Torres Carvajal, Francisco	-	El payaso de circo	20.04.72
Torres Medina, Isabel	12	Periquillo y la meseta	03.06.71
Torres Medina, Juana	12	El reloj y la pulsera	07.12.75
Torres Medina, Juana	12	Todos tienen el mismo derecho	25.01.76
Torres Medina, Juano	12	El susto	21.12.75
Torres Navarro, Carmen R.	10	La explosión	25.01.76
Torres Navarro, Carmen Rosa	10	La cortada	07.12.75
Torres Santos, Arminda	9	El perrito	08.02.73
Torres Santos, Arminda	10	El miedo	16.08.73
Torres Santos, Arminda	10	La niña fea	22.11.73
Torres Santos, Arminda	10	Lo que hace la envidia	24.05.73
Torres Santos, Arminda	-	El cerebro y el corazón	25.10.73
Torres Santos, Arminda	12	¡Un grupo de hombre!	28.09.75
Torres Suances, Delia	14	El olvido	08.08.74
Torres Suances, Delia	14	Las puertas y los dedos	06.06.74
Torres Suances, Delia	10	El buen conocido	07.11.74
Torres Suances, Delia	14	La educación es imprescindible	11.01.76
Torres Suances, Delia	14	La mala sorpresa	11.04.74
Torres Suances, Delia	14	La ambición	20.06.74
Torres Suances, Delia	11	El pescador	25.05.72
Torres Suances, Delia	14	El sueño	26.09.74
Torres Suances, Delia	14	El escarmiento	28.03.74
Tovar Negrín, Adela	-	La excursión	07.12.75
Tovar Negrín, Eva	-	El perrito perdido	23.01.75
Tovar Negrín, Eva	11	El bandido	27.04.75

Nombre	Edad	Título	Fecha
Tovar Negrín, Eva Mercedes	11	Los zapatos	16.03.75
Triviño Blanco, Carlos A.	11	La isla de los monstruos	05.04.73
Tronholm, Bjorn	13	La debilidad	08.11.73
Tronholm, Bjorn	12	El rey alcarón	10.08.72
Tronholm, Bjorn	12	Llegada de la primavera	27.07.72
Trujillo Díaz, Francisco M.	10	El albañil	04.10.73
Trujillo Díaz, Francisco M.	10	Juan y Andrés	06.09.73
Trujillo Floras, M <sup>a</sup> Jesús	7	La vaca da leche	04.05.72
Trujillo Flores, M <sup>a</sup> Jesús	7	El perro y la perra	02.03.72
Trujillo Flores, M <sup>a</sup> Jesús	7	El cabrero	27.04.72
Trujillo Flores, Laura	6	dibujo	05.12.74
Trujillo Flores, M <sup>a</sup> J.	9	La escuela	26.09.74
Trujillo Flores, M <sup>a</sup> Jesús	7	La madre y los hijos	01.06.72
Trujillo Flores, M <sup>a</sup> Jesús	7	El hombre que se duerme en la silla	01.11.73
Trujillo Flores, M <sup>a</sup> Jesús	7	Niño mentiroso	05.10.72
Trujillo Flores, M <sup>a</sup> Jesús	7	El niño que se sucio	08.02.73
Trujillo Flores, M <sup>a</sup> Jesús	10	La jirafa	09.03.75
Trujillo Flores, M <sup>a</sup> Jesús	10	El campo	11.05.75
Trujillo Flores, M <sup>a</sup> Jesús	7	La niña que come pipas	15.06.72
Trujillo Flores, M <sup>a</sup> Jesús	10	El rosál	22.06.75
Trujillo Flores, M <sup>a</sup> Jesús	7	El niño malo	23.11.72
Trujillo Flores, M <sup>a</sup> Jesús	7	La oveja y el carnero	25.05.72
Trujillo Flores, M <sup>a</sup> Jesús	7	El marido y la mujer	24.02.72
Trujillo Flores, M <sup>a</sup> Jesús	7	La familia	13.07.72
Trujillo Flores, M <sup>a</sup> Jesús	7	El niño robón	14.09.72
Trujillo Flores, M <sup>a</sup> Jesús	7	Niña golosa	16.08.73
Trujillo Flores, M <sup>a</sup> Jesús	7	La vaca blanca	22.06.72
Trujillo Flores, M <sup>a</sup> Jesús	7	El trigo que no crecía	23.08.73
Trujillo Fumero, Antonia	9	La niña mentirosa	26.10.72
Trujillo Fumero, Antonio	9	Era una vez una niña	17.08.72
Trujillo Fumero, Antonio D.	9	El pastor y las ovejas	17.02.72
Trujillo González, Ana Mari	11	El niño malo	26.04.73
Trujillo Gutiérrez, Pablo	10	La casa Dix Don	02.03.72
Trujillo Gutiérrez, Pablo	10	El asesino de Juan	09.03.72
Trujillo Gutiérrez, Pablo	10	La isla de Pulgar	09.03.72
Trujillo Gutiérrez, Pablo	10	La isla de Dix	16.03.72
Trujillo Gutiérrez, Pablo	10	Los hombres borrachos en la cantina	03.02.72
Trujillo Gutiérrez, M <sup>a</sup> Victoria	13	El perro y el gato	06.09.73
Trujillo Gutierrez, Pablo	10	Los niños que rompieron el mapa	22.07.71
Trujillo Gutiérrez, Pablo	10	El hombre vago	02.12.71
Trujillo Gutiérrez, Pablo	10	Los hombres borrachos en la cantina	04.11.71
Trujillo Gutiérrez, Pablo	12	Los tres capitanes	05.09.74
Trujillo Gutiérrez, Pablo	13	El lápiz y el niño	06.01.72
Trujillo Gutiérrez, Pablo	10	Los muchachos de antes	08.07.71
Trujillo Gutiérrez, Pablo	10	La isla de pino seco	09.12.71
Trujillo Gutiérrez, Pablo	12	Los borrachos	12.04.73
Trujillo Gutiérrez, Pablo	10	El hombre que se sintió él mismo	17.06.71
Trujillo Gutiérrez, Pablo	12	El niño desgraciado	19.07.73
Trujillo Gutiérrez, Pablo	10	EL hombre que perdió el tino	20.01.72
Trujillo Gutiérrez, Pablo	-	El niño pobre en la Navidad	21.12.72
Trujillo Gutiérrez, Pablo	10	El hombre de la caldera	23.08.73
Trujillo Gutiérrez, Pablo	10	El monte ardiendo	23.09.71
Trujillo Gutiérrez, Pablo	-	El parque	30.09.71
Trujillo Pérez, José G.	8	El nombre de la suerte	07.09.72
Trujillo Pérez, José G.	8	El hombre del río	06.04.72
Trujillo Pérez, José G.	8	Los niños de Fortaleza	23.03.72
Trujillo Pérez, José G.	8	El rey	23.03.72

Nombre	Edad	Título	Fecha
Trujillo Pérez, José G.	8	El hombre que robaba en su tiempo ...	27.01.72
Trujillo Pérez, José Gracián		El pozo maravilloso	09.12.71
Trujillo Pérez, José G.	8	El niño del pueblo	17.02.72
Trujillo Pérez, José	-	El caballo salvaje	30.09.71
Trujillo Pérez, José A.	8	El niño del desierto	06.09.73
Trujillo Pérez, José C	9	La dulcería y el niño	30.11.72
Trujillo Pérez, José G.	10	El eclipse	08.11.73
Trujillo Pérez, José G.	8	El hombre robón	31.01.74
Trujillo Pérez, José Gracián	9	Los tres niños ladrones	07.12.72
Trujillo Pérez, José Gracián	8	El niño que se la echaba	10.08.71
Trujillo Pérez, José Gracián	10	El niño goloso	18.01.73
Trujillo Pérez, José Gracián	10	Los dos niños mentirosos	21.03.74
Trujillo Pérez, José Gracián	8	El niño bueno	23.08.73
Trujillo Pérez, José Gracián		El niño gordo	24.05.73
Trujillo Pérez, José Gracián	8	El campesino	29.04.71
Trujillo Pérez, José Gracián	-	El niño bosque	03.02.72
Trujillo Pérez, M <sup>a</sup> Jesús	7	El marido y la mujer	11.05.72
Trujillo Pérez, M <sup>a</sup> Jesús	7	La casa de nueve pisos	28.09.72
Trujillo Rodríguez, M <sup>a</sup> Carmen	-	El niño cojo	27.07.72
Trujillo, M <sup>a</sup> de los Ángeles	11	Las flores habladoras	05.04.73
Trujillo, Roberto	5	El hombre viendo la televisión	30.03.75
Ufesa Ufedina, Rila M <sup>a</sup>	-	-	23.02.75
Valverde Hdez., Gabriel Á.	13	Jorge el incomprendido	16.08.73
Valverde Hdez., Jorge J.	8	Vicentillo no sabe nadar	25.10.73
Valverde Hdez., Jorge Juan	8	Los pescadores	16.08.73
Vargas Alayón, Diego	11	Sobre los negritos de África	08.06.75
Vargas Alayón, Diego	11	La fuga	16.01.75
Vargas Alayón, Diego	12	El extranjero	16.11.75
Vargas Alayón, Diego	-	Mi grupo escolar	18.04.76
Vargas Figueroa, Gerardo	11	El día de las tortillas	08.06.75
Vargas Figueroa, Gerardo	11	La Tabaiba	16.01.75
Vargas Figueroa, Gerardo	11	El garbanzo entre las Manises	16.11.75
Vargas Figueroa, Gerardo	11	Las picaduras	18.04.76
Vargas Figueroa, Gerardo	11	El balonazo	27.04.75
Velázquez Álvarez, Candelaria M.	11	El viento	30.11.72
Velázquez Plasencia, Gabriel	12	La enseñanza	11.07.74
Velázquez Plasencia, Gabriel	12	La vida en el futuro	14.02.74
Velázquez, Ángel José	13	El gallo	19.07.73
Velázquez, Gabriel	12	La mortalidad	23.05.74
Vera Febles, Belén	7	El gato malo	10.08.72
Vera Febles, Estefanía Belén	8	Los niños sin paz	07.12.72
Vera Febles, Estefanía Belén	6	El pescado	22.06.72
Vera Sánchez, Domingo A.	10	El loro	15.06.72
Vera Sánchez, José A.	11	La niña curiosa	15.06.72
Verde Carballo, M <sup>a</sup>	10	-	13.06.74
Verde Carballo, M <sup>a</sup>	-	-	14.03.74
Verde Carballo, Pilar	10	El fondo del mar	06.02.75
Verde, Pilar	-	-	23.02.75
Verde, Pili	-	-	29.06.75
Verstraete, Astrid	10	El deseo	18.05.72
Vicente	13	¿Qué piensas de las chicas?	15.02.76
Vicente Suárez, Juan	10	La guillotina	23.03.75
Víctor	12	Un barco	18.01.76
Victoria	12	¿Qué piensas de los chicos?	15.02.76
Villar Rojas, Tinerfe	9	El fumador	16.08.73
Villar, Mercedes	-	-	07.02.74
Villena Quintero, Ana M <sup>a</sup>	10	El mar	22.06.75

<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>	<b>Título</b>	<b>Fecha</b>
Villena Quintero, Ana M <sup>a</sup>	-	-	29.06.75
VV.AA.	10/14	La escuela de noche	1.04.71
VV.AA.	-	Ya tenemos iglesia en la salud	29.04.71
Wite, Pool	9	Nueva manera de hacer la guerra	28.09.72
Yanes Fuentes, Obelecia	12	Viaje a la playa	12.07.73
Yanes Marrero, Félix	11	El niño	07.06.73
Yanes Martín, Agustín	12	Los hijos	08.02.76
Yánes Martín, Jerónimo	12	Carta de Chile	05.12.74
Yanes Santana, Violeta	-	-	29.06.75
Yanes Santana, Violeta	-	-	23.03.75
Yunes Martín, Agustín	12	A plantar papas	06.04.75
Yunes Martín, Agustín	12	Observando los pájaros	23.03.75
Yunes Martín, Agustín	12	Mi amigo	24.08.75
Yunes Martín, Jerónimo	12	Semillas de pino	01.06.75
Yunes Martín, Jerónimo	11	La lluvia	21.03.74
Yunes Martín, Jerónimo	11	El cumpleaños de Juani	23.05.74
Yunes Martín, Jerónimo	12	-	29.06.75
Yunes Martín, Jerónimo A.	10	En España van a poner pasos subter.	15.02.73
Yunes Martín, Jerónimo A.	11	La digestión	17.01.74
Yunes Martín, Jerónimo A.	10	El soldado bobo	26.10.72
Zaal Glez., Irene	-	Interviu a la familia real	21.03.76
Zamora Hdez., M <sup>a</sup> Carmen	12	Los protestantes	05.04.73
Zamora Hdez., M <sup>a</sup> Carmen	12	(la jipi) ye-ye	19.07.73
Zamora Luis, Ramón	11	El hijo de Maximina	21.06.73
Zamora Padrón, Dominga J.	13	El ignorante	30.08.73
Zamora, M <sup>a</sup> Carmen	12	La niña fuerte	26.04.73
Zamora, M <sup>a</sup> del Carmen	12	La rubia	12.07.73
Zamora, M <sup>a</sup> del Carmen	11	Aquel pensamiento	12.07.73
Zanón Rodríguez, Kenelma	10	Los apuros de Juanita	06.01.72
Zenón Pérez, M <sup>a</sup> Teresa	7	La niña en el teatro	17/08/72

## **Anexo 2: Semblanza de las personas entrevistadas**

**A**unque en apartados anteriores se dan algunas pistas biográficas sobre las personas entrevistadas y colaboradoras, por haberse convertido con sus informaciones en una suerte de columna vertebral de la investigación, no quería perder la oportunidad de recoger, a modo de semblanza o pequeñísimo acercamiento biográfico en unas pocas líneas, sus rasgos humanos más destacables y la forma en que se han vinculado en el estudio.

Comprenderán lo atrevido y arriesgado del intento, ya que todas tienen una vida digna de biografías más profundas, por lo que deberán entender este ejercicio como un pequeño acto de homenaje y de reconocimiento.

El orden en el que aparecen recogidas las semblanzas es en el que se ha producido su participación en la tesis.

### **Ricardo García Luis**

Cuando a finales de los 70 me iniciaba en el conocimiento de la realidad social, Ricardo venía de vuelta de la lucha por las libertades y cargaba en su haber un número considerable de persecuciones. Creo que lo conocí en la 1ª Escuela de Verano de Canarias. Enseñaba de forma cooperativa las técnicas para que la ELI se extendiera como un reguero de pólvora por todas las escuelas que siembran nuestra tierra. Sabía que si les dábamos la herramienta de la palabra a los niños y niñas, estábamos sentando las bases para futuros hombres y mujeres libres.

A este obrero de la cultura y del conocimiento, al que en aquellos duros años lo podíamos encontrar todos los domingos y fiestas de guardar en los mercadillos de Santa Cruz socializando la sabiduría y promocionando a escritores noveles, algunos de los cuales llegarían lejos en el mundo de las letras, todavía no se le ha hecho el reconocimiento debido por parte de las entidades que tendrían que hacerlo. Él no lo busca, pero es de justicia que se empiece a pensar en ello.

Como enseñante me admira la forma en que sus antiguos alumnos hablan de él y cómo valoran su esfuerzo para que salieran adelante. Viendo los resultados, creo que aquello de que la escuela puede transformar la sociedad no es una utopía.

Me resulta complejo contabilizar las entrevistas y conversaciones que hemos mantenido para que esta investigación tocara un puerto asocada, pero es seguro que la aventura de *La Isla de los Niños* no habría sido posible



sin su empeño; y tampoco esta tesis.

### **Francisco Ayala Armas**

Periodista de raza que es historia viva. Tuve que dar muchos rodeos y meter a algún pariente gomero por medio para llegar a entrevistarle. Me invitó a su casa y charlamos durante varias horas de lo humano, *La Isla de los Niños*, y de lo divino, anécdotas impagables sobre personajes de la política, el periodismo..., sobre su historia profesional. Por su vinculación con el franquismo, de la que no reniega, tiene fama de duro y creo que eso le honra. Sin embargo, me pareció un personaje tierno, humilde y accesible y me siento afortunado por haberlo entrevistado. Con caballerosidad destaca la figura y la humanidad de Juan Pedro Ascanio, compañero de trabajo, pero en las antípodas en ideales, y perseguido por sus correligionarios. Con sus confidencias se convirtió en una valiosa fuente de información para la investigación.

### **Juan Cruz Ruiz**

Periodista tinerfeño de gran recorrido, que, con solo trece años, se inició en el semanario deportivo *Aire Libre* y siguió dando muestras de su talento siendo responsable de varias secciones de cultura en *El Día* de los años 70, cuando, como él mismo me confesó, era *un periódico juvenil y progresista*. Hoy tiene altas responsabilidades en el diario madrileño *El País* y desarrolla una intensa actividad como comunicador y escritor de éxito. Le agradecí personalmente que se hubiese tomado la molestia de contestarme el cuestionario que le remití por correo electrónico, aunque no es suficiente para las atenciones que tuvo.

### **José Díaz Herrera**

Me interesaba mucho el testimonio de este paisano gomero, como periodista que trabajó en *El Día* y del que sabía que fue un gran conocedor y admirador de *La Isla de los Niños*, pues llegó a firmar una tesina, dirigida por Ernesto Salcedo, en la que le dedicaba un importante capítulo. Logré hablar con él y le mandé el cuestionario, que seguro que se extravió en la maraña de la red. De todas formas le agradezco su atención y la información que tomé de su tesina.

### **Elfidio Alonso Quintero**

Tuvo responsabilidades en *El Día* en la época en que se desarrolló *La Isla de los Niños*. Hablé varias veces con él, pero tenía un recuerdo difuso de aquella experiencia. No obstante me facilitó reveladoras informaciones.

### **Jorge Rodríguez Padrón**

Nació en Las Palmas de Gran Canaria y estudió Filología Románica. Como catedrático de Literatura impartió docencia en institutos de Canarias. También ha ejercido como periodista y profesor asociado en la Universidad Complutense y profesor visitante en la Universidad de Las Palmas y en Brigham Young University (Utah, USA). En 1968 publicó el poemario *Geografía e Historia* (Las Palmas) y desde entonces se dedica al ensayo y a la crítica literaria, especializándose en la poesía hispanoamericana. De su extensa obra destacan estas publicaciones: *Antología de poesía hispanoamericana 1915-1980* (1984), *Tentativas borgeanas* (1989), *Del*

*ocio sagrado (1991), El pájaro parado (1992), y El sueño proliferante y otros ensayos (1993), Domingo Rivero, poeta del cuerpo (Madrid, 1967); Tres poetas contemporáneos (Las Palmas, 1973), Octavio Paz (Madrid, 1976), Una aproximación a la nueva narrativa en Canarias (Canarias, 1985), Lectura de la poesía canaria contemporánea (Canarias, 1991), Primer ensayo para un diccionario de la literatura canaria (Canarias, 1992), El sueño proliferante y otros ensayos (Canarias, 1993), Narrativa en Canarias: compromiso y dimisiones (Canarias, 2002) y Salvando las distancias (Canarias, 2002).*

Es un gran admirador de *La Isla de los Niños*, que seguía cuando impartía clases en institutos tinerfeños. Contar con su testimonio y su valoración sobre esa iniciativa enriquecen mucho esta tesis.

### **Mauro Díaz Armas**

Lo que venía haciendo en la tesis dio un vuelco el día en que, a principios de 2009, lo asalté en su despacho de la Autoridad Portuaria, en busca de algunas informaciones sobre su responsabilidad en experiencias de periodismo escolar y, sobre todo, en *Tiempo de Niños* y *Tobogán*. El caudal de información que me facilitó y las vías de investigación que me sugirió, me tuvieron abrumado y ocupado por mucho tiempo. Ahora tengo la pena de no haberle sacado todo el partido que se podría.

El resto de las veces que lo visité y en todas las conversaciones telefónicas que hemos mantenido, he encontrado a un hombre vital, colaborador y tremendamente informado. Hay una palabra que lo define muy bien: jiribilla.

### **Julián Ayala**

Lo vengo siguiendo desde que se convirtió en un referente por su honestidad como comunicador, en unos tiempos complejos para los trabajadores y trabajadoras de la noticia. ¿Alguna vez no lo ha sido? Es uno de los grandes del periodismo canario y, además, sabía que desde la redacción de *El Día* en los años 70 fue uno de los defensores de *la Isla de Papel*, por lo que su testimonio se me antojaba vital. Coincidimos en el Ateneo de La Laguna en un acto del periodista nicaragüense Willian Grigsby, alma de *La Primerísima*, una forma alternativa y honesta de hacer información. Creo que fue el mejor lugar y contexto para intercambiar unas palabras sobre su visión de los hechos que llevaron a la desaparición de aquella iniciativa de periodismo infantil. Le quitó hierro al asunto de la conspiración perfecta y planificada para acabar con la voz de los niños. Posteriormente me remitió un texto suyo que había leído en la presentación del libro que recogía 100 números de *La Isla de los Niños* y que respondía a cuanto quería saber.

### **Aurelio González**

Se fraguó en la docencia y con los años dio el salto al periodismo y a la política, donde ha ocupado cargos de responsabilidad. Siempre que nos hemos visto ha valorado que se emprenda esta investigación y me ha transmitido muchos ánimos. Por lo que los chicos y chicas hablan de él, tuvo que ser un gran maestro, de esos que llegan a tener discípulos y no se convierten en meros funcionarios.

Las últimas veces que nos hemos encontrado en las calles peatonales que tan agradable hacen La Laguna, hemos hablado más de política que de la

tesis.

### **Manolo Marrero**

El común amigo Juan Yanes lo definió como *espécimen incombustible*<sup>670</sup>. No encuentro mejores palabras para describir a este líder sindical (en realidad habría que hablar de líder social), un hombre que lo ha dado todo en defensa de la Escuela Pública Canaria y ha estado en todas las luchas para conseguir una Canarias más justa, solidaria y desarrollada. No es exagerado decir que muchos de los grandes avances del sistema público de enseñanza en Canarias se los debemos a su tesón y capacidad, ambos abrumadores. A pesar de su relevancia, tiene la humildad que solo las grandes personas poseen. Se acaba de jubilar de la enseñanza en primera línea, pero de él seguimos esperando grandes cosas. Por ejemplo, no estaría mal que, después de Fernando Sagaseta, fuese el segundo diputado de la izquierda alternativa canaria en el Parlamento español.

### **Salvador Pérez**

A pesar de que una semblanza es *una explicación breve, general y vaga de la vida de una persona*, creo que es imposible hacer eso con este hombre fuerte que tiene una vida y una historia personal tan profundas. Lo intentamos cuando abordamos *Tiempo de Niños*, pero queda en el aire que lo hayamos conseguido. En cualquier caso, toparme con este guanchero y poder disfrutar de sus conocimientos, ha sido otro de los grandes hallazgos que me ha aportado esta tesis.

### **Jesús Díaz Armas (“Susó Díaz”)**

Lo conocí dando un curso en una Escuela de Verano de Canarias; la memoria me falla, pero seguro que era de teatro. Siempre vital y entrañable. El destino quiso que se cruzara en esta investigación pues fue niño escritor en una de las experiencias estudiadas. Ahora es profesor en la ULL y un experto en literatura infantil y juvenil. Además de su testimonio sobre esa faceta de su vida, me regaló valiosos consejos de investigador avezado.

### **Martín Falcón**

Comunicador incansable. No se puede hacer la historia de la Escuela Pública Canaria, del Colectivo Freinet, del movimiento sindical, y seguramente tampoco la de San Juan de la Rambla, sin que se tengan en cuenta sus aportaciones. Hace unos años le concedieron un premio denominado *Maestro pasión*. ¡Que galardón tan bien adjudicado! Este militante de *Cristianos por el Socialismo* dice que está jubilado, pero me parece que eso no es verdad.

### **Charo Guimerá**

Otra freinetiana y también maestra pasión, que se ha desarrollado vitalmente junto a todas las luchas por una causa justa que se han dado en Canarias desde los años 70 hasta la actualidad. Siempre ha estado a la vanguardia de la vanguardia y no existe un no en su boca cuando se le pide colaboración. No puedo resistirme a tomar otra definición de Juan Yanes sobre ella: *No es una maestra, es una cooperativa*<sup>671</sup>. Yo añadiría que además tiene en su cabeza el disco duro con toda la información trascendente sobre el Colectivo

670 Yanes González, J. Op. cit. p. 913.

671 *Ibidem*. p. 914.

Freinet, el MCEP y sobre los MRPs en general. Tiene muy claro que los trabajos de ELI de sus alumnos y alumnas son mejores que el mejor de los Harry Potter de hoy en día y que *los niños y las niñas tienen que volver a tomar la palabra*.

### **Juan Camejo Rodríguez**

No tenía la suerte de conocerlo, pero en la entrevista que me concedió, y en alguna conversación telefónica, he encontrado a otra de esas grandes personas que, desde el anonimato y sin buscar protagonismos, han luchado por una sociedad más justa y educada. Sé que brilló como enseñante, no solo por lo que hizo con los periódicos escolares que coordinó en Buenavista y, sobre todo, en el barrio santacrucero de El Sobradillo, sino por el cariño con el que sus antiguos alumnos hablan de él.

### **Manuel Romero Saldaña**

Con toda la humildad del mundo dice que no hizo nada especial, pero fue el estandarte y el referente de la ELI en su faceta plástica a finales de los años 70 y pionero en sacar el arte infantil de las cuatro paredes de una escuela y llevarlo a la calle, no solo en salas donde exponían los grandes artistas consagrados, sino en todo tipo de espacios públicos. Para reafirmar que fue un contracorriente, se define como alguien que *no ha militado nunca en Acción Católica, la OJE, el PCE, ni el STEC*, organizaciones que, según él mismo dice, “eran de obligada militancia, en unos casos por imposición de la Dictadura y en otros si querías estar a bien con los progres”.

Tenemos pendiente un encuentro en su casa del norte de Tenerife para ver obras de gran formato de arte infantil que guarda como oro en paño.

### **Ana Padrón**

En los tiempos difíciles fue una mujer vanguardista y líder de proyectos de innovación. Con el tiempo acabó exiliándose en el Norte. Nunca dejó de creer que había otra forma de hacer la escuela. En el CP Manuel de Falla (La Orotova) hay muchas huellas de ello. En lo personal es muy generosa y fiel a sus amigos y amigas.

### **Margarita Sanfiel**

Freinetiana, vital, entrañable, incansable..., con una eterna sonrisa en la boca y palabras de aliento para quien las necesite. Desde que la conozco siempre está metida en fregados que impliquen mejorar la escuela pública. Sus aportes en esta tesis no se han limitado solo a contestar una encuesta, me aconsejó en algunas cuestiones y, sobre todo, hizo de embajadora para ponerme en contacto con otros freinetianos.

### **Antonio Cruz Méndez**

A pesar de que se hallaba enfermo, no puso ninguna pega para que nos viésemos en La Laguna y para hablar sobre sus aportaciones a la ELI, aspecto en el que fue un adelantado. Me pareció una persona exquisita y tremendamente humilde. No le daba demasiada importancia a todo lo que hizo por mejorar la escuela en la que se educaban los niños y las niñas que más lo necesitaban. Eso sí, se deshizo en elogios hacia Ricardo García Luis, a quien consideraba como *el padre de la introducción de la ELI en Tenerife*

y me habló con pasión de dos libros que narraban las experiencias de innovación educativa de Palomera Baja (Madrid) y Orellana (Extremadura), que le hicieron cambiar su concepción de la escuela y que casi llegó a desgastar. A las pocas semanas de nuestro encuentro la Escuela Pública Canaria perdía para siempre a uno de sus buenos impulsores; es más diría que toda la sociedad canaria lo perdió. En todo caso, su estela humana y su trayectoria profesional siempre estarán con nosotros.

### **M<sup>a</sup> Jesús López Santana**

Combativa y comprometida con todas las causas perdidas, que ella con su capacidad suele convertir en factibles. Quizás la más compleja en la que se embarcó, con el apoyo inestimable del líder vecinal Nicolás García Hernández, fue el intento de hacer una recuperación paisajística de la Montaña Taco. La sembró de dragos y otras especies endémicas y la recuerdo en días de mucho calor regándolos con cubos, allí donde no llegaba la manguera. La desidia de las administraciones impidieron que la iniciativa pegara. Hoy en día, famosos urbanistas hablan de hacer una recuperación integral de ese cono volcánico como ejemplo de un punto y final en la destrucción de nuestro territorio, que ha sido la norma en estas décadas de desarrollismo, y del cual la Montaña de Taco es una víctima llamativa. Sería el mejor homenaje a esta mujer luchadora a la que Juan Yanes describe como: “Escribe cuentos. Nadie sabe cuántas carreras puede tener: magisterio, pedagogía, periodismo, pero no exhibe nunca su currículum. Militante del MRP Tamonante primero en Las Palmas y ahora en Tenerife. Compensatoria, orientación...Impulsó el periódico de ‘combate’ ‘La Voz de Taco’. Perteneció al Colectivo Antoniorrobles de Tamonante, desde donde colaboró en la revista ‘Marañuela’. Es autora del libro ‘Mujeres trabajadoras en Tenerife’...”<sup>672</sup>

### **Joaquín Nebro**

Ha combinado con maestría el arte de enseñar, el de la política y el de la expresión plástica. Fue el primer alcalde democrático del municipio gomero de Alajeró, donde hasta la fecha existía un verdadero señorío feudal, en el que el hacendado Rodríguez López administraba salud, educación... e incluso acuñaba moneda. Lo primero que intentó fue plantear una revolucionaria e ilusa reforma agraria. Por ese entonces yo era un estudiante universitario y me impactó la noticia. Se presentó al frente de una candidatura municipal independiente y la campaña electoral la hicieron con una hojilla reproducida en multicopista, en la que se podía leer: “Porque no queremos dejar el Ayuntamiento en manos de los de siempre. Porque queremos cambiarlo. Porque no queremos un ayuntamiento que se convierta en un cacique, porque de caciques ya tenemos bastante con los que hay. (...) Nuestras ideas han surgido al ver y padecer las injusticias que nuestro pueblo ha ido soportando a lo largo de estos años, nuestras ideas han nacido al ver emigrar a nuestros vecinos...(...). PUEBLO, LOS CUERVOS DE SIEMPRE TE ESTÁN INTENTANDO SACAR LOS OJOS...”. Con el tiempo fui destinado en ese municipio, pero no tuve la suerte de compartir docencia y militancia social con Joaquín. Extendió su sabiduría, su don de gentes y, sobre todo, su forma de entender que cada niño lleva un artista en su interior, por muchos pueblitos pequeños de Gran Canaria,

672 Yanes Juan, Op. cit., p. 927.

Tenerife y La Gomera. Ahora se acaba de jubilar en otro pueblito *perdido* en una serranía de su Málaga natal. Es un confirmado artista que brilla con una cámara fotográfica en las manos, además de un cariñoso abuelo al que no se le debe molestar a la hora de dormir a los niños.

### **Manolo Borges**

Desde muy joven se incorpora a las luchas contra la Dictadura y al hacerse maestro sus ansias de innovación lo llevaron a compartir experiencias con maestros y maestras con sus mismas inquietudes, convirtiéndose en un freinetiano más. Es uno de los puntales de las experiencias de talleres, otra forma de enseñar y de hacer las clases más significativas y amenas para el alumnado, en el CP Manuel de Falla (La Orotova).

### **Lorenzo Santana Rodríguez**

Destacó sobremanera como escritor en *El Día por los Niños* y *Tobogán*. Dio muestras de una madurez y una calidad literaria impropias para un chico su edad. Está muy agradecido de haber tenido maestros como Aurelio González, que le exigían mucho y lo motivaban a expresarse libremente. En la actualidad es un investigador histórico (documentalista) especializado en arte sacro.

### **Juanjo Mendoza Torres**

Formó parte del Colectivo Freinet e introdujo notables innovaciones en la forma clásica de trabajar la ELI. Ha pasado la mayor parte de su vida laboral en Tenerife, pero ahora enseña en Gran Canaria, desde donde nos ha sorprendido ganando el premio más importante de novela que se concede en Canarias, con su obra *Isla feliz*. Tiene una interesante teoría para justificar que algún periódico canario de estos tiempos pusiese en marcha una experiencia de periodismo infantil, pero pone una condición muy difícil de alcanzar: contar con *editores inteligentes*.

### **Lola Suárez**

Su encuesta no era tal, era pura narración que se podía devorar como quien lo hace con una novela que lo atrapa. Tampoco es de extrañar viniendo de esta escritora apasionada de la literatura infantil y juvenil. Tuvo buenos padrinos en su entrada en la enseñanza: “El Mae y su Colegio Montessori”. Es una de las líderes en la introducción de la animación a la lectura en los colegios canarios.

### **Juan Ramón García Figueroa**

De niño dejó constancia de mucha calidad literaria y gran sensibilidad, con veinte textos escritos en las hojas de *la Isla de papel*. Cuatro décadas después sigue siendo una persona que transmite serenidad y sigue conservando buenas mañas para la escritura. Es uno de los animadores del grupo que se ha creado para recordar su paso por *La Isla de los Niños* y que se suele reunir con cierta frecuencia.

### **Antonio Rizo Expósito**

Llevaba tiempo intentando localizarlo y una casualidad lo hizo posible. Fotocopiando ejemplares de *La Isla de los Niños* el dueño de la copistería, con quien tenía amistad, lo reconoció en un escrito y me facilitó su teléfono.

Formó parte del núcleo duro de niños escritores de esa página, sigue manteniendo una importante actividad creativa y habla maravillas de la labor docente de Ricardo García Luis.

### **Ma Leticia Rodríguez Hernández**

De niña le encantaba escribir cuentos y hacer redacciones. Participó en *La Isla de los Niños*, pero sus evocaciones son difusas. Recuerda que una vez ganó un premio de la Caja de Ahorros, que salió publicado, y eso le hizo mucha ilusión. Hoy en día sigue fomentando desde su trabajo como responsable en el Cabildo Insular de Tenerife del Área de Consumo Responsable, la creación infantil (cuentos, pinturas) como herramienta pedagógica para educar en ese aspecto, para lo que organiza concursos anuales de cuentos infantiles en materia de consumo responsable. También es la encargada de la organización del Plan Infantil Estratégico Insular de Tenerife.

### **Jesús León Reyes**

Participó en *La Isla de los Niños* y tenía muchas habilidades para la creación literaria y plástica, llegando a ganar un concurso de dibujos de la Caja de Ahorros. Su ilusión era estudiar Bellas Artes, pero, una vez más, las barreras económicas cercenaron una vocación innata y, tal vez, el camino de un posible artista.

### **Vicente Merino Tosco**

Con doce creaciones publicadas, fue uno de los animadores de *La Isla de los Niños* en su segunda etapa. Dice que no era muy bueno para los estudios y que las necesidades económicas de su familia le impidieron seguir estudiando. Hoy trabaja como mecánico y es una honesta persona.

### **Aldo Pérez Pérez**

Me impresionó la rotundidad con la que me confesó que su maestro, Ricardo García Luis, influyó en su vida casi tanto como su padre y el choque que le supuso venir de un colegio *duro, que era como de curas*, a una clase donde *se practicaba la libertad*. En otra ocasión me relató con todo lujo de detalles los nombres, y hasta las portadas, de los discos y canciones que García Luis y su mujer les ponían los sábados cuando iban al colegio a confeccionar el periódico *Echeyde*. Por ejemplo, me habló de *La cara oculta de la luna*, de Pink Floyd, de *I Robot*, de Alan Parson, o de Neil Diamond. Reconoce que hoy en día sigue manteniendo esos mismos gustos musicales.

### **Zenobio Acosta Torres**

Creador del personaje *Agapito*, del que escribió excelentes historias que se publicaron en *La Isla de los Niños*. Es *el fotógrafo oficial* de todos los encuentros y actos en los que intervienen quienes forman parte del grupo de *niños* que participaron en esa experiencia. Mantiene un curioso blog <http://videoimagen.blogspot.com>, que presenta con la frase: "Mis aficiones al vídeo y a la fotografía y algunos que otros hobbies, así como comentarios de colaboradores desde su particular punto de vista". Todavía recuerdo el brillo de sus ojos cuando Ricardo García Luis le hizo entrega de los originales con todas las ilustraciones e historias de *Agapito*.

### **Jorge Sosa Campos**

Empezó a publicar dibujos y cómics en *La Isla de los Niños*, se aplicó en el aprendizaje de las técnicas artesanales para imprimir un periódico y, siendo un adolescente, creó uno en su barrio: *Tajinaste*. Años más tarde acabaría licenciándose en Bellas Artes y en la actualidad es una joven promesa de las artes plásticas isleñas.

### **Salvador J. Brito Escobar**

Su padre tenía un negocio de chatarra de coches, ahora lo llamarían de recuperación de vehículos usados, que en la actualidad él regenta. Sobre esta temática hizo varios textos y dibujos en *La Isla de los Niños*. Hablamos en uno de los encuentros que organizan antiguos colaboradores de esa página. Me pareció que hace 40 años debió de ser algo travieso en clase, pero sigue manifestando mucha ternura.

### **Juan M. Chávez Cabrera**

Lo conocí en la *Librería del Cabildo* en el acto de celebración del 40º aniversario de la salida del primer número de *La Isla de los Niños*. Con la rebambaramba y la emoción no pude hacerle la entrevista para obtener su visión de su participación en esa experiencia, pero unos días más tarde me atendió muy amablemente por teléfono. Fue de los colaboradores más prolíficos, con 24 creaciones, entre las que destacaban las de tipo plástico.

### **Leandro Fuentes Padilla**

Al igual que con Chávez Cabrera, coincidimos en ese acto del 40º aniversario y por motivos similares no pudimos hablar con calma. El teléfono lo solventó y pude contar con su testimonio. Se incorporó al centro de Ricardo García Luis desde Venezuela, y enseguida se dio cuenta de que tuvo mucha suerte. Define a ese maestro como *un crack, un adelantado a su tiempo*.

### **Juan Pedro Ramos Pérez**

Parco en palabras. Es posible que así fuese porque hablamos sobre su participación en *La Isla de los Niños* en medio de una cena con otros antiguos colaboradores.

### **Eugenio Delgado Afonso**

Estrella creativa que brilló con luz propia en la primera fase de *La Isla de los Niños*. Ganador de premios literarios y gran hacedor de relatos fantásticos. Le quedó la pena de que las estrecheces económicas de su familia no le permitiesen seguir estudiando y ahora de no tener tiempo para seguir escribiendo y retomar el proyecto de hacer las memorias de su madre, con las muchas cosas que ésta le contaba. Hoy en día está al frente de una pequeña empresa familiar dedicada a la construcción y, curiosamente, desde ahí hace un trabajo creativo, ya que se ha especializado en hacer recuperaciones paisajísticas en las zonas rurales de medianías en el Sur de Tenerife.



### **Eduardo Gutiérrez Morales**

Es el último de los *niños de La Isla de los Niños* del que voy a hablar y lo he hecho intencionadamente, por el papel de liderazgo que representa. Con 26 colaboraciones publicadas hizo prácticamente de todo: cómics, publicidad, narrativa, poesía, teatro... Precisamente por una obra de este último género recibió muchos halagos de una pedagoga holandesa que pasaba sus vacaciones en Tenerife y que los publicó en la prensa local. También fue uno de los puntales del periódico escolar *Echeyde*. Habla con orgullo a sus hijas de la suerte que tuvo de vivir aquella experiencia, y le apena que ellas no tuvieran en sus colegios la oportunidad de hacer lo mismo. Sigue manteniendo grandes dotes para la escritura y en la actualidad, responsabilizándose de organizar y mover al grupo de quienes en su momento formaron la *avenida familia de La Isla de los Niños*, hace el papel de padre responsable. A pesar de su corpulencia, me parece que sigue siendo aquel tierno y creativo niño.

### **Jesús M. Hernández**

Maestro, periodista y activista social de gran conciencia política. Fue el responsable de dos de las más destacadas vivencias de periodismo escolar que se han realizado en Tenerife: *El Monturrio* y *La Pizarra*. Está jubilado de la enseñanza, pero creo que debe ser un error administrativo, porque parece un pibillo y mantiene una vitalidad que da envidia. Está al día de todo lo que acontece en su pueblo, en Canarias y en el resto del mundo, y así lo plasma en su blog, al que sube una media de una columna diaria. Me sorprendió su conocimiento profundo de las miserias de la política gomera. Todavía le queda tiempo para mandar correos electrónicos en tono de broma a sus muchas amistades, pues debe pensar que *ni todo pal' cuerpo, ni todo pal' alma*.

### **Jovita Vargas**

Es un hecho casi seguro encontrarla en Santa Cruz o La Laguna, en una conferencia, una exposición, un concierto, una manifestación o cualquier otro acto reivindicativo o cultural. Es una activista incansable que cree que un mundo mejor es posible. Se jubiló de la enseñanza, pero no de la militancia ciudadana y sobre todo de la solidaridad internacionalista. Es asombrosa la cantidad de personas que conoce y la conocen, teniendo en su cabeza una detallada biografía de cada una de ellas.

### **Rosa Blanco Casares**

¿Gallega, cordobesa o canaria? Su acento dulce, mezcla de culturas y su sonrisa perenne transmiten la paz que se adivina en su interior. Coincidimos en el barrio de Taco, en *La Compensatoria*, intentando transformar la escuela e integrar en la sociedad a los chicos y chicas que el sistema convertía en excluidos. Desde que empezó a trabajar tuvo claro que la ELI era una forma de liberación y una manera de crear en el futuro hombres y mujeres críticos y capacitados. Sigue siendo una innovadora que combina las nuevas tecnologías con las técnicas tradicionales y sigue disfrutando de

la enseñanza como el primer día en que entró en una escuela.

### **Toña Déniz**

Hiperactiva y luchadora que, desde la escuela y desde las transformaciones sociales, quiere hacer compatibles dos éticas: la cristiana y la social. Está claro que su destino era integrarse en el Colectivo Freinet, desde donde ha orientado su praxis educativa. Ahora está jubilada, pero la sigo viendo tan vital como siempre. La entrevista la tuvimos que hacer en una cafetería, a toda prisa y mientras comía algo, porque esa misma tarde ya tenía otro compromiso social.

### **Fernando Barragán**

Por su actividad como profesor universitario y porque siempre está liado con algo, me costó mucho hacerle la entrevista para sonsacarle su pasado como maestro que practicaba la ELI con sus alumnado y sobre su actividad como animador a la lectura desde el Colectivo Antoniorrobes y la revista *Marañuela*. Al final me colé en su despacho haciendo esperar a estudiantes que iban a entregar trabajos o aclarar dudas. Por cierto, en la espera se desprendió un trozo de la destartada cornisa del viejo edificio central de la ULL y, por cuestión de centímetros, esta tesis estuvo a punto de verse frustrada. Sigo esperando que nos volvamos a encontrar para que me abra su archivo de recortes de prensa, en los que encontraré mucha información que servirá para futuras investigaciones en torno a la prensa educativa en Canarias.

### **Miguelina Herrera Cubas**

Fue alumna de Montse Sentís cuando escribió en *Tobogán*. De mayor se hizo maestra y activista sindical. Le gusta mucho escribir, pero lo hace para deleite propio. Aunque no somos de la misma generación, nos criamos en el barrio lagunero de Taco.

### **Montse Herrera García**

Tuvo el privilegio de que Joaquín Nebro fuese su maestro. Reconoce que eso le marcó la vida y le agradece que haya fomentado su parte creativa. Es trabajadora social y de alguna manera también siguió la estela de su maestro, ya que ha sido concejala en el Ayuntamiento de Alajeró (La Gomera). Tiene gran sensibilidad social y le preocupa mucha el estado de las cosas políticas en su isla.

### **Margarita Mele Marrero**

Considera que su experiencia escribiendo en las clases de Aurelio González y su publicación posterior en *Tobogán*, le mejoró la forma de expresarse y, sobre todo, le enseñó a respetar las opiniones de los demás y a valorar la suya propia. En la actualidad es profesora de la Facultad de Filología de la ULL y doctora por la misma universidad.

### **Ángeles Alonso Español**

De niña publicó algunos cuentos en *El Día por los Niños*, aunque tiene un recuerdo difuso de ello. En una entrevista a un periódico local reconoció que nunca ha escrito ni tiene intención de hacerlo, ni siquiera para publicar sus memorias y que lo que le gusta es leer<sup>673</sup>. En la actualidad es la propietaria de la editorial tinerfeña “Baile del sol” y colabora con una empresa de gestión cultural que pone en marcha cada año una feria del libro infantil y juvenil. Es muy crítica con las políticas de las administraciones para fomentar la lectura.

### **M<sup>a</sup> José Alemán Bastarrica**

Tiene pocos recuerdos de los años en que le publicaron alguna colaboración en *Tobogán*, pero sí de sentirse muy orgullosa de verlas en la prensa y del entusiasmo con el que vivía todo lo que pasaba en clase: escribir, hablar, la buena disposición del profesorado... Tiene claro que después de la muerte del Dictador hubo una época de mucha libertad que a ella le tocó vivir de niña. Pone como ejemplo las sentadas en el patio del colegio para reivindicar una excursión. Estudió periodismo, profesión que le viene de casta pues es hija del gran periodista y profesor Adrián Alemán de Armas. Además escribe poesía y ha obtenido galardones como el Premio de Poesía Ciudad de La Laguna en 1985 con la obra *Plasmario*. Otros poemarios suyos son *Mirador* y *Una familia completa*.

### **M<sup>a</sup> Candelaria González Dávila**

Estuvo muy amable al contestarme con notable extensión el cuestionario que le remití por correo electrónico, pues sé que en esas fechas se hallaba muy ocupada con las responsabilidades del cargo de Secretaria de la Facultad de Matemáticas, centro en el que es profesora en el área de álgebra. Resulta curioso que de mayor se haya dedicado a la ciencias puras, pues de niña le apasionaba la lectura y participaba en concursos de cuentos, como el promovido por una asociación de su pueblo, Los Silos (Tenerife), donde llegó a ser finalista y fue requerida por Ernesto Abad (muy conocido por ser el responsable del Festival del Cuento en Los Silos) para realizar una nueva redacción y determinar el orden de los premios. También participaba en certámenes de pintura, donde no lo hacía tan mal, puesto que ganó un premio que consistió en el libro de Julio Verne, *De la Tierra a la Luna*, que todavía conserva. También colaboró en un periódico escolar en un colegio de su pueblo y, sobre todo, fue una de las grandes animadoras de *El Día por los Niños* y *Tobogán*, con muy buenas composiciones literarias. Habla muy bien de Aurelio González, el maestro que en la Escuela Aneja de La Laguna la encauzó en su labor literaria de niña.

### **Mercedes Alemán Herrera**

Le gusta la lectura, escribir y estudió canto *como una forma de expresar la palabra por medio de la música*. Tiene un recuerdo muy difuso de su

673 Saro Díaz. “Ángeles alonso Baile del sol. La literatura canaria no vende”. *La Opinión de Tenerife*, 29 de octubre de 2007.

participación en *Tobogán* y pensaba que lo que escribía eran solo trabajos para clase. Conseguí su dirección por medio de una red social y ahora somos “amigos virtuales”, sin prácticamente conocernos. ¡Las cosas de internet!

### **Luis Mir-Payá**

Cuando vi su nombre, poco habitual, en las páginas de *Tobogán*, supe que debía ser hermano de Jaime, compañero de trabajo que me facilitó su contacto para que contestase el cuestionario. Sus recuerdos son algo difusos, pero le agradezco el esfuerzo en cumplimentarlo. Hoy en día es profesor en el sistema público y ha sido Coordinador del Servicio de Prevención y Ayuda Contra el Acoso Escolar de la Consejería de Educación.

### **Cristina García Barreto**

Aunque nació en Barcelona, pasó 30 años de su vida en Tenerife antes de trasladarse a Madrid, donde ahora reside. Estudió Derecho Laboral, pero lo suyo es la poesía, campo de la creación en el que tiene publicados varios poemarios, como *Enigma*, *Deshojando un corazón* y *Trayectos*. Los críticos la definen como la *poeta del Amor con Mayúsculas, porque se niega a aceptar la derrota del Amor y no se resigna a conformarse con la ausencia y sus tormentos, porque sabe que el Amor destruye el egoísmo y, frente a este mundo de muerte que hemos creado, tiene una fe absoluta en los nuevos seres que nacen, que son, en verdad, la esperanza de una nueva humanidad*.<sup>674</sup>

En las entrevistas que concede a los medios suele decir que a los once años dirigía una página de periodismo infantil en un periódico de Tenerife y que escribió su primera novela con solo trece años. La primera afirmación se refiere a que, según ella reconoce, “el proceso de selección de los trabajos para *Tobogán* lo llevaba yo tras haber sido seleccionada ‘directora’. Sus recuerdos de esa época son muy nítidos y comenta que empezó a estudiar en el colegio privado Luther King de La Laguna y en sexto se trasladó a La Aneja, *centro público en el cual el nivel del profesorado era muy superior al del anterior*. De su maestro, Aurelio González, dice: “su metodología de estudios y su prisma educativo para motivarnos eran avanzados”.

### **Herminia Almeida Lozano**

Junto con Cristina García Barreto, M<sup>a</sup> Candelaria González Dávila, Lorenzo Santana y Alfredo Mederos conformaban una especie de *núcleo duro* de colaboradores de *El Día por los Niños* y *Tobogán*. Escribía mucho y muy bien. El paso por esta experiencia fue motivo para que quisiese estudiar periodismo, pero en esos años todavía la ULL no contaba con esa posibilidad, por lo que se hizo maestra. Está muy vinculada con la experimentación de metodologías para el desarrollo de la capacidad creadora del alumnado, imparte conferencias y hace comentarios de libros en un blog especializado.

### **Enrique y Carmen Delia (Cachi) Villaverde Mustafá**

Son hermanos y se criaron en Alajeró (La Gomera), donde tuvieron una  
674 Editorial Visión Libros. En:

suerte duplicada: que su maestro en la escuela unitaria a la que asistían fuese Joaquín Nebro y ser educados por su madre, Ana Mustafá, que es ejemplo de constancia y dedicación, no solo para los suyos, sino también para la colectividad. Enrique y Cachi publicaron varios textos infantiles en *El Día por Los Niños y Tobogán*, páginas a las que su maestro mandaba las creaciones de su alumnado. Actualmente, además de un hombre y una mujer de bien, él es abogado y trabaja para el Gobierno de Canarias y ella es maestra de primera enseñanza en la escuela pública.

### **Ricardo del Castillo León**

Estudió en La Aneja y, con 13 años, participó activamente en *El Día por los Niños y Tobogán*. Quizá sus mejores recuerdos de aquella experiencia estén en el hecho de ver sus textos seleccionados. “Esto aumentaba mi autoconfianza y era algo estimulante que canalizaba todas aquellas cosas que como niño llevaba dentro y probablemente no hubiera exteriorizado de otra manera”. En la actualidad es autor, actor, productor teatral y alma de la compañía de teatro *Morfema*.

### **Fernando Cañadillas**

Con 13 y 14 años fue niño escritor de los periódicos escolares del CP Camino Largo y del IES Canarias-Cabrera Pinto. Aquí nació su vocación de periodista, profesión que cursaría años más tarde. En la actualidad, además de ser un viajero empedernido, escribe, pinta, hace fotografía y crea espectáculos con marionetas, música y poesía.

**Personas con las que se mantuvo alguna conversación o contacto, en relación con su participación en las experiencias investigadas, el periodismo escolar, la ELI, la prensa educativa...**

### **Carmelo Rivero Ferrera**

Es un periodista muy ocupado que empezó a escribir en *La Isla de los Niños*. Sobre ello tuvimos una conversación informal, pero diversos problemas impidieron que pudiese contar con su testimonio relatado de una forma más profunda.

### **Vicente Zapata**

Es profesor en la Facultad de Geografía de la ULL, pero creo que, por la forma en que escribía en el periódico escolar de su instituto (*Trampolín*), su verdadera profesión estaba en el periodismo.

### **José Miguel Martín González**

Fue director del CP Santa Cruz de California, El Sobradillo (Santa Cruz de Tenerife) y animador de muchas de las actividades de todo tipo que allí se

realizaban, incluido el periódico escolar *Las hojas locas*, un referente en el género y del que guarda, como oro en paño, los 30 ejemplares que se publicaron.

### **Sonia Galdón**

Es periodista. Nos graduamos en la misma promoción y a lo largo de la investigación descubrí que fue niña escritora en un periódico de instituto y posteriormente me comentó que su carrera como comunicadora infantil se había iniciado en el periódico de su colegio de primaria.

### **José Francisco González Carrillo**

Ahora es el director del IES Geneto y ha sido en los últimos años el coordinador del magnífico periódico escolar de ese centro, *Genteneto*, del cual me envió toda la información y mandó casi todos los ejemplares publicados. La intermediaria fue **Natividad Alvarado Rivero**, profesora muy diligente de ese instituto e inestimable colaboradora en esta tesis.

### **Isabel Lozada Fernández**

Siendo maestra en el CP La Estrella (Arona) coordinó un extraordinario periódico escolar, *La Ratonera*. Por correo electrónico me facilitó hasta el último detalle. Por medio de **Carmen Delia Hernández Trujillo**, maestra, sindicalista y amiga preocupada porque esta tesis llegue a buen puerto, ya sabía de esa experiencia de periodismo infantil en ese colegio, pero se tomó las molestias de ponerme en contacto con Isabel.

### **Teresa González Pérez**

Junto a Ricardo Acirón Royo y José Díaz Herrera, es de las primeras personas que han escrito sobre *La Isla de los Niños y su significado*. Ha presentado varias ponencias sobre esa experiencia. Es profesora en la Facultad de Educación de la ULL y le agradezco mucho sus informaciones.

### **Dolores C. García-Ramos Medina (“Lititi”)**

Como Directora de la Biblioteca de Educación me facilitó mucho el trabajo, pero sobre todo sus informaciones sobre la actividad como periodista juvenil de su padre, Alfonso García-Ramos, y los datos sacados de los archivos familiares, han sido una gran contribución a esta tesis. Hemos quedado para seguir investigando en este asunto tan interesante y espero no defraudarla.

**Julia Felipe Martínez** (trabajadora del Ayuntamiento de La Laguna), **Rosa Felipe Martínez** (profesora de dibujo e ilustradora de libros infantiles), **Antonia M<sup>a</sup> Galván Hernández** (periodista, jefa de informativos de Antena 3 Canarias) y **Elena Lara Rodríguez** (procuradora de juzgados), se prestaron a contestar el cuestionario sobre su participación como niñas escritoras en *El Día por los Niños* y/o *Tobogán*. Sin lugar a dudas, sus muchas ocupaciones les impidieron hacerlo a tiempo para ser recogido en este estudio. Con todo, les agradezco mucho sus intenciones.

Por medio de un llamamiento formulado en el directorio de correos del Sindicato de Trabajadores de la Enseñanza de Canarias, recibí muy buenas informaciones y pistas para seguir investigando. **Diego Carmelo Rodríguez Álvarez**, maestro jubilado, me dio señales sobre varias iniciativas; **Antonio Martín**, profesor de dibujo, me habló de dos revistas de instituto en las que él colaboró; **Juan Roberto Felipe Francisco**, maestro y animador del MRP Tamonante, me facilitó bastantes contactos; **Inés Pérez Herrera** y **M<sup>a</sup> Lourdes Peña Mendoza**, maestras del CEIP Matías Llabrés Verd, gentilmente me cumplieron la ficha del *El periódico de los niños*, iniciativa de su centro; **Puri Gutiérrez**, la *harimaguada* que siempre ha estado en el combate, me habló de algún periódico escolar gomero que recordaba de cuando estuvo enseñando en aquella isla.

### **Anexo 3:**

## **Muestra de ejemplares fotocopiados de *La Isla de los Niños***









# AGAPITO

— POR ZENOBIO ACOSTA TORRES (12 años) —

## I. PROBLEMAS FAMILIARES

Agapito estaba en la oficina, ya era hora de salir, además ya era el fin de semana y ya tenía que cobrar; le pagaban tres mil pesetas y se iba para la casa; la casa tenía tres cuartos, una cocina, un cuarto baño y una terraza. Todo en la puerta y lo tenía su hijo Cristino. Cristino tenía cinco años, pelo negro, ojos azules... Le dio un beso y se fue para su cuarto. Al cabo de un momento vino su mujer María, que también era de la edad de Agapito, pero con un año menos, tenía pelo negro y también un poquito curvado, no era muy alta de ojos caudales... María le dijo: —¿Qué el dinero? Para pagar a la venta que le quedo delobando más de dos mil pesetas... Agapito sacó las «perros» del bolsillo, y le dijo: —Toma dos mil quinientos... Agapito un poco malhumorado se sentó en el sofá a descansar. Al cabo de un rato vino su hijo Cristino y le dijo: —¿Papá, ¿me das cinco euros? —¿Para qué quieres cinco euros? —Para gastármelos en golosinas... —¿Para no te los des?... —¿Anda, papá, por favor... —¿Que no... —Por favor, papá... —¿Está bien... Agapito sacó cinco euros del bolsillo y se los dio... Cristino abrió la puerta de la calle y salió. Momento después vino su hijo Felipe. Felipe tenía dieciocho años, pelo negro tirado a rubio, ojos caudales, era más bien alto. Felipe le dijo:

—¡Vale, ¡me das doscientas pesetas? —¿Para qué las quieres? —Para salir con mi novia... —¿Para tomar? Pero no me pides más que no te las daré... —¿Está bien, vale... Agapito más malhumorado que nunca no sabía lo que hacer. Para el agapito se le quitó cuando lo llamó a comer. Agapito en la cocina y ya todos estaban comiendo; la cocina había otro niño más pequeño que era también hijo de Agapito, el niño se llamaba Carlos, algunas veces era muy travieso; tenía cinco años mismo le dijo a la madre: —No quiero comer... —¿Pero ahora mismo te lo vas a comer... —¿Para no quitar... —¿Que no... —¿Para qué?... —¿Toma, toma! Agapito se levanta y dice: —¿Basta ya? Todos se callaron. Cuando terminaron de comer Agapito se sentó en el sofá a reposar la comida. Cuando Cristino se reclinó y se dio contra una mesa que tenía un jarrón, el jarrón se cae al suelo y se hizo en mil pedacitos. Viene María y dice: —¿Me has roto el jarrón de porcelana... —¿Fue sin querer, mamá... —¿Me has roto el jarrón de la bucha... Agapito se levanta y dice: —Todo esto que me pasa más que problemas. Abre la puerta de la calle y se va a dar un paseo; para calmar los nervios.

## II. RECORDANDO SU INFANCIA

Agapito se encontraba en la oficina, estaba recordando su infancia; cuando estaba con su hermana en casa de los tíos que habían dos castaños de platanillo, y a ellas los días por comerse dos o tres. Empezaban a llorar pero le estaba picando toda la boca, el tío cogió a él y a la hermana y las llevó a la boca... Cuando era pequeño y tenía la chupa en la boca y no la dejaba por nada del mundo; ya la madre estaba harta y le puso platanillo en la chupa y así la dejó; cuando la madre le enseñaba un pedacito de leer y otro pedacito de escribir; cuando una vez cogió a unos gatitos, la madre de los gatitos le vio a él con sus hijos y la mamá le dijo que él, muy pequeño, podía recordar a la madre, la madre que le dio un cachito a la gata ginebra que tenía un suéter, al no los arrastraba la mamá a la plaza. Cuando iba con ella siempre de excursión por las montañas, florecidas de...

## III. EN EL SUEÑO

Agapito ya había regresado de la oficina, estaba muy agitado; se acordó en su dormitorio y empezó a dejarse dormir. Estaba soñando en la tierra, pero era en otra Tierra distante; donde todo estaba lleno de flores, plantas por todas partes, las espigas todas llenas de dráculas, que ya era difícil de sacar hasta por ellas; cada uno portaba una fruta distinta; habían animales de diferentes clases entre todo el mundo. La gente no sabía cosas que contaban los otros; sino para ir de un sitio a otro de la ciudad usaban bicicletas, caballos... No se peleaban las gentes, no hacían guerras. Todo era repartido a partes iguales. A todas las gentes del mundo le pagaban lo mismo, ya fuera un barrendero o el que trabajaba en la oficina; los preciosos sabían pero de año en año, la gente era muy feliz.

## EL RETRATO

Agapito es un viciado de cinco y ocho años; tiene una estatura regular. El pelo es negro. Le gusta mandar en todo (pobre algunas veces). No gusta mucho en su trabajo. Hacia algunas veces en la casa. En el fondo siempre es bueno. Es medio flojo.

## V. EN UN DIA DE VISITA

Agapito estaba en su casa; le habían avisado unos familiares que iban a venir aquel día. Agapito mandó a María a la venta; para que comprase algunas cosas para los familiares. Cuando llegaron los familiares Agapito dijo: —¿Cómo está, Manuel? —¿Bueno, y tú? —¿Tambien... Manuel era primo de Agapito. También con Manuel vivía José; también José era hermano de Manuel y primo de Agapito.

## VI. UN DIA EN EL MONTE

Agapito se encontraba en el monte; se sentía muy feliz. Ya había montado su casita de campaña. Una jugada por un lado, otra por otro. El caballo con su mujer preparando la comida. Cristino estaba entretenido copiando figuras y cuando terminaron para luego descansar. Agapito le dijo a su mujer: —¿Verdad que éste es un buen día? —¿Claro que sí, Agapito... —¿Vamos a preparar la comida, dijo Agapito... Carlos también estaba jugando a las cartas. Hicieron cartereros y después jugaron en ellas. Cuando empezaron a comer era...

## VII. EN UN DIA DE COMPRAS

Agapito llegó a la casa; tenía la bolsa la puerta. Agapito le dijo: —Hola, María... —Hola, yo Agapito tienes que ir a ver a Juinita que tengo que ir a comprar porque tengo que ir a comprar porque tengo que ir a comprar... Agapito cogió el bolso de la compra, salió y se dirigió a la venta. Allí había un vendedor que era alto, de cintura alta, ojos azules, con bigote, no llevaba nada negro... Agapito le dijo: —¿Buenos días... —¿Buenos días... —¿Dame un kilo de narón... El vendedor cogió y se lo entregó. De pronto vino otro mujer y le dijo: —¿Pero no te estás que me...



## VIII. LA BODA

Agapito estaba muy agitado; se acordó en su dormitorio y empezó a dejarse dormir. Estaba soñando en la tierra, pero era en otra Tierra distante; donde todo estaba lleno de flores, plantas por todas partes, las espigas todas llenas de dráculas, que ya era difícil de sacar hasta por ellas; cada uno portaba una fruta distinta; habían animales de diferentes clases entre todo el mundo. La gente no sabía cosas que contaban los otros; sino para ir de un sitio a otro de la ciudad usaban bicicletas, caballos... No se peleaban las gentes, no hacían guerras. Todo era repartido a partes iguales. A todas las gentes del mundo le pagaban lo mismo, ya fuera un barrendero o el que trabajaba en la oficina; los preciosos sabían pero de año en año, la gente era muy feliz.

## RECUERDO para "ALMADI"

Amigo Almadí, ¿te acuerdas cuando "botaste" con un magnífico editorial, "La Isla de los Niños"? Seguramente no, los hombres como tú tienen la memoria fija en estas ocasiones. Pero eso está muy bonito, para recordarlo y para agradecerlo. ¿Un poco tarde? ¿Qué? Yo acordaba de leer tus dos columnas y aparecer frenas, actives, como que las escribiste con esperanzas, con futuro! Supones no le habrás enfadado por haber descubierto este pequeño secreto que manteníamos. Pero, ¿qué decimos? Habrá sorpresas, como siempre! Tienen razón otros que tan bien han dialogado contigo desde este diario: es un gran romántico, sí, ERES, porque, ¿quién te podrá quitar tus ideas? Acuerdas veces han hablado de ti: músico, autor a los recuerdos —Amado, músico y autor— Amadito de los Almadíes, y un largo etcétera. Pero quedaba algo oculto: tu amor a los niños. No importa que le tengas rato —sin intención, por supuesto— una cometa a aquel niño que tú sabes. ¿Acuerdas cuando dijimos que que está saliendo a flote? Nosotros sí, pero tú estabas seguro de que el camino, aunque espumoso, estaba ahí: esperando los comentarios dispuestos a hacerlo, como dijera Machado. ¿No nos diste la "malicia" precisa para entender la marcha. "La Isla de los Niños" será como una asamblea infantil en la que "todos" sumas o participas. Y para dar ejemplo, tú fuiste el primero. Pero, ¿sabes Almadí? Ya quedan pocos románticos: tú... ¿quién más? Te dejamos. Sabemos que eres hombre que te gusta descubrir pasajes nuevos, y ahora tienes mucho tiempo para caminar por calles empinadas, senderos florecidos, playas de blanca espuma, lugares virgenes donde podrás, en cualquier momento, escribir sobre los mismos un magnífico "Balcónico". ¡Sigue!

LA ISLA DE LOS NIÑOS

## X. La boda

Agapito estaba muy agitado; se acordó en su dormitorio y empezó a dejarse dormir. Estaba soñando en la tierra, pero era en otra Tierra distante; donde todo estaba lleno de flores, plantas por todas partes, las espigas todas llenas de dráculas, que ya era difícil de sacar hasta por ellas; cada uno portaba una fruta distinta; habían animales de diferentes clases entre todo el mundo. La gente no sabía cosas que contaban los otros; sino para ir de un sitio a otro de la ciudad usaban bicicletas, caballos... No se peleaban las gentes, no hacían guerras. Todo era repartido a partes iguales. A todas las gentes del mundo le pagaban lo mismo, ya fuera un barrendero o el que trabajaba en la oficina; los preciosos sabían pero de año en año, la gente era muy feliz.

## IX. LA BORRACHERA

Agapito estaba muy agitado; se acordó en su dormitorio y empezó a dejarse dormir. Estaba soñando en la tierra, pero era en otra Tierra distante; donde todo estaba lleno de flores, plantas por todas partes, las espigas todas llenas de dráculas, que ya era difícil de sacar hasta por ellas; cada uno portaba una fruta distinta; habían animales de diferentes clases entre todo el mundo. La gente no sabía cosas que contaban los otros; sino para ir de un sitio a otro de la ciudad usaban bicicletas, caballos... No se peleaban las gentes, no hacían guerras. Todo era repartido a partes iguales. A todas las gentes del mundo le pagaban lo mismo, ya fuera un barrendero o el que trabajaba en la oficina; los preciosos sabían pero de año en año, la gente era muy feliz.

PAGINA DIEZ

E I O A



## La Isla de los Niños ENCUESTA

(Viene de la página 10) por los Reyes Magos y pastores, y me trae cosas regales. BANTO—No tendrí car y estáo junto a

Solamente a 6 niños les agrada. Tiempo corría aprisa y llegar a se

HOMBRE— Podría hacer lo (er. Cuando sea hombre que yo quiera. Quiero tener un ve mejor.

Los datos anteriores creemos que si ficientes para dar una idea de lo que éstos niños. Ante los mismos cada una saque las conclusiones que crea oportun

## La Isla de los Niños, CENTENARIA

Esta hermatizada Isla de los Niños cumple hoy cien años. Más números que edad tienen sumados todos los niños que en ella han escrito a lo largo de esta Isla Infantil y centenaria. Más venidas se han dicho en esta página que en las páginas de todos los periódicos del mundo. Y se han dicho con el loro dulce y ligero con que sólo los niños saben hablar y decir. Más consta que ya hay psicólogos y sociólogos ocupados y preocupados por esta escritura periodística y bulliciosa de los niños de las cuatro islas de la provincia. Tenemos corresponsales en todos los rincones de las islas. En todos donde hay escuelas. Porque, la verdad es que no hay tantas escuelas como los niños y nosotras quisieramos.

Y llegan los cuentos divertidos, los «mensajes», los artículos y los dibujos con una puntualidad sorprendente. Que lo digno, ni los estos profesores de Educación General Básica que recopilan el material periodístico y los propios redactores de la Isla. Fantasmal, esmero y mucha sinceridad por delante. El niño aparece en la Isla, como el niño es. No como nosotros quisieramos que fuese. La recta personalidad de los niños, esa personalidad que los mayores tenemos tan a menudo y a cada instante, quedó por un absurdo prurito de aparecer que somos mayores que ellos un año más que en la escuela. Aquí no se corrige nada. Si acaso, alguna que otra fatiga de ortografía, para que la gramática no padezca. Por lo demás, es el vino que da la pureza. Por esto todos los jueves creamos en EL DIA un aire fresco que nos reconforta a todos.

Yo, que no soy psicólogo ni sociólogo ni nada, he querido ver en esta Isla de los Niños un descomulgado común que puede bautizarse con los nombres que tienen todas las violencias. Aparece la violencia en el cuento, en el artículo, en la brevísimas narración, en el dibujo. El niño está inmerso en un mundo terrible de violencia que posibilita los «cuentos», el cine y nuestra delirante televisión. Y la vida misma. Personalmente entiendo que es bueno y aconsejable que el niño escape esa violencia en sus dibujos y escritos. De otro modo, sería más fácil que se le quedasen dentro los microbios nauseabundos que, en el niño y en el hombre, produce todo lo que no es paz. Lo que no es la convivencia, cuyas semillas han de ir germinando, precisamente, en estos años que tienen los autores de esta página.

Y, como los niños quieren decir sus cosas, yo me callé. Antes, naturalmente, quiero expresar mi gratitud a estos profesores de Educación General Básica que digno a todos los profesores repartidos por nuestra geografía y, de modo muy especial, a los niños de Tenerife que hacen esta entrega de todos los jueves. Si cada Isla es un milagro de todos los días, la Isla de los Niños es el milagro semanal. Un milagro porque el que todos tenemos algo que agradecer.

Ernesto SALCEDO

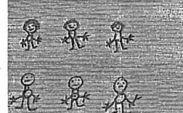
## CONTINÚA UNA HISTORIA

Era una vez un mendigo que fue a descansar, pero una niña lo vio y se fue corriendo. Y vino la policía y lo cogieron. Y cuando desear se estaba en la cárcel. El le dijo a la policía que él se encontró esa caballa y se refugió allí, pero él no sabía que esa caballa no se moviera derecha.

Juan Ramón GARCÍA FIGUEROA (8 años)

Cuando el fantasma se asomó por la ventana los niños se asustaron. El fantasma estaba jugando con ellos. Los niños estaban muy asustados. Los niños empezaron a tirarle piedras pero los niños dijeron: no se danos. ¡!

Esteban CASTRO VERA (12 años)



El mendigo se asomó por la ventana y cuando los niños se fueron entró a la casa por la ventana y robó. Y fue a la cocina y se comió lo que había en el cazo. Y cuando fue a salir había tres policías. Y el mendigo se echó a correr y los policías fueron corriendo detrás de él. Y el mendigo se escondió el sótano.

Juan Jesús LEÓN REYES (12 años)

Se asomó a la ventana y cuando vio a los niños corriendo entonces subió para robar. Estaba buscando dinero y de pronto salió la madre y el desconocido se escondió detrás de la puerta y la mujer se asomó a la ventana y detrás de la puerta. La madre vio al hombre con una cara arrugada y un pelo grande que

José Darín PEREZ ARZOLA (9 años)

Cuando vino el fantasma todos los niños se asustaron algar, pero la madre no estaba al lado y el fantasma salió por la ventana, pero el pequeño fue a desearlo y se puso a llorar. Y la madre le dijo al fantasma: largo de mi casa Pero los niños se pusieron muy tristes.

Claudio MARTÍN PÉREZ (12 años)

El desconocido cuando asomó a los niños se fueron del comedor corriendo y entraron a la habitación donde estaba la madre desdora de comer el pequeño, se metieron todos en la habitación. El desconocido entró por la ventana del comedor. Robó lo que le pareció bonito y de buen valor. Y después lo cogieron escondido por la ventana y lo quitaron todo lo que había robado de buen valor.

Roberto GARCÍA ESCOBAR (10 años)

El fantasma entró a la casa. Empezó a asustar a los niños y a las niñas. El fantasma asomó al niño. El niño del justo se murió. Venían los policías y se encerraron en la cárcel.

José Antonio SANCHEZ HERNANDEZ (11 años)

El fantasma se asomó a la ventana Blanca corrió cuando vio el fantasma. Y los niños también corrieron porque se asustaron. Y les dijo la madre: qué les pasa niños. Que hay un fantasma en la ventana. Dijo la madre: quién será ese bandido. Y luego cogió la escoba, le dio en la cabeza y olg: toma, toma eso es para que asuste a mis hijos. Y luego el fantasma no volvió más a la casa.

José Antonio LEÓN RODRÍGUEZ (8 años)

Era una vez un desconocido que entró por una ventana a casa de Blanca y fue a robar. Y el desconocido se creía que estaban durmiendo pero no era así, porque Blanca estaba detrás de la cortina. Y el desconocido se puso unos guantes de cuero y vio un cono de hielo y empezó a abrir las gavetas del comedor. Y el desconocido encontró dentro de una gaveta montañas de joyas. Y Blanca salió por la ventana y llamó a los vecinos. Los vecinos llamaron a la policía y la policía lo detuvo.

Eduardo GUTIERREZ MORALES (8 años)

Era una vez un fantasma muy malo que vivía en el bosque. En el bosque había una casa enorme y en esa casa había una fiesta. El fantasma se asomó por la ventana y los niños se asustaron. Y el fantasma se fue río de la silla un cojillo, y se cayó y se lo enteró.

Juan Carlos GONZÁLEZ MOREIRA (11 años)

Era una vez un fantasma que se asomó a la ventana y se fue de nuevo y había un niño por la calle y lo asustó y se fue a su casa. Pero después el fantasma vio un niño disfrazado de bandido y el fantasma se asustó.

Francisco F. CUILLEN RAMOS (8 años)

Era un fantasma que se asomó a la ventana y se fue de nuevo y había un niño por la calle y lo asustó y se fue a su casa. Pero después el fantasma vio un niño disfrazado de bandido y el fantasma se asustó.

Vicente MERINO TOSCO (10 años)

Era un fantasma que se asomó a la ventana y se fue de nuevo y había un niño por la calle y lo asustó y se fue a su casa. Pero después el fantasma vio un niño disfrazado de bandido y el fantasma se asustó.

Un ejercicio altamente imaginativo es el que han realizado los niños que llenan esta página. Para ello han partido de un texto de Juan Ramón Jiménez, incompleto; los niños debían terminarlo. Los párrafos que siguen eran el punto de partida:

«Era la comida de los niños... Las niñas comían como mujeres, los niños discutían como hombres. Al fondo, dando el pecho blanco al pequeño, la madre, joven, rubia y bella, los miraba sonriendo. Por la ventana del jardín, la clara noche de estrellas temblaba, dura y fría.

De pronto, Blanca huyó, como un débil rayo, a los brazos de la madre. Había un súbito silencio, y luego, en un estrépito de sillitas caídas, todos corrieron tras de ella, con un ruido alborotado, mirando, espantados, a la ventana».

Lo que sigue es el trabajo infantil.



El mendigo se asomó por la ventana y cuando los niños se fueron entró a la casa por la ventana y robó. Y fue a la cocina y se comió lo que había en el cazo. Y cuando fue a salir había tres policías. Y el mendigo se echó a correr y los policías fueron corriendo detrás de él. Y el mendigo se escondió el sótano.

Juan Jesús LEÓN REYES (12 años)

Se asomó a la ventana y cuando vio a los niños corriendo entonces subió para robar. Estaba buscando dinero y de pronto salió la madre y el desconocido se escondió detrás de la puerta y la mujer se asomó a la ventana y detrás de la puerta. La madre vio al hombre con una cara arrugada y un pelo grande que

José Darín PEREZ ARZOLA (9 años)

Cuando vino el fantasma todos los niños se asustaron algar, pero la madre no estaba al lado y el fantasma salió por la ventana, pero el pequeño fue a desearlo y se puso a llorar. Y la madre le dijo al fantasma: largo de mi casa Pero los niños se pusieron muy tristes.

Claudio MARTÍN PÉREZ (12 años)

El desconocido cuando asomó a los niños se fueron del comedor corriendo y entraron a la habitación donde estaba la madre desdora de comer el pequeño, se metieron todos en la habitación. El desconocido entró por la ventana del comedor. Robó lo que le pareció bonito y de buen valor. Y después lo cogieron escondido por la ventana y lo quitaron todo lo que había robado de buen valor.

Roberto GARCÍA ESCOBAR (10 años)

El fantasma entró a la casa. Empezó a asustar a los niños y a las niñas. El fantasma asomó al niño. El niño del justo se murió. Venían los policías y se encerraron en la cárcel.

José Antonio SANCHEZ HERNANDEZ (11 años)

El fantasma se asomó a la ventana Blanca corrió cuando vio el fantasma. Y los niños también corrieron porque se asustaron. Y les dijo la madre: qué les pasa niños. Que hay un fantasma en la ventana. Dijo la madre: quién será ese bandido. Y luego cogió la escoba, le dio en la cabeza y olg: toma, toma eso es para que asuste a mis hijos. Y luego el fantasma no volvió más a la casa.

José Antonio LEÓN RODRÍGUEZ (8 años)

Era una vez un desconocido que entró por una ventana a casa de Blanca y fue a robar. Y el desconocido se creía que estaban durmiendo pero no era así, porque Blanca estaba detrás de la cortina. Y el desconocido se puso unos guantes de cuero y vio un cono de hielo y empezó a abrir las gavetas del comedor. Y el desconocido encontró dentro de una gaveta montañas de joyas. Y Blanca salió por la ventana y llamó a los vecinos. Los vecinos llamaron a la policía y la policía lo detuvo.

Eduardo GUTIERREZ MORALES (8 años)

Era una vez un fantasma muy malo que vivía en el bosque. En el bosque había una casa enorme y en esa casa había una fiesta. El fantasma se asomó por la ventana y los niños se asustaron. Y el fantasma se fue río de la silla un cojillo, y se cayó y se lo enteró.

Juan Carlos GONZÁLEZ MOREIRA (11 años)

Era un fantasma que se asomó a la ventana y se fue de nuevo y había un niño por la calle y lo asustó y se fue a su casa. Pero después el fantasma vio un niño disfrazado de bandido y el fantasma se asustó.

Francisco F. CUILLEN RAMOS (8 años)

Era un fantasma que se asomó a la ventana y se fue de nuevo y había un niño por la calle y lo asustó y se fue a su casa. Pero después el fantasma vio un niño disfrazado de bandido y el fantasma se asustó.

Vicente MERINO TOSCO (10 años)

Era un fantasma que se asomó a la ventana y se fue de nuevo y había un niño por la calle y lo asustó y se fue a su casa. Pero después el fantasma vio un niño disfrazado de bandido y el fantasma se asustó.

Una vez estaban unos niños comiendo y su madre estaba dando de comer al niño pequeño. La ventana estaba abierta. De pronto se asomó un fantasma. Una niña lo vio y fue a casa donde estaba su madre. La madre fue a ver y lo al fantasma pero no lo tuvo miedo y le quitó la escoba y lo pegó más palos que lo que valía. Ese gambero jamás estuvo a los niños y nunca más ocurrió eso.

Juan Manuel CHAVEZ CABRERA (10 años)

El desconocido cuando asomó a los niños se fueron del comedor corriendo y entraron a la habitación donde estaba la madre desdora de comer el pequeño, se metieron todos en la habitación. El desconocido entró por la ventana del comedor. Robó lo que le pareció bonito y de buen valor. Y después lo cogieron escondido por la ventana y lo quitaron todo lo que había robado de buen valor.

José Darín PEREZ ARZOLA (9 años)

El fantasma entró a la casa. Empezó a asustar a los niños y a las niñas. El fantasma asomó al niño. El niño del justo se murió. Venían los policías y se encerraron en la cárcel.

Roberto GARCÍA ESCOBAR (10 años)

El fantasma se asomó a la ventana Blanca corrió cuando vio el fantasma. Y los niños también corrieron porque se asustaron. Y les dijo la madre: qué les pasa niños. Que hay un fantasma en la ventana. Dijo la madre: quién será ese bandido. Y luego cogió la escoba, le dio en la cabeza y olg: toma, toma eso es para que asuste a mis hijos. Y luego el fantasma no volvió más a la casa.

José Antonio LEÓN RODRÍGUEZ (8 años)

Era una vez un desconocido que entró por una ventana a casa de Blanca y fue a robar. Y el desconocido se creía que estaban durmiendo pero no era así, porque Blanca estaba detrás de la cortina. Y el desconocido se puso unos guantes de cuero y vio un cono de hielo y empezó a abrir las gavetas del comedor. Y el desconocido encontró dentro de una gaveta montañas de joyas. Y Blanca salió por la ventana y llamó a los vecinos. Los vecinos llamaron a la policía y la policía lo detuvo.

Eduardo GUTIERREZ MORALES (8 años)

Era una vez un fantasma muy malo que vivía en el bosque. En el bosque había una casa enorme y en esa casa había una fiesta. El fantasma se asomó por la ventana y los niños se asustaron. Y el fantasma se fue río de la silla un cojillo, y se cayó y se lo enteró.

Juan Carlos GONZÁLEZ MOREIRA (11 años)

Era un fantasma que se asomó a la ventana y se fue de nuevo y había un niño por la calle y lo asustó y se fue a su casa. Pero después el fantasma vio un niño disfrazado de bandido y el fantasma se asustó.

Francisco F. CUILLEN RAMOS (8 años)

Era un fantasma que se asomó a la ventana y se fue de nuevo y había un niño por la calle y lo asustó y se fue a su casa. Pero después el fantasma vio un niño disfrazado de bandido y el fantasma se asustó.

Vicente MERINO TOSCO (10 años)

Era un fantasma que se asomó a la ventana y se fue de nuevo y había un niño por la calle y lo asustó y se fue a su casa. Pero después el fantasma vio un niño disfrazado de bandido y el fantasma se asustó.

Era un fantasma que se asomó a la ventana y se fue de nuevo y había un niño por la calle y lo asustó y se fue a su casa. Pero después el fantasma vio un niño disfrazado de bandido y el fantasma se asustó.

Era un fantasma que se asomó a la ventana y se fue de nuevo y había un niño por la calle y lo asustó y se fue a su casa. Pero después el fantasma vio un niño disfrazado de bandido y el fantasma se asustó.

Era un fantasma que se asomó a la ventana y se fue de nuevo y había un niño por la calle y lo asustó y se fue a su casa. Pero después el fantasma vio un niño disfrazado de bandido y el fantasma se asustó.

Era un fantasma que se asomó a la ventana y se fue de nuevo y había un niño por la calle y lo asustó y se fue a su casa. Pero después el fantasma vio un niño disfrazado de bandido y el fantasma se asustó.

Era un fantasma que se asomó a la ventana y se fue de nuevo y había un niño por la calle y lo asustó y se fue a su casa. Pero después el fantasma vio un niño disfrazado de bandido y el fantasma se asustó.

Era un fantasma que se asomó a la ventana y se fue de nuevo y había un niño por la calle y lo asustó y se fue a su casa. Pero después el fantasma vio un niño disfrazado de bandido y el fantasma se asustó.

Era un fantasma que se asomó a la ventana y se fue de nuevo y había un niño por la calle y lo asustó y se fue a su casa. Pero después el fantasma vio un niño disfrazado de bandido y el fantasma se asustó.

Era un fantasma que se asomó a la ventana y se fue de nuevo y había un niño por la calle y lo asustó y se fue a su casa. Pero después el fantasma vio un niño disfrazado de bandido y el fantasma se asustó.

Era un fantasma que se asomó a la ventana y se fue de nuevo y había un niño por la calle y lo asustó y se fue a su casa. Pero después el fantasma vio un niño disfrazado de bandido y el fantasma se asustó.

Era un fantasma que se asomó a la ventana y se fue de nuevo y había un niño por la calle y lo asustó y se fue a su casa. Pero después el fantasma vio un niño disfrazado de bandido y el fantasma se asustó.

Era un fantasma que se asomó a la ventana y se fue de nuevo y había un niño por la calle y lo asustó y se fue a su casa. Pero después el fantasma vio un niño disfrazado de bandido y el fantasma se asustó.

Era un fantasma que se asomó a la ventana y se fue de nuevo y había un niño por la calle y lo asustó y se fue a su casa. Pero después el fantasma vio un niño disfrazado de bandido y el fantasma se asustó.

Era un fantasma que se asomó a la ventana y se fue de nuevo y había un niño por la calle y lo asustó y se fue a su casa. Pero después el fantasma vio un niño disfrazado de bandido y el fantasma se asustó.

Era un fantasma que se asomó a la ventana y se fue de nuevo y había un niño por la calle y lo asustó y se fue a su casa. Pero después el fantasma vio un niño disfrazado de bandido y el fantasma se asustó.

Era un fantasma que se asomó a la ventana y se fue de nuevo y había un niño por la calle y lo asustó y se fue a su casa. Pero después el fantasma vio un niño disfrazado de bandido y el fantasma se asustó.

El mendigo se asomó por la ventana y cuando los niños se fueron entró a la casa por la ventana y robó. Y fue a la cocina y se comió lo que había en el cazo. Y cuando fue a salir había tres policías. Y el mendigo se echó a correr y los policías fueron corriendo detrás de él. Y el mendigo se escondió el sótano.

Juan Jesús LEÓN REYES (12 años)

Se asomó a la ventana y cuando vio a los niños corriendo entonces subió para robar. Estaba buscando dinero y de pronto salió la madre y el desconocido se escondió detrás de la puerta y la mujer se asomó a la ventana y detrás de la puerta. La madre vio al hombre con una cara arrugada y un pelo grande que

José Darín PEREZ ARZOLA (9 años)

Cuando vino el fantasma todos los niños se asustaron algar, pero la madre no estaba al lado y el fantasma salió por la ventana, pero el pequeño fue a desearlo y se puso a llorar. Y la madre le dijo al fantasma: largo de mi casa Pero los niños se pusieron muy tristes.

Claudio MARTÍN PÉREZ (12 años)

El desconocido cuando asomó a los niños se fueron del comedor corriendo y entraron a la habitación donde estaba la madre desdora de comer el pequeño, se metieron todos en la habitación. El desconocido entró por la ventana del comedor. Robó lo que le pareció bonito y de buen valor. Y después lo cogieron escondido por la ventana y lo quitaron todo lo que había robado de buen valor.

Roberto GARCÍA ESCOBAR (10 años)

El fantasma entró a la casa. Empezó a asustar a los niños y a las niñas. El fantasma asomó al niño. El niño del justo se murió. Venían los policías y se encerraron en la cárcel.

José Antonio SANCHEZ HERNANDEZ (11 años)

El fantasma se asomó a la ventana Blanca corrió cuando vio el fantasma. Y los niños también corrieron porque se asustaron. Y les dijo la madre: qué les pasa niños. Que hay un fantasma en la ventana. Dijo la madre: quién será ese bandido. Y luego cogió la escoba, le dio en la cabeza y olg: toma, toma eso es para que asuste a mis hijos. Y luego el fantasma no volvió más a la casa.

José Antonio LEÓN RODRÍGUEZ (8 años)

Era una vez un desconocido que entró por una ventana a casa de Blanca y fue a robar. Y el desconocido se creía que estaban durmiendo pero no era así, porque Blanca estaba detrás de la cortina. Y el desconocido se puso unos guantes de cuero y vio un cono de hielo y empezó a abrir las gavetas del comedor. Y el desconocido encontró dentro de una gaveta montañas de joyas. Y Blanca salió por la ventana y llamó a los vecinos. Los vecinos llamaron a la policía y la policía lo detuvo.

Eduardo GUTIERREZ MORALES (8 años)

Era una vez un fantasma muy malo que vivía en el bosque. En el bosque había una casa enorme y en esa casa había una fiesta. El fantasma se asomó por la ventana y los niños se asustaron. Y el fantasma se fue río de la silla un cojillo, y se cayó y se lo enteró.

Juan Carlos GONZÁLEZ MOREIRA (11 años)

Era un fantasma que se asomó a la ventana y se fue de nuevo y había un niño por la calle y lo asustó y se fue a su casa. Pero después el fantasma vio un niño disfrazado de bandido y el fantasma se asustó.

Francisco F. CUILLEN RAMOS (8 años)

Era un fantasma que se asomó a la ventana y se fue de nuevo y había un niño por la calle y lo asustó y se fue a su casa. Pero después el fantasma vio un niño disfrazado de bandido y el fantasma se asustó.

Vicente MERINO TOSCO (10 años)

Era un fantasma que se asomó a la ventana y se fue de nuevo y había un niño por la calle y lo asustó y se fue a su casa. Pero después el fantasma vio un niño disfrazado de bandido y el fantasma se asustó.

Era un fantasma que se asomó a la ventana y se fue de nuevo y había un niño por la calle y lo asustó y se fue a su casa. Pero después el fantasma vio un niño disfrazado de bandido y el fantasma se asustó.

Era un fantasma que se asomó a la ventana y se fue de nuevo y había un niño por la calle y lo asustó y se fue a su casa. Pero después el fantasma vio un niño disfrazado de bandido y el fantasma se asustó.

Era un fantasma que se asomó a la ventana y se fue de nuevo y había un niño por la calle y lo asustó y se fue a su casa. Pero después el fantasma vio un niño disfrazado de bandido y el fantasma se asustó.

Era un fantasma que se asomó a la ventana y se fue de nuevo y había un niño por la calle y lo asustó y se fue a su casa. Pero después el fantasma vio un niño disfrazado de bandido y el fantasma se asustó.

Era un fantasma que se asomó a la ventana y se fue de nuevo y había un niño por la calle y lo asustó y se fue a su casa. Pero después el fantasma vio un niño disfrazado de bandido y el fantasma se asustó.

Era un fantasma que se asomó a la ventana y se fue de nuevo y había un niño por la calle y lo asustó y se fue a su casa. Pero después el fantasma vio un niño disfrazado de bandido y el fantasma se asustó.

Era un fantasma que se asomó a la ventana y se fue de nuevo y había un niño por la calle y lo asustó y se fue a su casa. Pero después el fantasma vio un niño disfrazado de bandido y el fantasma se asustó.

Era un fantasma que se asomó a la ventana y se fue de nuevo y había un niño por la calle y lo asustó y se fue a su casa. Pero después el fantasma vio un niño disfrazado de bandido y el fantasma se asustó.

Era un fantasma que se asomó a la ventana y se fue de nuevo y había un niño por la calle y lo asustó y se fue a su casa. Pero después el fantasma vio un niño disfrazado de bandido y el fantasma se asustó.

Era un fantasma que se asomó a la ventana y se fue de nuevo y había un niño por la calle y lo asustó y se fue a su casa. Pero después el fantasma vio un niño disfrazado de bandido y el fantasma se asustó.

Era un fantasma que se asomó a la ventana y se fue de nuevo y había un niño por la calle y lo asustó y se fue a su casa. Pero después el fantasma vio un niño disfrazado de bandido y el fantasma se asustó.

Era un fantasma que se asomó a la ventana y se fue de nuevo y había un niño por la calle y lo asustó y se fue a su casa. Pero después el fantasma vio un niño disfrazado de bandido y el fantasma se asustó.

Era un fantasma que se asomó a la ventana y se fue de nuevo y había un niño por la calle y lo asustó y se fue a su casa. Pero después el fantasma vio un niño disfrazado de bandido y el fantasma se asustó.

## Encuesta

—¿En qué te gustaría convertirte? —¿Por qué? Le hemos propuesto a un grupo de cien niños esta cuestión.

- Hay 46 niños que se prestarían a cambiar su estado actual por el de un ANIMAL:
- CABALLO— Puedo correr mucho. Estaría libre.
  - FERRO— Es doméstico y tengo mucho cariño.
  - GATO— Me gustaría cazar ratones.
  - PAJARO— Podría ser libre, volar alto y jugar por los maleanos.
  - PALOMA— Es libre y puede ir para donde guste.
  - CIGUEÑA— Va sin un sitio a otro según el clima.
  - CAVATO— Vuela.
  - CANARIO— Canta mucho y muy bien.
  - AVE— Puedo ir de un sitio para otro.
  - HALCON— Cazo palomas y vivo.
  - LEÓN— Soy el rey de los animales. Es valiente y fuerte.

25 eligen un SER FANTASTICO:

- FANTASMA— Me gusta asustar a las personas. Para matar miedo. Puedo hacer lo que quiero, por ejemplo para que no me vean. Asusto a los niños y a los perros.
- INVISIBLE— Para que no me vean. Nadie me molestaría. No me pagarían. Me gusta divertirme un poco con muchos niños más. Me gustaría desaparecer y volver y pudieran tener lo que quisiera.
- MONSTRUO— Sería muy fuerte. Quiero tener fuerza para ganarme a todo el mundo.
- GIGANTE— Soy grande y sacacho las castañas. Así pudiese jugar con los niños y divertirme.
- MAGO— Me gusta regalar cosas a las niñas pobres. Desobedezco a todas las cosas y soy valiente. Puedo hacer magia.
- REV— Sería rico y me comprarían muchas cosas. Para mandar a las esclavas y a las personas, no como me mandan a mí.
- PRINCIPE— Tendrían muchas riquezas y harían fiestas. Es rico.
- CAUDILLO— Para poder mandar. Porque pasa por casi todos los ciudades.
- 5 dirigen sus preferencias hacia:
- ANGEL— Le hago caso al Señor y para no cometer pecados.
- PARA A LA 17, PAGINA

6 desearían convertirse en ELEMENTOS NATURALES:

- AIRE— Cuando quiero hago aire y cuando no quiero, nada puedo hacer por el mundo. Es muy fresco. Es aburrido ser niño.
- MAR— Ve viajando; va de costa en costa, de isla en isla y conoce nuevos mundos.
- SOL— Para ser útil para las personas, animales y cosas.
- 6 se encontrarían a gusto siendo una COSA:
- AVION— Me gusta volar. Viajaría para todas partes y me gustaría trasladar personas.
- DISCO— Pueden oír todas las personas.
- COCHE— Veo muchos coches.



## CUANDO LOS COMENTARIOS SOBРАН

Los negros que se vayan a la "porra" al país de ellos. Tienen un olor raro. Son feos, se hacen unos peinados muy raros. Los niños son muy graciosos pero no tanto como los blancos. Hablan muy raro. Hay gente blanca que se casa con los negros. Son desgraciados.

Que son hombres desgraciados, que son despreciados por el mundo, que son malos, que son distintos a los demás, que no se burlan y salvajes. Que son esclavos.

Los negros me parece que son más trabajadores que nosotros porque la veo el carácter de él, las mujeres me parecen como criadas. Me parece como si hubieran ido a la playa y se ponen morenos pero eso no, no pasa eso sino que esa es su raza, negra, eso es que nacen en un sitio muy caluroso y por eso son tan negros que por la noche no se les ve, es como si fueran carbón, por eso son así los negros.

Me da pena. Pienso cómo vivirán los que salen en la "tele", están todos desnudos, comen bichos, cuantas veces han tratado de ayudarles. Me gustaría ser amigo de ellos. Serían más felices. Y también que fueran amigos de todos. Algunos se ríen de ellos y hay muchos que les da pena. Si vivieron con nosotros sería mejor porque allí hay muchos mosquitos y bichos malos.

La primera vez que vi un negro me reí de él. Ellos son seres humanos como nosotros. Pero la raza no es igual que los blancos. Los negros trabajan como esclavos. Dejen trabajar igual que nosotros pero el mundo no hay quien lo entienda. Habían tres sabios que ellos mismos dijeron que el mundo no hay quien lo entienda. La gente negra es igual que nosotros.

Que son iguales que nosotros y lo que pasa que son de otro color pero eso no importa. Para mí los negros son buenos, trabajan y estudian mucho también como nosotros y no hacen nada ni pagan.

Yo pienso que son buenos. Yo les tengo miedo. Se emborrachan. Parece que tienen la "cruela". Se gastan el dinero y empezian a cantar. Es todo negro como el café. Le hacen nimo a la gente. Yo creo que le echaron café por arriba. Se ríen de ellos. Parece que van desnudos. Ellos trabajan en barcos, le rezan al Señor. También tienen los ojos negros. Algunos son artistas. Comen lo que trinquen, los mandan a la guerra, los maltratan, piden limosnas, etc.

Yo pienso de los negros que son razas malas. Y también me da risa que ellos nunca han ido a la escuela. Y que ellos no saben nada de la escuela. Y yo pienso que me

### LOS NEGROS

va a pegar porque se queda mirando. Para mí creo también que él está pensando que él está diciendo de mí: esos niños saben mucho porque van a la escuela, y que ellos son unos burros porque nunca van a la escuela. Ellos dicen: y ahora lo mato porque él sabe y él no sabe nada de la escuela. Y cuando mete la mano dentro del bolsillo pienso que va a sacar algo de armas blancas para matarme a mí con esa cosa que saca del bolsillo el negroito.

Los negros son distintos que nosotros. Son raros los negros. Cuando yo veo a un negro me quedo a mirar para él. En esta isla hay pocos negros. ¿Por qué saldrán así con esa raza? Lo único blanco que tiene el negro es los dientes, los ojos, la palma de la mano, etc. El negro es distinto que nosotros. La raza de ellos es rara para nosotros y la de nosotros es rara para ellos. A mí no me gusta ser un negro. Son muy raros para nosotros. Un negro puede jugar al escondite. Un negro es de una raza negra.

A mí me da pena de ellos. Cuando pasan por el lado mío me da una cosa de decirle una cosa. Hay gentes que empezian a "baldar" de ellos. Yo los quiero. Si yo tuviera un amigo negro, lo defendería y le ayudaría a muchas cosas como: ir ayudarle a una compra, a subir algo, etc. Yo me llevaría muy bien con él.

Yo creo que los negros trabajan bien. Yo, nosotros le decimos "miriguetas" y no deberíamos decirlo porque han luchado. Cuando pasamos al lado de ellos le decimos: Negro, y corren detrás de nosotros y corremos a toda prisa porque cometimos una falta y a ellos les da rabia porque han luchado y encima una falta, por eso corren detrás de nosotros. Aunque ellos sean negros, es decir de raza negra, no importa. Cada vez vienen más.

Los negros son buenas personas. Algunas gentes se burlan de ellos por el color, pero no sé por qué se burlan. Ellos son gentes normales y buenas personas, se llevan con toda la gente. Lo que pasa, se cree que son salvajes. Pero ya no son así. Antes sí eran pero ya no son así. Yo sí veo a un negro le saludó.

Los negros son de la raza negra. Un negro puede trabajar como los de España. Es una persona igual que otra. Pueden trabajar en un sitio que le parezca y donde le dé la gana. El hombre de la raza negra puede emplearse por ejemplo en una fábrica de cigarrillos o en una obra. También pueden hacer viajes y también en su trabajo los mandan a hacer viajes. También puede viajar en un barco de pasajeros.

Yo pienso que son muy malos. Que no se lavan. Que cuando se casan son muy buenos con la mujer y después cuando tiene un hijo o una hija se separan y se van a buscarse otra mujer. También son muy "cochinos". Le pagan a sus hijos mucho. También le tengo rabia a los negros. No trabajan. Tampoco viven en casa, viven en choza. Pienso que ellos son tontos pero no, son más listos. También pienso que no tienen dinero. Los hijos no van a la escuela.

Son pobres y viven muy mal, aunque me equivoque. Cuando veo un negro me río de él pero al mismo tiempo que me río me da pena. Yo creo que lucharon por sus vidas en una guerra muy reñida. También creo que son buenos con las personas. Creo que viven muy lejos con sus familias muy pobres. Pienso que trabajan mucho, que casi siempre están ocupados en algo. Cuando los veo bien vestidos pienso que son turistas que vienen y se van otra vez.

Yo pienso que son buenas personas porque ellos son como nosotros. Algunos no son muy buenos. Si ellos para mí son buenos yo para ellos también soy bueno. Algunos no me gusta ni verlos porque me dicen malas palabras. No me cae mucha simpatía. Yo conozco un negro, yo soy bueno con él y él conmigo.

Que ellos son pobres. Son como los blancos. También son buenos trabajadores. Les gusta ayudar a sus compañeros de raza. Hay quien se ríe de ellos. Ellos son como todos los demás. Hacen gracias cuando se ríen. Son de África. Hay algunos negros que asesinan a las personas. Los blancos a veces se pelean con los negros. Porque son de raza negra se pelean unos a otros. No sé por qué se pelean si los dos son iguales. Los distinguimos en que ellos tienen la raza negra.

Los negros se hacen cargo de los blancos porque los negros le hacen: le cultivan, le lavan las ropas, le riegan las flores, le hacen las comidas, le limpian el polvo, le limpian la cocina, lavan los platos, limpian los cristales, hacen las camas, buscan el agua, hacen el café, hacen muchas cosas más. Los negros siempre se hacen cargo de los blancos.

Hay negros que son criados de los blancos porque los negros no tienen perras ni siquiera casa. Pero son criados porque los blancos tienen dinero y le sobra. Lo que le diga el blanco le hace el negro. Los mandan a cargar piedras, sacos de papas y si el negro no le hace caso el blanco le echa del trabajo. Entonces el negro tiene que buscar otro trabajo. Y si lo consigue tiene que hacerle caso porque el blanco le da "feña" y lo expulsa del trabajo. Y si le

hace caso el negro sigue trabajando al blanco y el blanco le tiene que pagar porque el negro se va del trabajo. Y el blanco le dice que no se vaya porque él le paga.

Hay negros que viven en poblados y son pobres y los blancos le ayudan pero ellos los matan. Si fuera uno y les ayudaba mejor de repente no le haría nada. Y que el blanco les vistiera, no tenían que estar con refajos. Y le dieran regalos y de todo, serían todos amigos nuestros y ayudaríamos unos a otros. Hay niños que dicen: los negros son "guarros". Pues no, todos son amigos y si de repente viviese el que dijo que son "guarros", de repente él vive en una cueva y serán ellos más "guarros". Y a mí me importa un pito que sean negros, todos son nuestros hermanos y no importa el color.

Los blancos tratan muy mal a los negros. Casi todos los negros se portan bien pero los blancos los odian y no sé por qué si son nuestros hermanos. A lo mejor es por la envidia de su color, que quieren ser negros. Los negros son de otro país y por eso se pelean. En Santa Cruz y por cualquier sitio de Tenerife hay negros y otras razas. Yo no los he visto meterse con nadie, incluso los blancos están a todas horas metiéndose con ellos. Los niños negros en el país de ellos están muriendo de hambre y como son negros no dan nada de los ricos para que se alimenten y por eso mueren muchos al día en el país de ellos. Hay niños pobres blancos también pero tampoco se preocupan por ellos, y se van a preocupar por los que no son de su raza. Pero muchas gentes les dan comida y se preocupan. En fin, que son unos tacaños.

Yo pienso que son malos. No es nuestra raza y son de otro país. No me gustaría ser negro. Y antes que yo los hombres blancos no los querían a los negros y los mataban. Y en Africa está lleno de hombres y mujeres negras y pueblos de personas negras.

Los negros son personas como todos. Lo que pasa es que es de otra raza y otro carácter. Pero no es igual una persona blanca a una negra. Ni pensamos lo mismo, ni hacemos lo mismo. Los negros son como salvajes y otros no son salvajes.

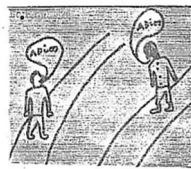
Los negros son buenos porque están por la ciudad y algunos tienen trabajo y pueden ganar dinero. Yo no sé por qué los niños se burlan de ellos y los llaman negros y ellos corren detrás de ellos para cogerlos y los niños corren. Los negros de la selva si son malos porque matan a la gente o las queman y están desnudos. Y hay negras que viven con los

negros y comen cosas muy ruines. Algunas veces matan animales para comer carne. Yo he visto algunos negros por la ciudad con malletas y papeles en la mano. Los negros tienen algunas veces huesos colgando en la cabeza y unas cosas en la nariz. Los que están aquí no tienen eso, sino chaquetas, pantalones, zapatos y corbatas. Las casas de los negros de la selva son con hojas de los árboles para que duerman dentro de ellas, si no estuvieran durmiendo en los árboles echados. Hay algunos negros que son canibales que les cueclan las cabezas y juegan a la pelota con ellas. Cuando hay una guerra cogen prisioneros y los cueclan.

Los negros para mí son malos pero hay otros que son buenos. Algunos son carnívoros pero otros no son. A mí si me gustan pero es que son malos y asesinan, por eso no me gustan nada. A veces salgo y me lo encuentro borracho y sucio. Algunos son limpios que da gusto jugar con él. Algunos son amigos de todos. Y otros son enemigos del hombre.

A mí no me gusta ser negro porque son trabajadores. El color no me gusta. ¿Por qué? Parece que están sucios. No me gusta vivir en esos países. ¿Por qué? Hace mucho calor, mosquitos, perros. No nos divertimos. ¿Por qué? No hay "tele", música, radio.

Los negros son barbudos. Y casi todos se han civilizado. En Tenerife hay muchos. Los negros de Africa están tostados por el Sol. En mi barrida hay algunos que son buenos con nosotros. Yo tengo amigos pero ninguno negro, pero a mí me gustaría mucho tener un amigo negro. Ellos se sienten ofendidos porque no son blancos. Yo quisiera demostrarle a un negro lo que yo siento por ellos. He visto películas que los negros pasan hambre. Por eso se están viniendo a la ciudad porque quieren trabajar y tener un hogar. En Santa Cruz hay muchos negros vendiendo collares para ganarse la vida. "Hay" más atrás cogieron a unas negras vendiendo collares envenenados. Son desgraciados. Son patletudos y con el pelo rizado. Los que no están civilizados desde que ven a un blanco le tiran lanzas y si lo cogen lo matan.







# DE MI DIARIO

1-7-1975  
En mi barrio no hay donde jugar sino un apartamiento donde hacen prácticas los coches, a mí me gustaría mucho que hicieran un parque para jugar los niños que viven por allí. Yo he visto que en otros sitios lo han puesto y la gente se pone muy contenta.

Nosotros nos desconsolamos por tener uno pero tenemos que ir al parque a montarnos, nosotros no tenemos para jugar sino un campo de fútbol y no podemos jugar en la calle porque nos pueden coger un coche y la solución es: que nos pongan un parque, o alguna desgracia para con un coche y un niño.

2-7-1975  
Que hay un coche, que pasa por el lado de mi casa, y vende pollos y yo pregunté: ¿me más me compran un pollo? Y ella me contestó: no. Y entonces yo le pregunté: ¿me más por qué no me compran uno? Y ella me contestó: mira yo no te lo compro por tres razones: la primera es porque hay poco espacio, la segunda es porque los gatos se los pueden comer, y la tercera es porque hay que ponerles bombillas, etc. y así y todo se pueden morir. Si tuviéramos un patio grande y no tuviéramos tantas animas yo te lo compro.

3-7-1975  
Yo tengo dos tortugas, y un día le eché de comer al gato pescado, y yo no sabía que las tortugas comen pescado, y cuando el gato terminó de comer y se fue, las tortugas fueron a comer. Pero yo me quedé asombrado porque la grande para quitarse los cachos de pescado de la boca, con una pata y las uñas bien abiertas se quitaba los cachos de pescado.

Ellas siempre que comen pescado se llevan un cacho a la boca y luego se paran a

comérselo en donde no las vea nadie.

4-7-1975  
Que hoy hace un día de mucho calor, y los pájaros lo sienten porque se ponen a bañarse mucho, y a abrir las alas. Un pájaro y una pájara que yo tengo que sacaron cuatro pichos y se ponen a abrir el pico y a darle aire a los pequeños con las alas abiertas y moviéndolas de arriba para abajo y de abajo para arriba. Mi madre y yo nos quedamos asombrados y los pájaros pequeños se ponen a jugar para que le diera más aire.

5-7-1975  
Que hoy hay carreras de «Cartas» o sea de coches pequeños, y yo fui a verlos, y corrían con una velocidad de miedo, en la primera carrera compitieron ocho y la carrera fue fabulosa.

A mí lo más que me gusta de todo es el ruido, tienen motor de moto.

Si mi padre fuera rico yo le pediría a una moto pequeña o un «carta».

6-7-1975  
Hoy compré un pájaro de África, muy pequeño, y lo puse con otro de distinta clase pero de África, y mi padre fue a limpiar la jaula porque estaba sucia, y como es pequeño, no hizo mi padre sino abrir la puerta y se le escapó y gracias a Dios que entró para el báter, y mi padre cerró la puerta del báter y la ventana y allí dentro lo cogió, pero cuando mi padre fue a meterlo dentro de la jaula se le escapó y se quedó enojo de una jaula, y mi padre le bajó con el montón de enjama y llevó la jaula, la

metió en el báter, allí lo cogió y lo metió en la jaula.

7-7-1975  
El viernes fui al monte de Las Mercedes, a la Cruz del Carmen, y me quedé un rato arriba, y también fui al Llano de los viejos y tiene un agua que parece de la nevora y vi un mirlo, y muchas clases de pájaros. Y cuando bajé del Llano de los viejos vi a una mujer y a un hombre cogiendo dos conejos salvajes, que salen estos días de calor a buscar agua porque están sedientos del calor que tienen. A lo mejor los cogen para matarlos y me da mucha pena.

8-7-1975  
Estos días he ido a la playa de Las Teresitas, y en tres o cuatro días que he estado en la playa me he puesto quemado.

Me estoy haciendo la idea de cómo estarán los que se quedan un día o dos en la playa desde por la mañana. Yo voy al estancero cuando él sol está cayendo.

A mí me gusta más ir al monte por tres sentidos: el primero porque se respira más aire puro, el segundo porque uno se puede tumbar debajo de un árbol y no le llega mucho sol, y el tercero porque se ven muchas clases de pájaros.

9-7-1975  
A los lagartos les hacen muchas «perreitas» los chiquillos. A mí me da mucha pena, porque son animales que no saben que son los animales más mortificados por los niños. Hoy un chiquillo que cogió un lagarto, lo iba a tirar a un agujero, y yo con el pie le di a

la mano, y el lagarto cayó al lado de una piedra muy grande y se metió debajo. Luego se lo fue a decir al padre, y el padre dijo: está muy bien hecho.

10-7-1975  
Por los barrenos que explotan al lado de mi casa no puedo salir para la calle a jugar. Un día viraron un barrenito tan grande que un tacho de una casa, si estuviera un poco más cerca, lo hubiera roto. Yo cuando voy a la venta o a algún sitio si oigo cantar barrenos, o me meto para dentro o me voy como una pita para mi casa. A mí me da pena del hombre porque él vino todo tragudado, y la gente no hacía sino volverlo loco.

11-7-1975  
Yo lo que digo la hiteza que tienen las arañas. El otro día subía una mariposita por el lado de una araña, y se le lanzó tan rápido que a la mariposa no le dio tiempo ni a echarse a volar. A mí el animal que más se me parece a la araña es el conejo. Son animales muy peligrosos. A mí una vez me picó una araña, y me dejó la cicatriz marcada. Una vez unos cuantos «pibes» y yo vimos una araña con un huevo, matamos la araña, y el huevo lo ebrimos, y habían más de cien arañas pequeñas.

12-7-1975  
Lo que es el veneno. El otro día iba yo para Santa Cruz, y fui a cerrar la puerta del patio, y cuando vi a un gato que no era mío, con los ojos todos abiertos y las uñas todas abiertas, y llamé a mi padre y le dije:

—Papá, mira este gato que raro está.  
Y él me dijo:  
—Cuando vengamos si está ahí muerto es que comió veneno de ratones, y lo quemó todo el estómago y por eso se pone así.  
Y fue verdad, cuando vinimos estaba muerto.

13-7-1975  
A mí me da pena de los borrachos, porque son seres que no puedan vivir sin la bebida. Hoy bajaba por mi barrio un hombre que había bebido mucho, y entró para un bar, y le pidió un vaso de vino si hombre del bar, y el hombre le dijo que no había, y él contestó: «Borro yo no he visto un berrío con tantos bares y que yo tengo vino».

Y el ventero le dijo:  
—Fuera de aquí!  
Y él dijo:  
—Ya me voy, ya me voy.

14-7-1975  
A mí me da mucha pena de los hombres que piden «perreitas» porque son inútiles o les falta una pierna o un brazo, yo siempre cuando veo un hombre así pidiendo le digo a mi madre:

—Má, date algo a ese hombre que está pidiendo «perreitas».  
Y ella me dice:  
—Toma una peseta.  
Yo le digo que me dé un duro y ella me lo da.  
En La Laguna hay un hombre que está al entrar del Cristo que yo siempre le doy «perreitas» a mí me da caramelo.

15-7-1975  
A mí Gaby, Fofó, Mitiki y Fofito me gustan un poco, y yo no pude ir a verlos ni al cine ni a la plaza de toros, y hoy que están en un cine cercano, mi hermana me va a llevar a verlos, junto con mi madre y mi padre.

Ellos aquí tuvieron éxito por que vinieron de vacaciones e hicieron como unas cuantas golias, y uno de los de la televisión los vio y los contrató.

16-7-1975  
Esta tarde voy a ir a la procesión de la Virgen del Carmen. A mí me han dicho que es muy bonito: los marinos desfilan y la llevan a hombros hasta el barco porque se así «Petrona». Van barquitas pequeñas rodeando al barco donde va la Virgen. Todos los barcos empiezan a tocar las «pitas», y empiezan a tirar voladores muy grandes.

17-7-1975  
Como no quitan los cochinos y dejan de fabricar más nos movimos. Si nosotros «zanzanamos», no sería mejor una vida antes que un coche? Nosotros dentro de unos cuantos años tendremos que usar mascarillas, para poder respirar oxígeno, y dentro de otros años ni mascarillas: no podremos respirar o sea nos moriríamos.

Es muy triste tener que decir estas cosas, pero hay que decirlo porque el hombre hasta que no vea morir a miles de personas, no entrará por vereda.

18-7-1975  
Hoy fui al parque, y vi montones de plantas y animales nuevos: trajeron loros o cacaños y estos. Había mucha gente, sobre todo niñas. Allí padre me va a llevar esta tarde al parque con montones de hierbas para escribirle a las gacelas que hay allí. También compramos millo para las palomas. Los loros o cacaños son muy lindos, las gacelas se están tocando y son muy manitas.

19-7-1975  
Hoy se me escapó un perico: la hembra. Se me escapó cuando le quitamos la comida o sea cuando quitamos los comederos, hay dos agujeros donde se pone la comida y por allí salió. Yo lo vi volando por debajo de mis manos como una pita.

A lo mejor no se nos hubiera escapado si los hubiéramos limpiado en el patio.

20-7-1975  
Hoy no he podido salir a la calle de tanto calor, y en la tele no hay sino tenis y a mí no me gusta mucho el tenis. Así que he estado toda la tarde aburrido. Luego empecé a escribir y me entretuve un rato, y cuando estaba escribiendo oí cantar las bolas de la «lotería», entonces me asomé y vi que estaban jugando y entonces le pregunté a mi madre:

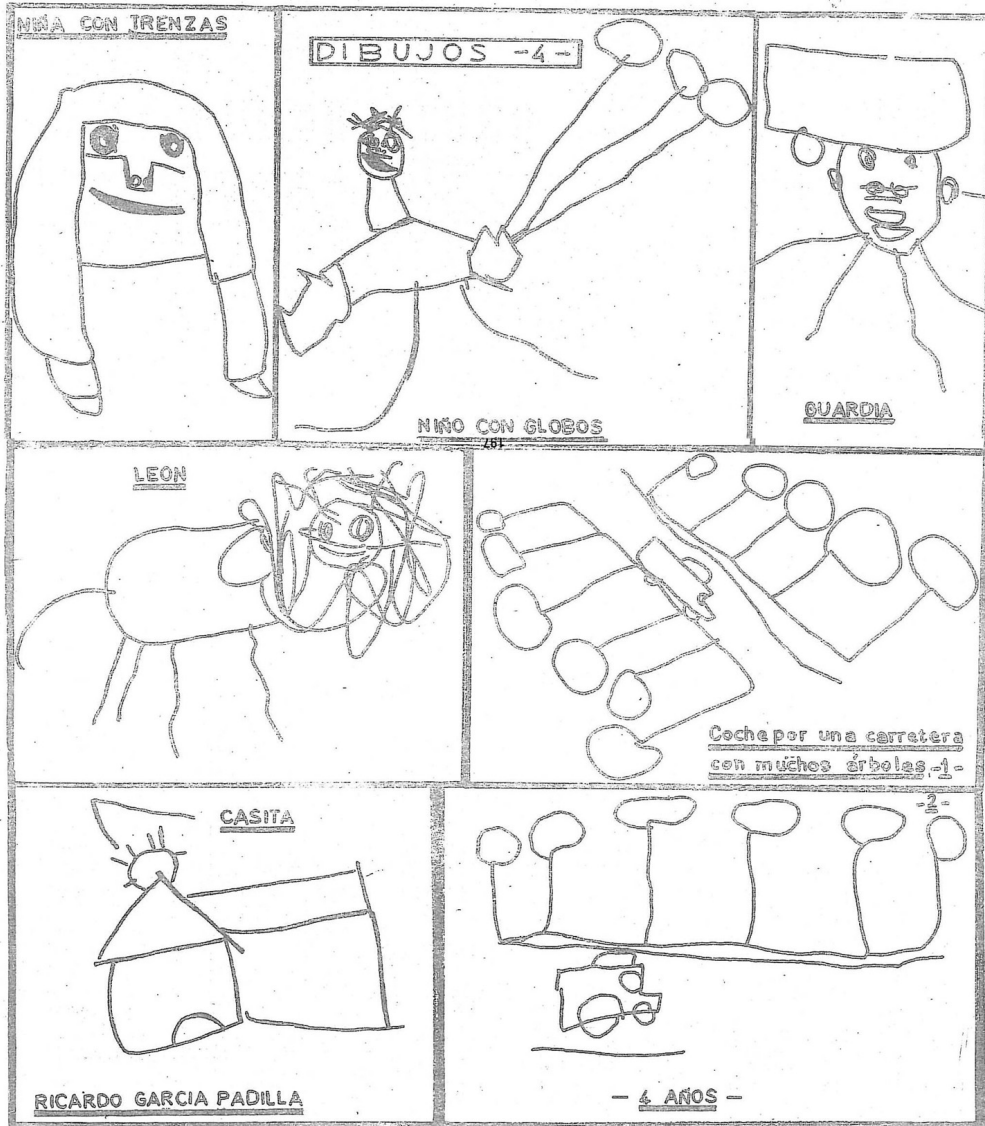
—Má, me dejas ir a jugar a la «lotería» cuando termine de escribir.  
Y ella me dijo:  
—Sí.  
Y yo creo que me entretendré un rato.

21-7-1975  
Yo no sé que ganas tienen los toreros de morir como peceros, por el dinero; yo si fuera torero haría lo siguiente: coger y cuando tenga bastante dinero, como para poder vivir hasta que me muera, retirarme.

Yo los he visto como los levanta el toro, y los tiran como un saco en el suelo.

Y si le gustan tanto los toros y ha tenido éxito, y tiene mucho dinero, que se compre una finca y torre toros pero pequeños.

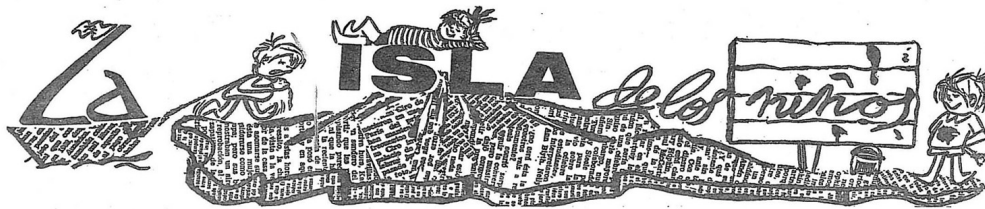




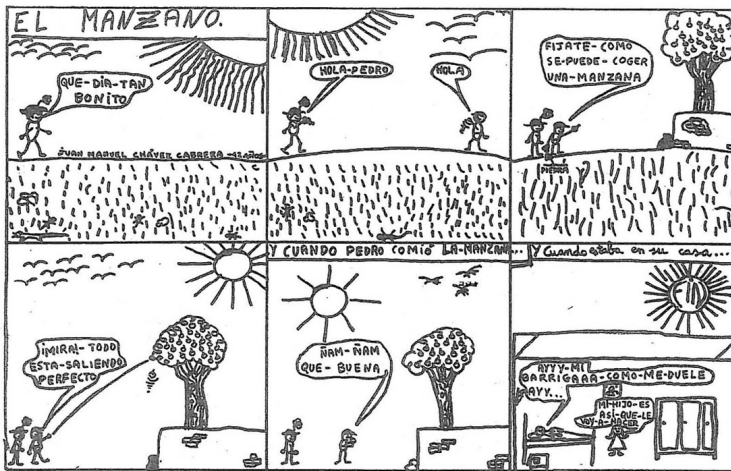
Tijera 10

El día 20/11/71

Quinta 7 de Avenida de 1971



# DICCIONARIO



—Persona que nos vio nacer y está casado con nuestra madre. El padre es el que trabaja y nos mantiene en pie. (10 años).

—Es una persona a la cual queremos mucho. Y no le hacemos caso, en las cosas que nos dice, y luego le decimos malas palabras y nos enfadamos si él nos pega, sabiendo que tiene derecho. (10 años).

—Es una persona que tiene hijos, que yo creo que su deber es alimentarlos, educarlos... Pero cada día se ve menos esas cosas importantes, pero lo que no se hace mucho es educarlos. Y eso casi la mayor parte. (11 años).

—Persona que tiene hijos y una mujer y con esa mujer puede ser padre, si no fuese por la mujer, no habrían niños ni padres... y entonces no sería el mundo con animales y vegetales porque sería un mundo aburrido, sin una risa de un niño ni las peleas del padre y la madre. (10 años).

—El que tiene un hijo y los hijos no son adoptivos sino propios «del» y de su mujer; también tiene que alimentarlos. (11 años).

—Es aquella persona que cuida un hijo, trabaja, se sacrifica por los hijos para que no pasen hambre; siempre está preocupado por el hijo. (10 años).

—Es un hombre que ha engendrado un hijo. También se le llama padre a un sacerdote, porque representa a Dios en la tierra, y Dios es nuestro Padre porque nos ha formado. (10 años).

—El que ayuda a hacer el hijo. Y el padre es el que trabaja para los hijos y tiene más fuerza que la mujer, y se tiene que preocupar, y unos padres no. (11 años).

—Nuestro padre es como un protector, nos protege de lo malo; algunos. Cuando ya somos grandes, no nos protegen, porque nos ha enseñado a protegernos por nosotros mismos. (11 años).

—Persona que nos manda y que si no llega a ser por él no viésemos la luz de la vida; a los curas también los llaman padre en otra relación. (11 años).

—Es un hombre que tiene un hijo, que al unirse a una mujer y tener un hijo ya es padre. Hay padres que están casados y otros que no se han casado. Todo padre tiene la obligación de cuidar y mantener a su hijo, aunque hay quien no lo mantiene. El padre no tiene un hijo solo sino montones, o uno. (11 años).

—Es una persona que se casó y la mujer tiene una niña o un niño. Y cuando el niño o la niña llaman por papá, el padre se siente satisfecho. En el mundo hay muchos padres de todas clases, mulatos, blancos, chinos... Los Padres son padres desde que tienen niños. (12 años).

—Es un señor que se casó con mi madre y al cabo de 9 meses tuvieron un bebé, él es padre y ella madre. Es el que, a veces, trabaja y alimenta a sus hijos. También el padre los educa. (12 años).

# PA-DRE

—Es una persona que nos cuida. Trabaja por nosotros para darnos de comer. El que nos educa. Enseña a obedecer a las personas mayores. Nos pega para que obedezcamos. Hace todo por nosotros. (10 años).

—Es una persona, masculino, que mete la pierna un millón de veces en el mismo agujero; el padre es una persona que tiene hijo o hija; para ser padre tiene que estar casado y tener aunque sea un hijo o hija propio «del»; todos los padres se sacrifican por sus hijos trabajando. (10 años).

—Es un hombre que ha criado a su hijo desde pequeño, casado o soltero. Hay personas que son padres y son solteros sin estar casados. Hay padres que le dan cariño a sus hijos y hay algunos que no, porque lo único que quiere es tenerlo y se acabó, como si no hubiese nada para él. Hay padres que educan a sus hijos y hay padres que no. (12 años).

—Es el hombre que cuida, educa, mantiene y enseña a su hijo. Un padre es lo mejor que puede tener un niño, algunos son buenos y algunos malos. Los padres le dan a su hijo dinero para muchas cosas. (13 años).

—Es cuando tiene un hijo la mujer, entonces ya es padre; el padre trabaja para los hijos para que puedan comer y vivir bien y mandarlos a la escuela para que el día de mañana puedan encontrar un trabajo y también que puedan ser padres. (11 años).

—Es la persona que nos cuida y nos alimenta. Son los que nos educan y me sacan adelante; el padre necesita una mujer para vivir. (10 años).

—Es la persona a la que queremos porque él trabaja para que podamos comer y sin él no habríamos vivido; todo el mundo tiene padre, pues no hay nadie que le guste no tener padre, él lo es todo. (11 años).

—Hombre que se casa con una mujer y tiene hijos. Un hombre que va por la vida buscando mujer y casarse para después ser padre. Es un hombre cualquiera que quiere ser padre, se casa y si tiene hijo es un padre y si no lo tiene no es padre. (12 años).

—Cuando un hombre y una mujer se casan y tienen hijos, al hombre se le llama padre. El padre es el cabeza de familia y él es quien tiene que trabajar para sus hijos y su mujer. (12 años).

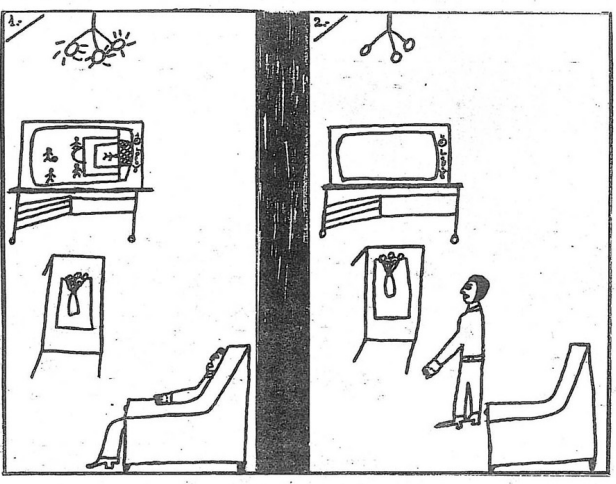
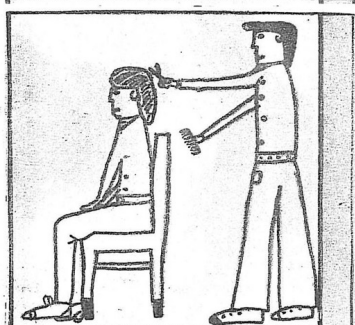
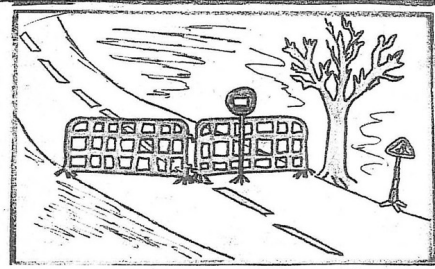
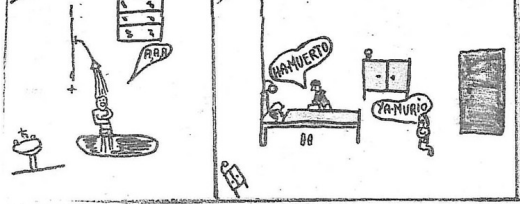
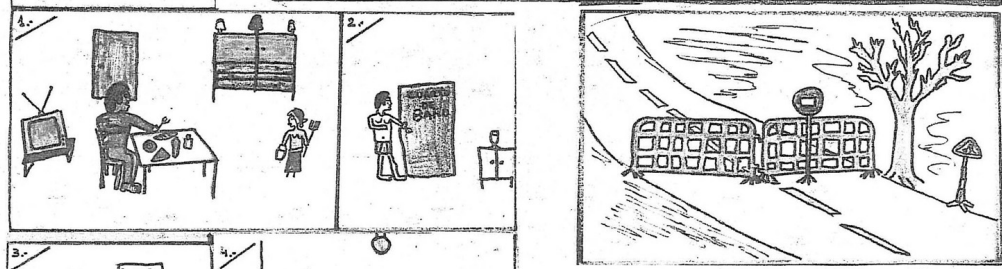
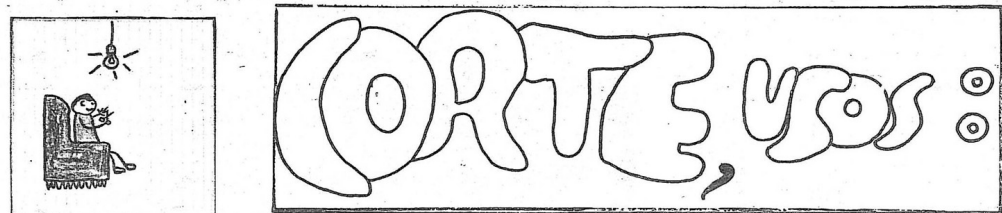
—Persona que trabaja para alimentarnos, poder estudiar y que podamos vestir bien. Los padres son los que se casan con una mujer que luego será madre, cuando tengan hijos, y ya será padre. (12 años).

—Es la persona más buena del mundo porque nos ha criado desde que nacimos. A pesar de que nos ha criado también nos ha criado nuestra madre. Y hay padres que no le dan dinero para nada y el niño entonces se encuentra aburrido. (12 años).

—Persona adulta que se encarga de su hijo cuando lo tiene. Hay muchas clases de padres que pueden ser malos o buenos; hay más cantidad de padres que de madres. (12 años).

—Persona que tiene hijos y está casado con una mujer. Algunos padres son tacaños y no le compran nada a los hijos, por tacaños o porque no ganan mucho dinero en el trabajo. (11 años).







UNA VEZ SORE

Yo una vez vi un barco que se estaba hundiendo. Cogi yo y me tiré al mar para salvar a un niño que se estaba ahogando.

PAPA Y MAMA

Es muy bonito tener papá y mamá. Cuando estoy dormida me velan.

MI MADRE

Mi madre me lava, mi madre me peina, mi madre cocina, mi blusa marinera.

INTERVIU A LA FAMILIA REAL

Periodista.— ¿En qué consiste el trabajo del Rey? MAJESTAD.— Mi trabajo consiste en gobernar el país.

ME SUCEDIO

Una noche estaba jugando al escondite y fui a escondirme a un parque y vi una cosa redonda llena de «colorines».

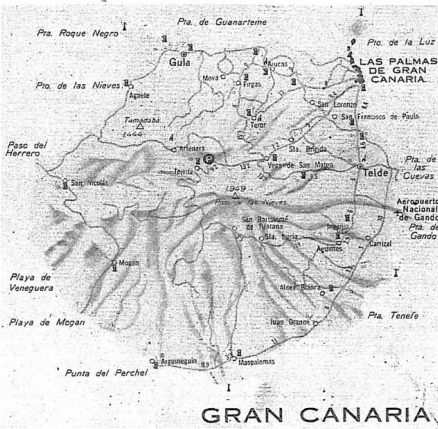
EL CAMPO

Mi padre tenía una finca en Ataleya. Y yo siempre que iba estaba muy contenta.

UN SUEÑO

Ayer estaba soñando que fui al «País de las Maravillas». Me encontré en una cueva oscura y caliente.

ESTRECHANDO LAZOS



«LA ISLA DE LOS NIÑOS» recibe, por vez primera, la colaboración de un grupo de niñas grancanarias. Nos alegramos por lo que supone de acercamiento; nos entristecemos por la tardanza —cinco años— en llegar a este rincón que EL DIA tiene reservado a los niños, a TODOS los niños.

EN NAVIDAD

Para las fiestas de Navidad me regalaron un bote de colonia. Yo tan contenta lo abrí y me eché en la cabeza, y al echarme en la mano vi que era vinagre.

ESTO OCURRIO EN LAS PALMAS

En Finansauto hay una pista de fútbol. Mi padre trabaja allí y quiso jugar un partido entonces se cayó y se llenó toda la cara de sangre.

VACACIONES EN EL CAMPO

En las vacaciones pasadas me fui al campo con mi abuela. Me levantaba a las 9 ó 9 y media, luego iba a buscar el pan y desayuno.

bien regaba las flores e íbamos a buscar hierba. Luego almorzábamos. Ya por la tarde cogíamos las pilas y las deshojábamos.

EL ENGARO

Yo fui a la tienda y salí, estaba con mi amiga Tere. Vinieron dos niños y uno me dijo: «¿Tú conoces a dos niñas que se llaman Mariol y Maribel?»

EN LA PLAYA

Una vez fui a la playa. Llegamos y estaba la marea muy alta, yo dije: «¡Hoy no me baño!»

EN EL COLEGIO

Estaba yo en el patio era andando a que nos tocara Minibasket y un chico tiró una piedra y me la «mandó».

GOLPE

Hoy estábamos: Pepita, Noemí y yo. De pronto un terrible viento abrió la ventana de mi clase; le dio a Pepita y después a mí.

LO QUE PASO EN LA CALLE

En mi calle estábamos yo y unas amigas. Cuando nos íbamos para nuestras casas, surbiendo las escaleras, apareció nuestra amiga Fabiola la morenita.

DE BROMA

Un día por la tarde, eran las tres, mi padre me dijo de broma: «¡Vete a freírme los chuletas!»

UN DIA

Un día iba a comprarle a mi madre una botella de agua, vi a un ratoncito y salí tras él, lo cogí pero me dio un mordisco que me duró dos días.

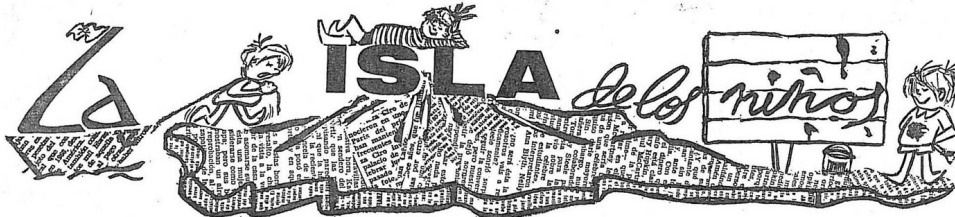
UN SUEÑO

Un día soñé que mi sobrina estaba conmigo; entonces creyendo que estaba en mi casa me levanté dormido y empecé a darle besos y abrazos a la puerta.

VISITA A LA XI «FERIA DEL ATLANTICO»

Hoy he ido con mis padres y hermanos a la Feria del Atlántico. Primeramente entramos en el stand de las Industrias, es muy grande, yo creo que es el más grande de todos.





La mayoría de los niños que llenan nuestra página opinan así: "la muerte es mala". Cada uno, a su manera, intenta expresar algo tan complejo. Lo sorprendente es la seriedad y profundidad con que abordan el tema. Por las presiones a que se ve sometido el niño, en una sociedad pensada por y para los adultos, es difícil encontrar expresiones tan sinceras como las que recogemos hoy. Y es doblemente satisfactorio, por lo menos para nosotros, por la sencilla razón de que el niño ha tenido que luchar con un tema que resulta desagradable plantear a cualquier nivel de nuestra existencia. El niño sin embargo, seguramente por su ingenuidad, lo ha tratado con una libertad total. Así nos encontramos la muerte vista desde distintos ángulos: humano, divino, científico, social, etc.; este pluralismo de ideas es el auténtico mérito de esta encuesta. Por otro lado es interesante constatar el grado de observación que alcanzan algunos niños, que han recogido, indudablemente, de la realidad sus respuestas.

# LA MUERTE

Todo el mundo tiene que morir a la fuerza. Yo creo que cuando uno se muere no siente nada. Algunos van con Dios y otros con el infierno. Algunos mueren de vejez y otros de algún accidente. Yo y todos los que están aquí vamos a morir, algunos de vejez y otros en accidentes. La vida se acaba. Nadie puede decir que él no muere nunca, porque él muere como los demás.

La muerte es triste. Si algún familiar se muere se pone muy triste, se echa a llorar o se puede poner loco. Hay muchas muertes. Es muy absurda, se queda abobada, es llorosa y muy penosa.

La muerte es negra: no tiene salida. En la muerte no se siente nada. Es una cosa que está en el cuerpo de uno. La muerte no se ve ni se toca. No saben como es la muerte, ni un sabio sabe como es. Es como un trapo negro. Si Adán y Eva le hubieran hecho caso a Dios no existiera la muerte, pero cometieron un pecado mortal y por eso existe la muerte. La muerte es mala.

Yo creo que uno se siente triste y uno piensa a dónde va a ir. También a soñar con Dios o el infierno. Y por dentro no siente la muerte sino otra cosa. Existe otro mundo de muerte donde va a ir. Y no le interesa adonde va a ir y que no sufre.

Yo creo que la muerte es una cosa que no se ve, que es una cosa invisible. Que llega un momento en que un hombre llega a la muerte. ¿Pero quién sabe lo que es la muerte? Eso es lo que hay que estudiar. Hay un único hombre que lo puede saber: el que estudia para saber lo que es la muerte. Y así si lo estudia mucha gente, llegarán a saber lo que es la muerte.

La muerte es cuando ya es viejo, cuando está cansado y cuando está "movil", que no puede moverse y no tiene fuerza, y ya está todo cansado y viejo. Tiene que venir el médico a ver lo que tiene. Tienen que venir curas y el que se va a morir tiene que ir a darle la cura, para ir a la familia

en semana, para que vaya a rezar la familia.

La muerte es una cosa horrible. La muerte es una cosa muy mala. Después de la muerte uno no sirve para nada. La muerte no es importante, la muerte no sirve para nada, es una cosa mala. La muerte es grave y muy peligrosa. La muerte es algo extraño.

La muerte es una cosa muy rara. La muerte se ve cuando hay un peligro. Hay muchas muertes. A nadie le gusta la muerte. Cuando yo veo la muerte parece que me arrojó. En el mundo hay muerte. Si yo veo la muerte me llegan los sudores hasta las piernas. Yo no quiero ver muertes.

Yo creo que la muerte es un poder que da cuando le toca a uno. Da la muerte cuando le toca el turno. Casi todos los que vivimos en este mundo tenemos miedo de la muerte. Pero otros dicen: la muerte no existe, y dicen que no tienen miedo. Como algunos rios que pueden hacer lo que les da la gana, pero cuando les toque el turno tienen miedo. Es así como yo lo digo porque creo que es así, pero si no es así no sé. Esta es mi opinión, pero la de los demás no sé.

Dicen que la muerte es un esqueleto tapado, con un hierro. Pero yo no creo que es así, sino una cosa simple. Pero yo no sé mucho de la muerte, sino cuando me muera. Lo que pasa es que cuando me muera creo que tampoco lo sabré. A veces abren la boca y se quedan tristes. Nadie sabe cuando es la hora de la muerte, hay gente que vive mucho. Cuando sacan al muerto está hecho cenizas, a veces esqueleto. Se convierte en esqueleto porque hay bichos y se los comen. Pero pronto sabremos cuando nos morimos.

La muerte es horrible porque no deja nada para su familia. Yo no sé que es la muerte porque no me he muerto. Ni cuando me muera tampoco, porque no lo siento, ni cuando me meten en el ataúd. Cuando uno sabe que le ha llegado la hora de la muerte es

horrible porque piensa dejar a sus hijos y a su esposa y no verá más este mundo, nada más en este mundo. Porque lo más horrible es la muerte. Es lo peor que nada le va a servir la muerte.

La muerte yo creo que es lo que voy a contar. Yo creo que la muerte es un poco complicada. Yo me parece que voy a morir así. Cuando uno está en la cama sintiendo que va a morir les dice que va a morir. Les dice a los demás: me voy a morir. Y dicen los demás: no digas eso. Sí, lo digo porque lo oí decir al médico, pero ya siento que el corazón se me para. Cuando me vaya con Dios, si es que me voy, me lleva el alma y me voy yo con él. Ya sé que me voy a morir. Quiero que llamen al sacerdote. No, no, no quiero morir, soy fuerte para morir, por qué me lleva Dios, por qué...

La muerte es desagradable. Todo el mundo no lo sabe pero yo se lo voy a decir como yo creo. La muerte cuando se le presenta a alguien que sea ser vivo, nadie lo sabe, ni el mismo hombre que se le presenta la hora de la muerte. Es como un rayo que entra dentro de nuestro cuerpo y no deja respirar y entonces nos vamos al "piso" o a la "machorra". A mí no me gusta; bueno, a nadie.

La muerte es muy triste y muy penosa para las personas. La muerte no es lo que yo escriba aquí, pero yo me imagino que la muerte es como creo yo. Nadie sabe lo que es la muerte, pero yo me la imagino que es triste, penosa, absurda y muy traicionera, porque nunca se sabe cuando va a venir, por eso pienso que es traicionera. Digo que es triste porque cuando le preguntan a uno lo que es la muerte, pues le dice que triste. Casi todo el mundo dice que muy triste, penosa y traicionera, porque yo lo creo así.

Es una cosa muy mala. De nada se lo llevan y de nada se desparece. Es como un dolor que se mete en el cuerpo. Se ponen como amarillos, es muy mala. Se pone que no quiere médico ni quiere comer, se cambia de parecer, que se está volviendo "engruñado", los dedos se le suben arriba del otro, en las piernas lo salen millares de venas y poco a poco se va acabando la fuerza. En fin, es muy mala, y se desaparece rápido.

Yo creo que cuando la muerte llega se empiezan a nublar las cosas hasta que ya no ve nada. Y entra a otro planeta donde todos son felices y viven contentos. Donde no existe el dinero. Si quiere coger una cosa la coge y es un paraíso muy feliz. También

creo que cuando uno se muere no siente nada y muere feliz.

La muerte es una cosa que tiene todo el mundo cuando es viejo. Las personas, los animales y las plantas se hacen viejos y mueren. A las personas las entierran, a los animales los tiran en fincas solitarias y a las plantas las dejan tiesas. Cuando muere una persona se echa a llorar la familia, pero cuando muere una planta o animal no se preocupan.

La muerte es una cosa que viene de repente y uno no lo siente ni sabe lo que va a pasar. Una persona no sabe si la muerte le viene ahora o después. Nunca se sabe que pasa en la muerte y es increíble saberlo. Una persona está sentada y no puede decir: la muerte me toca mañana. Esa persona no sabe la muerte ni cuando toca la muerte. A todos no se sabe si le toca la muerte o no le toca.

A mí me parece que la muerte es así. Que nadie que está muerto se mueve. Es una cosa extraña. Cuando llega la muerte y está con los ojos abiertos, se queda así como estaba antes: con los ojos abiertos. Eso de la muerte a mí me parece una cosa muy extraña. Yo no sé por qué cuando llega la muerte nos preocupamos. Yo creo que nos preocupamos porque nunca más vamos a vivir.

La muerte es inesplicable, uno no espera la muerte. A lo mejor está trabajando y se puede caer una viga arriba y se puede morir. Igual que hay mucho tránsito y mueren muchas personas. Igual como ayer a las 4 de la tarde murieron dos pobres hombres en su trabajo. Un trabajo es bueno para mantener a su mujer y a sus hijos, pero sin esperarlos murieron dos personas.

La muerte es cuando se acaba la vida de uno y el alma se despide de el cuerpo, el alma se va suelta con pecados o limpia sin pecados. El alma vive pero el cuerpo muere porque se va el alma y la muerte es el cuerpo muerto. No solo hay muerte para las personas sino para los animales y para las plantas porque viven como nosotros y tienen la muerte. Todo el mundo tiene la muerte. El que no tiene la muerte es Dios.

La muerte es muy mala. Cuando uno se muere yo creo que no irá al cielo ni al infierno. Cuando se muere alguien las familias sienten pena y lloran mucho. Yo no quisiera morir nunca, pero a todos nos llega la hora. Yo creo que cuando uno se muere no se mueve del cajón. También dicen que unos bichos agujeran la caja y se comen la carne del

muerto. Eso sí lo creo. Cuando muere alguien va un cura y un monaguillo a confesar a la que va a morir y dicen que así irá al cielo. Al morir se quedan fríos como el hielo y tiesos. Cuando un niño o persona mayor muere, lloran los familiares y a algunos hasta le dan ataques y se ponen muy malos. Algunos quedan trastornados cuando se le muere algún familiar.

La muerte existe y es bastante grande. La muerte es horrible. Yo creo que la muerte va encima de nosotros. La muerte no es nada, la muerte no se ve. En el mundo existe la muerte. La muerte es lo peor que existe sin embargo no se ve.

Cuando un hombre espera la muerte se pone más encarnado porque espera la muerte. Yo creo que la muerte es peligrosa. Y también las familias se ponen a llorar. Hasta los padres, que ellos están trabajando y no saben nada si se van a morir, porque la muerte es que uno que está vivo se muere más rápido que al que lo van a matar, y por eso la muerte es peligrosa. La muerte la tiene el hombre cuando se muere y lo entierran en una caja y lo tapan con tierra. Y primero de todo es hacer el hoyo y después meter la caja dentro del hoyo. Al día siguiente la muerte se va para arriba o para abajo. Y el hombre se va para arriba porque la muerte esperó al hombre.

La muerte es una cosa que no la sabe nadie. Por la muerte pasamos todos. La hora de la muerte es muy absurda.

La muerte es mala. Tiene sangre fría, no sienten nada, se le cae el pelo y lo quemar y se le cae las uñas. La muerte es asubido para el cielo, pero no saben los huesos sino el alma y no vuelve más a venir a la Tierra, sino va con Dios para el cielo. Yo creo que la muerte es muy mala para nosotros y para todas personas de la Tierra.

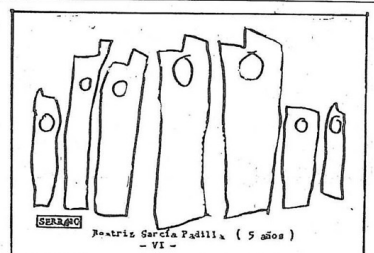
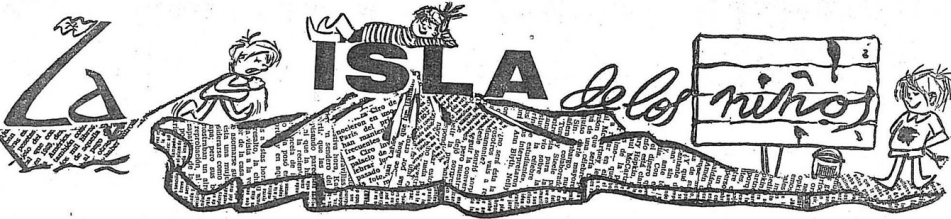
La muerte es: mala y triste. Porque uno está triste y siente pena todos los días pensando y es malo y triste. Entonces todo el mundo debe vivir. Y el mundo no se ha dividido todavía. Si dicen que Dios nos hizo para vivir entonces son mentiras, porque Dios nos hizo para vivir la vida eterna.



PAGINA DIEZ

EL DIA

Jueves, 17 de enero de 1974



### LA PRIMERA VEZ QUE VA UN NIÑO A SANTA CRUZ

En un pueblo había un niño que nunca había ido a Santa Cruz; pero el maestro lo llevó para que la viera. La preguntó que a dónde quería que lo llevara, y él le dijo que al museo de los guanches porque le habían hablado mucho de él y quería saber cómo era. Cuando entró en el museo le dijo el maestro: vamos a verlo por orden. El día muy contento mirando todo. Cuando llegaron al fondo había una puerta y el maestro le dijo: mira por ahí agujero. Miró y cuando vio montones de calaveras se desmayó y cayó al suelo. El maestro lo levantó y lo llevó abajo. Allí había unos hombres trabajando con un compresor y le dijeron al maestro: vamos a darle aire a ver si se le quita. Pero le dijeron tanto aire que pronto empezó a elevarse. Unos chiquillos que estaban tirando flechas al viento le seguían una y cayó tan deprisa que fue a caer al cuarto donde estaban las calaveras y lo agredió. Había una estantería con calaveras y la cayó encima una y le cayó tan bien que se le quedó puesta como un gorro. Al verlo con la calavera puesta en la cabeza había disparado hacia arriba y fue a caer en medio de Santa Cruz. La gente al verlo se asustó toda. Unos se caían desmayados en las esquinas, otros se enfocaban huyendo y los que escapaban decían: es el Caballo de Ferro que lo enterraron vivo y ahora salió así para asustarnos. Y decía un niño: mamaha, déjame meter debajo del traje que tengo miedo. Y el chico que tenía la calavera puesta en la cabeza corrió de sí mismo hasta que tropezó en una piedra, cayó al suelo y se le rompió la calavera. Unas gentes que lo estaban mirando dijeron: mira el niño que nos estaba asustando, vamos a darle una patita. Pero se montó en la boca de una gaseosa y la gaseosa iba al museo. Cuando en bajo vio que los hombres lo seguían persiguiendo y no tuvo otro remedio que meterse en el museo otra vez. El maestro lo preguntó ¿dónde has estado que te hemos estado buscando y no te hemos encontrado? Dijo: sí, es que fui a dar una vuelta por Santa Cruz. Bueno, vamos a seguir viendo al museo. Después fueron a ver un espejuelo que estaba en una cueva dentro del museo y el chico desde que lo vio dijo: espérame ahí que voy a tomar un café con leche y voy enseguida. No voyas solo que te puedes perder. Yo voy solo, espérame ahí. No, como te coje no te voy a traer más. Pero él en vez de ir a tomar el café con leche se subió en el mástil de una mujer que había en el puerto y todos las mujeres: búlgas de ahí. Yo tengo miedo y no me hago de aquí. Dice un maestro: pásate yo te bajará. Y empieza a subir por las sogas pero el chico corta las sogas y cae al marino dentro del barco, y de tanta fuerza que trae agredió el barco. Y el capitán todo robusto: te voy a matar muchacho, baja de ahí pronto. No, no bajaré. Pues cortaré el mástil. Puede cortar que yo no bajaré. Dice el capitán: cántate. Y el maestro todo nervioso disculpándose por favor, no lo corte porque después yo soy el que me cargo el paquete, ordene que no lo corten. Dice el capitán: está bien, muchachos no corten el mástil. Y lo vuelve a decir al muchacho: baja. Pero él le contesta: no bajaré. Y el capitán se cabrea y dice: cántate. Cuando el mástil estaba a punto de caer el chico se botó el agua y empezó a nadar. Al caer el barco le paró en dos y el capitán fue al primero que cayó al agua. Los marineros casi todos se encerraron en la cubierta y luego el

barco se hundió. El maestro se salvó colgado del mástil. Cuando llegó a tierra la preguntó al chico: ¿as que tienes miedo? Y el chico no le respondió por miedo le dijo que él no tenía miedo. ¿Entonces por qué te echaste a correr? Dice: porque es que me dio pánico. Entonces es que tienes miedo. No, no tengo miedo, vengo a ver el museo, cada vez al que no me voy. Cuando entraron vieron a unos esqueletos que estaban dentro de cristales. Él se puso a temblar y los pelos se le pusieron de punta. El maestro se asustó tanto que llamó a un médico y éste vino inmediatamente. Cuando el médico lo vio se asustó que cayó por la escalera para abajo rodando. Y el chico le sacaron en una camilla como si estuviera muerto. Pero un cuenco salió de allí dentro los pelos se le bajaron pero seguía temblando. Le dieron un vaso de agua y dejó de temblar. Y le dijo el maestro: por favor, levántate para el pueblo. Y cuando llegaron ya se estaba haciendo de noche. Se acostó y empezó a soñar con los esqueletos, que uno se levantó, cogió una espada y le iba a matar a él, pero él cogió otra y empezó a luchar con el esqueleto. El esqueleto le había cortado un brazo pero él lo había matado y después de muerto lo había agredido con la espada. Después le había llegado otro esqueleto y lo había matado y cuando lo mató dio un chillido que despertó a toda la gente del pueblo. Los padres se lo llevaron y cuando llegaron a donde estaba él tenía el calcetín todo agredido con un cuchillo y estaba todo sudado. Le despartaron y el varón se creyó que eran los esqueletos, dio un salto, cogió un cuchillo y quería pelear con ellos. Al darse cuenta que eran los padres se echó a llorar y les dijo: perdóneme por lo que he hecho, es que estaba soñando. Bueno, está bien, ponte la ropa nueva que vamos para Santa Cruz, que tengo que ir a comprar. Cuando llegó a Santa Cruz toda la policía lo estaba buscando por haber destruido el cuarto donde estaban las calaveras y haber asustado a toda la gente de Santa Cruz. Y se lo querían llevar preso, pero él les dijo: pero si yo no fui el que asustó a la gente, que fue la calavera. Pero tú la llevabas. No, yo no la llevaba que fue mi cabeza. Y la policía se cabrea y dice: mira tú estás burlándose de mí, pues tu padre tendrá que pagar veinte mil pesetas y tú no podrás venir más a Santa Cruz, así que te vas ahora mismo y no vuelvas. Y es tuvo que ir y no salir de allí más. Y se quedó para siempre en el pueblo.

[14 años] Pablo GONZALEZ GONZALEZ

### PEQUEÑA HISTORIA DE BLANCA

Una niña pequeña llamada Blanca fue una vez a nadar por una pequeña tempesta a sus tías, que éstas la recibieron muy avey el que me cargo el paquete, ordene que no lo corten. Dice el capitán: está bien, muchachos no corten el mástil. Y lo vuelve a decir al muchacho: baja. Pero él le contesta: no bajaré. Y el capitán se cabrea y dice: cántate. Cuando el mástil estaba a punto de caer el chico se botó el agua y empezó a nadar. Al caer el barco le paró en dos y el capitán fue al primero que cayó al agua. Los marineros casi todos se encerraron en la cubierta y luego el

### LOS HERMANOS PELEADOS

Eran dos hermanos que se peleaban todos los días. No querían comer juntos ni ir a la escuela, hacían enfadar a mamá. Un día los dos hermanos los cogieron veinte duros y se lo gastaron en golosinas. La madre sobre la gimbarrada que le hicieron los tuvo que meter en un colegio interno. Un día que encontraron la puerta abierta se escaparon. La policía los buscaba, pero

[10 años] PABLO GARCÍA BARRIOS

### Julio y el gato

[Julio, un gato, las gallinas, las palomas y Andrés].  
JULIO—Oye, Andrés, quieres ayudarme a coger un gato.  
ANDRÉS—Oh, claro que sí.  
JULIO—Esta noche nos vamos en el parque a los nuevos.  
ANDRÉS—Estoy de acuerdo, pero, ¿por qué vas a coger a ese gato?  
JULIO—Bueno, verás, todas las noches va al gallinero y al pajarero a matar a las gallinas y a las palomas.  
ANDRÉS—Entonces trájelo escopeta.  
JULIO—No sé... bueno sí.  
[Fue el día y a las nueve se reunieron los dos en el parque. Y se fueron los dos a la casa de Julio].  
JULIO—Andrés, tenemos que esperar un rato.  
ANDRÉS—No te importa.  
[Llegó el gato y entonces].  
JULIO—Dijo que entre y entonces desaparece.

[12 años] Juan Carlos GONZALEZ MOREIRA

### La clase desordenada

En una clase que todos los niños rompían todo y no tenían cuidado con nada, jugaban en la clase. Y lo que ellos le ocurría el profesor se había ido de viaje por lo cual ellos hacían todo esto. Al ser desordenados tampoco sabían nada. Para no tener inteligencia para aprender. Cuando vino el profesor les dio un castigo muy fuerte y desde ese día los niños fueron ordenados y muy estudiados.

[14 años] Rosa Angeles PADRON P.

### EL NIÑO SABIO

Había una vez un niño que tenía los dientes amarillos y no se le quitaba ni con pasta de dientes. Llamó a un médico y no sabía lo que hacer y como no sabía lo que hacer se fue a una casa, bueno a una casa no, a un castillo donde vivía un niño sabio, tocó en el timbre y sonó como si dijera así: ¡LULULUL! El niño se extrañó y se dijo por dentro: qué raro, nunca he oído este timbre. Cuando le abrió habló un criador y dijo: bienvenida al castillo terrestre. El niño dijo: ¿castillo terrestre? La respuesta le criador: sí. Lo dejó pasar para ver al niño sabio. Le dijo el niño que tenía los dientes amarillos. Hizo una pasta que le duró en hacerla dos

[9 años] Alvaro BETHENCOURT PASQUAL

### LA VENDIMIA

En la vendimia todas las gentes se allegan comiendo uvas y después de lo que sale el vino. Los labradores cuando están en la vendimia se ríen y están muy contentos.

[9 años] Millagros DIAZ

### LA DIGESTION

Para hacer la digestión hay que comer primero. Cuando pasan las dos horas podemos bañarnos en la playa, comernos un pollo... Para que nos calga bien esa cosa hay que acostarnos, ponernos debajo de los árboles, en la sombra.

[11 años] Jerónimo A. YUNES MARTIN



# LOS DERECHOS DEL NIÑO

### LA GUERRA

Hay muertos porque las personas se pelean por las tierras y islas, como en Vietnam, que hay mucha guerra y mueren muchos niños, niñas y mujeres y hombres, a millares de ellos.

Julio García Escobar  
(10 años)

### LOS HOMBRES QUE NUNCA HABÍAN VIVIDO EN UNA CASA

Había unos hombres que nunca habían vivido en una casa. Y vivían tirados en una cueva que había ratas, ratones y lagartos. Vivían como pordioseros y tenían mucha hambre. Una vez fueron a robar a un banco pero luego buscaron a los ladrones y los encontraron en una cueva comiendo. Los cogieron y los metieron en una cárcel y desde entonces supieron lo que era una casa.

José Luis González Lezcano  
(10 años)

### La escuela y la bandera

Era una vez una escuela vieja que la pintaron y parecía una escuela nueva, pero yo creo que si fuera nueva no le fueran a tumbar el techo así porque sí. La escuela si fuera nueva y tuviera todo arreglito entraría a ella sin nervios, pero así entramos temblando de miedo por si acaso se caiga y escachemos a los que están abajo. Bueno, el otro día tuvimos un caso a cuenta de la bandera. Que llegó una chica que llaman "legartija" y rompió la bandera. Y después la maestra culpó con los chicos y los puso de rodillas y a las chicas como son damas no las puso de rodillas. Y al final resultó que fueron descubriendo y resultó una chica que llamaban "legartija".

Manuel Matías Hdez. Díaz  
(11 años)

### La madre buena

Era una madre muy buena que tenía una niña muy buena. Un día cogió la niña, era boba. Y la niña se echó a llorar. María Angeles González Hernández  
(7 años)

### LAS ESCUELAS PAGAS

Todas las escuelas son pagas. Cuando hay algún pobre que no tiene dinero se queda botado en la calle. Todos los que tienen dinero van a la escuela. Tienen que pagar los libros, los comederos, los lápiz y las gomas. También los pobres quieren aprender para trabajar. También los pobres se mueren de hambre sin tener perras.

Roberto García Escobar  
(10 años)

### Los niños de Africa

Hay niños que no comen nada y se ponen flacos y se mueren de hambre como los niños de Africa; están todos flacos y tienen que cazar animales para comérselos crudos para alimentarse. Los niños casi todos se mueren de hambre, hasta también cazan lagartos con flechas que tiran para que se mueran.

Vicente Merino Tosco  
(10 años)

### Los niños hambrientos

Había dos niños muertos de hambre, estaban "botados" en la calle. Cuando nadie estaba en el barrio me veían y me tiraban piedras pero yo me defendía. La madre iba a buscar perras y el padre no le daba una pesta. En el pueblo estaban con una camisa y unos calzoncillos.

Salvador Juan Brito Escobar  
(9 años)

### LOS DOS HERMANOS A LA ESCUELA

Todos deberían tener gratis la escuela y la ropa y los libros. Pues no, es al revés todo porque la escuela vale mucho. Ya más nunca fueron a la escuela porque no tenían dinero, fueron a otra "pública". Allí no tenían que pagar la comida ni la ropa porque se la regalaban. Y los niños sabían leer un poco y escribir. Allí se alimentaban, tenían recreo los niños, conocieron a más niños, jugaban a los boliches y a los hermanitos, uno juega hasta que tocan la campana para comer. Los niños eran gran se enamoraron hasta un par de meses atrás cuando se casaron y quedaron felices.

José Antonio Sánchez Hernández  
(11 años)

### EL SEÑOR Y LA VIVIENDA

Muchas personas viven en los barrancos y los barrancos no son buenos donde hay niños porque pueden tirar basuras los que viven cerca del barranco y los niños se enferman. Y si no tiene dinero para vivir en una casa no tiene para pagarle al médico y no lo cura y se puede morir. Por eso

Juan Carlos González Morera  
(12 años)

### LA VIDA

Hay gente que vive en casas pobres y no se alimenta bien. Viven apretados y no tiene dinero para un colegio y tampoco para un médico. Yo he visto gente que vive así en barrancos. Y no se lavan, están sucios. Y si se dan un golpe, a la madre no le importa. Si pudiese ser todo gratuito fuera mejor y no tendrían que estar tirados y pudiesen tener casa.

Jesús Rodríguez Guillén  
(10 años)

### Siguen teniendo hambre

Hay un niño que no come nada porque no ganan dinero. El niño tiene hambre porque no comen casi nada de alimentos. Y piden alimentos pero no les dan sino dinero y ellos compran alimentos y comen pero poco. Y siguen teniendo hambre.

Santiago Quintero Ramos  
(10 años)

### La historia de unas personas

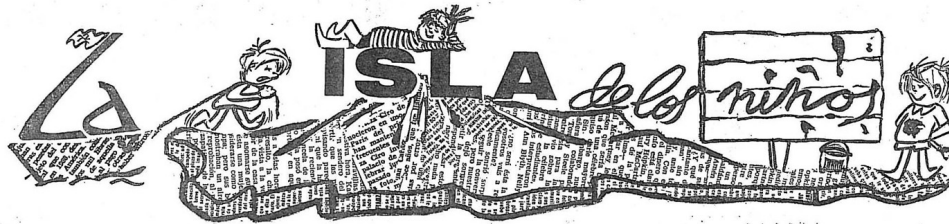
Había una vez en un pueblo unas personas que vivían en una chabola y no tenían para comer y no estaban en ninguna escuela. Y un día la madre se puso muy enferma. Cuando la llevaron al médico no la quisieron atender. Los hijos de la pobre viejita le dijeron al médico: mire usted, como mi madre se muera usted va detrás. Y cuando el médico oyó eso cogió a la pobre viejita y la metió en la clínica y la curó. Cuando la terminó de curar le dijeron los hijos: si es que mi madre se pone bien trabajaremos el doble y le pagaremos. Cuando los hijos se fueron para su casa vieron un fleje de billetes. Y fueron a ver si había casas vacías, pero eran falsos los billetes, eran falsos.

Juan Jesús León Reyes  
(11 años)

### UNA PERSONA QUE NO TIENE CASA

Una mujer no tiene casa. Tiene una chabola. Son muy pobres. Viven muy mcl. Viven dos en una cama y tienen un cuarto todo roto. Comen en el suelo. La casa la tiene muy rota y muy sucia. Está toda llena de polvo y la tienen hecha pedazos. Viven en la montaña. Tienen la ropa muy sucia y están muy sucios. No tiene puerta y tiene el

Francisco Javier González Márquez  
(8 años)



**COMPRE+COMPRE-  
GAULAS-PARA-GRILL-  
LOS-**

- Es de gran duración.
- Es de seringa gorda.
- Es muy buena.
- Es muy práctica.
- Es mede coper noches.

El grill...  
de...  
se puede...  
limpiar

Pedro Pablo Donjo Hernández (9 años)

# Los niños hacen publicidad (II)

**COMPRE+ATACANTE**

Si su casa está llena de ratas, ratones, cucarachas, etc. Uste le pone una pidaa ATACANTE y ATACANTE con sus antenas va localizando don de están los ratos y los mata con sus manos a la casa que uste vall está ATACANTE

Zenobio Silvestre Acosta Torres (10 años)

**TUBERIAS, EXTRA**

Si sus tuberías duran más de cien años...  
Juan Carlos González Morera (12 años)

**COMPRENCHIBOLAS QUE QUEDAN POR CAS-**

QUE LE PARECE ESTAR?

usted no compra esta chibola que es mejor que esta (chibola de pizarra) de pizarra...

Pablo Hernández Jorge (11 años)

**PANTALONES EL INDI**

Compre para el indio

Julio García Escobar (11 años)

**PEINE CRUE**

PEINE CRUE

Rafael Cabello Darías (8 años)



Más allá de las colinas

Más allá de las colinas,  
 hay un molino.  
 ¿Dónde está el molinero?  
 Cogiendo sus cereales para moler.  
 ¡Ya los cogiste, molinero!  
 Sí.  
 ¡Ahora qué vas a hacer con él?  
 Molerlo,  
 con él comeré el pan del día.  
 Tu desgarrado pueblo te está esperando,  
 para que lo repartas;  
 los cereales que cogiste de tu huerto,  
 se han hecho comida,  
 para tu pueblo.

(10 años) MANUEL

A los pájaros

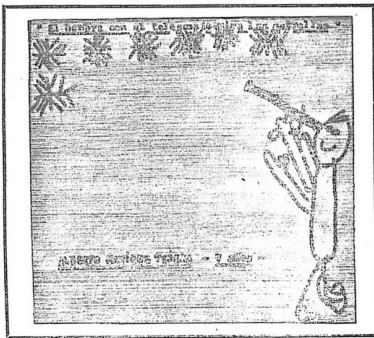
Estaba en una rama de un árbol, un pájaro muy triste, y le dijo:  
 ¿Qué te pasa pajarito colorado?  
 Y él me respondió:  
 se me ha ido mi pareja y no la puedo encontrar,  
 la dejé en un jardín florido y se me ha vuelto a escapar.  
 Ya no la encontraré, creo que nunca más.  
 Esta vez sí es de verdad, y si volviera otra vez, la volvería a conquistar en ese jardín florido que nunca olvidaré más.

María Antonia MARRERO DELGADO (10 años)

La guerra y el hombre

Pasas y trigo en la Tierra,  
 Rempe el llanto de un niño en la Iglesia.  
 Es que sus padres le han abandonado,  
 es un estorbo para ellos.  
 No es solo este niño el que llora y muere,  
 son muchos más.  
 Cada hora, cada minuto,  
 mueren miles de seres.  
 Que son diminutos para Dios  
 pero muy importantes.  
 Nosotros, malos e ingratos,  
 hemos desobedecido a Dios  
 por Él no nos oír.  
 Porque nos matamos entre sí.  
 La gente quiere ser más importante  
 que otros.  
 La guerra nos mata  
 y nos lleva a la miseria.  
 Nosotros pudimos nos hacer,  
 la gente nos entienda.  
 ¿Por qué?

María del Carmen REYERON RANCIER (10 años)



El ventero

Tú, ventero, siempre vendiendo de todo lo que te piden.  
 Tú, ventero, aguantando las impertinencias de la gente.  
 A ti, ventero, te critican mucho.  
 Tú, ventero, en cada cosa te ganas tres pesetas más.  
 A ti, ventero, te manosean toda la comida y luego no la compran.

(10 años) Ramón GARCIA

El circo

¡Oh! circo lleno de alegría,  
 lleno de emociones.  
 Eres un circo con simpática,  
 y llenas a los niños de buenos corazones.  
 Circo, circo maravilloso,  
 tienes algo de hermoso.  
 Cuando tienes algo preparado,  
 lo sueltas sin estar temeroso.  
 Tú te has hecho para llenar de alegría a los niños.  
 Te has hecho para probar la alegría.  
 Eres tan bueno y gentil,  
 que vas a preparar la risa infantil!

Carmen Esther ALCAZAR PEREZ (10 años)

Un niño de seis meses

Un niño de seis meses al que Dios le dio la vida.  
 ¿Para qué?  
 Para que luego muriera y todos sufrieran,  
 la amargura de que los fallara,  
 la suave caricia de su cuerpo.  
 ¡Señor, dímelo!  
 ¿Para qué llevarás los que amor te tenían?  
 Una suave caricia a su gracioso cuerpecito y un abrazo al salir de la casa.  
 Un alma que se fue a los seis meses.  
 Una madre que por su culpa en poligro está.  
 Una hermana que todavía en mis ojos queda.  
 Adios, un adios no me digite, ni abiento tus manos para morirte.  
 Dio mis brazos te fuiste, no me dejaste que un beso te dijera.  
 ¡Papi! ¡Mami!

¿Qué le ha pasado?  
 ¡Ya no respirar! ¡Ya no se mueve!  
 Me pregunto: ¿He tenido la culpa de esto?  
 Una vez me contestó:  
 No, estos eran sus últimos momentos.  
 Un accidente en sus brazos con su última caricia.  
 Un chibitito de mi madre se oye.  
 Un llanto de mi hermana queda.  
 ¡El padre estrecha en sus brazos a mi madre y le dice por favor ten calma.  
 Esta fue la vida de mi hermano  
 La vida de un niño que empezaba a vivir  
 a ser algo que no logró ser.  
 Seis meses antes de esto  
 Unas flores a la céntrica llevaran  
 Y el llanto de un niño se oyó  
 Ver a la madre que a su niño estrecha  
 entre sus brazos  
 con lágrimas de alegría en sus ojos  
 Ahora son lágrimas de tristeza  
 las que su rostro reflejan.  
 Así fue la vida de mi hermano que después de  
 tanto tiempo nos llena su recuerdo de  
 nostalgia y tristeza.

(12 años) ROBERTO

Las palomas

Tengo veinte palomas  
 en un palomar, diez  
 se me fueron y diez  
 me quedaron, las que  
 se me fueron no  
 volvieron más y yo  
 muy triste me puse a  
 llorar.

Ana Dalta PEREZ PACHECO (11 años)

El Sol

Tú, Sol, que sales al amanecer,  
 que te ocultas al atardecer,  
 no te voya nunca, no te voya nunca.  
 No queremos morir por tu culpa, no.

Andrés HERNANDEZ (10 años)

La selva virgen

¡Oh! selva virgen  
 tú que te desnudas en invierno  
 y en primavera te cubres,  
 tú que das escondite a los animales  
 y nos das fruto,  
 ¡vuelvete verde!

Pablo CAMPOS MARRERO (11 años)

Señor

Tú, Señor, que has  
 hecho todas las cosas  
 del mundo, a ver si nos  
 ayudas a nosotros un  
 poquito más, porque hay  
 muchas orfinesas. Hemos  
 caso, Señor, que es verdad.

Manuel MARRERO PEREZ (9 años)

La margarita

¡Oh! margarita, tú  
 que tan linda eres  
 con esas hojas tan  
 blancas y ese  
 botón amarillo  
 ¡por qué no te  
 dejas coger para  
 ponerte en un  
 ramito?

María Isabel FUMERO TRUJILLO (9 años)

Mi perra

Mi perra tuvo  
 perritos, ¡yo! que contenta  
 estoy. Mi madre  
 me los quiere tirar.  
 Yo no como de  
 llorar y mi madre  
 como es tan buena  
 y le da pena, no las  
 tirará. ¡Ay! que contenta  
 estoy. Se me murió  
 una. ¡Ay! que dolor tan  
 grande tengo en el corazón.

María Nieves DELGADO FLORES (11 años)

La madre

¡Oh! madre yo te quiero  
 con amor, te espero con dulzura  
 y esperanza siempre.  
 Al levantarme espero  
 tu beso, el beso de las  
 madres, porque sé que tú  
 eres buena como todas las  
 madres, como yo te deso.  
 Te espero y sé que será así.

Montserrat COELLO TRUJILLO (9 años)

Los niños sin casa

Qué pena me da,  
 de los niños que no tienen casa  
 y sufren calentados,  
 pero en cambio otros no.  
 ¿Por qué todos no podemos ser iguales  
 en este mundo interres?

Rubens OLIVA TEJERA (9 años)

Yo iba por un camino

Yo iba por un camino muy  
 grande y cumplido, habían  
 tres pollitos que habían pío pío,  
 así llamaban a la gallina  
 que estaba a comprar comida  
 porque no tenían para el día.  
 Mamá, tráeme tripulito que  
 soy muy pequeño,  
 mamá, tráeme tripulito que  
 tengo el dodo muerto,  
 mamá, tráeme cebada  
 que tengo la cabeza mala.

María Candelaria FLORES GUTIERREZ (8 años)

La jirafa

La jirafa es muy alta  
 y tiene unos colores tan bonitos,  
 yo no sé cómo alcanzan las hojas  
 de los árboles, y pobrecitos  
 animalitos pequeños que no  
 alcanzan a comer nada  
 como la jirafa del suelo.  
 Y a mí me da mucha  
 pena en el corazón.

María Jesús TRUJILLO FLORES (10 años)

La hierba

Que hierba más bonita  
 un mundo de las prados,  
 con ese color tan verde  
 donde se va tanto ganado,  
 tantas clases de vacas  
 bajando sus cabezas,  
 y también muchas ovejas  
 y algunos perros pastores  
 cuidando a los ganados,  
 empinando los orejas  
 al pío de sus pastores.  
 Juan Pedro GONZALEZ DELGADO (9 años)

Sobre España

¡Oh! España que mal  
 andas, todas las  
 comestibles están caros,  
 la gente no lo puede  
 aguantar. ¡Ay! España  
 tú no te metas en guerra  
 que yo soy muy chiquitito,  
 tengo miedo perder a  
 mi papá.  
 Mercedes MORALES MORALES (9 años)

El televisor

¡Oh! Dios  
 que inteligente  
 tan grande la has dado al hombre  
 para hacer una cosa como el televisor  
 que yo tengo en mi casa.  
 Por él veo incendios y muchas cosas,  
 me gusta mucho. Dios quiere que  
 nunca me falte.  
 ¡Qué hermoso es!  
 Me gusta mucho,  
 que bonito  
 y que bueno,  
 pues gracias a él  
 lo voy todo,  
 lo sé mi papá  
 y lo de más allá.  
 María Angeles GONZALEZ HERNANDEZ (9 años)

Las olas

Las olas gigantes  
 que rompen en las rocas  
 gritando horriblemente  
 ahogan a personas.  
 Las sirenas con sus colas verdes  
 le dicen a las olas  
 ¿por qué solas mías  
 y ahogáis personas?  
 Los niños tristes  
 preguntan a las olas  
 ¿por qué son mías  
 y ahogan a personas?  
 Eran nuestras amigas.  
 Las olas gigantes  
 que rompen en las rocas  
 como más volvieran  
 a ahogar personas.

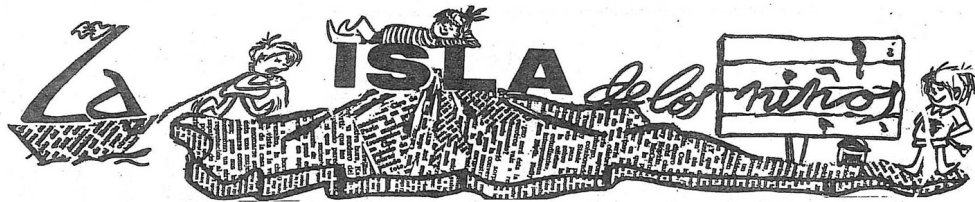
Margarita RODRIGUEZ MELIAN (10 años)

El otoño

El otoño es muy bonito  
 los árboles se mueven  
 y se caen las hojas.  
 Hace mucho frío  
 la gente muy abrigada  
 salen de sus casas  
 y pasean por las calles  
 Los niños juegan en preocupaciones,  
 muy lentamente.  
 El otoño es muy bonito  
 los árboles se mueven  
 y se caen las hojas.  
 Hace mucho frío.

Bianca Mónica FAHINA SAMBLAS (10 años)





<p>n. 10</p> <p><b>SUPERSTICIONES</b>                  Juan Antonio - 8 años</p>	<p>n. 2</p> <p>Francisco - 8 años</p>
<p>1.- Matar a un loco.                  El que lo mató se puede morir o pasados unos meses se puede dar un golpe en la cabeza y volverse loco.</p>	<p>n. 8</p> <p>Graciela - 10 años</p>
<p>2.- Abrir un paraguas dentro de la casa.                  Se puede caer la casa abajo.</p>	<p>n. 4</p> <p>Marco - 9 años</p>
<p>3.- Matar a un grillo.                  Al padre del que mató el grillo lo pueden echar del trabajo.</p>	<p>n. 7</p> <p>Carlos - 8 años</p>
<p>4.- El número trece.                  Si te casas el día trece o te embarcas te sale mal el viaje o el casamiento.</p>	<p>n. 9</p> <p>José Julio - 11 años</p>
<p>5.- Acostarse y ponerse a cantar.                  Amanece por la mañana muerto.</p>	
<p>6.- Soñar con el diablo.                  Aparece el diablo y lo despierta.</p>	
<p>7.- Acostarse encima de la mesa.                  Muerte segura para el que se acuesta.</p>	
<p>8.- Ver un gato negro.                  Se puede aparecer el diablo.</p>	
<p>9.- Arrancar una flor del cementerio.                  De noche le aparece el espíritu del muerto.</p>	
<p>10.- Mirarse en un espejo.                  Se sale el diablo en el espejo.</p>	
<p>11.- Señalar la foto de un muerto.                  Se puede aparecer el muerto.</p>	
<p>12.- Matar un abejón.                  Durante cien años no tiene perdón.</p>	



**LETE A ACOSTARTE POR LA MAÑANA ES EL LIO PARA LEVANTARTE**

Me lo dice porque cuando me acuesto tarde es un lio por la mañana para levantarme, lavarme, desayunar e ir al colegio. A veces cuando estoy furioso siento ganas de que se despareciera la escuela o que no haya clase para poder ver la «tele» tranquilo. 12 años.

**ANDA GANDUL: ANDA INTELIGENTE**

A mí todos los días me lo dicen. Yo le digo: gracias por el pipote. Esto empezó desde que era pequeño. La vecina fue la que empezó a decirme esa ofensa. Yo también le dije de ella, que tiene cara de tonto que no puede con ella. 13 años.

**PEINATE QUE PARECES UN CAMPO DE PIÑAS**

A mí me lo dicen porque casi nunca me peino. Yo siento como si me dieran que me fuera. Empezó todo un día que fui al colegio sin peinarme, y luego me lo siguió diciendo toda la vida. 10 años.

**LETE A BUSCAR A LA NIRA. NO TE VAYAS LEJOS. A MAMA SE LO DIGO**

Empezó que mi madre apuntó a mi hermano en la guardería y desde ese entonces tengo que ir todas las tardes. La otra: «que si te vas a perder» y yo me he ido y cuando vengo, vengo sano, a veces algún rasguño. Y la última cuando yo me voy y no hago caso. Siento que a uno le da ganas de matar a la persona. 10 años.

**COME PARA QUE TE HAGAS UN FUERTE HOMBRE**

Estas palabras me las ha repetido mi abuela más de 100 veces, cada vez que como, y ya estoy harta de ella por repetir tanto. Yo siento que ya no me gusta comer delante de ella porque me suble el «rollo», pero también me da un ánimo e comer. A mí me dice eso desde que era pequeño y se acostumbró a decirme porque yo no comía mucha comida. Y creo que cuando sea grande también me lo dice. 13 años.

**QUE EL DIABLO LE LLEVE, QUE TE PARTA UN RAYO**

Mi madre siempre que estoy haciendo algo malo por que mi hermano me da una patada o me dice una palabra y le pago un tortoso me dice eso. Si algún día no di ca eso, hago una fiesta, porque si hago algo malo lo dice. 11 años.

**CALUMERO**

Mi hermano el gordo siempre me llama Calumero porque un día un niño más grande que yo, unos 19 años, me pegó. Yo dije es una injusticia. Entonces mi hermano empezó a llamarme así, desde hace tiempo. Yo me «cabreo» bastante y le tiro piedras. 12 años.

**LETE A FREIR CHUCHANGAS MALDITO RAPAZ**

Mi madre me llama así porque está «cabreado» o porque tiene alguna preocupación. Yo no siento nada por estas palabras que me dice porque eso es una bobería. Por qué voy a sentir algo por dos palabras que me dice que ni significa

**COME LA COMIDA SI NO QUIERES QUE TE HAGAN TRAGAR EL PLATO**

Eso me lo dice mi padre muchas veces pero nunca me lo hace, me lo dice desde pequeño. Desde un día que se me rompió un plato y casi me entra por la boca. 10 años.

**AHI VIENE LA VAGA**

Me lo dicen todos cada vez que toco la puerta y me abren. Y todo porque un día no quisiera coger un cubo de agua con el que no podía. Y por dentro de mí les estoy maldecido pues a mí no me gusta que me llamen así, y a veces les digo: «Cuando tendré ganas de que no me llamen así». —Cállase, vaga. Y siempre así, hasta el día que haga algo. 12 años.

**SIEMPRE SE GASTA LAS PERRAS EN EL BAR**

A mí siempre me fastidia. Se debe a que voy a ver jugar el fútbol y a la máquina, y juego. Siento ganas, que se calen. 12 años.

**HIJO, TOMATE LA SOPA CALIENTE, QUE TE VAS A ENTERMAR**

Siempre que me ponen la comida, muchas personas que vienen dicen lo mismo. Se creen que todo está frío, ponen la comida y no la hacen bien. Mi madre y mi abuelo

**DEJE LA COCINA LIMPIA**

Me lo dice porque siempre quiere tener su cocina limpia, solo la saben poner como así, ni fría ni caliente. Siento que estoy con otras personas como un esclavo, y como si no pudiera remediarlo. 11 años.

**TU ERES MENOR DE EDAD PARA TENER NOVIA**

Porque tienes que tener la edad suficiente, me dicen. Yo siento rabia por lo que me dice porque ella ya está casada y no le importa la vida de los demás, por tener novia. 13 años.

**PARACES UN DESMANGALLADO. MUCHACHO TU ESTAS CHUPIDO. A VER CUANDO TE PELAS**

Siempre que yo estoy en mi casa mi madre se pone más jadera. Cuando me voy a la escuela me dice: «Pareces un «desmangallado». Creo que me pasó porque un día salí de mi casa sin «la jarma» la ropa; ahora tiene la manía de decirlo. También cuando estoy en mi casa me dice: «Muchacho, tú estás «chupido». Y ahora me he quedado con esa manía. También me dice: «Muchacho, a ver cuándo te pelás. Desde pequeño y cada cierto tiempo me lo está diciendo. También me dice otras palabras «vete a la venta». A mí me da un poco de tristeza al ver cómo me lo dice. 12 años.

**COMO SIGAS ASI TE VA A ENTRAR ANEMIA**

A mí me lo dicen mi madre y mis hermanos. Porque casi siempre me duele mucho la cabeza y la barriga, me empiezo a provocar, me da un agudo dolor en todo el cuerpo, me duelen los ojos, en fin todo. Esta frase me la empezaron a decir cuando el verano pasado, cuando me ponía al sol, se me ponía la cabeza caliente. Yo siento ganas de morir «chupido». 10 años.

**VE A COMPRAR**

Casi siempre cuando llevo de la escuela mi madre me dice «que vaya a comprar». Esto empezó cuando veníamos a vivir aquí, y mi madre no iba a comprar porque tenía

**PARACES UN PORDIOSERO**

Me dice eso porque cuando por la mañana me pongo la ropa limpia, por la tarde ya la tengo sucia; una vez salí a la calle y me ensucié de pierns a cabeza. Mi madre me dijo: «¿Dónde estuviste? Que pareces un pordiosero. Jugando en la finca. Después viene mi hermano, pero que yo, y le pregunto por lo mismo, pero después dice: «Pero... ¿cómo os ensuciáis tanto, ustedes no veís a esos niños que no se ensucian tanto como ustedes, la ropa les dura un montón de días? Yo siempre hacía algo para que no me ensuciara pero por mucho que hiciera no estaba limpio completo. Y siempre me daba la «malajería» de decirme de que por qué siempre estoy sucio, que nunca estaba limpio. Yo le dije: «Yo le traigo una botella si no, no le traigo ninguna. Casi siempre voy yo a comprar. —13 años.

**VE A PONER UNA CAJA DE INYECCIONES**

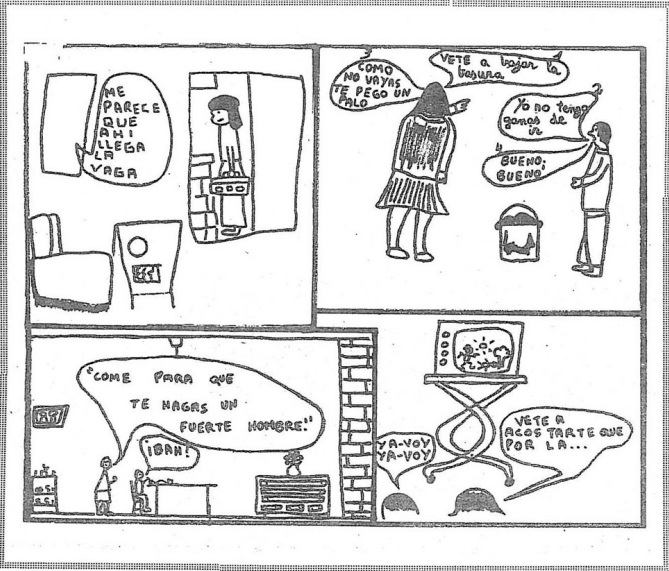
Que siempre que me pone el pataje mi madre me lo dice «que vaya a comprar». Esto empezó cuando veníamos a vivir aquí, y mi madre no iba a comprar porque tenía

**HAZ CASO Y NO HABLES**

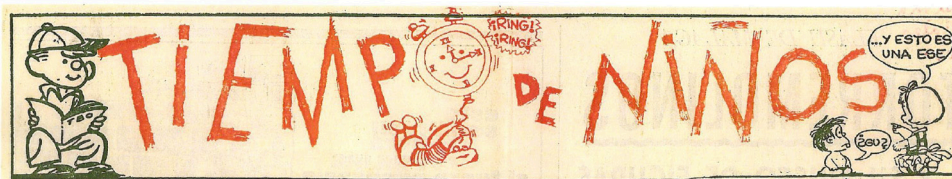
Siento que mi madre es una especie de disco rayado que no para en todo el día. Me lo dice porque cuando me manda a algún sitio, le digo que espere. Pero no siempre me lo dice enfadada; a veces me lo dice en tono cariñoso. A mí no me molesta mucho. Esto empezó cuando un día me dijo que fuera a comprar y estaban dando por la «tele» un partido de fútbol y le dije: «Ya voy, en seguida, cuando quieras, cómo quieras...» y así le fui diciendo frases hasta que terminó el partido; a cumplir faltaba un cuarto de hora para terminar el partido, seguí diciéndole frases hasta cansarme. Luego, si me decía que fuera de una vez a comprar, le seguí diciendo frases hasta cansarme. Luego fui a la venta y ya estaba cerrada. Por eso ahora siempre me dice: «Haz caso y no hables». Yo no me lo dice enfadada si no en tono cariñoso y sin enfadarse. —12 años.

**VENGA, BAJA LA BASURA, VETE A LA CASA SE VA A QUEDAR AFESTANDO**

A mí es una de las cosas que más me fastidia porque lo tengo que hacer todos los días por la noche. Y yo siento por dentro que me dan ganas de que la baje mi madre o mi padre para ver lo que pasa. También otra cosa que me da es «que dónde me ensucié el pantalón». Pero yo le digo la verdad y casi nunca me crea. —11 años.



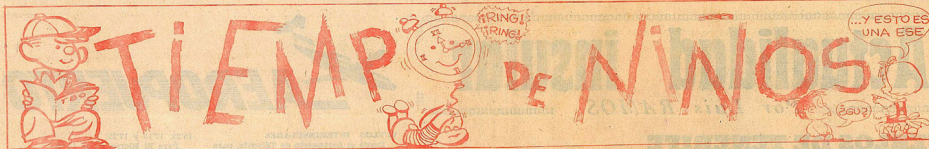
**Anexo 4:**  
**Muestra de ejemplares**  
**fotocopiados de**  
***Tiempo de Niños***



MARTES, 12 DE JUNIO DE 1973

LA TARDE

PAGINA TERCERA



### EL PRIMER «TIEMPO»

Difícil es dar el primer paso de este camino, por el que queremos andar desde hoy. Ilusión, deseos, esperanzas son los tres condimentos que llevamos en la mochila de caminante. La senda ya fue abierta por ese otro grupo de compañeros, que llevan esa isla grande de los pequeños, que es la "Isla de los Niños". Esa isla ilustrada, realista, trágica, cómica, irónica, humana, inconformista, pediatra-epitafio, verdadera en una palabra, esa isla de papel que navega entre ese mar infantil de narraciones.

Ya caminando, podríamos decir que dedicáramos nuestros mejores afanes a:

- que el niño logre la esencial expresión lingüística, caballo de batalla de todos los educadores; que aprenda a expresarse, a manifestar sus pensamientos, ideas, matices;
- que a través de su propia literatura, no la literatura amañada, paternalista y falsa que le hacen los mayores conozcamos mejor al niño, ese ser indefenso y marginado a pesar de los tan cacareados "Derechos del Niño";
- que conozca, lea y se familiarice con esos vehículos "todo terreno" (cultura, enseñanza, expresión, inquietud, etc.) que son los periódicos.

Queremos que la plataforma de lanzamiento se amplíe, porque en suma deseamos que éste y todos los tiempos, sean ese "tiempo de niños". Por eso pedimos desde ahora la entusiasta colaboración y el necesario estímulo en los compañeros profesores y en los padres de los niños, para que logremos esa ideal formación integral, punto de partida de toda educación.

Y ¡comencemos! Hagamos aquello de "caminante no hay camino, se hace camino al andar"...

### EL TITULO

Buscaba una palabra que los mismos niños buscaran el título para esta página. Para ello consultamos a residentes de distintos centros de la provincia, indicándonos que realizarán un título apropiado. El resultado fue francamente bueno. Hubo donde escoger. Salieron los nombres más imaginados e imaginables, pero en casi todos hubo un dato co-

mún e importante. Todos señalaban tal o cual palabra, pero al final siempre añadían... "de los niños". Consideraban que debería llevar su nombre, su memoria, su asunto y sería, pues, una página suya, una página de niños.

Este es el nacimiento de un título. ¡Qué este "Tiempo de Niños" perdure siempre, es nuestro deseo!

### LOS NIÑOS OBEDIENTES

Era un niño llamado Juan muy obediente. La madre de Juan decía ve a la tienda a comprar y Juan le contestaba: no tengo ganas y además no te haré caso. Sin embargo Juan era obediente y muy bueno. Su madre la mandaba a todos sitios y ella iba muy calladita. Entonces su madre le daba mucho dinero para que fuese al cine, pero a Juan muy poco, pues durante la semana era muy ruin.

Juan iba a hacer la Primera Comunión y su madre le enseñaba a rezar. El día que hizo la Primera Comunión oyó al cura que decía que tenían que ser muy obedientes a sus padres y personas mayores. Después de misa Juan reflexionó y decidió ser muy obediente en todo.

Eva Dolores Esparrar Martín (9 años)

### LA NOVELA DE MARIA

Ya estoy caliente con esa novela de María. ¡Mira que le pasan cosas a esa gente! Que al María, que al Esteban, que al Alberto, que al no se acuerda... Yo creo que van ya por el capítulo 1325.

Lo peor es que cuando llego a mi casa al salir de la escuela y le pido a mi madre la merienda, me dice

ce siempre, que espere un ratito que termine la novela. Siempre tiene el transistor pegado a la oreja, para que no se le escape nada. Yo quisiera que Radio Juventud la cuturra de una vez. A mí no me gusta.

Antonio González Hernández (10 años)

### EL EQUIPO RICO

Había una vez un equipo de baloncesto, que nadie le ganaba y eran muy ricos. Un día daban todo el dinero que tenían al equipo que lo ganara. Un cura que estaba enseñando a unos niños al baloncesto, dijo que iba a jugar con ese equipo. Los hombres del equipo que sabían jugar

mucho, se echaron a reír diciendo como un equipo de niños nos van a ganar. Empezó el partido y los niños ganaron y se hicieron ricos y los hombres se hicieron pobres.

Oscar Luis Rodríguez Ramírez (12 años)

### LOS NIÑOS QUE SIEMPRE ESTABAN PELEANDO

Era una vez dos niños que se llamaban Perico y José y siempre estaban peleándose.

PERICO—José, eres muy bobo.

JOSE—¿Porqué soy bobo?

PERICO—Porque si JOSE—Toma un pañuelo.

PERICO—Toma tu otro.

Totototot llega un guardia.

GUARDIA—¿Por qué estáis peleando?

PERICO—El empezó.

GUARDIA—Les do

arrestados por una semana.

JOSE—Perdónenos, por favor.

GUARDIA—Ni arrestados.

José y Perico se echaron a llorar.

GUARDIA—Bueno, les perdono.

José y Perico se van muy contentos a su casa y nunca más volvieron a pelear por miedo a que les arrestaran.

Ana Della Luján Méndez (13 años)

### EL NIÑO DESGRACIADO

Era una vez un niño que se sentía muy desgraciado. Se llamaba Emiliano y cuando nació y cumplió dos años se le murieron los padres. El niño, doce años más tarde, comprendió lo que hace falta una madre. El niño era bonito, pero nadie lo recogía, hasta que una vez una pareja de extranjeros lo vieron caminar solo por la calle sucio y muerto de hambre. La pareja trató de decirle que

si quería venir con ellos, pero él no entendía, entonces pasó por allí un hombre que sabía el español y todos los idiomas y se lo dijo al niño, que se fue contento con ellos. Le dieron ropa y comida y se quedó a vivir en la casa de los extranjeros para siempre y más nunca se llamó "el niño desgraciado".

Faustino José González Barreto (12 años)

### EL NIÑO QUE PEGABA A LOS ANIMALES

gatto y al sentir los chillidos del gato, vino un guardia y le pegó a él una paliza que lo dejó mojado y desde ese día el niño no volvió a pegarle a los animales.

Carlos Javier León Luis (6 años)

### EL NIÑO QUE NO SABIA JUGAR A LA PELOTA

Un niño no sabía jugar a la pelota, pero un día jugando con otro equipo lo pusieron porque faltaba uno y él era de ese bloque. Lo pusieron en la delantera, cuando de repente aparece una pelota, tira fuerte a gol y marcó.

Lo vio un entrenador y se lo llevó para su equipo

José Luis Bravo Botir (11 años)

### LA VACA COLOSA



Era una vez un niño que tenía una vaca, que siempre que le iba a echar de comer, no se conformaba con lo que le echaba y gastaba mucha comida en la vaca. Su papá le quiso vender y un señor se la

compró, pero el niño lloró mucho cuando se la llevaron, pero su padre le compró un caballo y entonces se puso muy contento, pues gastaba menos comida.

Antonio Domingo González Gómez (11 años)

### LA PLANTA

Mamá botó una planta porque estaba pequeña y manchada y yo la sembré. Ahora me dice que es de

ella y yo digo que la sembré yo mamá. María del Carmen Méndez Dorva (11 años)

### LA ABUELA QUE SE MURIO



Era un niño que cuidaba a su abuela. Por la mañana se iba al colegio, después llegaba y cuidaba a su abuela y se pasaba

toda la tarde hasta la noche. El niño y su abuela vivían solos. Por la noche los dos se fueron a la cama y llegó la mañana y el niño cuando vio a la abuela, en el suelo se puso la mano en la cabeza y empezó a llorar.

El niño vio que se hacía tarde y se preocupó y se levantó muy rápido y fue al cuarto de la abuela y la vio muerta. El niño cuando vio a la abuela, en el suelo se puso la mano en la cabeza y empezó a llorar.

Julian Antonio Fuentes Hernández (12 años)

### LAS CARRETERAS Y LA TELEFONICA

Las carreteras tinerfeñas son una preciosidad, con ramilletes de cemento a los lados y unas maquinillas amarillas que producen una melodía que prime las pelotas de punta.

La gente está contentísima sobre todo los conductores que se dedican a administrar, dentro de su coche a las montañas magníficas amuebladas funcionando que da gloria y a esos corpulentos alitos con medio coco en la cabeza, empujando algo así como unos marfillos añilados y grandes. Ahora diré el motivo.

Lo que pasa es que la Telefónica está interviniendo quirúrgicamente las calles cambiando venas viejas por otras nuevas que nos permitirán poder llamar directamente a cualquier parte sin estar esperando medio día.

Lo que pasa es que la Telefónica está interviniendo quirúrgicamente las calles cambiando venas viejas por otras nuevas que nos permitirán poder llamar directamente a cualquier parte sin estar esperando medio día.

Para el motivo por el cual los conductores están con cara larga, es que los pobres no tienen por donde transitar. Con lo que deducimos que en todo hay dos tipos sociológicos que las están pasando mal: los automovilistas que maldicen entre otras muchas cosas al Ayuntamiento, las pobres marquisitas, la Telefónica, el conductor delantero que no se mueve, etc... Y las señoras, que esperan que instale el nuevo servicio telefónico, si no que

ellos los conductores están con cara larga, es que los pobres no tienen por donde transitar. Con lo que deducimos que en todo hay dos tipos sociológicos que las están pasando mal: los automovilistas que maldicen entre otras muchas cosas al Ayuntamiento, las pobres marquisitas, la Telefónica, el conductor delantero que no se mueve, etc... Y las señoras, que esperan que instale el nuevo servicio telefónico, si no que

Zenobio Acosta Torres (9 años)

### EL BORRACHO QUE TIRABA PIEDRAS

En un pueblo había un hombre que siempre estaba borracho y era rabioso. Un día un niño que iba caminando y mirando los árboles y los pájaros, pasó por donde estaba el borracho y como los distraído él, pisó un pie al borracho. Desde ese día se alegró que si no miraba por donde caminaba y el niño le pidió perdón y como vio que nada más que lo que hacía era alejar y estaba borracho, no le hizo caso y siguió caminando, pero el borracho como veía que

argaba tranquilo se empezó a tirar piedras, menos mal que una señora que iba a tender ropa lo vio y llamó a la policía, diciéndole todo lo que estaba ocurriendo allí, en aquella calle. Cuando llegó la policía, se lo llevaron a la cárcel, hasta que se quitó al borrachero y le advirtieron que si volvía a crear dificultades lo meterían en la cárcel por algún tiempo.

argaba tranquilo se empezó a tirar piedras, menos mal que una señora que iba a tender ropa lo vio y llamó a la policía, diciéndole todo lo que estaba ocurriendo allí, en aquella calle. Cuando llegó la policía, se lo llevaron a la cárcel, hasta que se quitó al borrachero y le advirtieron que si volvía a crear dificultades lo meterían en la cárcel por algún tiempo.

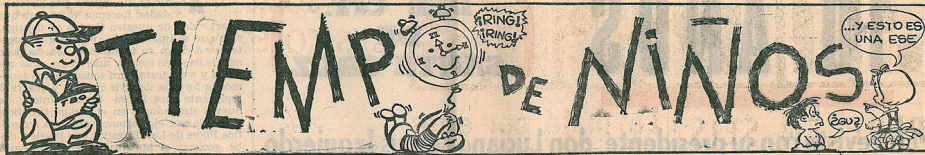
Ricardo Benítez Hernández (10 años)

### EL POEMA

LA GUERRA

Es la guerra una aventura donde viven, luchan, mueren en montañas y praderas, muchos hombres inocentes. Es la guerra una amargura con calzones en la colina. Hacía Vietnam me dirijo cruzando las tierras de secano. Pienso derrotar a mi amigo que tiene un ejército pobre solamente doscientos hombres todos vestidos de cartón fuerte. Llevo a mis hombres valientes con la mochila y el mosquetón a derrotar a ese bandolero que no conozco. Pero en la guerra y allá vamos todos.

Leopoldo Hernández Ramos (13 años)



# COMO VIVEN LOS RICOS Y LOS POBRES

**LOS RICOS**—Tienen una vida muy diferente, ya que tienen dinero para comprar lo que necesitan. Comen lo que les gusta y cuando quieren. Comen carne cuando se les antoja. Tienen hermosos trajes y joyas para que decir... Cochés modernos, casas decoradas, fincas, hoteles y cosas por el estilo. Viajan donde les apetezca, comen en buenos restaurantes. Sus hijos a las mejores escuelas. Si se enferman van a los mejores médicos, así estén en Barcelona... Ellos son los mejores en todo, de lujo o de otras cosas. Si se van de vacaciones dejan a sus encargados y a los criados cuidando de la casa, el jardín, los animales y a veces los niños. Hoy existe mucha gente rica. Pero a veces el dinero les sale amargo, porque les sacan algún hilo y les piden recompensa. Cuando vienen pidiendo para algo los ricos cierran las puertas o no dan nada...

**LOS POBRES**—Viven amargados. A veces no tienen ni que comer ni tienen trabajo. Y una familia con hijos y sin tener dinero lo pasa muy mal. Hambre incluso. A lo mejor sólo tienen agua y café, y con eso están días y días. Delgados como un esqueleto, que apenas se tiene en pie. Ahora todo ha subido. Una familia con un sueldo le dura sólo dos o tres días. Y luego el marido no tiene trabajo...

Hoy el dinero es agua, se va en dos o tres cosas. Y a veces para más travesías se le posee un niño malo y no tener con qué. Es como dice el refrán: "a perro flaco le faltan pulgas". Si los pobres se comen un pedacito de carne de tiempo ya está bien... Sus casas son de ladrillos, las de las camas y la de la cocina... Los pobres tienen casi toda su vida triste y amarga...

**LOS RICOS**—Viven bien, felices, de dinero lleno. Nunca solitarios. No tienen penas sino siempre alegres demostrando su felicidad. Nunca están tristes, siempre hay gente en la casa, porque no tienen que salir a trabajar. Allí echados como príncipes. No gastan el dinero sino en lo necesario, dicen ellos, y ahorran para tener siempre en la cartera...

Algunos ricos les da pena de los pobres y les dan un poco de dinero. No hace falta al pobre. Ellos son pocos los ricos que no lo hacen, ya que la mayoría son avarentos. Dios quiera que nos repartieran lo que tenemos como hermanos!

**LOS POBRES**—Viven solitarios, tristes, sin dinero esperando a alguien que venga a socorrerlos. No tienen nada en abundancia. El padre sale todos los días a trabajar a ganar "ese pan de cada día", para alimentar a sus hijos aunque sea un poco. Si son pobres no son lo bastante educados. A veces no han ido a la escuela. Están tristes, si no va alguien a la casa y les hace sentir eso es una obra de caridad...

Algunos ponen los hijos a la escuela, pero a los 12 años...

**DOS AÑOS DE «TIEMPO DE NIÑOS»**

Nuestra página cumple por estas fechas dos años. No es tiempo para hacer repiques de campanas, para decir esto y lo otro, lo conseguido y no conseguido, echando mano a los tópicos de siempre, pero sí el momento para hacer un "final de etapa", balance posterior.

En este tiempo en que la imagen, los medios audiovisuales, la televisión, monstruo de mil cabezas, aborrecida de mentes infantiles, la que da "todo hecho" y quita la mayoría de veces la capacidad de pensar del niño... Este medio que avanza de manera tan desplazada la letra escrita sin proponérselo, bueno es valorar justamente páginas como ésta hecha por y para los niños.

En ella algo se ha logrado indudablemente pero mucho camino por recorrer. La carga de ilusión y de entusiasmo sigue vigente pero queda por vencer el hiezo frío de la indiferencia de muchos padres, de bastantes educadores que aún dan de lado a estas páginas. A ellos, a todos en general, invitamos cordialmente a que se sumen a nosotros, a que estimulen, orienten, apunten al niño en estos ejercicios tan fundamentales para su labor educativa.

Poco queda por decir. Dos años no dan para mucho. Sólo el siempre deseo de que este mundo nuestro sea cada día más un tiempo de niños.

LA TARDE, PAGINA 14

años o así tienen que quitárselo para trabajar en las fincas, o en otro sitio y eso sin remedio para alimentar a los más pequeños haciendo un esfuerzo por sí mismo. El trabajo del pobre es penoso y si no tiene finca propia tiene que estar de mediano en el día que tiene que darle la mitad de la finca cuando se cosecha algo.

Ana Rosa GONZALEZ LUIS (11 años)

**LOS RICOS**—En mi opinión, creo que por una parte, viven peor. ¿Razones? Por ejemplo si un rico va por la calle con toda su tranquilidad y sin que nadie lo espere, luego un día, dos o tres secuaces lo roban y se lo llevan. Y le piden varios millones, como ocurre en esos países extranjeros. Y tienen que dárselos si quieren salvar el pellejo.

Por otra parte son gente afortunada porque tienen muchos millones y todo eso. Ellos se ven los dueños del mundo, pero no es verdad. Yo sí creo que ellos mandan a los pobres, porque tienen muchas fábricas y empresas y todo eso. Pero no les pagan lo que deberían. Para ellos los pobres son como esclavos y se aguantan todas las broncas. Los ricos son los que hacen todo y no les da miedo afrontar problemas siempre para eso tienen muchos millones.

**LOS POBRES**—Viven angustiados, pero como nadie los secuestra porque no tienen dinero, es una ventaja. Aunque no estén bien alimentados ellos trabajan en las cosas más duras para ganar unas cuantas pesetas. Sus hijos cuando sean mayores tendrán que seguir siendo pobres, ya que no tienen dinero para poder estudiar. En mi opinión, creo que el pobre puede trabajar para tener dinero, pero los ricos no pueden. Yo no sé pero los pobres son una gente rara y no los noto divertidos...

Miguel Anselmo FERNANDEZ FUENTES (10 años)

**LOS RICOS**—Están todos los días sentados en un sillón o echados en las oficinas. No dan nada a los pobres. Se van los domingos de fiesta de ahí a gastar. Y si van a poner gasolina a su coche y cuesta 300 pesetas por litro y le dan los 10 euros de gasolina. Ellos ganan el dinero fácil, en cantar dos o tres canciones en un teatro, en el cine o en la televisión o jugar al fútbol o vender coches al que tenga una figurita de la marca que sea. Yo he visto extraterrestres que traen un "Mercedes" que a la mejor vale un millón o más. Se hacen una casa con muchas flores y se ponen en la azotea leyendo al sol. Yo creo que éstos han ganado mucho dinero en el país de ellos y vienen a España a gastarlo.

**LOS POBRES**—Comen de lo que les dan. Tienen que trabajar en la agricultura y apenas tienen lo necesario. Tienen casi todas las ropas sucias, rotas y viejas. Por allá de mi casa hay un hombre que es herrero que no tiene lo necesario para sus hijos. De vez en cuando hace un cincel o un cuchillo grande para que le paguen algún dinero. Compran pocas cosas, no tienen sino un "litro" de terreno y ese hombre toma mucho vino y se mata el dinero bebiendo. Así, así no puede seguir. Hay otros que comen poco, se acuestan en las calles y no tienen muchas cosas para taparse, ni nada nuevo para ir a una boda, una misa o una fiesta.

Pablo GONZALEZ LUIS (11 años)

**LOS RICOS**—Viven fuera de las tinieblas, en la ciudad, en edificios lujosos. Los ricos son como los que destruyeron el Universo: son avaticos, no piensan sino en sí mismos y no miran el daño que hacen, sabiendo que hay otros con más necesidad de dinero, pero a ellos les importa un pepino.

Son hombres que tienen ochenta millones enteros ganados más. Guardan el dinero en sitios donde los pueden robar. Si un pobre gana poco dinero, ellos se ponen contentos y presumen de sus hectáreas, de su propiedad, del coche, etc.

Deberían quitar a los ricos y que no existan en ningún país. No dan techo a los que lo necesitan, sino a los que son como él.

**LOS POBRES**—Les toca siempre la peor, dan cualquier cosa por ser como los demás hombres ricos. Para ellos no existe el dinero. Todos los hombres no deberían ser ricos ni pobres, sino que tengan todo lo necesario para vivir bien y confortablemente. Tienen déficit de dinero y de todo.

La alegría es lo que necesitan, pero siempre tienen lo contrario: tristezas, no lo bueno sino lo malo.

Juan Antonio MESA GONZALEZ (10 años)

**LOS RICOS**—Buen, bien arrugado a los pobres. Bus chalets y coches a disposición. Lo más que a mí me gusta es que un rico nunca tiene dificultades, porque con el dinero resuelve todo. Comparados los pobres con los ricos parecen que aquellos viven en cuevas de sunches o algo parecido. Los pobres viven como amarrados, como esclavos. A mí no me gusta ser muy rico, ni lo será nunca. El rico come golosinas o lo que desea. El pobre tiene que comer del campo y no "tirarse" a la venta, porque si se tira a la venta le cobran más caro y si es un bar más aún. Los ricos son comilones y se compran billetes de lotería y se gastan 1.000 o 2.000 pesetas tan tranquilos. Y los pobres se preocupan.

**LOS POBRES**—Sus hijos no están bien alimentados. Viven casi abandonados y quieren y los abandonan sino porque no pueden. Siempre está en el campo cultivando su futuro. Lo que me gusta en la tierra y explotarla al pobre, no sabe coger el sacbo o la azada. El pobre es más inteligente y trabajador. Siempre matándose por el trabajo. Casi

siempre no sabe escribir ni leer y cuando quiere mandar alguna carta, es cuando empieza a pensar: yo no sé escribir ni leer porque no tenía escuelas hace tiempo. Y eso le da rabia... Jesús Javier Pérez Luis (11 años)

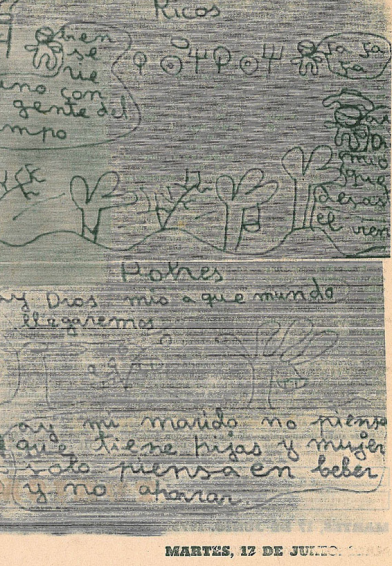
**LOS RICOS**—No les importa el trabajo. Ellos nunca piensan en los pobres ni piensan cómo podrían estar ellos si fueran pobres. Hay agraderos y desagradados. A algunos no les gusta gastar el dinero, porque entonces les quedaría poco.

**LOS POBRES**—Viven tristes y en su casa no tienen lo necesario. Casi todos son agraderos. Viven con ropas de trabajador y si fallan un día al trabajo, ya el sueldo será más bajo. Viven casi abandonados y ellos sacrifican su vida por un poco de dinero. Sus hijos no tienen que trabajar y sus padres no los quieren. Ellos saben que hay alguien que es rico... M. del Cristo Méndez Dorta (10 años)

**LOS RICOS**—Para mí son seres felices que se tocan delante del que no tiene para presumir. Tienen coches y edificios de categoría que casi "rascan" el cielo. Son muy golosos y muy de ellos, ya que prefieren tirar cosas y destruir, hacer cosas que destruyan a otro que tenga falta. Tienen criados que si fuera preciso les pondrían la comida hasta en la boca. Dios parece que da el dinero a él, pero más tiene. Y ellos parecen orgullosos de ellos y sus hijos para eso los tienen estudiando o cogiendo "la renta". El Señor no me quiere pero para mí son unos avergonzados que se rían del que no tiene.

**LOS POBRES**—Me da pena. No pueden presumir ni hacer carreras. El pobre tiene que trabajar duro para ganar el sacbo como dicen aquí. M. Auxiliadora Martín Luis (13 años)

MARTES, 12 DE JUNIO



# TIEMPO DE NIÑOS

## Diálogos de Don Quijote y un niño de hoy

—Buenos días D. Quijote.  
—Buenos días Lalo.  
—¿Qué, como ya ese truma?  
—No me hables. De mal en peor.  
—Claro con el porraco que se dio en el espíritu anterior, me imagino.  
—¡Ah! Si no lleva a ser por aquel maldito golpe de viento.  
—Eas son cosas raras que ocurren de siglo a siglo.  
—Mala suerte.  
—Cervantes, su creador, tuvo mala idea con su personaje.  
—¿Cómo llama tú a Dios, al Creador?  
—No, es Dios, al Creador, sino Cervantes su creador. Distingue no es uno letra de un libro escrito por un hombre llamado Cervantes con la ayuda de su inteligencia y de Dios.  
—¿Al estoy aplastado como una hoja. (Pero a mi que, rida Dulcinea la creó también ese Cervantes que tú nombras).  
—Pues claro que sí.  
—No puede ser porque ella es más bien roperdeta y bella como una estrella fulgurante en una noche oscura. La amo con todo el corazón que llevo en el pecho, en el lado izquierdo, detrás de los pulmones y que está dividido en cuatro cavidades, dos aurículas y dos ventrículos y dos movimientos llamados sistoles y diástoles y que está en continuo movimiento hasta el final de nuestras vidas.  
—Bueno, adiós D. Quijote.  
—¿Ya te vas?  
—Sí, tengo que pasar a la página siguiente del libro muy porque esta ya se ha terminado.

E. González G. (14 años)

—¿Cómo le fue con esos molinos?  
—¡Callad, callad, no me lo recordéis.  
—¿Tan mal le fue la aventura?  
—¿Qué sí me fue mal? Fijaos si me ha ido mal o no que al casarme me he quebrado mis delicadas y frágiles posaderas y después al montar en Rocinante los dolores eran infernales, pero ¡válgame Dios! qué hacía vos tan callado, ¡hablad, hablad, buen mozo!  
—No se preocupe por mí. Me gusta oír a las personas mayores y más a personas tan importantes como Ud. yo pienso que si viviera en nuestra época con tantas bombas, aviones, acorazados, cañones, etc...  
—Mozo, qué quiere decir etcétera?  
—Pues significa todo lo demás.  
—¿Qué son acorazados?  
—Barcos.  
—¿Qué son barcos?  
—Los que navegan en el mar.  
—Yo soy de Castilla. No ha visto el mar.  
—Eso del barco es como una especie de carabela pero con motor.  
—Motor, motor...  
—Bueno, bueno. Va, no entiendo ni chitipa.  
—Eso me suena a insulto burlesco.  
—Pues no lo es y si le parece preguntéme a Cervantes lo que quiere decir.  
—Ad lo habre. Más saber que si es un insulto volvere.  
—Tenedlo en cuenta!  
—Lo tendré.  
—No comprendo cómo un mozo tan bien plantado había así.

Ana Rosa Socas R. (14 años)

Una noche de tantas me puse muy interesado a leer el Quijote. Empecé a las 10 y en 24 páginas se me hicieron las 11 de la noche. Agotado por el cansancio me dejé dormir sobre el libro y quizás por la influencia de estar mi cabeza reposando las letras de una página de la inmortal obra de Cervantes, precisamente en la de los Molinos de Viento dio mi memoria y yo junto con ella un repentino salto en la historia, varios siglos atrás.  
Me encontré con D. Quijote en cierto lugar de La Mancha, de cuyo nombre no puedo acordarme. Al verme se quedó asustado y pensaba según me contó, que era uno de los hijos de los gigantes, naturalmente de los molinos de viento, por mi forma de vestir me considero así.  
Establecimos el siguiente diálogo:  
—Buenos días tengals Eldalgo Caballero.  
—¿A que el honor de la presencia de vuestra merced? No sabía cómo responder a la pregunta, pero como había visto y leído tantas novelas como episodios televisivos del pícaro contesté:  
—Soy un pícaro.  
—Bah, un pícaro, ¡a, ja...! Lo que soy es un hilo de más esmeralda, los gigantes.  
Montado en su caballo Rocinante me perseguía sin cesar... Y desperté un poco asustado y mojado de correr, pero ¡fue bonito el sueño!

Carlos Ramírez Martín. (14 años)

—¿Cómo está D. Quijote?  
—Aquí hijo mío siempre en guardia, siempre en defensa del débil del pobre...  
—Si eso es lo suyo. ¡Cuántas personas como Ud. hacen falta en este mundo!  
—Si, amigo mío. Eso es lo mío. Si todos pensaran un poco más en la justicia, en ayudar a los demás y en no pensar en ellos mismos, otro gallo cantaría...  
—Eso es. Ahora si que Ud. tendría trabajo abundante. Hay tantos pillos, tantas maldades, tantas guerras, tantas injusticias, tanta hambre en el mundo, tanto abandono de los niños, mire ahora eso mismo del Vietnam, que seguro que Rocinante no daría avío en ir de un lado a otro.  
—Oye también en mis tiempos no paraba. Los nombres han sido igual a través de los siglos. Siempre han habido injusticias, ricos y pobres, egoístas y despendidos, justos y pecadores.  
—Pero en este siglo mío, el XX hay más...  
—No, no lo creas. Los hombres son cada día mejores. La vida avanza, no se queda quieta. El cauce de un río siempre se va abriendo cada vez más.  
—Y que me dice de los precios de ahora con la crisis del petróleo?  
—Yo de eso de precios no entiendo. No compro nada. Para eso está mi fiel escudero Sancho. Él es el que tiene que ir a las posadas y mercados en busca de alimentos. Supongo que también serán caros. Una pechuga de un fiaco pollo le costó el otro día 50 maravedíes. Un robo. Tengo que coger a algunos vendedores y pasarlos por la fuerza, de mi espada...  
—¡Ah! Si viviera en esta época no tendría ni con el mejor sueno.  
—Yo no deseo sueldos. Mi para es salvar al débil, ayudar al oprimido, castigar al injusto. Y mi casa es el mundo todo.

José J. Hdez. Amador (14 años)

—¿Cómo le fue con esos molinos?  
—¡Callad, callad, no me lo recordéis.  
—¿Tan mal le fue la aventura?  
—¿Qué sí me fue mal? Fijaos si me ha ido mal o no que al casarme me he quebrado mis delicadas y frágiles posaderas y después al montar en Rocinante los dolores eran infernales, pero ¡válgame Dios! qué hacía vos tan callado, ¡hablad, hablad, buen mozo!  
—No se preocupe por mí. Me gusta oír a las personas mayores y más a personas tan importantes como Ud. yo pienso que si viviera en nuestra época con tantas bombas, aviones, acorazados, cañones, etc...  
—Mozo, qué quiere decir etcétera?  
—Pues significa todo lo demás.  
—¿Qué son acorazados?  
—Barcos.  
—¿Qué son barcos?  
—Los que navegan en el mar.  
—Yo soy de Castilla. No ha visto el mar.  
—Eso del barco es como una especie de carabela pero con motor.  
—Motor, motor...  
—Bueno, bueno. Va, no entiendo ni chitipa.  
—Eso me suena a insulto burlesco.  
—Pues no lo es y si le parece preguntéme a Cervantes lo que quiere decir.  
—Ad lo habre. Más saber que si es un insulto volvere.  
—Tenedlo en cuenta!  
—Lo tendré.  
—No comprendo cómo un mozo tan bien plantado había así.

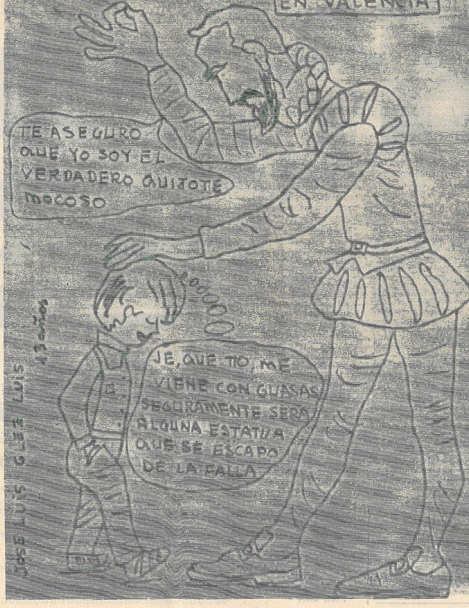
Ana Rosa Socas R. (14 años)

Una noche de tantas me puse muy interesado a leer el Quijote. Empecé a las 10 y en 24 páginas se me hicieron las 11 de la noche. Agotado por el cansancio me dejé dormir sobre el libro y quizás por la influencia de estar mi cabeza reposando las letras de una página de la inmortal obra de Cervantes, precisamente en la de los Molinos de Viento dio mi memoria y yo junto con ella un repentino salto en la historia, varios siglos atrás.  
Me encontré con D. Quijote en cierto lugar de La Mancha, de cuyo nombre no puedo acordarme. Al verme se quedó asustado y pensaba según me contó, que era uno de los hijos de los gigantes, naturalmente de los molinos de viento, por mi forma de vestir me considero así.  
Establecimos el siguiente diálogo:  
—Buenos días tengals Eldalgo Caballero.  
—¿A que el honor de la presencia de vuestra merced? No sabía cómo responder a la pregunta, pero como había visto y leído tantas novelas como episodios televisivos del pícaro contesté:  
—Soy un pícaro.  
—Bah, un pícaro, ¡a, ja...! Lo que soy es un hilo de más esmeralda, los gigantes.  
Montado en su caballo Rocinante me perseguía sin cesar... Y desperté un poco asustado y mojado de correr, pero ¡fue bonito el sueño!

Carlos Ramírez Martín. (14 años)



Una tarde iba por el campo y me encontré a un hombre alto y fiaco. muy y yo al verle corría más miedo y empecé a correr. El hombre empezaba a decirme:  
—No hayáis temerosa, criatura, que no voy a haceros dolo alguno.  
Yo al ver que me decía esto corría más rápida aún. A estos miraba hacia detrás para ver si me estaba alcanzando, pero en una de las ocasiones ¡pum! y me caí. Cuando intentaba levantarme el hombre ya estaba allí, a mi lado y me mira con ojos grandes y carnosos, pero yo seguía asustada, vestido con aquella armadura, con aquella barba. El hombre, como buen hombre me arrojó a levantarme y dijo así:  
—Si permitis que le diga a vuestra merced mi nombre es lo dire.  
Yo pensaba muy dentro de mí, rayo con este hombre. Habla como en los libros antiguos en los tiempos en que estamos.  
—Soy el gran Quijote de La Mancha.  
Yo seguía pensando dentro de mí. ¡Este hombre es, tá loco! Mira que decir que es D. Quijote.  
—¿Y vuestro nombre?  
—¿Para qué?  
—Desoo ser vuestro amigo.  
—De acuerdo, aunque uno alige sus propios amigos.  
—¿Cómo fue esa lucha con los molinos?  
—¿Que molinos?  
—¿Es que cree que son gigantes?  
—No. Eso le pasa a vuestra merced por leer libros de caballería y por eso se aconsejo que no los leas. Leed libros de cultura que ayuden a vuestra formación.  
Expedita Santana Hdez. (14 años)



MARTES, 29 DE ABRIL, 1975

LA TARDE, PAGINA 13

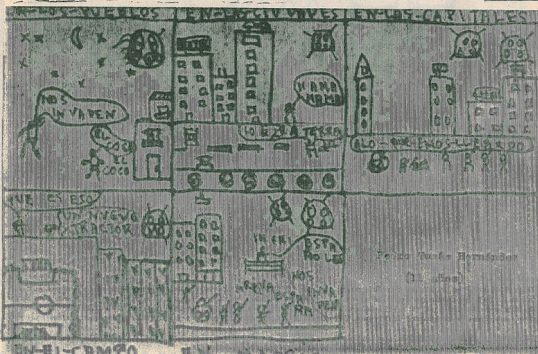
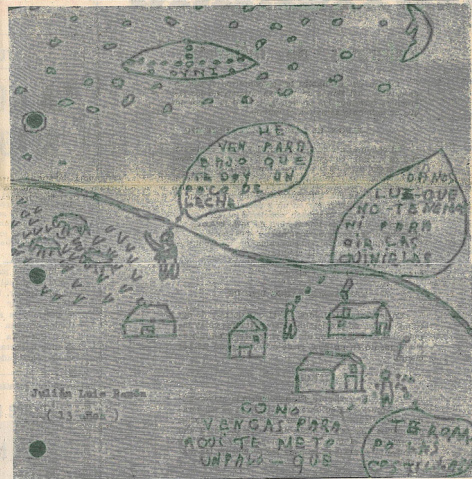
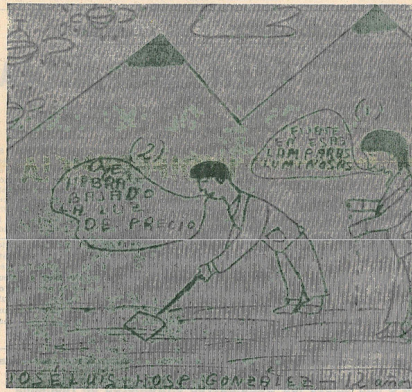
Anexo 4: Muestra de ejemplares fotocopiados de Tiempo de Niños

74 (80) ↑

# TIEMPO DE NIÑOS

## LOS OVNIS (I)

Dedicamos esta y futuras páginas a un tema de creciente actualidad y que tiene mucho que ver con la fantasía (fantasía? de los hombres. Empezaremos por dedicar esta semana a "Los Ovnis" en el aspecto gráfico para luego seguirlos desde el punto de vista literario, escribiendo cada niño sus impresiones sobre este asunto tan polémico.



LA TARDE. PAGINA 14

MARTES 14, DE ENERO, 1975

MARTES, 21 DE AGOSTO DE 1973

LA TARDE

PAGINA TERCERA

# TIEMPO DE NIÑOS

## NOTA PARA LOS INCREDULOS

Una de las cuestiones que afectan a estas páginas hechas por los niños en los periódicos locales, es la incredulidad de muchos mayores, tema no demasiado importante, pero que conviene aclarar de una vez para siempre para dar "al César lo que es del César" y... al niño lo que es del niño.

Resulta que muchos creen que la mayoría de los trabajos (narraciones, diálogos, cómics, dibujos, etc...) publicados en estas páginas están "amanuados" o "ayudados" por maestros, familiares o... los realizadores de estas secciones periodísticas. Craso error. Todo el material que aquí sale está hecho enteramente por niños. Cuando así no es, en seguida se le va la oreja... del mayor. Lo que pasa es que se cree poco en el niño. Se le da poca importancia a su madurez y preparación actual, a su libertad y espontaneidad, a su falta de prejuicios, a su manera de tocar temas tabú, a su frescura, a su riente ironía, a su humor insospechado, etc...

Viene esto hoy a cuento, por la salida en este y sucesivos números de unos dibujos realizados por una chica de 13 años. Dibujos que a la mayoría de personas pudieran parecer (así nos lo han dicho algunos que los han visto personalmente) como no realizados por ellos. Y es que son francamente interesantes. Demuestran una indudable madurez, unas dotes de observación nada comunes, una ironía y un humor exquisitos. Sus textos son casi greguerías con indudable carga crítica.

Para ellos, para los que dudan de la capacidad de nuestros niños, para los incrédulos, para los Santo Tomás del dedo en la lagaja, van dedicados estos dibujos. ¡Qué les aproveche!

### EL GATO ABUSADOR

El gato abusador vivía en una casa vieja y no comía más que ratones, muchos ratones. Un día se reunieron los ratones para terminar con él y así fue. Una tarde cuando él...

### EL GALLO CANTADOR

Esto era una señora cantador. El gallo cantador, que cantaba todo el día, no dejaba dormir al segundo, todo el mundo estaba ya cansado. Un día que el gallo estaba cantando llegó la señora por detrás y le pegó un fuerte palo, que dejó de cantar y metió sus plumas en el gallinero.

### EL BURRO MANSO

Era un burro que su amo lo abandonó porque cogía hierba a su vecina y entonces dijo él a la vecina que si le daría para vivir le daría hierba y le haría todo el trabajo. Luego el burro fue muy feliz con su vecina.

### P. DE M. A. 3 S

Una situación uterana de Emilio Sánchez Ortiz. Novela de "Luz de San Pedro" de Castillo es Petero. 18. De venta en "Luz de San Pedro" no. 24-71-46

### EL NIÑO QUE SE HIZO FAMOSO

Era una vez un niño que se llamaba Luisito y estaba un día jugando con sus amigos y él era el más pequeño de su grupo y los demás niños no le hacían caso porque era el más pequeño y pensaban que no era listo, pero un día se hizo famoso. Fue con sus amigos a visitar una cueva y al salir, se fijó Luisito que los rales del tren estaban rotos. Avisó a la estación, éstos por radio lo hicieron al conductor del tren, que oyó el mensaje y detuvo el tren antes de llegar al lugar donde podía ocurrir el gran accidente.

Luego Luisito fue premiado por su inteligencia y sus amigos lo preferían por ser el más listo y hacerse famoso.

Esperanza Glez. Rodríguez (11 años)

### CUANDO YO VIVIA EN VENEZUELA

Cuando yo vivía en Venezuela habían muchos ladrones que se metían a robar en las ventanillas. Además era un país muy áspero y caliente. Por eso en los campos no cultivan nada. Los negros tienen que trabajar en calzadillos de baño y camisetas. Los negros son negros, pero tienen el apellido blanco.

M.ª Teresa Luis Pérez (11 años)

### EL TESORO

Eran una vez dos hermanos y al padre en el campo se le había perdido un tesoro, y dijo: "el primero que lo encuentre le doy toda mi fortuna". Los hermanos fueron a ver si lo encontraban pero cuando iban llegando uno dijo: "ya sé dónde está". Entonces lo encontró y el padre le dio toda la fortuna y le otro hermano de rabia lo mató.

Rosa Angeles Padrón (12 años)

### EL NIÑO MALO

Había una vez un niño muy malo que no respetaba a nadie. Un día iba por el campo y encontró una viejecita que se cayó. Él siguió adelante y no recogió a la viejecita y entonces Dios lo castigó y se cayó él. En seguida se dio cuenta por lo que era. Volvió para atrás recogió a la viejecita, le llevó al médico y la curó y el niño nunca más volvió a ser malo y Dios nunca lo castigó.

Esther Marina Quintero Machín (14 años)

### EL NAUFRAGIO

Era un barco, español que iba para América y por el camino hubo una tempestad y el barco se hundió. Un hombre se agarró a un palo y fue nadando hasta una isla. El hombre estaba muy agotado y se acostó durmiéndose. Al despertarse se encontró con unos indios y les dio su reloj y se hicieron amigos y al día siguiente pasó un barco y lo recogió.

Guillermo Reyes Vera (10 años)

### EL NIÑO PELEON

Había un niño que se peleaba todos los días y una vez otro le rompió la camisa. Otro día se echaron a pelear y un niño tenía una navaja guardada en el bolsillo y peleando se le cayó y al empujarse un niño a otro se la clavó.

Fernando Corujo Socas (10 años)

### LOS ANONIMOS

Estaba un hombre sentado en un sillón de su casa, toca el cartero en la puerta de esa casa, le entrega una carta, la lee y dice el hombre: un anónimo.

Francisco González León (10 años)

Al día siguiente toca el cartero en la puerta, esta vez la carta la recoge su criada y se la entregó, otro anónimo dice el hombre.

Si señor. Al día siguiente toca el cartero en la puerta, esta vez la carta la recoge su criada y venía remitida por "Sociedad Anónima" y la "botas" a la papelera.

Al día siguiente el cartero le da una carta a "Sociedad Anónima" y la "botas" a la papelera. El hombre de la casa estaba hablando con su jefe y le preguntó el hombre:

—¿Todavía no me ha enviado el cheque de la "Sociedad Anónima"?  
—¿Qué no le he enviado el cheque?

### EL RAPTO

Era un loco que vivía en Francia y un día se le ocurrió raptar a un niño. Se levantó a la hora que entraban los niños al colegio y vio a un niño que era pobre, pero él se imaginó que era rico y lo raptó y se lo llevó para la cueva donde vivía. Allí pensó hablar con los padres del niño para pedir el rescate. Fue a llamar, pero se equivocó de cables y cuando los cogió se carbonizó y el niño se escapó.

Francisco Lorenzo Hdez. (10 años)

Un niño era muy malo en la escuela y no había nada. Un día el maestro le pegó un tortazo y desde aquel día hacía lo que podía.

Antonio Roberto Rodríguez Glez. (9 años)

### EL TORTAZO

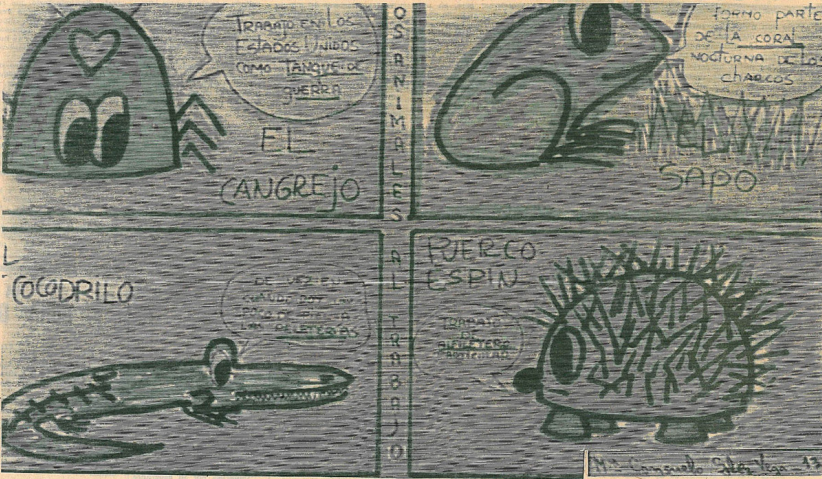
Un niño era muy malo en la escuela y no había nada. Un día el maestro le pegó un tortazo y desde aquel día hacía lo que podía.

Antonio Roberto Rodríguez Glez. (9 años)

### EL CIEGO Y EL NIÑO

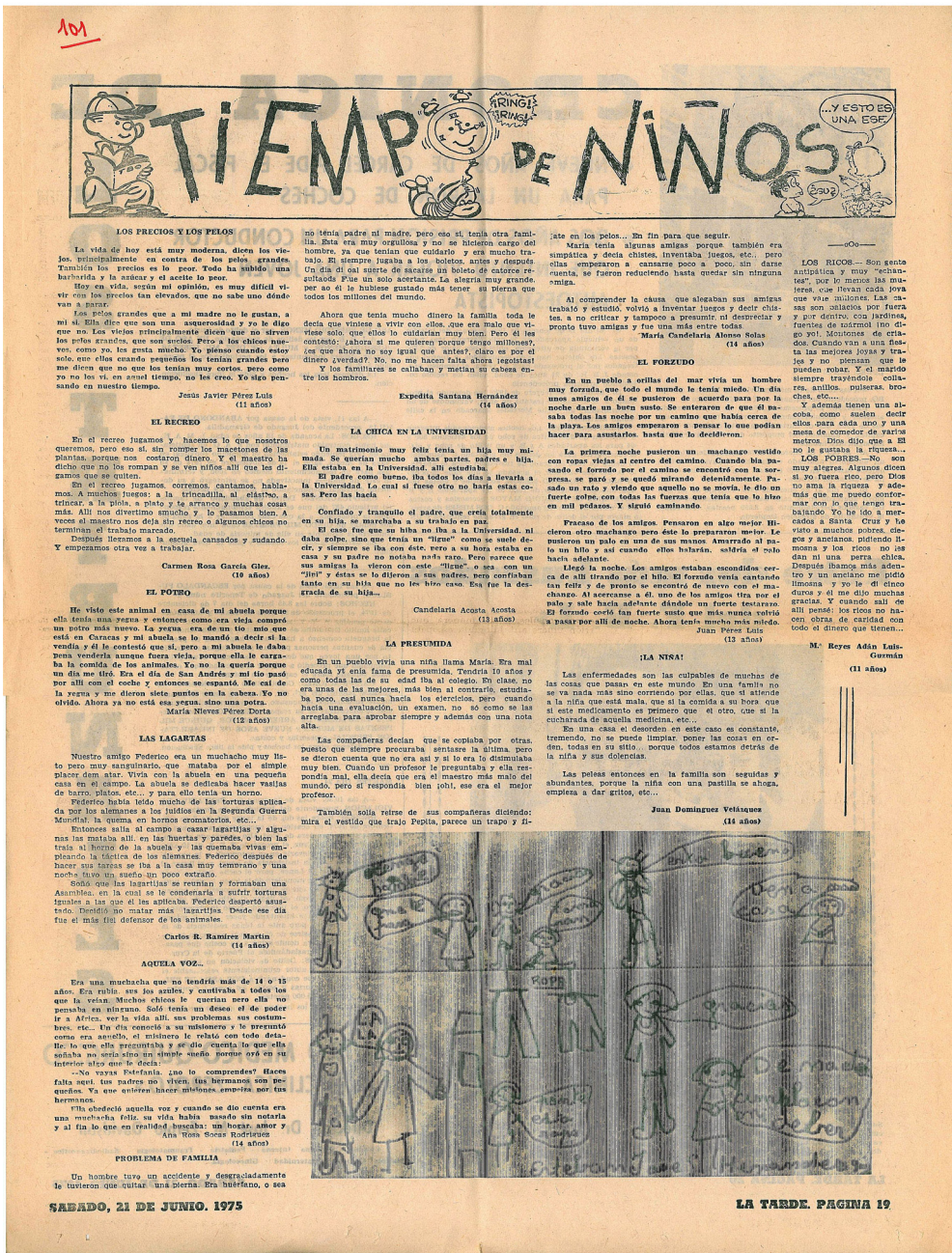
Era un hombre que era ciego y vivía con un niño de nueve años y tenía una casa muy vieja. Un día salió a vender lotería de viejo y el niño lo llevaba y a iba gritando. Una mujer fue a comprarle y le dijo que se cantaba el primero de Junio y cuando fue el primero de Junio no se la acordó "la mujer le olvidó" y le dijo al niño: "mémelas en el bolsillo". El niño fue a un bar donde había muchas personas y ganó un montón de dinero y el ciego le dijo: "¡míndemelos todos en el bolsillo!". "Ahora te las meto", dijo el niño. El niño le metió las manos en el bolsillo y después, las sacó. Pero el ciego se tocó el bolsillo a ver si tenía mucho dinero y no tenía nada. Entonces le pegó una torta y el guardia estaba allí y fue al lado de él pero el ciego no veía y el guardia sacó la porra y le pegó.

Sergio González Correa (11 años)



Anexo 4: Muestra de ejemplares fotocopiados de Tiempo de Niños



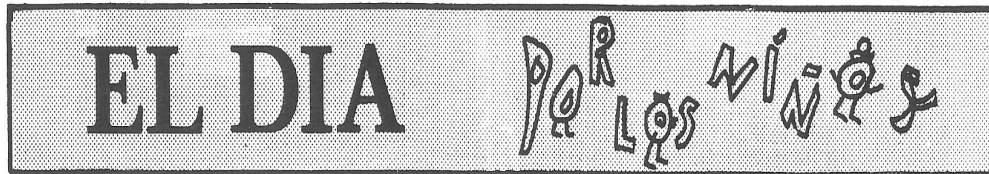


SÁBADO, 21 DE JUNIO. 1975

LA TARDE. PÁGINA 19

Anexo 4: Muestra de ejemplares fotocopiados de Tiempo de Niños

**Anexo 5:**  
**Muestra de ejemplares**  
**fotocopiados de**  
***El Día por los Niños***





Esto va dedicado a los lectores, esta página que se va a publicar en el periódico.

Ya era hora de que publicasen algo de los pequeños. ¿Por qué siempre tiene que ser para los mayores, únicamente para ellos, como si nosotros no supiéramos hablar?

Los mayores se piensan que no sabemos expresarnos muy bien, pero también tenemos derecho a ver algo hecho por nosotros. Es pero que ellos lean algo de esto, escrito por los alumnos de E.G.B. a vez que piensan de ello.

Ustedes los lectores lo saben muy bien, lo que pasa es que se le callan. Nosotros los pequeños, aunque no lo crean, también tenemos un poquito de arte.

Hermínia M<sup>a</sup>. Almética Lozano (10 años)



"El abuelo de Heidi"  
Amelia Ramos Gutiérrez. 16 años.

### Vemos, oímos y opinamos

#### LAS CALLES DE SANTA CRUZ

Ayer fui con mi madre a Santa Cruz y nos encontramos todas las calles destruidas y creo que quien tiene la culpa es el Estado, porque mandan a destruir las calles y luego sabo Dios cuando las arreglan.

Milagros Padrón Carballo (13 años)

#### LAS CALLES DE LA LAGUNA

Creo que el Ayuntamiento de La Laguna debería tener más cuidado con las calles, tener una perrera, poner alumbrado en todas las calles, sacar nuevas, jardines, y también no dejar tirar las basuras en las huertas sino ponerlas en un sitio para que el camión las recoja y así tener una ciudad más limpia.

Jesús Rubén Delgado (12 años)

#### BARRIADA FCO. JAVIER CENTURION

En la Barriada Fco. Javier Centurión la calle da pena de verla porque está llena de tierra y basura y cuando llueve se llena todo de fango que no se puede pasar, y van guardias y ven la calle y a ellos les da igual y el Gobierno no se preocupa de mandarla a arreglar.

Lucía Padilla Rodríguez (10 años)

#### LOS ASESINATOS DE GUIPUZCOA

Otro día más el terrorismo alza a la delantera del país. Ayer hubo un quintuple asesinato en la ciudad guipuzcoana: el presidente de la Diputación de dicha ciudad y cinco policías más... han ido de nosotros sin culpa e inocentes... tal hecho. La organización terrorista Eta se ha hecho responsable de dicho asesinato. (No sé lo que quieren) Matan personas inocentes, matan al que les parezca y esto de matar es igual que matar a una madre, y creo que ellos lo harían. El pueblo guipuzcoano se ha unido al pasar y la condolencia de los familiares. Hoy día se han enterrado los cuerpos del señor Analice Villar y de dichos policías ya que ha muerto el otro que estaba gravísimo. Hoy las calles estaban llenas de gente ya que ellos quieren paz y no asesinatos como en



"Jugando a la pelota"  
José Juan (6 años.)

#### COLABORACION:

- Colegio Nacional «Mariano Nicolás García».
- Colegio Nacional «Salud Alto».
- Colegio «Nurlana».
- Colegio Nacional de Prácticas.
- Colegio Nacional «García Escámez».
- Colegio Nacional «María Rosa Alonso».
- Colegio «Tacoronte».
- Colegio «Cisneros».

SABADO, 23 DE OCTUBRE DE 1976

### MI PUEBLO La Cuesta

Lo que menos me gusta es que los coches, cuando estamos jugando, pasan. Y los motos como locos. Tampoco me gusta ver pelearse a las niñas, dándose jalones de pelo. Y cuando dan las fiestas, cierran el cine y no se puede ver nada. Lo que me gusta de mi barrio es las fiestas. Las niñas y los vecinos son muy amables.

María Dolores Morales Casanova (9 años)

Lo menos que me gusta de mi barrio es el baranco, porque si un niño cualquiera se asoma mucho a la orilla, se puede matar. También, si por ejemplo un niño está en el fondo del barranco, se puede resbalar una piedra y caer encima del niño y matarlo.

Lo que me gusta es el campo de fútbol, porque se puede divertir uno mucho, por supuesto cuando se disputa la Copa Nacional del barrio y también los sábados y domingos que juegan partidos interesantísimos.

Manuel Jesús Moseque González (11 años)

No me gusta mi barrio porque está el cuartel y los perros con enfermedades que nos pegan. Las flores mal tratadas y mal cuidadas. Si las trataran mejor y las cuidaran mejor y no hubiera perros, ni estuviera el cuartel, sería más bonito y más cuidado y los faroles más alumbrados. Sería más bonito.

Candelaria Isabel Fagundo Glez. (10 años)

Lo que no me gusta es que los gatos empuñan a maullar y saltar en los tejados y me molestan.

Ismael Pérez Ordán (11 años)

Lo menos que me gusta es la gollería y los borrosos.

Jacinto García García (8 años)

Lo que no me gusta son los gamberros que andan por las calles golfeando y los perros que muerden, los coches porque no nos dejan espacio para jugar. Lo más que me gusta es la bicicleta y el balón y un estanco que está lleno de juguetes.

Johny Matias Dorta Arbelo (9 años)

Lo menos que me gusta es que todo el mundo se critica, unos a otros por cualquier cosa que hagan y se pallean los chicos con frecuencia y están con escopetas de balines tirándole a los coches.

Vicente Rodríguez Expósito (10 años)

Mi calle no es muy tranquila porque cuando a uno le duele la cabeza y se acuesta un poco, no pueden, porque van a casa de su vecina todas a sus puertas y hablan sus cosas. Esto es correcto, pero que no hablen tan alto, todas como si fueran abejas.

Carmon del Paso Padrón Santos (10 años)

Como vivo en una esquina pasan los coches y hacen ruido y no me dejan dormir y eso me molesta. Las carretteras llenan muchos coches. Los cubos de la basura no los tiran y hay muchas, muchas moscas, y cuando pisas uno por la acera se llena de moscas y lo pisan.

Alberto A. Suárez García (10 años)

En mi barrio hay niños malos y mis hermanos son buenos y otras veces malos. A mí no me gusta de minerales y otra vez trabajo. Unos me gusta que haya ratones, ni ratas. Me gustaría que haya un cine y un parque.

Juan Pedro Hernández de la Rosa (9 años)

Mi barrio se llama Vistabella y allí hay un tanque de agua tapado y detrás de ese tanque hay mucha basura y el uno pasa de mal olor. Ese sitio no me gusta.

Héctor Albornoz Quintero (10 años)

Mi barrio es muy bonito, pero lo que no me gusta de él es el bar que está al lado de mi casa. Toda la noche abierto y nunca cierra ni sábados ni domingos.

Clara Eugenia Padrino González (10 años)

Varias cosas no me gustan de mi barrio. Es que la carretera de al lado de mi casa no es tan empinada. También hay basura en los barrancos, lo cual es un problema en los inviernos, porque el agua arrastra a la basura. Otro de los problemas es que hay coches abandonados y que algunos destruyan sus cristales, etc.

Elba Fragoso Plasencia (10 años)

Las cosas que me gustan son: los jardines, mi casa, mi barrio, mi bloque, mi balón, un avión cuando lo veo. No me gusta: los ruidos de los coches, los ruidos de los camiones, piedras tiradas, que llueva y me moje, etc.

Juan José Sosa Correa (8 años)

A mí me gustaría que en mi barrio hubiera coches locos. A mí no me gusta mi barrio porque hay muchos coches y no puedo oír la televisión. Mi barrio no me gusta porque es muy feo.

Luis Miguel Munguía González (8 años)

PÁGINA VEINTICINCO

### PERIÓDICOS ESCOLARES

REFLEJO

Mariano Bago Morales - Primer Niño

12 317 57 8  
940171278  
15-10-1976

OLE LO BARRIO  
MIO...  
1976

febrero 76

Nº 8

COLEGIO NACIONAL DR. H. G. H. - «Mariano Nicolás García» - BUENAVISTA

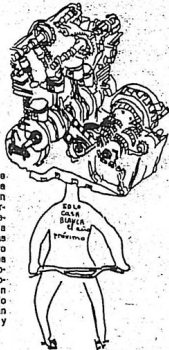


# EL ALBA POR LOS NIÑOS

## ELECCIONES EN LOS ESTADOS UNIDOS

Lo que opinó yo de los que luchan por ser presidente de los EE.UU., es que prometen muchas cosas en sus discursos, pero yo creo que prometen tanto para que pases la gente: ¡bueno prometen muchas cosas, pues voto por él. Pero el cabo del tiempo (ya es presidente) y la gente que voto por ese, van viendo que todas las cosas que prometió en los sermones, no han cumplido o tres, pero todavía faltan muchas cosas que prometió y no han sido cumplidas.

Ulises ORTEGA ALONSO



«Jimmy Carter»  
(Ulises Ortega)

En Estados Unidos está pasando mucho ruido. No sé por qué, pero a cada momento se le por la tele Ford. A mí no me gusta vivir en Estados Unidos, porque hay mucha contaminación. Donde estoy viviendo estoy bien. También sé por la tele mucho Jimmy Carter. El otro día cambiaron de presidente, quitaron a Ford y pusieron a Carter. El otro día por la tele Carter que iba a misa siempre, que era un hombre muy entendido, etc. Al presidente lo eligió el pueblo.

Pedro JOSÉ H. G.  
(10 años)

Estados Unidos está muy contento por cambiar de presidente. Todo el público lo felicita, quitando una bandera de Estados Unidos. Antes de elegir para votar, se informaban al día siguiente, su familia, etc.

El presidente se llama Jimmy Carter. El presidente anterior iba con el para despedirse.

Lo eligió el público democráticamente.

Argel José MARTÍN TRIANA  
(8 años)

Espero que sea tan buen presidente como los anteriores y que se parezca más a

Kennedy, por lo que dicen fue el mejor presidente de los Estados Unidos. El nuevo presidente espero que haga más por la pata, que está prometiendo muchas cosas y después no hacen nada.

María Victoria GONZÁLEZ  
REYES (13 años)

Los Carter vienen de una zona rural de Georgia, donde hicieron su primera plantación de cacahuetes, que les trajo una considerable fortuna. Luchando contra Ford y al fin ganó ante un voto por el cual lo que lo elevó a la presidencia.

María GUEZALA RODRIGUEZ  
(13 años)

A Jimmy Carter lo eligieron porque creyeron que lo haría mejor que Ford.

No hace falta, para ser presidente, ser hijo de un rico o algo por el estilo. Jimmy Carter era un granjero. Esperamos que sea un buen presidente. A Ford lo quitaron porque le fallaron un par de cosas.

Andrés MARREPO EXPOSITO  
(12 años)

## Vemos, oímos y opinamos...

### Sobre la hora

Yo no sé para qué cambian la hora si amenaza todos los días igual. Parece que todos queremos llegar más rápido a la cama mortifera y esperando a que llegue el futuro.

Miguel A. DOMÍNGUEZ FIGUEROA  
(13 años)

### ¿Qué le pasa al Tenerife?

Es una pregunta que no es difícil de contestar. Varios directivos de este modesto club han dimitido. E incluso ha dimitido el presidente, don Julio Santesteban. La respuesta es muy fácil. Al entrar este presidente, el Tenerife debía catorce millones de pesetas y ahora debe unos treinta o cuarenta millones. El presidente esto lo vio muy feo y pidió la dimisión. Y los directivos lo mismo. Del Tenerife se dice que se va a deshacer. ¡Más vale que ayude el Cabildo y que esto no ocurra! Porque si esto ocurre, la alición linfática perderá su equipo.

Roberto GARCÍA BARRETO  
(12 años)

### Los jaleos

No me gusta ver a los niños tirando piedras, porque me molesto yo en el jaleo y me cargo a uno.

Me gusta estar en mi casa, acostado en la cama y comiéndome un pan entero.

Alberto A. SUÁREZ GARCÍA  
(10 años)

### Abrete sésamo

Es un programa que me gusta mucho porque me hace mucha gracia como Epi y Blas se pelean. Es un programa muy divertido porque por lo menos se ríe uno un poco y se divierte con ellos. También me río con los demás compañeros de Epi y Blas.

Beatriz AMADOR EXPOSITO  
(11 años)

### El monte

Yo casi siempre voy de excursión, pero siempre llegamos a un sitio y está lleno de basura, porque los que van a pasar el domingo, tiran la basura por todas partes.

Juan Carlos PEÑA JIMÉNEZ  
(10 años)

### La televisión

Yo creo que debería haber más programas para los niños, porque no hay casi ninguno. Eso de los niños no son tan niños, a mí me gusta. Deberían de poner más cosas. Los mayores sólo quieren fútbol, películas para mayores, etc. Pero se olvidan de nosotros los niños.

José Luis SÁNCHEZ PELLICER  
(10 años)

### El periódico

El periódico es una de las maneras de información para que las personas se enteren

## MI PUEBLO Guamasa

Me parece mal que haya empezado la autopista hacia más de un año y que todavía no la hayan terminado. Cada vez que los coches entran o salen del pueblo, el coche se estropea. Lo que sobre todo no me gusta es que un pueblo con árboles, rabeños de ovejas, montañas, etc., sea estropeado con una autopista que destruya las casas que encuentra por medio y las gentes de dichas casas son mandadas a unas barridas. Me gusta el bosque de al lado de mi casa, las praderas húmedas, mis perros, mis hermanos y mis amigos. Tampoco me gustan los ganeiros que van a las huertas a robar manzanas, peras y uvas.

Shane Carracedo Agniew  
(11 años)

En el pueblo de Guamasa no me gusta porque los caminos son silenciosos y melancólicos. También están destruidos. Deberían estar asfaltados pero no lo están. Las calles principales están asfaltadas para ir a Valle Guerra pero no tienen aceras que sea lo peor. No hay que ir para jugar y es muy aburrido. Hace poco hicieron un colegio nuevo al lado de la iglesia. Lo más que me gusta es que no es muy sucio en las calles.

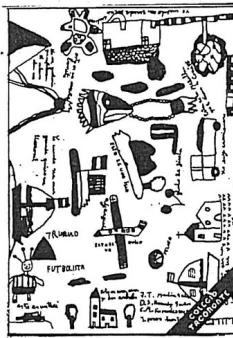
En mi pueblo lo que no me gusta son los gatos porque se meten debajo de las camas y no nos dejan dormir. Los caminos no están asfaltados. Lo que me gusta son las flores y las bombillas nuevas.

Emma García Rodríguez  
(11 años)

Yo pienso que en Guamasa se deberían preocupar más de los niños y, por lo menos, poner un pequeño parque. Un parque para jugar, o al menos un pequeño cine, porque Guamasa es grande y hay muchos niños y es lo único que puedo hacer es vagar, o leer, y me aburro mucho. Por otra parte los caminos están llenos de basura y cuando llueve se llenan de charcos y de barro y es muy molesto.

Paola A. Carracedo Agniew  
(13 años)

## PERIÓDICOS ESCOLARES



Eulalia Pilar Pérez Pérez  
(12 años)

En mi pueblo lo que no me gusta son los gatos porque se meten debajo de las camas y no nos dejan dormir. Los caminos no están asfaltados. Lo que me gusta son las flores y las bombillas nuevas.

Emma García Rodríguez  
(11 años)

Yo pienso que en Guamasa se deberían preocupar más de los niños y, por lo menos, poner un pequeño parque. Un parque para jugar, o al menos un pequeño cine, porque Guamasa es grande y hay muchos niños y es lo único que puedo hacer es vagar, o leer, y me aburro mucho. Por otra parte los caminos están llenos de basura y cuando llueve se llenan de charcos y de barro y es muy molesto.

Paola A. Carracedo Agniew  
(13 años)

## POLÍGONO DEL ROSARIO (III)

En El Sobradillo se habla mucho del Polígono, pues unos quieren que lo hagan y otros que no. En mi opinión creo que no lo hagan porque uno tiene la casa y los animales y no están acostumbrados a vivir en un piso, porque allí no se puede meter ningún animal ni nada, sino lo más importante. Para algunos que viven en cuevas, casas de tejas, les viene bien y porque el piso es más cómodo. Pero hay familias que tienen dos o tres hijos y en su casa los pueden acostar pero en el piso no se puede porque es muy estrecho y no tiene nada más que dos o tres cuartos y la familia no sabe dónde meterlos.

Sobestán A. Padilla Cuba  
(12 años)

En El Sobradillo antes pertenecía a La Esperanza. Durante ese tiempo no surgieron muchos problemas. Y desde que lo pasaron a Santa Cruz, se está oyendo lo del Polígono. A mí me parece que lo del Polígono no se debería de llevar a cabo porque los que vivimos en el campo nos meten en barridos y es como si meteren un pájaro en una jaula y sobre todo los animales. Y además hay más contaminación. El Polígono lo deberían hacer en otro sitio donde hay menos casas y más terrenos libres.

Evelina Pizarrón Martín  
(12 años)

Yo creo que El Polígono que van a hacer no lo deberían hacer pues van a destruir muchas casas, y al lo hacen, al menos que lo hagan donde no hay casas, pues los pobres de nuestros padres se han sacrificado toda su vida para que ahora les quiten lo que es suyo. Si, ya sé que les dan un piso, pero entonces los que tienen animales, en un piso no los pueden tener.

María Luz Clemente Arbolé  
(12 años)

Mucha gente dice que es una locura, porque no está bien que tiren todas las casas para hacer luego una fábrica. Está bien que tiren tres o cuatro casas, pero que no las tiren todas.

Teresa Bastos Ramírez  
(15 años)

En El Sobradillo van a hacer un Polígono, es decir, a tirar las viviendas de los pobres. Y las tiran con la idea de sacar de la capital todas las industrias posibles para que no haya tanta contaminación. A mí personalmente esta idea me parece bien. Lo que no me parece del todo bien es que a las personas que están acostumbradas a tener animales, flores y otros cultivos les metan en una barrida, porque no están acostumbrados a ese ambiente y especialmente los ancianos.

Maria Candelaria R. Mesa  
(14 años)

A mí me parece que El Polígono no se debería llevar a cabo pues son muchas las viviendas que afecta. Hace poco salió en el periódico y en la televisión que, sólo para hacer un par de calles y avenidas, van a tirar muchas casas y a causa de eso 25.000 personas quedarán afectadas, o sea, sin casas. Esto no puede ser, porque a ellos les da de la gana de hacer cualquier cosa nadie se lo puede impedir. Las personas que trabajaron con fuerza y placer para construir su casa y que ahora vayan a quitarlas no sólo eso, sino los cientos de ancianos que quedan sin casa les quieren dar un piso, que por muy grande que sea, para ellos será un cementerio pues están acostumbrados a atender sus fincas y sus animales. Yo lo que me pregunto es: ¿por qué no lo hacen debajo de la autopista, en toda esa zona que está vacía?

Manuel Menzies Mora  
(12 años)

A mucha gente les quitan las huertas donde plantaban papas, cebollas, remolachas, etc. El Polígono no deberían de hacerlo por los llenos que hay en el sur, que no hay muchos campos con muchos sacrificios y ahora ¡imprudencia a vivir en una barrida!

Enriquez A. Casañas Diaz  
(12 años)

## NUESTRAS LETRAS

### EL ASESINO

Ramas, también. Pero... ¿qué cosa se ocurre la luz por entre vosotros. Esta pena que ahorcáis no os vale de nada, que aunque vuestros poros suspiran vuestra alma surge, se aganta a la única esperanza de quedar libre. Fustelos acusados de algo y aunque no fuera eso cierto ahora lo cumplís. Solteros de esta acusación pecacional al alma que os culpó, porque si seguís agraradas, tiempo tendréis de tener pena de voz.

Lucinda M. GREGOR REID  
(13 años)

### FLOR

Mi flor ha muerto flor querida esparame, esparanza ocuro, espérame a que venga de la primavera y que las flores vuelvan de su lejargo. Si tú, flor querida, volvieras, no estaría yo con esta pena, pena flor de primavera.

ISABEL YANES  
(13 años)

### SOL DE BORRASCAS DE NOVIEMBRE

Estuvo lloviendo hasta hace poco. Todavía la tierra está húmeda. Ho corrido el agua por los barrancos y riachuelos y la hierba tiene ese frescor que sólo cobra cuando el rocío la acaba de refrescar. Pero ha salido el Sol, un Sol tímido que tan pronto sale, con los campos hartos de agua, empieza a bañarlos. Se vuelve a apagar el cielo porque el Sol se esconde detrás del algodón nuboso. Y la nube luce de nuevo pero sirviendo de vanguardia a la borrasca.

Miguel A. DOMÍNGUEZ RODRIGUEZ  
(12 años)

### LOS DIAS DE LLUVIA

Los días de lluvia son grises, tristes y tristes. Estos días lanamos que usar impermeable y botas altas para no mojarnos. Cuando llueve y se hacen charcos los niños juegan en ellos con pequeños barcos de papel y trocitos de madera o corcho. En estos días el cielo está lleno de nubes grises de diversas formas. Muchas veces he oído decir a los agricultores que cuando la lluvia viene en buen tiempo es una bendición de Dios. Cuando llueve me gusta ver pasar la gente con sus impermeables y paraguas.

Rosa M. GARCÍA  
(12 años)

# EL DIA POR LOS NIÑOS

## CARNIVAL

A mí me hace mucha gracia las canciones de Ni-Fu-Ni-Fa, porque sus canciones son tan divertidas, que yo no aguento oírlos de lo gracioso que son Juan Manuel Díaz León (13 años)

Los Carnavales son muy lindos, muchas comparsas bonitas pero no se ven máscaras que es lo divertido del Carnaval. Antes las máscaras se iban a casa de sus amiguitos y allí les servían las populares tortitas y café, cosa que no se puede tomar por lo caro que está. José Eduardo García Mesa (10 años)

dar unas vueltas y no he visto ni una máscara y esto es muy desolador. Yo me pregunto: ¿dónde está el humor? ¿aunero? ¿es que ha muerto? Cristina García Barreto (11 años)

La reina de las fiestas no me gustó mucho. A mí me parece que la que se merecía ese título era la «reina abaja». A mí

Los carnavales no estuvieron mal pero lo que a mí me gustó es que el Orfeón La Paz se llevaron todos los premios, de solista y de todo, porque hubo más representaciones que estuvieron bastante bien. María Candelaria Mechin N. (13 años)

¿Por qué en las fiestas del carnaval sólo los señoritos son los que se pueden sentar en sillas gratis y nosotros los niños y nuestros padres tenemos que pagar o a veces no nos dejan ni siquiera ponernos de pie en los entablados que ponemos para subir los productos. Roberto González Ríguez (13 años)

No me gusta el carnaval porque la gente que pone muñecas, vendas de azúcar, heladas, banderas de caramelo, etc. aprrovechan para subir los productos. Por ejemplo: el azúcar helado vale 10 pesetas en Guemesa, mi pueblo, en las fiestas de Santa Rosa, y ahora en Santa Cruz vale 15 pesetas. Shane Carrasco Aguiar (11 años)

Yo y mi hermano Luis nos vestimos de payasos, me divertí muchísimo, y me gusta mucho los Carnavales, lo que no



Candelaria Fagundo González (11 años)

me gusta es que las personas mayores se ponen delante de mí y no me dejan ver las carrozas y las murgas. Daniel Tacoronte Peña (7 años)

Yo no estoy conforme con lo que dicen las personas mayores porque ellos dicen que no había muchas comparsas y además que había mucho niño y yo no estoy conforme porque si no hubieran niños el carnaval sería muy pobre, no habría carnaval total. Ricardo Manque Rodríguez (12 años)

Estaba muy divertido pero si recordamos hace unos años veíamos mascarones, comparsas, etc., por toda la Isla de Tenerife, pero ahora donde van están y se divierten en el Puerto y en Santa Cruz. Eso no me parece bien porque hay gente que no puede ir. María Asunción Díaz Padrón (12 años)

Los carnavales estuvieron muy mal perfeccionados porque las carrozas pudieron salir una detrás de la otra y no tocas emborachados, porque algunas comparsas no ballaban ni tocaban, porque no pusieron valladas para que la gente no interrumpiera el paso. También fue un peligro cuando pasó un camión enorme que hasta pudo, o no, hacer daño por sus «normas» ruidas. Juan Martín Suárez (13 años)

A mí me gustan mucho los carnavales pero lo que menos me gusta es que las calles de Santa Cruz están todas destruidas y el Ayuntamiento no hace nada por arreglarlas. Da pena pasar por Santa Cruz. Es la verdad. Rosa Elena Castillo Rodríguez (12 años)

Me ha gustado mucho la elección de la reina, excepto cuando salió el señor con dos coronas que decía: ¿una coronas? ¿no me conoces? porque parecía ridículo. Cuando salió una chica que caminaba muy deprisa no me gustó porque se apra cluba bien su traje. Eso fue lo que menos me gustó de lo demás estaba todo muy divertido. María Esther Perea Vera (11 años)

Me gustan los carnavales porque uno se puede disfrazar y gastar bromas y porque son unas vacaciones muy divertidas y sobre todo porque no hay escuela. También puede ser que esté mal porque si alguien disfrazado hace cualquier clase de fechoría mala después no saben quien fue. Carmen Luz Izquierdo Herrera (11 años)

Lo que no me gustó fue un hombre que salió vestido con una barrica que me parecía un bobo. Begoña González Díaz (12 años)

Deberían quitar a los extranjeros que vienen y se alejan en las sillas y los españoles se quedan mirando cansados. Tampoco me ha gustado una murga muy descarada que decía cosas feas. Aristides Fermín Galán Hdez. (12 años)

Lo único que a mí no me gustó fue que pasando ayer las carrozas tantas chicas y chicas haciendo de folios pasándose de un lado a otro de la calle sin dejar ver nada más que a ellas y yo está. Ana, Silvia Lugo Cruz (12 años)

La gente se divierte mucho en estas fiestas, pero se divertirán más si los disfraces estuvieran más baratos, al alcance de todo el mundo. Porque al precio que están, sólo los ricos pueden vestirse. Agustina María Negró Díaz (12 años)



Juan José Sosa Correa (11 años)

Las murgas me gustan mucho porque cantan canciones que a uno le hace reír. Héctor Albornoz Quintero (11 años)

La gente se divierte mucho. A algunos les da por cantar, a otros por bailar y a otros por emboracharse. Mariluz Vera Morales (8 años)

El Carnaval es bonito porque se puede vestir de lo que quiera y también se puede pintar la boca y hacerse coloretes. También se puede poner taciones de la madre. María Soledad Hdez. Baute (11 años)

Me gusta mucho porque es muy divertido con payasos y comparsas, pero no me gusta porque el año pasado fuimos y pasaban por allí la ambulancia

yla la chivata. También vimos a un borracho que habiaba solo. María José Bernal Hdez. (9 años)

Es para que uno se pueda disfrazar de lo que quiera y pueda decir lo que le da la gana, porque según lo que sea se puede decir. Se puede uno estar 24 horas disfrazado de lo que quiera. Juan Manuel Díaz León

Diez chicos hacemos una banda de payasos y vamos tocando tamborres y acordeones. Las personas nos miran y se quedan mirando fijo. Juan Alberto Delgado Acosta

No me gusta que vayan con la cara tapada sino que se vea la verdadera cara. José Luis Sánchez Fellicor (10 años)

Lo que no me gusta es cuando todo el mundo se apoltona y uno no ve nada. Hernández Ismael Robayna (10 años)

Vamos una vez más le sorrisa de las personas y la, de nuestros padres en el hogar. Y varios como miran fijamente en la tele. Domingo Perdomo Chavez (12 años)

Estos carnavales han sido muy saqueados. Esto con respecto al dinero porque se han gastado más de seis millones de pesetas en ropas, concursos, etc., que podrían aprovecharse para arreglar carreteras, casas, monumentos, etc. Las murgas han dicho sólo porque las pare (qué se le va a hacer) Pilar Martín Hierro (14 años)

Este año se han sumado muchas más personas que años anteriores aunque estamos en crisis, pero la gente no piensa en eso porque una fiesta así sólo viene una vez al año, y una vez el año no hace daño. Manuel Simo González (15 años)

Yo pienso que debería haber más alegría y que desorganiza se mejor y también que pusieran aparcamientos que el otro día fui al Puerto de la Cruz

A. Vico Martínez (13 años)

Una falta son los grupos musicales porque en la cabalgata a veces se notaba una falta de música mientras pasaban los grupos de jóvenes con una gran variedad de disfraces. En la calle faltan máscaras, pero máscaras faltan muchas. Habría mayor espectáculo si la gente decidiera disfrazarse en este tiempo. José María Pérez Bravo (15 años)

Lo más que me gusta de los carnavales son las murgas por que dicen y critican cosas. José Luis Pérez González (14 años)

Para mí la elección de la reina este año ha sido una verdadera «burría» y más aburrida que una otra. Pablo Francisco Hernández Gargajo (15 años)

Me he dado cuenta que mucha gente se viste con el son de lucir su traje y yo creo que el carnaval es para divertirse, no un desfile de modelos. También hay gente que se pasa un poco, sobre todo los hombres que se disfrazan de mujer, que con tal de que la gente les ponga atención son capaces de todo. Concepción Luis Torres (14 años)



María-Dolores Morales Casanova

En Santa Cruz los niños que llegaban tarde no podían verlo porque había mucha gente de aquí y del extranjero. A no ser una o dos personas que dejaban delante de ellas. Como eran pequeños no tapaban a nadie. Miguel F. Galán Hernández (11 años)

Para mí, si estas fiestas no son para todos que no se haga para una minoría. Manuel A. Hernández López (15 años)

El carnaval que yo he vivido este año me ha gustado por la belleza de la fiesta, el colorido, la música, y todo eso. Lo único que no me ha gustado es que había una organización malísima. Los desfiles, por ejemplo, tenían un recorrido bastante malo (sobre todo el de viernes), no había publicidad de los concursos que se iban a hacer y mucha gente por esto no los pudo ver. También me han desilusionado que el Carnaval no lo retrasaran en color por T. V. porque el colorido de todos los vestidos de las comparsas y murgas son muy bonitos. Lo que sí me ha gustado es el ambiente tan bonito de las fiestas y la alegría que había por las calles de Santa Cruz.

A. Vico Martínez (13 años)

Una falta son los grupos musicales porque en la cabalgata a veces se notaba una falta de música mientras pasaban los grupos de jóvenes con una gran variedad de disfraces. En la calle faltan máscaras, pero máscaras faltan muchas. Habría mayor espectáculo si la gente decidiera disfrazarse en este tiempo. José María Pérez Bravo (15 años)

Lo más que me gusta de los carnavales son las murgas por que dicen y critican cosas. José Luis Pérez González (14 años)

Para mí la elección de la reina este año ha sido una verdadera «burría» y más aburrida que una otra. Pablo Francisco Hernández Gargajo (15 años)

Me he dado cuenta que mucha gente se viste con el son de lucir su traje y yo creo que el carnaval es para divertirse, no un desfile de modelos. También hay gente que se pasa un poco, sobre todo los hombres que se disfrazan de mujer, que con tal de que la gente les ponga atención son capaces de todo. Concepción Luis Torres (14 años)



RA. CARETA

Candelaria Oliva Acosta (12 años)

A mí me gustan mucho los Carnavales. Algunos años eran más alegres y contentos, pero el año pasado no eran tan alegres porque empezaron a subir el precio de las cosas. María de los A. Negró Hdez. (10 años)

Los hombres en Carnavales se disfrazan de mujer y las mujeres de Sandokán. María Mosquera (12 años)

Los Carnavales es para todo Tenerife y demás islas, ya que no es como una palinuro que sólo la van los que tienen televisión, sino que lo ven ricos, pobres y enfermos. Todos pueden ir a disfrazar. Julio M. García Pereira (10 años)

Las gentes en Carnavales no se esconden hasta que acaban. Humberto Quinlino (12 años)

Yo pienso que los Carnavales son las fiestas más bonitas de toda la Isla. Candelaria Navarro Pimienta (12 años)

Al disfrazarse, todo el mundo cambia de persona y yo me voy a vestir de India. Adriana Rodríguez Sánchez

Las gentes salen de sus casas y salen a la calle con alegría y cariño por estar la familia unida. José Antonio Suárez (10 años)

En los Carnavales, cuando uno va le dan palinuros y palinuros e incluso le tiran al suelo. La comparsa que a mí más me gusta es la de Los Carrozas y Los Brasilera. Mabel Plasencia Plasencia (10 años)

Algunas personas no pueden ver los Carnavales por ser enfermos y no poder salir a la calle, otros por ser ancianos, etc. Y por este motivo se celebra el Carnaval dentro de algunos recintos benéficos, para que estas personas puedan ser felices también en estas grandes fiestas. José M. González de la Rosa (10 años)

Los carnavales me gustaron mucho pero hay cosas que no me han gustado porque en La Laguna no hay desfile de carrozas y haya que ir a Santa Cruz. Félix Manuel Hdez. Sánchez (12 años)

Si uno no se disfrazo, aunque sea un sólo día, es como tener un vaso vacío en las manos. Me gustaría que hubiera más humor carnavalesero en La Laguna puesto que he ido a

PAGINA: SEIS

EL DIA POR LOS NIÑOS

DOMINGO, 29 DE FEBRERO DE 1971

10 DE MAYO 1977

EL DIA por los Niños

Vemos, oímos y opinamos

Las elecciones

Para mí que entiendo poco de elecciones, es la primera vez que algo que eso va a ocurrir. Creo que se celebrarán a principios de verano...

Comentario: Las lluvias

Como ya sabemos, en Santa Cruz de Tenerife ha caído lluvia muy abundante. En La Laguna hubo inundaciones...

Abusan demasiado de los ancianos

Hace tres días que se ha muerto un anciano que tiene una hija y también tres sobrinos. Pero esa hija no es hija de la mujer de él...

Mi opinión sobre las próximas elecciones

Mi opinión es buena porque me parece muy bien que nosotros votemos y podamos escoger a nuestros presidentes, senadores...

15.000 kilos de plátanos arrojados al mar en Garachico

Quince mil kilos de plátanos en Garachico han sido arrojados al mar. Los plátanos fueron tirados por el litoral del municipio vecino de Los Silos...

Los gamberros

Yo opino sobre los gamberros que es nota que no tienen vergüenza porque el tuvieron vergüenza no harían lo que están haciendo en...

RED DE COLABORADORES SE INCORPORAN HOY: Colegio Nacional Mixto 'José Estévez Méndez'... Colegio Nacional Mixto 'Príncipe Felipe'... La Victoria de Acentejo.

las paredes, haciendo estupefactos. Porque yo vi que un señor de un bar pintó su bar y a los dos o tres días vi montones de cosas escritas...

Las próximas elecciones

Muchas personas no saben por qué van a votar. Yo he oído algo de estos rollos. Sé o creo que se va a votar por un nuevo Gobierno y por un nuevo partido político aunque todavía no se sabe qué partido va a ser el mejor...

Un comentario

En la página de los niños que salió el domingo día 3 de abril leí un artículo escrito por un niño de 10 años. Trataba de televidio. Decía que el televidio estaba muy bien pero que ganaban mucho dinero y que había algunos trucos para ganar tanto dinero...

NUESTRAS LETRAS HISTORIAS DE ZAPATOS

Yo soy un sueco que cuando nací era muy bonito. Fue en 1975 y toda la gente compraba de nuestra familia. Cuando nací era derecho pero después me hice torcido y nadie me quería...

Un día me hicieron muy hermoso. Me pusieron a la venta y me cayó la mala pata de caer en la pala de un viejo. Pero como los que me hicieron me dejaron una tacha levantada le pinchó al pie sudio del viejo...

Soy un zapato moderno. Me llamo sueco. Algunos me dicen que soy un poco pasado. Una vez estábamos jugando a la pelota con otro compañero que se llamaba 'Chola de meter el dedo'...

Yo vi comprar un zapato. El día 21 de enero. Era el zapato más grande que yo he visto en toda la vida. Era del número ciento cuarenta y uno...

metro, el zapato caminaba dos. Y con aquel zapato se daba más lazo que un burro. Después me hice torcido y nadie me quería...

Me llamaba derecho. A mi compañero queriendo se lo llevaron confundido y no volvió triste que me quedé cuando él se fue. Me puse a llorar cuando él me dijo adios compañero...

Un zapato en la zapatería. Lo puso el zapatero en la pared. Y un día llegó un pobre y lo vio. Pero el campesino nunca se había puesto unos zapatos de tacones, y como era moderno se los quiso comprar...

Yo vi comprar un zapato. El día 21 de enero. Era el zapato más grande que yo he visto en toda la vida. Era del número ciento cuarenta y uno...

Pero cuando empezó a caminar el zapato se le cayó encima, porque el zapato quería ir con un rico. El pobre campesino, cansado, los tiró nuevos y un rico que iba a misa se los encontró...

EL PUEBLO ALEGRIA

Era una tarde triste de invierno. Las calles estaban solitarias, las tiendas cerradas, no se oía nada, sólo el sonar de una campana. A lo lejos de un camino se ve a alguien caminar...

Era ella, era la niña, aquella niña que ya murió, que acabó de morir y que ha traído al pueblo la alegría. Si, se fue lenta, lenta; lenta se fue con su vida triste, triste pero llena de fe...

PERIÓDICOS ESCOLARES 'Reflejo'

marzo 1977 nº 15



COLEGIO NACIONAL DE E.G.B. BUENAVISTA DEL NORTE 'Mariluz Nicolás García'

LA OSCURIDAD

Veo la oscuridad, presiento la oscuridad. A veces me siento triste, incapaz de hacer algo o quizás también la soledad. Una niña dulce y bella sentada sobre una piedra a la orilla del río...

EL ARBOL

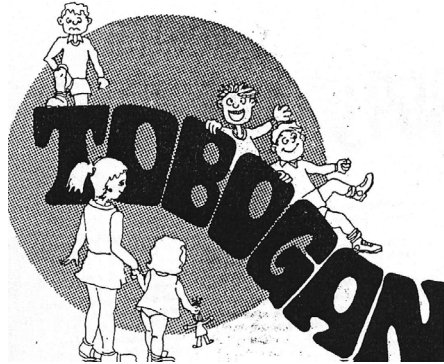
Arbol verde, árbol mío, nunca olvidaré la sombra que dejaste en un rincón del cuartillo. Ya nadie río, ya nadie llora, ya nadie adora por tu olvidada sombra. Los pájaros no cantan, los pilares no hacen ruidos, en tus viejas ramas que navegan por el río...

RAMAS VERDES, sombras oscuras nunca olvidaré los rastros que dejaste en el río navegando. Inmaculada González Hernández -11 años-

ENTREVISTA IMAGINARIA CON EL PROFESOR JIMÉNEZ DEL OSO

—Nos permite pasar el rato con Ud. para una entrevista, por favor? —Sí hombre, ¡no tardaría más! —Nos podría hablar un poco de su programa? —Sí, como no. Yo he hecho este programa en la Televisión Española para toda persona que desee verlo, sobre todo a los que lo entienden. —¿Cómo es el programa suyo? —'Más allá' es el de más interés. ¿Es verdad? —Bueno, yo he hecho este programa sólo para presentarlo en TVE y yo no sé si es el de mayor interés. Eso no lo puedo decir yo. —¿Podría saber hablarnos de los OVNIS, dráculas, momias, etc.? —Pues claro que sí, para eso es mi programa, para hablar de las cosas interesantes. —Gracias doctor, por respondernos a estas preguntas. Y adiós. —Adiós, loven. Entrevistado: Juan Carlos Hernández Martín -13 años-

**Anexo 6:  
Muestra de ejemplares  
fotocopiados de  
*Tobogán***







### Vemos, oímos y opinamos...

#### LAB REVISTAS

Yo opino que ya no tienen cosas que poner en las revistas, sino cosas como están diciendo. Y sin embargo tienen la cara de ponetas a la vista, en la puerta del estanco, y creo que hay que tener un poco de respeto. Yo sé que ya no lo tienen. Pero yo creo que la culpa la tienen las chicas que se ponen para que las sequen, tanto como aristas como no. Yo creo que ya que las hacen y las publican, aunque sea que las tengan guardadas y pongan un cartel que diga que venden revistas. Pero: en cambio, eso no lo quieren, sino a la vista, que uno las vea y se quede bobo, eso opino y creo yo.

María Candelaria Rodríguez León 12 años

#### COMENTARIO

Yo he oído que por las calles dicen que el presidente Suárez no se presentaba a las elecciones. Pues no sé así, si se presenta, yo creo que... deberían elegir porque es un presidente bueno y así lo miran, y porque se ha portado con el pueblo muy educado y portándose como un presidente. Pero, en cambio, también se presente Anís Navero, pero dicen que no lo quieren y que no lo quieren elegir en Navarra. Yo creo que eso no se debería decir porque entonces a Arlas menos ganas de presentarse le daría. Eso creo yo.

María Candelaria Rodríguez 12 años

#### LA TELEVISION EN ESPARA

Nuestra televisión, la más mala de Europa (según mi opinión) por sus programas, esos conductores tan absurdos, la mala organización que tiene, y la poca calidad de sus películas y programas. La televisión es, eso sí, joven. Pero, con poca experiencia, algo que caracteriza a una buena televisión, y también por el le faltaba algo, los trabajadores son de menor número que en el resto de Europa. Bueno, y que nos venga decir. El ahorro, el

María Candelaria Hernández Alonso 13 años

#### EL PETROLEO

El petróleo es un producto de gran importancia mundial. A los países que lo poseen suelen llegar constantemente petroleros de casi todo el mundo. Se puede decir que la reina del petróleo es Arabia Saudita, la cual se está hinchando con la venta de este preciado líquido negro. Yo creo que Arabia Saudita cobra a los países mucho dinero por el petróleo que vende, porque los países exportadores de productos a la reina del petróleo también les cobra bastante por sus mercancías. Y es que el petróleo hace muchas falta para poder navegar coches, aviones, barcos, trenes, etc. La subida constante del precio del petróleo acarrea un gran problema que es la subida igualmente de todos los productos en general, desde la comida hasta el transporte. De ahí que se les tenga miedo a las subidas del oro negro, que causan grandes pérdidas de millones para muchos países.

José Manuel Álvarez Pío 14 años

#### DESHUMANIZADOS

Yo creo que cada vez estamos más deshumanizados. Un ejemplo de esto lo tenemos en algunas personas que al ver a otras con un defecto físico no se les ocurre otra cosa que echarse a rír o burlarse, sin pensar en el defecto físico que hacen a esa persona. El que alguien no sea físicamente perfecto no es razón para despreciarlo, pues lo que realmente hacen algunos es echarle en cara sus defectos como si fuera culpa de ellos ser así, cuando en realidad es algo que no se puede evitar. Denunciando, la gente no piensa esto. Sólo se limita a tratarlos como seres inferiores que no tienen derecho a nada. Si una persona está impedida para algunos trabajos, siempre habrá otros que podrá realizar casi mejor que muchos "perfectos".

Galvador Ruiz Mosquera 11 años

#### LOS BORRACHOS

Por la calle siempre se ven borrachos cantando, algunos petándose. Todos los días tenía que venir la policía municipal. Los hombres de las cantinas y los bares se tiran de dinero, mientras los borrachos tienen hasta que vender su comida para beber un vaso de vino. Me gustaría que esto acabara algún día.

Galvador Ruiz Mosquera 11 años

### Nuestra página no ha muerto

Antes que todo quiero decirles que nuestra página no ha muerto. Sólo ha cambiado de periódico. Se ha trasladado debido a que por diversas causas no se pudo seguir publicando en el periódico en que se publicaba anteriormente.

Comprendo que nuestra espera haya sido larga. Domingo tras domingo

Carman María YANES LOPEZ 11 años

### NUESTRAS LETRAS

Recuerdo que de pequeña siempre solíamos ir a Guimasa a una casa que teníamos allí. Un día que no sabíamos qué hacer, se nos ocurrió ir al palomar. Para subir teníamos que atravesar la huerta en la que no solíamos ir, pero nos daba miedo subir. Ya arriba, abríamos la puerta muy despacio con miedo a que nos apareciera un ratón, pues hacía tiempo que no se estaba allí. Ya estábamos dentro, y visto que no había peligro corrimos a buscar los escobos y demás objetos para limpiarlo. Lo empezamos a limpiar y, además, lo transformamos. Había una enorme caja, la rotamos y vimos que

detrás había dos crías de pájaros muertos. Como no sabíamos qué hacer con ellos, los cogimos y los enterramos en la huerta. Luego continuamos limpiando. En una de las ventanas estaba el lapuluz pero aún así le pusimos cortina. También había un ánfora, me bañé con ella, me bañé como pasaban mucho, los rotamos simplemente. Pusimos repisas y dividimos el palomar en varios cuartos. Hicimos un baño, dos dormitorios, la cocina y el comedor; colocamos tendones en la ventana y en la escalera. Ya acabado este trabajo nos fuimos que ir, al otro día fuimos, pero esta vez ya llevábamos cachorros y demás cosas. Colocamos sobre la caja un mantel, sobre el mantel los cachorros, cocinilla, etc. En una repisa colocamos las cosas para el baño y pusimos en el suelo una gran bañera. Después en los

### RIQUEZAS DE LA ISLA

Tenerife tiene muchas riquezas y nosotros, los tinerfeños, no nos preocupamos por ellas, pero que no desapercibamos. Como ejemplo tenemos el monte de Las Mercedes, que cuando la gente va al monte los desperdician los recursos que los dejan en el suelo y eso hace que el monte adquiera aspecto de basurero. Eso, por una parte, y por otra, que por causa de botellas podría producirse un incendio. El monte de La Esperanza está por un suelo, pero es más limpio ya que es más rico que el de Las Mercedes y va menos gente.

Tenerife respecto a playas tiene muchas, y yo creo que muy buenas, pero también hay inconvenientes pues se vanero las playas se llenan de gente y algunas personas no se preocupan por recoger los desperdicios, y eso no sólo deja la playa sucia sino que es peligroso porque una lata, un cristal, una botella que está medio enterrada en la arena, podría caer a alguien. Eso es una playa no se puede permitir.

De las riquezas naturales nos quedamos a las huertas por el hombre y en este terreno destacamos las ciudades como el Puerto de la Cruz, que es la zona turística de la isla. El Puerto es precioso y sus hoteles son de los mejores de la isla, pero esos hoteles son aún dadas las más caras y para disfrutarlas hay que tener dinero. Santa Cruz también es bonita, pero tiene un horrible olor a refinería y yo de vivir en Santa Cruz amaría estar en la zona de la Cruz, que es la zona turística de la isla.

En fin, todos los pueblos y ciudades tienen sus problemas, y no se le puede echar la culpa a los alcohólicos o al Gobierno, aunque la tienen en parte, pero nosotros también tenemos culpa pues casi nada se preocupa por nuestras riquezas y debemos preocuparnos de ahora en adelante.

Manuel Domingo Rodríguez López 13 años

MI DOLOR ES CAUSA DE LO QUE SE ROMPIÓ porque ella ha tenido el gusto de fasciarse la vestimenta que también ha venido a esta tu fiel amada. Pero, lo amoroso tranquilo que todo y esto no se nada sólo un pequeño hilo que se ha roto de una lana que empuja nuestros corazones lejos de las maldades de todos los traidores.

María Alida Ferrer Vera 13 años

### PARA SONREIR



Por Andrés David Torres

**PERIODICOS ESCOLARES**

# colegial Galasanz

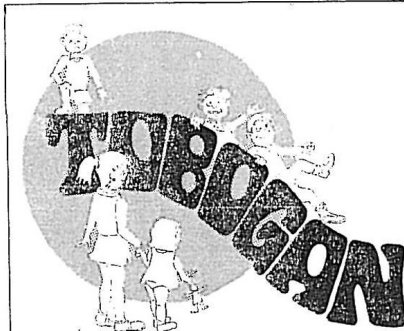
INFORMATIVO JUVENIL

DIRECTOR: Juan Galasanz Hdez.  
 REDACTOR JEFE: Carlos Manuel P. Mayato  
 Nº 13 AÑO: IV EDICION DE ABRIL  
 Redacción de Nivel "H" de EGB

Perifoneo escolar realizado por los alumnos del Colegio S. José de Galasanz correspondiente al mes de abril.

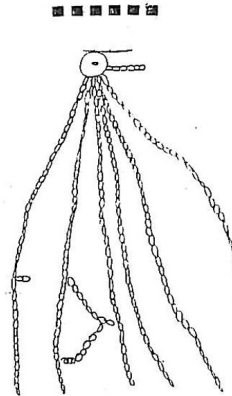
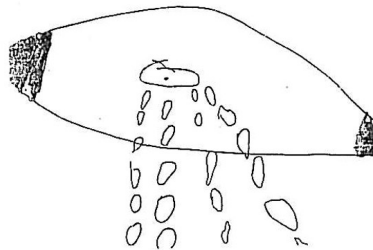
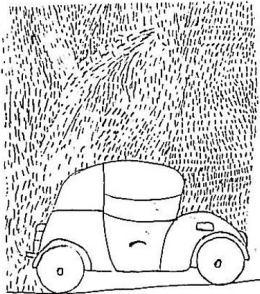
# GRUPO "BARRANCO GRANDE"

NIÑOS DE 3 A 10 AÑOS



El día 27 del pasado mes de junio quedó inaugurada en la Sala de Arte y Cultura de la Caja de Ahorros, en el Puerto de la Cruz, una exposición de dibujos y pinturas realizados por alumnos de E.G.B. del Colegio Nacional de Barranco Grande, cuya clausura tendrá lugar pasado mañana, viernes.

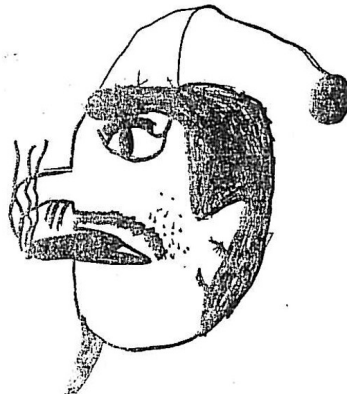
La muestra, que ha sido organizada ya en Teguense, Agüegarcía, La Verdellada (La Laguna), Afur (Anaga), La Guancha, Güil de Isera y Barranco Grande, es un exponente fiel de lo que un niño cualquiera, con media docena de rotuladores, es capaz de realizar en el terreno del arte plástico. Una demostración plástica-de cómo un niño, lejos de todo dogmatismo y convencionalismo artístico, la realidad más próxima que le rodea. Así es el arte que hacen los niños. Un arte que representa, con toda la pureza que le caracteriza, la imaginación creadora del artista plasmada en una hoja de cartapasto de trabajo escolar. Una gran lección para los que han pensado siempre que el arte es privilegio de unos pocos y no un acto diario que pueda ser realizado por todos y cada uno de nosotros.



## CANARIAS

Ya voy a hablar de nuestras Islas Canarias ya que en días pasados ha sufrido un par de anomalías. Primero la catástrofe del choque de los yumbos que ocasionó un gran impacto entre los tinerfeños. Cuando sucedió este suceso las Islas fueron noticia en todo el mundo por un caso tan triste. Más tarde, las lluvias que ocasionaron inundaciones hicieron que evacuar a las personas de sus hogares. A Canarias parece que la tienen olvidada. Sólo es noticia en casos peculiares y yo creo que debemos ayudarla a no dejarla morir, ya que lo que las demás personas que no son canarias quieren es explotarla y no ayudarla.

Marieno Juvelina PINEDA  
PLASENCIA. 13 años



LA TARDE. PAGINA 10

JUEVES, 7 DE JULIO, 1977

### ¿QUE ES? UN POLÍTICO

«UNA PERSONA QUE NO DEJA DE HABLAR»  
Carmen Dolores Hernández-9 años.

«UNA PERSONA QUE TIENE MUCHO DE ESTE TEMA. QUE NUNCA ESTÁ DE ACUERDO Y QUE SIEMPRE SE SALE CON LA SUYA»  
Emelina Silva Pérez-11 años.

«UNA PERSONA ENTERADA Y CONSUMIDOR»  
María Isabel Sánchez-12 años.

«UN SEÑOR QUE ESTÁ AL SERVICIO DE UNA NACIÓN DEFENDIENDO UN IDEAL»  
Manuel Ángel Pérez-7 años.

«UNA PERSONA QUE MANEJA LA CIENCIA Y EL AIRE DE GOBERNAR UNA NACIÓN»  
Ana María García-7 años.

«UNA PERSONA QUE NO ESTÁ CONFORME Y PROTESTA DE LO QUE HACEN LOS DEMÁS»  
Sandra Hernández-7 años.

### NUESTRAS LETRAS

**EL LABRADOR**

El Sol aparece en las bajas colinas.  
Los gallos cantan al son de la hiena.  
Muy alto vuelan las golondrinas.  
Y la Luna a lo lejos ya se muestra.

El labrador sale de su pobre cabana  
y se dirige al desván por herramientas.  
Entra al pobre cuarto lleno de arañas  
coge la azada y el pico  
con sus manos harapientas.

Se dirige ya hacia una extensa huerta.  
Comienza a cavar bajo una encina.  
Pero el pobre hombre al darse cuenta  
el peso del día lo cae encima.

Ya anochece en las bajas colinas.  
El labrador vuelve hacia su lecho.  
Ya sabe la Luna sobre las encinas  
y ya éste se acuesta callado.

José Ángel DE LA PAZ.-13 años.

### Vemos, oímos y opinamos

**LA POLITICA**

Yo creo a la Política como algo que da fuerza a todos los españoles para seguir adelante y no volver atrás. Mis puntos de vista son: 1) Hay que saber reflexionar en casos como el terrorismo. 2) El tema de los votos fue otro delicado tema a tratar, ya podemos decir que España está en puertas de ser libre pero siguiendo unas determinadas leyes; 3) Y lo mejor que me parece de este sistema político es que consultan a la opinión pública de todos los españoles.

Manny HERNANDEZ  
DONIZ  
13 años

### UN TRANCE POLITICO MUY FUERTE

Estamos pasando por un trance político muy fuerte. Empezamos el camino de la democracia por el tan famoso Referéndum. Pienso que los españoles no estábamos preparados para ello. Era muy pronto. Ahora están de moda los Partidos Políticos. Aparecen estos como fantasmas y se han comido a todo el abecedario, y qué decir tiene de Alianzas y demás. Con este cambio de una dictadura franquista a una democracia nos hemos vuelto locos. Nos ha pasado como a un perro que lo tienen amarrado y lo sueltan. Otra cosa es que los medios de comunicación de masas llenen de noticias a quienes se les saltan los ojos. Y qué decir de las películas. ¡Vaya un negocio para los productores y empresarios! ¡Vaya, vaya, con la democracia no sé a dónde vamos a parar!

Miguel Ángel GUTIERREZ PEREZ  
13 años.

### Biblioteca y museo para Buenavista del Norte

Una biblioteca en un municipio como este hace mucha falta por muy variadas razones. Todo saben que en este pueblo hay más de mil doscientos estudiantes, ochocientos de estos en E.G.B. y trescientos de estos pertenecientes a los cursos altos de este Colegio; y como su nombre indica imparte una educación básica que necesita ser ampliada, para lo cual hacen falta libros de consulta, de lectura, revistas y periódicos para poder estar al día. Nuestros medios económicos son cortos y por ello la necesidad de una biblioteca.

En una biblioteca se resolverían estos problemas y muchos más de carácter cultural y social.

**EFRAIN CURBELO**

Sería la creación de una biblioteca lo más importante que se podría hacer por una juventud desahogada, dispersa en bares y juegos más o menos prohibidos, que hace el gambero y falta al respeto a sus mayores; con ello esta juventud que no es culpable de nada encontraría sus ratos libres y aprendería cada día un poco más.

Si esta obra estuviese ya realizada, muchos disgustos se habrían evitado y nuestras juventudes llenas de energía fuesen modelo para todos.

**J.J. GONZALES LEON**

Nosotros no queremos una gran biblioteca sino un lugar con libros donde podamos consultar nuestras dudas y corregir nuestros errores culturales. Esperamos que nuestro deseo se cumpla y todos aquellos que lean estas líneas hagan causa común con nosotros y nos ayuden, por nuestra parte estamos dispuestos a todo para conseguirlo; a todo lo que sea legal.

### UNO DE OCTAVO

Viendo la falta que hace una biblioteca en Buenavista hemos decidido hacer una recolección de libros, entre los vecinos y simpatizantes de este municipio para ver si todos en común y con la ayuda necesaria la logramos.

### JULIA Y NIVARIA

En todo pueblo que se precie de culto y pretenda fomentar una cultura en las generaciones que nacen, necesita un centro cultural de mayor o menor rango, pero cuando los medios económicos de que dispone son pocos, lo menos que debe poseer es una biblioteca, ya sea grande o pequeña, histórica o de entretenimiento.

Nosotros, los de Buenavista tenemos la necesidad apremiante de una, de un rincón de lectura, de un lugar decente, autorizado y culto donde se lee, estudie y aumente nuestra cultura. ¿Podremos tener algún día la suerte de tener esta? ¡Contamos con tu ayuda!

### CHONY

Otro tema a tratar es el del lugar donde recoger todo lo que posee nuestra villa en materia de Arqueología, tradiciones, costumbres y en todo lo que nuestros antepasados no han ido legando de curioso, interesante y cultural. Bastaría para ello, digo yo, con un cuarto más o menos grande donde con limpieza y orden se pudiesen ir colocando las distintas cosas que poseemos y las otras que están fuera pero que se tiene idea de quien las tiene. Todo ello catalogado con sus datos históricos sería importante fuente de cultura.

### ATILIANO

Antes de que sea más tarde, antes de que nos desdramatemos de todo lo que tenemos de bueno y cultural de nuestros antepasados, es de mucha urgencia un lugar para coleccionar todo lo que tenemos y que no se lo sigan llevando; me refiero a objetos de arqueología, utensilios de labranza de nuestros hombres del campo ya pasados de moda y llamados inútiles, primarios caídos de anteño, baules y cajas, vajillas, etc.

Un rincón donde podamos a través del tiempo ver y ver nuestras generaciones venideras lo que nacían nuestros hombres.

Debemos fomentar un patrimonio cultural e histórico en nuestra querida villa del Norte. Desde aquí pido mi colaboración y pido al tiempo ayuda a TODOS.

### CHONY

Creo que por todos es sabido que en tiempo guanche la parte Noroeste de la isla y en la que estamos viviendo nosotros, era un importante foco de población, que una vez terminada la conquista dejaron importantes huellas de su vida, huellas que han ido desapareciendo sin que esta Villa, que es septa, tenga alguna gloria de ello.

Yo pido desde aquí intervención por quien correspondiera para que todo lo nuestro sirva para un pequeño museo, ya sea escolar, municipal o parroquial, sea de quien sea, pero nuestro en todo momento, donde se guarde y rinda cultura para nuestros muchachos.

Temo, El Centauro, nuestras costas y cada casa de las actuales tiene todas ellas indicios de un cultura anterior; hay que ir por ella, guardarla y que no se pierda.

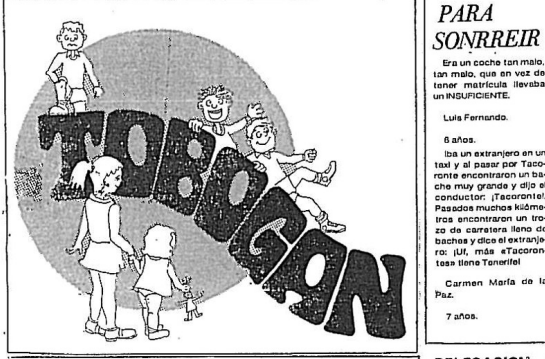
### EFRAIN

Este periódico escolar «REFLEJO», Colegio «Marino Nicolás García», de Buenavista del Norte.

**MIERCOLES, 17 DE AGOSTO. 1977**



Jorge Tejera Expósito.  
7 años.



### PARA SONNREIR

Era un coche tan malo, tan malo, que en vez de tener matrícula llevaba un INGENIERO.

Luis Fernando.  
8 años.

Iba un extranjero en un taxi y al pasar por Tacoronte encontraron un bache muy grande y dijo el conductor: ¡Tacoronte! Pasados muchos kilómetros encontraron un trozo de asfalto lleno de baches y dijo el extranjero: ¡U!, más «Tacorontas» tiene Tenerife!

Carmen María de la Paz.  
7 años.

- ¿POR QUE NO HAY DOS DIAS DE NOCHE Y UN DIA DE DIA?
- ¿POR QUE LA GENTE, NOSOTROS, SOMOS MÁLOS?
- ¿LLEGARA EL FIN DEL MUNDO?
- ¿POR QUE LOS ANIMALES, SI TIENEN INTELIGENCIA, NO HABLAN?
- ¿POR QUE LOS MAESTROS TIENEN MEJOR SUELDO QUE UN OBRERO?
- ¿POR QUE LOS MAYORES SIEMPRE TIENEN LA RAZON Y LOS PEQUEÑOS NO?
- ¿POR QUE NO HAY AUTONOMIA PARA CANARIAS?
- ¿POR QUE ESPARA ES CAPITALISTA?
- ¿POR QUE TIENES QUE OBEDECER A TUS PADRES HASTA LOS 21 AÑOS?
- ¿POR QUE HAY ENFERMEDADES?
- ¿POR QUE HAY ANIMALES PELIGROSOS?

### DELEGACION PROVINCIAL DE EDUCACION Y CIENCIA

#### AVISO DE INTERES PARA OPOSITORES DE E.G.B.

En relación con la nota difundida por esta Delegación Provincial referente a los opositores a Cuerpo de Profesores de E.G.B. que hayan superado la prueba OJ del Concurso-Oposición y que deseen obtener plaza en otra provincia, se comunica que la provincia de Navarra debe incluirse entre aquellas que prevén ser admitidas, rectificándose así en este punto la cita de la nota.

Santa Cruz de Tenerife, 1 de agosto de 1977.—EL DELEGADO PROVINCIAL, Juan Saltero García.

# ENCUESTA EL DIVORCIO

1.- ¿Cree que debería existir el divorcio?  
2.- ¿POR QUÉ?

Carmen Ramos, Su casa, 47 años.  
1.-Sí.  
2.-Hay muchos matrimonios que se llevan mal. Pero no me gusta por los hijos, porque sufren al separarse sus padres.

Vicente Linares Díaz, Vendedor, 43 años.  
1.-Sí.  
2.-Porque me va bien el matrimonio.

Jrma Johanson Tejera, Su casa, 32 años.  
1.-Sí.  
2.-Porque es el arreglo de muchas situaciones emborronadas, tanto para ella como para él. Siempre que sea con motivo justificado.

María Morales, Su casa, 35 años.  
1.-Sí.  
2.-Porque los hombres hacen lo que quieren y por el solo motivo de que son hombres miran a las mujeres como esclavas.

Angela Fernández, Comerciante, 37 años.  
1.-No.  
2.-Porque llevándose un matrimonio bien no tiene porque existir el divorcio, y sobre todo influye en los hijos.

Eduardo Glaz, Pereira, Refinería, 48 años.  
1.-Sí.  
2.-Porque a algunas personas no les gusta estar siempre atado a la misma persona, pero en algunos casos hay que estarlo para nuestros hijos.

Manuel Albelo Gutiérrez, Carpintero, 39 años.  
1.-Sí.  
2.-Porque tengo ganas de volver a casa otra vez.

María Nela, Profesora E.G.B., 32 años.  
1.-Sí.  
2.-El los personas no se comprenden la debemo hacer antes de que vengan los hijos. También cuando median otros motivos justificados.

Puri Paluquera, 24 años.  
1.-Sí.  
2.-Porque el matrimonio está hecho para permanecer unido.

Rafael Pintor, 25 años.  
1.-Sí.  
2.-Porque no se tiene que vivir con una persona que no se lleva bien.

Patia Comercio, 50 años.  
1.-No.  
2.-No lo creo conveniente, pero hay casos que lo requieren.

María Magdaleno, Su casa, 70 años.  
1.-Sí.  
2.-Para que no haya tanto gamberro.

Celia Jiménez, Cocinera, 72 años.  
1.-Sí.  
2.-Porque algunos hombres se portan mal y las mujeres quieren divorciarse.

Ondre, Sacerdote, 50 años.  
1.-No.  
2.-Yo pienso como sacerdote que el matrimonio es Sacramento solamente la muerte puede disuadir, porque Cristo dijo lo que Dios ha unido que no se atreve a separarlo el hombre.

Enrique Santill, Empleado, 38 años.  
1.-Sí y no.  
2.-Desde el punto de vista de la Religión no, pero desde el legal tiene que ser necesario.

Manuel Hdez, Machado, Camionero, 40 años.  
1.-Sí.  
2.-Porque si una persona es infeliz con su cónyuge, pues deben separarse.

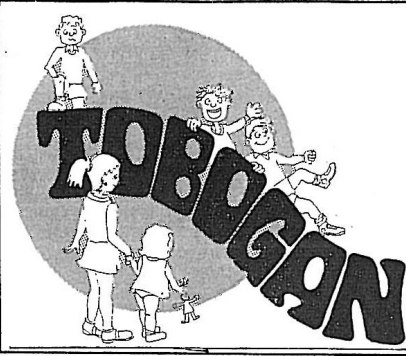
Cristóbal Hernández, Tornado, 24 años.  
1.-No.  
2.-Porque se divorcian no sólo los que viven mal en el matrimonio sino hasta los que viven felices.

M<sup>a</sup> Rosario Hernández, Su casa, 28 años.  
1.-Sí.  
2.-Algunos matrimonios se llevan muy mal y pueden llegar hasta suicidarse.

Antonio Padrino, 40 años.  
1.-No.  
2.-Porque yo quiero mucho a mi mujer y la necesito.

ENCUESTARON: Magaly, Antonia, Galván, Dolores Arocho, Francisca, Celeda, Isabel Martín, Melitula, Cecilio.

MIÉRCOLES, 27 DE JULIO, 1977



## ¡VAMOS, OIMOS Y OPINAMOS...

CANARIAS NO PODRÁ TENER NUNCA MEDALLAS A ESCALA INTERNACIONAL.  
El deporte en Canarias se encuentra con muchos obstáculos por la escasez de canchas, pistas, gimnasios, etc. Es notable ya que impide a los deportistas practicar cualquier tipo de deporte. Un caso es el de Tenerife puesto que en toda la isla sólo se encuentra un polideportivo en La Laguna en pésimas condiciones. Las pistas de atletismo están llenas de hoyos. El gimnasio no está mal del todo pero tampoco está bien (es lo mejorcito que tenemos). Las canchas tienen falta de un arreglo o, mejor dicho, de renovarse, no como siempre, poniendo parches a toda, y sobre todo los parches que han puesto podrían hacer un polideportivo nuevo.  
Tenemos falta de material y entrenadores aunque parece que está haciendo un curso de entrenadores de atletismo. El año pasado hubo una olimpiada en Güímar. Mi equipo iba pensando encontrar un buen acondicionamiento deportivo, pero nada de eso fue lo que encontramos. Las pistas estaban alrededor de un mil campo de fútbol y eran tales sus dimensiones que para hacer saltos altos metros lloca tenían que dar cuatro vueltas por lo menos. Para el salto de altura había

unas colchonetas que al no lo era a mí me parecían de paja. Así, cuando caía en ellas, parecía que lo habían partido los abuelos.  
Estos cosas y muchas más exigen que se pongan unos remedios inmediatos pero uno con parches, puesto que esto sería de obstáculos impide la formación de buenos deportistas que podrían representar a Canarias en las próximas Olimpiadas.  
María del Pino RAMOS PÉREZ.-12 años.

### MIS PASADAS ELECCIONES

A mí me gustó mucho que la gente fuera a votar. La gente iba a introducir su esperanza en las urnas de los colegios. Hasta los ancianos iban a los colegios. Yo me quedé paralizado al ver a una anciana de 108 años que fue a votar como los demás hombres y mujeres. Yo creo que deberían haber dejado votar, no sólo a los de más de 21 años, sino también a los de 18 para arriba. (Ea qué un chico de 18 años no puede tener los mismos pensamientos que uno de 21). Eso es lo que yo me pregunté: ¿por qué no pueden votar los chicos de 18 años? Vamos a ver al para el próximo año, si hacen elecciones, dejan votar también a los mayores de 18 años.  
José Luis SANCHEZ PELLICER.-10 años.



## ¿POR QUÉ?

¿POR QUÉ HAY EVALUACIONES GLOBALES?  
¿POR QUÉ LOS ZAPATOS ESTAN TAN CAROS?  
¿POR QUÉ HAY BACHES?  
¿POR QUÉ NOS HACEMOS VIEJOS?

¿POR QUÉ EXISTE LA ANGSTIA?  
¿POR QUÉ NO HAY SINCERIDAD EN LA GENTE?  
¿POR QUÉ UNO SE MUERE?  
¿POR QUÉ LA NOVIA O EL NOVIO TE DEJA PLANTADA?

Juana María REYES HERNÁNDEZ.-11 años.  
¿POR QUÉ DICEN NUESTROS PADRES QUE LAS NIÑAS LAS TRAELE QUIERNA?  
¿POR QUÉ CUANDO UN ES PEQUEÑO DICEN NUESTROS PADRES QUE LOS REYES ENTAN EN CASA Y DEJAN LOS JUQUETES?  
¿POR QUÉ SIEMPRE CAMBIAN LA MODA?

¿POR QUÉ TODOS LOS MIÉRCOLES NO NOS PONEN LA PAGINA DE LOS NIÑOS?  
¿POR QUÉ CUANDO UNO VA A COMPRAR COMIENZO A ESTANCAR Y

QUIERE COMPRAR UN CHICLE NO SE LO DAN?  
¿POR QUÉ LAS MUJERES DE HOY EN DIA NADA MÁS VAN POR LOS HOMBRES POR DINERO?  
Candelaria RAMOS MARRERO.-12 años.

¿POR QUÉ LA ASOCIACION PROTECTORA DE ANIMALES NO VA A LA BARRERA PARA VER COMO LOS DAN?  
¿POR QUÉ ESA ASOCIACION PROTECTORA DE ANIMALES NO SE PREOCUPA DE MIRAR A LOS PERROS ENFERMOS CALLEJEROS?  
¿POR QUÉ CUBILLO ESTÁ ENLAZADO CON LOS MARRUQUES?  
¿DESPUES DE HABERSE HECHO LAS ELECCIONES, ¿POR QUÉ EL PARTIDO QUE SALGA NO RECUPERA CANARIAS Y EL SAHARA Y SE DEJAN ROLLOS?

¿POR QUÉ SE FORMO LA GUERRA DEL 36? ¿SE EMPEZO A FORMAR COMO LA QUE SE ESTA FORMANDO AHORA?  
Juan Luis de Armas PADILLA.-13 años.

## CRONICA DE UNA EXCURSION

Por Carmen María Yanes

Jalimos de aquí a los nueve y medio, más o menos, aunque la salida estaba programada para los nueve. Sin embargo, se nos fue el tiempo pasando lento, esperando por algunos compañeros, etc. Por fin, salimos hacia la Cañada de la Ortava. Participaban en esta excursión toda la "segunda etapa" (Juana, los que habían padido), Emma, Babilonia, por lo que seguimos des autoros.  
Desde la autopista se vio todo el extremo mar que quedaba nuestro lado, las casas que se extendían a nuestros lados, lo sorprendente alegría que en las personas había, todo esto había que el viaje se hiciera más ameno y agradable. También vimos a unos agricultores que estaban trabajando el campo. A todas las personas que veíamos, los saludos, como si quisieramos contagiar nuestra alegría a los demás. De la autopista seguimos hacia el valle de la ortava. La primera que vimos fue una zona dedicada a la construcción de chabets y, no recuerdo bien el nombre de este o después, encontramos una gran charca en la que, según me han dicho después, han ocurrido en años recientes accidentes pesados que se han matado (incluso a muy profundo) coches, etc. Después de todo esto, EL CENTRO DEL VALLE DE LA ORTAVA donde se encuentra la Iglesia, las grandes cesterías, el estadio de fútbol que, por cierto, es muy grande y a todas nos gustó mucho para irnos al interior desde las carreteras que nos llevaban a LA CALDRA.  
Por esta carretera se extendían las siembras de arroz, o sea, sin flores, sólo los ramos secos. Después de pasar por una carretera o zona donde se extendían los bosques de pinos y abetos (es la parte superior porque no lo sé), está CALDRA. Todos nos llenamos de una alegría que no sabía explicar. Las ricas, el bonito, los girasoles. Cada uno con sus muchitos fue bajando de la granja y corriendo libre hasta donde estaban las mesas para poner sus modales encima de algunas y poner a jugar anaqueles. Allí ya estaba otra alegría que había sido de "excursión al lugar que nosotras". Sin embargo, esto no impidió que hubiéramos sido suficientes para todas, pues sabremos mesa, y me los divertieron tanto como habíamos pasado.

Arriba, donde aparecen los autobuses, estaba el bar, y por favor, una mesa. Al lado había, pedimos decir, UN HOTEL EN LA TIERRA. Al fondo, en la zona plana, había un parque infantil. Estaba rodeado por una valla de madera y dentro había columpio, una valla de madera y un carro de niños, etc. y campo alrededor. También había una zona que estaba dividida en dos partes: baños de hombres y de mujeres. Por los lados laterales se encontraba una gran cantidad de árboles entre los que había unos maguejos. También había unos cedezos de piedra y unos girasoles (esto es de piedra, todo lo demás de madera).  
Yo llevaba un descontento de la hora increíble. Almorcé a las 11 y media y me acordé de 2 y media a 3 de la tarde. Nos lo pasamos muy divertido merendándonos entre los árboles en el parque, etc. A lo vez que camináramos fuimos encontrando nuevas canchas y nuevas carreteras. Ya iba por todos lados sin cuidado no se sufrían pues un día así es un día así y hay que aprovecharlo.  
A las 4 y media aproximadamente salimos de la Cañada y al poco rato llegamos a un sitio en el que había una estación de truchas. Estaban en unas tronchales pequeñas (bueno, medianas). Había unos truchas medianas, otros enormes y estambidos a una vez, se veían con dificultad. Todas ellas eran pequeñas, con unas mandíbulas negras a la larga de todo su cuerpo, al lado que se veía cuando se les abría el ojo con sus labios. Todo grande, maravilloso.  
Valimos a merendarnos en los autobuses y empezamos a cantar. Al rato nos dimos cuenta de que todo se había acabado y nos fuimos a casa. Nos pasó lo que vio poco con y empezamos a gritar (¡Buenos días!) el Puerto de la Cruz. Nuestra voz se convirtieron a un profesor que habló con el alférez... rumbo al Puerto. Al llegar, estuvimos dando un paseo (en el autobús) por todo este gran ciudad turística como es el Puerto de la Cruz. Lo pasamos sabiendo hablando desde el autobús con los turistas que, la verdad, se entendían al público. Después, yo cuando veíamos de vuelta, fuéramos un momento de vuelta a casa, como se suele decir primero al autobús de donde se bajó, y nos adelantamos. Luego merendamos a ella. Y así durante un rato. Después todo terminó y llegamos a la Laguna. Todo terminó, así que, pues el día había sido muy pasado, pero maravilloso.

## NUESTRAS LETRAS

EL LADRILLO con nosotros.  
VIENTO.-Con mi fuerza no puede nadie.  
a ti (ENTONCES EL SOL, QUE LOS OYOS, SE INTERRUPSO).  
SOL.-Eso de que con tu fuerza no puede nadie es una verdadera mentira.  
VIENTO.-No me insultes o con mi gran fuerza te enviaré fuera de esta ciudad.  
L'uja, jaj, de lo que me río.  
NUBE.-Déjense de discusiones.  
VIENTO.-Nube, a ti te mandaré al Oeste.  
Y de un terrible aplido mandando a la nube un Oeste).  
Viento.-Yo te llevaré.  
SOL.-Como intentas rodamme de donde estoy te enviaré mis ardientes rayos y quedarás todo quemado.  
NUBE.-Quiero que me arrojaras hacia el Oeste.  
VIENTO.-Yo te llevaré al Sur porque...  
NUBE.-Si no me arrojaras hacia el Oeste vendrarnos todos mal parientes y no podrán.  
Francisco Javier Barrera Rancel.-11 años.

LA TARDE, PAGINA 10

## NUESTRAS LETRAS

QUE ERROLLADA ESTA LA VIDA

Qué enroillada está la vida con tantas opciones pero no razones.

Con esto de la democracia la gente se vuelve loca de jóvenes que antes hablabamos ahora nos tapamos la boca.

Todo está caro no se puede ni comprar las mujeres están al paro pues no saben qué pensar.

Fátima CANNON RAVELO.-14 años.

UNA GOTTA DE ROCIO

Una gota de rocío pedía sedienta una flor, no puedo que llevo prisa dije la nube y cruzó.

Por el calor marchitada murió la flor infantil.

Cuando te pida un mendigo no te contestes así.

M. Belén MELJAN.-13 años.

EN ENERO NIEVA E HIELO

En Enero nieva e hielo, Febrero es mudable y corto, los vientos soplan en Marzo la lluvia viene en Abril, En Mayo brotan los lieros, el verano empieza en Junio y el calor sigue en Agosto, Septiembre madura la fruta, el arbol pierde la hoja en Octubre, en Noviembre empieza el frío y en Diciembre celebramos la Fiesta de Navidad.

Carmen T. CANNON PEREZ.-9 años.

## MI PUEBLO

# BUENAVISTA

El pueblo es lleno, muy hermoso, con calles muy espaciosas que hacen de él más apreciable.

Tiene una parroquia ya antigua que a causa de los años estaba con muchas faltas de reparación, pero gracias al pueblo se va mejorando poco a poco. La patrona de este pueblo es la Virgen de los Remedios, cuyas fiestas se celebran en el mes de octubre. Tiene una plaza con árboles muy grandes que la hacen más atractiva; en su centro tiene un quiosco donde toda la banda municipal del pueblo y sus gentes pasan los ratos libres. Tiene dos colegios, uno de ellos ya hace años que está en funcionamiento, pero en cambio, el otro va a comenzar a funcionar de un día a otro.

Entre los barrios más importantes están: El Palmeral, del que se pueden decir muchas cosas buenas y muchos defectos; en cuanto a sus defectos hay que destacar que, como tiene mucha escasez de agua, sus gentes tiene que marcharse al extranjero, escasea el transporte, etc. En cuanto a sus producciones destacan las papas, trigo, viña, pero que ya están asciendo por estos malos tiempos.

Teno, donde crían mucho ganado vacuno y cabrío, pero como está muy desahabitado sus gentes son muy pobres. Lo que tiene de famoso el barrio es su queso, que se consume en toda la isla.

El Palmeral, del que se pueden decir muchas cosas buenas y muchos defectos; en cuanto a sus defectos hay que destacar que, como tiene mucha escasez de agua, sus gentes tiene que marcharse al extranjero, escasea el transporte, etc. En cuanto a sus producciones destacan las papas, trigo, viña, pero que ya están asciendo por estos malos tiempos.

Teno, donde crían mucho ganado vacuno y cabrío, pero como está muy desahabitado sus gentes son muy pobres. Lo que tiene de famoso el barrio es su queso, que se consume en toda la isla.

El Palmeral, del que se pueden decir muchas cosas buenas y muchos defectos; en cuanto a sus defectos hay que destacar que, como tiene mucha escasez de agua, sus gentes tiene que marcharse al extranjero, escasea el transporte, etc. En cuanto a sus producciones destacan las papas, trigo, viña, pero que ya están asciendo por estos malos tiempos.

derrumbó, ya cansada de ver pasar los años.

TENO

La Punta de Teno es muy bonita sobre todo por sus plantas, por sus pasajes. Ese rincón apartado de la isla, no es un pueblo ni es una ciudad, pero hay muchos extranjeros y otras gentes que oyen ese nombre, les gusta y van a verlo. Esq nombre que a muchas gentes les da su comidita, porque tiene plantaciones de tomates.

La Punta de Teno tiene un chalal y un faro muy bonito, que está colocado en una pequeña montaña de picón y que incluso se ve iluminado desde la isla de La Gomera. También tiene un hotel muy grande, que al no me equivoco es el más grande de la isla, y una roca muy bonita al entrar a ese lugar que se llama La Morija, y a continuación se ve parte de la costa del Sur por ejemplo Los Gigantes y sus hoteles.

Hay una playa que es donde los barqueros dejan sus botes de pesca y un muelle que no es muy grande.

Ismael González

TRIANA

En el barrio de Triana hay un barranco, donde está una cascata que era un antiguo molino de agua. Este barrio tiene el nombre de Triana porque se lo pusieron los sevillanos cuando vivían aquí.

Evelina y Carmelinda

LA CRUZ DE TOLEDO

Es el nombre de una calle. La Cruz fue levantado, según cuentan, porque llegó una piaga de lagostas por el Poniente, trajeron la Virgen desde la Iglesia y por donde al frente de la piaga, se le posicionados en su manto quedando pegadas. Entonces toda la piaga se fue de este lugar.

Berito.

# VEAMOS, OIMOS Y OPINAMOS...

¿POR QUE LAS TRES CUARTAS PARTES DEL MUNDO PASAN HAMBRE?

¿Por qué las tres cuartas partes del mundo pasan hambre? me pregunto yo. La culpa de esto la tiene o la tenemos nosotros mismos. Por ambicionar, nétes, ambicios y personas de madana edad mueton da hambre. Debemos ayudar a los demás, porque por uno muere cien. A veces, también me pregunto, ¿por qué Dios da a los que no necesitan? Algunos personas me contestan: «para repartirlo con los demás». Pero no es así. Ellos, en vez de repartirlo, se lo gastan en tentorias y después van a la Iglesia y se ponen a rezar, haz que me saque la lotería y a repartir con los demás! Entonces es cuando yo les preguntaría: ¿y si no te sacases la lotería darás lo que tienes?

Ana Gala FERRER TAVO.-12 años.

EL MAJESTUOSO VOLCAN DE «TENEGUA»

El majestuoso volcán de «Teneguia», situado al Sur de La Palma, en el bello municipio de Fuencaliente, ha transformado este lugar en uno de los más pintorescos de la isla palmera. Es una atracción por el hermoso y espectacular paisaje, que se puede destacar desde estos rincones: terrenos rocosos, en los cuales se puede observar el Teneguia y ver un paisaje desolado en su conjunto; destacar un paisaje colorido: frute, lunar, que admiran nuestros turistas.

Hay, además, un curioso detalle que me parece muy impresionante y es el que, aun en algunos lugares, el volcán conserva su fuerza suficiente como para excitar papales, cartones y ramas a muy pocos centímetros de profundidad. En el calor interno de nuestro planeta (Gedernia) al que los visitantes dan mucha importancia.

Antonio Jesús PERES GUERRA.-12 años.

EL ORO NEGRO

En una época de abundancia progresista, se pasa por un momento de decadencia para los países que no cuentan con oro negro. Ya hay varias fuentes de energía alternativas que podrían sustituir al petróleo, pero se plantean graves problemas en su aplicación, y como el op de Dios que nunca duerme parece haber visto el sacrificio que se realiza en nuestros rostros, ya en España ha surgido la aplicación del agua y el carbón para los motores.

A mí me parece que lo del carbón es rentable, pues ya lea en un diario, hace unos meses, que con pequeñas dosis de carbón mojado y a bajo precio, un motor podía recorrer muchos kilómetros.

Cambiar nuestra fuente de energía de la noche a la mañana sería catastrófica acción, pero hay que empujarlo todo para quitarnos de encima este horrible peso y soñar con miles de millones ahorrados y el gran número de obreros parados verlos trabajando en Arabia Saudí, derribando los pozos que en tiempos remotos fueron idénticos de estufa para múltiples países mendigos y sedientos de cruz, que les costaba un ojo de la cara.

Antonio Jesús hernandez diaz.-14 años.

LOS CABREROS SALTADORES DE LANZAS

Según cuentan los ancianos de mi pueblo, cuando eran jóvenes empezaron a usar las lanzas que ellos llamaban «regateones». Consistían en un palo no muy grueso con una punta de hierro con la cual se puede saltar de riesgo en riesgo en busca de cabros perdidos o escapados.

Hace unos años, un grupo de turistas compuesto por tres familias: tres hombres, tres mujeres y dos niños se internaron en los riesgos, desde la Morja para arriba, pero no sabían que era un sitio de muchos peligros y capaz de hacerles perder la vida.

Uno de los niños al llegar a donde estaban un grupo de cabreros se perdió, pero los padres no se dieron cuenta hasta llegar a Teno. Con la ayuda de una mujer de la expedición que sabía un poco de español, se la dieron a los cabreros, que con sus lanzas saltaban de riesgo en riesgo. Era un espectáculo escalofriante ver a aquellos hombres arriesgar la vida por un niño, bajaban y subían hasta encontrar al niño en un rincón del riesgo partido, al lado del cardón gigante. De vuelta el niño fue acompañado por los cabreros con sus lanzas. Al llegar reinó gran alegría entre los padres y acompañantes. Desde entonces, todos los años, los turistas suelen ir a Teno con regalos y otras cosas de su país, Dinamarca.

Juan José.

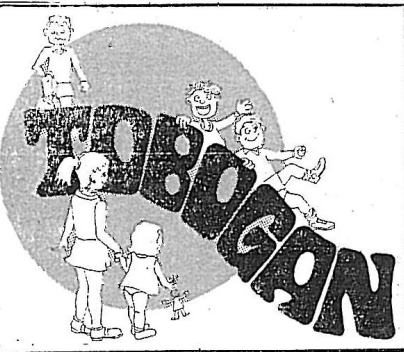
## ¿PORQUE?

- ¿QUE ES EL DIVORCIO?
- ¿POR QUE HAY TANTA SUBIDA DE PRECIOS EN LOS COMERCIOS?
- ¿POR QUE HAY TANTA MONARQUIA EN ESPAÑA?
- ¿POR QUE LOS HOMBRES SE QUIEREN HACER MUJERES?
- ¿POR QUE NOS MORIMOS?
- ¿POR QUE TENEMOS QUE PAGAR LOS COLEGIOS?
- ¿POR QUE SE CONTAMINAN LAS PLAYAS?
- ¿POR QUE COBRAN EL TRANSPORTE?
- ¿POR QUE NO VIENE EL REY A TENERIFE Y DEMÁS ISLAS?
- ¿POR QUE HAN VIRADO PATAS ARRIBA LA AVENIDA DE LA TRINIDAD (LA LAGUNA)?
- ¿POR QUE RAZON HAY TANTA HUELGA EN EL MUNDO?
- ¿POR QUE LOS COLEGIOS PUBLICOS NO DAN CLASES UN VIERNOS COMO LOS PRIVADOS?

## PARA SONREIR



Jorge Tejera Expósito, 7 años.



LA TARDE, PAGINA 10



MIÉRCOLES, 10 DE AGOSTO, 1977

**Anexo 7:**  
**Carta de una maestra  
de Gran Canaria**

Las Palmas 2 de Marzo de 1976

Estimado colega :

La presente tiene por objeto, el envío de los trabajos escolares realizados por los alumnos de 4º nivel de E.G.B. de C.N. ISABEL LA CATOLICA. Como sabrá soy profesora de dicho centro y suelo llevar todos los Lunes el diario ( El Día ) y leemos la Isla de los niños, a las chicas les gusta mucho, y por ello me indicaron, que quizás ellas podrían participar. .... No lo pensé mucho y me puse en contacto con la Redacción Del Día, aconsejándome que les enviaran los trabajos, con el fin de que Vd se hiciera cargo de dichos trabajos con el fin de su publicación. Si desea objetar algo sobre el particular le agradecería me llamase al teléfono 245587 de 1 a 4 de la tarde. Mi domicilio es :

Calle ALFREDO CALDERON ,60, 2º Dcha

PILAR DIEPPA SANTACRUZ. TFO: 24-55-87 (1'30 a 4)

Sin otro particular por el momento y quedándole agradecida en nombre de mis alumnas y el mio propio

(1) - 928 - TFO: 24-75-70

atentamente

Fdo. Pilar Dieppa Santacruz

**Anexo 8:**  
**Texto infantil (censurado**  
**en *La Isla de los Niños*)**



dos Galletas día 28 de 1974 \*\*\*  
El Hombre Desnudo  
Mi amiga y yo salimos de nuestra casa  
y nos vamos en camino de la escuela al  
llegar aq como un bar llamado Napoleon.  
Nosotros miramos para una entrada que  
se subia para el edificio. En aquella  
entrada habia un hombre desnudo de  
estogamo para abajo y al hombre no  
le dio verguenza sino que se quedo  
agarrando lo mas feo nosotros nos  
echamos a correr y llamamos al guardia  
cuando el guardia llego se subio los  
cabrones y se marcho corriendo.  
yo no se por que los hombre hacen  
eso por que es muy feo. Y puede  
escandalizar a los niños-as como  
yo y mi amiga  
Yo pido a todo el mundo  
por favor tener verguenza en algo  
por que ese hombre es un gamberro.  
Suiso. Morelino. Melo.

**Anexo 9:**  
**Monográfico *Los protestantes***  
**(censurado de**  
***La Isla de los Niños*)**

" LOS PROTESTANTES "

- Yo pienso que los protestantes no creen en Dios ni creen en los milagros de Dios, no creen en nada ni en nadie. Yo no sé lo que rezan pero estoy seguro que rezan para que Dios no venga a salvar a los buenos. Creen en el demonio, le rezan y le rezan para que todos sean malos y creo que le echan maldición a todo incluso a Dios y los odio. Un día me llamaron y yo no fui, me dijeron que me daban chocolate, para engañar me y no creer en Dios. Porque no son católicos, no creen en Dios, son malos y engañan a toda la gente, son analfabetos y a mi no me gustan porque son unos "engañones". Toda esa gente no cree en Dios ni en los milagros ni en nada sino en el demonio, eso creo yo. - 12 años -

- Yo lo que pienso sobre los protestantes es que no creen en los curas y en Dios si. Porque eso que dicen los curas de llevarle flores a los muertos es una bobería, como llevar el luto es otra tontería. Yo cojo, ni Dios lo quiera, se me muere alguien me pongo un botón negro. Yo creo que soy protestante porque no creo en los curas y en Dios si. - 12 años -

- Yo pienso que algunos de ellos o todos no rezan, salen a predicar para que entren en esa reunión, yo lo sé y ahora lo explicaré. Yo lo sé porque yo soy Testigo de Jehová, solo dicen oraciones, pero nunca rezan. Yo estoy preocupado porque a mi me daban los miércoles estudio (y a mi hermana) y unos chicos lo sabían y me llamaban protestante y a mi me da mucha rabia. A mi (las señoras que me daban estudio) me daban montones de Atalaya para leerlas, de pronto, como mi madre no iba al salón de los testigos de Jehová, la expulsaron, tenemos muchos recuerdos de ellos. - 10 años -

- Yo pienso que son unas personas que no les gusta la religión Católica que le tienen envidia y por eso hacen otras religiones como haciendo que son más importantes y a ver si pueden desaparecer la religión Católica para hacer o formar la de ellos y además yo creo que está bien que uno piense una cosa y otro otra o sea yo respeto la opinión de cada persona pero lo mejor sería que todos tuviéramos la misma religión. Yo pienso eso porque sé como se fundó esa religión, además yo estoy de acuerdo con lo que dice la gente y lo que a mi se me ocurre pensar sobre esa gente es lo que he dicho. - 12 años -

- Yo pienso que si los protestantes y los católicos fueran a la misma iglesia no habría tanto jaleo ni violencia, porque entonces todos juntos tendríamos el mismo reino. Y si así lo hiciéramos no habría más jaleo, y las peleas a muerte se acabarían, y la guerra entre católicos y protestantes cesaría y el mundo sería paz y tranquilidad. Yo pienso esto porque si mi padre fuera protestante ya habría tenido más de tres peleas y el mundo se revolucionaría y habrían muchas guerras. - 10 años -

- Yo pienso que esta religión que tenemos, tanto pueden tener ellos una religión "protestantina" como nosotros la que tenemos. Nosotros pensamos de esa gente que son: unos judíos por no tener la religión misma que tenemos nosotros; y ellos piensan lo mismo: que tal y que cual. No creen en Dios ni en la Virgen. Pero a mi cuando veo a un protestante fuera de la iglesia esa me dan ganas de cogerlo y matarlo. Una vez estaban rezando allí, pasamos caminando y gritamos, para interrumpirlos. Luego salió un barbudo y dijo: cállense o los echo a la policía. Nosotros nos echamos a reír y se fue para dentro. Yo he pensado a veces que a los niños chicos no deberían de enseñarle esa. Porque me da rabia hago eso. Ellos son unos demonios y si por mí fuera los echaría de allí. Porque les tengo odio a todos; porque no buscan sino "engatuciar" a los "pibes" para que entren allí, a la iglesia esa. - 13 años -

- Yo pienso que son personas normales. Aunque tengan religión distinta son hijos de Dios y de la Virgen María, eso creo yo y también pertenecen a Dios, pero son bobos porque no creen en sus padres, Dios y la Virgen María, creadores del mundo, del universo. Yo pienso estos pensamientos porque tengo la idea que Dios es Padre de todos los hombres aunque sean malos y lo critiquen se apiada de ellos. - 10 años -

- Yo creo que los protestantes, evangelistas... no deben ser ninguna de esas cosas. Algunas de ellas han venido por las casas entusiasmado a los religiosos... para que se hagan de la religión de ellos. A mi me da igual, porque todos creen en Dios en la Virgen... pero me gusta más que todos sean de esta religión, porque está mejor organizada. - 10 años -

- Yo pienso de los protestantes que no son religiosos, que son así porque desde pequeño lo le dieron a aprender la religión. Que siempre estuvieron contra Dios. Cuando fueron haciéndose más grande menos creía. Yo creo que debería haber unos curas para que le enseñe la religión a los protestantes. Y que los protestantes después se lo agradezcan a los curas y a Dios, y que fueran todos religiosos. Y que poco a poco fueran enseñados a religión. Lo pienso porque creo que si sigue así puede haber una pelea de protestante contra la religión y se hace un desastre y después para salir de él cuesta un lío, hay muchas peleas y muchos líos, y policía por todos lados. Por eso es mejor dejarlo como está, y irlos guiando hacia Dios poco a poco. - 13 años -

- Que ellos quieren ser protestantes, que le vamos a hacer no podemos matarlos sino que sean si quieren ser, si le gusta quien se lo va a impedir, nadie. A mi no me gustaría ser ni protestante ni nada de eso. Yo pienso poco de ellos porque no soy religioso, lo que si sé es que ellos se ponen en las iglesias a criticar de las demás iglesias. Yo pienso eso de ellos porque si le gusta que critiquen que se hagan sus conversaciones, si quieren a quien le gustaría ser religioso, a casi ninguna le gustaría. Hay días que van las personas y los curas a protestar en... los veo yo que entran en la iglesia y a lo mejor van a protestar en la iglesia. - 13 años -
- Los protestantes son los cristianos, evangelistas... los cristianos somos nosotros los que van a casi todos los domingos a misa, niños, padres, abuelas, toda la familia, nosotros somos cristianos cuando nos bautizan, creo que cuando nos portamos malo bien seguimos siendo cristianos. Porque ya de nada de que nos bauticemos ya somos cristianos. - 12 años -
- Yo creo que los protestantes son cristianos pero no creen en los curas, ellos tienen unas iglesias diferentes a nosotros. Y están formados por ambos grupos. Pienso que los protestantes deberían de creer en todas las cosas del cristianismo pero por una parte eso de los protestantes está bien y por otra mal. Yo algunas veces he entrado en la iglesia y he visto un crucifijo muy grande pero no había curas, el que daba la misa era un hombre cualquiera por turno. Por una parte está bien y por otra mal y lo más mal es que no creen en lo que deben de creer del cristianismo. - 11 años -
- Pienso que si a esos señores no les gusta la religión cristiana es porque los cristianos les han hecho algo malo y no lo creo; o puede ser por capricho de llevarles la contraria a los cristianos. De todas formas no creo que les hayan hecho algo malo. Además es, para mi, esta religión la mejor. Lo pienso porque no les gusta la religión cristiana, y es peor para ellos, porque no tienen una buena religión. - 11 años -
- Son iguales que nosotros pero no tienen el mismo carácter que nosotros, hay muy poco protestante, ellos creen en una cosa y nosotros en otra, incluso puede haber niños y niñas protestantes. Por no ser igual que nosotros y a lo mejor no es porque le guste sino porque las madres o padres que son protestantes les obligan a que sean. Hay hombres y mujeres mayores que son todavía, ellos están en todas partes y piden para hacer ellos la iglesia. - 12 años -
- Yo creo que ellos no creen en Dios sino en el diablo, ellos rezan nada más que al diablo Franco les echó una guerra para ver si los acababan con ellos pero fue imposible acabar con ellos porque los mismos padres aconsejan a los hijos que creen en el diablo, es como una cadena. Yo creo que a ellos no les da la grandísima gana de creer en Dios, es como si vinieran de otro sitio. Porque ellos no creen en Dios sino en el diablo, es como si el diablo los maneja a todos ellos. Es como si ellos tuvieran el diablo en el corazón. - 13 años -
- Yo pienso que todos deberíamos ser del mismo "catolismo", porque nada más que hay un solo Dios en la Tierra, y no hay nada que protestar. Ellos tienen otras formas distintas de hacer las cosas que nosotros. Todos los cristianos tenemos que ser de la misma fe, y no hay que ir contra Dios. - 10 años -
- Que quieren llevarnos la contraria, y creen en otros evangelistas y no rezan ni nada, cantan algunas veces y hablan de Dios como si nada y los llaman protestantes porque protestan. Y también en Irlanda quemaban las casas de los cristianos. Y yo pienso que por qué tienen otro evangelio, y si la evangelización es distinta a lo mejor hablan mal de Dios, ¿quién sabe! Antes en Egipto tenían unos dioses, algunos un hombre con cabeza de águila y no creían en Dios. Porque ellos tienen distinta evangelización y ellos a lo mejor no celebran las Navidades, y la celebran de otra forma o también rezan de otra forma. - 10 años -
- Pienso que no tienen razón, porque no creen en Dios y tienen que creer, pero ellos no creen porque tienen una memoria que es maligna de Dios. Ellos dirán como es que Dios existe nos hizo y no está, claro que como se reñen muchos hombres y dicen que Dios no existe y se le mete en la memoria eso y no se olvidan y eso se le queda. Lo pienso porque ellos no creen en Dios y como yo creo en Dios pues lo digo porque me imagino la diferencia y si ellos no creen en Dios pues digo como son ellos. - 12 años -

- Que pueden coger la religión que más le guste porque a lo mejor es menos pesada que la religión que nosotros damos; no rezan casi nada, no se respetan unos de los otros, tienen educación distinta a la de nosotros hacemos en la religión cristiana. Además de eso son más libres que nosotros. Porque son libres y todos pueden hacer lo que quiera y no le gusta la religión cristiana que dan por ahí. En otras iglesias como la cristiana es distinta a la protestante. - 12 años -

- Yo pienso: que ellos rezan de otra forma y que no son como los demás, que ellos se reúnen todos los días, que hablan de otra manera, que ellos explican la vida de Dios de otra manera, hablan distintos a los demás. Todos los días hacen lo mismo porque son distintos a los demás y siempre hacen lo mismo. - 10 años -

- Yo pienso de esos hombres que son protestantes porque no creen en Dios sino en la cruz, y creen en ella porque ahí crucificaron a Jesús. Pues lo pienso porque así lo he oído en esa iglesia de "hay". - 11 años -

- Yo pienso que debe de haber una iglesia para cada protestante distinto. Unos protestan de unas cosas, otros de otras y además los protestantes no creen en nadie. Yo lo pienso porque si hubiera una iglesia para todos se peleaban y tienen que hacer unas iglesias para varios protestantes. Y también porque unos piensan de unas cosas y otros de otras. - 12 años -

- No sé porque los llaman protestantes si no dicen pecado ninguno, ni protestan de los demás, ni dicen cosas malas de Jesucristo. Lo único que tienen de malo es que no hablan de la Virgen sino siempre de Jesucristo, eso es lo que a mi no me gusta, si quieren que hablen de Jesucristo pero de la Virgen también. Porque yo he estado en esa iglesia y no he visto nada malo, más que nos enseñan cosas, trabajos manuales, historias, premios... Pero siempre hablan de Dios. - 10 años -

- Lo que yo pienso de eso es que ellos se quieren echárselas de listo porque dicen que Jesucristo bajará y se llevará a los protestantes y a nosotros nos caerá un diluvio que nos ahogará a todos. Los protestantes son unas personas que no me gustan nada, pero yo no me meto con ellos. Yo pienso eso porque ellos dicen que Jesús lo dejó escrito y yo me pregunto si lo vieron; lo más seguro es que no, entonces ¿por qué están tan seguros? - 9 años -

- Yo pienso que esas personas son iguales que nosotros. Esas personas van allí a hablar cosas de la iglesia de ellos. Algunas veces cuando paso por allí y veo a la gente me creo que esas gentes van a hacer algo malo por allí. Esas personas no van a rezar, algunas. A mi me da miedo cuando paso por allí y veo a las personas mayores hablando. Algunos niños van con sus padres y están allí. Cuando sean mayores serán como ellos. Y no se podrán casar por la iglesia cristiana ni sus hijos serán bautizados. Porque no creen en Dios, en la Virgen si creen. Algunas personas casi todos son ricos no sé por qué son protestantes. - 13 años -

- Yo pienso de los protestantes que están contra nuestra religión, que tienen todo o casi todo de diferencia contra nuestra religión. Los protestantes son una gente que a mi no me gusta nada, también pienso que son malas personas, por lo que a mi cada vez que hablan entre ellos me asustan. Yo nunca me he atrevido a entrar en una iglesia de los protestantes ( ni me atrevo a entrar ), porque creo que me van a hacer uno más de ellos, pienso que en tiempos de Jesucristo peleaban como enemigos, por eso siempre ha existido esa religión. Yo pienso eso porque están contra nuestra religión y porque quieren hacernos de ellos, y no me canso de repetirlo. - 12 años -

- Que eso de los protestantes es una bobería y que los católicos son mejores para ir a misa. Yo creo que los católicos son más cristianos que los protestantes. Creo que los protestantes son pobres y quieren ganar "perras" en la iglesia como los católicos y que los protestantes creen en Dios igual que los católicos también creen en Dios Padre. Yo pienso eso porque también se reúnen en la casa de Dios, los protestantes son también religiosos y que quieren ganar el dinero porque son pobres igual que los católicos, y son iguales de religiosos con Dios Padre. - 11 años -

- Yo pienso: que son locos, maniáticos, que son bobos o quieren mandar a los demás. Pienso que son locos: porque si no no harían esas bobadas. Creo que son maniáticos porque si no no harían eso. Son bobos porque eso no deberían hacerlo. Quieren mandar a los demás porque se creen más fuertes que Dios. - 11 años -

- Deberían de tener la misma religión que nosotros pues es mejor porque dos personas no se pueden casar si quieren, por ejemplo la novia es protestante y él no, alguno de ellos tiene que aprender su religión y así si hubiese una sola era más económico que no más de una. Porque esa vida tendrá que ser muy complicada y alguna persona se equivoca y se va a una de esas iglesias que no lo saben y entran sin saberlo y a ella no le gusta y se cree protestante. - 12 años -

- Que son cristianos. Pero no rezan como los demás cristianos, porque hay católicos y protestantes. Porque no creen en Jesús ni en Dios, no creen en la iglesia católica. Los protestantes creen que así llegan mejor a Dios y sin embargo llegan peor, porque Jesús nos quiere a los católicos, a los protestantes los manda al infierno maldito. Por eso son protestantes, porque no creen en Dios ni en Jesús. - 12 años -

- Yo pienso que ellos son iguales que nosotros respecto a carne y hueso. Pero no creen en Dios porque dicen que no ha existido. Cuando rezan empiezan a cantar, a decir cosas extrañas porque ésa es su religión. Solamente creen a la Virgen. El padre nuestro lo cambian y no lo ponen como lo dijo Dios, cambian el padre nuestro y los mandamientos para decirlos de otra forma. Cuando se le muere un familiar le dejan la cama para que venga, se creen que va a venir o que va a pasar un milagro. - 12 años -

- No creen en la Virgen sino en Dios, no es nuestra religión sino de otra, no van a nuestra iglesia sino de protestantes. Se bautiza a los dieciocho años o a los veinte o diecinueve, y la primera comunión también. Para mí no se deberían de llamar protestantes porque es otra religión. - 12 años -

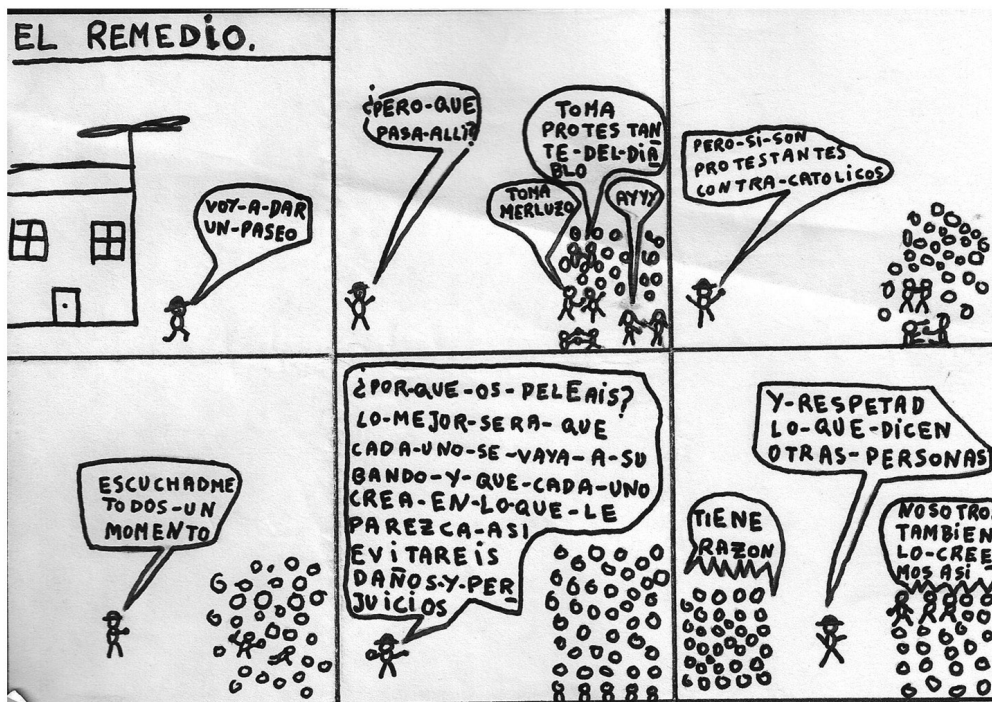
- No creen en Dios, que son unos malcriados y se creen unos grandes hombres, y dicen que Dios no existe y hablan mal de Dios y de la Virgen, cosa que no tienen que hacer. Y dicen que los católicos son unos tontos y locos. Porque ellos dicen cosas que no tienen que decir y a mí no me gusta ser protestante porque dijo unas cosas muy feas. - 12 años -

- No tienen mucha fe en Dios y también que no rezan como nosotros, no tienen las mismas oraciones que nosotros. Yo pienso que son unos locos, porque no saben lo que hacen que son capaces de matar a una persona o a un perro o a cualquier animal. Porque yo no los he visto nunca y no sé ni lo que hacen, por eso yo digo lo que he puesto y porque no hacen sino protestar. - 10 años -

- No creen en Dios ni en la muerte de Jesucristo. Los protestantes van contra la iglesia cristiana. No creen en la larga vida y muerte de Jesucristo. No obedecen los mandamientos de la ley de Dios y no creen en Dios. Yo pienso estas cosas porque los protestantes van contra Dios y las personas cristianas. - 13 años -

- No debería de ser así como ellos son porque no son cristianos como nosotros y entonces no pueden tener nuestra religión, y entonces no rezan como nosotros y ni van a las mismas iglesias que nosotros ni hacen las mismas cosas me parece y entonces no pueden ser de nuestra religión y entonces nosotros hacemos distintas cosas que ellos. Yo no sé donde viven ni en donde ganan el dinero, lo que sé es que no pueden ser de nuestra religión como son los cristianos. - 10 años -

- Los protestantes no creen en Dios ni en Jesús. Creen en otro Dios que nosotros no sabemos. Protestan de Dios y creen que no existe y el de ellos sí. Como a ellos no le gusta Dios están en una iglesia protestante. Son serios, parece que no se saben reír. No creen en una iglesia que no sea protestante. Los protestantes cometen ¡muchísimos! pecados. No les cae bien Dios ni Virgen María, nadie que nos guste a nosotros les gusta a ellos. Vienen de otros países: europeos, americanos, oceánicos, y allí en algunos países de esos no creen en Dios, creen en otros dioses, pero eso es mentira, solo existe un Dios y no puede haber más dioses. Hay algunos países que creen y otros no como India, China... y de "hay" son los protestantes. Yo he pasado por la iglesia de los protestantes, yo sin pensarlo sé que no creen en Dios, porque también no es igual Tenerife que otros países. Que en Tenerife hay muchos protestantes. - 11 años -



**Anexo 10:**  
**Carta de una pedagoga madrileña**  
**a Ricardo García Luis**



YOLANDA MELCHOR PEREZ  
C/ Meléndez Valdés , Nº 63  
M A D R I D

Sr.D.RICARDO GARCIA LUIS  
C/ Orellana, 4, 9ª  
Santa Cruz de Tenerife

Estimado amigo:

El motivo de la presente es para anunciar la salida, si no del libro, sí de una Separata del mismo.

Hemos trabajado denodadamente para tenerlo listo en el plazo que nos marcaron; a pesar de ello, se han presentado dificultades insoslayables de cara a su inmediata publicación. Por un lado la Imprenta no se comprometía a sacarlo sino en un plazo mínimo de treinta a treinta y cinco días; de otro, el presupuesto hasta ahora presentado, rebaja "generosamente" el medio millón de pesetas. Ello, pues, ha dado lugar a que tanto el Instituto de la Juventud como el Instituto de Estudios Políticos del cual depende, se hayan frenado en su propósito, de momento, bien en tanto reciban nuevas asignaciones oficiales, bien hasta que reduzcamos su extensión, suprimiendo algunos originales de entre los menos significativos, muy a pesar nuestro desde luego. Y, en fin, de ahí el motivo de sacar una recensión que no pretende sino dar una somera idea del Estudio completo, pero, al menos, que pueda jugar un papel "anunciador" de este en el Estudio Superior de la Juventud, que como sabes se celebrará en Santa Cruz del 20 al 26 de este mes.

La coyuntura nos es, pensamos, muy favorable por varias razones; entre ellas, las personalidades que van a asistir y que pueden ser una buena apoyatura incluso para el planteamiento de problemas insulares con los que actualmente se enfrenta nuestra provincia, en tanto en cuanto nos hemos preocupado de subrayar aquellos aspectos de marcado sesgo social y humano que los chiquillos han detectado en sus trabajos.

La Separata constará de cincuenta páginas aproximadamente, y su portada - la del libro - es tal y como se presenta la página en el periódico, en calidad de subtítulo, siendo el título principal: "LA EXPRESION INFANTIL COMO EXPERIENCIA LITERARIA".

La publicación del libro puede ser transcendental para solucionar problemas en los sectores rural y urbano, así como servir de guía a maestros, pedagogos, Jardines de Infancia, etc,etc. Seguramente se dará alguna conferencia por los pueblos acompañado por una campaña publicitaria. Por cierto, espero que nuestro periódico "EL DIA" nos ayude en este sentido.

Hemos trabajado con mucha ilusión. La única pena que nos queda a tres de nosotros es no poder asistir el día señalado - cuestión de presupuesto y milicias por otra - . Irá en nuestra representación Mary Pepa Garcia-Más, que además de pertenecer al equipo de trabajo, es colaboradora del Instituto y la llevan para presentar una ponencia.

Si lo crees conveniente, para completar datos o información, llevale la carta a Ricardo Acirón. También, con la misma fecha, le pondré unas letras para notificárselo, tal y como le prometí.

El nombre de los otros dos colaboradores del grupo, son: ANTONIO M. ORTIZ GONZALEZ (ya tuviste ocasión de conocerle allí) y ENRIQUE VAZQUEZ SANROMAN.

Sin otro particular y confiando en dar te una respuesta definitiva respecto a la anhelada publicación, recibe un atento saludo

*Yolanda Melchor*

**Anexo 11:**  
**Carta manuscrita de una pedagoga  
holandesa y su reproducción en la  
sección de cartas al director de *El Día***

I. G. Kerp - Schlesinger  
Burgemeester s'Jacoblaan 15  
BUSSUM  
Tel. 02159 - 1 42 94



Puerto de La Cruz 16/9/74  
Hotel Las Vegas

Muy Señores míos,

La hermosa lengua española ofreciendo desgraciadamente un problema muy grande para mí, tengo que temer que no comprendrán más de dos palabras de cuanto les quiero decir. Sin embargo son siete las palabras que me parecen importante: "Que Viva la Isla de los Niños!"  
Hace unos 12 días llegados aquí desde La Holanda, nuestra lectura favorecida ha sido el periódico EL Día. Elogio para la riqueza de información que nos dan lo mismo referente a asuntos tenerifianos cuanto a todo lo ocurrido fuera de esta isla encantadora. Por cierto la página que llevaré a Holanda para que se gane la admiración de todos mis amigos es la "Isla de los Niños". Si los niños supiesen que sus cuentos han causado un conflicto sumamente grave en un matrimonio que lleva casi 50 años de paz ininterrumpida. Es que mi miedo no quiere creer en que los adultos no hagan intervenir en la redacción de estas cartas.

Tiene razón el cuanto que en todo nuestro país no se pueda encontrarse un niño de 10 años con un don natural para la composición literaria como lo demuestra el pequeño autor de la creencia: "Una suegra en casa". Pero mi papel no únicamente de madre y abuela ~~pero~~ sino también de pedagoga de profesión me ha ofrecido ~~por~~ muchísimas ocasiones de enterarme de las innumerables posibilidades de la mente humana. No cabe duda que los pueblos meridionales tienen el don de la palabra que les falta a los del Norte. Para que vean que no intento jugar alabas voy a añadir que los dibujos infantiles no equivalen a lo que hubiere esperado de ~~o~~ Es que desde hace 25 años estoy trabajando con niños y adultos para renovar un arte popular holandés casi olvidado - el de cortar dibujos y ornamentos en papel - o sea jugar y expresarse con tijeras y papel. Ahora bien, siempre he visto que en grupos católicos los resultados superaban los que puedo esperar trabajando con protestantes. Me quedé convencida que las tradiciones de las ceremonias eclesiales del culto católico tienen la capacidad de evocar talentos artísticos. [no teniendo aquí diccionario dudo que puedan comprender!] Es por eso que había esperado de sus contribuidores infantiles unos dibujos tan extraordinarios como sus cartas. Ahora me doy cuenta que nuestros pequeños no pudiendo salir mucho por causa de la lluvia constante tienen que ocuparse jugando con las manitas y de tal manera lápiz y papel son los mejores amigos que tengan. Retornando a mi país [el día 25 de agosto] les mandaré algunos dibujos y papeles cortados de mis pequeños amigos y me obligarán mucho-caso de haber Vol. publicado algo referente a su trabajo con la "Isla de los Niños" - si me hicieren saber donde puedo encontrarlo. Me parece que Vds merecen el elogio de todos los adultos por haber conseguido que los niños les escriban con tanta espontaneidad.

De Vds. attn.

J. C. Kemp-Johansen

## CARTA DE UNA PEDAGOGA HOLANDESA A "LA ISLA DE LOS NIÑOS"

«La Isla de los Niños» ha recibido una interesante carta de una señora holandesa que pasa sus vacaciones en el Puerto de la Cruz, pedagoga y autora de un libro sobre «Trabajos de papel cortado» a realizar por los niños, cuya portada reproducimos.

A continuación damos la carta de la señora I. Kerp-Schlesinger, escrita en español y en la que solamente se han hecho las rectificaciones imprescindibles para la buena comprensión del texto.



Puerto de la Cruz, 16/8/74  
Hotel Las Vegas

Muy Señores míos:

La hermosa lengua española ofreciendo desgraciadamente un problema muy grande para mí, tengo que temer que no comprenderán más de dos palabras de cuanto les quiero decir. Sin embargo son siete las palabras que me parecen

importantes: ¡Que Viva La Isla de los Niños! Hace unos 12 días, llegados aquí desde Holanda, nuestra lectura favorecida ha sido el periódico EL DÍA. Elogio para la riqueza de información que nos dan, lo mismo referente a asuntos tinerfeños cuanto a todo lo ocurrido fuera de esta isla encantadora. Por cierto la página que llevaré a Holanda para que se gane la admiración de todas mis amigas es «La Isla de los Niños». ¡Si los niños supiesen que sus cuentos han causado un conflicto sumamente grave en un matrimonio que lleva casi 50 años de paz ininterrumpida! Es que mi marido no quiere creer en que los adultos no hayan intervenido en la redacción de esas cartas. Tiene razón diciendo que en todo nuestro país no puede encontrarse un niño de 10 años con un don natural para la composición literaria como lo demuestra el pequeño autor de la escena: «Una suegra en casa». Pero mi papel no únicamente de madre y abuela sino también de pedagoga de profesión me ha ofrecido muchísimas ocasiones de enterarme de las innumerables posibilidades de la mente humana. No cabe duda que los pueblos Meridionales tienen el don de la palabra que les falta a los del Norte. Para que vean que no intento jugar a alabar, voy a añadir que los dibujos infantiles no equivalen a lo que hubiese esperado. Es que hace desde 25 años estoy trabajando con niños y adultos para renovar un arte holandés casi olvidado —el de cortar dibujos y ornamentos en papel— o sea jugar y expresar

se con tijeras y papel. Ahora bien, siempre he visto que en grupos católicos los resultados supervalen los que puedo esperar trabajando con protestantes. Me quedé convencida que la tradición de las ceremonias eclesiásticas del culto católico tienen la capacidad de evocar talentos artísticos (no teniendo aquí diccionario dudo que puedan comprender) Es por eso que había esperado de sus colaboradoras infantiles unos dibujos tan extraordinarios como sus cartas. Ahora me doy cuenta que nuestros pequeños, no pudiendo salir mucho a causa de la lluvia constante, tienen que

ocuparse jugando con las manitas y de tal manera lápiz y papel son los mejores amigos que tienen. Retornando a mi país (el día 25 de agosto) les mandaré algunos dibujos y papeles cortados de mis pequeñas amigas y me obligarán mucho —caso de haber Ud. publicado algo referente a su trabajo con La Isla de los Niños— si me hiciesen saber donde puedo encontrarlo. Me parece que Uds. merecen el elogio de todos los adultos por haber conseguido que los niños les escriban con tanta espontaneidad.

De Vds. Atta.

I. G. Kerp - Schlesinger

**Anexo 12:**  
**Cartas entre Salvador Pérez**  
**y Ricardo García Luis**

Salvador Pérez Pérez  
A.E.M. - La Mancha  
Icod de los Vinos

La Mancha (Icod de los Vinos), 9-abril de 1.974

Sr. D. Ricardo Garcia Luis

Estimado amigo y compañero:

Tenia muchas ganas de escribirte o de hablar contigo. Así que voy a aprovechar las vacaciones de Semana Santa para hacerlo. Aunque voy algunos sábados para Santa Cruz, siempre me falta tiempo para resolver asuntos, porque es mi deseo visitarte a ti y a tu atenta esposa y charlar abundantemente. Vamos a ver si otra vez lo realizo.

Ahora para felicitarte. Primeramente por esos tres años logrados con "La isla de los niños", esa página que la miro como si fuera una cosa mía, tal es por navegar por los mismos mares y luchar por los mismos ideales e inquietudes. Cada día está mejor logrando unas páginas extraordinarias, de gran valor. No te destaco ninguna, pues todas en su tipo y tema concreto han estado insuperables. Es decir que avanza cada día logrando lo que parecía imposible: superarse. Así es. Y te hablo con total sinceridad y conocimiento de causa, al llevar yo la página de "La Tarde".

Está va funcionando normalmente lo que ya es decir. He tenido mis buenos jaleos con el periódico especialmente por lo de la propaganda, aunque a veces he tenido yo la culpa debido a no llevar el material debido. De todos modos tengo absoluta libertad y no he tenido ninguna interferencia. Claro que siempre he puesto las cosas muy claras. Me gustaría conocer tu sincera opinión sobre la página. Tu experiencia y dedicación serán buenos ingredientes. Eso sí: me acuerdo mucho de ti por el trabajo que me da, no es cosa de broma, y también de tu mujer que me hablaba del "venenillo" que le entraba a uno. Es voluntad, las ganas de trabajar, el firme deseo de hacer algo por los chicos bien merecen esa dedicación y ese esfuerzo. Ahí es donde me doy cuenta de la fuerza de la página: los niños, su entusiasmo, su cantidad de trabajos, su seriedad para enfocar tantos temas, tan variados, es todo un ejemplo contagioso. Para mí no ha sido una sorpresa,

pero la certeza de su trabajo maravilloso me entusiasma. Aquí seguiremos al pie del cañón...

Ahora también mi cordial, sincera e interesada felicitación por tu premio "Vocación". Y digo "interesada" por que premios como estos a gente de la misma profesión, no sirven para otra cosa que para prestigiarlos, para darnos ese prestigio que "algunos compañeros" estropean en tantas ocasiones. En el caso tuyo más que merecido todo. Y yo me alegro mucho, como amigo y como compañero.

Podría seguir hablando y comentando muchas cosas, pero la carta no es el mejor sitio (por ejemplo: una narración tuya sobre los niños en "Letras Canarias", francamente interesante, y lo mejor es que es inteligible). A ver si un día te visito y hablamos abundantemente sobre tantos temas como nos unen. Dale a ver...

Muy cordiales saludos para tu esposa.

Mi cordial saludo.

Salvador

198.

Santa Cruz de Tenerife, 17 de noviembre de 1.974

Estimado amigo Salvador:

Me tendrás que perdonar que no te haya escrito antes pero es que soy, en esto de la correspondencia, una verdadera calamidad. Si te dijera que hoy ya llevo escritas cuatro cartas no lo creerías; como podrás imaginar el motivo de mi carta es la preocupación que siento, de verdad, por la página que llevas: "Tiempo de niños". Leí hace tres semanas tú S.O.S. (si no era así perdona) y luego me encuentro que no sale la página durante dos semanas, qué pasa? Es que estás haciendo un alto en el camino o supone la defunción de la página?. Sería lamentable. Todas las puertas que se le cierran a los niños solo sirven para retrasar su liberación en todos los aspectos. No sé los problemas que habrás tenido pero me los supongo. A ver si acierto.

- a) No encuentras la ayuda y colaboración de los "compañeros" del magisterio.
- b) Los que estaban a tu lado te han dejado solo.
- c) El periódico no pone sino trabas.
- d) Has tenido problemas derivados de la página.
- e) No tienes material.

Toma las siguientes afirmaciones (mejor anteriores) como puras hipótesis. Pero la experiencia propia me ha enseñado que todo eso sucede cuando uno quiere hacer algo con una alteza de miras que no abunda, hoy día, por estos lares. De todas formas las zancadillas, la indiferencia, etc, se pueden combatir. Ya habrás podido comprobar que desde dentro del propio periódico para el que colaboro se me torpedea, con muy aviesas intenciones. Pero yo no cejo, lo contrario sería cobardía. Ante las circunstancias adversas hay que sobreponerse y luchar con más demedo. Los niños merecen esta lucha y algo más todavía.

Te agradezco todos los piropos que me dirigiste en tu carta, pero ya sabes que no soy amigo de honores y vitores; lo mío es el trabajo oscuro pero efectivo: te remito a por lo menos tres de las últimas páginas aparecidas muy a pesar de muchos señores "enclados en nostalgias pasadas". Me gustaría, haya pasado lo que sea, que vinieras un día por casa a visitarme. Tengo mucho que hablar contigo. No estoy en una situación boyante en cuanto a material (los "Compañeros" son maravillosos en este aspecto) pero creo que habrá alguna posibilidad de ayudarte. Si no ya sabes que "La isla de los niños" está abierta a todos los niños. De todas formas me gustaría conocer la situación que atraviesas y con la verdad por delante exponerla a través de la prensa, en el caso de que sea desfavorable. Efectivamente me he cambiado de casa; mi situación monetaria no era tan boyante como para estar pagando 8.000 pesetas de alquiler. Ahora estoy viviendo en una modesta casa de la Divina Pastora de La Salle. Es en el portón que da a la trasera del cuartel de la Policía Armada. La dirección:

Calle Orellana, nº 4, 9º, 51

De verdad me gustaría cambiar impresiones sobre varios asuntos. Me preguntas que pido de tu página y de momento te contesto con estas palabras: HONRADA. Las matizaciones te las diré cuando tenga oportunidad de hablar contigo, que espero sea pronto. En fin: amigo Salvador espero que te encuentres bien, incluidos tu señora y niño-a (no los y por eso pongo o-a). Un fraternal saludo de tu amigo y compañero (sin comillas) que espera charlar un día de estos...





La Mancha (Icod de los Vinos), 13 de Marzo de 1.975

Sr. D. Ricardo García Luis

Estimado amigo y compañero:

¡De hoy no pasa! Aquí me tienes decidido a contestar a tu carta de hace unos meses. No lo había hecho antes especialmente por una razón la de que pensaba visitarte personalmente en Santa Cruz, pero el tiempo ha pasado y aún no lo he hecho. Cuando voy algunos sábados a la capital voy con distintos asuntos y el tiempo se va volando... y claro me ha sido imposible ir a verte como hubiera sido mi deseo. De todos modos algún día lo haré. Tengo ya tu dirección correcta. Otras veces te fui a visita a tu antiguo piso y siempre no encontraba a nadie. Ahora sí.

Tu carta cuando llegó vino como anillo al dedo. Fue como un chorro de agua fresca, como una inyección de optimismo. Llegó en buen momento. En aquellos días la página dejó de salir dos semanas pero no fue culpa mía. Parece ser que tuvo la culpa el correo. Yo envié casi siempre los trabajos por correo y voy al periódico de tiempo en tiempo. Pocas veces a concretar alguna cuestión. Aquellas semanas se perdió el material y yo pensaba -muy orgulloso y tal- que eran problemas del periódico, que no la ponían por alguna cosa de ellos. Al final todo se resolvió hablando. Es decir que no fue mía la culpa. También he notado que algunas veces ha fallado la página tuya. ¿Qué habrá pasado?, pienso yo.

Ahora veo que la tienes los domingos. Yo prefería el jueves de todas todas. No se si sería por la costumbre, pero el caso es que cada jueves estaba muy atento a lo que salía. Ahora ~~seguramente~~ atento a los domingos. Será cosa de acostumbrarse, además ese "Suplemento Dominical" está muy bien. Tu página sigue formidable. Mas tenido números realmente modélicos, sensacionales, que he saboreado con enorme agrado.

Hace un momento antes de empezar a escribirte he tenido la idea de volver a releer aquel jaleo de Aleyda Iglesias. Tengo recortado todo lo que salió. Lo de ella, primero y después, la réplica de Vds. (esa Guadalupe Cabrera ¿es alguien que te ayuda de VERDAD?), y el artículo de Ascanio. Lo de Aleyda no tuvo nombre. Y la contestación de Vds. y Ascanio fue realmente acertada. Yo tenía también preparado mi artículo, pero como la Aleyda hizo mutis por el foro no consideré conveniente salir a defender esa página tuya que no merece sino veneraciones. En fin esto es agua pasada, pero que si ha movido el molino de mi recuerdo.

Yo continúo adelante con la mejor voluntad. Trato de hacerla lo mejor que puedo, aunque paso mis buenas rachas de desmoralización. Si la mantengo es solamente por los niños. Por unos niños concretos, los de mi Agrupación y por los demás en general, ya que creo que ambos con este sacrificado esfuerzo realizamos una maravillosa labor presente y futura.

Por supuesto que me encuentro más solo que la una. Tal como tú muy experimentadamente presagiabas los otros compañeros volaron... Mandan algún trabajo pero nada más. Ya yo esto; por lo positivo. El que quiere ayudar, ayuda, pero ya esta bien de sacar el sombrero a la mayoría de maestros compañeros y decirle las ventajas que tiene nuestra labor. Se lo digo a todo el mundo que tengo ocasión, pero poco ayudan. Exceptuando alguno que otro, y eso en fases esporádicas, la mayoría del material es de nuestra propia Agrupación. Sacar esas páginas es casi un milagro de cada martes. Somos pocos y la colaboración en general es casi NULA. ¡auténtico desastre. Los "compañeros", como tú dices, no ayudan nada. Es una abulia, una indiferencia por esos temas que es francamente vergonzosa. Para que colaboren un poco tienes por menos que adularle y estar encima de ellos. A veces me entran ganas de mandar esto a freír espárragos... y la verdad no se si aguantaré. Llega a cansarse uno. Si no lo hago es porque me viene después una racha de optimismo, pienso en las puertas que se cierran a los niños, como tú dices y digo de seguir adelante. Además es que cada semana da trabajo y sacrificio. La gente piensa que esto no es sino soplar y hacer botellas. Pero es una labor de selección de montaje, de darle a la máquina, que ya, ya...

Cuando digo estas cosas me acuerdo mucho de tu mujer, cuando decía el trabajo que daba. Cierta es. Y ahora lo sé por propia experiencia. Mi mujer ~~cansu~~ estímulo mucho me ayuda,

También la colaboración del periódico es fatal. Me hacen mal las páginas, me las "cortan" fatal, no le ponen los títulos -este es el mayor error- y se las cargan. También a veces me han puesto propaganda y me he cogido una rabieta tremenda. Algunas veces han puesto propaganda porque el material no ha cubierto todo y así mía ha sido la culpa. Cuando tñan esos errores les canto bien las cuarenta, pero al poco tiempo se olvidan y me hacen otra jugarreta. Ya les tengo dicho que como comenten errores como los de falta de títulos a las páginas monográficas, anuncios, ect... los deje plantados y me marche con viento fresco. ¡No solamente no ayudan sino que a veces estorban!

Me parece que en "El Día" las cosas van mejor, supongo. Me parece un periódico más organizado, mucho más. Y seguramente no tendrás ningún problema.

Recuerdo una entrevista que te hizo Sabas Martín en la misma "La Tarde": Fueron muy interesante tus opiniones. Creo que deberíamos buscar más difusión de las páginas por la radio y prensa (entrevistas, coloquios sobre el tema, ect,..). No por nuestro "autobombo" o ninguno lo necesitamos sino por los niños y sus páginas. Lo digo a ver si la gente (leasé profesorado) se entusiasma un poco más y colabora algo. Creo que soy un iluso...

¿Te acuerdas cuando puse el que tú llamastes el S.OSS para que la gente colaborara. Pues ni uno, repito ni uno solo, se ha dirigido a nosotros. Una vergüenza, si...

¿Fíjate si La Tarde esta mal organizada y colabora poco, que me perdieron el título de arriba que lo quería cambiar?. Ya sabes que el título de arriba es fatal, nunca me ha gustado. Hicieron uno nuevo, lo hizo una chica de 13 años, y era fabuloso. Pues bien, lo perdieron. Nada, lo dicho.

Y termino por ahora. ¡Ah!. Vee en el último número tu primero de poesía. Yo hace tiempo que no hago. Y eso que tengo un montón de material. Algún día seguiré haciendo.

Por supuesto que tengo muchas ganas de veros a los dos, a ti y a tu esposa y claro a los chicos (creo que han salido unos dibujos de tu hija muy buenos). Ganas de charlar ampliamente y con calma. Algún día iré. Eso seguro.

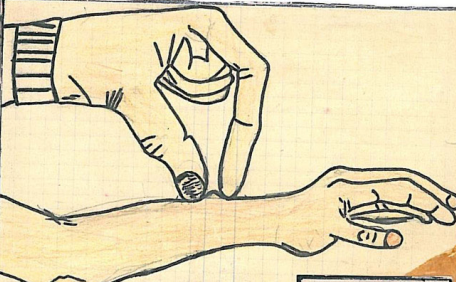
Por supuesto que mi casa esta abierta de par en parapara Vds. cuando desean visitarnos. La dirección es la siguiente:

Salvador Pérez Pérez - Agrupación Escolar - La Mancha (eso está cerca de Icod, en el Empalme de la carretera con La Guancha).  
Icod de los Vinos.

Un cordial saludo con el deseo de una charla personal,

**Anexo 13:**  
**Pre-maquetación de un**  
**ejemplar de *La Isla de los Niños***

# PEGAR



Pellicón.- Trillar con las uñas o dos dedos la carne.

Puntapié.- Pegar una patada con la punta del pie en el trasero.

Nalgada.- Dar con la mano abierta en la nalga.

Patadín.- Darle con el pie, fuertemente, en cualquier parte de las piernas.

Canillazo.- Dar con la punta del pie por debajo de la rodilla.

Mordisco.- Co-ger la carne con los dientes y apretar.





Patear.- Coger a una persona en el suelo y golpearla con los pies por donde la coja.

Puñetazo.- Pegar con el puño cerrado en cualquier lugar del cuerpo.

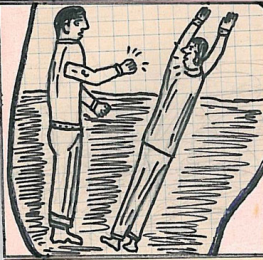
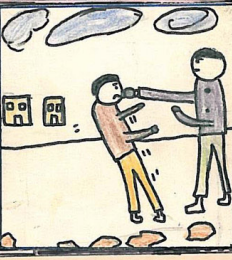
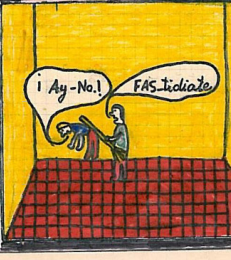

Rodillazo.- Pegar con la rodilla en la barriga o más abajo.


Codazo.- Pegar con el codo en un costado.

Taponazo.- Darle fuerte con la mano en el oído.


  




<u>Estacazo</u>	<u>Toscazo</u>	<u>cintrazo</u>	<u>Palmetazo</u>	<u>Palo</u>
<u>Zapatazo</u>	<u>chapazo</u>	<u>varillazo</u>	<u>Maletazo</u>	<u>tolmazo</u>
<u>Reglazo</u>	<u>Escobazo</u>	<u>Manguerazo</u>	<u>Belillazo</u>	<u>choloazo</u>




# " PEGAR "

\*Darle muchos golpes por todos los sitios del cuerpo y molido.


Surra




felpa



Paliza



cuerada



**Coscorrón.**- Pegar con el nudillo del dedo corazón en la cabeza de una persona.

**Monetada.**- Que se da con la frente a otra frente de otra persona.

**Cogotazo.**- Pegarle a una persona con la mano abierta en la parte trasera del cuello o un poco más arriba.

**Trompada.**- Dar un golpe con el puño cerrado en la nariz.

**Tortazo.**- Pegar con la mano abierta (la palma) en un cachete.

**Cate.**- Dar con el puño cerrado en los laterales de la mandíbula.

**Pinzazo.**- Pegar con el puño cerrado en un ojo.

**Cabezazo.**- Darle un golpe con la cabeza a otra.

**Bofetón.**- Pegar con la mano abierta en un cachete y dejado rojo.

**Aruñar.**- Hacer unas cortadas en la cara con las uñas.

**Cañonazo.**- Darle con fuerza, con el puño cerrado, en el estómago o en la cara.

**Estampido.**- Que se da con la mano abierta por el oído.


**Pepinazo.**- Darle con el puño sobre la cabeza.

**Toque.**- Dar un pequeño cogotazo.

**Abofetear.**- Darle en los dos cachetes, con la mano abierta, con la palma y el dorso, como si estuviera pintando.

**Revés.**- Darle con el dorso de la mano en un cachete.

**Pescosón.**- Pegar con la mano abierta detrás del pescuezo.



**Anexo 14:**  
**Ensayo de Fernando Cañadillas.**  
**Leído en el acto de conmemoración**  
**de los 25 años del CP Camino Largo**

**ENSAYO**  
**A PROPÓSITO DEL LIBRO DE LA VIDA**  
**25 Años del Colegio Público Camino Largo**  
**11 años del primer atisbo de voz crítica en una generación del colegio.**

La génesis de este relato no consentirá una adulación directa referida a los maravillosos años de nuestra vida. Tampoco se centrará en lo dignificante que resultó el trabajo, ni en la superación personal que se experimenta tras conseguir unas metas marcadas. Ni siquiera hará hincapié en el porqué de los proyectos, en el altruismo humano, ni en las conversaciones, disertaciones o contenido de los periódicos. Este relato comenzará con la imagen de un libro.

Es un libro viejo situado encima de una mesa. Alrededor, las motas de polvo permanecen burlonas, sin constancia de inquietud. La luz entra de costado, dibujando un paralelogramo caprichoso cuyo último rayo descansa sobre el lomo del libro. Cogemos el libro citado, soplamos un poco la portada, y al abrir las páginas se percibe un olor a madera húmeda, se contempla el color anaranjado del papel, los pies de las hojas con las huellas marronzucas de los dedos, anotaciones a lápiz, una gota de vino, un pelo encriptado, los triángulos del vértice superior que indicaron a qué altura del relato decidimos dormirnos, la agrietada rugosidad de la portada y la contraportada, la dedicatoria en memoria de quienes lo merecieron y la página en la que se abusa del deleite de la lectura. ¿Lo reconocen? ¿Tenemos la capacidad de adivinar de qué se trata? Es el libro de nuestra vida leído por nosotros mismos.

Miramos la vida como una página en blanco en la que rellenamos con grafías confusas los recuerdos. Nosotros mismos con los mismos miedos, las mismas rutinas y las mismas inquietudes.

Al parecer, llega un momento en la vida en el que permanecemos inamovibles. Un momento en el que somos “siempre lo mismo, más de lo mismo, porque todo será lo mismo”. El riesgo de quedarse ensimismado, leyendo mismamente la misma página, nos puede producir mareo. Y después de volver a manosear ese libro, tanto tiempo olvidado, hay capítulos en los que nos paramos detenidamente, como una luciérnaga que señala el camino de retorno hacia el capítulo de la infancia. Y lo cierto es que muchos iniciaron ese trayecto de vuelta con anterioridad: Proust recordaba la esponjosidad de las magdalenas y el té caliente, García Márquez la estancia con su abuela en un Macondo aún sin nacer, Pamuk cautivaba con las imágenes de la Estambul precoz y yo leo en esos capítulos bisoños las esferas planetarias cuyas trayectorias chocaban con otras esferas planetarias: los boliches del recreo.

Cuando somos niños pintamos el mundo a nuestra imagen, como también pintamos las paredes, las pizarras, manchamos de acuarela la ropa, hacemos de los pupitres lienzos artísticos y emprendemos la escritura de lo que será el camino de la vida. No atendemos demasiado a diferenciaciones pueriles como las que existen entre un blanco y un negro, entre la derecha y la izquierda o entre el cielo y el infierno. La inocencia y la lógica infantil restan importancia a las dicotomías estériles. El mundo es entendido entonces como un solo ente, donde a partir de la educación se van escribiéndolos significados y significantes en las páginas de ese libro del que somos dueños. No está de más afirmar que esa inocencia y esa lógica infantil actúan contra los discursos incendiarios, la zafiedad y los valores chabacanos del mundo de hoy. Quienes aprendieron a ser felices de niños, difícilmente lo olvidarán en la etapa adulta, pues en la niñez es donde la felicidad queda sólida como el granito.

Y casi sin saberlo, esa felicidad se fecundó para muchas generaciones en la institución que este año escribe en su libro del tiempo un cuarto de siglo. El Camino Largo permanece quieto con veinticinco años de pasillos que retienen el escándalo del recreo, con el pabellón cantando los goles de cada equipo, con las mesas encerrando jeroglíficos infantiles y con las palmeras creciendo como testigos de muchas añadas (guiño a Salvador) que entraron y salieron por la misma puerta.

Una de esas generaciones escribió en el libro de ese colegio un capítulo inevitable: la edición de El Camino es siempre Largo y El Punto y Seguido. Ambos nacieron del vientre de las aulas, de la motivación conjunta entre profesores y alumnos al mismo nivel, siendo quizás una de las muestras de mayor sinergia a lo largo de todas las páginas del colegio.

El periódico fue el juego prematuro de la última generación que abusó de la creatividad. En el mundo del periodismo, es necesario ejercer la creatividad en un clima de libertad idónea. Justamente fue la compenetración y complicidad entre profesores y alumnos lo que propició que el periódico fuera un éxito, no solo a nivel didáctico, sino como proyecto solidario de envergadura.

Sin saberlo, estábamos sentando unas bases para adaptarnos al otro juego, aquel que los adultos denominaban civil, basado en la adquisición de valores, donde el respeto y el pluralismo marcan los vías. En esa página de la historia, también estábamos aprendiendo de soslayo el artículo 20 de la Carta Magna que propugna el derecho a expresar y difundir libremente los pensamientos, ideas y opiniones mediante la palabra, el escrito o cualquier otro medio de reproducción.

Y eso es precisamente lo que hicimos. Algunos aprendieron a valorar ese derecho, a sentirse dentro del mejunje plural y teselado que debería ser el mundo. Otros adoptamos ese hito como una tábula rasa para hacernos periodistas. Ya desde entonces accedíamos a una de las condiciones fundamentales para el oficio de periodista, la cual dicta que para captar la realidad se debe tener un conocimiento directo, físico, emotivo, olfativo, sin filtros ni escudos protectores, sobre aquello de lo que se habla.

La idea es del maestro Ryszard Kapuscinski y podría ser aplicable a todo aquel que desarrolló dentro de sí una voz crítica y el afán por el conocimiento. Poco a poco, distinguíamos entre lo que merecía ser desechado y lo que merecía ser laureado. Crear algo desde cero requiere en gran medida la capacidad para fabular, para imaginar una tempestad sobre un campo baldío y convertirla en riego de cultivo. En consecuencia, para que exista la creatividad, debe abonarse con libertad plena. La capacidad de fabular es tan pequeña como una semilla, pero no podemos olvidar que de una semilla puede partir todo el universo. Así que de manera inconsciente, se fue germinando la semilla del concepto libertad de prensa, reflejado en cada página de las dos ediciones. Así pues, de los vagos recuerdos que arrastra la memoria, puedo encontrar a una redacción en pleno griterío confeccionando artículos de opinión, sarcásticos, crítica de cine, tiras cómicas, reportajes de fondo, crónicas deportivas y hasta pasatiempos. Todo cabía en esos dos microcosmos de naturaleza periodística. Quizás resulte pretencioso, pero fuimos la voz del tiempo en plumas de patio de recreo.

Y de la redacción yo regreso a mi libro. Aún sigue posado en la mesa, rodeado con la luz de una tarde de abril. En los capítulos donde se narra la juventud, leí que hace unos años yo mismo emprendí un viaje. Posiblemente el viaje sin retorno que me llevó a conocer los restos del cascarón que los adultos de mi infancia llamaban comunismo; que me llevó a saludar monumentos a dioses griegos; quitarme los zapatos al entrar en una mezquita; ensordecirme con las turbulencias de las cataratas del mundo; dar pan a quien necesita pan, abrigo a quien necesita abrigo; reconocerme en la empatía hacia el niño minero o hacia un abuelo partisano. Me llevó asimismo a pisar humedales con ritmo de tango; recorrer la cúpula cristalina de un parlamento en llamas; contemplar en la paredes las cicatrices de la historia; intentar comprender cada laberinto lingüístico; empaparme con la poesía del alma de cada pueblo y obstinarme contra quienes decían que el mundo era lo que los hombres habían creado. Y todo ese viaje ocurre porque existe la voracidad por el conocimiento que partió del mismo punto. Un punto y seguido que siempre seguirá prolongando los capítulos de mi libro. Del libro de la vida.



**Anexo 15:**  
**Documento: “De los periódicos  
infantiles a la revista digital”**  
**Rosa Blanco Casares**

## **DE LOS PERIÓDICOS INFANTILES A LA REVISTA DIGITAL**

Hace y a muchos años que descubrimos las revolucionarias técnicas de Freinet en el aula, allá por los años 1976-77-78. Sobre todo las que estaban más ligadas al aprendizaje de la lectura y la escritura. En aquellos primeros años de experiencia como maestra, queríamos encontrar otros modelos educativos más ligados a la vida del alumnado, que le permitieran aprender de forma más satisfactoria y significativa, siendo niños y niñas felices. Entonces nos dimos cuenta de la ilusión tan grande que experimentaban ellos y ellas ante la posibilidad de comunicar a las demás personas de su entorno, lo que descubrían, lo que creaban o imaginaban.

Esta inquietud nos llevó al uso de la gelatina en el aula, para imprimir los textos libres que producían, formando con ellos libros de poemas, de cuentos, de adivinanzas, de sueños... y como no, también de periódicos escolares, donde niños y niñas contaban la realidad que ellos y ellas observaban, pensaban e interpretaban desde su experiencia vital.

Con el paso del tiempo la gelatina se fue sustituyendo por la multcopista, la fotocopidora, la imprenta y ahora muy recientemente el blog digital, siendo un auténtico reto el uso de los ordenadores en el aula.

El uso del blog digital está enmarcado dentro de una experiencia titulada “*Aprender en comunidad con las TIC*”, con la participación de un grupo de madres, alumnado de prácticas, un profesor de la Universidad, de la Facultad de Ciencias de la Educación de Córdoba y la tutora del aula.

Aunque todas las personas adultas usábamos el ordenador en casa con un nivel diferente de competencia digital, ni las madres, ni la tutora conocíamos el sistema Guadalinux, que es el que se utiliza en todas las escuelas andaluzas. Por tanto, en el aula se estableció un tipo de trabajo colaborativo en el que todas las personas podíamos enseñar y todas podíamos aprender algo de las demás. Para una lectura más amplia de la experiencia, puede consultarse el artículo con el título de la experiencia antes señalada, en la revista de “Cuadernos de Pedagogía” nº 410 de Marzo de 2011.

En el curso 2009-10 se puso en marcha la revista digital, en la que niños y niñas se convertían en periodistas que proporcionaban el contenido y la forma a la misma. El alumnado estaba en 4º de primaria. A veces necesitaban ayudas y sugerencias, otras veces aparecían con sus propias iniciativas de fin de semana sobre algo que habían observado, o algo que habían hecho. Para facilitarles la expresión escrita, les proporcionamos unas pautas de observación y redacción según las características del trabajo que iban a realizar. Por ejemplo:

### **SOBRE LA NOTICIA:**

Para escribir una noticia tienes que tener en cuenta: ¿Qué ha ocurrido?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo? y ¿por qué? Puedes poner tu opinión o pedir la opinión de las personas que son protagonistas de la noticia. Puedes hacer un dibujo o incluir alguna imagen

### **SOBRE LAS PELÍCULAS:**

Para recomendar una película a alguien tenemos que decirle: Título, director/a, ¿dónde podemos verla? (cine, tv, alquilarla). Si es en el cine dinos en cuál o la cadena de tv que la emite, ¿qué días?, ¿a qué hora?, ¿de qué trata?, ¿te ha gustado? y ¿qué puntuación le darías?

### **SOBRE LOS ANIMALES:**

A nuestros/as lectores/as les gustaría saber: Nombre del animal, características del cuerpo, ¿cómo se reproduce? Si es doméstico, cómo cuidarlo. Si es salvaje, los lugares donde vive. El lugar de procedencia, si lo podemos averiguar. Costumbres que tiene el animal ¿Por qué lo has elegido?

De esta manera se hicieron orientaciones para redactar textos sobre noticias, películas, animales, música, deportes, cosas curiosas, excursiones, libros, chistes, cosas para hacer, páginas web interesantes... Y por supuesto todos los cuentos que quisieron escribir. Cada persona que escribía podía usar las pautas señaladas o no y en el orden que creían oportuno. Sin embargo se insistía en que era importante escribir con un cierto orden, aunque fuera el propio. Y para enviar los trabajos al blog, éstos no podían llevar errores de expresión o de ortografía. Por tanto aceptaban con agrado la corrección ortográfica de sus trabajos. La página donde se pueden ver estos trabajos es la siguiente: <http://www.periodico4tirso.blogspot.com/>

En el curso 2010-11 el alumnado ya era diferente. Comenzamos el ciclo en 3º de primaria y su nivel de competencia digital se reducía al uso del ordenador con los juegos educativos incorporados en los mismos. Entonces nos planteamos hacer otro tipo de actividad en la que no tuvieran que escribir mucho, ya que no usaban el procesador de textos y desconocían el uso del pendrive. Por tanto, a sugerencia de una de las madres nos propusimos la tarea de aprender a usar el power point con sus propios dibujos o fotografías, tanto para narrar historias como para describir cosas. Después de los primeros ensayos con la motivación de una excursión a la Estación de trenes, nos propusimos realizar la siguiente tarea:

TAREA: Elaborar una narración con “impress” (Presentaciones del sistema Guadalinux)

ACTIVIDADES	EJERCICIOS
1. Realizar diapositiva de portada	Poner fondo de color Insertar una imagen en la diapositiva Poner título con letras grandes de diseño Escribir un texto con el nombre y curso.
2. Elaborar la historia mediante un cómic de 6 viñetas	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dibujar las viñetas</li><li>• Corrección de errores con ayuda de adulto.</li></ul>
3. Realizar las diapositivas	<ul style="list-style-type: none"><li>• Escanear dibujos de personajes o buscarlos por Internet.</li><li>• Guardar en el escritorio y en pendrive.</li></ul>

Esta tarea nos llevó mucho tiempo realizarla ya que el alumnado estaba más interesado en descubrir las posibilidades de expresar las ideas con el color, el tamaño, la forma, que en el contenido mismo de la narración. Observamos que la narración de historias a partir de unas imágenes dadas, exigía primero saber hacer una buena lectura de la imagen y este alumnado no estaba acostumbrado a ello. No obstante sirvió para aprender a usar el impress de una forma muy motivadora.

A propuesta de la tutora se fueron haciendo otras presentaciones con el vocabulario básico de los temas de Conocimiento del Medio, tales como “El Sistema Solar”, “Los parques Naturales de Andalucía”, “Las Elecciones Municipales”, “La línea del tiempo desde que yo nací hasta hoy”

En cada tarea se partía de un diálogo sobre el tema y luego les pedíamos que investigaran qué era cada uno de esos conceptos extraídos del diálogo e hicieran una presentación. Se trataba de definir el concepto, por ejemplo “astros” y buscar una imagen, en Internet, adecuada a la definición. Para definir el concepto podían usar diccionarios, libro de texto y otros libros de consulta. Se pedía que entendieran el concepto y lo expresaran con sus palabras, aunque muchas veces copiaban exactamente de los libros.

Este ha sido un trabajo muy motivador para niños y niñas y a la vez ha permitido fijar los conceptos de una manera muy divertida. En los últimos meses gran parte del alumnado le ponían animaciones y música a las presentaciones.

Los aprendizajes que hacía el alumnado más aventajado o más interesado, servían como “flashes” para que el resto descubriera esos mismos procedimientos y los usara en sus presentaciones.

Este es el cuarto curso en el uso de las TIC en el aula y tras éste último merece la pena hacer las siguientes observaciones en torno a la expresión escrita:

**EL ALUMNADO:**

Escribe con más interés si sabe que otra gente lo va leer (familia, otros niños y niñas...). Acepta las correcciones de buen grado si su texto va a ser público. Pone más atención a las reglas ortográficas básicas. Refuerza su autoestima al sentir que es capaz de escribir algo, por poco que sea. Se relaciona mejor con sus compañeros/as al interactuar con ellos y ellas de forma colaborativa, solucionando los interrogantes que se plantean.

**EL PROFESORADO:**

Debe asegurarse de que todo el alumnado escribe algo y proporcionar las ayudas según las necesidades de cada cual. Ha de animar convenientemente al alumnado para hacerle sentir que su trabajo es importante y útil a las demás personas. El estilo de colaboración debe estar bien planificado para que la escritura sea realmente personal y no una copia de otras personas o libros. Debe clarificar los objetivos que se persiguen en torno a la expresión escrita para realizar una secuenciación idónea adecuada a la edad, madurez e intereses del alumnado. Debe implicar a las familias para que colaboren con sus hijos e hijas en la lectura de sus trabajos, e incluso en la realización de los mismos.

**LA IMPLICACIÓN DE LAS FAMILIAS EN EL AULA COMO COLABORACIONES:**

Es una garantía de éxito al establecerse unas relaciones de ayuda más fácilmente entre todas las personas mayores y pequeñas. Comprenden mejor el proceso de enseñanza-aprendizaje y colaboran más. Sus hijos salen reforzados luego en casa. Las relaciones entre Escuela y Familia se suavizan y se logra un mayor entendimiento.

Para terminar es necesario decir que el próximo curso 2011-12 seguiremos con esta actividad, intentando rescatar la revista digital que ya habíamos empezado a hacer, combinando el uso de las presentaciones y la expresión libre del alumnado sobre temas relacionados con sus intereses.

CEIP TIRSO DE MOLINA 2010-11  
CÓRDOBA

**Anexo 16:  
Relación de enseñantes de Tenerife  
que asistieron al Congreso para  
la Correspondencia Escolar.  
(Granada. 1976)**

**Este encuentro sentó las bases para la creación del MCEP  
y originó en Tenerife la fundación del Colectivo Freinet**  
(Documento facilitado por Charo Guimerá Ravina)

TENERIFE

1. Juana Rosa Ayala Padron. Urb. Villa Asensión. Calle F, nº 64.
2. Gloria E. Dorta Niebla. Calvo Sotelo 31-39. Santa Cruz de Tener.
3. Esperanza Ramos Hernandez. Parque Residenc. de Ofra. Edificio Velazquez. Puerta 2-89B.
4. Antonia Maria Perez. Perez. Cruz del Valle 7. Arafo. Tenerife.
5. Carmen Ribero Reyes. Carret. General 94. Tejina. La Laguna. Tenerife.
6. Marcela del Castillo Fernandez. Tejina. La Laguna.
7. Maria Ofelia Rodriguez Cruz. Gongora 19, 7ª Dcha. Santa Cruz.
8. Lidia Santana Vega. Joaquin Costa 63, 4ª. Las Palmas.
9. Maria Vargas Paz. Apartado 1045. Santa Cruz.
10. Maria Isabel Hernandez Hernandez. Castro. II. Santa Cruz.
11. Eduarda Castellano Baez. Avda. Venezuela. Edif. Teide. 4ª H.S. Cruz.
12. Miguel Angel Velazquez. Bda. Santa Clara 27-9-9. Santa Cruz;
13. Amparo Guillamón Castelló. Heraclio Sanchez 54, 3ª Iqda. La Laguna.
14. Mai Carmen Reyes Perez. Valleseco c/4-37. Santa Cruz.
15. Luz Marina Perez Perez. Pla. Junta Suprema 17. La Laguna.
16. Vicky Gonzalez Hernandez. La Veredalla. Bloque I, 1ª casa. La Lag.
17. Ma Teresa Felipe Rios. Carrera, 49. -3ª LA LAGUNA
18. Carmen Eugenio Bante. C.N. Leoncio Rodriguez. LA ESPERANZA
19. Ma Angeles Lopez San Feliu. Delgado Barreto, 26 LA LAGUNA
20. Charo Guimerá Ravina. Martin Bencamo, 4 SANTA CRUZ DE T.
21. Vladimiro Raya Herrera. Poeta Zerolo, 12 Sta. CRUZ de TENERIFE
22. Ma Dolores Arma Arma. Del Medio, 35 " "
23. Mariana Oliver Cordovez. Delegado Barreto (Ed. Bonito), 81 LA LAGUNA
24. Ines Castro Cordivez. General Godet, 28, 2ª
25. Angela Jorge Leandro. Puerta Hernandez Amador, 13 -1ª
26. Concepcion Mora Daria. S. Honorato, 122 LA LAGUNA
27. Concepción Pérez Santotomás. Mafino Tenerife -Las Galletas.
28. Carmen Luisa Gler Expósito. Santiago Beiro 1ª Atico derecha.
29. Concha Peña Frias. Playa de San Juan. Guia de Isora.
30. Isabel Pérez López. Manuel de Falla 2- 3ª B Santa Cruz de Tene.
31. Monserrat Conde Concepción. Playa de San Juan. Guia de Isora.
32. Manuel Humberto Ramos Hernandez. Plaza España, 4 Tazacote LA PALMA
33. Francisco Hernandez Montesdeor. Las Rozas LA ESPERANZA
34. Margarita Santiel Fumero. Progreso 9 SANTA CRUZ
35. Andres Falcón Armas. Federico Viera 31. LA PALMA
36. Matilde Mora Quintero. Calvo Sotelo, 7 Santa Cruz.
37. J. Manuel Alamo Garcia. Primo de Rivera, 28 SANTA CRUZ
38. Ana Vega Navarro. Barriada del Pilar, 21 LA PALMA
39. Yolanda Pérez Taño. Mora 61 1ª Santa Cruz. Palma TENERIFE
40. Ana Isabel Diaz Rias. Apdo 4. Santa Cruz Palma TENERIFE
41. Juan Antonio Gonzalez Delgado. Barriada. Garcia Escamez. Pabellón de Maestros, 1 TENERIFE=
42. Jesus Sanchez Rodriguez. Camino del Valle 22 LA LAGUNA TENERIFE=

## **Anexo 17: Breve memoria fotográfica**

**Los coordinadores de  
*La Isla de los Niños* y  
*Tiempo de Niño***



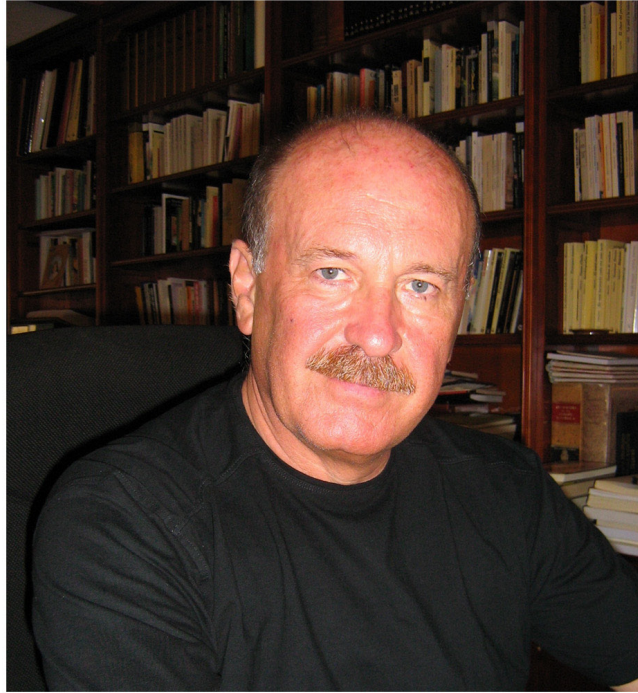
Ricardo García Luis: *La Isla de los Niños*



Salvador Pérez Pérez: *Tiempo de Niños*



**Los coordinadores de *El Día por los Niños*  
y *Tobogán***



Aurelio González González



Mauro Díaz Armas





Encuentro  
antiguos  
colaboradores  
*La Isla de los Niños*

(Fotos realizadas por Zenobio Acosta Torres)

### **Antiguos alumnos del CNM El Rosario. Curso 71/72**



Maestro: Carlos Rodríguez

1ª fila por arriba, de izquierda a derecha: ?; Jesús; Pablo Glez. Glez.; ?; Antonio; Mon (fallecido); Julio García Escobar; Juan Carlos Morera; ?; Roberto García Escobar; Eduardo Gutiérrez Morales  
2º fila , de izquierda a derecha: Antonio Rizo; ?; Jesús; Vicente Merino; Pablo Corujo (fallecido); Fumero; Mingo; ?; Domingo Regalado (fallecido); Miguel Ángel Chávez; Salvador Brito Escolar.

1ª fila por abajo, de izquierda a derecha: Juan Jesús Rguez. Hdez.; Rafael; Domingo Eduardo Díaz Jiménez; ?; ?; Juan Pedro; Félix Guillén Ramos; ?; ?; Juan Manuel Chávez Cabrera; Carlos.



**Fotos del alumnado de la Academia Iriarte de La Laguna  
(Cedidas por Dolores Carmen García-Ramos Medina)**



4

4. La Laguna. Primer curso en el Colegio Tomás de Iriarte;



(Curso 49/50)