

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

**Vida y obra periodística de Elfidio Alonso Rodríguez.
Su labor en España**

Autor: Gabino Campos, María Auxiliadora

**Directores: Juan Manuel de Pablos Coello
y María del Pilar Diezhandino Nieto**

Departamento de Ciencias de la Información

Cuando se pone punto final a un trabajo como éste, retroceder en el tiempo te ayuda a reconocer que este sueño es fruto de mucha gente, por eso, quiero dejar constancia que aunque soy la artífice de cada una de las palabras escritas nunca hubieran sido realidad sin:

La amistad y complicidad de Elfidio Alonso Rodríguez.

Las geniales ideas y la paciencia de mi director de tesis, José Manuel de Pablos.

Las recomendaciones de María del Pilar Diezhandino.

La visión investigadora de Lidia Cabrera.

Los sabios consejos de Carlos Elías.

La disposición de Francisco Estupiñán al presentarme a Elfidio Alonso Rodríguez.

La generosidad de la familia Alonso Palazón, personalizadas en Elfidio, hijo, y Magda.

El calor y el apoyo incondicional de María Rosa Alonso.

La generosidad de Juan Cruz.

El apoyo incondicional de Raquel, Nelsa, Berto, Luisa, Ambuja, Loren, Ide, José Luis, Carlo, Laura, Ferrán, Kirsi, Raymo, Juaqui, Antonio Luna y Christian Hinojosa.

Los ánimos y la alegría de Concha Mateos,

y

el cariño de mi familia.

GRACIAS

A dos mujeres,
mi abuela y mi madre.

A tres Antonios,
mi padre, mi hermano y tú.

INDICE

| | PÁG. |
|--|------|
| INTRODUCCIÓN | 11 |
| A. Justificación del tema de investigación | 13 |
| B. Planteamiento del problema | 18 |
| C. En busca de ejemplos | 19 |
| D. Objetivos de la investigación | 21 |
| E. Tipo de investigación | 22 |
| F. Procedimiento de investigación | 24 |
| F.1 Técnicas cualitativas de recogida de datos | |
| F.2 Fuentes bibliográficas | |
| F.3 Hacia la cuantificación: análisis de contenido | |
| | |
| CAPÍTULO 1. EL PERIODISMO, A TRAVÉS DEL TIEMPO | 33 |
| 1.1 En Europa y América | 34 |
| 1.1.1 Del manuscrito a la imprenta | |
| 1.1.2 De lo epistolar a las gacetas | |
| 1.1.3 El periodismo liberal hace su entrada | |
| 1.1.4 El periodismo en América y la Revolución Francesa | |
| 1.1.5 Hacia la prensa de masas | |
| 1.2 En España | 39 |
| 1.2.2 El periodismo del siglo XVIII | |
| 1.2.3 El periodismo del siglo XIX | |
| 1.2.3.1 Las Cortes de Cádiz y el reinado de Fernando VII | |
| 1.2.3.2 El triunfo del liberalismo moderado en España. El reinado de Isabel II | |
| 1.2.3.3 El sexenio y la restauración borbónica en España | |
| 1.2.4. El siglo XX y el periodismo de masas | |
| 1.3 En Canarias | 45 |
| 1.3.1. Primeras imprentas y publicaciones | |
| 1.3.2. El librecambismo, el pleito insular y el empuje de la prensa | |
| 1.3.3 La prensa ideológica | |
| 1.3.4 El siglo XX: del periodismo ideológico al informativo | |
| | |
| CAPÍTULO 2 LA RETÓRICA, BASE DEL DISCURSO PERIODÍSTICO | 51 |
| 2.1 ¿Qué es la retórica? | 52 |

| | |
|---|-----------|
| 2.2 De la retórica a la periodística | 52 |
| 2.2.1 Inicios de la retórica | |
| 2.2.2 Aristóteles y la retórica | |
| 2.2.3 La Retórica clásica, base de la Redacción Periodística | |
| 2.2.4 Recuperación de la Retórica clásica: la Retórica Moderna | |
| 2.2.5 Retórica y Periodística, según teóricos españoles | |
| 2.3 Nacimiento de la periodística en España | 55 |
| 2.4 El estilo periodístico | 57 |
| 2.4.1 ¿A qué llamamos estilo? | |
| 2.4.2 Los tres estilos periodísticos | |
| 2.4.2.1 Estilo informativo | |
| 2.4.2.2 Estilo de solicitud de opinión | |
| 2.4.2.3 Estilo ameno o folletista | |
| 2.5 Los géneros periodísticos | 58 |
| 2.5.1 Definición de géneros periodísticos | |
| 2.5.2 Clasificación de los géneros | |
| 2.6 A un paso entre la información y la opinión: la crónica | 62 |
| 2.6.1 El estilo, la forma y el tema | |
| 2.6.2 Tipos de crónica | |
| 2.7 El género de opinión | 64 |
| 2.7.1 Historia del género de opinión | |
| 2.7.2 Artículos, comentarios o textos de opinión | |
| 2.7.3 Clasificación de los géneros de opinión | |
| 2.7.4 El editorial | |
| 2.7.5 El suelto | |
| 2.7.6 El artículo | |
| 2.7.7 El comentario | |
| 2.7.8 La columna | |
| 2.7.9 La crítica | |
| 2.7.10 El lector opina: las cartas de los lectores y el defensor del lector | |
| 2.7.11 Otros textos de opinión | |
| CAPÍTULO 3 VIDA DE ELFIDIO ALONSO RODRÍGUEZ | 75 |
| 3.1 El mundo desde una isla (1905-1923) | 76 |
| 3.2 El más allá, ancho y ajeno (1923-1927) | 86 |
| 3.3 Su vocación eran las letras y su oficio el de periodista (1927-1929) | 94 |
| 3.4 Su designio secreto, la política (1930-1939) | 96 |
| 3.5 Santo Domingo y <i>La Nación</i> (1939-1940) | 112 |

| | |
|--|-----|
| 3.6 En tierras venezolanas (1940-1941) | 115 |
| 3.7 El fabuloso México de los años cuarenta (1941-1946) | 117 |
| 3.8 París: La desilusión política (1946-1952) | 123 |
| 3.9 Con otro rumbo, Venezuela (1952-1961) | 128 |
| 3.10 París, como residencia (1962-1980) | 130 |
| 3.11 La madurez en la España democrática (1980-1996) | 136 |
| 3.12 La Laguna, punto de confluencia (1996-2001) | 140 |
| CAPÍTULO 4 PRIMEROS ESCRITOS (1927-1929) | 147 |
| 4.1 Momento histórico: la década de los años veinte en el mundo, en España y en Canarias | 148 |
| 4.1.1 El mundo | |
| 4.1.2 En España | |
| 4.1.3 En Canarias | |
| 4.2 Descripción de publicaciones | 154 |
| 4.2.1 <i>La Prensa</i> (1910-1936) | |
| 4.2.2 <i>La Tarde</i> (1927-1982) | |
| 4.2.3 <i>Informaciones de Santa Cruz</i> (1929) | |
| 4.3 Sus escritos periodísticos | 159 |
| 4.3.1 Su obra literaria: <i>Los guanches en el cabaret</i> | |
| 4.4 Análisis temático: Primeros escritos (1927-1929) | 164 |
| 4.4.1 Literatura | |
| 4.4.2 Política | |
| 4.4.3 Cine | |
| 4.4.4 Bellas Artes | |
| 4.4.5 Otros | |
| 4.5 Conclusiones de etapa | 173 |
| CAPÍTULO 5 ARTÍCULOS POLÍTICOS (1930-1939) | 175 |
| 5.1 Momento histórico: Los años treinta | 176 |
| 5.1.1 En el mundo | |
| 5.1.2 En España: caída de Primo Rivera, II República y guerra civil | |
| 5.1.3 En Canarias: | |
| 5.2 Descripción de publicaciones | 183 |
| 5.2.1 <i>Islas</i> (1931) | |
| 5.2.2 <i>Proa</i> (1931- 1932) | |
| 5.2.3 <i>Hoy</i> (Julio de 1932-1936) | |
| 5.2.4 <i>Abc. Diario Republicano de Izquierdas</i> (1936-1939) | |
| 5.3 Sus escritos | 199 |
| 5.4 Temática de lo publicado en esta etapa | 200 |

| | |
|--|------------|
| 5.4.1. Política | |
| 5.4.1.1 Hacia la República | |
| 5.4.1.2 Desde Madrid | |
| 5.4.1.3 Opinión durante la guerra civil | |
| 5.4.2 Medios de comunicación | |
| 5.4.3 Personajes | |
| 5.4.4. Literatura | |
| 5.4.5 Cine | |
| 5.4.6 Teatro | |
| 5.4.7. Bellas Artes | |
| 5.4.8 Otros | |
| 5.5. Conclusiones de etapa | 221 |
| CAPÍTULO 6 ESCRITOS EN EL EXILIO (1939-1974) | 223 |
| 6.1 Momento histórico: Cuatro décadas en el mundo, en España republicana y franquista. | 224 |
| 6.1.1 En el mundo | |
| 6.1.2 España franquista | |
| 6.1.3 España republicana | |
| 6.2. Descripción de publicaciones | 237 |
| 6.2.1 <i>Gente Nuestra</i> (Abril 1954-1955) | |
| 6.3 Sus escritos | 239 |
| 6.4 Temática de los artículos en el exilio | 240 |
| 6.4.1 Política | |
| 6.4.1.1 Internacional | |
| 6.4.1.2 Francesa | |
| 6.4.1.3 Venezolana | |
| 6.4.1.4 Española | |
| 6.4.2 Personajes | |
| 6.4.3 Literatura | |
| 6.4.4 Medios de comunicación | |
| 6.4.5 Historia | |
| 6.4.6 Cine | |
| 6.4.7 Arte | |
| 6.4.8 Teatro | |
| 6.4.9 Otros | |
| 6.5. Conclusiones de la etapa | 259 |
| CAPÍTULO 7 OPINIÓN EN LA MADUREZ (1975-2001) | 263 |
| 7.1 Momento histórico | 264 |
| 7.1.1 En el mundo | |

| | |
|---|-----|
| 7.1.2 España: la democracia | |
| 7.1.3 Canarias | |
| 7.2 Descripción de publicaciones | 268 |
| 7.2.1 <i>El País</i> | |
| 7.2.2 <i>El Diario Vasco</i> | |
| 7.2.3 <i>El Día</i> | |
| 7.2.4 <i>La Gaceta de Canarias</i> | |
| 7.2.5 <i>Diario de Avisos</i> | |
| 7.3 Sus escritos | 275 |
| 7.4 Temática de los artículos en la madurez | 276 |
| 7.4.1 Personajes | |
| 7.4.2 Política | |
| 7.4.2.1 Política internacional | |
| 7.4.2.2 Política española | |
| 7.4.2.3 Política canaria | |
| 7.4.3 Medios de comunicación | |
| 7.4.4 Literatura | |
| 7.4.5 Historia | |
| 7.4.6 Cine | |
| 7.4.7 Arte | |
| 7.4. 8 Otros | |
| 7.5. Conclusiones de etapa | 314 |
| CAPÍTULO 8 CONCLUSIONES | 321 |
| 8.1. Otras líneas posibles de investigación | 325 |
| BIBLIOGRAFÍA | 326 |
| *** | |
| CURRICULUM VITAE DE LA DOCTORANDA | |

INTRODUCCIÓN

La distancia se hace pasajera cuando son kilómetros u horas, pero la distancia se hace eterna cuando sabes que aquel que era el espejo donde mirar ya no está. Te encierras entre sus recuerdos, que en este caso son palabras. Palabras escritas durante 95 años de vida, para no olvidar al maestro que siempre será.

Su desaparición cerró el siglo XX que vivió. Era el testigo viviente de un siglo marcado por guerras, tratados de paz, transformaciones sociales, cambios tecnológicos y avances científicos. Él vivió en primera persona cada momento, porque así le gustaba vivir. Nunca desapareció su mirada soñadora ni desfalleció su idealismo. Creía en el ser humano y en el progreso por el cual siempre luchó.

Si “los hombres se definen a sí mismos por la palabra: por lo que dicen y por lo que callan; por su modo de hablar, por el gesto que acompaña a la expresión; por sus verdades y por sus mentiras...”¹, Elfidio Alonso Rodríguez, sin ninguna duda, abanderó durante toda su vida a “los hombres idealistas, decentes, íntegros y dignos”². La fidelidad a sí mismo y a sus principios fueron el sello de su discurso.

La isla de su infancia y de su madurez fueron totalmente diferentes. En la primera, vivió el mundo desde la isla, mientras en la segunda fue náufrago en un territorio desconocido. Sus primeras experiencias y las sensaciones iniciales estuvieron marcadas por el mar que perfiló el universo de toda su personalidad y las orientaciones de su existencia entera. Viajes, gente, libros, anécdotas y tertulias dieron las pinceladas adecuadas a un hombre que en su vejez selló la historia pendiente de su vida, quizás de lo único que huyó, las heridas que producen los sentimientos.

Dejó dos legados: sus escritos y su biblioteca. En el primero nos proporciona el perfil del periodista y el pensamiento del político que siempre fue. Su biblioteca es la realidad tangible de la curiosidad del intelectual que le condujo a dedicar

¹ MARTÍN (1990): P.394

² TORRES, Ragael: “Elfidio Alosó”, en La Opinión, 4-3-2001

toda su vida a mirar, para luego describir con claridad y sencillez lo que acontecía.

El periodista estadounidense Arthur Brusbane dijo: “ El mejor tipo de periodista, sumamente raro, es aquel que sabe conservar a través de los años la capacidad para sentir intensamente y para expresar intensos sentimientos en lo que escribe”³. Sin duda alguna, Elfidio Alonso Rodríguez se convirtió con los años en esta especie rara de periodista. Juan Cruz captó esa rareza y afirmó: “Escribía con la sencillez adulta de los contemporáneos y siempre fue un contemporáneo. Fue un hombre moderno en todas sus etapas”.

Vivió con el talante de un niño que descubre cada día algo nuevo. El hoy, el ahora, era su razón de ser. El pasado sólo servía como referente histórico, como lugar de anécdotas para entender o hacer legible el momento histórico marcado por la actualidad.

Este trabajo quiere profundizar y dar a conocer la figura de este periodista que vivió durante todo el siglo XX y que influyó tanto en la historia del periodismo español como en su historia política.

Se plantea en un primer momento las bases de la investigación emprendida hace cinco años y que han permitido conducir el trabajo hasta su conclusión. Así, planteamos objetivos, procedimientos de investigación, metodología, justificación del tema y antecedentes como el principio de todo.

La investigación propiamente dicha comienza con los dos primeros capítulos. El primero hace un recorrido por la historia del periodismo universal, nacional y canario, para contextualizar el momento periodístico al que se integra nuestro personaje. Para pasar al segundo capítulo, donde la retórica como germen del mensaje periodístico es el arranque para hacer un itinerario por la periodística, los estilos y los géneros periodísticos, porque la palabra y sus formas es la única herramienta con la que cuenta el periodista para ejercer su profesión.

La vida de Elfidio Alonso Rodríguez toma protagonismo en el capítulo tercero. En doce subcapítulos se desglosa la vida de este periodista, tomando como referencia las vivencias narradas en su propia obra de donde se han entresacado.

Tras dar a conocer su vida, se continúa con la parte de análisis temático de la obra periodística del autor. Se divide en cuatro etapas, que conforman cada una un capítulo, donde se hace una visión somera del momento histórico, la descripción y contextualización de las publicaciones donde escribe y por último, se detallan los resultados estadísticos y descriptivos del análisis temático realizado a su obra y se concluye con una visión general de la etapa a modo de conclusión parcial.

El capítulo ocho es el lugar de las conclusiones. Es donde el investigador dice a dónde ha llegado y que ha descubierto para finalizar con nuevas puertas de investigación.

³ ACOSTA (1973):P.68.

Pasear por el centro comercial de los medios de comunicación y seleccionar un tema de investigación no es nada fácil, ni tan siquiera para un hábil comprador. Las rebajas en este tipo de productos nunca están de oferta y menos aún cuando la imagen está de moda. Las exigentes apetencias del cliente por lo general tampoco se suelen acomodar a lo más asequible ni a lo más vendible.

La primera cuestión para el consumidor es discernir la clave de elección para realizar la compra. Escudriña claves. La pasión gana en la balanza de selección. Ha de encontrar un tema que apasione tanto, que permita alcanzar un punto final y no quedarse en el camino. Con dicha clave, el investigador se adentra en la tienda de los modelos de comunicación y de las teorías.

A. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN

Acercarse a la teoría de la comunicación es adentrarse en los diferentes modelos de comunicación. McQuail y Windahl (1981) afirman que los modelos de comunicación son los que intentan mostrar los elementos principales de las estructuras o procesos de la comunicación y las relaciones entre dichos elementos.

Los primeros modelos de comunicación surgen de los modelos psicológicos, donde destaca el aportado por Harold Lasswell en 1948, aún vigente. Él propone cinco interrogantes, que determinan el proceso de comunicación:

- Quién
- Dice qué
- En qué canal
- A quién
- Con qué efecto

En estas cuestiones subyace la aportación de otros modelos posteriores que determinan como elementos de la comunicación: emisor, mensaje, canal, receptor y efecto.

El mensaje, el canal, el receptor y el efecto han ido evolucionando durante el transcurso de los tiempos, incluso algunos han sufrido cambios vertiginosos. Por el contrario, en el caso del emisor, el periodista, los cambios son efímeros. Pilar Diezhandino, catedrática de Periodismo, lo expresa de la siguiente forma: “Lo importante empieza y termina siendo el periodista. Él es el único, y mejor, instrumento que permanece, cualquiera que sea el soporte. Él y su invariable materia prima: la información”⁴, para añadir: “Al final, a pesar de tanto avance tecnológico e investigador, hay que volver al punto de partida, el periodista...”⁵.

El emisor como primer responsable en el proceso de comunicación sería el marco general donde se circunscribiría la investigación. Habría que indagar en

⁴ DIEZHANDINO (1994): p. 20

⁵ Ídem

busca de un modelo cuyo enfoque de investigación estudiara al periodista como emisor.

Así, se localiza que a mediados de los setenta el estudio de los procesos de elaboración y selección de noticias evoluciona a un enfoque mucho más completo y amplio, denominado sociología de la producción de mensajes. La finalidad principal de dicho enfoque era estudiar los diversos condicionantes que inciden en la producción de los mensajes de los medios y que determinan que ciertos contenidos se difundan y otros no.

Palmera J. Shoemaker y Stephen Reese, teóricos de la comunicación, plantean que la pregunta clave de este enfoque es: “¿Qué factores, desde adentro y desde afuera de las organizaciones de medios, afectan el contenido de los mensajes?”⁶

Los factores que analizan los investigadores de dicha tendencia son las actitudes personales y orientaciones de los comunicadores, los valores profesionales, las políticas corporativas de las organizaciones de medios, la propiedad y el control de los mismos, los condicionantes derivados del sistema económico y las influencias ideológicas del sistema global.

Mauro Wolf identifica dos tendencias dentro de dicho enfoque. La primera es la sociológica de las profesiones, donde se estudia al emisor desde el punto de vista sociológico, cultural o de los procesos sociológicos. La segunda tendencia estudia la producción según su proceso y el tipo de organización del trabajo en que tiene lugar la construcción de los mensajes.

Shoemaker y Reese plantean un modelo para estudiar los condicionantes que influyen en la producción de los mensajes, desde el nivel más micro (características individuales de los comunicadores, las rutinas de trabajo y los valores profesionales...), hasta los más macro, como los ideológicos, económico-políticos...

Así, **los condicionantes individuales** que pueden incidir a la hora de confeccionar el mensaje son el sexo, la edad, la clase social, la educación, los valores personales, las actitudes políticas y las orientaciones religiosas. Explican la influencia de cada uno de ellos:

El sexo puede determinar el énfasis, el ángulo y percepción de los mensajes, según haya sido elaborado el mensaje por un género o por otro.

Ser joven, adulto o anciano da una perspectiva de los acontecimientos totalmente diferente.

Pertenecer a una clase social u a otra también determina la visión del mundo y de la vida, al igual que las oportunidades educativas y profesionales de una u otra persona.

La educación ejerce una influencia decisiva en los ángulos, énfasis y matices de la información noticiosa y el tratamiento de los temas.

La ideología política también determina la producción del mensaje. Aunque la ética periodística favorece la postura neutral ante partidos e ideologías, sin duda el profesional tiene sus posturas y convicciones. La objetividad en que se tienen que mover evita en cierta medida que se transparente la ideología

⁶ SHOEMAKER y REESE (1991): p.13

política de los periodistas. Siempre tenderán a destacar, promover u omitir aquellos planteamientos o sucesos que coincidan o se contrapongan al prisma ideológico-político que sustenten.

Los valores religiosos también influyen en el mensaje y, al igual que en el caso anterior, la objetividad y la neutralidad puede mediar, pero nunca anular.

Los valores profesionales, aunque aparentemente podrían colocarse dentro de los valores individuales, los autores lo suelen colocar fuera, por causa de un culto a la objetividad, no determinado por un valor profesional, sino por una necesidad de los medios por maximizar su audiencia. Si en el siglo XIX los periodistas optaban por una línea partidista defendiendo a un partido sobre otro u otros, en el siglo XX la industrialización y la comercialización de estos medios les ha llevado a ser apolíticos, para que todas las opciones se conviertan en sus lectores.

La rutina de trabajo también determina el mensaje mientras los mitos del periodismo asocian a los profesionales a la imagen del audaz reportero que busca la noticia. El periodista en la actualidad es un recolector rutinario de noticias que acude a fuentes fijas que se las facilita, porque la empresa periodística debe asegurarse la información necesaria para cada ejemplar y ésta depende de la cantidad de publicidad que contenga.

Según Wolf, las organizaciones establecen procedimientos rutinarios y siguen las siguientes cuatro exigencias:

- a) Racionalización del trabajo
- b) Reducción de los costos
- c) Reducción de los tiempos
- d) Fiabilidad de quién suministra los materiales

Los condicionamientos organizacionales integran quizá el nivel que más ejerce influencia en el contenido, ya que el principal objetivo es el económico. Por lo tanto, las decisiones, reajustes y planeamientos de las líneas editoriales o creativas vienen marcados por otros departamentos, como pueden ser el de administración, publicidad o distribución.

Si se profundiza en los condicionantes del contenido de los medios, incluso más importantes que los ya señalados, es el de los factores externos: anunciantes, grupos empresariales, su relación con el gobierno, así como los públicos a quienes se dirigen.

Los condicionantes aportados por Shomaker y Reese pretenden acotar más la investigación para fijarnos en los condicionamientos individuales del emisor.

Llegados a este punto, se plantea la siguiente cuestión: ¿cuáles son las exigencias del periodista para ser tal? El dominio del lenguaje para algunos autores es esencial, al que se suma el estilo y su cuidado, como afirma Alcen

Amoroso Lima⁷. Saber entrelazar las palabras, las frases y los contenidos no parece suficiente, ya que es más propio de un buen licenciado en Filología que del oficio periodístico.

Gaillard⁸ pone como requerimiento de un buen periodista la cultura, los conocimientos y el espíritu crítico de un historiador, a lo cual debe añadir una gran rapidez de juicio. Los conocimientos y la cultura se adquieren poco a poco; el espíritu crítico y la rapidez de juicio aunque no se adquieren tan fácilmente, si se ejercitan a medida que aumenta el nivel cultural, también se desarrollan.

Diezhandino aporta “que al buen periodista le caracteriza su capacidad de saber extraer grandes relatos de asuntos cotidianos, de temas olvidados, de aspectos aparentemente marginales, de tendencias sociales o grupales, de estas situaciones cuyo sagaz informador es capaz de percibir... la vida cotidiana que permanece oculta porque no late a golpe de la actualidad. Que no tiene un hoy ni un ayer.”⁹ Sin lugar a dudas, el periodista que se siente tal descubre noticias en cualquier momento de la vida. Un camión de basura que a altas horas de la noche hace su recorrido tiene su historia y también su noticia. El señor que vende la lotería también tiene su historia, como las cañerías de la casa o el desayuno. Es la capacidad de la curiosidad a la que insta dicha autora tan frecuente en los niños y tan mermada en los “adultos”. Al periodista, si conserva esta cualidad de la niñez, le costará menos detectar lo noticioso.

Un estudio de Manuel de Guzmán¹⁰ corrobora lo anterior por medio de un trabajo de investigación que consistió en realizar encuestas a profesionales de los medios en activo. Un periodista debe serlo todo menos sujeto pasivo, porque la actividad y el interés por todo aquello que le rodea forman parte de su esencia. Curiosidad y actividad aparecen como las características propias de su personalidad profesional. Éstas les confieren los rasgos temperamentales y caracterológicos que le confieren la inquietud, la motivación y el interés imprescindibles para su acercamiento e indagación de lo noticiable.

Kapuscinski cree “que para ejercer el periodismo, ante todo, hay que ser un buen hombre, o una buena mujer: buenos seres humanos. Las malas personas no pueden ser buenos periodistas.”¹¹ Las cualidades profesionales se unen a las personales donde la humildad, para unos, la honestidad o la honradez, para otros, son indispensables para un buen desempeño de este oficio. La realidad es que ser o no ser bueno o mal persona no tiene mucha importancia donde lo primordial es la competitividad. En esta sociedad de consumo, los imperantes no son los valores personales. Sólo se valora si vende. Somos productores de un bien de consumo, llamado noticia.

⁷ Citado en REBOLLO Sánchez, Félix: *Literatura y periodismo, hoy*, Ed. Fragua, Madrid, 2000, p. 28.

⁸ GAILLARD (1972): p. 31

⁹ DIEZHANDINO (1994): p. 45

¹⁰ DE GUZMÁN, Manuel: *Persona y personalidad del periodista*, Promoción Publicaciones Universitarias, Barcelona, 1989, p. 229

¹¹ KAPUSCINSKI, Ryszard: *Los cínicos no sirven para este oficio*, Anagrama, Barcelona, 2002, p. 38

Juan Luis Cebrián recoge de la obra de Bill Kovach y Tom Rosenstiel nueve principios básicos para el ejercicio del periodismo, esenciales para ser un buen profesional:

“1. La primera obligación del periodismo es la verdad. 2. Su primera lealtad es hacia los ciudadanos. 3. Su esencia es la disciplina de la verificación. 4. Sus profesionales deben ser independientes de los hechos y personas sobre las que informan. 5. Debe servir como un vigilante independiente del poder. 6. Debe otorgar tribuna a las críticas públicas y al compromiso. 7. Ha de esforzarse en hacer de lo importante algo interesante y oportuno. 8. Debe seguir las noticias de forma a la vez exhaustiva y proporcionada. 9. Sus profesionales deben tener derecho a ejercer lo que les dicta su conciencia.”¹²

Los grandes periodistas de la historia han triunfado por sentirse esencialmente periodistas y estar al servicio de la noticia. No cambiaron la pasión de la verdad por la pasión de la palabra. El acontecimiento, el hecho noticioso, era y es el eje de su labor.

El dominio del lenguaje, el estilo y los moldes de estructuración, llamados géneros periodísticos, son herramientas importantes en el aprendizaje y tomaron importancia con la aparición de las escuelas y facultades de Periodismo, ya que facilitan el ejercicio de esta profesión, que se aprende ejerciéndola.

Un buen periodista destaca en una redacción por su curiosidad, su intrepidez y su agilidad en reconocer lo noticioso. ¿De qué sirve un profesional que domine el arte de escribir, si después no sabe reconocer lo noticioso o simplemente sacarle jugo a los hechos, explicarlos o deducirlos?

Según Félix Rebollo: “El periodista mediocre informa por informar; el gran periodista informa y forma”¹³. Esto no se aprende en un aula de la facultad sino en el trabajo diario. Kapuscinski hace su diferenciación entre uno y otro, desde el punto de vista del periodismo, y afirma:

“El buen y el mal periodismo se diferencian fácilmente: en el buen periodismo, además de la descripción de un acontecimiento, tenéis también la explicación de porqué ha sucedido; en el mal periodismo, en cambio, encontramos sólo la descripción, sin ninguna conexión o referente al contexto histórico.”¹⁴

Los periodistas se forman en el trabajo diario, en la capacidad autodidacta que tengan y en las ganas de conseguir hacer un buen periodismo: el que informa y forma, el que explica y no sólo describe, como afirmaba Kapuscinski.

¹² CEBRIÁN, Juan Luis: “El oficio de periodista”, en *El País*, 17-6-2002, p. 13

¹³ REBOLLO Sánchez, Félix: *Literatura y periodismo, hoy*, Ed. Fragua, Madrid, 2000, p. 29

¹⁴ KAPUSCINSKI (2002): p. 58

Este recorrido por varios autores nos posibilita reflexionar en la figura profesional del periodista, que se caracteriza principalmente por su pasión por su oficio. La cultura, el arte de escribir, el espíritu crítico como otras de las cualidades señaladas, se pueden ir adquiriendo con tesón, pero el entusiasmo por realizar un buen periodismo sólo se encuentra en la gran pasión por el arte de informar.

Se debía demostrar con un caso tangible dicha afirmación. En este divagar, la vida puso en nuestro camino un nombre, Elfidio Alonso Rodríguez, periodista y político, nacido en 1905, que había fijado de nuevo su residencia en Tenerife en 1996. Cumplía los requisitos, la edad, su trayectoria profesional y su experiencia vital, a lo que se añadía que a pesar de ser un personaje histórico en la historia de Canarias y España, era un desconocido.

B. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Cualquier acercamiento a un terreno desconocido plantea una serie de interrogantes que llevan a la búsqueda de respuestas. Esta búsqueda es la que provoca la realización de una investigación.

Rojas Soriano teoriza sobre el problema de investigación y apunta que significa:

“Exponer aspectos, elementos y relaciones del problema que se estudia, y que la teoría y la práctica señalan como los fundamentales para llegar a tener una comprensión clara y precisa de las diversas determinaciones y relaciones del problema con la totalidad concreta en la que se encuentra inmerso... Cuando el problema es complejo, es necesario desglosarlo en problemas específicos. Se plantea por lo tanto, una pregunta general de la que se derivan preguntas particulares...”¹⁵

La pregunta general surge al localizar como ejemplo de emisor al periodista Elfidio Alonso Rodríguez y el interrogante surge:

¿Qué influencia ha tenido la personalidad, las inquietudes, la cultura, el estatus social de Elfidio Alonso Rodríguez en su obra y en su época?

¹⁵ ROJAS Soriano, Raúl: *Invección social. Teoría y praxis*. Ed. Folios, México, 1986, pp.140-141

C. EN BUSCA DE EJEMPLOS

La búsqueda de memorias, diarios, autobiografías y epístolas al igual que investigaciones sobre periodistas ha revelado que los trabajos sobre este tipo de monográficos son escasos. Diezhandino refuta lo anterior, cuando dice: “No se puede decir lo mismo en lo que se refiere a trabajos monográficos sobre ilustres periodistas, escritores-periodistas, o en general firmas ilustres del periodismo de los que siguen adoleciendo las Facultades de Periodismo.”¹⁶

Según dicha autora, el profesor Manuel Casado, de la Universidad de Navarra, comienza en los años ochenta una línea de investigación que promueve la realización de estudios sobre periodistas. De dicha iniciativa surgen los trabajos sobre Manuel Llano¹⁷, Wenceslao Fernández Flórez¹⁸ y Delibes¹⁹.

Anterior a los años ochenta es la tesis de Josep María Casasús sobre la obra de Josep Pla, bajo la denominación: “L'Obra de Josep Pla i la seva vinculació amb la història dels gèneres i de les doctrines periodístiques a Catalunya”²⁰, que realizó en la Universidad Autónoma de Barcelona.

Durante los siguientes años han proliferado de forma lenta las investigaciones que han visto en el periodista un mundo por descubrir. Entre los últimos trabajos en este campo, pero no realizado como tesis doctoral, se encuentra el trabajo de Fermín Galindo Arranz sobre Julio Camba²¹, realizado en 1999.

En Canarias, localizamos numerosos trabajos realizados sobre periodismo, sobre todo desde la vertiente de la historia hasta los años ochenta. A partir de estos años se han investigado y profundizado en diferentes temas desde el punto de vista de las Ciencias de la Información.

Si de los estudios realizados se sustraen aquellos que versan sobre periodistas y su obra, se encuentra que el primer trabajo monográfico realizado data de 1968, sobre José Clavijo y Fajardo²², precursor del periodismo isleño. Los primeros periódicos de Canarias son creación suya.

Durante los años setenta tuvo auge la línea de investigación sobre periodistas y se escribió sobre Patricio Estévez Murphy²³ y la publicación *La ilustración de*

¹⁶ DIEZHANDINO Nieto, María Pilar: *El quehacer informativo. El arte de escribir un texto periodístico*, Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, Bilbao, 1994, p. 205

¹⁷ DIEZHANDINO Nieto, María Pilar: *En nombre de la paz...: Vida y obra periodística de Manuel Llano*, Institución Cultural de Cantabria, Santander, 1985

¹⁸ ECHEVERRÍA Pazos, Rosa María: *Wenceslao Fernández Flórez: su vida y su obra (creación, humor y comunicación)*, Diputación Provincial de La Coruña, La Coruña, 1987

¹⁹ SANCHEZ, José Francisco: *Miguel Delibes: periodista*, Destino, Barcelona, 1989

²⁰ CASASÚS i Guri, Josep María: *L'Obra de Josep Pla i la seva vinculació amb la història dels gèneres i de les doctrines periodístiques a Catalunya*, Tesis doctoral, Universitat Autònoma de Barcelona. Facultat de Ciències de la Informació, 1985

²¹ GALINDO Arranz, Fermín: *¡Caramba, Camba!: Julio Camba, una lección de periodismo*, Facultad de Ciencias da Información, Universidad de Santiago de Compostela, 1999

²² FAJARDO Feo, Herminia Margarita: *Don José Clavijo y Fajardo: su época, su vida y su obra*, tesina dirigida por Alfonso García Ramos y Fernández del Castillo, La Laguna, 1968

²³ PERDOMO Alfonso, Manuel, "La Ilustración de Canarias" (1882-84) y su director Patricio Estévez Murphy, tesina dirigida por Alfonso García-Ramos y Fernández del Castillo, La Laguna, 1972.

Canarias; otra sobre Benito Pérez Galdós y su obra periodística²⁴ y la última de la década versó sobre el periódico *Ecos* y el periodista Alonso Quesada²⁵.

En los años noventa, el historiador Julio Antonio Yanes Mesa²⁶ abre de nuevo esta línea de estudio sobre periodistas canarios y su obra, con la investigación sobre Leoncio Rodríguez y su periódico, *La Prensa*; le siguió el análisis realizado por Manuela Álvarez de Armas²⁷ sobre el periódico tinerfeño *Aguere* y su director, Luis Álvarez Cruz. En el siglo XXI se continúa con esta temática y en julio de 2002 defendió el trabajo denominado *Ángel Acosta. Cincuenta años de labor periodística*, de Rafael Yanes Mesa.

También bajo esta línea de trabajo se leyó dentro del programa para doctorandos de Hispanoamérica la tesis doctoral sobre el periodismo de Alejo Carpentier²⁸, que defendió Wilfredo Cancio Isla en 1998.

Estos trabajos nos permiten conocer por dónde comenzar en nuestra búsqueda de información, la metodología a seguir y, sobre todo, qué es lo que se espera de una investigación monográfica.

²⁴ FALCÓN Ceballos, Oscar: *Galdós, periodista: una primera contribución al estudio de don Benito Pérez Galdós como escritor de periódicos*, tesina dirigida por Eliseo Izquierdo Jérez, La Laguna, 1975.

²⁵ RAMÍREZ Suárez, Fernando: *Alonso Quesada, periodista: El significado del periódico "Ecos", 1915-1919*, tesina dirigida por Alfonso García-Ramos y Fernández del Castillo, La Laguna, 1975.

²⁶ YANES Mesa, Julio Antonio: *Leoncio Rodríguez y "La Prensa"*, una página del periodismo canario, Universidad de La Laguna, 1991.

²⁷ ALVAREZ de Armas, Manuela: *"Aguere": Un periódico tinerfeño de principios de los cincuenta*, Universidad de La Laguna, julio de 1993.

²⁸ CANCIO Isla, Wilfredo: *Arte del costumbrista: El periodismo de Alejo Carpentier: 1922-1966*, tesis doctoral dirigida por Ricardo Acirón Royo, La Laguna, 1998.

D. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

El objeto general

Elfidio Alonso Rodríguez, vida y obra periodística pretende dar a conocer a un periodista que nació en Tacoronte en 1905, que fue coetáneo de Leoncio Rodríguez y Luis Álvarez Cruz, periodistas investigados con anterioridad a este trabajo, y que dedicó toda su vida a contar lo que veía y pensaba.

Los objetivos específicos

El protagonista de nuestro trabajo se convirtió en uno de los primeros periodistas canarios que prodigaba su pluma internacionalmente. Partiendo de esta hipótesis, trataremos de llegar a los siguientes objetivos:

1. Recopilar toda su obra periodística en España.
2. Hacer un análisis temático de toda la obra recopilada.
3. Mostrar el género periodístico en el que escribió su obra primordialmente.
4. Redactar una biografía basada prioritariamente en lo que su obra nos muestra de su vida.
5. Indagar en la repercusión de su obra periodística en Canarias en los años treinta y en los noventa.
6. Señalar la relevancia de su labor como director del *Abc* durante la II República.
7. Reseñar el valor de sus escritos como fuente documental para los historiadores.
8. Descubrir la importancia de Elfidio Alonso en la historia del periodismo canario, nacional e internacional.

E. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Los teóricos de la comunicación continúan con la discusión en torno a si la comunicación se puede abordar desde una perspectiva científica concreta o desde una perspectiva interdisciplinaria que implica varias ciencias sociales. Éstos se dividen en dos grupos, según apoyen una u otra perspectiva. Así, se encuentran los positivistas, que apoyan la comunicación como ciencia, y los críticos, que defienden su interdisciplinariedad.

El investigador de este trabajo se decanta por la perspectiva crítica, ya que los teóricos estudian la comunicación de una forma global. El teórico mexicano José Carlos Lozano afirma que esta perspectiva:

“Se caracterizan por situar el estudio de los medios masivos de comunicación dentro del más amplio contexto social y analizarlos no en forma aislada, sino en sus relaciones con otras organizaciones e instituciones sociales. Consideran el proceso de la comunicación como un proceso social y visualizan a los medios masivos de comunicación como organizaciones dedicadas a la producción y distribución de significados sociales.”²⁹

Tras señalar que esta investigación se realizará desde la perspectiva crítica, se tendrá que definir como en cualquier campo de estudio científico las técnicas de investigación que permitan realizar las indagaciones necesarias y concretizar más el tipo de estudio que se ha realizado.

En términos generales, las técnicas de investigación se dividen en dos grupos: las cuantitativas y las cualitativas.

Las cuantitativas se caracterizan por observaciones cuantificables y susceptibles de tratamiento estadístico. Las más frecuentes son: el experimento en laboratorio, la encuesta por muestreo y el análisis de contenido.

Las segundas rehúsan la cuantificación y la generalización de los hallazgos a muestras amplias. Prefieren ahondar en pocos casos y tratar de penetrar en los niveles con significado y ocultos de las personas o de los mensajes de los medios. Son técnicas cualitativas: la entrevista en profundidad (abierta, no estructurada), la historia oral, la observación participante y los análisis semióticos y estructuralista.

Los dos enfoques teóricos, el positivista y el crítico, se distinguen por el uso diferenciado de estas dos técnicas de investigación. Los primeros optan por métodos cuantitativos, mientras los segundos usan los cualitativos.

Hasta los años ochenta, los positivistas rechazan el uso de técnicas cualitativas, acusándolas de ser demasiado subjetivas y de no ser generalizables. Los críticos acusaban a las técnicas cuantitativas de fragilidad

²⁹ LOZANO Rendón, José Carlos: *Teoría e investigación de la comunicación de masas*, Ed. Alhambra Mexicana, 1996, p. 24

por no cuestionar a fondo los valores y la ideología de los sistemas. Con esta disputa, los dos grupos evitaban el uso de las técnicas utilizadas por el contrario, ya que eso implicaba la adopción de sus teorías.

La década de los ochenta vino a cambiar la postura radical de unos y otros. Los investigadores positivistas entienden la necesidad de utilizar técnicas cualitativas para profundizar en sus hallazgos. Los investigadores críticos ven en las técnicas cuantitativas la posibilidad de obtener datos descriptivos y básicos que les remitiera a profundizar mejor en el tema.

Para el presente trabajo adoptamos ambas técnicas de investigación, tanto la cuantitativa como la cualitativa, para realizar una interpretación integral del objeto de estudio.

En resumen, este estudio se suscribe dentro del enfoque crítico de investigación y se llevará a cabo utilizando tanto técnicas cualitativas como cuantitativas.

F. PROCEDIMIENTO DE INVESTIGACIÓN

Los métodos utilizados para esta investigación, como ya hemos señalado, son el cualitativo y el cuantitativo. Del cualitativo se han utilizado para la recogida de datos: la entrevista en profundidad o cualitativas, la historia de vida y el estudio de documentos personales siguiendo la denominación empleada por María del Pilar Colás, mientras del método cuantitativo se ha trabajado con el análisis de contenido para analizar la temática de la obra.

F.1 Técnicas cualitativas de recogida de datos

El primer paso en la investigación es la puesta en contacto con el personaje, ya que su traslado de San Sebastián a la isla de Tenerife, facilitaba una relación directa entre el investigador y el sujeto de estudio.

Este primer encuentro sirvió para conocer al sujeto de estudio y exponerle el deseo de profundizar en su vida y en su obra con el objetivo de que dicha labor de investigación se pudiera presentar como tesis doctoral, si reunía los requisitos necesarios para ello.

Elfidio Alonso Rodríguez aprobó la propuesta y se fijó un día a la semana para hablar e ir profundizando en el tema.

En esos primeros encuentros se planteó realizar un recorrido por su historia, y para ello se grabó en 5 cassettes, donde Elfidio Alonso Rodríguez contó la historia de su vida. Profundizó en los acontecimientos más importantes e hilvanó con una memoria prodigiosa su vida desde los primeros recuerdos hasta su regreso a la isla.

El paso siguiente fue la construcción, a partir de su relato, de su propio curriculum vitae, ya que no tenía, y en esos momentos se lo solicitaban con frecuencia. Se realizó un curriculum donde separaba su trayectoria política de la periodística, que se puede ver en la segunda edición de su obra *Los guanches en el cabaret*³⁰, donde se incluyó.

Las continuas visitas durante abril de 1998 hasta su fallecimiento en febrero de 2001 proporcionaron el tiempo para realizar preguntas constantes sobre su vida, su pensamiento y su obra que se convirtieron al final en una entrevista en profundidad, que duró varios años.

A la par, se interrogaba a sus familiares para contrastar los datos aportados por Elfidio Alonso, entre ellos, su hijo, Elfidio Alonso Quintero; su nuera, Magdalena Palazón, y su hermana, María Rosa Alonso. El papel en esta tesis de María Rosa Alonso ha sido irremplazable, ya que ella vivió junto a nuestro personaje durante muchos años, sobre todo en la niñez, y sirvió como fuente oral de contraste y de enriquecimiento de los datos.

El segundo paso fue la recopilación de todos los escritos de nuestro personaje. La información proporcionada por el autor nos dio las pistas para la búsqueda.

³⁰ ALONSO Rodríguez, Elfidio: *Los guanches en el cabaret*, Cuadernos de Literatura, Publicaciones del Ateneo de La Laguna, 2ª edición, 1998, pp.71-77.

Esta labor resultó laboriosa y duró aproximadamente dos años, ya que se tuvo que rastrear todos los periódicos de la época para localizar dichos escritos. Se desconocía dónde había escrito por primera vez, en qué diario y en qué fecha. A su vez, se desconocía la asiduidad de sus escritos y cuánto había durado publicando en una u otra cabecera o si eran colaboraciones esporádicas. La clave era localizar los artículos que llevaran como firma su nombre. Se rastrearon poco a poco los siguiente diarios, en los años indicados:

| Publicación | Años revisados | Fuente |
|--|--|--|
| <i>La Prensa</i> | 1927-1928-1929 | Hemeroteca de Canarias de la Universidad de La Laguna (ULL) |
| <i>La Tarde</i> | 1927-1928-1929- 1932-1933 | Ídem |
| <i>Informaciones de Santa Cruz</i> | 1929 | Hemeroteca Municipal de Santa Cruz de Tenerife |
| <i>Proa</i> | Nº 10-11-12-13-14-15-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51 de enero de 1931 a abril de 1932 | Hemeroteca de Canarias de la ULL (1 solo ejemplar se conserva en la Hemeroteca Municipal de Santa Cruz de Tenerife) |
| <i>Hoy</i> | 1932-1936 | Hemeroteca Municipal de Santa Cruz de Tenerife |
| <i>Abc</i> | 1936-1938 | Microfilms propios |
| <i>La Gaceta de Canarias (GC³¹)</i> | 11-1989- 1990 | Hemeroteca de Canarias de la ULL |
| <i>El Día</i> | 1972-1978 | Hemeroteca de Canarias de la ULL |

En *Abc*, se localizaron con su nombre y apellido, sólo un artículo; el resto están bajo el seudónimo *Sagitario*. Es la segunda vez que escribe bajo este seudónimo. La primera vez para *Hoy*. Dicha firma era compartida por varias personas con lo cual se desdeñó los artículos de este diario, porque era imposible decidir cuáles eran suyos y cuáles no. Para *Abc*, se recogen todos los textos bajo este seudónimo, ya que él mismo reconoce que es él, *Sagitario*, en una breve nota en dicha cabecera.

³¹ Se utilizará a partir de ahora esta abreviatura cuando hablamos de *La Gaceta de Canarias*.

Una de las principales dificultades, a la hora de localizar sus escritos fue localizar *Islas* y *Proa*. El quincenal *Islas* no se hallaba en las hemerotecas y en un primer momento se dio como publicación de la cual no le queda ningún ejemplar. Al igual de *Proa*, sólo se localizaron varios ejemplares en la Hemeroteca de Guajara de la Universidad de La Laguna (ULL) y uno en la Biblioteca Pública de Santa Cruz de Tenerife.

La llegada de María Rosa Alonso y su biblioteca en 1999 proporcionó la localización de los dos únicos ejemplares de *Islas* y de la colección completa de semanario *Proa*, lo que posibilitó el estudio de dos de las obras dirigidas por nuestro personaje.

Ya estaban casi todos los artículos, menos los publicados en *El Imparcial de Madrid*, que sólo era posible localizarlos en la Biblioteca Nacional de España, situada en Madrid. Nos trasladamos en busca de dichos artículos y se rastrea del 1-7-32 hasta el 31-5-33, que son los números que conserva la biblioteca.

En su archivo personal conserva copias de lo publicado en *El País* y en el *Diario Vasco*, con lo cual se agilizó la búsqueda de dichos diarios.

Asimismo, los artículos publicados en *Diario de Avisos* (DA³²) se recopilaron a medida que se iban publicando cada domingo. Son artículos que se iban sumando a la investigación y que su corpus finalizó con el fragmento del último artículo, que quedó inconcluso, y que fue publicado en dicho diario tras su muerte, el 4 de marzo de 2001.

Ya teníamos los 337 artículos recopilados más las dos publicaciones creadas en España y tras su muerte se localizaron, en su archivo personal, otros 62 artículos escritos durante el exilio en diferentes diarios de Venezuela y México, como todos los números encuadernados de la revista *Gente Nuestra*, creada junto a Josefina Rodríguez en Venezuela.

Se decide incorporar al trabajo los artículos encontrados y la revista creada en Venezuela como muestra de su trabajo en el exilio. De esta forma se podría lograr una visión más completa de su obra y de la evolución de su temática.

Así, siguiendo la trayectoria personal, se pudo seccionar en cuatro etapas la obra de nuestro personaje:

1. Primeros escritos (1927-1929)
2. Artículos políticos (1930-1939)
3. Escritos en el exilio (1940-1973)
4. Opinión en la madurez (1974-2001)

F.2 Fuentes bibliográficas

Recurrir a las fuentes bibliográficas en un trabajo de investigación es algo obvio. El trabajo de recopilación de documentación gráfica se compaginó con la profundización y búsqueda de documentación para la realización de dicho trabajo.

³² DA se utilizará a partir de ahora para denominar a *Diario de Avisos*.

Primero, nos planteamos estudiar la historia del periodismo canario. Comenzamos por el primer trabajo, de Luis Maffiotte, con el catálogo de periódicos, que publicó en 1906². Fue el iniciador. Su obra ilustra perfectamente la expansión del periodismo isleño desde mediados del siglo XIX. Los trabajos realizados por historiadores canarios nos fueron centrando en el momento histórico y periodístico en que vivió nuestro personaje.

El segundo paso en la búsqueda bibliográfica se centró también en la historia, pero ahora en busca del papel de Elfidio en la política canaria y española, tanto durante la República como en el exilio.

Tercero, se manifestó otra laguna en la cual contextualizar el periodismo de Elfidio Alonso, con lo cual se busca bibliografía sobre historia del periodismo universal y español.

Cuarto problema, sus escritos se acomodaban perfectamente a la actualidad del momento vivido, con lo cual estudiar la historia universal, nacional y canaria para la contextualización del momento histórico de sus escritos era esencial. Tratados históricos y manuales pasaron a copar nuestro trabajo.

Solucionado el problema histórico, se nos planteó otra cuestión, los géneros periodísticos, porque evidentemente un periodista escribe en un género u otro. Pasamos a documentarnos sobre géneros periodísticos, retórica y periodística, para ubicar la obra de nuestro personaje.

De este modo y junto a los documentos gráficos recopilados en anteriormente se fue construyendo su bibliografía.

F.3 Hacia la cuantificación: análisis de contenido

En este apartado se seguirá el trabajo de Krippendorff, "Metodología de análisis de contenidos", como guía de la investigación. Para él, el análisis de contenidos es una herramienta, definida como "... una técnica de investigación destinada a formular, a partir de ciertos datos, inferencias reproducibles y válidas que puedan aplicarse a su contexto."³³ Berelson sostiene que es "una técnica de investigación para la descripción objetiva, sistemática y cuantitativa del contenido manifiesto en una comunicación."³⁴

Se utilizará el análisis de contenidos como una herramienta para la descripción, sistematización y cuantificación de la temática de la obra de Elfidio Alonso Rodríguez. El análisis temático consistirá en localizar los "núcleos de sentido que componen la comunicación y cuya presencia, o la frecuencia de aparición, podrán significar algo para el objetivo analítico elegido"³⁵, siendo la significación en este caso la preferencia y el dominio de un tema sobre otro por el personaje analizado.

Según Krippendorff, los pasos que debe seguir el análisis de contenido son: la formulación de datos, la reducción de los datos y el análisis. Se irá explicando

³³ KRIPPENDORFF (1990): p. 28

³⁴ BERELSON (1952): p. 18

³⁵ BARDIN, Laurence: *Análisis de contenido*, Ediciones Akal, Madrid, 1986, p. 80

el procedimiento de trabajo que se ha seguido en el análisis de contenidos siguiendo los pasos señalados por Krippendorff.

- **La formulación de datos**

Este primer paso se caracteriza por la determinación de tres decisiones. La primera, la determinación de las unidades, la segunda, el muestreo, y el tercero, el registro. Pasemos a ejemplarizar cada uno de estos apartados en nuestro trabajo.

Así, las unidades de análisis son los artículos publicados por Elfidio Alonso Rodríguez durante su vida. Se tomará todo el universo de datos de lo publicado en España, mientras de lo publicado en el exilio de 1939 a 1978 se tomará una muestra. Muestra incidental como la denomina Leonor Buendía³⁶, ya que se obtiene por su accesibilidad y no como muestra representativa. Los artículos de esta etapa, como ya hemos dicho, fueron localizados en el archivo del autor.

Cada unidad debe codificarse y describirse en forma analizable, con lo cual planteó el registro.

Cada unidad se registró bajo una ficha con las siguientes características:

| | |
|-----------------------------------|---|
| Autor | Elfidio Alonso Rodríguez |
| Título | |
| Antetítulo | |
| Subtítulo | |
| Identificación cronológica | Día, mes y año; mes y año; o tan sólo años, según el caso. |
| Sección | Se especifica sección o subsección donde se localiza el artículo. |
| Página | Se señala la página y su localización dentro de ésta. |
| Género | Se indica si es opinión, crónica, artículo, editorial, etc. |
| Descriptorios | Incluye indicadores de las materias tratadas en el artículo; se hace referencia a las personas e instituciones, ámbito geográfico que cita. |
| Resumen | Una idea general del contenido del artículo. |
| Citas | Se recogen las frases más relevantes del artículo. |

Ficha de registro de los artículos

³⁶ COLAS y BUENDÍA (1994): p.94

- **Reducción de datos**

Tras el primer registro, se pasó al análisis temático de los textos estudiados, para ello se tomaron los descriptores y la idea general del contenido del apartado de resumen para cumplimentar la planilla de registro de la temática.

La temática se clasificó bajo las siguientes categorías, que se acompañan de la explicación y acotar cada una de ellas.

| | |
|-------------------------------|--|
| Política | Opinión, descripción o información de los gobiernos de estados, sus protagonistas o sus ideologías, al igual que la participación en actividades en los asuntos públicos. |
| Personajes | Textos sobre personas que conoció, admiró y fueron sus amigos. |
| Vivencias | Narración de vivencias, anécdotas, etc., pero siempre referidos a su propia experiencia. |
| Literatura | Incluye autores, sus obras, generaciones literarias y sus principios. |
| Medios de comunicación | Cualquier información u opinión sobre prensa, radio y televisión. |
| Religión | Todo aquello que se ocupe de creencias, divinidades o iglesias. |
| Cine | Películas, actores y todo lo referido a la técnica, arte e industria cinematográfica. |
| Teatro | Todo lo que aluda a la representación en vivo de obras dramáticas, cómicas, etc. |
| Historia | Relato u opinión de acontecimientos pasados en el mundo, España y Canarias que han marcado su devenir. |
| Bellas artes | Aquello que hable sobre pintura, escultura, arquitectura o música. |
| Otros | Inclusión de cualquier tema que no se acomode en las categorías anteriores y que se han reunido en este apartado, porque no son lo suficientemente representativas como para defender una categoría. |

Se rellenaron las planillas de registro de cada una de las etapas; quede de ejemplo la realizada para los primeros escritos, que se muestra a continuación:

| TEMÁTICA Primeros escritos (1927-1929) | | | | | | | | | | |
|--|---------|-----|-----|------|------|----------|-----------|------|-----|---------|
| Art. | PO L | PER | VIV | LIT. | M.C. | CIN E | TEA T. | HIST | ART | OT R |
| 1 | | | | X | | | | | | |
| 2 | | | | X | | | | | | |
| 3 | | | | X | | | | | | |
| 4 | | | | X | | | | | | |
| 5 | | | | X | | | | | | X |
| 6 | | | | X | | | | | | X |
| 7 | | | | | | X | | | | |
| 8 | | | | X | | | | | | |
| 9 | | | | X | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | X | |
| 11 | | | | | | | | | | X |
| 12 | | | | X | | | | | | |
| 13 | | | | X | | | | | | |
| 14 | | | | X | | | | | | |
| 15 | X | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | | X |
| | 1 | | | 11 | | 1 | | | 1 | 4 |

En algunos casos, los artículos versaban sobre dos categorías temáticas, con lo cual se marcaron dos casillas por unidad analizada. Se procedía de esta forma siempre y cuando las temáticas estuvieran claramente diferenciadas, ya que algunas veces el autor utiliza el recurso de hablar de un tema para ocuparse y dar su parecer sobre otro.

Tras la reducción de datos a valores numéricos se pasaron por etapa a valores porcentuales y la elaboración de gráficas. Tras la obtención de los datos y sus representaciones, se pasó a la elaboración de los resultados, con la suma de resultados de las diferentes etapas y su representación.

- **El análisis**

La recopilación de datos y la reducción de estos proporcionó la información necesaria para pasar al análisis.

El apartado de análisis comenzó primero por cada una de las etapas donde se describen los resultados contextualizándolos con el momento histórico, la madurez del autor, el género utilizado, etc.

Tras el análisis por etapa, se pasó a la comparación de los resultados de las cuatro etapas para dar la visión global de la temática del autor, más su evolución como profesional y su perfil humano.

Capítulo 1

EL PERIODISMO, A TRAVÉS DEL TIEMPO

1.1 En Europa y América

- 1.1.1 Del manuscrito a la imprenta
- 1.1.2 De lo epistolar a las gacetas
- 1.1.3 El periodismo liberal hace su entrada
- 1.1.4 El periodismo en América y la Revolución Francesa
- 1.1.5 Hacia la prensa de masas

1.2 En España

- 1.2.2 El periodismo del siglo XVIII
- 1.2.3 El periodismo del siglo XIX
 - 1.2.3.1 Las Cortes de Cádiz y el reinado de Fernando VII
 - 1.2.3.2 El triunfo del liberalismo moderado en España. El reinado de Isabel II
 - 1.2.3.3 El sexenio y la restauración borbónica en España
- 1.2.4. El siglo XX y el periodismo de masas

1.3 En Canarias

- 1.3.1. Primeras imprentas y publicaciones
- 1.3.2. El librecambismo, el pleito insular y el empuje de la prensa
- 1.3.3 La prensa ideológica
- 1.3.4 El siglo XX: del periodismo ideológico al informativo

No se puede innovar si se ignora lo que se ha hecho antes en al materia objeto de estudio³⁷.

Capítulo 1

EL PERIODISMO, A TRAVÉS DEL TIEMPO

La evolución de la historia reciente de la humanidad y la del periodismo siempre han ido al unísono. Un cambio en la primera ha repercutido en el segundo. Por lo tanto, la evolución del periodismo no se puede desvincular de los acontecimientos globales de la historia; pero no todos los factores que han determinado la historia del presente han influido en la configuración del periodismo actual. El teórico José María Casasús³⁸ habla de dos tipos de factores, los objetivos y los subjetivos.

Los primeros son los vinculados a los cambios producidos en los distintos y complementarios procedimientos materiales de la comunicación social: la transmisión de noticias, los servicios de correo, las técnicas de impresión, la industria y comercio del papel, la periodicidad de las publicaciones impresas, los sistemas de reparto y difusión, la ordenación y urbanización del territorio...

Los factores subjetivos son los derivados de los cambiantes criterios hegemónicos de carácter profesional, moral, político, social y económico relacionados con el periodismo.

La interacción entre sí de dichos factores da lugar a dos elementos consustanciales de la comunicación y del relato periodístico: la evolución de la Periodística, como rama cada vez más independiente de la retórica, y la modificación de los recursos de estilo y de la estructura del relato, por los autores, como consecuencia de los fenómenos de recepción de los contenidos por el público.

Hagamos un breve recorrido por la historia del periodismo desde sus inicios hasta la actualidad y veamos la influencia de los distintos factores ya señalados, como antecedentes de la obra de Elfidio Alonso Rodríguez, testigo de casi un siglo de práctica del periodismo.

1.1 En Europa y América

1.1.1 Del manuscrito a la imprenta

El entusiasmo por el mensaje escrito tiene su auge en los siglos XIV y XV. Proliferan 78 universidades por Europa y aumenta el número de individuos con capacidad para leer y escribir, pero no para leer libros y textos, que se

³⁷ CASASUS, J.M.(1991): p. 92

³⁸ CASASÚS (1991): p. 13

reservaba a una elite. Es la época donde el afán por registrar por escrito y divulgar todo lo que el destino le deparaba a la humanidad hizo que un oficio, el de copista, estuviera al alza. En esta época, las crónicas, las cartas-diario, los almanaques y los “avissi”, “fogli a mano” o “lettere d’avviso”³⁹ fueron los cuatro documentos que se utilizaban para la comunicación.

En este ambiente, la aparición de la imprenta “fue la respuesta a una cultura que admiraba el documento escrito”⁴⁰. Se atribuye la invención de la imprenta a Johann Gensfleisch zum Gutenberg, entre 1444 y 1445. Este invento fue una verdadera revolución para su época y determinante para la historia de la humanidad. En los años siguientes a su aparición se produce la proliferación irreversible en la producción de libros, en la creciente literatura epistolar, en la utilización de textos de índole religiosa y en la circulación de piezas noticiosas-preperiodísticas.

1.1.2 De lo epistolar a las gacetas

El germen de la prensa surge en Alemania con unas publicaciones anuales que datan del siglo XVI, entre 1580 y 1590. Durante este siglo, los periódicos se denominaron “mercurios”⁴¹ y “gacetas”.

Para algunos autores, el primer diario del mundo es *Leipziger Zeitung*, de 1660, en Leipzig, Alemania, mientras que para otros es *La Gazette*, de Théophraste Renaudot, de 1631. Estas publicaciones se redactan con estilo epistolar y publicaban noticias en forma breve.

A *La Gazette* la copiaron en Suecia, con el *Ordinar Postijdender*, de Estocolmo (1645); Bohemia, con el *Ordinari Zeitungen*, de Praga (1658); Gran Bretaña, con la *London Gazette* (1666); el archiducado de Austria, con el *Corriere ordinario*, de Viena (1671), y Roma, con el *Journal des savants* y el *Gionarli de Titterati* (1668).

1.1.3 El periodismo liberal hace su entrada

El siglo XVIII tiene como signos de identidad la ilustración y el despotismo ilustrado.

“Es un siglo que impulsó al máximo la energía reproductora de la imprenta y que, en su afán pedagógico y de denuncia, espoleó al periodismo como vehículo informativo, de polémica y de promoción cultural. En este sentido, y sin renunciar al medio gacetero ya asentado, se definieron entonces géneros, estilos y nuevas fórmulas dentro de la comunicación periodística.”⁴²

³⁹ Folios plegados con noticias útiles relacionadas con el tráfico de mercancías, precios o sucesos curiosos y de interés público, recogido de BRAOJOS GARRIDO (1999): p.16

⁴⁰ BRAOJOS Garrido (1999): p.17

⁴¹ En alusión al dios del comercio, la comunicación y de las mediaciones, Hermes-Mercurio.

⁴² BRAOJOS Garrido (1999): p.33

En esta época se distingue el periodismo que se hace en Gran Bretaña y en el resto de Europa.

En Gran Bretaña, su sistema político deja regulado el modelo liberal-burgués de libertad de expresión. Es la época de aparición de publicaciones que marcarán la historia en el periodismo: *The Daily Courant* (1702-1735), de Samuel Buckeley, primer diario estable de la historia y pionero de la concepción empresarial de la prensa; el *The Daily Universal Register* (1785) que en 1788 se pasa a denominar *The Times* e inaugura una nueva época en la comunicación en prensa; y *Weekly Meseger* (1796), el primer dominical de la historia.

A finales del siglo XVIII encontramos en Inglaterra un periodismo con sus tres elementos: información, instrucción y entretenimiento y era el formato de las publicaciones el octavo, cuarto o folio.

Mientras, en el continente europeo la expansión periodística se mantuvo dentro de las directrices absolutistas hasta la llegada de la Revolución Francesa, en 1789. En Francia, *La Gazette*, el *Journal des Savants* y *Le Mercure* continuaron. En Italia, el sistema absolutista mermó la creación de un periodismo de debate político que existía en el resto del continente. El imperio alemán tenía estrictos controles por el absolutismo, con lo cual los documentos informativos estuvieron sujetos a un gacetismo aséptico, propagandístico y bastante reprimido, aunque el desarrollo económico y cultural dio lugar a proyectos informativos, como *Berlinische Privilegirte Zeitung*, de Andreas Rügider, y al desarrollo de los *Intelligenzblätter*, boletines de anuncios.

1.1.4. El periodismo en América y la Revolución Francesa

Dos hitos marcan a finales del siglo XVIII la evolución del periodismo de forma definitiva y lo convierte en el cuarto poder: la declaración de la independencia en América, con su manifiesto, y la Revolución Francesa.

El periodismo de las colonias inglesas del Norte de América juega un papel fundamental en este momento. El primer periódico de estas colonias es el *Public Occurences, Both Foreing and Domestic* que surge en 1690 como necesidad de información interna en la colonia. A partir de éste, cerrado el mismo año de su publicación, surgen otros, contabilizándose 23 semanarios hacia 1765.

El periodismo americano se caracterizaba por información local y comercial, comentarios de opinión y anuncios, con un pensamiento racionalista, crítico, ilustrado y liberal.⁴³

El desacuerdo con las leyes fiscales de la corona inglesa provoca un enfrentamiento abierto de la colonia hacia los dirigentes ingleses. La prensa se convierte en el vehículo de las ideas contra la hegemonía de Londres, que cala en la opinión pública. Las disidencias provocan la guerra que conduciría a la "Declaración de la independencia" de 1776 y al reconocimiento de los Estados Unidos como soberanos en 1783. El papel de la prensa durante este proceso

⁴³ BRAOJOS Garrido (1999): p.41

fue fundamental y consiguió que en 1789 el Congreso de los Estados Unidos reconociera la libertad de expresión.

En Europa, todo giraba en torno a la revolución francesa. La crisis de la política y economía de la corona, el desprestigio de sus dirigentes y el deseo de la burguesía por llevar a la práctica las ideas de la Ilustración hicieron que su monarca, Luis XVI, convocara estados generales.

El papel de la prensa en el deseo de implantar las nuevas ideas será determinante. Surgen folletos y hojas de diverso género en tono crítico al sistema que lleva a un periodismo de compromiso-social, informativo y propagandístico.

Se puede ver desde 1789 a 1792 una etapa donde son miles las publicaciones con carácter de manifiesto que ayudan a la consecución de la “Declaración de derechos de hombre y del ciudadano”, aprobada el 26 de agosto de 1789 en la Asamblea Constituyente. En el artículo 11 se establece la libertad de prensa: “La libre comunicación de pensamientos y opiniones es uno de los derechos más preciosos del hombre; cualquier ciudadano puede hablar, escribir, imprimir libremente sin perjuicio de responder del abuso que de esta libertad den los casos determinados por la ley”.

A partir de este nuevo marco legal, surgen formas periodísticas de lo más variopintas. Sus principales características son: vida breve, sujetas a los avatares políticos, tirada pequeña (entre 300 a 500 ejemplares), ya que es barata pero lenta; se dirige a un público popular y con tono de extrema violencia.⁴⁴

Toda la euforia de este periodo dura hasta 1792. La Revolución se radicaliza con el comienzo de la guerra de Francia contra algunas potencias europeas (Prusia y Austria), lo que lleva a la convención girondina a la supresión de la prensa realista. Las divergencias políticas entre girondinos y jacobinos son cada vez más grandes. Los jacobinos dan un golpe de estado en junio de 1793. Desplazan a los girondinos en el poder. Censuran las publicaciones de sus adversarios y crean su propio órgano de propaganda: *Le Journal de la République* o *Le Journal des Hommes Libres*. Las divergencias dentro del grupo de los jacobinos provocan un nuevo giro a la derecha y a los girondinos crean la Convención Termidoriana y el Directorio. Durante esta época se mantiene la ley de suspensión de escritos. Al igual que los jacobinos, los girondinos crean su prensa oficial, *Le Rédacteur* y el *Journal des Défenseurs de la Patrie*. A pesar de las limitaciones, la actividad periodística es considerable.

El caos en que se encuentra el país propicia el golpe de estado de Napoleón Bonaparte. La incursión en el gobierno de Napoleón en 1799 provoca la vuelta al absolutismo en Francia y el cierre de la inmensa mayoría de las publicaciones. Esta situación trascendió las fronteras francesas con el afán expansionista del emperador. Impulsó un periodismo de rechazo de lo francés, con cariz “patriótico”, político y nacionalista.

La revolución francesa es fundamental en el mundo del periodismo, ya que por primera vez se ponen en práctica los principios de la libertad de prensa; se

⁴⁴ PAZ Rebollo (1994): p. 154

afianza el vínculo entre política e ideología; aparece la propaganda moderna y porque da un impulso cuantitativo a la publicación de prensa, con la aparición en este periodo de aproximadamente 1.350 títulos.⁴⁵

1.1.5 Hacia la prensa de masas

Con la revolución industrial y las revoluciones burguesas se configura un nuevo tipo de sociedad basado en un régimen económico capitalista. En el seno de esta sociedad, una nueva clase social surge con fuerza: el proletariado industrial. Pensadores que defendían a esta clase social elaboran una nueva ideología que critica las injusticias del capitalismo: socialismo, anarquismo y los sindicatos obreros crecen a partir de 1870. Fueron hitos que marcan de forma considerable las relaciones sociales y políticas de las sociedades europeas de finales del siglo XIX y siglo XX.

“La consolidación del proyecto liberal de Estado-Nación, que sucede en paralelo a la legitimación de los sistemas de representación ciudadana y a la revolución industrial ya iniciadas, no es ajena a las transformaciones sucedidas en los ámbitos social y cultural: la preeminencia indiscutible en el mundo desarrollado de la sociedad urbana y la configuración en ella de una cultura propia, la cultura de masas”.⁴⁶

En esta época se produce una revolución en el periodismo debido a los cambios sociales, económicos y políticos que se están sucediendo:

Todos los descubrimientos de la técnica se ponen al servicio de la difusión de la prensa. La máquina de vapor movía las rotativas. Los ferrocarriles transportaban los ejemplares a lectores de fuera de la localidad y consiguieron mayor difusión y distribución⁴⁷. Se mejoró la calidad del papel y de la tinta y se construyeron nuevas imprentas mecánicas, lo que trajo consigo la producción en serie y el especialista en máquinas. El telégrafo permitió conocer acontecimientos acaecidos a miles de kilómetros.

La industrialización crea un grupo de obreros que no sólo van a demandar más derechos políticos y mejoras laborales sino que también se constituyen en público lector en potencia que provoca la aparición de nuevas publicaciones.

Aparece una prensa bajo el concepto de producto para un mercado, se dirige como tal a un público consumidor y se introduce la publicidad en sus páginas.

Nace una prensa independiente e informativa, acorde a las nuevas funciones y necesidades de la sociedad moderna. La prensa europea se identifica con una tendencia política determinada: liberales, socialistas, conservadores, etc.

Así mismo, en los enfrentamientos entre países presentaban las posturas de los otros de forma negativa y exagerada, y fomentaban el patriotismo radical. Durante la carrera de armamentos de la primera guerra mundial, este tipo de prensa mantenía viva la alarma en cada país frente a los demás.

⁴⁵ PAZ Rebollo (1994): p. 153

⁴⁶ GARCÍA González (1999): p. 54

⁴⁷ GARRIDO Donaire (1994): p. 223-224

Aparece la nueva forma de información: la noticia, ya utilizada en Gran Bretaña por *The Times* y en Estados Unidos. La prensa es informativa y prima la noticia sobre la opinión. La actualidad y la objetividad se convierten en los objetivos del nuevo producto periodístico.

En Inglaterra, *The Times* se convierte en el precursor del nuevo modelo de prensa. En Francia, aunque *La Presse* o *Le Siècle* desde 1836 eran claros ejemplos de la prensa comercial, no es hasta que *Le Constitutionnel* y *Le Pays* se transforman en sociedades anónimas cuando el periodismo francés se convierte en un producto industrial para el consumo masivo.

Los cambios en busca de público surgen con mayor intensidad en Estados Unidos, donde destaca *New York Sun*, de Benjamin Day. Este profesional da mayor importancia a las noticias locales, obviadas por las noticias del extranjero hasta este momento, las de interés humano y aquellas con un cierto sensacionalismo. No sólo se relatan acontecimientos políticos y sociales sino que un crimen o una catástrofe también tienen espacio en el periódico.

Dentro de la misma fórmula también destaca James Gordon Bennet y su diario *Herald* (Nueva York). Gordon intentó recoger todo lo que sucedía en su ciudad, desde las iglesias a los juzgados. Pero va a ser con Pulitzer y Hearst en los años ochenta y noventa del siglo XIX cuando se llega al máximo nivel de sensacionalismo.

Según los historiadores, cuatro son las etapas del periodismo moderno. La primera, desde 1850 hasta la I guerra mundial, es la del periodismo ideológico, al servicio de las ideas políticas y religiosas. La segunda, la del periodismo informativo, donde la narración de los hechos es la prioridad. La tercera, que comienza con la II guerra mundial, es la denominada periodismo de explicación donde la interpretación y la labor de profundizar en los hechos son esenciales. Y la cuarta, a finales de los setenta, se denomina “periodismo de servicios”, “periodismo social”, “periodismo de bienestar social” o “periodismo de la calidad de vida”, según Natividad Abril.⁴⁸ Dichas alusiones corresponden, tal y como recoge Casasús, a un periodismo que “trata de presentar productos nuevos, de fácil “digestión”, historias amenas bien escritas, gráficos informativos, atracción visual, contenidos de interés real para una mayoría de personas.”⁴⁹

1.2 En España

Las primeras publicaciones periódicas se inician en Barcelona de la mano de Jaume Romeu, autor de cuatro números de *Novas ordinárias* (1641), y de una gaceta que traducía la *Gazette parisién* con aparición semanal a partir del 28 de mayo de 1641. A ellas les siguen en 1625 Sevilla, con la edición semanal de los *Avisos de Italia, Flandes, Roma, Portugal* y otras partes de Europa y en 1661 Madrid, con la *Gaceta de Madrid* que encabeza la prensa oficial y se convierte años más tarde en el *Boletín Oficial del Estado*.

⁴⁸ ABRIL (1999): p. 55

⁴⁹ CASASÚS (1991): p. 24

Durante este siglo XVII y principios del XVIII prolifera un periodismo privado que llevará a la diversificación de géneros, contenidos y fórmulas periodísticas.⁵⁰

Según Inmaculada Urzainqui, se puede distinguir tres direcciones en la prensa de este momento: la prensa informativa, cultural y crítica social, aunque existen en menor proporción y de carácter menos periodístico la prensa antológica, histórica, pedagógica o literaria.⁵¹

Los antecedentes de esta primera prensa, al igual que en el resto de Europa, están en las cartas o avisos que en España se deben a José Pellicer de Ossau (1639-1644), como también a Luis Cabrera de Córdoba o a Jerónimo de Barrionuevo (1654-1658).

1.2.1 El periodismo del siglo XVIII

Durante el siglo XVIII España reflejaba la situación que vivía la mayoría de los países del continente europeo: una monarquía absoluta y una sociedad estamental que frena la expansión periodística. Sin embargo, en esta época la prensa distingue tres momentos: antes del reinado de Carlos III, durante su reinado (1759-1788) y el reinado de su hijo Carlos IV (1788-1808).

La primera etapa de principio de siglo se caracteriza por ser un periodo de implantación, despegue y florecimiento para el periodismo. En ella se consolida la publicación de las gacetas, surge el *Mercurio*, aparecen publicaciones como el *Diario de los literatos* y las *Efemérides barométrico-médicas matritenses* (1737): se inicia la prensa literaria y científica.

La segunda etapa, determinada por el reinado de Carlos III (1759-1788), es de gran esplendor para el periodismo. La política interior de Carlos III fue beneficiosa para España: instauró el orden civil, creó numerosos centros de enseñanza, fomentó la agricultura, promovió el comercio y fundó bancos y compañías comerciales. Este progreso se refleja en el periodismo de la época a través del auge de los papeles periódicos y la creación de los primeros diarios españoles: *Diario noticioso, curioso, erudito y comercial, público y económico*, de Mariano Nipho,⁵² que vio la luz en 1758, y *El Pensador* (1762-1763; 2ª época: 1767), en 1762, de José Clavijo y Fajardo, del que se publican 86 números y que es un claro precedente del periodismo crítico español de la década de los ochenta, por tratarse de una obra dedicada a la crítica moral y de costumbres.

Como consecuencia del endurecimiento de la política del monarca tras los motines existentes en España en 1766, el periodismo vive la negación de nuevas publicaciones y el fin de varios periódicos como *El Pensador*, que retienen su evolución hasta los años 80.

En esta década revive el espíritu de los inicios de esta etapa con la edición de muchos títulos en la línea de periódicos sabios como son el *Memorial literario*,

⁵⁰ FUENTE, Juan Francisco y FERNÁNDEZ Sebastián, Javier (1998): p. 19

⁵¹ URZAINQUI, I. (1995): p. 144 ss

⁵² Pizarroso Quintero considera a Nipho el fundador del periodismo moderno español, no sólo por incorporar la periodicidad diaria de su publicación, sino también la correspondencia de los lectores y la división en secciones. PIZARROSO Quintero (1994): p. 266

Espíritu de los mejores diarios, Apologista Universal, Semanario erudito, Correo de los ciegos, Correo literario de Europa y El censor (1781-1787). Éste último destaca por seguir la trayectoria crítica de *El Pensador*, dedicando a la crítica social, de costumbres y a las instituciones. En sus seis años de vida fue prohibida su publicación tres veces.

También a esta década le debemos la primera “ley de prensa” (Real Orden de 19 de mayo de 1785).

La tercera etapa, el reinado de Carlos IV (1788-1808), dio final a la etapa de esplendor de los ochenta que vivió el periodismo. La Revolución Francesa de 1789 provoca un gran temor en su reinado lo que lleva a la prohibición de todos los periódicos en 1791. Los sucesivos cambios en el poder, la relación que se mantuvo con Francia (período de guerra entre 1793-1795 declarada por España, el tratado de Fontainebleu en 1807 por el que Napoleón introdujo en España un poderísimo ejército con el pretexto de invadir Portugal, su intervención en la política hispana y su ambición del trono de España para su hermano José), y el motín de Aranjuez en 1808 que llevó a Carlos IV a abdicar en su hijo Fernando, y más tarde a ceder el trono a Napoleón cuando su hijo forzado por éste le devuelve la corona, hacen que la prensa española languidezca hasta 1808.

A partir de este recorrido histórico se pone de manifiesto cómo la dirección de periodismo dieciochesco pasa por cuatro momentos: informativo-noticioso (*La Gaceta* y el *Mercurio*), crítica erudita (*el Diario de los literatos*), crítica social y polémica política (*El Pensador* y *El Censor*).

1.2.2 El periodismo del siglo XIX

1.2.2.1 Las Cortes de Cádiz y el reinado de Fernando VII

El levantamiento popular de 1808 contra la invasión francesa desembocó en una revolución que introdujo en España el régimen liberal a través de la creación de un Consejo de Regencia por la Junta Central (Las Cortes de Cádiz), que gobierna en nombre de Fernando VII y aprueba en 1810 la Constitución de Cádiz. En ella se describen los derechos de los españoles hacia la educación, los impuestos, la religión, se introducen las ideas de soberanía nacional y división de poderes, se suprime la tortura y la Inquisición y se aprueba la libertad de prensa.

Este hecho, al igual que había sucedido en Europa a finales del siglo XVIII, abrió las puertas al nuevo sistema socio-político que influyó en la evolución del periodismo español.

De este modo, la aprobación el 10 de noviembre de 1810 del decreto sobre la libertad política de la imprenta (cualquier español puede “escribir, imprimir y publicar ideas políticas”) dio lugar al nacimiento de la prensa política y opinión pública.

Así mismo, se publican más de 60 títulos. Destacan entre las publicaciones liberales: *El Conciso* (1810-1814), de Gaspar Ogirando; *El Tribuno del Pueblo Español*, liberal radical; *La Abeja Española*, satírico y anticlerical; y entre las más radicales: *El Robespierre Español*. De tendencia absolutista continuaba *El Censor General*.

De igual manera, existe un movimiento importante fuera de España promovido por los exiliados, entre los que destaca Blanco White, quien crea en Londres *El Español*, en 1810. Dicho diario se hacía eco de la oposición contra el Consejo de Regencia que gobernaba en nombre de Fernando VII.

En 1814, tras la expulsión de los franceses, Fernando VII regresó a España en medio del clamor popular. Su condición de prisionero multiplicó su popularidad, hasta el punto de que cronistas e historiadores le llamaban “El Deseado”. Pronto frustró las esperanzas de los españoles, cuando expresó su propósito de no aceptar la Constitución de Cádiz y firmó el decreto de Valencia, en el que rechazaba cualquier limitación a su poder. Esto propició la retracción de la prensa liberal y el avance de la absolutista (principalmente en Valencia); se reflejó en la existencia de periódicos que apoyaban la restauración, como son *El Fernandino* y *El Lucindo*.

La no aceptación de la Constitución dividió a los españoles en absolutistas y liberales que tiñeron de tensión constante el reinado de Fernando VII, al igual que la evolución de la prensa.

En este reinado se pueden distinguir tres períodos: la fase absolutista (1814-1820), durante la que se repone la Inquisición y los privilegios nobiliarios, limitándose la libertad de prensa. La fase liberal (1820-1823), que al proclamar la vigencia de la Constitución de Cádiz, la libertad de imprenta y suprimir la Inquisición promueve el florecimiento de la prensa liberal; destacan *El Zurriago*, de Félix Mejía y Benigno Morales, y *La Tercerola*, con estilo mordaz. En ambos se defiende la democracia a ultranza. El punto negro de esta fase lo pone la independencia de la América española en 1824. Y la fase absolutista (1823-1833) llamada por los liberales, “ominosa década”, caracterizada por la intensificación del despotismo y el silencio de la prensa liberal. Es la etapa en la que aparece la prensa satírica y literaria; destaca la labor de Larra como periodista con *El duende satírico del día* (1828) y su colección de artículos *El pobrecito hablador* (1832-1833). Los artículos de Larra son un claro ejemplo de los esfuerzos de los periodistas para burlar la censura.

1.2.2.2 El triunfo del liberalismo moderado en España. El reinado de Isabel II.

El reinado de Isabel II (1833-1868) se caracteriza por una lenta evolución en la economía y la sociedad española y una extraordinaria inestabilidad política.

A diferencia de Inglaterra y Francia, España aún no ha realizado su revolución industrial y queda rezagada del resto de Europa: en el aspecto demográfico continúan la alta mortalidad y epidemias. En lo económico, al fracasar la industrialización, persiste la agricultura como base de la economía española. En lo social, la nobleza conserva el papel protagonista; la burguesía es poco importante y el proletariado escaso.

Sin embargo, la aprobación de constituciones y los numerosos golpes militares que provocan la alternancia en el poder de moderados (defienden la aristocracia) y progresistas (defienden la soberanía nacional) hacen de España un país moderno.

Hagamos un recorrido por las fases de la política del reinado de Isabel II y veamos cómo influyen en el periodismo de la época.

Durante la minoría de edad de Isabel II (1833-1840), su madre, María Cristina de Nápoles, simpatizante de los moderados, rigió bajo el nombre de reina gobernadora los destinos de España. El mayor problema de esta etapa fue la guerra civil contra los carlistas, a la que pondrá fin el general progresista Espartero, mediante la tregua denominada “Abrazo de Vergara”, lo que contribuyó a que los liberales reconquistasen el poder, al convertirse en regente.

Esta etapa restrictiva con la prensa política favoreció el inicio del periodismo costumbrista (estilo entre el ensayo y la narrativa), donde *El Solitario*, de Estébanez Calderón, y *El curioso Parlante*, de Mesonero Romanos, son sus máximos representantes, y la aparición del *Semanario Pintoresco Español* (1836-1857), que al estilo de las revistas ilustradas londinenses o parisinas su público objetivo es la clase media.

Durante la mayoría de edad de Isabel II se cambia constantemente de gobierno. Existieron las siguientes fases:

- a) Década moderada (1843–1853): se llevan a cabo reformas políticas conservadoras y se inaugura la primera línea férrea española.
- b) Bienio progresista (1854-1856): desarrolla una nueva ley desamortizadora, una ley general de ferrocarriles y una ley de banca.
- c) La etapa de O'Donnell (1856-1868): un intento de posición intermedia entre las dos tendencias (moderados y progresistas), que supone una mayor preocupación por la política exterior.

Esta fase, caracterizada por las luchas de los partidos, propicia:

El regreso de los exiliados y, con ellos, el incremento de diarios y revistas de carácter político-económico, satíricas o literarias-culturales.

La prensa se convierte en actor político y en instrumento de educación popular, lo que favorece la existencia de un periodismo con distintos colores políticos donde todos los partidos tienen su órgano de expresión. Por ejemplo, entre los moderados citamos: *El Español* y *Correo Nacional*; y entre los progresistas, el *Eco del Comercio* y *El Patriota*. Según Pastora Moreno “se ejerce un periodismo vibrante, combativo, militante, polemista y valiente, con un estilo ágil y eficaz”.⁵³

Sin embargo, con el asentamiento de las instituciones liberales el periodismo político comienza a dar paso al informativo. Las primeras cabeceras de este periodismo son *La Correspondencia de España* (1848) y *Las Novedades* (1850). Le sigue *El Imparcial* (1867), cuyo director fue Eduardo Gasset y Artime.

Se introduce el folletín, que es la moda en toda Europa.

El periodismo se industrializa y aparece el periodista de plantilla, aunque todavía difiere de la concepción que se tiene en la actualidad.

⁵³ MORENO (2001): p. 113

1.2.2.3 El sexenio y la restauración borbónica en España

Los últimos años del reinado de Isabel II son de intensa crisis económica (agraria y financiera) y de deterioro político, que desembocan en la llamada “revolución de septiembre”, en 1868, que destrona a Isabel II. Tras ella se suceden distintas situaciones políticas: un gobierno provisional que aprueba una constitución en 1869, en la que España se define como una monarquía, la monarquía de Amadeo de Saboya (1870), quien abdica a los dos años por carecer de apoyo, y la I República (1873), que se caracterizó por una gran inestabilidad política.

En este sexenio (1868-1874) comienza la expansión de los tejidos catalanes, de la siderurgia vasca y la exportación de la agricultura y el comercio de productos ultramarinos. El periodismo también vive la expansión del periodo a través de la modernización de la tecnología con nuevas máquinas de impresión.

En diciembre de 1874, un golpe de estado restaura la monarquía borbónica en Alfonso XII (hijo de Isabel II) que en contraste con la inestabilidad política del resto del siglo, el último cuarto –La Restauración–, fue un periodo de estabilidad gracias al sistema político que Cánovas consiguió organizar (Monarquía y Cortes como instituciones indiscutibles, Constitución flexible (1876) y dos partidos políticos (conservadores y liberales).

En esta etapa, una novedad para el periodismo la protagoniza *El Imparcial*, al publicar los lunes un suplemento cultural denominado *Los Lunes del Imparcial*, a partir de 1874.

El año 1898 va a ser trascendental no sólo para la historia de España (la derrota ante los Estados Unidos y la “pérdida” de Cuba provocó una angustia nacional y crisis de la restauración), sino también para la del periodismo.

Al final del siglo XIX, el periodismo político deja paso a un nuevo periodismo informativo con mayor variedad de temas. Aparecen secciones, los titulares se agrandan, la publicidad ocupa más espacio y el discurso se agiliza. Aparece la entrevista, el reportaje y la crónica como nuevos géneros. Mención importante tiene la tendencia amarillista de los escritos que desemboca en el descrédito del periodista. A partir de aquí, la prensa y la opinión siguen caminos distintos.

1.2.4 El siglo XX y el periodismo de masas

En el primer tercio del siglo XX se conforma la sociedad de masas en España y con ella dos momentos en el periodismo: el de despegue, hasta la primera guerra mundial, y el de consolidación, durante la Segunda República⁵⁴.

En la primera época, las principales cabeceras que se consolidan son *Abc* y *El Debate*, en Madrid, y *La Vanguardia*, en Barcelona. *Abc*, de Torcuato Luca de Tena, se comienza a publicar sin periodicidad en 1903, pero en 1905 se convierte en diario y tiene carácter conservador. *El Debate* nace en 1910 y su línea editorial marca su defensa de los órganos católicos y de la iglesia católica. La primera escuela de periodismo nace a su sombra.

⁵⁴ MORENO (2001): p. 113

La segunda etapa viene determinada por la modernización de la empresa periodística bajo el marco de un mercado abierto y competitivo su principal defensor, Nicolás María Urgoiti, crea *El Sol*. Este diario aparece el 1 de diciembre de 1917 con ideas progresistas y el ideal de regeneración democrática del Estado.

El inicio en 1920 de la primera emisora de radio del mundo, la *KDKA* de Pittsburgh, hace que en pocos años llegue este nuevo medio a España. Así, entre 1923 y 1924 ya retransmitía con asiduidad Radio Ibérica, aunque no va a ser hasta 1930 cuando otra emisora, Unión Radio, retransmita el primer informativo, "La palabra". Tiene un papel informativo fundamental durante la II República y, sobre todo, durante la guerra civil.

La II República (1931-1939) es para muchos historiadores la república de los periodistas. En las Cortes Constituyentes se sentaron 47 periodistas. Durante este periodo, los diarios se posicionan en una u otra postura política y durante los momentos de inestabilidad se convierten en defensores de sus causas y detractores de las del enemigo. La prensa cuenta con periodos de censura y control como fue en el primer bienio bajo la "Ley de Defensa de la República" del 10 de agosto de 1932.

La llegada de la guerra civil (1936) da lugar a diarios de un bando y de otro con un cariz propagandístico relevante. La dictadura lleva al control férreo de la prensa, desaparecen las principales cabeceras contrarias al Movimiento bajo las directrices de la ley de Prensa de 1938.

La desilusión entre el estudiantado hace que en febrero de 1956 se produzcan disturbios estudiantiles y se provoca una apertura del régimen. En octubre de ese mismo año se inaugura TVE. No va a ser hasta 1962 con la Ley de Prensa de 1966 cuando el régimen toma una posición aparentemente aperturista. El periodismo pasa de tener un carácter educativo y propagandístico a ser más explicativo, donde el hecho de informar va unido al de crear opinión, siempre marcadamente restringido a las directrices del régimen.

La llegada de la democracia en 1975 abre el camino a la prensa actual con libertad de prensa y bajo las características del periodismo denominado de servicios.

1.3 En Canarias

1.3.1. Primeras imprentas y publicaciones

Se debe a Luis Maffiotte el primer estudio sobre el origen del Periodismo en las islas Canarias. Tras años de investigación, este erudito editó en 1905 la obra *Los periódicos de las Islas Canarias*⁵⁵, donde hace una minuciosa catalogación cronológica de obras periódicas desde 1758 hasta 1900.

En su obra, Maffiotte declara que hacia 1751 y 1752 empiezan a circular manuscritos de forma periódica y con redacción anónima. Estos papeles son considerados por Elías Zerolo el origen del periodismo, pero de ellos sólo se tiene referencia en los libros de historia.

⁵⁵ MAFFIOTTE (1905, 1906 y 1907)

Si nos fijamos en el catálogo de imprentas que realizó Vizcaya Carpenter⁵⁶, se sitúa la primera imprenta que llega a las Islas por la misma época. Ésta se localiza en Santa Cruz de Tenerife. Es la Imprenta Real de Guerra y Marina, de Pedro José Pablo Díaz y Romero que, según Maffiotte, suministraba documentos a las oficinas públicas, con tipos bastos, gastados y tan borrosos que no se podían leer⁵⁷.

Los primeros registros de Maffiotte son tres obras manuscritas de José Viera y Clavijo. Se tiene referencia de su existencia gracias a que su autor las incluye en la obra *Memorias*⁵⁸, que ha llegado a la actualidad.

Papel Hebdomadario es el primer manuscrito de José Viera y Clavijo, del cual salen 50 números entre 1757 y 1758. El autor escribió sobre historia natural, física y literatura.

El segundo, *El Personero*, es una obra patriótica de 1764, donde Viera propone reformas en la educación, instrucción y felicidad común.

En el tercer lugar aparece *Gaceta de Daute*, de 1765. Este manuscrito surge en torno a la tertulia del marqués de Villanueva del Prado, Tomás de Nava Grimón, en La Laguna. Viera publica las noticias de la tertulia en forma de gaceta.

En el siglo XVIII se produce un cambio social e ideológico. Se cuestionan las bases ideológicas del Antiguo Régimen. Las ideas de la ilustración y una gran necesidad de progreso se convierten en imperativo.

El primer periódico impreso data de este siglo, el *Semanario Misceláneo Enciclopédico Elemental*. Miguel Ángel Bazzanti lo publica en La Laguna por primera vez el 2 de noviembre 1785. Cesó con el número 11, en 1787.

En 1808 se edita *Correo de Tenerife*, primer periódico editado por la Junta Suprema de Gobierno, con el fin de formar juicio sobre los negocios públicos y medidas adoptadas por dicha Junta.

Tras la inauguración de la Universidad de San Fernando en La Laguna, en noviembre de 1825, surge *El Tinerfiano*. Sólo circuló el prospecto redactado por los alumnos, porque lo cesaron inmediatamente. En el mes de diciembre, y tras el cese de *El Tinerfiano*, los estudiantes escriben el periódico manuscrito *El Zurriago*.

El *Boletín Oficial de Canarias* aparece el 4 de junio de 1834, impreso por Vicente Bonet. Sale dos veces a la semana con artículos de oficio, comunicados de interés general, noticias, artículos literarios, poesías y avisos.

El primer periódico no oficial surge en 1837, *El Atlante*. Su fundador y director fue Pedro Mariano Ramírez. En él aparecían artículos oficiales y literarios, noticias nacionales, locales y extranjeras, sesiones de Cortes, de la Diputación Provincial y otros cuerpos, correspondencia de las islas, artículos literarios, poesías, avisos, etc.

En el mismo año sale el primer diario político, *El Tribuno*. Claudio Grandy y Giraud es su fundador y redactor, con la colaboración de otros colaboradores.

⁵⁶ VIZCAYA Carpenter (1965)

⁵⁷ Ídem: p. 6

⁵⁸ VIERA Y CLAVIJO (1866): p. XII

Entre *El Atlante* y *El Tribuno* se crea una gran rivalidad y disputas políticas, que se reflejan en sus páginas.

La Ley de Imprenta de 1837 produce un parón en el incipiente crecimiento de publicaciones isleñas, porque las elevadas fianzas para la edición son prohibitivas en el archipiélago.

A pesar de esta ley surge el primer periódico en Las Palmas, *Boletín Oficial de la Gran Canaria*, registrado por Maffiotte en 1841. Se funda como órgano oficial de la Junta Revolucionaria; sólo se publicó un número. Habría que esperar hasta 1843 cuando bajo la denominación de *Boletín Oficial de la Junta Superior Auxiliar del Gobierno de la Provincia de Canarias* dicha Junta publica de nuevo el boletín para contar con continuidad en las publicaciones de dicha isla.

También aparece la primera publicación literaria, *La Aurora*, en 1847. En ella colaboran personajes ilustres del mundo intelectual de Santa Cruz de Tenerife, como es Sabino Berthelot.

1.3.2 El librecambismo, el pleito insular y el empuje de la prensa

El crecimiento económico de las islas por el establecimiento de los puertos francos y la promulgación del primer decreto que duplicaba la organización administrativa, dividiendo el archipiélago en dos, en 1852, provocará un resurgimiento de los periódicos en las islas. No sólo se circunscribe la prensa a Tenerife y Las Palmas sino también al resto de las islas.

Durante este año aparecen el *Boletín Oficial del Distrito de Gran Canaria* (sale 2 veces por semana) y el *Boletín Oficial del Primer Distrito de la Provincia de Canarias* (sale 3 veces por semana, en Santa Cruz de Tenerife) como fruto del establecimiento de dos subgobiernos, uno en Gran Canaria y otro en Tenerife.

Surge el primer periódico no oficial en Las Palmas de Gran Canaria, *El Porvenir de Canarias*. En él se publican anuncios de administración, instrucción pública, jurisprudencia y literatura.

También se publica el *Eco del Comercio* en Santa Cruz de Tenerife, dos veces por semana, impreso por Vicente Bonnet.

En 1854 surge *El Canario* en Las Palmas de Gran Canaria. Éste y el *Eco del Comercio* defenderán posturas enfrentadas en el tema del pleito insular, como afirma el historiador Julio A. Yanes⁵⁹.

El pleito insular sigue teniendo vigencia a pesar de que en 1858 se deroga el decreto de doble administración en las islas. Las publicaciones periódicas se hacen eco de las disconformidades y las luchas de poder entre las clases dominantes de una y otra isla. En esta época surgen tanto en Tenerife como en Las Palmas varias publicaciones que se unen a la defensa de su postura en el pleito; así, por Tenerife destacan *El Guanche* (1858) y *El Fénix de Canarias* (1857) y por Las Palmas, *El Omnibús* (1855).

El periodismo se extiende a otras islas con la aparición de *Crónica de Lanzarote* (1861), en Arrecife, y *El Time* (1863), en Santa Cruz de La Palma.

⁵⁹ YANES (1999): p. 432

Se editan publicaciones especiales sobre literatura o bellas artes, por ejemplo *El Instructor y recreo de las damas* (1857) revista de modas, científico-literaria. Salía de forma decenal y constaba de tres secciones: una, con contenidos literarios y de moda, otra con un manual enciclopédico de instrucción y el último, de novelas. En ella se encuentran trabajos de literatura de Victorina Bridoux y Mazzini o sobre música, de Teobaldo Power y Lugo-Viña.

También sobresale el *Álbum de literatura isleña* (1957) y *El Canario* (1860), semanario de literatura dirigido por Agustín Millares Torres, ambos en Las Palmas de Gran Canaria y *El Auxiliar* (1860), periódico de instrucción primaria, en Santa Cruz de Tenerife.

1.3.3 La prensa ideológica

La crisis del reinado de Isabel II provoca la caída del régimen en septiembre de 1868. Comienza la etapa denominada sexenio revolucionario (1868-1874) con gran inestabilidad política, pero con gran libertad de expresión. Aparece una ferviente vida política en contraste a la oligarquía local. Estos nuevos grupos políticos necesitan exponer sus ideas y aunar partidarios; la creación de órganos de expresión será la forma más viable. En 1868 aparecen, según el catálogo de Maffiotte, cinco publicaciones de carácter político:

- *El Progreso de Canarias* (Santa Cruz de Tenerife): periódico político liberal; a partir de mayo sale dos veces por semana y muchas veces en sus páginas aparecen espacios en blanco prueba, de las mutilaciones de la censura.
- *El Eco de Gran Canaria* (Las Palmas de Gran Canaria): periódico republicano que sucedió a *El Ómnibus*.
- *La Libertad* (Santa Cruz de Tenerife): periódico republicano.
- *El Federal* (Las Palmas de Gran Canaria): periódico republicano.
- *La Correspondencia Isleña* (Santa Cruz de Tenerife): periódico unionista; salía dos veces por semana.

En los años sucesivos se multiplican las publicaciones de una u otra postura política. Encontramos, entre otras: *El Clarín* (1870), en Santa Cruz de La Palma, defensor de la causa republicana; *La Moralidad* (1871), periódico republicano federal en Las Palmas de Gran Canaria; *La Propaganda* (1871), periódico radical de Santa Cruz de Tenerife, y *La Justicia* (1872), periódico republicano federal, también en Santa Cruz de Tenerife.

Según Yanes, en esta etapa se dio “el marco idóneo para que el periodismo canario, con su multiplicación, politización e introducción en el debate, pusiera las bases a una nueva etapa eminentemente ideológica”⁶⁰.

La restauración de la dinastía borbónica en 1874 con el golpe militar del general Martínez Campos trajo un gran bienestar a las islas. A la buena

⁶⁰ YANES (1991): p. 4

situación económica se une el progreso urbano, la disminución del analfabetismo y la consolidación de las estructuras jurídico-políticas del archipiélago bajo la alternancia de moderados y progresistas. Se reafirma el liberalismo y se forja el republicanismo.

La prensa canaria se asienta y comienza a ser eco de todas las posturas políticas. La aprobación de la comunicación telegráfica, con la ley votada en Cortes el 3 de mayo de 1880, hace que tres años después el 7 de diciembre de 1883 se inaugure oficialmente la primera línea telegráfica entre Santa Cruz de Tenerife y Cádiz, a partir de este momento, el periodismo isleño incorpora a sus páginas noticias facilitadas por la Agencia Fabra.

Una decena de periódicos cesa en 1874 y aparecen otros más acordes con el momento político. En Santa Cruz de Tenerife surgen, entre otros, *La Lealtad* (1874), *El Memorando* (1874) y *La Restauración* (1875), mientras en Las Palmas: *La Prensa* (1874), *El Gólgota* (1873), *La Legalidad* (1876), *Las Palmas* (1875), *La Brújula* (1874), *El Orden* (1875) y *La Tregua* (1874).

El número de publicaciones en las islas casi se duplica en estos años. Aparecen y desaparecen cabeceras con gran asiduidad, con lo cual la vida de algunos es efímera, pero otros sobreviven largo tiempo: es el caso del nacimiento de *Diario de Avisos de Santa Cruz de La Palma*, en 1890, que continúa en la actualidad bajo la denominación de *Diario de Avisos*, en Santa Cruz de Tenerife.

En 1900 se contabilizan en las islas 45 publicaciones periódicas, según el catálogo de Maffiotte. Despuntan como fruto del incipiente movimiento obrero del archipiélago los primeros órganos de expresión:

- *El Trabajo*, órgano de la Asociación Gremial de Obreros de Gran Canaria.
- *El Obrero*, órgano de la Asociación Obrera de Canarias en Santa Cruz de Tenerife.

En este año también aparece el primer periódico en Fuerteventura, *La Aurora*, de publicación semanal.

1.3.4 El siglo XX: del periodismo ideológico al informativo

Al comienzo del siglo XX, Canarias ya contaba con una gran tradición periodística.

La prensa política en torno al pleito insular continúa. En Tenerife se publica *La Opinión de Santa Cruz* (1880⁶¹), *El Liberal de Tenerife*, *El Cronista de Tenerife*, *El Tiempo* (1903). En Las Palmas, *Diario de las Palmas* o *Unión Liberal*, con la postura del partido liberal de Fernando de León y Castillo, mientras *La Mañana* y *La Provincia* (1911) permanecieron un poco más distanciados del problema.

⁶¹ Según catálogo de Maffiotte.

Bajo las ideas republicanas se sitúa *El Diario de Tenerife*, de Patricio Estévez, fundado en 1880; *La Prensa* (1910), de Leoncio Rodríguez, y *El Tribuno* (1903), de José Franchy Roca, con orientación republicano-federal.

También existen publicaciones culturales como la *Revista de Canarias*, en Tenerife (1878) y *El Museo Canario*, en Las Palmas (1880).

La llegada de la I guerra mundial (1914) transforma el periodismo en el archipiélago. Los periódicos dejan a un lado sus posturas políticas para informar con todo el rigor posible sobre el conflicto. Aparece el periodismo informativo.

La actividad literaria en este momento es agitada, surge una generación de intelectuales enclavados en el movimiento modernista, que provoca la proliferación de revistas literarias. Los periódicos se suman al movimiento y incluyen no sólo trabajos de poetas y escritores del momento, sino dedican espacio en sus páginas a la cultura.

El periódico *Ecos*, de Gran Canaria, es un ejemplo de la simbiosis entre la actividad literaria y periodística del primer cuarto de siglo; fue fundado en 1915 y cesó en 1919.

A partir de los años veinte, Canarias contará con un auge insólito en la prensa, sobre todo en los años de la II República, que profundizaremos en el capítulo dedicado al análisis de la obra de Elfidio Alonso Rodríguez. También trataremos el periodismo de finales de la dictadura y finales de siglo XX.

Capítulo 2

LA RETÓRICA, BASE DEL DISCURSO PERIODÍSTICO

2.1 ¿Qué es la retórica?

2.2 De la retórica a la periodística

2.2.1 Inicios de la retórica

2.2.2 Aristóteles y la retórica

2.2.3 La Retórica clásica, base de la Redacción Periodística

2.2.4 Recuperación de la Retórica clásica: la Retórica Moderna

2.2.5 Retórica y Periodística, según teóricos españoles

2.3 Nacimiento de la periodística en España

2.4 El estilo periodístico

2.4.1 ¿A qué llamamos estilo?

2.4.2 Los tres estilos periodísticos

2.4.2.1 Estilo informativo

2.4.2.2 Estilo de sollicitación de opinión

2.4.2.3 Estilo ameno o folletista

2.5 Los géneros periodísticos

2.5.1 Definición de géneros periodísticos

2.5.2 Clasificación de los géneros

2.6 A un paso entre la información y la opinión: la crónica

2.6.1 El estilo, la forma y el tema

2.6.2 Tipos de crónica

2.7 El género de opinión

2.7.1 Historia del género de opinión

2.7.2 Artículos, comentarios o textos de opinión

2.7.3 Clasificación de los géneros de opinión

2.7.4 El editorial

2.7.5 El suelto

2.7.6 El artículo

2.7.7 El comentario

2.7.8 La columna

2.7.9 La crítica

2.7.10 El lector opina: las cartas de los lectores y el defensor del lector

2.7.11 Otros textos de opinión

Capítulo 2

LA RETÓRICA, BASE DEL DISCURSO PERIODÍSTICO

“Si el arte de escribir se basa en el arte de pensar, lógicamente deberíamos detenernos en ese mundo de reflexión.”⁶²

2.1 ¿Qué es la retórica?

Retórica viene del termino latino *rhetoria*. En el Diccionario de la Real Academia Española ⁶³en su primera acepción dice que Retórica es “el arte de bien decir, de embellecer la expresión de los conceptos, de dar al lenguaje escrito o hablado eficacia bastante para deleitar, persuadir o conmover”.

Los teóricos Armañanzas y Díaz Noci hablan de Retórica como “la técnica o arte de formular las ideas y opiniones mediante el discurso lingüístico dirigido a un auditorio o público plural.”⁶⁴

Ambas definiciones reconocen que es el arte de transmitir ideas u opiniones a través del lenguaje escrito o hablado con el fin, entre otros, de persuadir.

2.2 De la retórica a la periodística

2.2.1 Inicios de la retórica

Los inicios de la retórica se sitúan en el siglo V antes de nuestra era, con Aristóteles, aunque se citan a Corax y Tosias como precursores de esta disciplina. En la misma época en la magna Grecia se habla de la retórica psicológica, donde lo que cuenta no es tanto la verdad sino la veracidad. Lo importante es la actitud que siempre opta por la verdad y no tanto, en la búsqueda de la verdad como valor absoluto. Destaca, como su representante, Agrigento, que aporta los conceptos de antítesis, presentación de dos argumentos contrastados y la politropia, técnica de adaptación del discurso a las diferentes audiencias.

El advenimiento de la democracia en Grecia y la posibilidad de participación de todos en la política provocó la aparición de los logógrafos, profesionales que escribían los discursos. Así, la retórica siempre ligada a la oratoria inicia, su andadura en la escritura.

⁶² MARTÍN VIVALDI (1987): p. 248

⁶³ Vigésima primera edición, 1992

⁶⁴ ARMAÑANZAS, E. y DÍAZ Noci, J. (1996): p. 17

La retórica, hasta la llegada de su teórico por excelencia, Aristóteles, se sitúa con Sócrates y Platón en la práctica. Es Aristóteles quien aborda su estudio como una disciplina organizada y auxiliar de la Filosofía.

2.2.2 Aristóteles y la retórica

El corpus de su teoría se recoge en el libro *Retórica*, donde Aristóteles opina que la retórica no es una ciencia en sí misma, sino un instrumento auxiliar de la Ciencia del saber universal.⁶⁵ Con anterioridad, en una de sus obras, *Grilos* también trató el tema y en ella muestra su apoyo al “hombre científico” de Platón en contraposición del hombre culto que defendía Sócrates.

En el primer libro de la *Retórica*⁶⁶ defiende la Filosofía como ciencia que trata de defender la verdad y para ello es necesario utilizar unas técnicas para transmitirla, a las que denomina *inventio*.

El *inventio* se entiende como la técnica de estructurar el discurso con corrección. Si éste está bien estructurado, influirá en el receptor, con lo cual se logra el objetivo de la retórica y también del periodismo.

El segundo libro, en que se estructura la *Rétorica* de Aristóteles, versa sobre la importancia del acontecimiento, de la persuasión y sus elementos subjetivos. Por lo tanto, Aristóteles no sólo da importancia a que el discurso sea demostrable y digno de crédito, sino a que atraiga hacia sí la opinión del público. Se argumenta con el fin de convencer al auditorio.

Deja para el tercer libro la expresión del discurso: claridad, corrección, expresión adecuada y elegancia, reglas citadas en la moderna teoría de la redacción periodística.

Tras Aristóteles será la retórica latina la que se encargue de sintetizar y dar a conocer las aportaciones de la retórica griega. Los principales teóricos fueron Cicerón y Quintiliano. Este último deja sentadas las bases de la retórica clásica.

2.2.3 La Retórica clásica, base de la Redacción Periodística

La aparición del primer diario, el *Leipziger Zeitung*, en Leiping (Alemania), en 1660, motiva la investigación de este medio en los núcleos culturales de Leipzig, Jena, Frankfurt, Hamburgo y Tubinga, iniciándose con ellos los primeros estudios sobre la Redacción Periodística.⁶⁷

Destaca la Universidad de Leipzig, donde el médico y teólogo Tobías Peucer leyó la primera tesis doctoral sobre Periodismo. Su trabajo plantea el Periodismo desde una perspectiva histórica y asienta un primer estadio de la teoría periodística basándose en los acontecimientos como los elementos centrales de la noticia. Peucer reconoce la importancia de la retórica dentro del periodismo. En su tesis cita la regla de las *elementa narrationis*, de Quintiliano, y que hoy conocemos como las 5W's y 1H, aunque dicho autor cita seis preguntas esenciales: *quis, quid, quibus, quibus auxiliis, cur, quo modo, quando*.

⁶⁵ Ídem: p.19

⁶⁶ ARISTÓTELES (1990)

⁶⁷ CASASUS, J.M. (1991): p. 44

Los profesionales de la actividad informativa se vieron en la necesidad de forzar en provecho propio algunas de las normas de la Retórica clásica para conseguir un instrumento de trabajo que se fuera adaptando flexiblemente al objetivo principal e indispensable de toda tarea periodística, la transmisión de datos e ideas de interés general.⁶⁸

El periodismo con los siglos se va configurando. Aparecen los géneros informativos y de opinión, como ya hemos tratado, que van tomando su propio corpus en el siglo XVIII y se consolidan el siglo XIX como en la actualidad los conocemos.

El nacimiento de la Redacción Periodística se sitúa a finales del siglo XIX cuando se imparte dicha asignatura en el Instituto de Periodismo de Pennsylvania en 1890 y en 1899 en la Escuela de Periodismo en París.

Las redacciones de los periódicos ven la necesidad de contar con profesionales del periodismo y aparece en esta época la figura del periodista. La primera facultad de Periodismo se funda en 1890 en la Universidad de Missouri.

En este momento, la Retórica clásica y las teorías alemanas sobre periodismo quedan relegadas por las teorías estadounidenses. No será hasta los años 60 del siglo XX y el trabajo de Harold Lasswell cuando se vuelve a mirar hacia la Retórica clásica.

2.2.4 Recuperación de la Retórica clásica: la Retórica Moderna

En los años 70 del siglo XX, surge en Lieja, Bélgica, una escuela con el objeto de recuperar el prestigio perdido de la retórica. Van a ser los profesores Chaim Perelman y Lucie Olbrechts-Tyteca quienes dan el empuje definitivo. Su teoría se fundamenta en la argumentación y se desarrolla con el razonamiento, principal herramienta para todo aquel que quiera argumentar, por lo tanto también para quien construya un texto de opinión. Ellos distinguen como pilares de la argumentación: los hechos y las verdades, indiscutibles, y las presunciones.

Otra idea de la nueva retórica es la exposición de datos y los problemas lingüísticos que ello conlleva. La elección de los términos no es algo casual; depende del receptor y dependiendo de él se tendrá que construir el discurso. El emisor y el receptor deben tener un sistema común que se respete a la hora de crear. Aquí es donde se sitúa el periodismo y su género el periodismo de opinión.

2.2.5 Retórica y Periodística, según teóricos españoles

La relación entre la Redacción Periodística y la Retórica queda fijada con lo expuesto anteriormente, pero ¿qué dicen teóricos españoles al respecto?

El principal teórico español que ha manifestado la relación entre ambas disciplinas es el profesor Josep María Casasús⁶⁹. Para este autor, la Periodística es la sucesora de la Retórica Clásica y de la Argumentación. La

⁶⁸ MARTÍNEZ ALBERTOS (1992): 208-209

⁶⁹ CASASÚS (1993): pp. 39-59

Redacción Periodística –aún más el Periodismo de Opinión-, al igual que la Retórica de la Argumentación, persigue la persuasión, explícita o implícitamente. Se puede deducir que la Redacción Periodística, como Retórica que es, es el conjunto de reglas para la disposición y construcción de discursos que producen en el público efectos persuasivos.

Según Casasús, las investigaciones modernas han descubierto el paralelismo entre las fórmulas americanas y las recetas de la Retórica clásica. Así, desde los años 60 del siglo XX investigadores como Heinrich Lausberg, Francesco Fattorello, Roger Clausse y Henk Prakke, entre otros, han mostrado los vínculos de unión entre una y otra⁷⁰.

Otros investigadores españoles que han seguido la misma línea son José Luis Martínez Albertos, Ángel Benito y Luis Núñez Ladevéze.

2.3 Nacimiento de la periodística en España

Entre los primeros teóricos de la periodística se cita a Miguel García de Madrid, con su obra *Compendio de Retórica sacado de los autores de mejor nota* (1817) donde distingue dos clases de narración, la histórica y la fingida, según afirma Josep María Casasús⁷¹. Destaca también otro teórico catalán, Antonio Campmany, que trata la retórica de la elocuencia en su obra *Filosofía de la elocuencia* (1777).

En el siglo XIX, José Coll y Vehí, autor del *Compendio de Retórica y Poética* considera la elocuencia militar y la periodística ramas de la oratoria política. Esta idea la comparten otros teóricos como Antonio Gil y Zárate o Clemente Cortejón. El periodismo de la época refleja esta idea.

La redacción no ha entrado como asignatura en las universidades, pero ya algunos autores separan la redacción periodística de la Retórica. Es el caso de Esteban Moreu Lacruz, quien afirma que los artículos periodísticos no pueden incluirse en el género de la oratoria⁷². Rafael Mainar, en su obra *El arte del periodista*, también recoge dicha afirmación y afirma que el Periodismo es un género narrativo propio. Éste distingue claramente la información de la opinión⁷³.

Antes de Mainar, se escriben dos manuales: *Tratado del Periodismo*, de Augusto Jerez Perchet, que recoge las teorías estadounidenses, y la obra de Modesto Sánchez Ortiz, *El Periodismo*, que “abordó esta materia específica de una manera extensa, sistemática e integradora.”⁷⁴ José María Casasús cita como primer trabajo teórico de la moderna periodística española del siglo XX al de Modesto Sánchez⁷⁵.

La enseñanza de Periodismo en España surge con la Escuela de Periodismo de El Debate, en 1926, fundada por el sacerdote Manuel Graña González, que sigue el modelo estadounidense. No será hasta 1970 cuando surgen las

⁷⁰ HEINRICH (1966): p.10

⁷¹ CASASÚS (1991): p. 40

⁷² MOREU Lacruz (1912): p. 341

⁷³ MAINAR (1906): p.111 y sss

⁷⁴ CASASÚS (1991): p.56

⁷⁵ Ídem

primeras facultades de Ciencias de la Información y con ello un reencuentro con la escuela alemana que relaciona Retórica y Periodismo, como ya hemos referido.

La Redacción Periodística se incorpora a los planes de estudios como disciplina universitaria en 1971. Martínez Albertos, defensor de ésta como disciplina, la define de la siguiente forma:

“Redacción Periodística es la ciencia que se ocupa del estudio de unos determinados signos –naturales y técnicos- ordenados en una unidad de pensamiento con el fin de transmitir datos e ideas de interés general a través del periódico o de cualquier otro medio de comunicación de masas.”⁷⁶

Entre los primeros defensores de la Redacción Periodística en sus vertientes de información y opinión se encuentran Juan Beneyto y Ángel Benito.

Recogemos de la obra de Emy Armañanzas y Javier Díaz Noci la siguiente definición de la Redacción Periodística, donde el mensaje, según dichos autores, es el objeto de estudio de dicha disciplina:

“La Redacción Periodística es una técnica, en su estricto significado latino, o un arte, un conjunto sistemático de recursos con el fin de conseguir un objetivo determinado. Pero es algo más. La Redacción Periodística estudia esos recursos y técnicas desde un punto de vista social, y se ocupa asimismo del significado y la influencia que ese mensaje tiene en individuos y grupos sociales.”⁷⁷

Josep María Casasús⁷⁸ recoge como campos de investigación dentro de la Periodística cinco apartados:

1. Efemerología o teoría del conocimiento.
2. Teoría del análisis de las fuentes.
3. Retórica y redacción Periodística, donde se incluye la Teoría de los Géneros.
4. Historia crítica de la Redacción Periodística.
5. Teoría y análisis de los medios de comunicación.

Siguiendo a Casasús, nuestro trabajo tiene como marco teórico el tercer apartado: la Retórica y la redacción Periodística. Por lo tanto, tras conocer que la Redacción Periodística se basa en la Retórica, profundicemos en las formas expresivas en que se plasma ese lenguaje periodístico. Según José Luis

⁷⁶ MARTÍNEZ ALBERTOS (1991): p.21

⁷⁷ ARMAÑANZAS, E., y DÍAZ Noci, J. (1996): p. 57

⁷⁸ CASASUS (1989): Pág.100 y ss.

Martínez Albertos, esas formas son los estilos y los géneros, por ello pasemos a estudiarlas.

2.4 El estilo periodístico

2.4.1. ¿A qué llamamos estilo?

En periodismo, según Martínez Albertos,⁷⁹ se debe hablar no de estilo periodístico sino de lenguaje periodístico, que tiene como objeto alcanzar una lectura interesante y cautivadora. Este lenguaje se plasma en un modo concreto de expresión que está condicionado por el tema que desarrolla y por el efecto que busca en el receptor.

Según este autor, la existencia de una forma de expresión sui generis, a la que se llama estilo o lenguaje periodístico, hay que buscarla en la necesidad históricamente sentida por unos determinados escritores que tuvieron que adecuar las formas de expresión literaria de su época al principal objetivo de toda actividad profesional periodística: transmitir noticias con segura eficacia y con economía de palabras.

Martín Vivaldi afirma que las cualidades de un buen estilo son: claridad, concisión, sencillez, naturalidad, objetividad y originalidad.⁸⁰

Dovifat⁸¹ aporta que no hay un único estilo periodístico sino tres: el informativo, el de sollicitación de opinión y el ameno.

- El estilo informativo busca informar a los lectores y transmitirles datos de forma objetiva.
- El estilo de sollicitación de opinión busca influir en el lector, y para ello, utiliza cierto grado de persuasión.
- El estilo ameno o folletista persigue conseguir fines sociales y culturales de divulgación, creación, etc. A continuación desarrollaremos los tres estilos señalados por Dovifat.

2.4.2 los tres estilos periodísticos

2.4.2.1. Estilo informativo

Este estilo, según Dovifat, debe reunir tres características: concisión, claridad y captar la atención.

M. Vivaldi enumera 16 cualidades y requisitos del buen estilo periodístico informativo: claridad, concisión, densidad, exactitud, precisión, sencillez, naturalidad, originalidad, brevedad, variedad, atracción, ritmo, color, sonoridad, detallismo, corrección y propiedad. Como condiciones complementarias, la elegancia, la discreción y el tacto que se sintetiza en la fuerza. “En efecto, un estilo claro, denso, conciso, preciso, sencillo, original, exacto y correcto será siempre un estilo con fuerza, en el sentido, no del que nos impulse a la acción,

⁷⁹ MARTÍNEZ ALBERTOS (1992): p. 207-208

⁸⁰ MARTÍN VIVALDI (1990): p. 257

⁸¹ DOVIFAT (1959): p. 125

sino de que nos arrebate en su lectura, de que lo escrito se grabe en nuestra mente.”⁸²

Para Martínez Albertos, puede comprobarse la unanimidad de criterio de todos los autores al considerar rasgos indiscutibles y diferenciales del estilo informativo estos dos: concisión y claridad⁸³.

2.4.2.2 Estilo de solicitud de opinión

Es el estilo que tiene como labor la de convencer de una determinada postura, con el objeto de formar una opinión. Para ello será necesario tanto los hechos como los pensamientos que lo prueben.

Se distingue tres modos fundamentales dentro de este estilo, siguiendo a De Gregorio⁸⁴:

1. Estilo didascático: donde la actitud de quien escribe es sentar cátedra y que los lectores la acepten sin más.
2. Estilo objetivo: Se exponen hechos pero se abstienen de emitir juicio.
3. Estilo interpretativo: Se proporcionan todos los elementos del tema, con el fin de orientar el juicio del lector.

2.4.2.3 Estilo ameno o folletista

Este estilo se utiliza en los textos con la función de entretener. Para Dovifat⁸⁵, es un estilo menor entre la literatura y el periodismo. Describe tres modalidades:

1. El folletín, considerado como la sección cultural del periódico.
2. El folletín, como texto literario de menor calidad (cuentos, novelas cortas o novelas largas por entregas.)
3. El folletín, como manera periodística de ser, como un estilo subjetivo y personal en la descripción y el lenguaje.

2.5 Los géneros periodísticos

Los géneros periodísticos aparecen a medida que evoluciona el periodismo como respuesta a las nuevas necesidades que la sociedad va demandando, según Lorenzo Gomis⁸⁶. Para este autor, los géneros periodísticos, propiamente, se hacen necesarios cuando en un diario comienza a utilizarse el lenguaje de maneras tan diversas como requiere la comunicación impersonal de una noticia que llega por telégrafo, la crónica de una fiesta social a la cual

⁸² MARTÍN VIVALDI (1973): pp. 29-37

⁸³ MARTÍNEZ ALBERTOS (1992): p.221

⁸⁴ DE GREGORIO (1966): p. 79

⁸⁵ DOVIFAT (1959): p. 84-94

⁸⁶ GOMIS (1989): p.85

ha de asistir buena parte de los que la leerán, el reportaje del corresponsal de guerra que trata de acercar a los lectores este acontecimiento y el artículo que censura, por ejemplo, los abusos de poder de la clase dirigente.⁸⁷ Por lo tanto, los géneros se hacen necesarios para ayudar al redactor a escribir como al lector a entender⁸⁸.

Según Casasús⁸⁹, desde la perspectiva docente, los géneros son útiles para que los alumnos tengan modelos y esquemas de referencia. El sistema de géneros estimula a superar o a modificar los modelos o esquemas tradicionales.

El profesor Van Dijk⁹⁰, desde una perspectiva analítica, afirma que escribir un artículo periodístico supone otros conocimientos y procedimientos con los cuales se hacen necesarias unas formulaciones estilísticas y retóricas específicas que se basan en unos modelos que configuran el sistema de géneros.

La teoría de los géneros se formula al principio⁹¹ como una técnica de trabajo, en respuesta a las necesidades de estudios sociológicos de carácter cuantitativo; y posteriormente como una doctrina filológica propia de la sociolingüística que sirve de eficaz instrumento no sólo para el análisis cuantitativo y cualitativo en el campo de las ciencias sociales, sino también para las valoraciones críticas de carácter literario y lingüístico.

Casasús sostiene el criterio del estudio de los géneros como un instrumento pedagógico para desarrollar una crítica sistemática de los textos desde las perspectivas que faciliten la observación analítica de ciertos fenómenos, especialmente periodísticos, apoyándose en la teoría que defiende Teun A. van Dijk que determina 5 fenómenos⁹² analizables:

1. El fenómeno de gradación de la intensidad retórica
2. El fenómeno de las distintas funciones perlocutivas.
3. El fenómeno de los distintos modelos cognitivos.
4. El fenómeno de los distintos modelos receptivos.
5. El fenómeno de las diversas manifestaciones retóricas.

2.5.1 Definición de géneros periodísticos

Los géneros periodísticos, para Martínez Albertos, son:

“Las diferentes modalidades de creación lingüística destinadas a ser canalizadas a través de cualquier medio de difusión colectiva y con el ánimo de atender a los dos grandes objetivos de la información de

⁸⁷ Ídem: p.97

⁸⁸ Ídem: p.84

⁸⁹ CASASUS (1991): p.92

⁹⁰ VAN DIJK (1990)

⁹¹ SANTAMARÍA (1991): pp. 107 y 108

⁹² VAN DIJK (1990)

actualidad: el relato de acontecimientos y el juicio valorativo que provocan tales acontecimientos.”⁹³

José Javier Muñoz⁹⁴ los define como las diversas modalidades de creación lingüística que se caracterizan por acomodar su estructura a la difusión de noticias y opiniones a través de los medios de comunicación social.

Los géneros son una forma de normalización o clasificación de los textos que se publican a través de un medio de comunicación. Estas clasificaciones según la mayoría de autores, son flexibles y, como se refleja a través de la historia del periodismo, seguirán adaptándose como respuesta a las necesidades periodísticas de transmitir ideas y noticias según las demande la sociedad. Por consiguiente, pueden aparecer nuevas fórmulas, mejorarse otras o incluso desaparecer; por ello deben seguir una continua adecuación al momento histórico que se está viviendo.

2.5.2 Clasificación de los géneros

Este apartado lo desarrollaremos partiendo de la base que los géneros periodísticos no son corsés de la redacción periodística sino formas y fórmulas en continua adaptación. Como dice Casasús, no se puede innovar si se ignora lo que se ha hecho y menos aún analizar la obra de un periodista; por ello relacionaremos a continuación diferentes clasificaciones de los géneros, según varios teóricos.

El sistema de géneros, según Casasús, se tiene que ordenar desde la dicotomía hegeliana, que distingue la dimensión objetiva y la subjetiva. El primer grupo se clasifica según modelos estructurales y estilísticos (reportaje, crónica, artículo, etc.), mientras el segundo se sistematiza por el contenido temático (deporte, política, científico, etc.). La combinación de ambas dimensiones da lugar a otro modelo de género donde se habla de crónicas deportivas, reportajes políticos o información científica.⁹⁵

Por lo tanto, la clasificación de los géneros se hace atendiendo a diferentes perspectivas, unas veces la actitud del periodista, otra a las características estructurales de los textos, otras más a los estilos periodísticos y también según el tipo de discurso contenido en el texto.

Desde la clasificación empírica clásica angloamericana que se fundamenta en el objetivo del discurso sólo existen dos grandes géneros periodísticos: la noticia y el comentario, con su clasificación ante hechos y opiniones.

Una variedad más amplia se encuentra en el periodismo europeo y más concretamente en España, determinada por la modalidad estilística que se utiliza. Distingue cuatro géneros periodísticos fijos, como afirma Martínez Albertos⁹⁶: la información, el reportaje, la crónica y el artículo.

⁹³ MARTÍNEZ ALBERTOS (1978): p. 100

⁹⁴ MUÑOZ (1994): p.121

⁹⁵ CASASUS (1991): p. 87

⁹⁶ MARTINEZ ALBERTOS (1992): p. 268

G. Martín Vivaldi en su obra sobre los géneros también distingue cuatro: noticia, reportaje, crónica y artículo. Estudia extensamente las tres últimas y sólo hace referencia a la primera: "La razón es obvia y sencilla: sobre la noticia se han escrito obras muy completas que agotan prácticamente el tema; en cambio, no creímos que sucediera lo propio con otros géneros,..."⁹⁷

Gomis⁹⁸ coincide en la clasificación de Martínez Albertos y Martín Vivaldi.

Antonio López de Zuazo, a partir de estos cuatro géneros, propone ocho géneros, cuatro de periodismo informativo (información, reportaje, entrevista y crónica) y cuatro de periodismo de opinión (artículo firmado, editorial, comentarios o columnas y críticas).

El profesor Héctor Borrat en 1981 en el marco de los sistemas de textos los clasifica en tres tipos: narrativos, descriptivos y argumentativos. Su trabajo se basa en los elementos que prevalecen en la estructura interna de los textos, lo que revela la existencia de textos mixtos entre el narrativo y descriptivo, lo que conduce a:

- Narrativos simples: con predominio de qué, quién y cuándo.
- Narrativos explicativos: qué, quién, cuándo, por qué y cómo.
- Descriptivos simples: qué, quién y dónde.
- Descriptivos explicativos: qué, quién, dónde, por qué y cómo.

Una variante de clasificación surge cuando los géneros se estudian desde el punto de vista del estilo. Emil Dovifat⁹⁹ determina tres categorías de mensajes: mensajes de estilo informativo, mensaje de estilo opinativo y mensajes de estilo ameno.

José Javier Muñoz¹⁰⁰ propone la siguiente clasificación, partiendo del tipo de mensaje que el texto contenga:

- Géneros de predominio informativo.
- Géneros ambiguos-mixtos de información e interpretación.
- Géneros del periodismo interpretativo.
- Géneros ambiguos-mixtos de interpretación y opinión.
- Géneros de opinión.

Teun van Dijk clasifica el esquema del discurso siguiendo la perspectiva dualista anglosajona, en dos grandes géneros: los géneros de esquema narrativo o informativo y los géneros de esquema argumentativo o evaluativos, aunque reconoce la existencia de otros textos a los que denomina prácticos.

Pastora Moreno Espinosa¹⁰¹, de acuerdo con la forma discursiva distingue dos grupos:

⁹⁷ MARTÍN VIVALDI (1987): p. 17

⁹⁸ GOMIS (1989): p. 101

⁹⁹ DOVIFAT (1960): pp. 123-138

¹⁰⁰ MUÑOZ (1994): pp. 127-152

¹⁰¹ MORENO (1991): p. 115

1. Los que dan a conocer hechos, que utilizan la forma expositiva descriptiva y narrativa.
2. Los que dan a conocer ideas, que usan fundamentalmente la forma argumentativa.

Casasús¹⁰² hace una clasificación de los géneros según los grandes grupos clásicos, denominados de diversas maneras según los autores y según las tradiciones científicas, que simplifica así:

- 1) Géneros informativos (Albertos, Núñez Ladevéze, Gomis y Van Dijk, pero que son narrativos en Aullón y Borrat)
- 2) Géneros interpretativos (denominados así o como géneros para la interpretación, en Albertos y Fagoaga, pero también *evaluativos* en Núñez Ladevéze y Van Dijk, y descriptivos en Aullón y Borrat)
- 3) Géneros argumentativos (llamados de esta manera en Aullón, Borrat y Núñez Ladevéze; también para el comentario y la opinión, en Albertos, Gomis y Santamaría; y “evaluativos” en Van Dijk)
- 4) Géneros instrumentales (denominados prácticos en Van Dijk).

Todos los autores señalados coinciden en que existen unos géneros donde la base son los hechos y en otros la opinión, aunque puede existir un cierto equilibrio entre el porcentaje de hechos y opinión que se integran en el discurso, con lo cual estaríamos entrando en lo recogido con anterioridad por Casasús como género interpretativo.

Tras esta relación de clasificaciones donde los autores dan su visión por una u otra razón, se toma como base teórica del corpus de nuestra investigación el *comment* de la visión anglosajona; géneros argumentativos para Aullón, Borrat, Núñez Ladevéze, Moreno; género para el comentario y la opinión, en Albertos, Gomis y Santamaría; “evaluativos”, en Van Dijk, y que Muñoz denomina géneros ambiguos-mixtos de interpretación y opinión, al cual nosotros denominaremos género de opinión.

También profundizaremos en la crónica como el género más latino, que está entre la información y la interpretación, ya que en nuestro trabajo también se incluyen textos bajo esta denominación, como se verá en el apartado de análisis.

2.6 A un paso entre la información y la opinión: la crónica

Crónica deriva del griego *crono*, que significa tiempo. Este género conserva de su etimología lo temporal de los hechos que narra, pero la crónica periodística como género periodístico es algo más que pura información; también confluye

¹⁰² CASASÚS (1991): p. 88

en ella interpretación y valoración de esos hechos. Es informar y orientar¹⁰³ su propósito, como recoge Martín Vivaldi.

Martínez Albertos incluye la crónica dentro de los géneros para la interpretación periodística. Este autor lo define: “Narración directa e inmediata de una noticia con ciertos elementos valorativos, que siempre deben ser secundarios respecto a la narración del hecho en sí.”¹⁰⁴

Según Martín Vivaldi, lo que caracteriza “la verdadera crónica es la valoración del hecho al tiempo que se va narrando. El cronista, al relatar algo, nos da su versión del suceso; pone en su narración un tinte personal”¹⁰⁵.

Este autor la define así: “Una información interpretativa y valorativa de hechos noticiosos, actuales o actualizados, donde se narra algo, al propio tiempo que se juzga lo narrado.”¹⁰⁶

2.6.1 El estilo, la forma y el tema

En la crónica, el estilo es objetivo y utiliza un lenguaje claro, sencillo y conciso. El cronista no tiene que ceñirse a ningún esquema, pero su libertad estilística viene limitada por el hecho que narra y no debe contener en exceso de estilo editorializante.

“Los juicios de valores, las interpretaciones y análisis típicos del estilo de solicitud, mejor que pasen poco menos que inadvertidos en una buena crónica periodística, subordinados siempre al principal cometido de este género reservado para reporteros: la narración de sucesos y la exposición de datos. Un exceso de juicios editorializantes convertiría sin más la crónica en comentario, con abuso de funciones por parte del periodista, que habría usurpado el papel de editorialista del periódico, cuando el suyo específico es el de reportero.”¹⁰⁷

La forma de la crónica recomendada, según Martín Vivaldi¹⁰⁸, es la informativa-narrativa. No tendrá que utilizar la forma obligatoria de pirámide invertida ni el orden descendente; lo utilizará en el caso que la noticia lo requiera. Por el contrario, Martínez Albertos, propugna que las crónicas sigan el esquema de los reportajes de acción.

“Un lead de captación de la atención del lector y un cuerpo de disposición pluripiramidal. Se cuenta una vez en síntesis todo el hecho que motiva la crónica, y se vuelve una vez y otra sobre él, arrancando desde el principio y aportando nuevos y más detallados datos que

¹⁰³ MARTÍN VIVALDI (1987): p. 137

¹⁰⁴ MARTÍNEZ ALBERTOS (1992): p. 272

¹⁰⁵ MARTÍN VIVALDI (1987): p. 128

¹⁰⁶ Ídem: pp. 128-129

¹⁰⁷ MARTÍNEZ ALBERTOS (1992): p. 349

¹⁰⁸ MARTÍN VIVALDI (1987): p.134

permitan un completo entendimiento del suceso y su proceso evolutivo en el tiempo.”¹⁰⁹

El tema de la crónica, según Martín Vivaldi, es “la noticia exprimida, quintaesenciada, radiografiada, procurando desentrañar lo que, oculto a veces en la entraña de los hechos, no suele ver el reportero”¹¹⁰.

2.6.2 Tipos de crónica

Martín Vivaldi afirma que hay tantas crónicas como cronistas¹¹¹, ya que el estilo del cronista es el que impone un sello característico a su crónica.

La postura de Lorenzo Gomis¹¹² es que hay dos tipos de crónicas: la que cubre un lugar y la que cubre un tema.

Este enfoque lo sigue Martínez Albertos, que detalla las crónicas que pertenecen a cada tipo:

- Las que cubren un lugar o de corresponsal: crónicas viajeras, de corresponsales de provincias, las de guerra...
- Las temáticas corresponden al cronista de sucesos, judicial, deportiva, taurina, local, política...

Para nuestro trabajo vamos a señalar las crónicas políticas que, según Martínez Albertos, es “un género distinto del comentario político, el ejemplo más fácilmente comprensible es el de las crónicas parlamentarias, relatos informativos, valorativos de las sesiones de las Cortes.”¹¹³

2.7 El género de opinión

El periodismo de opinión tiene como base el género de sollicitación de opinión siguiendo la nomenclatura de Dovifat y su teoría de los estilos. Para este tipo de periodismo, según Pastora Moreno¹¹⁴, el objetivo prioritario se centra en la implantación y mantenimiento de unos determinados principios.

Este género recibe de la Retórica tradicional un conjunto de normas formales de gran eficacia para persuadir o conmover el ánimo de los lectores. El arte de escribir, tal como lo entendían los clásicos y tal como lo entendieron los primeros periodistas de la Historia, era un acto de creación que se desarrolla a lo largo de los tres conocidos procesos de la invención, disposición y elocución¹¹⁵.

2.7.1 Historia del género de opinión

¹⁰⁹ MARTÍNEZ ALBERTOS (1992): p. 350

¹¹⁰ MARTÍN VIVALDI (1989): p.136

¹¹¹ Ídem: p. 139

¹¹² GOMIS (1974): pp. 51 y 52.

¹¹³ MARTÍNEZ ALBERTOS (1992): p. 359

¹¹⁴ MORENO (1991): p. 115

¹¹⁵ MARTÍNEZ ALBERTOS (1992): p. 208

¿Cuándo se puede hablar de un periodismo de opinión? Fijar una fecha exacta entre lo que es transmitir datos y opinión es difícil, como se puede observar en el apartado dedicado a la historia del periodismo.

Al mismo tiempo que aparece el periodismo informativo en el siglo XVIII, bajo una censura regia de las monarquías europeas que impedía la opinión pública libre, surge también el periodismo de opinión. Si al periodismo de opinión nos referimos no sólo desde la perspectiva temática de la política sino también de la cultura, tendremos un periodismo de opinión en pleno siglo XVII, donde los periódicos alemanes y franceses incluyen crítica musical.

En el siglo XVIII aparece un periodismo culto y literario que provoca el nacimiento de la crítica literaria. En España aparece con el *Diario de los literatos* en 1737, pero quien destaca es *El Censor* (1788-1808).

El primer exponente del periodismo de persuasión lo encontramos en el siglo XVIII en el Reino Unido en torno a la vida parlamentaria, donde se gesta la aparición de dos corrientes bien definidas en el ámbito político, los *whigs* y los *tories*, que propiciarán la aparición de medios que estimulan la opinión pública hacia una u otra postura política.

El paso del Antiguo Régimen al Nuevo en el siglo XIX acentúa la diferencia entre información y opinión. Los avances técnicos, la entrada de la prensa como producto en el mundo económico y la unión de muchos periódicos a una ideología provoca que se consolide la opinión como género periodístico. Este hecho lo corrobora Pastora Moreno, al afirmar: “Si consideramos la columna periodística como texto de opinión publicado en prensa a partir de hechos de actualidad, su aparición legítima no se produce hasta principios del siglo XIX.”¹¹⁶

Durante el siglo XIX se distinguen claramente los periódicos de opinión con gran ideologización; finales de la I guerra mundial se establece la verdadera diferenciación del género de opinión del informativo dentro de un mismo periódico.

2.7.2 Artículos, comentarios o textos de opinión

Los términos artículo y comentario se utilizan indistintamente cuando se habla de un texto de opinión. Una definición de artículo sería cualquier texto de producción periodística o para-periodística donde exista la exposición de ideas a partir de hechos noticiosos, de lo que se deduce que los textos de opinión tienen en común que trabajan con las ideas, deducen las consecuencias de los acontecimientos o tratan de asuntos vigentes.¹¹⁷

Martínez Albertos sólo al hacer referencia a los géneros que corresponden al estilo de sollicitación (editorial, suelto, comentario y crítica) da la siguiente definición a la que denomina global: “El artículo o comentario es la exposición periodística de ideas suscitadas a propósito de hechos que han sido noticia recientemente.”¹¹⁸

¹¹⁶ MORENO, P. (1991): p. 109

¹¹⁷ ARMARAÑAS E. Y DÍAZ J. (1996): p. 85

¹¹⁸ MARTÍNEZ ALBERTOS (1992): p. 366

Martín Vivaldi amplía la visión del artículo a toda una amplia gama de producción de textos que no tienen que estar sometidos a la restricción que supondría basarse en una noticia reciente.

“Escrito, de muy variado y amplio contenido, de varia y muy diversa forma, en el que se interpreta, valora o explica un hecho o una idea actual, de especial trascendencia, según la convicción del articulista.”¹¹⁹

Esta definición amplia la variedad de textos que se pueden denominar artículos, integrando a los de estilo de sollicitación y también a los de estilo ameno, según la teoría de Dovifat.

Se denominará en este trabajo *texto de opinión* a todo escrito que se pueda incluir en la aglutinadora y generalista definición que hemos señalado de artículo según Martín Vivaldi, siguiendo a E. Armañanzas y J. Díaz Noci, ya que así se evitan confusiones terminológicas con los géneros artículo y comentario.

2.7.3 Clasificación de los géneros de opinión

Una primera clasificación sería la de Martínez Albertos,¹²⁰ que dentro del género periodístico de opinión distingue el artículo partiendo de su clasificación de géneros fijos. Dentro del artículo aprecia distintos géneros para la opinión que agrupa según el estilo de sollicitación y el ameno. En el primero incluye editoriales, sueltos, comentarios, críticas y tribunas libres, mientras que en el segundo aparecen artículos de ensayo, de humor de costumbres, de divulgación, columnas personales, etc.

La identificación como artículo para este género también coincide con Albertos, Gonzalo Martín Vivaldi¹²¹ y dentro de éste distingue: artículo de costumbres, de humor y de ensayo, aunque también recoge en el apéndice de su obra la noticia, el editorial y la columna.

Lorenzo Gomis¹²² identifica como géneros de periodismo de comentario: las cartas al director, los artículos, la columna, el editorial, los dibujos de humor y caricaturas, así como la crónica, que considera un género de interpretación de segundo grado.

Al igual que Gomis, Luisa Santamaría (1990) habla de comentario como genérico de textos de opinión y describe cuatro modalidades: el editorial, el suelto, la columna o comentario y la crítica.

Como textos de opinión incluyen E. Armañanzas y J. Díaz Noci¹²³ al editorial y al suelto como variedad de éste, el comentario, la columna, la crítica, el artículo, al igual que incluyen las cartas al director que tiene su respuesta en los textos que el defensor del lector tiene en la sección de opinión de algunos periódicos.

¹¹⁹ MARTÍN VIVALDI (1983): p. 176

¹²⁰ MARTÍNEZ ALBERTOS (1992): p. 367

¹²¹ MARTÍN VIVALDI (1987): p. 201 y ss.

¹²² GOMIS (1989): p. 153

¹²³ ARMAÑANZAS y DÍAZ (1996): pp. 84-85

Intentando agrupar el máximo de *textos de opinión* que se clasifican dentro de las distintas clasificaciones de géneros de opinión hablaremos de editorial, suelto, comentario, artículo, columna, crítica, los lectores opinan. En el apartado de otros textos de opinión incluiremos todos los textos que no encajen en los géneros anteriores, como el humor iconográfico.

2.7.4 El editorial

Martínez Albertos define el artículo editorial como la opinión del periódico respecto a las noticias que publica.¹²⁴ Para Vivaldi, es “un artículo periodístico en el que se comenta –analiza, interpreta y valora- un hecho o noticia de especial relevancia o trascendencia local, nacional o internacional.”¹²⁵ Añade que se llama editorial porque por lo general refleja la opinión de la empresa, coincidiendo con Martínez Albertos.

“El arte del editorial –dice Lorenzo Gomis- está condicionado por el deseo de evitar el choque con el lector, pero a la vez por la necesidad de interesarle, de hacerle pensar cosas que no había pensado, de anticiparse a lo que ocurrirá mañana y el mismo lector acaso un día piense también¹²⁶.”

La función del editorial, según Luisa Santamaría¹²⁷, son cuatro:

1. Explicar los hechos más relevantes del día.
2. Contextualizar hechos.
3. Predecir.
4. Dar juicios.

Si pasamos a distinguir los diferentes tipos de editoriales, según Luis Núñez Ladevéze¹²⁸ se distinguen dos tipos:

1. Los explicativos: no se deducen opinión directa. Estos explican e interpretan.
2. Los de tesis u opinión: dan su opinión y piden compromiso al lector.

Gomis¹²⁹, tomando en cuenta la función que desempeña, distingue también dos:

1. El editorial que da sentido a una información.

¹²⁴ MARTÍNEZ ALBERTOS (1992): p. 367

¹²⁵ VIVALDI (1987): p. 341

¹²⁶ GOMIS (1989): p. 173

¹²⁷ SANTAMARÍA (1990): pp. 65 y 80

¹²⁸ NÚÑEZ LADEVÉZE (1979):p. 280

¹²⁹ GOMIS (1989): pp. 171-172

2. El editorial que define la posición de un diario ante un acontecimiento o ideología.

Los editoriales tratan los temas más candentes de la actualidad. Los más tratados son los de política e interés público en general. Los de cuestiones sociales o culturales no son frecuentes.

El estilo que se utiliza en el editorial es de sollicitación o editorializante, como manifiesta Martínez Albertos¹³⁰. En opinión de Luisa Santamaría¹³¹, el redactor de editorial debe dominar la descripción, la narración y el argumento. En cuanto al nivel léxico, Emy Armañanzas y Javier Díaz Noci¹³² afirman que es el más elevado de todos los textos de opinión.

La estructura del editorial, según Martínez Albertos¹³³, debe seguir el siguiente esquema:

1. Los hechos que dan pie al escrito.
2. Los principios generales aplicables al caso, las normas doctrinales teorías sobre el tema.
3. Conclusión deducible.

2.7.5 El suelto

Es una editorial menor para Martínez Albertos. Vivaldi lo define como una “breve glosa de un hecho, noticia o suceso; croniquilla sobre un tema de actualidad; epigrama en prosa. En ocasiones, el suelto no es más que un comentario breve, la esencia de un comentario.”¹³⁴

El estilo del suelto es más libre que en el editorial. Su estructura se caracteriza por la brevedad y la intención. El tema que trate no se debe agotar. Se escribe con frases breves, párrafos cortos, lenguaje sencillo, claridad, ironía, humor y sin demasiada retórica.

2.7.6 El artículo

Es el texto de opinión con mayor heterogeneidad, ya que es el texto que está suscrito a la pluma de mayor diversidad de autores. Son colaboradores del periódico como articulistas académicos, intelectuales, escritores, políticos, personajes de la esfera social, económica o política, entre otros. Sus textos no tienen una periodicidad fija y tratan los temas más diversos desde los temáticos hasta los ideológicos.

Tras leer a varios autores, el que proporciona una definición más ajustada a nuestro concepto de artículo es Martín Vivaldi:

¹³⁰ MARTÍNEZ ALBERTOS (1992): p. 369.

¹³¹ SANTAMARÍA (1990): p. 71

¹³² ARMAÑANZAS Y DÍAZ NOCI (1996): p. 101

¹³³ MARTÍNEZ ALBERTOS (1992): p. 370.

¹³⁴ MARTÍN VIVALDI (1987): p. 390

“El artículo es un escrito muy variado y amplio contenido y de diversa forma, en el que se interpreta, valora o explica un hecho o idea actuales, de especial trascendencia, según la convicción del articulista, quien trata de humanizar y de actualizar el tema”.¹³⁵

El estilo del artículo es el estilo del autor que tiene absoluta libertad, sin normas ni reglas. Según Martín Vivaldi¹³⁶, el artículo está marcado por el estilo del articulista aunque debe ser claro, sencillo, conciso, denso, natural y breve. Por el contrario, para Martínez Albertos¹³⁷ debe seguir el estilo de sollicitación de opinión o estilo ameno, marcado por una estructura dialéctica simple, ya que según éste tiene el fin de entretener,

Martín Vivaldi afirma que hablar de técnica en el artículo periodístico es un sarcasmo, ya que es un trabajo eminentemente personal que debe seguir las fases de la composición literaria: invención, disposición, elocución y retoque. Recogemos un modelo más o menos ortodoxo de la doctora Pastora Moreno¹³⁸, que reconoce la existencia de múltiples posibilidades:

- A. Presentación del tema
- B. Información
- C. Análisis y argumentación
- D. Comprobación de los acontecimientos
- E. Valoración y conclusión del tema

Con respecto a los tipos de artículos, nosotros nos quedaremos tres de los cuatro expuestos por Armañanzas y Díaz Noci¹³⁹:

1. El ensayo, trabajo de divulgación expuesto brevemente y de manera esquemática.
2. Artículo costumbrista, retratan las costumbres de una época y de un país.
3. Artículo retrospectivo, artículo de divulgación histórica entre el reportaje y la investigación.
- 4.

No incluimos Tribuna Abierta, Libre o Pública de la clasificación de los autores citados, porque para nosotros este tipo lo consideramos en el apartado del lector opina.

¹³⁵ MARTÍN VIVALDI (1987): p. 176

¹³⁶ Ídem

¹³⁷ MARTÍNEZ ALBERTOS (1983): p. 393

¹³⁸ MORENO (2001): p. 119

¹³⁹ ARMAÑANZAS y DÍAZ (1996): pp. 109-111

Si hiciéramos una clasificación por la temática tratada, tendríamos tantos apartados como temáticas.

2.7.7 El comentario

José Luis Martínez Albertos dice del comentario que es “un artículo (para nosotros, texto de opinión) razonador, orientador, analítico, enjuiciativo, valorativo con una finalidad idéntica a la del editorial. Se diferencia básicamente del editorial en que el comentario es un artículo firmado y su responsabilidad se liga tan sólo al autor del trabajo”¹⁴⁰.

Nos adherimos a esta definición siempre que se deduzca o incluya que:

- Está escrita por expertos periodistas de la plantilla diaria del periódico.
- Los temas son de pura actualidad.
- Se incluyen y distribuyen por las diferentes secciones del diario.
- Aunque el responsable es el autor que firma, aquí no tiene relevancia la firma sino el dominio de lo que acontece.

El comentario sigue el estilo de sollicitación de opinión, pero tiene mayor margen para expresarse que la seriedad y rigidez de la editorial, ya que incluye la función crítica.

Una estructura sencilla del comentario podría ser siguiendo a los diferentes autores, tratados la siguiente:

1. Título valorativo.
2. Planteamiento general del tema y su enjuiciamiento global.
3. Su análisis por partes.
4. Fallo o juicio crítico del asunto.
5. Solución con proyección.

2.7.8 La columna

Los diferentes teóricos a la hora de definir columna se centran en su periodicidad y en la ubicación de este texto de opinión. Esteban Morán¹⁴¹ la compara con el comentario y dice que cuando el comentario se presenta con arreglo a unas normas establecidas, como son la asiduidad, la extensión uniforme y la ubicación fija en la página se convierte en columna. Martín Vivaldi¹⁴² la compara con el artículo y afirma que la columna se define por la

¹⁴⁰ MARTÍNEZ ALBERTOS (1992): p. 372

¹⁴¹ MORÁN (1988): p. 163

¹⁴² VIVALDI (1987): p. 141

periodicidad y fijeza de su aparición en el periódico, aunque pueda tener forma de artículo.

Lorenzo Gomis¹⁴³ incluye la importancia de la firma al decir que cuando un artículo (para nosotros, texto de opinión) aparece como sección fija y el articulista es el titular de una firma que se publica diversas veces por semana tenemos la columna y al columnista.

La columna se suele diferenciar del resto de textos de la página por medio de recuadros filetes y otros procedimientos. Se caracteriza por tener mayor libertad en la expresión si la comparamos con el comentario. La columna es brillante en estilo y en recursos retóricos. El lenguaje de la columna es de gran riqueza léxica y se aceptan las expresiones más populares o más barrocas, incluso vocablos de ámbitos regionales en desuso.

Encontramos columnas con temas que van desde los más serios a los más cotidianos. Existe columnismo de cualquier tema de la vida humana.

Gomis¹⁴⁴ afirma que la columna es un arte y una técnica que se adapta a la personalidad del titular, como un periodismo personal que es.

La relevancia de la firma juega un papel primordial. Como recoge Gomis¹⁴⁵, la columna responde a la necesidad de conocer quién habla e indica la preferencia del público por el contacto directo con un individuo más que con el editorial anónimo. La diversidad de columnistas y criterios es una contribución a la opinión independiente del lector.

Una posible clasificación de columnas es la recogida por Armañanzas y Díaz Noci¹⁴⁶:

1. Columna personal: está entre la literatura y el periodismo y, según la clasificación de Emil Dovifat, se sitúa dentro del estilo ameno.
2. Columna de humor: es la columna que utiliza el humor como base para dar su opinión.
3. Columna política: puede ser nacional, internacional, autonómica o local.
4. Columna literaria que se convierte en un pequeño ensayo literario.
5. Columna social o de ecos de sociedad.
6. Y otras, como de economía, de gastronomía o cualquier otro tema.

2.7.9 La crítica

La crítica es el género de opinión que explica, analiza, argumenta y enjuicia las cualidades y los valores de una obra de creación, redactada por un especialista en algún área de las Artes.

¹⁴³ GOMIS (1989):p. 167. Traducción propia.

¹⁴⁴ Ídem.

¹⁴⁵ GOMIS (1989): p.168

¹⁴⁶ ARMAÑANZAS Y DÍAZ Noci (1996): pp.129-133

Según Gomis¹⁴⁷, la primera función de la crítica es decirle al lector quién es el autor, qué otras obras ha escrito o compuesto y cuál es el lugar que representa la obra protagonista de la crítica con respecto al resto de su obra. La segunda función sería la descripción de la obra. Si toda la obra es interpretación, resultará arriesgado decidir en qué momento el crítico pasa de la interpretación a la información o de ésta al juicio.

La estructura de la crítica más aceptada es la siguiente:

1. Título: breve
2. Ficha técnica
3. Cuerpo, con una primera parte donde el crítico manifiesta su tesis y una segunda se dedica al análisis de la obra.
4. El veredicto, con la valoración global de la obra.

A la hora de redactar la crítica, el estilo a seguir estaría determinado por ser rico en ideas, con un lenguaje preciso, ágil y claro.

Los textos de crítica se utilizan principalmente para el cine y la literatura, aunque cada vez aparecen más para la música y el arte.

2.7.10 El lector opina: las cartas de los lectores y el defensor del lector

El lector no permanece pasivo ante las noticias. Él se convierte en un generador de opinión y la subsección de 'cartas al director' es el lugar de contacto entre la publicación y los lectores. Los lectores expresan su punto de vista acerca de cualquier cuestión tanto de política local o general, de acontecimientos informativos, contesta a otras cartas u opina a la forma de expresarse del medio. Los lectores no sólo dan su opinión sino también corrigen errores.

Surge a partir de este contacto prensa-lector la figura del defensor del lector que se encarga de atender las quejas y sugerencias del público que se dirige a él sobre el contenido del periódico y ayuda a que se observen las normas del diario.

El defensor del lector contesta las quejas a través de su espacio. Se suele colocar en la última página de la sección de Opinión. En la actualidad cuentan con esta figura *El País* y *La Vanguardia*.

2.7.11 Otros textos de opinión

Quedan otros textos que Martínez Albertos¹⁴⁸ menciona tras determinar su clasificación de géneros periodísticos que corresponden a textos de estilo ameno o folletinista de Dovifat. Al no poder etiquetarlos como artículos (textos de opinión, para nosotros) los deja fuera de su estudio. Hace referencia a

¹⁴⁷ GOMIS (1989): p.156

¹⁴⁸ MARTÍNEZ ALBERTOS (1992): p. 367

cuentos, novelas cortas, narraciones de ciencia ficción, novelas por entregas, tiras cómicas, series fotográficas, caricaturas, dibujos humorísticos, chistes gráficos, etc. Entre ellos hacemos hincapié en la opinión iconográfica, es decir, la opinión que se expresa por medio de ilustraciones. En la sección de opinión de diferentes publicaciones aparece el humor gráfico acompañando debajo de editorial, a otro artículo de opinión o se convierte en un “artículo de opinión” con identidad propia.

Capítulo 3

VIDA DE ELFIDIO ALONSO RODRÍGUEZ

- 3.1 El mundo desde una isla (1905-1923)
- 3.2 El más allá, ancho y ajeno (1923-1927)
- 3.3 Su vocación eran las letras y su oficio el de periodista (1927 - 1929)
- 3.4 Su designio secreto, la política (1930-1939)
- 3.5 Santo Domingo y *La Nación* (1939-1940)
- 3.6 En tierras venezolanas (1940-1941)
- 3.7 El fabuloso México de los años cuarenta (1941-1946)
- 3.8 París: La desilusión política (1946-1952)
- 3.9 Con otro rumbo, Venezuela (1952-1961)
- 3.10 París, como residencia (1962-1980)
- 3.11 La madurez en la España democrática (1980-1996)
- 3.12 La Laguna, punto de confluencia (1996-2001)

Capítulo 3

VIDA DE ELFIDIO ALONSO RODRÍGUEZ

3.1 El mundo desde una isla (1905- 1923)

“El mundo desde una isla”, es un enunciado que me gusta emplear cuando quiero referirme a los tiempos en que mi andadura no había salido del interland de Canarias”. ¹⁴⁹ E.A.

El año 1905 comienza con el famoso Domingo Rojo, escenario de la masacre de los cosacos contra más de 140.000 trabajadores ante la plaza del Palacio de Invierno de San Petersburgo. Le sigue los acontecimientos de la capitulación de las fuerzas del zar en Post Arthur y el hundimiento de la escuadra rusa en el estrecho Tsushima, que sellaron el destino del gran imperio ruso. Mientras, las guerras seguían su curso, Albert Einstein presentaba en Alemania su aplicación de la teoría cuántica y en Madrid se editaba el primer número de *Abc* como diario.

Mientras todo eso sucedía, Elfidio Saturnino Alonso Rodríguez¹⁵⁰ nació el 16 de octubre en Tacoronte, municipio del norte de la isla de Tenerife, Canarias. Su madre, Rosalía Rodríguez, maestra nacional de Guamasa, barrio de la ciudad de La Laguna, tiene 35 años, mientras su padre, Ambrosio Alonso, comisionista, cuenta con 42. Comparte sus primeros cinco años con su hermana Nieves, cuatro años mayor que él. En 1910, se suma al núcleo familiar su segunda hermana, María Rosa.

Su infancia transcurre entre el barrio de Guamasa, donde la familia Alonso tiene su residencia, y la casa de sus tías en Tacoronte, en la cual disfruta de los meses de verano y otras festividades. Él relata sus primeros recuerdos:

“Estoy seguro que mi primer recuerdo de cuanto mi memoria puede resucitar se fija en la ceremonia de la Adoración de los pastores, frente a un “nacimiento”, en la entonces ermita de La Caridad. Me parece estar oyendo el zumbido de los golpes contra el suelo de los bailadores al compás de los tamboriles. Vestidos de “magos”, unos campesinos bailaban el tajaraste acompañándose con castañuelas y flautas rústicas de caña.

¹⁴⁹ “El mundo desde una isla”, en *DA*, 8-8-99, p.7

¹⁵⁰ Como figura en su acta de nacimiento en el Registro Civil del Ayuntamiento de Tacoronte, en la Sección 1ª, tomo 37, página 140

Por los cálculos que hago, esto debió suceder por 1912. Vivíamos en Guamasa, donde mi madre era la maestra de escuela. En toda la comarca había otro templo religioso más cercano que La Caridad, y otra luz que la lámpara de carburo y los farolillos de papel denominados “venecianos”. En noche tan señalada, los vecinos se ponían de acuerdo para ir en romería a la misa del gallo. Capitaneado por el gran señor que fue don Juan Abad, seguido de sus hijos y los notables del pueblo, la comitiva se ponía en marcha antes del oscurecer. Descendiendo el camino vecinal, más barranquera que vía de tránsito, se adivinaba lo que sería el regreso después de la media noche.

Acompañando a mi madre íbamos mi hermana Nieves, cuatro años mayor que yo, y algunas de sus alumnas. Mi padre se quedó gentilmente en casa cuidando de mi hermana María Rosa, que entonces tenía dos años. Lo curiosos de esta estampa, un tanto bucólica y bastante familiar, es que mi abuelo paterno tenía la costumbre de desplazarse desde Tacoronte, donde siempre había vivido, a visitarnos ciertos días festivos. La tarde en cuestión se presentó cubierto con el abrigo que siempre le conocí: un faetón con esclavina superpuesta que disimulaba la guitarra parrandera que cargaba en las buenas ocasiones. En aquella época, esas cosas no estaban bien vistas. Padre e hijo emprendieron un diálogo suculento ante el garrafón del vino y los manjares navideños, mientras nosotros tomábamos el camino de Belén.

Regresamos después de las dos de la madrugada, extrañándose nuestro grupo de la algarabía que se traslucía en nuestra casa, en la que los cantos y rasgueos de guitarra resonaban a borbotones por la ventana entreabierta del comedor. Haciendo coro a la musicalidad, rasgaban la noche los mugidos y el llanto de la criatura María Rosa porque en el jolgorio de la Natividad, su padre y su abuelo se habían olvidado de mecer su cuna y cantarle el Arrorró.

El cuadro no lo he olvidado nunca: frente a frente, guitarra en mano, padre e hijo tocaban y cantaban sin apercebirse que los estaban mirando. El garrafón y las viandas daban las últimas boqueadas, y fue tan contagiosa la escena, que los espectadores superpusieron el cansancio aceptando la invitación de continuar el festín.

Pese a mi corta edad continué desvelado y vi el amanecer. Creo que desde entonces amo la noche. En cuanto a ser parrandero, viene desde muy lejos: es hereditario. Negarlo a los 93 años sería una tontería”.¹⁵¹

En Tacoronte también forjó sus primeras amistades. Óscar Domínguez y Antonio Dorta¹⁵² fueron sus amigos de infancia y adolescencia. Luego la vida los separó, para unirlos en diferentes latitudes.

Siempre tuvo con predilección la época de la niñez, entre 1915-1921, que disfrutó junto a Óscar Domínguez en Tacoronte: “Nuestra niñez trascurrió en Tacoronte y

¹⁵¹ “Acotaciones de ayer y de hoy/1”, en *DA*, 20-12-98, p.8.

¹⁵² “Al César lo que es del César”, en *La Gaceta de Canarias*, 16-6-90, p.5.

de su casa a la mía habría unos 600 metros. Compañeros de correría al comenzar la adolescencia, desaparecimos los dos de Tenerife en los años de juventud.”¹⁵³

A pesar de su amistad con el futuro pintor, sus primeros recuerdos no son de Óscar sino de su padre, Antonio Domínguez:

“Mis recuerdos de niño no se centran en él (Oscar Domínguez) sino en su padre, un señor vestido de oscuro, muy pulcro, serio y solemne, que cuando pasaba por donde vivíamos se paraba a conversar con mis padres, o con mis tías, gustándole que le obsequiaran un clavel de los hermosos que se daban en los poyos que contorneaban la puerta y la ventana de nuestra vivienda.

...

Su camellero era vecino nuestro y cuando yo sentía el tintineo de las esquilas al compás de la marcha parsimoniosa que se les conoce, salía despavorido para que me montara en los altos de sus angarillas. Mis tías me decían que en ellos venían los reyes magos, prometiéndome el propio don Antonio influir para que la noche deseada se detuvieran a llenarme los zapatos de juguetes, so pena de no prestarles más sus camellos. Por aquel entonces, el padre Noel no había desbancado el maravillosos mito de la trilogía de Oriente”.¹⁵⁴

Los momentos de la niñez junto a Domínguez los recuerda más tarde; su lugar, la playa de Tacoronte:

“Fue más tarde que Óscar empezó a dibujarse en mi memoria, y lo recuerdo, con sus hermanas y las mías saltando sobre los callaos de la playita de Tacoronte, donde íbamos a pasar el mes de agosto a “los baños”, guareciéndonos en tiendas de campaña muy primitivas construidas con toldos encerados y sacos de arpillera que, si bien nos protegían del sol, eran catastróficos los días de lluvia.

En aquel lugar, solitario y sublime, empezaron nuestras relaciones. Teníamos la misma edad y nos entendíamos muy bien. Nos bañábamos en los charcos que quedaban descubiertos en la marea baja, jugando a atrapar pececillos que jamás lográbamos coger”¹⁵⁵.

Las andanzas con Óscar siempre estuvieron ligadas a su padre, don Antonio. Fue éste con su amplitud de miras quien despertó la curiosidad por descubrir y experimentar en Alonso:

“Don Antonio nos llevaba a pescar en una lancha de motor, la primera y única que había por los contornos. De farallón en farallón fondeábamos los

¹⁵³ “Oscar Domínguez, el canario más universal de nuestro tiempo (I)”, en *DA*, 3-9-00, p.8

¹⁵⁴ Ídem

¹⁵⁵ “Oscar Domínguez, el canario más universal de nuestro tiempo (I)” en *DA*, 3-9-00, p.8

tambores para atrapar las morenas, deliciosas anguilas marinas que se dan como boas en las aguas tibias del archipiélago canario. Con paisajes de algas sumergidas y las greñas flotantes pegadas en las rocas volcánicas, entre cuyos pelos se descubrían las irisadas caracolas y los erizos renegridos y pastaban los cangrejos monumentales”¹⁵⁶.

Con la llegada de la primera guerra mundial en 1914, Elfidio Alonso, a sus 9 años, aunque ya sabía leer, tuvo los primeros conocimientos bélicos a través de la colección de estampitas que venían en las cajetillas de cigarros de la época con motivos simbólicos e iconográficos. Conoció la arrogancia teatral del kaiser Guillermo II, las barbas del emperador Francisco José, la estatura pequeña de Víctor Manuel, el rey italiano, y el gesto abogadil del presidente de la República Francesa, Raymond Poincaré. Otra de esas colecciones reunía a los grandes capitanes. Elfidio se consideraba aliadófilo, como su padre, aunque sentimentalmente le costaba ser antialemán porque en la comarca se había asentado una colonia de alemanes de África Ecuatorial. El conflicto les sorprendió en alta mar y recalaron en los puertos neutrales de las islas. Lo afirma ya en su vejez: “Desde niño me atrajo la historia y la cultura alemana.”¹⁵⁷

El 1 de octubre de 1917, Elfidio Alonso había aprobado los exámenes de ingreso y del primer año de bachillerato. Su madre lo había preparado concienzudamente. Se incorporaba al nuevo curso en el Instituto General y Técnico de Segunda Enseñanza, ubicado en La Laguna, en la actualidad Instituto Cabrera Pinto, en honor del profesor Adolfo Cabrera Pinto. El Instituto estaba situado en el convento de San Agustín y por allí pasó lo más notable de la intelectualidad canaria hasta bien avanzado el siglo XX.

El papel de doña Rosalía, su madre, es fundamental no sólo en la formación de nuestro personaje sino por su perseverancia y ambición. Quiere que su hijo sea alguien y va a luchar por ello. Es ella quien le enseña a leer y más tarde incluso estudia latín, para ayudarlo a superar esta asignatura en el instituto. Elfidio reconoce que sólo fue alumno de su madre:

“Como alumno, no lo he sido sino de mi madre, que me enseñó cuanto supe hasta el tercer año de bachillerato en la escuela pública de Guamasa. En aquella época, los años 1915 a 1918, era rarísimo que una maestra normal, como entonces se llamaban, supiera latín. Ella lo estudió para ayudarme y gracias a sus luces y los repasos que en vacaciones me dio el cura de Tacoronte pude pasar, sin pena ni gloria, por los maravillosos enrejados de la bella lengua del Lacio, en la que se han escrito muchas de las mejores páginas de nuestra civilización. Si mal no recuerdo, en el segundo curso obtuve nota, lo que no era regalo del profesor don Pedro Sabina, cura colgado, gruñón y solitario, que además de “coco” del Instituto General y Técnico de Canarias, hoy “Cabrera Pinto”, ponía la entrada en clase a las ocho de la mañana, después que él había ayudado a misa en Santa María de Gracia, donde vivía, creo que con una sobrina, retirado del mundo y sus placeres. A

¹⁵⁶ “Óscar Domínguez, el canario más universal de nuestro tiempo (II)” en *DA*, 10-9-00, p.8

¹⁵⁷ “Anatomía de un gran fracaso: el Muro y las dos Alemanias (I)”, en *DA*, 14-11-99, p.8

éste, don Nilo, como lo apodaban los estudiantes, era conveniente comprarle los apuntes de la asignatura, que no recuerdo si eran suyos o en coparticipación con un amigo. Lo que no he olvidado es que fui a su casa en busca de los apuntes, pues nos los vendía en su casa. Pese a que entonces yo era muy tímido, el párroco tacorontero me aconsejó que lo hiciera, le pedí permiso para que me permitiera entrar a clase un poco después de que cerrara la puerta, ya que el tranvía que venía desde Tacoronte llegaba a esa misma hora. Me exigió que abriera la puerta sin otro formulismo, lo que yo hacía jadeante por la apresurada carrera desde la plaza de la Concepción a la de Ramsés. El cura de Tacoronte, que me dio buenos consejos respecto a la curia y nunca me cobró un céntimo, ha sido el único sacerdote de mi conocimiento en mis años de formación. Lo recuerdo con gratitud, eso es todo. Es la única referencia que puedo alegar de intervención de la sotana en el largo recorrido de mi vida.¹⁵⁸

Los recuerdos sobre su época de bachiller y de sus profesores del instituto los recoge con gran crítica al sistema y a la vocación docente del momento:

“En aquel Instituto de La Laguna, pocas influencias culturales serias podían influenciarnos. El sistema y la época no daban para profundos entusiasmos. Don Adolfo Cabrera Pinto, palmero fino con más condiciones políticas que ejercicio de enseñante, pasaba sus cursos de geografía e historia de España y Universal leyendo unas libretas con páginas de su cosecha y fondo de Moreno y Espinosa, a quien agradezco unas utilísimas cuartetas nemotécnicas con el nombre de los pueblos de las provincias de España. Uno nunca llegó a saber si don Adolfo sabía lo que los historiadores de entonces sabían. El final de curso lo sorprendía inexorablemente antes de llegar a los Reyes Católicos”¹⁵⁹.

Tras el primer año en el instituto, la familia Alonso se traslada a La Laguna, y evita a Elfidio el viaje diario entre Tacoronte y la ciudad universitaria. Generalmente ese trayecto de regreso lo hacía a pie para ahorrar la media peseta del tranvía, para comprarse los cuadernos de Dick Turpin, famoso ladrón dartañesco, al cual comenzó a aficionarse en las noches del invierno tacorontero, gracias a la lectura que le hacían sus tías cuando aún no sabía leer.

A escasos meses de trasladarse a la ciudad se produce la epidemia de la gripe que asota con vehemencia a los laguneros:

“En La Laguna, se produjo la catástrofe de la epidemia de gripe española, que interrumpió la vida normal de la ciudad, ya que se interrumpieron las clases en los centros docentes, moría mucha gente a

¹⁵⁸ “Cultura e incultura de la juventud”, en *DA*, 11-06-00, p.8

¹⁵⁹ Ídem

mañana, tarde y noche, siendo la cal y el “zotal” las únicas sustancias consideradas capaces de atajar el morbo. A mi madre y a mí nos salvó la vida mi hermana Nieves, que, dándose cuenta de la tiritera que nos afectaba, nos envolvió en mantas y colchas”¹⁶⁰.

La nueva residencia de los Alonso se sitúa en la calle Herradores, en el piso bajo de la casa de un lagunero de pro, don Bruno Mada, que ocupaba el piso alto. Éste le invita a pasar la convalecencia gripal en una mecedora frente a un ventanal en la que, además de solearse, veía la plaza de la Concepción, su torre y el tranvía, que tenía su terminal de la línea de Santa Cruz a unos pasos de su nueva casa, y de punto de partida de la vía prolongada hasta Tacoronte¹⁶¹.

Don Bruno va a mostrarle otro mundo. El mundo a través de los periódicos que recibía de la península y de México. Le abre la curiosidad en busca de otra manera de ver y vivir, pero esta vez fuera de las islas:

“En una fecha de 1918, en que terminó la primera guerra europea, cursaba yo mi tercer año de bachillerato, ayudándome don Bruno, con sus paquetes de periódicos, a ver mejor el Mundo desde una isla. Mis recuerdos de entonces, no son siempre precisos; por eso, conocedor que soy de las traiciones de la memoria, pinto con largos brochazos. Sin embargo, no recuerdo del periodismo de aquel tiempo, sino los cables de *La Prensa*, y no sabría decir si ya había visto el *Diario de Tenerife*, aunque sí resalta en mi memoria la figura excelsa e imponente de su mentor don Patricio Estévez, que con su sombrero de copa y su barba de “segundo imperio”, cogido del brazo de una de sus hijas, se imponía en los coloridos claustros del Instituto General y Técnico de la provincia de Canarias, en las fastuosas fiestas de apertura de curso. Los periódicos que me daba don Bruno Mada fueron, para mí, fundamentales. Uno, como *Excelsior*, de México, que desde allá le enviaba un pariente suyo, me desvelaban al país fabuloso que luego conocí, y recorrí de punta a punta; también con la empresa del periódico tuve estrechas relaciones, cuando me hice cargo de la revista *Estampa*, de la que era propietaria.

El otro alimento terrestre me venía del paquete con los números de la semana de *La Acción*, el periódico maurista de Manuel Delgado Barreto. Bruno Mada, me los traspasaba con todo y faja. Estaba suscrito al periódico de su amigo, el feroz lagunero de *El Mentidero*... *La Acción* fue el primer gran formato que conocí, destinado a ser sustituido en mi arsenal, por el aldabonazo de *El Sol*, en el que el vasco de la Papelera Española, Urgoitia y el mentor Ortega y Gasset, se llevaron por delante cuanto había en España de inquietud y modernidad”¹⁶².

¹⁶⁰ “El cielo, el infierno y la “limbocracia” en *DA*, 1-8-99, p.6

¹⁶¹ Ídem

¹⁶² Ídem

Elfidio Alonso contaba por esa fecha con 13 años aproximadamente y como adolescente recuerda sus escapadas de las clases: “Entonces-1918 y siguientes- subíamos hasta la ermita del lugar cada vez que nos fugábamos de clase, robando peras, u otras frutas a pillar, con lo cual dábamos gusto al cuerpo y satisfacción a inocentes inclinaciones de “fechorías”, propias de adolescentes que se ignoran”¹⁶³.

Nuestro personaje, a pesar de vivir en La Laguna, seguía disfrutando de sus visitas a Tacoronte, a casa de sus tías, donde proseguía su amistad con Óscar Domínguez:

“A Oscar y a mí nos gustaba bajar a Guayonje a visitar al solitario (Don Antonio). Pasábamos tardes enteras escuchándole hacer la apología del darwinismo, o el elogio apasionado de Mauricio Maeterlinck, un individualista irreducible como él, que se mofaba de los convencionalismos sociales y amaba las abejas. Otras veces nos contaba sabrosas anécdotas de su época de estudiante en La Laguna, recordando con humor al tétrico bibliotecario del Instituto que pegaba las hojas de la historia natural de Bufón para que los muchachos no viéramos las láminas con los órganos de reproducción de los mamíferos. El insólito personaje sobrevivió hasta mi tiempo y yo lo conocí.

...

También nos hablaba de la etnología de los guanches, que a nosotros se nos antojaba que habían vivido en aquellas cuevas profundas que teníamos delante de los ojos; citaba los trabajos de Sabino Berthelot, un cónsul francés apasionado por los estudios indigenistas canarios; y nos enseñaba a clasificar insectos. Pero donde se mostraba un as era en la física recreativa. Con unos hilos de cobre y un carrete construía un motor eléctrico...”¹⁶⁴

Las primeras lecturas de la literatura universal se las debe a la biblioteca del instituto donde empezó con la *Iliada* y la *Odisea*. Allí también manoseó los grandes poemas universales: *La Eneida*, el *Mío Cid*, *La Divina Comedia*, *El Paraíso Perdido*, *La Araucana*... Ya desde los cinco años se había tropezado con los cuentos de Calleja, con los relatos tomados de las *Mil y una noches*, los cuentos de Perrault, de los hermanos Grimm o de las leyendas medievales. Los libros del famoso Emilio Salgari que descubrió el mundo desde su escritorio y las aventuras narradas por Julio Verne que le llevan al paraíso de Alejandro Dumas. Aquí y así comenzó con una de sus grandes pasiones y fuente de inspiración, la literatura:

“... solía ser lector en al adorable biblioteca de nuestro Instituto de La Laguna, a la que nos mandaba castigados el gran Don Adolfo Cabrera Pinto, director que nos dirigía a todos con amable cordialidad. Casualmente, entre tanto pergamino y libros de historia natural con

¹⁶³ “Don Nicolás Estévez merecía algo más (2)”, en *DA*, 29-8-99, p.6

¹⁶⁴ “Oscar Domínguez, el canario más universal de nuestro tiempo (II)”, en *DA*, 10-9-00, p.8

bellas láminas en colores, encontré otros que, desde entonces, alentaron mi curiosidad; memorias y alegatos de protagonistas de sucesos todavía recientes...”¹⁶⁵.

Su encuentro con la obra de Pío Baroja no fue en la biblioteca del instituto sino a través de uno de sus compañeros. A partir de este momento, Baroja y su obra va a marcar su vida:

“La primera vez que fijé la atención en Pío Baroja ha debido ser por 1920, yo tenía 15 años y me habló de él un compañero de bachillerato, mayor que yo, entusiasmado por uno de los primeros libros del Baroja de 1900, *Vidas sombrías*. Me dejó la obra y, pese a mi mocedad, me subyugó y me inicié al barojiano”¹⁶⁶.

Los dos primeros años de la década de los veinte los pasó todavía en Tenerife. Cortos cables en la prensa local, los periódicos de la península una vez por semana, una compañía teatral dos veces al año y la escala de un personaje rumbo a América eran las únicas novedades que le daban a conocer el mundo más allá de la isla. De estos años reflexiona: “El mundo desde una isla lo vi y lo viví ávido de conocimiento, creyéndome su verdad, entre la que sentía la irrefrenable y verdadera necesidad de verla de otra manera.”¹⁶⁷

Las elecciones de diciembre de 1920 también forman parte de los recuerdos de nuestro protagonista que empezaba a interesarse por la política:

“Esas elecciones hechas en diciembre de 1920, y enero del 21 las de senadores, colmaron el plato. La impugnación de las actas de los dos presuntos jefes del contubernio tinerfeño, impugnada por el matamoros Juan Urquía, tal y como lo cuenta Benítez de Lugo, da la sensación que se trata de un juicio de faltas, compra de votos y de abogado defensor, que resultó ser el inquieto Rodríguez de Viguri.

Recuerdo que por entonces yo terminaba el bachillerato y empecé a interesarme por la política, acudiendo a los mítines en pro de Manuel Delgado Barreto, entre ellos una conferencia de León de las Casas, inteligente palmero que vino desde Madrid a cuenta del director de *La Acción*, que ya había tomado sus distancias con el maurismo, y, por lo visto, soñó dirigir la política tinerfeña como don Félix, sin venir a las islas”¹⁶⁸

Tras las elecciones, los estudiantes de la universidad se manifestaron contra el régimen como en el resto de España. Elfidio cursaba cuarto de bachillerato y

¹⁶⁵ “Los caballeros de Rizal”, en *La Gaceta de Canarias*, 22-2-1998, p.6

¹⁶⁶ “Pío Baroja, vasco español de Guipúzcoa” en *DA*, 10-1-99, p. 9

¹⁶⁷ “El mundo desde una isla” en *DA*, 8-8-99, p.7

¹⁶⁸ “Benítez de Lugo en la España de Alfonso XIII (I) en *DA*, 18-6-00, p.6

seguía con atención el movimiento de protesta. El acto principal de la huelga era el mitin en el Teatro Viana:

“Repito que no recuerdo quiénes fueron los protagonistas. Aunque lo recordara carece de importancia: eran muchachos a los que la vida los llevó por otros senderos. En cuanto a los que tenían objetivos distintos a la protesta contra el sátrapa de Granada, eran los resentidos del maurismo que no podían bajar de su pedestal al Delegado Regio de Enseñanza, a pesar del triunfo de Delgado Barreto. Se empezaron a escuchar gritos contra los caciques y alguno se destapó alentando para ir a asaltar el domicilio de don Benito. Oír la siniestra baladronada y saltar de la butaca en la que había permanecido, fue simultáneo. El ¡pido la palabra! del casi desconocido para una gran mayoría de los asistentes, desconcertó al auditorio, novato en este género de acontecimientos. Quien estaba curtido, y lo demostró, desde su exordio, era el joven, muy elegante, que tomaba la palabra; se trataba del Doctor Morales, médico oftalmólogo, que acababa de regresar de la Barcelona auténticamente en rebeldía contra el sistema; donde los estudiantes estaban en contacto con la CNT desde los sucesos de la Semana Trágica. La presidencia del acto vio los cielos abiertos con la intervención de Morales, que supo desmontar las intenciones de los energúmenos, y que no eran las mismas de los estudiantes.

Afortunadamente no hubo problemas, pues con la media docena de guardias municipales que tenía la plantilla del Ayuntamiento, más la presencia del cabo de la Guardia Civil, paseando por la acera donde vivía Pérez Armas, se apagaron los ímpetus callejeros del grupito de muñidores mauristas.

Lo curioso del acontecimiento *non nato* fue que el elocuente doctor Morales no volvió a ocuparse de la política, dedicando su vida a la oftalmología, en la que tantos éxitos cosechó; los dirigentes estudiantiles tampoco continuaron la tarea emprendida, dedicándose algunos a la magistratura y otros a los negocios.

En cuanto a mí, jovenzuelo, en 1919, de catorce años, creo que fui el único de los concurrentes en esa tarde del Teatro Viana, que escogió los vericuetos de la política que me han llevado al periodismo- Aquí estoy”.¹⁶⁹

En 1922 termina el bachillerato planteándose, como todos los muchachos, qué camino tomar. El problema canario de entonces era tener una universidad. La Laguna era solamente un distrito universitario dependiente de la Universidad de Sevilla, no disponiendo sino del embrión de dos facultades con los preparatorios de ciencias y letras y los tres o cuatro primeros años de derecho.

Como su madre quería que fuera médico, sería en la península donde cursaría sus estudios y, para ello, se matricula en el preparatorio de ciencias en la incipiente universidad de La Laguna; al respecto, dice:

¹⁶⁹ “Caciquismo y populismo: o la risa va por barrios” en *DA*, 2-5- 99, p.8

“... cuando cursé el preparatorio de Ciencias del Distrito Universitario de Canarias, 1922-1923, tanto en las facultades, todavía incompletas, de Derecho, Humanidades y la mía, funcionaban con profesorado procedente del Instituto General y Técnico de Canarias. Las aulas eran chiquitas y comunes y nos creíamos universitarios porque los alumnos del bachillerato nos guardaban cierto respeto. Cuatro años más tarde, que tuve que permanecer en Tenerife por cuestiones de salud, quise acercarme a la Facultad de Ciencias, sin otro propósito que escuchar a un catedrático explicar problemas de la física moderna. Mi empeño no fue colmado con el éxito; pese a que le pedí al profesor que me admitiera de oyente y le explicara mi caso, lo que aceptó; al segundo día de la clase intentó ver si me sabía la lección; le dije, lo más cortésmente posible, que no, replicándome despectivamente. No volví más, yéndome con la música a otra parte; pues en aquella época ya se tocaban en la Universidad lagunera otras músicas de gran sonoridad.

En la cátedra de Literatura, y fuera de ella, don Ángel Valbuena Prat aportaba a las letras insulares su gran saber. No se quedó aquí, pero su obra está de cuerpo presente, abriendo panoramas, sacudiendo provincialismos y definiendo conceptos, ahora básicos en nuestro acervo cultural; tampoco se quedó don Ciriano Pérez de Bustamante, profesor de Geografía e Historia, que, aunque no hubiera hecho otra cosa entre nosotros sino despertar la atención del querido don Salvador Quintero por estos estudios, se lo tenemos que agradecer. Pero lo más profundo de aquel profesorado se halla en don Elías Serra Ráfols, ese investigador del que podemos decir, sin hipérbole, que la historiografía de la región tiene dos grandes periodos: antes y después de “*Fontes Rerum Canariarum*”¹⁷⁰.

Durante este año también tiene su primer contacto con el Ateneo de La Laguna y sus tertulias: “Ha debido ser hacia 1922,..., cuando me acerqué a sus ventanas (El Ateneo de La Laguna), para, desde fuera, charlar con amigos mayores que yo, miembros de la sociedad”¹⁷¹.

Al terminar el curso había que resolver seriamente con qué recursos podrían afrontar el urgente problema, dados los modestísimos medios económicos de la familia. La voluntad inquebrantable de su madre y la generosidad de su hermana Nieves hicieron posible su traslado a Madrid.

Un hecho fortuito motivó que se precipitara su viaje en unos meses. A un tío le diagnosticaron un epiteloma de mandíbula y le recomendaron una urgente operación, la cual, naturalmente, había que realizarla en Madrid. Ante la congoja de la familia que no disponían de persona idónea para acompañarlo, se ofreció para la delicada misión. Y así fue cómo, a primeros de agosto de 1923, salió para la península con más ilusiones que años, pues no había cumplido dieciocho.

En el *Cap Polonia* dejó su niñez y sus nochebuenas de la adolescencia, cargadas de noviazgos y parrandas en las calles laguneras, frías y lluviosas, en

¹⁷⁰ “La Universidad de San Fernando, veámosla con beatitud” en *DA*, 13-6-99, p.7

¹⁷¹ “El Ateneo de La Laguna (I)” en *La Gaceta de Canarias*, 29-3-1998, p.6

la que los cantos en las esquinas le hacían dúo a las vendedoras pregoneras de los ricos y deliciosos pasteles.¹⁷² “Eran los tiempos en que la vida era bella, los conflictos limitados y lejanos. Reinaba el positivismo y se rendía culto a las ideas abstractas. Uno tenía pocas referencias, a parte de la vida cotidiana, creyéndose que todo el monte es orégano”¹⁷³.

3.2 El más allá, ancho y ajeno (1923-1927)

“Cuando llegué al Continente por primera vez, las ciudades con categoría de tal: Lisboa, Madrid, no podía entenderlas sin mi composición de lugar estrictamente canario, hasta que me di cuenta que existía el más allá, ancho y ajeno”¹⁷⁴ E.A.

De los quinientos mil habitantes que se decía tenía Madrid por aquel entonces, habían nacido en la Villa, probablemente, menos de la mitad, siendo el resto estudiantes y opositores, rentistas y funcionarios, que pululaban en la ciudad quemando sus ambiciones o llorando sus fracasos, pues todos habían llegado dispuestos a echarle un pulso a la meca.

Ir a Madrid, triunfar en Madrid, era la divisa de una gran parte de los jóvenes de su tiempo y de nuestro tiempo. Dos líneas en un periódico de Madrid acreditaban más que una página en la provincia. El esquema de la vida nacional, como la red ferroviaria, partían de Madrid. El vértice de la pirámide estaba en la plaza de Oriente, en la que confluían los apetitos y se irradiaban las mercedes.

Embarcó, junto a su tío, en el trasatlántico alemán *Cap Polonia*, de la Hamburg-Sudamerikanische Line, hacia Lisboa. Este moderno paquebote cubría la línea Hamburgo-Río de la Plata.

Elfidio Alonso estaba asombrado con tantas algarabías, pues su experiencia viajera se reducía a un viaje a Santa Cruz de La Palma, hecho el año anterior en el correillo interinsular *Viera y Clavijo*.

Salió la nave rumbo a la Europa continental en una de esas soleadas mañanas, de agosto de 1923. Desde la barandilla de una cubierta de popa contemplaba alejarse a Tenerife, que se quedaba con sus afectos. Las ilusiones de la novedad eran más fuertes que el terreno conocido.

Lisboa fue la primera gran ciudad que vieron sus ojos, donde contempló el primer palacio real y supo lo que era montarse en un tren. Poco ducho en arte,

¹⁷² “Mis Nochebuenas en todas las latitudes” en *GC*, 24-12-89, p.3

¹⁷³ “El mundo desde una isla”, en *DA*, 8-8-99, p.7

¹⁷⁴ Ídem

le llamaron más la atención los cañones en las calles que las deliciosas exuberancias del estilo manuelino.

Desde la desembocadura del Tajo hasta Madrid le tocó viajar en uno de los vagones de viajeros de tercera. Después de una noche en vela, se apeó en la estación de Delicias, principio y fin de la línea Madrid, Cáceres, Portugal.

Elfidio Alonso no llevaba sino dos direcciones, la de la fonda en que iba a vivir y la del que fue luego su gran amigo, José Perera, ya médico, que se preparaba para venir a ejercer a La Laguna.

El mundillo político canario de Madrid en el verano de 1923 era poco brillante. Su punto de encuentro estaba en el café Universal, que por aquel entonces ya había venido a menos. La famosa tertulia canaria de la cual hablaba cualquier isleño tras su visita a la corte había perdido a sus tenores. El mismo día que llegó, visitó el cenáculo. El único conocido que encontró fue a Julio Arencibia, compañero del instituto. Ésta sería su primera experiencia de tertulia madrileña, donde hacían falta pocos títulos y amistades para tomar asiento y dictaminar, inclusive airado, de lo que hablaban los otros. Conoció allí a muchos de los que luego serían sus amigos, como Nicasio León Bencomo, diputado por La Gomera, que sustituyó a Pérez Armas; Juan Bautista Acevedo; José de las Casas Pérez; y algunos otros que sonaban menos. Recuerda que todos le acogieron cordialmente. El único que no le prestó atención fue Mariano Daranas, una estrella que subía, pues acababa de entrar en la redacción de *El Debate* y pronto se iría a París como corresponsal.

La comidilla del momento la proporcionaban los artículos sensacionales que publicaba Delgado Barreto en su periódico, *La Acción*, con el seudónimo de *El Duque de G*, contra don Santiago Alba, ministro de Estado (Relaciones Exteriores).

En la tertulia se discutía con vehemencia el problema, abundaban los barretistas, quién sabe si por solidaridad canaria o porque la mayoría de aquellos periodistas lo eran por las influencias de Barreto. Ese día, como era costumbre, se limitó a ver, oír y callar, hasta saber el terreno que pisaba.

La Puerta del Sol, donde estaba el café Universal, olía en aquel entonces a alcantarilla. La plaza principal de España era un cuadrilátero con el Ministerio de la Gobernación rodeado de cafés por todas partes.

Las fondas y pensiones del Madrid no eran diferentes a las barojinas de principio de siglo, pese a la destrucción que venía operándose en callejuelas y callejones para construir la Gran Vía, cuyo segundo tramo estaba en camino.

En la pensión donde Elfidio Alonso cayó por recomendación de un compañero de Tenerife tenía como clientes a estudiantes canarios; aún la mayoría pasaba las vacaciones en las islas. Solamente estaban preparando sus exámenes para septiembre Tomás Quintero Guerra, que estudiaba ciencias físicas, y Emilio Nubla, teniente del ejército, odontología. Se situaba en el segundo piso del número 15 de la calle de Echegaray.

Los dos meses que faltaban para que se abriese la Facultad de Medicina de San Carlos los utilizó para recorrer la ciudad y visitar a su tío en el Instituto del Cáncer, donde lo operó Goyanes, una eminencia de la cirugía de aquel tiempo.

También aprovechó para ir a su primera corrida de toros¹⁷⁵, afición que con los años acrecentaría, llegando incluso a escribir sobre la fiesta nacional

El anuncio de la entrada de Primo de Rivera, el 13 de septiembre de 1923, lo conoció por uno de sus compañeros del hostel que con la primera plana de *El Sol* desplegada leyó, a los que desayunaban, que en Barcelona había estallado la revolución y que Madrid estaba incomunicada. La desilusión de nuestro personaje no cabía en su cuerpo.

En el mes de octubre de 1923 entró en la Facultad de Medicina, en el feo y frío caserón de San Carlos, en la calle Atocha. Los dos primeros años de facultad fueron duros y antipáticos. Había que aprenderse de memoria los dos primeros tomos del Testu, obra monumental de todos los vericuetos del cuerpo humano.

En el segundo año realizó el primer curso de alemán, obteniendo la nota de aprobado¹⁷⁶, en la Escuela Profesional de Comercio de Santa Cruz de Tenerife, asignatura necesaria para recibir el título de Medicina.

Nuestro protagonista dedicaba su tiempo libre en frecuentar la tertulia del Prado, el palacio de Hielo, teatros y salas de conciertos. En estos primeros años comenzó su afición a los cafés y a las tertulias. La primera en la que forma parte activa fue la del Café del Prado, formada por estudiantes canarios. Este “viejo y vetusto establecimiento de la cercana calle del mismo nombre, situado a un paso del legendario Ateneo. En esta reliquia del siglo XIX había sido pianista Teobaldo Power. Todas las tardes tomaba café en solitario don Santiago Ramón y Cajal”¹⁷⁷.

Una tarde, en dicho café vio por primera vez a Lorca, aunque su relación con el poeta sería unos años después:

“La primera vez que vi a García Lorca fue en el Café del Prado, de la calle del mismo nombre, en el Madrid de 1924. Teníamos una bien nutrida tertulia de la que éramos puntos fuertes el grupo de estudiantes canarios que habitamos en le número 15 de la cercana calle Echegaray - la calle del viejo antipático, que decía Valle Inclán-. Como casi todas las tertulias madrileñas de aquel tiempo, la nuestra era heterogénea y sabihonda, formándola estudiantes de todas las facultades; unos, que terminaban la carrera, otros, que la empezábamos, y algunos, como el comandante de artillería don Juan Izquierdo Grosell, distinguido geógrafo de cultura enciclopédica, que provenía de la “Cuerda granadina”, que cayó por allí porque un sobrino suyo, compañero de estudios de Ramón Trujillo, el padre de nuestro eminente filólogo, se incorporó a nosotros. Don Juan trabajaba en la fábrica de pólvora de la Marañosá, viniendo los jueves a Madrid, donde se reunía con nuestra tertulia para charlar más de lo humano que de lo divino y hacer tiempo para asistir a los conciertos de la Filarmónica de Pérez Casas en el Circo Price.

¹⁷⁵ “Los toros, ¿son la fiesta nacional de los españoles? I”, en *DA*, 24-9-00, p.6

¹⁷⁶ Expedientes académicos. Medicina. Caja 23. Archivo Histórico de la Universidad Complutense.

¹⁷⁷ “Acotaciones de ayer y de hoy /2”, en *DA*, 20-12-98, p.8

La tarde a que me refiero, entró en el café un joven desenvuelto que bajó de un automóvil descapotado de color rojo y se dirigió alegremente a don Juan; venía, según dijo, de Granada y portaba los abrazos de don Manuel de Falla y del coronel Izquierdo Grosell, también ilustre geógrafo, que con Dantín Cereceda, formaban el dúo de mayor autoridad de los estudios geográficos en España. Permaneció poco tiempo entre nosotros; una vez partido pregunté quién era:

- Se trata de un joven poeta granadino, me dijeron, que ya ha publicado muchas cosas y es una auténtica promesa de la poesía española: se llama Federico García Lorca. Tardé unos tres años en volver a encontrarlo¹⁷⁸.

Entre las tertulias de la época figuran la famosa del Pombo, liderada por Gómez de la Serna, a la cual nunca asistió. Elfidio se refiere a su líder y a su poco interés por dicha tertulia:

“Al poco tiempo de mi llegada a Madrid conocí algunos pombianos fuera de su recinto, como los poetas Fernando González, Mauricio Bacarisse, Agustín Espinosa y algún otro que ya no recuerdo, pero nunca tuve deseos de visitar el santuario ramoniano. No tenía la curiosidad pasional que tuvimos años más tarde en el París de los existencialistas, cuando el auge de Sain German des Press.

Sin embargo, una noche me entusiasmó Agustín Espinosa a “hacer ramonismo”, en el entonces Circo Americano -hoy teatro Madrid- Se había anunciado a bombo y platillo que el gran Ramón, emularía a todos los clones del elenco con un número sensacional. Subiría en un trapecio, y, además recorrería la pista montado en un elefante. (...)

Aunque volví a ver a Gómez de la Serna por el Ateneo o en algún acto cultural, jamás tuve interés en observar al hombre en su salsa.”¹⁷⁹

Con un pretexto cualquiera deja la casa Lepintan y se traslada a otra en el 24 de la calle de Atocha, frente a la iglesia de san Sebastián, en el ático del edificio de la Casa de las Medias, un comercio dedicado a lo que su nombre indica.

“Segismundo Cabrera, luego reputado médico tinerfeño, compartía habitación y lugar en la mesa conmigo, en la pensión de doña Consuelo, en la Calle Atocha nº 24, en la que todos sus huéspedes tenían su apodo. No salí mal parado en el bautizo, ya que era simplemente: “El Canario”; otro del pueblo de Zacatecas, cargaba con su patronímico, anteponiéndole “el” como prefijo. A un cantaor de flamenco, natural de Cuenca, lo conocíamos como El Cuenca; y a un horterilla empleado en la vecina “Casa de las Medias”, que hacía trampas con su baraja

¹⁷⁸ “Federico García Lorca y el federiquismo”, en *GC*, 7-6-98, p.6

¹⁷⁹ “Ramón Gómez de la Serna y el pombismo”, en *DA*, 27-8-2000, p.6

marcada, le pudieron el remoquete de “Manos limpias”, sin que se mostrara ofendido. Los peces de aquel acuario eran coloreados y divertidos; apenas había estudiantes. Como yo descubría a Baroja por aquel entonces, tenía la impresión de vivir capítulos de don Pío.

No recuerdo bien porqué llegó a aquella casa un periodista asturiano que venía destinado a *El Debate*, el periódico de Acción Católica de don Ángel Herrera Oria, procedente de *El Carbayón*, de Oviedo, de ideología semejante a la de toda la prensa que inspiraba el que sería cardenal. Tampoco supe porqué cayó en aquellos lares el primer cantador de tangos, de nombre conocido, que llegó a Madrid: Espabenta, trayendo de Buenos Aires, por todo equipaje, una caja de cartón con una camiseta usada. Le abrió el camino a Carlos Gardel, que se presentó en el teatro Romea meses más tarde, con orquesta de bandoleos y guitarras. El esmirriado y “atorrante” Espabenta, “solo y descangayado”, sin otro caudal que el tango “era una provincianita”, cautivó a la “buena sociedad” madrileña, con asombro de sus compañeros de pensión, que fuimos a su estreno a hacer de comparsa, doña Consuelo en vanguardia, aplaudiendo fuerte hasta arrancar las palmas perezosas de los “aplaudidores” oficiales del gallinero. El público de butacas que no comprendía nada, se dejó influenciar, como siempre le ocurre, por la algarada, terminando entusiasmado, para beneficio del irónico don Tirso Escudero, empresario de *La Comedia*, que le concedió al tango el entreacto y un piano. Sin embargo, un mes después no se bailaba otra cosa en los salones del Ritz y del Palacio de Hielo¹⁸⁰.

Ya establecido en dicha pensión celebra con sus amigos del café El Prado una de las nochebuenas más inolvidables de esa época, que describe así:

“Cuando llegó la Nochebuena, mi amigo y compañero de curso desde el bachillerato, Segismundo Cabrera, y yo nos habíamos mudado de pensión, pero los amigos de la Peña del Prado tuvieron la gentileza de invitarnos a cenar. En torno a la larga mesa compartimos el tradicional besugo de la noche buena madrileña, que nos redimía del cotidiano potaje de lentejas y el consabido “cocido”; y a los que cursábamos el primer año de anatomía y disección, del nauseabundo tufillo de la chuleta escuálida que te perseguía con su penetrante olor cadavérico de formol.

El recuerdo de los seres queridos ausentes se mitigaba con las ilusiones de la novedad. Recuerdo a casi todos los que estábamos: Agustín Espinosa, preparando su tesis doctoral; Luis Wildpret, en el último curso de Farmacia; como Domingo Martín Yumar, en el de Medicina; Ramón y Paco Trujillo, el primero estudiando Ciencias Químicas y el segundo en San Carlos, cursando el tercer año; (...)

Otros de los comensales de aquella noche fueron: Pepe Domínguez Lemus, paisano tacorontero y amigo desde la niñez, que estaba en

¹⁸⁰ “Dos sepelios simbólicos en el enterramiento del siglo XIX español”, en *DA*, 4-4-99, p.6

Madrid un año antes que yo, al que, por cierto, tropecé casualmente en Camprodón, cuando había tiempo era destacado fisiólogo y la guerra civil se terminaba. Además, era comensal el lagunero Tomás Quintero Guerra, que había Ciencias Físicas, y al que conocía desde el Instituto donde venía a tomar las cifras del barómetro todas las mañanas.”¹⁸¹

Su recuerdo de esa noche se debe a una anécdota que tuvieron con los hermanos Lecuona:

“De las conversaciones de aquella noche sólo quedó en pie una anécdota protagonizada por los tres hermanos Lecuona. De ellos, Fernando estudiaba la carrera de ingeniero industrial y formaba parte de nuestro grupo: era un tipo simpático y cordial y lo queríamos mucho. Con motivo de las Navidades sus dos hermanos vinieron a reunirse con él. Sixto, el mayor, era marino mercante, ejerciendo como primer oficial en los correíllos interinsulares (terminó como práctico del puerto de Santa Cruz) y el menor, Emilio, estaba recién ingresado en la Escuela Naval de San Fernando. Los tres eran muchachos muy bien educados, dando la sensación de estar muy unidos. A alguien, en la mesa, se le ocurrió llamarles los “Hermanos Yurkovis”, título de la novela de Arcadio Averchenko, escritor húngaro o checo (...)

Fernando, aunque muy dedicado a sus estudios, también era de los nuestros y manejaba los libritos verdes. Les hizo gracia la broma y la explicó a sus hermanos, que la acogieron con buen humor.”¹⁸²

La memoria de Elfidio Alonso marca otra fecha, en estos años de estudiante en Madrid, la muerte de Pablo Iglesias Posse, en 1925. Nuestro personaje afirma: “Al entierro de don Pablo Iglesias Posse asistí yo”¹⁸³. Su asistencia no fue fortuita. Nuestro protagonista asistió porque uno de sus compañeros de hostel, el ya citado periodista asturiano que trabajaba en *El Debate*, al que apodó “Belloch”, al no conocer bien Madrid, le pidió que lo acompañara. Sus recuerdos describen lo sucedido:

“Pero volviendo al pupilo del futuro cardenal, cuyo nombre siento no acordarme y tendré que nombrar con el apodo que le puse: Belloch, entonces muy en boga, debido a que el monseñor de Burgos, del mismo apellido, acababa de regresar de una exitosa misión evangélica en América del Sur.

El Belloch asturiano de la fonda tenía mucha piedad, pero era un paleta bastante colérico: le gustaba la polémica. Lo calé desde el principio y me lo tomé a la broma, actitud que he adoptado cuando trato con gente que siempre cree poseer la verdad.

¹⁸¹ “Acotaciones de ayer y de hoy /2”, en *DA*, 20-12-98, p.8

¹⁸² Ídem

¹⁸³ “Dos sepelios simbólicos en el enterramiento del siglo XIX español”, en *DA*, 4-4-99, p.6

Una noche llegó Belloch a la cena preocupado y confuso; venía de la redacción de su periódico con la nefasta noticia de que había fallecido Pablo Iglesias, el famoso y respetado “Abuelo”, fundador del Partido Socialista y de la Unión General de Trabajadores. Acogimos el anuncio con respetuoso silencio, y ni siquiera Agüero, un letrista de cuplés, admirado por doña Antonia, la madre de la Chelito, se atrevió a hacer comentarios, pese a que era de la Unión Patriótica.

Al terminar de cenar, el asturiano se me acercó con sigilo: -Le voy a pedir un inmenso favor -me dijo, con la humildad del que pide-. En el periódico me han encargado que cubra este suceso y vaya esta noche a la casa donde murió Iglesias; pero como Ud. sabe, yo no conozco bien Madrid, y le ruego que me acompañe y me ayude”¹⁸⁴.

Aunque le sorprendió la invitación, su innata curiosidad no le hicieron dudar y junto a su compañero de dirigió al lugar de los hechos.

“La ciudad ya conocía el triste desenlace y hasta el chirrido de las ruedas del tranvía que nos conducía a la calle Ferraz, domicilio del difunto, se me antojaba que sonaban con tristeza. En la casa se iba agrupando la gente. En aquella época nadie te pedía el carnet de identidad. Belloch se precipitó a subir la escalera y husmeó por todas las habitaciones, ya con bastantes grupos de amigos y familiares del difunto. Yo lo seguía sin chistar. Como los allegados eran muchos, pronto tuvimos que circular, bajando hasta el portal de salida. Allí se encontraba, con cara de tristeza y desconsuelo, el fiel portero y servidor de la familia. El enviado de Acción Católica se aprestó a interrogarle. Nada más le dijo: - ¿Ya ha venido el párroco a darle la extremaunción?- se me abrieron las entendederas, dándome cuenta de porqué *El Debate* encargaba, a un reportero desconocido, misión tan complicada, tendente a investigar el íntimo problema del arrepentimiento. Tanto tendía haciéndose el inocente el reportero, inquisidor, que el inocente verdadero, el pobre portero, tuvo que cortar el interrogatorio: ¡Qué va señor, en esta casa nunca han venido curas, ni aquí hay gente de iglesia!, dejándolo plantado, para atender a otras personas que llegaban. A mí, que lo de la salvación eterna y el más allá me preocupaba poco, como a todo muchacho de veinte años, que cree que no se va a morir nunca, me pareció la actitud del reportero una intromisión irritante, sintiéndome cómplice de un abuso de confianza. Pronto me desquité al ver bajar la escalera al prestigioso republicano don Marcelino Domingo, al que reconocí por haber visto en periódicos y revistas su fotografía. Tiré de la manga de Belloch diciéndole: “¿Por qué no le pregunta a ése si antes de morir se confesó Pablo Iglesias?”. Una mirada torva tuve por respuesta. Como yo, él también identificó a Domingo. Años más tarde le conté esta anécdota en París a don Marcelino, que tomaba en serio estas cosas y hasta le indignaban.

¹⁸⁴ Ídem

El entierro de Iglesias fue una sensacional manifestación de duelo. Se calcularon más de cien mil personas en el cortejo. A los dos o tres días, hubo que enterrar a otro ilustre muerto: don Antonio Maura, la antítesis de Iglesias.”¹⁸⁵

En 1927 se hizo socio del Ateneo de Madrid¹⁸⁶. El Ateneo era entonces como es ahora, pero siempre prevalecía un espíritu propio: ser uno de los lugares más subversivos que vivían bajo la dictadura.

“Cuando en 1925 me hice socio del Ateneo de Madrid, devoré en su famosa biblioteca, cuanto había publicado don Pío por aquella época. Ya sabía que este médico nacido en San Sebastián en 1872, había ejercido en Cestona entre 1894-1895, abandonando la profesión para regentar una panadería en Madrid. Se trataba de un escritor con biografía pintoresca, al que se le atribuían mal genio y arbitrariedad”¹⁸⁷

Ya muy metido en los fregados estudiantiles y en el Ateneo, decide pasar las vacaciones en Tenerife con su familia. Llevaba un pulmón minado. El viaje en el tren de Madrid a Cádiz complicó más su estado de salud.

El Elfidio, que regresa a Tenerife, ya no era el joven de apenas 18 años que aseguraba que su bagaje literario cuando había salido de las islas era reducido, aunque le “sonaban muchos nombres y leía gran parte de las publicaciones de *El Cuento Semanal*, *La Novela Corta*, *Los Contemporáneos* y otras publicaciones, más o menos efímeras, que completaban a buen precio a la raquítica producción editorial de la época”¹⁸⁸.

En esta época se enamora de Baroja y lee gran parte de su obra. También se aficiona a los autores de los países del Este, pudiéndolos leer gracias a edición de la Editorial Calpe de una colección de bolsillo bastante barata y asequible a los estudiantes¹⁸⁹.

Ahora llegaba un Elfidio con una amplia cultura, una personalidad formada y ávido lector de periódicos. *El Sol*¹⁹⁰, de Ortega, tuvo gran influencia en su formación cultural. También la lectura de *La Nación*¹⁹¹, de Buenos Aires, que leía con gran asiduidad en Madrid, le abrió su curiosidad por otros mundos.

¹⁸⁵ Ídem

¹⁸⁶ El 10 de junio de 1927 consta como inscrito en el registro de socios del Ateneo de Madrid con el nº 11.357. Pagó para su ingreso 75 pesetas., teniendo como profesión la de estudiante.

¹⁸⁷ “Pío Baroja, vasco español de Guipúzcoa”, en *DA*, 10-1-99, p.9

¹⁸⁸ “La Puerta del Sol madrileña”, en *DA*, 20-8-00, p.8

¹⁸⁹ “Acotaciones de ayer y de hoy /2”, en *DA*, 20-12-98, p.8

¹⁹⁰ “El mundo desde una isla”, en *DA*, 8-8-99, p.7

¹⁹¹ “El cielo, el infierno y la “limbocracia”, en *DA*, 1-8-99, p.6

3.3 Su vocación eran las letras y su oficio el de periodista (1927-1929)

“En 1927, ya se había infiltrado en Tenerife el morbo de lo que andando el tiempo, se denominaría la generación del veintisiete. La vanguardia tuvo sus antenas entre nosotros”¹⁹² E.A.

Las vacaciones de 1927 dan el comienzo de su particular vía crucis. Esta dolencia le iba a acompañar toda la vida. La cama era la única panacea. La guardó durante meses en los que leyó hasta saciarse; cuando fue abandonándola paulatinamente, su decisión estaba tomada. Su vocación eran las letras y su oficio el de periodista, pero su designio secreto era la política, hecho inconfesable en una época de dictadura.

Fueron dos años los que permaneció en Tenerife como consecuencia de su enfermedad, de 1927 a 1929. Desde el primer momento comienza a ejercer su vocación recién descubierta, con la aparición de sus primeros escritos en los periódicos de la isla.

Está acostumbrado a la agitada vida social de Madrid de la cual no se puede desligar y el 29 de octubre de 1927 pide la admisión como socio del Casino de La Laguna y la junta directiva¹⁹³ le da alta el 27 de diciembre de ese mismo año.

El primer artículo lo publica en *La Prensa*, de Leoncio Rodríguez, el diario de mayor circulación de la provincia, el 27 de diciembre de 1927 con el título “Últimos y antepenúltimos”. Sólo contaba 22 años.

La Prensa acogió algunos de estos artículos, pese a que no coincidían con los gustos y las ideas de su director. Don Leoncio, periodista nato, supo comprender sus inconformismos con mucha comprensión, porque pese a la censura y al convencionalismo de los valores consagrados, nuestro personaje siempre se caracterizó por tocar los temas más polémicos. Fue en este momento cuando nuestro Elfidio se plantea el problema del regionalismo en el archipiélago y se atreve

“... a sustentar que a los nuevos isleños de Canarias nada hay que les moleste como el regionalismo ochocentista. Nació cuando avanzaba el pasado siglo; fue el ideal de nuestra literatura y de nuestro arte. Los años que lleva de experimentación no ha servido para que cristalizara una obra universalista. El regionalismo de nuestro despertar era la agonía de lo pintoresco.

El amor al terruño, los cantos a un paisaje repetido, crearon un campesinísimo toscó. El hermetismo costumbrista cerró todo camino. Mientras en el mundo evolucionaba la literatura, aquí se mitificaba al

¹⁹² “Óscar Domínguez, el canario más universal de nuestro tiempo (y 3)”, en *DA*, 17-9-2000, p.8

¹⁹³ Ver Anexo.

mago, al guanche y a los conquistadores, llegando a hacer cantar folías a los primitivos habitantes de las islas.

Por fortuna, desde aquellos años a los de ahora, la identidad canarias ha tomado otros perfiles y ha adquirido una cultura...¹⁹⁴

Publicó también en *La Tarde*, de Víctor Zurita, y en una publicación efímera, el diario *Informaciones de Santa Cruz de Tenerife*, dirigido por Ismael Domínguez. Fundó este periódico Rafael Peña León, militar retirado que dedicó tiempo y dinero a la Editorial Hespérides, una de las pocas empresas del arte de imprimir que difundió los libros de los nuevos valores de la isla. Tanto Peña como Eduardo Díez del Corral se aventuraron a estimular a los escritores de la tierra. Las colecciones que ellos crearon fueron eclécticas y los jóvenes que buscaban un sitio en el mundo literario se dirigían a ellos.

Elfidio Alonso se dirigió como uno de tantos a ellos y en la colección *Novelistas canarios*¹⁹⁵ publicó su única creación literaria: *Los guanches en el cabaret*, a finales de 1928. Esta obra tendía a ridiculizar esa poemática de juegos florales, en la que los máximos poetas del novecentismo saqueaban el poema de Viana en variaciones sobre el mismo tema. Eduardo Westerdahl, en *La Prensa*, escribe sobre la obra: “He aquí el grato sabor de su lectura para los verdaderos jóvenes de la isla. Ha sido el escamoteo de un regionalismo. Su luz potente ha borrado del telón regional el film de una literatura endeble.”¹⁹⁶

José Aguiar, ilustre pintor gomero, que no era aún académico de Bellas Artes ni pintaba como tal, hizo la carátula y la ilustró con sesudos dibujos que interpretaban a la perfección su pensamiento. En esos momentos ambos estaban muy ligados, ya que llevaban una polémica con el Círculo de Bellas Artes¹⁹⁷.

En esta época entra a formar parte activa en el Ateneo de La Laguna donde ejerce uno de sus principales divertimentos, la tertulia. “De lo que estoy seguro es que en el periodo de 1927 al 29 era asiduo tertuliano, pues estuve más de dos años en Tenerife convaleciente de lo que Tomás Morales aludió en su *Balada del niño arquero*. Entonces tuve el honor de figurar en su junta directiva, presidida por el laureado poeta don Pedro Pinto de la Rosa.”¹⁹⁸ El 3 de julio de 1928 fue nombrado en Junta General, secretario de la sección de Ciencias¹⁹⁹.

En febrero de 1928, Elfidio Alonso imparte su primera conferencia bajo la denominación “Don Juan y el donjuanismo”, en el Círculo de Bellas Artes, dirigido por Eduardo Westerdahl. La revista *Hespérides* dice que demostró al “selecto público que asistió a ella, una cultura poco común por el alarde de

¹⁹⁴ “Los guanches en el cabaret”, en *La Gaceta de Canarias*, 29-11-98, p.4.

¹⁹⁵ Referencia... vieja y nueva edición. El 25 de noviembre de 1998 el Ateneo de La Laguna reedita la novela *Los guanches en el cabaret* en su colección Cuadernos Literarios.

¹⁹⁶ “Lecturas”, por Eduardo Westerdahl en *La Prensa*, 31-10-28.

¹⁹⁷ “Los Guanches en el Cabaret”, en *La Gaceta de Canarias*, 29-11-98, p.4.

¹⁹⁸ “El Ateneo de La Laguna” (I), en *La Gaceta de Canarias*, 29-3-1998, p.6.

¹⁹⁹ Aparece reflejado así en el libro de Actas del Ateneo de la Laguna del 1 de enero de 1926 al 30 de diciembre de 1936, con la fecha señalada, bajo la presidencia de Pedro Pinto de la Rosa. El dicho libro sólo aparece una vez más su nombre en un acta de la directiva el 14 de julio de 1928 que se relaciona entre los asistentes.

erudición que empleo en el tema tratado”.²⁰⁰ El texto de dicha conferencia se publicó íntegramente en *La Prensa*²⁰¹.

Nuestro personaje durante esta época se caracteriza por combatir el regionalismo literario y folclórico que provocaba una postura acomodaticia alejándose del auténtico problema del archipiélago. Por ello tiene varios enfrentamientos, uno de ellos con Miguel Borges Salas, sobre la generación anterior y posterior, y otro con los fundadores de la revista literaria *La Rosa de los Vientos*, principalmente con Juan Manuel Trujillo, tras su manifiesto definiendo la generación del 27 en Canarias, donde no se le incluye.

3.4 Su designio secreto, la política (1930-1939)

“Cuando quienes recapacitan sobre algo que fue para ti vital, como me ocurre con la cifra de 1930, los setenta años transcurridos y la magnitud de los acontecimientos a que dio lugar el guarismo en la historia de España, apabullan todo detalle de interés personal que uno intente reflejar fielmente.”²⁰² E. A.

Regresa a Madrid en enero de 1930 con el propósito de finalizar sus estudios. La enfermedad pulmonar, que le retenía en las islas había remitido y con la fuerza de una vocación claramente definida es conciente que nada será igual.

Al llegar a Alcázar de San Juan, Cádiz, pasó una noche en el calabozo por problemas con su acreditación. En este momento, el gobernador militar de Cádiz era el general Godet, quien tenía sus peros con Primo de Rivera. La situación fue como sigue:

“En los trenes, la vigilancia era férrea. Todavía no existían otros documentos de identidad que la cédula personal del contribuyente y los carnets que te acreditaban como miembro de la organización a que pertenecías. El mío era el de estudiante de la Facultad de Medicina de Madrid. Ni cortos ni perezosos, los dos esbirros de don Millán de Priego, jefe de la policía madrileña, me preguntaron qué había ido yo a hacer a Cádiz y al contestarle que era canario y regresaba después de pasar las navidades con la familia, casi me pegan porque no sabía mentir. ¿Siendo canario, vienes de Cádiz y no desembarcas por Valencia o Alicante? Anda, coge la maleta porque estamos entrando en Alcázar y te

²⁰⁰ En *Hespérides*, revista gráfica semanal, 14 de febrero de 1928.

²⁰¹ “Don Juan y el donjuanismo”, *La Prensa*, 16-2-28/17-2-28/18-2-28/19-2-28.

²⁰² “1930: Cuando un grupo de estudiantes canarios residentes en Madrid decidimos decir: no (1)”, en DA, 5-9-99, p.8

explicarás en comisaría. Hasta entrada la mañana no apareció el comisario, un señor que aparentaba ser leído y escrito, pareciéndome hombre de buen humor. Los dos esbirros habían continuado el viaje y el mismo me acompañó hasta el andén de la estación recomendándome a otro esbirro para que le indicara al revisor la validez de mi billete”.²⁰³

Al llegar a Madrid se dio cuenta de que la dictadura coleteaba, la Facultad de Medicina de San Carlos era un barullo; el Ateneo se convertía en un centro de conspiración y las tertulias de los cafés se transformaban en clubs políticos. No es coincidencia que durante esos meses se incorporara de forma activa a la vida política sobre todo en el Ateneo o con su asistencia a todo tipo de actos. En uno de ellos vio por primera vez a Ortega y Gasset, junto a uno de sus compañeros de bachillerato, Salvador Quintero:

“La primera vez que lo vi (Ortega y Gasset²⁰⁴) de cerca, (no diré que en “carne y hueso”, porque el hueso no se lo vi nunca) fue en el museo Pedagógico en un curso sobre “Max Sheler y el saber y la cultura”, tema que publicó en un libro muy comentado. Asistí a estas conferencias con mi amigo Salvador Quintero, quien años después sería nuestro ilustre paisano y profesor eminente, aunque olvidado, como no podía menos de suceder. Fuimos compañeros en el Instituto Cabrera Pinto, si bien este preclaro garachiquense estudiaba curso anterior al mío y se fue a la Península antes que yo. No volvimos a encontrarnos hasta el Madrid de 1930, fecha en la que Quintero preparaba, ahora no lo recuerdo bien, oposiciones a cátedra, o el doctorado de Geografía e Historia, sujeto de su especialidad. Venía de larga estancia en Galicia, donde se hizo nueva familia y sólidas amistades.”²⁰⁵

También conoció a Unamuno, a quien había leído por primera vez cuando tenía veinte años. Ahora contaba treinta y ya había aprendido muchas cosas, lo conoció personalmente en el Ateneo de Madrid, en los pasillos de las Cortes Constituyentes, y, alguna vez, en una tertulia del café La Granja.²⁰⁶

El Ateneo de Madrid sería el lugar de las conjuras contra la dictadura. Es el lugar de reunión de la intelectualidad quienes gestan el pensamiento político de la República.

“En aquella hora del Ateneo, las tertulias eran heterogéneas y variadas; todos estábamos politizados, sin que aún influyera en el ambiente el sortilegio de los grandes tenores, que, poco a poco, fueron resucitando y sentando cátedra. Los más de nosotros provenían de la FUE (Federación Universitaria Española), no habiendo tomado partido

²⁰³ “Los pactos y los puertos, donde se desembarca”, en DA, 28-1-01, p.8

²⁰⁴ Anotación propia.

²⁰⁵ “Don José Ortega y Gasset (2)”, en DA, 17-12-00, p.6

²⁰⁶ “La verdad verdadera”, siempre por delante”, en DA, 14-5-00,p.8

político, sino muy poco. Se estaba contra el rey y se abomina el sistema; las algaradas estudiantiles eran el pan cotidiano en calles, cines y en cualquier lugar donde se reunieran más de cuatro, no todos pertenecientes al estudiantado. El Ateneo llevaba la voz cantante...”²⁰⁷

Con el renacimiento ateneísta del año 30, la juventud canaria, que estudiaba en Madrid, afluyó considerablemente. Poquísimos sentían la política, pero casi todos se dejaban arrastrar por el entusiasmo de la hora, aunque algunos derivaran más tarde al fascismo y se pusieran la camiseta azul.

El Ateneo se desbocó y, con él, todos los ateneístas empezamos a pensar seriamente en la República. A Elfidio le parecía absurdo el tinglado que se pretendía montar y en las confabulaciones que tenían en los pasillos del Ateneo no perdía un momento para alertar a los compañeros poco duchos en los intrínquilis políticos.

Desde el primer momento secundaron su empeño dos amigos que le acompañaron hasta el final: Rafael Navarro y Julián Vidal. De los tres surgió la idea de hacer un periódico en Madrid para proyectarlo sobre Canarias.

Islas se llamó la publicación. Tenía la originalidad de estar escrita por jóvenes de todas las islas y estar financiada por modestas aportaciones de los estudiantes canarios en Madrid. *Islas* fue dirigida por Navarro, como representante de Gran Canaria; el palmero Juan Vidal y Elfidio Alonso, por Tenerife. Para que *Islas* pudiera salir de la imprenta, repartida en Madrid y enviada por correo a Canarias, fue necesario el cotidiano recorrer de todas las tertulias y lugares donde se reunían los canarios. Pensar en apoyos publicitarios hubiera sido una candidez. Las cuotas de diez pesetas adelantadas por suscripción permitieron la financiación.

“Es mi caso, cada vez que he citado la revista *Islas*, publicación bimensual, que editamos en Madrid un grupo de estudiantes canarios, casi todos ateneístas, cuyo comité directivo lo formábamos, a la moda de entonces en este género de revistas, un trío en el que me acompañaban, Rafael Navarro, escritor y poeta grancanario y Julián Vidal Torres, también excelente poeta de la isla de La Palma”²⁰⁸.

En las primeras semanas del gobierno Berenger, cuando proyectaban el periódico, el pueblo español no se definía monárquico ni republicano. Los quince meses de la prerrepública fueron de una revolución precipitada, pero evolución al fin. Cuando pensaron publicar *Islas* no se habían producido ninguno de los acontecimientos que precipitaron el suceso republicano. Alcalá Zamora y Miguel Maura, que contribuyeron decisivamente a posibilitar el nuevo régimen, no habían manifestado todavía su posición y el artículo de Ortega

²⁰⁷ “Las tribulaciones y congojas del pobre Ni-Ni”, en GC, 8-3-1998, p.6

²⁰⁸ “1930: Cuando un grupo de estudiantes canarios residentes en Madrid decidimos decir: no (1) en DA, 5-9-99, p.8

“Delendan et monarquía” no había sido escrito. La situación del momento la recuerda así nuestro protagonista:

“El cambio del general Primo de Rivero, en enero de 1930, por el general Berenguer, fue el tránsito de la dictadura a la dictablanda. La primera impresión era confusa y engañosa, ya que todos los síntomas hacían suponer que en el territorio nacional, islas adyacentes incluidas, se les cambiaba el collar a los mismos perros “cronizados”. Si el fenómeno de biología experimental aún se desconocía, nos era familiar lo de los hermanos siameses. No es que los dos generales tuvieran otras divisas en común diferentes a las entorchadas en la bocamanga, sino que la masa de las llamadas “fuerzas vivas” de la nación, que había traído al primero, se aprestaba a sostener al segundo, solamente con un ligero teñido de cabello y barba. En Canarias, ni siquiera se tomaban tamaña molestia.

Sin embargo, para fecha tan señalada, en la provincia de Santa Cruz de Tenerife ya existían manifestaciones indicativas de un fermento inconformista, que pese a lo paradójico, sacudían los gajos del árbol carcomido.

No es tarea fácil establecer ahora cómo transcurrieron los años en el Archipiélago, desde el golpe de estado del 13 de septiembre de 1923 a las elecciones del 12 de abril de 1931. De manera fundamental, hay muy poco escrito y, de lo escrito, tampoco se deduce lo que fue esta curiosa novela, en la que protagonistas, autores e intérpretes han guardado el secreto, conservándose el mito, principio y fin de cualquier superchería.

Pero vamos a lo que puede verificarse sin inmiscuirse en la novela. A la prensa de entonces no le era fácil manifestarse “sin permiso del enterrador”. En lo que, llamaremos cultural, sí se produjeron indicios de que se buscaban nuevas orientaciones. La Universidad, aún cojas las facultades recién creadas, había traído profesores como Ángel Valbuena o Serra Rafol, que trasformaron radicalmente los conceptos, si bien la polémica quedó bien servida, y la relevante figura de estos catedráticos por encima de la discusión.

Por eso, para nosotros en *Islas* fue objeto de orgullo, que en el segundo número de la publicación –Madrid, 1º de junio de 1930- apareciera: “El responso a D. Domingo Rivero”, al que antepusimos el comentario siguiente: *Islas* publica con placer este artículo, escrito para nosotros por el profesor Valbuena, único teorizante de la lírica canaria.”²⁰⁹

Era natural que entre los componentes de la comunidad canaria que iba a financiar la publicación con su modesto aporte fraccionado y los lectores a quienes iba dirigido no existiera el entusiasmo republicano que tenían sus

²⁰⁹ “1930: Cuando un grupo de estudiantes canarios residentes en Madrid decidimos decir: no (2)”, en *DA*, 12-9-99, p.6

inspiradores. Lo primordial era congregar a los amigos entorno al periódico para lanzar sobre las islas sus ideas, aún confusas pero muy anti.

La casualidad facilitó la tarea de definirlos sin definirlos. *Islas* publicó en el primer número una entrevista con el ilustre abogado tinerfeño don Antonio Lara y Zárate que logró la significación que deseaban.

Lara, en Tenerife, como Franchy Roca, en Gran Canaria, representaban el republicanismo histórico immaculado. Abogado prestigioso y hombre de conducta intachable, cuyos servicios al país, desde la secretaria del Cabildo Insular eran reconocidos por todos, gozaba de indiscutible autoridad. Los años anteriores a la dictadura había tenido una actitud política republicana muy ponderada, un tanto distante del bullicio alegre y confiado de muchos de sus correligionarios.

Nuestro personaje nunca había tenido la oportunidad de hablar con él y apenas lo conocía de vista. Supo que estaba en Madrid, para hacer gestiones relacionadas con su cargo, y le escribió solicitando una entrevista.

En el Hotel Gran Vía recibió a Julián Vidal y a Elfidio Alonso. Sin preámbulos iniciaron un largo diálogo que duró muchos años. Los tres se sinceraron sobre sus concepciones republicanas. Les doblaba la edad pero sus palabras tenían tanto fuego como el de ellos. Las recogieron en *Islas* y no faltaron más definiciones para que se comprendiera lo que querían.

Apenas sacados dos números de la revista vinieron las vacaciones de verano. Los estudiantes se dispersaron y Elfidio regresó a Tenerife.

Desde que recaló en la isla, apreció que había inquietud y contagio en muchos de sus conocidos. En los primeros contactos con los dirigentes del partido republicano se le abrieron las puertas para la acción aún muy restringida.

Cuando se enterró la dictadura, los periódicos subieron de tono, al mismo tiempo que salieron a la calle nuevos semanarios políticos de los que algunos alcanzaron verdadera notoriedad. Rompieron el fuego las revistas *Nueva España* y *Nosotros*. Era en *Rebelión* donde se desencadenaba el vendaval.

Una de las primeras visitas tras llegar a la isla fue a Antonio Lara. Se avecinaban la campaña electoral. Éste le aconsejó que se incorporara al Partido de Izquierda Republicana.

En 1930, la organización del partido republicano era técnicamente rudimentaria, como la de todos los partidos. Fueron los grupos obreros quienes empezaron en España las tareas organizativas partidistas.

Sin embargo, en Madrid, la máquina electoral republicana era imbatible. La vida del partido de Tenerife se centralizaba en un casinito modesto denominado "Juventud Republicana", no porque fuera el sector de los jóvenes sino porque siempre se había llamado así. Paradójicamente le eligieron presidente del centro, la junta directiva formada en su mayoría por gente moza, sustituía a un verdadero consejo de ancianos.

La noche que tomó el cargo de presidente fue la noche en que se inició en la política militante. El salón rebosaba de correligionarios curiosos y expectantes por escuchar lo que traía la sangre nueva. Don Antonio Lara, que habitualmente se mantenía distante de esta clase de reuniones, asistió con los

demás miembros del directorio del partido he hizo una elegante intervención para marcar la significación del acto e incluyó a los jóvenes con su indiscutible autoridad.

Elfidio se sentó en la mesa presidencial y apechó con la corrida. A su lado, de convidado de piedra, el comisario de policía actuando de delegado gubernativo. Era la primera vez que se celebraba un acto público en la Juventud Republicana después de siete años.

Su cargo como presidente de Juventud Republicana consistía en primer lugar en hacer un periódico combativo y esa fue la razón de salida del primer número de *Proa*. *Proa* salió el 4 de abril de 1931 bajo la dirección de un directorio formado por Pestano Nóbrega; Domingo Molina y nuestro personaje. Las grandes luchas periodísticas, llenas de cierta insolencia juvenil, fueron dirigidas a Víctor Zurita, porque éste era el defensor de la capitalidad tinerfeña y para ellos era evidente que había que mantener la idea de archipiélago. Desde *Proa* arremetían contra todo lo que fuera contra sus principios así,

“Uno de los casos más connotados fue el del inefable Federico García Sanchís, príncipe, por derecho propio, de la cursilada. Vino a Tenerife como secretario del gobernador Comenge, y escribió un libro: *Nuevo descubrimiento de las Islas Canarias*, en el que nos puso de Chupa y Dómine, dando lugar a un duelo de honor con don Leoncio Rodríguez.

Pasado el tiempo, García Sanchís, rruiseñor de todas las linduras españolas, por tierras de la Hispanidad, quiso volver al Archipiélago como mantenedor de unos Juegos Florales. Acabábamos de encargarnos de la Juventud Republicana el grupo de gente moza que dirigió la Sociedad hasta después del 14 de abril de 1931. El empresario que organizaba el festejo era el popular don Ramón Baudet, dueño del conocidísimo Parque Recreativo, institución santacruzera al margen del litigio político. Al conocerse el programa de los festejos, nosotros nos sublevamos, anunciando desde *Proa*, nuestro órgano de combate, que publicaríamos el insultante libro del Grisostomo arrepentido.”²¹⁰

Con la llegada de las elecciones municipales de 12 de abril de 1931 tomó parte como presidente de Juventud Republicana. El triunfo en las grandes capitales da la razón a las fuerzas republicanas y se proclama la II República. Antonio Lara toma posesión de su cargo el 15 de abril de 1931 como gobernador civil. Elfidio ocupará el cargo de secretario de Lara. Es su primer cargo político.

El 10 de mayo de 1931 se celebra la asamblea insular del partido republicano en el local de la Juventud Republicana convocada por el directorio de partido con el objeto de reorganizar el partido. Esta reunión sentará las bases de actuación del partido en la isla de Tenerife²¹¹. La asamblea insular es la instancia superior y un nuevo órgano el directorio que se elige el 16 de junio de 1931. Elfidio es uno de sus ocho miembros²¹².

²¹⁰ “Los enviados especiales”, en DA, 25-4-99, p.7

²¹¹ Las bases se recogen en *La Tarde*, 11-5-1931

²¹² En *La Tarde*, 16-6-1931

A partir de julio, Elfidio deja la presidencia de la Juventud Republicana. Este puesto lo pasa a desempeñar Heliodoro Rodríguez López.

Elfidio se embarca para la península el 22 de agosto de 1931 para terminar la carrera de Medicina. Con motivo de dicho viaje, el día anterior la redacción de *Proa* junto a varios amigos celebran un almuerzo de despedida en el restaurante “La Peña”.²¹³

Con la República proclamada, el semanario *Proa*, órgano de expresión del Partido Republicano tinerfeño, ya no tiene razón de ser. Su propósito era la proclamación de la República y el objetivo de lucha se había alcanzado. Se sustituye por el diario *Hoy*, que toma la posición de portavoz del republicanismo, por ser sus precursores fervientes partidarios de éste, aunque con el cariz de diario de informaciones, ya que se plantea como una empresa que vive de su publicidad. El primer número sale el 23 de julio de 1932. Elfidio, una vez más, es partícipe de su creación y dice al respecto:

“Por *El Sol* conocí *La Nación* de Buenos Aires, objeto de una parte de esta acotación veraniega. Dejando de lado las vicisitudes ideológicas de los dos periódicos, me gustaría decir, de la influencia estructural que recibí de ellos, a la hora que me tocó fabricar periódicos. Sería cosa de muchos veranos.

En este fin de siglo, señalo que el diario *Hoy*, de Santa Cruz de Tenerife, glosó y se inspiró, sobre todo en su morfología, en estos epígonos.

Cuando hablo de *Hoy*; me refiero al diario en el cual colaboré y ayude a hacer. Se trata del que conservamos, encuadernado y salvado de la quema unas pocas personas. El de aquellas lecciones sin mutilar, que escaparon a la Gillette de los que se robaban cualquier alusión en sus columnas que pudieran comprometerles.”²¹⁴

También en julio de 1931 se convocan las constituyentes, pero Elfidio no tenía ni edad ni el derecho a ser diputado, aunque acompañaba a los candidatos por todos los pueblos participando en los mítines. Tras las elecciones, se traslada como corresponsal del diario *Hoy* a Madrid y colabora en *El Imparcial*, en el espacio de crónica parlamentaria.

“Recuerdo que ya proclamada la República, que no estuvo exenta de las pantomimas, los empachos de juridicidad impusieron un Tribunal de Responsabilidades de la Dictadura, cuyas sesiones se celebraron en el antiguo Senado, y a las cuales asistí desde la tribuna de los periodistas.”²¹⁵

Su trabajo en los intrínquilis de la vida parlamentaria le permitían seguir de cerca la política a la cual aspiraba. Los escauceos en la vida social madrileña

²¹³ *En Proa*, 22-8-31

²¹⁴ “El cielo, el infierno y la “limbocracia”, en *DA*, 1-8-99, p.6

²¹⁵ “Benítez de Lugo en la España de Alfonso XIII (2)”, en *DA*, 21-6-00, p.8

eran otra de sus ocupaciones prioritarias, como lo fueron a lo largo de toda su vida. En una de esas ocasiones de tertulia conoció al poeta García Lorca, de nuevo de la mano de Salvador Quintero:

“Mi relación personal con Lorca se produjo en 1931, recién proclamada la República; fue a través de Salvador Quintero, profesor de Geografía e Historia, hijo de Garachico. Salvador era íntimo amigo mío desde los tiempos del bachillerato y también lo era de García Lorca, que le dedicó uno de los poemas del *Romancero Gitano* y apadrinó a su hija. Nos reuníamos en el café Molineros, en la Gran Vía madrileña, acompañando a los diputados de las Constituyentes por Tenerife, señores Lara, Orozco y Pérez Trujillo. Por esa tertulia pasaron muchos tinerfeños distinguidos que entonces frecuentaban Madrid. Federico solía recalar por allí en busca de Quintero; andando el tiempo, se juntaba con nosotros porque le apetecía.

Don Antonio Lara y Zárate, que a pesar de su aire reservado y distante era un sentimental y un ferviente amante de la poesía -prueba de ello fue el libro de poemas que escribió en su ancianidad- se entusiasmaba escuchando al poeta granadino. Alguna noche que Federico llegaba diciendo que tenía “Duende” arrastramos a Don Antonio hasta el colmado Villa Rosa, en la plaza de Santa Ana, donde Lorca tocaba y cantaba sus famosas tonadillas extraídas del viejo cancionero andaluz, que él enseñó a la Argentinita. Por cierto, que también era de los nuestros, cuando estaba en Madrid el hombre cuyo apellido y nombre ha dado a Tenerife mayor eco en su historia: Heliodoro Rodríguez López, ya muy popular entre nosotros, pero inimaginable que pudiera ser símbolo, como ahora, de un tinerfeñismo apasionado.

Por la época a que me refiero, Don Antonio Lara había conquistado en las Cortes categoría nacional. Segundo vicepresidente de las mismas y miembro influyente de las Comisiones parlamentarias importantes, se daba por hecho que sería ministro con Lerroux, que ya daba fuertes aldabonazos a la puerta de la presidencia del Gobierno.”

Las elecciones de noviembre de 1933 se preparaban y, en esta ocasión, Elfidio aspira a ser candidato para las Cortes. La primera manifestación pública de este deseo lo satisfizo en la conferencia sobre “Política insular” que impartió en el Ateneo de La Laguna, el día 27 de enero de 1933²¹⁶.

Las elecciones, tras grandes vicisitudes en la política española, llegaron. En Tenerife se elegían cuatro diputados por mayoría y dos por minoría. El Partido Republicano Tinerfeño formaba parte del Partido Radical de Lerroux y quería copar. Elfidio se presenta por su partido. Es electo diputado y como tal pasó casi un año observando la actividad parlamentaria.

²¹⁶ En: *Hoy*, 26 de enero de 1933; *Hoy*, 24-1-33; *La Razón* 26 de enero de 1933 y el 28 de enero de 1933; *La Prensa* el 29 de enero de 1933.

El nombramiento de Antonio Lara como ministro de Hacienda en el gobierno de Lerroux resultó una nueva oportunidad de desempeñar un cargo político: secretario del Ministro de Hacienda.

“... don Antonio Lara y Zárate, ilustre político republicano y eminente juriconsulto, tanto en España como en México, o en los tribunales internacionales en la época que actuó como asesor jurídico de nuestra embajada en París. Como sabe mucha gente porque yo lo he contado, y alguno porque lo recuerda, fui su secretario durante el corto periodo que ejerció de gobernador Civil de nuestra provincia después del 14 de abril de 1931, y más tarde, en 1934, jefe de su gabinete en el Ministerio de Hacienda. Siempre fui su amigo.”²¹⁷

Uno de los hechos más representativo de ese momento lo confiere el tropezarse con Pío Baroja en una librería de la calle ancha de San Fernando. Este hecho quizás insignificante para algunos resultó extraordinario para alguien que se reconoció barojiano toda su vida.

“A mí me fue dificultoso entrar en sus cenáculos. La primera vez que tuve oportunidad de estar cerca de su vera fue la víspera del mitin de Lerroux en la Plaza de Toros madrileña, en 1933.

Yo iba con un amigo por la calle ancha de San Bernardo y se nos ocurrió entrar en una conocida librería de viejo, cuyo nombre ni el de su dueño puedo recordar; de tertulia con el patrón, según su costumbre, estaba don Pío. Haciendo que buscábamos libros nos fuimos acercando a los dos contertulios, ansiosos por escuchar su conversación. De la trastienda del establecimiento, salió un jovenzuelo, deslizándose ente montones de libros apiñados que se acercó al que debía ser su padre o abuelo, para preguntarle algo íntimo, pues la conversación transcurrió en torno al menor. Al despedirse, Baroja le tendió la mano cordialmente, preguntándole con gran seriedad:

- Qué, ¿no vas mañana al mitin de Lerroux?

Como el chico le contestó sorprendido y azorado, que no, don Pío, sin soltarle la mano, con gesto un tanto guasón, le replicó:

-.Pues debías asistir, porque a lo mejor te ven y te hacen concejal.”²¹⁸

La política de Lerroux se radicaliza debido a la rebelión del Partido Socialista en Asturias, las movilizaciones obreras que ésta conllevó y la entrada de políticos de otros partidos al Partido Radical crea gran inestabilidad en el partido y en el gobierno de la República. En mayo de 1934 la situación interna del Partido Radical está fraccionada, pocos días después se produce una

²¹⁷ “El pleito y la conjura, señas de identidad”, en DA, 9-1-00, p.8

²¹⁸ “Pío Baroja, vasco español de Guipúzcoa”, en DA, 10-1-99, p.9

escisión en el partido. Antonio Lara y Martínez Barrios abandonan el partido y, junto a ellos, nuestro personaje, Elfidio Alonso, y otros.

La representación en Cortes de los diputados tinerfeños se divide en dos, ya que Andrés Orozco y Rubens Marichal continúan en el Partido Radical. La autonomía del Partido Republicano Tinerfeño permite que en Madrid estas facciones pertenezcan a dos grupos políticos diferentes, mientras en las islas funciones como un único partido.

En febrero de 1936 llegaron las elecciones del Frente Popular. Lara no quería romper el Partido Republicano. Orozco, que había sido ministro con Lerroux, pretendía una especie de alianza. A Elfidio no le interesaban esas opciones y crea el Partido Unión Republicana. Se presenta con el Frente Popular representando a Tenerife y, aunque la batalla fue terrible, logra un escaño.

En estas elecciones conoció a Félix Benítez de Lugo, hijo de Luis Francisco Benítez de Lugo, VIII marqués de la Florida, ferviente republicano de finales del siglo XIX.

“Así lo conocí yo personalmente en la comisión de Actas de las Cortes, llamadas del Frente Popular, cuando impugnó el acta del diputado comunista Francisco Sosa Acevedo, que yo defendí. No tuvo éxito en aquella ocasión, pero pese al cruce de las flechas envenenadas en un debate de esa naturaleza, tuvo la gentileza de acercárame a la salida, halagándome con palabras lisonjeras.

Supe después que entre la discusión de las Actas y su aprobación en el pleno del Congreso (no recuerdo cuantos días) se movió mucho. Se las arregló para hacer anular por una artimaña la proclamación de Ramón González de Mesa, quien se encontró con el hecho consumado al entrar en el salón de Sesiones.

Vinieron después las intervenciones de los diputados canarios por una proposición de Guerra del Río, en la que no me gustó intervenir y no lo hice, y pronto estalló la Guerra Civil.”²¹⁹

Tras el triunfo en las elecciones debía incorporarse a su trabajo en las Cortes. Tiene que dejar su reciente familia formada con Asunción Quintero Espinosa y a su hijo, Elfidio Alonso Quintero²²⁰, que contaba tan sólo con meses. Parte de la isla como tantas veces en los últimos siete años pero esta vez sin saber que tardaría más de 50 años en volver. Al llegar a Cádiz se iba a entrecruzar con quien cambiaría su destino y el de España.

“Fue en marzo de 1936, encontrándome allí (estación ferroviaria de Cádiz), esperando el tren que me conduciría a Madrid, para hacerme cargo de mi escaño en las Cortes, después del triunfo del Frente Popular

²¹⁹ “Benítez de Lugo en la España de Alfonso XIII (2)”, en *DA*, 21-6-00, p.8

²²⁰ Nace el 11 de agosto de 1935.

en Tenerife.(...) En el barco en que yo llegué por la mañana se iba Franco por la tarde.”²²¹

El 18 de julio de 1936 es una fecha clave en la historia de España. Comienza la guerra civil. La actitud de la gran mayoría de los ciudadanos es de expectación, porque se sabía poco sobre el levantamiento. Madrid se dividía en aquel momento en dos o mejor en tres grupos. Los que estaban asustados: estaban en su casa y no salían; los que no estaban asustados: como Elfidio, pero expectantes de lo que iba a pasar, y por último estaban los locos que pensaban que con la revolución ya todo se había ganado.

Lo que sucede este día en la redacción del diario *Abc* es decisivo para Elfidio. La redacción de *Abc* del turno de mañana comenzaba a llegar y la ordenanza de la dirección, Pedro Ruiz Gómez, encuentra agrupados en torno a la radio al subdirector, Alfonso Santamaría, y a varios redactores. Unión Radio transmitía las últimas noticias: la ocupación del Cuartel de la Montaña, focos rebeldes en Carabanchel y que el Gobierno de la República era el dueño de la situación en toda España. Pero la noticia que hizo que el subdirector diera la orden de que se marcharan a casa los trabajadores fue: "El Gobierno ha decretado la incautación de los diarios *Ya*, *El Debate*, *El Siglo Futuro* y ... *Abc*".²²² El presidente de administración, el marqués de Luca de Tena, estaba cooperando con el alzamiento fuera de Madrid.

Ese estado de revolución donde más se vive es en los periódicos. Los principales diarios no afines al régimen son abandonados por sus dirigentes. La incautación es evidente. Los obreros se apropian de las redacciones. Algunos utilizan las rotativas abandonadas para hacer otro periódico nuevo, pero en otros sigue la misma cabecera, pero con diferente ideología. Este caso es el de *Abc*. Tras el alzamiento, acaparan la dirección dos de sus obreros, que sacan el periódico como diario republicano. Su labor se tropieza con algunos inconvenientes y piden ayuda a Unión Republicana.

Elfidio Alonso es elegido por el partido republicano representante de éste en la empresa. Sigue en la dirección Viveros, pero la publicación de fotografías de profanación de tumbas en un convento de Madrid. Es llamado a la cordura y Elfidio impone que no se publica nada que no esté supervisado por él. Viveros en estas condiciones no continúa. Elfidio toma la dirección del periódico a partir de agosto de 1936. Tiene treinta y un años y cobra 1.000 pesetas.²²³

Elfidio escribía editoriales, noticias y una columna bajo la denominación "La flecha en el blanco". De su actividad nos cuenta un hecho que más tarde va a ser decisivo en su vida:

“Cuando en 1936 nace Mario Vargas Llosa en Arequipa, Perú, estaba yo en el Madrid revolucionario y, que creíamos heroico, al frente del *Abc*, Diario Republicano de Izquierda. Debió ser una mañana en que no

²²¹ “Franco y sus historias a los 20 años de su muerte”, en *DA*, 26-11-00, p.8

²²² VV.AA.: “70 años de España a través de *ABC*, 1905-1975”, Edición Prensa Española, Madrid, 1976, p. 181 y ss.

²²³ IGLESIAS (1980): p. 320

encontré tema que me evadiera de la monotonía cotidiana del comentario sobre nuestras belicosidades, cuando me di de bruces con la era del general Rafael Leónidas Trujillo Molina, benefactor, doctor y demás ditirambos con que las agencias de noticias nos hacían conocer en la atribulada Europa de aquel entonces, al mítico personaje, aún inédito en el escaso conocimiento que teníamos la inmensa mayoría de las realidades del Nuevo Mundo. En uno de esos cables leí los sucesos fronterizos entre dominicanos y haitianos, resueltos a machetazos.

...

Ni corto ni perezoso me lancé a escribir del acontecimiento, arrimando el ascua a mi sardina y dándoles la razón a los que hablaban nuestra lengua.

Al día siguiente me anunciaron la visita del ministro plenipotenciario de la República Dominicana en España, señor Tolentino. Me sorprendió su presencia en Madrid, pues yo de aquella misa sabía mucho menos de la mitad, ignorando que la verdadera misión de Su Excelencia era velar y cuidar de los edificios y demás bienes materiales que ya poseía el Benefactor en la capital de la República.

Tolentino no pudo seguir el camino de San Juan de Luz, ruta de la diplomacia mundial a consecuencia del “timo” de la neutralidad y de los descaros del Comité de no intervención en la guerra de España. Fue un personaje eficaz, dúctil y civilizado. Periodista de profesión, era el propietario del diario “Informaciones” de Santiago de los Caballeros, en la región del Sibao. Tanto dentro como fuera del trujillismo supo mantenerse incólume, al menos en lo que yo sé.”²²⁴

A finales de 1936, Madrid estaba sitiada y solamente las esperanzas mitigaban las sinrazones del momento. “Esa Navidad tuvo esencias heroicas, solidaridades callejeras, pese a las oscuridades trabucaires y un agrídulce querencia a sugestionarse con el “no pasarán”.”²²⁵

“El 24 de diciembre de 1936, Madrid era una ciudad sitiada. Con la sola vía de comunicación de la carretera de Alcalá, el abastecimiento tenía serias dificultades. La vida cotidiana se supeditaba a la guerra. Con la salida del Gobierno presidido por Largo Caballero para Valencia, el 6 de noviembre, en Madrid, gobernado por una Junta de Defensa con miembros de todos los partidos del Frente Popular, presidida por el general Miaja, se creó un ambiente turbio, ya que le pueblo “miliciano” tenía tentaciones separatistas a lo “Comunne” de París de 1870. Era la hora del heroísmo, que le frustraba al general Mola venir a tomar café a la Puerta del Sol. El “¡No pasarán!” se tomaba como artículo de fe. Sin embargo, a pesar de que las calles anchas como Alcalá y la Gran Vía de los cañoneos desde el montículo de Garavitas, uno podía dejar al azar el peligro y desplazarse hacia los establecimientos que sospechaba les

²²⁴ “Diario de la semana siguiente a la llegada del santo advenimiento”, en *DA*, 19-3-00, p.8

²²⁵ “Mis Nochebuenas en todas las latitudes”, en *GC*, 24-12-89, p.3

quedarían algo de los buenos tiempos. Es lo que me ocurrió a mí, que me acerqué al mediodía a lo que había sido un bar elegante de la calle de la Reina del que había sido cliente, y el “responsable” del establecimiento, un antiguo camarero que me conocía, escamoteó un whisky delante de un grupo de milicianos y me lo sirvió en la barra. A esa hora, todos los cafés y bares que tenían fama de distinguidos de llenaban de humo y milicianos.

En un aparte, el responsable me dijo:

“Tengo reservadas seis botellas de coñac Martel, esperando que viniera alguien que sepa de esto; me da pena venderlas a quien le dé lo mismo que le sirvan “matarratas”, comentó con sarcasmo.

Ante la conciencia profesional del camarada, me apresuré a aceptar la oferta que no me cobró muy cara, pues todavía no se había desarrollado el mercado negro. Lleve las botellas a la redacción de *Abc*, del que era director, y cambiamos las uvas por las copas de coñac. Esa noche no se escucharon tiros, hubo tregua en el frente. Completamente solo, en el apartamento donde vivía pude dormirme al amanecer con mis nostalgias. La guerra acaba de empezar; en el aire no había sino odio, miedo y esperanza.”²²⁶

Tras su nombramiento como director de *Abc*, las responsabilidades políticas aumentan. Es designado presidente de la Unión Republicana de Madrid y el 17 de marzo de 1937 secretario general del partido.

A mediados de 1937, le nombran subsecretario de Comunicaciones y Obras Públicas junto al ministro Giner de los Ríos. Su nuevo cargo le conlleva trasladarse a Valencia, pero sigue ocupándose del periódico no sólo por teléfono sino con frecuentes viajes a Madrid. En uno de estos viajes se encuentra con Luis Benítez de Lugo, candidato republicano en las elecciones de 1936 por Tenerife y reflexiona al respecto:

“No supe más de él (Luis Benítez de Lugo), hasta una mañana que regresaba a Valencia donde era subsecretario de Obras Públicas, me visitó don Félix en mi casa de Madrid. No me planteó ningún problema. Si lo hubiera conocido como lo conozco después de leer su epistolario, hubiera dicho que hasta última hora buscaba algún posible contacto”.²²⁷

La Nochebuena de 1937 la pasó en Valencia; en un simulacro de normalidad celebró esa noche:

“Al año siguiente, el 37, pasé esa noche en Valencia; Madrid resistía. España se había instalado en las miserias de la guerra y en la capital

²²⁶ “Acotaciones de ayer y de hoy /2”, en *DA*, 27-12-98, p.8

²²⁷ “Benítez de Lugo en la España de Alfonso XIII (2)”, en *DA*, 21-6-00, p.8

levantina, donde residían casi todos los organismos del Estado republicano, cada cual a su manera hizo un simulacro de normalidad.”²²⁸

Su traslado a Barcelona se produce cuando la guerra civil había producido el corte de la carretera Barcelona-Madrid en mayo o junio de 1938. La imposibilidad de viajar a Madrid hizo que por dejación de funciones abandonara la dirección del *Abc*. En la ciudad condal desempeñaría el cargo de subsecretario de Obras Públicas y entabló gran amistad con la Javier Regás y su esposa:

“Javier Regás y Mariona, entrañables amigos con quienes compartí gran parte de mi existencia en la Barcelona del último tercio de la guerra civil, y luego en París, los primeros meses de mi largo exilio, antes de mi traslado a América.

Cuando llegué a la ciudad condal, como subsecretario de Obras Públicas en el Gobierno de don Juan Negrín, tenía el encargo de buscar alojamiento para las múltiples dependencias de mi Ministerio, lo que me puso en contacto con la Oficialía Mayor de la Generalidad, la cual me relacionó con una inmensa oficina de inquilinato, que me asignó – mediante pago de su alquiler – el apartamento del conde de Godó, dueño del periódico *La Vanguardia*. Era muy grande para quien estaba sólo; y con unos cuantos amigos, nos instalamos en lo que en los primeros momentos parecía un mulador por donde había pasado la revolución: los suelos se habían alfombrado con hojas desgarradas de *La Ilustración Francesa* y de *La Revista de Occidente*, en los bidets se habían equivocado de función, persistiendo aún la prueba de la falta de memoria, y lo que me llamó más la atención de la iracundia de los revolucionarios: los teléfonos fueron masacrados a golpe de culatazos, esparcidos por los suelos.

Con el matrimonio Regás salíamos a callejear las noches barcelonesas hasta que Mariona se fue a París y Javier se vino a vivir con nosotros.

A Mariona la visitaba cada vez que iba a la Ciudad Luz, que en los años 1937 y 38 fueron varias, por motivos de mi cargo. Ella me introdujo en una famosa tertulia del Café Marignam, en al que brillaba el cineasta Eric von Stroheim.”²²⁹

Recuerda las última Nochebuena pasada en España con gran desazón. Su salud le imposibilitaba levantarse de la cama y un gran bombardeo asolaba la ciudad.

“No fue lo mismo en el 38; última Nochebuena, por llamarla de alguna manera, que pasé en España antes de partir al exilio. Estuve en Barcelona entre amigos, postrado en al cama porque mis enemigos

²²⁸”Acotaciones de ayer y de hoy /2”, en *DA*, 27-12-98, p.8

²²⁹”Rosa Regás y su Memoria de Almator”, en *GC*, 15-3-98, p.6

mayores, los bacilos, me hacían la vida imposible. Noche triste aquella en la que la Ciudad Condal sufrió un bombardeo sin misericordia; las tropas de Franco estaban por Tarragona, los aviones enemigos, aunque atraían los focos luminosos de la defensa antiaérea, se colaban como Pedro por sus cielos; y en tierra, el ruido de las explosiones, los gemidos de las ambulancias y el pánico de pensar que la próxima bomba podría caer sobre ti; daban al Belén catalán el siniestro aspecto que te hacía pensar que el Dante no vio nada en su Apocalipsis del Infierno.”²³⁰

En enero de 1939, la enfermedad no remitía. No ejercía ningún cargo ejecutivo debido a la hemotisis que me curaba el canario Tomas Morales. Éste le aconsejó que dejara España, porque la caída de Barcelona era eminente y, sin duda, él sería uno de los primeros detenidos. La caída de Barcelona sucedió veinte días después.

Salió por Camprodón que conocía bien de su periodo como subsecretario de Obras Públicas. Aprovechó la salida de una camioneta de la guardia para pasar la frontera. Faltaban 6 a 8 kilómetros, la carretera se cortaba y la huída seguiría a pie. En las condiciones en que se encontraba, aquello era poco menos que un suicidio. Nevaba. Era febrero. Llegó a la frontera y allí lo esperaba una especie de campo de concentración. Saint-Cyprien, el primer campo habilitado por los franceses.

“Me traían a la memoria todas mis vivencias desde que tuve que abandonar Barcelona por enfermedad hasta que huí de España, por fundado temor que me “apiolaran”. Me daba la sensación de ser yo el protagonista de aquella novela, que no fue tal, sino dura realidad. De Camprodón a Molló y desde allí a la frontera franco-española, con sus carreteras negociadas entre los dos países por mí, siendo subsecretario de Obras Públicas y ejecutadas, como convenimos en París, en el despacho del Ministro del ramo monsieur Quilles, tratos bendecidos por las lágrimas del jefe del Gobierno del momento, don León Bloun.

Por parte de las autoridades francesas infiltradas entonces por el morbo reaccionario encabezado pro el Mariscal Petain, el Convenio fue un timo.

También el 6 de febrero de 1939, llegué a pie y sin dinero al Col d’Ares, y comprobé que lo de la vía de unión había sido un lamentable chasco. Por todo equipaje llevaba una maleta que preparé en Camprodón cuando me anunciaron que tenía que tomar un camión porque el pueblo se evacuaba. Nos dirigíamos hacia Molló. Según decían, los primeros en salir eran las mujeres, los niños y los viejos. Me buscaron sitio por orden del comandante militar de la plaza. Se hizo el alto, creo que en un convento desafectado, cuyo frontis daba a la carretera. Cuando llegamos, muchos milicianos lo habían hecho. Esto lo he contado varias veces, y si lo cito es porque viene al caso. Desde el portal veía pasar camiones cargados de soldados hacía la frontera.

²³⁰ “Acotaciones de ayer y de hoy /2”, en *DA*, 27-12-98, p.8

Aquel día, al anochecer, Molló daba pábulo a situaciones extravagantes; como la llegada de una compañera diputada en un pequeño automóvil, repleto de pasajeros, de paso para la frontera, que me dijo que regresaría a buscarme desde que dejara al “pasaje” y viera a su marido, también diputado y comisario político de una unidad del Ejército del Este. (Todavía la estoy esperando). Lo más sorprendente fue la entrada en el local donde estaba, de un grupo de guardias de asalto, bien uniformado y en perfecto orden al mando de un elegante teniente coronel. Para los dos fue una inmensa sorpresa vernos, pues nos conocíamos desde Valencia, donde él convalecía de las heridas de la batalla de Brunete. Supe que lo destinaron al frente de Extremadura, y según las malas lenguas, lo descubrieron cuando intentaba pasarse y llevaba en la mochila el tricornio de la Guardia Civil, cuerpo al que perteneció. ¿Qué haces tú aquí? ¡Lárgate, lárgate! Como no sabía si era, o no, de los nuestros, me tranquilizó aclarándome que había llegado con su unidad del Frente del Centro, pero que se les ordenó replegarse hacia la frontera. Dándome cuenta de la situación, metí en los bolsillos de la “tunchera” de cuero, y sin otra compañía que la de las estrellas, emprendí el camino que me condujo al primer ensayo de Campo de Concentración creado por los franceses para defenderse de nuestra “invasión”. Meses después ellos también cayeron en el Universo Concentracionario.”²³¹

Él no podía quedarse a la intemperie en ese simulacro de campo de concentración, sin duda moriría. Con esa excusa, el día de la visita del diputado de la región que era socialista y la complicidad del concejal socialista del pueblo logra liberarse. Se dirige a un hotelito cercano. En el hotel sabían que era un refugiado español y por eso no le pidieron papeles. Su próximo destino era Perpiñán, con el propósito de visitar al cónsul republicano que aún estaba en funciones.

El cónsul le dio un pasaporte, a pesar de que él creía que ese pasaporte no valía para nada. El encuentro con Bernardino Valle, ex diputado republicano federal de Las Palmas, que vivía en Niza, fue providencial. Éste le aconsejó que fuera a Niza y así lo hizo. Allí le dio un ataque de hemotisis y estuvo quince días en cama. Cuando ya se reponía, aparece la policía con la encomienda de reingresarle en el campo de concentración del Pirineo. Alegó que estaba enfermo y el prefecto le expidió un certificado en virtud del cual era un español en especiales circunstancias de estudio el Ministerio de Interior. Con aquel papel ningún policía se atrevería a detenerle. Llegó a París. Su desilusión aumentó y decidió buscar un sitio donde las telarañas de la posguerra desaparecieran.

México no era el mejor sitio y decidió ir a Santo Domingo. Permaneció cuatro meses aproximadamente en París antes de partir. Vivió con sus amigos los Regás hasta que consiguió los papeles en el pequeño estudio de la rue Marbeuf.²³²

²³¹ “Días y noches”, novela que se las trae”, en *DA*, 22-10-00, p.6

²³² “Rosa Regás y su Memoria de Almator”, en *GC*, 15-3-98, p.6

En estos meses se reencuentra con su amigo de la infancia el pintor canario Óscar Domínguez²³³.

Y se encuentra por segunda vez en su vida con Pío Baroja. Su acompañante Rafael Torres Endrina lo conocía, con lo cual se pararon y pudo hablar con él.

“En mayo del 39, lo vi por segunda y última vez. Eran los días en que yo preparaba mi salto al continente americano. Paseaba con mi amigo Rafael Torres Endrina, presidente de la Asociación de Periodistas y uno de los primeros locutores de radio en Madrid, que estaba en las mismas condiciones que yo. Cruzábamos una de las aceras de los Campos Elíseos, dándonos de bruces con el solitario Baroja. Rafael lo conocía personalmente, parándonos a saludarlo. Unas cuantas palabras de circunstancias, de esas que no dicen nada, se cruzaron perdiéndose en el aire de la soleada mañana primaveral parisina. Torres Endrina se creyó obligado a comunicarle que en dos semanas se iría a América, lo que escuchó impávido don Pío, quien, como es bien sabido, lo de América nunca le sonó. Dirigiéndose a mí, que permanecía sin tomar parte en la conversación, me dice:

- ¿Y usted, Alonso (para entonces sabía quién era yo), qué va a hacer?

- También me voy a América -le contesté con la mejor de mis sonrisas.

Tendiéndome la mano, a modo de despedida, me suelta el mejor de sus deseos:

- Bueno, que le vaya a usted bien por esos andurriales...”²³⁴

Mientras él esperaba su partida en Francia, el caudillo consideraba su indulto.

3.5 Santo Domingo y *La Nación* (1939-1940)

“... el neón decía: “Dios y Trujillo”. No me sorprendió el culto a los dioses porque ya me lo habían advertido.”²³⁵
E.A.

Elfidio Alonso había conocido en Madrid al embajador de Trujillo en España en 1937. Ya en París en busca de un destino de exilio pensó que en la embajada de Santo Domingo podría encontrar visado y ayuda a través de éste. Era embajador en París en ese momento un hermano de Trujillo. Él no podía conseguirle el visado hasta que no consultara. Envío un telegrama a Santo Domingo y a los pocos días recibió el visado.

²³³ “Oscar Domínguez, el canario más universal de nuestro tiempo (I)”, en *DA*, 3-9-00, p.8

²³⁴ “, Pío Baroja, vasco español de Guipúzcoa”, en *DA*, 10-1-99, p.9

²³⁵ “Un europeo en el Caribe”, en *DA*, 21-3-99, p.7

En junio de 1939²³⁶ embarcó en un barco de la Trasatlántica que hacía el servicio hasta la isla de Guadalupe. Allí debía coger otro barquito que hiciera la ruta de Las Antillas y que llegaba hasta Santo Domingo.

La primera escala era en la isla de San Tomé, donde tuvo su primer encuentro con la cultura americana. “Entonces bebí mi primer vaso de “Coca”, y me gustó tanto, que aseguro haber degustado en mi larga vida poquísimos más.”²³⁷

El barco no desembarcaría en la capital, Ciudad Trujillo, sino al norte de la isla, en Puerto Plata. Nuestro personaje tenía la esperanza de encontrar en la isla caribeña trabajo como periodista.

Sabía que se encontraba en otro medio y que para desenvolverse sin problemas debería conocer bien el hábitat, por ello desde que llegó se preocupó en estudiar cuanto le parecía útil.²³⁸

Tendría que buscar algún trabajo para subsistir en la isla y junto al pintor José Vela Zanetti y los dirigentes de las Juventudes Socialistas Unificadas Serrano Plaja, Malagón y algún otro, impartió clases²³⁹ en el Instituto “Cristóbal Colón”, fundado por Juan Pablo García.

En Santiago de los Caballeros conoció a Tomás Hernández Franco, el cual le presentó a Trujillo en una cena en el Casino de Santiago, cuando éste celebraba su despedida por su primer viaje a Europa. En este acto le quedó claro quién era quién en aquel régimen como refleja en la siguiente reflexión:

“... unos días antes, en Santiago de los Caballeros, cuando fui presentado al Generalísimo, en el acto de despedida del “Hombre fuerte”, que se iba a Nueva York a tomar su barco para Francia, advertí que el Señor Presidente no era sino un cero a la izquierda de la Corte Militar del antiguo guardia, antes oficial de telégrafos, del ejército de ocupación norteamericano.”²⁴⁰

Asimismo, tras ser presentado al dictador, éste le encomienda la dirección del periódico gubernamental *La Nación*, que debía romper los hábitos adocenados y pueblerinos de la prensa local, según sus deseos. Con tal encomienda se traslada a Ciudad Trujillo donde se encuentra con el periodista chileno Miguel del Solar, el cual se encargaría de organizar el periódico.

Elfidio Alonso relata su primera noche en la capital dominicana, tras llegar para incorporarse a su nuevo trabajo en el periódico de la dictadura.

“... la primera noche que dormí en la capital dominicana en julio de 1939. Desde la ventana de mi dormitorio otro gran cartel luminoso llegaba a mis ojos desafiando al mundo; colocado sobre el tejado de la casa del

²³⁶ “Ni eran tres los Reyes Magos, ni se acabó el alboroto”, en *DA*, 7-1-01, p.8

²³⁷ Ídem

²³⁸ “Francisco de Miranda y el Puerto de la Cruz”, en *DA*, 6-2-00, p.8

²³⁹ “Dos grandes pintores y un observador”, en *DA*, 17-1-99, p.9

²⁴⁰ “Un europeo en el Caribe”, en *DA*, 21-3-99, p.7

Presidente de la República, el listísimo abogado, Señor Peinado, el neón decía: “Dios y Trujillo”. No me sorprendió el culto a los dioses porque ya me lo habían advertido ...”²⁴¹

En la Ciudad de Trujillo dio una conferencia en el Ateneo titulada: “Europa, en la encrucijada”. Relata el hecho como sigue:

“Alguna vez he dicho que encontrándome en la República Dominicana, en 1939, época de apogeo del feroz dictador Trujillo; viéndome preocupado, porque tenía que dar una conferencia -Europa en la encrucijada- mi amigo, el poeta, diplomático y político Ramón Hernández Franco, me dijo: “No te preocupes chico, que aquí nada acredita, ni desacredita”. Los dos sabíamos que era una mentira para darme ánimos; ya que los dos sabíamos que en aquella Ciudad Trujillo, como se llamaba entonces la Capital de la República, pululante de cónsules, espías, funcionarios nacionales y extranjeros profesionales del chismorreo, cualquier patinazo conducía a la catástrofe personal. Como siempre toreé sin papeles, y, como se dice, pero yo no creo, mi buena estrella premió mi osadía.”²⁴²

Si la primera noche le caló en la memoria, también lo hizo su primera Nochebuena fuera de España, que cuenta así:

“En 1939 pasé la primera Nochebuena fuera de España, en el ambiente hospitalario y grato de una distinguida familia dominicana. En ese Santo Domingo en el que todo lo importante se llamaba Trujillo, conocí por primera vez a Papá Noel, ya dueño del terreno navideño en la católica América Latina. Se quedaron como figurillas ornamentales de los belenes caseros los pastores adorando al nacimiento del Niño Jesús, para dar paso a la frondosa barba blanca (se nota a la legua que es postiza), que exhibe un tipo alquilado, ataviado con ropón rojo, repartido a los niños juguetes y a los grandes hasta automóviles. Entonces comprendí que a los Reyes Magos se les devolvía a Oriente a cuidar camellos, quedando el terreno libre para el desarrollo de la civilización occidental.”²⁴³

Faltaban dos meses para que el periódico saliera a la calle y transcurridos estos Del Solar se marcha quedándose solo como organizador del periódico. Primero, pidió autoridad para formar su propia redacción. Así que eligió a algunos refugiados españoles que iban llegando. Seleccionó a Suárez Picallo, que había sido diputado con él, y a otros amigos. Era un periódico montado por todo lo alto.

²⁴¹ Ídem

²⁴² “Así que pasen cien años...”, en *DA*, 5-12-99, p.8

²⁴³ “Acotaciones de ayer y de hoy/2”, en *DA*, 27-12-1998, p.8

A pesar de ser el organizador del periódico, decidió no ser el director y se lo hizo saber a Trujillo, alegando que no era de la isla. Así designó a un personaje de su confianza que había sido ministro de Interior.

Elfidio Alonso decidió suprimir la foto de Trujillo de la portada. Desde este momento comenzó la rivalidad con el director y algunos otros de la redacción, que le empezaron a hacer la vida imposible. La molesta situación provocó dejar la República Dominicana y dirigirse a Venezuela.

Unos días antes de partir se encuentra con el pintor surrealista gallego Eugenio Granell²⁴⁴, con el cual había compartido pensión en la calle Atocha por los años 1925 y 1926, pero su decisión ya estaba tomada tras permanecer ocho meses en el feudo de Trujillo. Su nuevo destino era la tierra de Bolívar.

3.6 En tierras venezolanas (1940-1941)

“Eran los tiempos en que los dientes de los tractores se aprestaban a morder las calles de la vieja Caracas y a devorar los cerros del frondoso Valle.”²⁴⁵ E. A.

La primera vez que pisó Venezuela en mayo de 1940, “los conocimientos sobre el general Francisco de Miranda eran los de un español medianamente ilustrado sin estudios específicos de historia patria y con escaso conocimiento del mundo americano.”²⁴⁶ Años más tarde en torno a este general iba a girar su vida, pero ahora quien gobernaba en tierra de Bolívar, en su último año de mandato, era el general Elezear López Contreras. Así habla Elfidio Alonso sobre el mandatario:

“El General tenía miedo cerval al comunismo; parece que uno de sus protegidos, que mandó como cónsul a San Sebastián, le llenó la cabeza de relatos sobre sucesos ocurridos en la “zona roja”, en los primeros días de nuestra guerra civil. Por ello no se prodigó otorgando visados a los refugiados españoles. Sin embargo, era persona culta, y hasta fundó un periódico, *Crítica*, en el cual llevé la sección de política internacional los meses, doce en total, que permanecí allí”²⁴⁷.

Comenzó a trabajar en el periódico *Crítica*, encargado de la sección internacional, con el ahínco propio del que no tiene otra cosa más interesante que hacer. En aquel momento y en aquel periódico era lo extraño, lo que le llevó a encargarse del periódico durante varios meses. La llegada de la II guerra mundial le pilló en la redacción:

²⁴⁴ “Dos grandes pintores y un observador”, en *DA*, 17-1-99, p.9

²⁴⁵ “La esperanza esperanzada”, en *GC*, 28-12-97, p.6

²⁴⁶ “Francisco de Miranda y el Puerto de la Cruz (2)”, en *DA*, 6-2-00, p.8

²⁴⁷ “Las elecciones venezolanas”, en *DA*, 6-12-98, p.6.

“... se produjo con el teletipo de la United Press, un cable urgente, anunciado que Hitler se anexionaba otro país, en su voraz apetito de comerse Europa.

En la redacción quedábamos los tertulianos de última hora, en busca de noticias, y el maquinista de la impresora “plana” sacaba las platinas del último pliego de la impresión. Fuera, ya chillaban los primeros repartidores en espera del periódico.

Como yo no podía permitir que noticia tan importante no saliera en nuestro diario, logré estimular al operario para que sacara la plancha del último pliego, sacrificué un anuncio y compuse el menú de los nazis con los gruesos tipos de los titulares.”²⁴⁸

La hemoptisis que acarreaba desde Europa se agravó y tuvo que operarse. El sanatorio El Algodonal fue el lugar elegido y el doctor Elías Toro el responsable de la operación. Eran las Navidades de 1940 y él un número en el sanatorio, que narra de la siguiente forma la Nochebuena:

“... fue un milagro que no fuera la última Nochebuena. Estaba en el hospital “El Algodonal”, centro quirúrgico recién creado, durante el mandato del general López Contreras. Me habían hecho una toracoplastia con anestesia local, única anestésico recomendado en aquel tiempo para evitar la pleuresía cuando le rompen a uno, como me ocurrió a mí, siete costillas. En ese hospital caraqueño la gran mayoría de las enfermeras eran judías alemanas reclutadas en Suiza por el doctor Baldó, creador y director del centro. Estas profesionales se habían refugiado en el país helvético cuando Hitler tomó el Poder.

Casualmente, en mi noche mala del 40 se entrenaba en un cine de Caracas la película de Charlot “El gran dictador” crítica monumental del nazismo. Aprovechando la festividad de la noche, el personal judío se marchó a Caracas (“El Algodonal” está en las afueras) a regodearse con las ridiculeces que el genial cómico inglés le hacía cometer a su enemigo. Pretender que un cirujano estuviera disponible aquella noche era una entelequia. Pero no lo era que, donde la ciencia quiso evitar la pleuresía, posiblemente una imprudencia mía la provocase. A media noche, estaba en el hospital ausente de ciencia y en manos de un joven interno, ignorante, entre otras cosas del terreno que pisaba.

Ya de amanecida, llegó el doctor Elías Toro que me había operado y era amigo mío, al que situaron, cuando llegó a su domicilio con su esposa, a recuperar los estragos de una velada festiva. Contempló mi situación, y sin dudarle pidió una gran jeringa provista de larga aguja que pincho donde debía. Un primer pinchazo extrajo medio litro de líquido pleural, lo que, pese a mi dolor intenso, mi respiración inició cierto ritmo, llegando a

²⁴⁸ “Viva don Luis de Góngora, y escribamos entre líneas “, en *DA*, 14-3-99, p.5

normalizarla después del tercero. Parece que extrajeron cerca de dos litros.”²⁴⁹

Volvió al periódico, pero trabajando menos. Por esa época venía mucha gente al periódico, para informarse de lo que pasaba en la guerra. Entre ellos vino un griego que promocionaba una fábrica de whisky. Le propuso un trabajo y como funcionaba el negocio dejó el periódico. Se cansó pronto. Vendió las acciones de la empresa de whisky y se dirige a México.

En estos meses en Caracas su vida social como en toda su vida debió ser importante. En esta primera estancia en Venezuela conoció a Andrés Eloy, del cual escribe:

“Andrés Eloy, el poeta más brillante de su generación, escribió su “Canto” a los veinticuatro años. No pienso que fuera una calaverada de juventud, pues si bien la metamorfosis de su pensamiento, su actitud política y la expresión poética de su obra posterior contradicen el poema de juegos florales de 12 de octubre; el amor a España y la admiración que mostraba por sus valores eternos fueron constantes en su vida. Lo conocí en 1941, en mi primer viaje a Venezuela. Formaba parte del Consejo Municipal de Caracas y era una de las figuras de la oposición. Con generosa simpatía nos acogía a los refugiados españoles, entonces tan necesitados de aliento y afección.”²⁵⁰

3.7 El fabuloso México de los años cuarenta (1941-1946)

México, has abierto tus puertas y tus
Manos al errante, al herido,
Al desterrado, la héroe.

Canto General, Pablo Neruda

Los Estados Unidos no habían entrado aún en la guerra, pero estaba en los prolegómenos. Las líneas de la incipiente aviación comercial interamericanas, raras y poco desarrolladas, no unían directamente Venezuela con México. Después de muchas peripecias consiguió visado y pasaje en un barco holandés que cubría la línea La Guaira-Panamá. Allí tuvo que esperar dos semanas para encontrar en qué trasladarse hasta México.

Desembarcó “en el fabuloso país azteca a mediados de mayo.”²⁵¹ El tema de conversación de sus compatriotas en el exilio giraba en torno al asesinato de León Trotsky por el catalán Ramón Mercader y al conflicto bélico²⁵².

²⁴⁹ “Acotaciones de ayer y de hoy/2”, en *DA*, 27-12-1998, p.8

²⁵⁰ “Andrés Eloy Blanco, también era venezolano”, en *DA*, 14-1-01, p.6

²⁵¹ “Acotaciones de ayer y de hoy/2”, en *DA*, 27-12-1998, p.8

Su primera preocupación, el trabajo. Los puestos periodísticos estaban ocupados, pero como no sabía hacer otra cosa se dirigió al periódico *El Nacional* (1929-1998), donde publicó sus primeros escritos en México.²⁵³

Con algunas ayudas montó una librería en la calle de La Palma, pero al no marchar, la cerró. Como siempre había pensado en hacer un periódico de la tarde. Intentó hacerlo con algunos amigos al cual denominarían *El zócalo*, pero tampoco funcionó.

Después de varios intentos frustrados junto a unos amigos compraron la revista *La Estampa*, que había sido fundada por Díaz Morales²⁵⁴, cineasta español. Éste era quien la dirigía y se editaba en colaboración con *Excélsior*²⁵⁵. Vicente Gaspar, de la empresa Moctezuma, dedicada al cemento, y senador republicano con grandes aspiraciones políticas, y nuestro personaje compraron la revista. Como Elfidio no era mexicano y no podía dirigirla, pusieron como director a un empleado de Moctezuma. Llevó la revista durante dos años y poco a poco se fue levantando. En ella, afirma en uno de sus artículos, trabajó como jefe de redacción y también ejerció como redactor.

“Con el título de “Un europeo en el Caribe”, publiqué en 1943, en la revista *Estampa*, de México, de la que era jefe de redacción, un amplio reportaje, en cuatro números, dedicados a la República Dominicana, que fueron reunidos por algunos amigos de allí en un pequeño libro que, en mi opinión, no ha tenido continuación.”²⁵⁶

Con la idea de hacer una publicación vespertina en la cabeza sacó un semanario dominical vespertino que salía después de los toros, que era una fiesta pujante, bajo la denominación de *Ya gráfico*. Tenía un gran contenido taurino, doblemente atractiva en México por estar hecha por españoles. Al principio le ayudaban amigos, pero al no cobrar se fueron desvinculando y el proyecto fracasó.

Comenzó a trabajar para una compañía de transportes, que tenían una revista mensual de la cual se encargaba Elfidio. También colabora con reportajes y entrevistas en periódicos mexicanos y con eso fue viviendo.

Políticamente llegó a México con mucho ímpetu porque ya había descansado durante año y medio. México estaba en plena efervescencia llena de exiliados políticos. Las luchas políticas entre los emigrados eran terribles.

Elfidio pide a Luis Fernández Clérigo²⁵⁷, presidente del Grupo de Unidad Republicana en México, la necesidad de convocar una reunión urgente para

²⁵² “León Trotsky, medio siglo después”, en *DA*, 31-1-99, p.9

²⁵³ “Bien pude prodigarse quien tiene con qué: el Caso de Juan Cruz”, en *GC*, 4-10-98, p.6

²⁵⁴ Director de cine, periodista, nacido en Toledo en 1908, escribe en el *Heraldo de Madrid*; emigra a México al inicio de la guerra civil española; colaborador del periódico *Excélsior*. VV.AA. (1982): 762

²⁵⁵ *Excélsior* se cataloga como prensa mexicana de derechas. VV.AA. (1982): p. 605

²⁵⁶ “Un europeo en el Caribe”, *DA*, 21-3-99, p.7

²⁵⁷ Abogado, político, nacido en Madrid en 1883; estudió Derecho en la Universidad Central de Madrid; Magistrado del Tribunal Supremo; diputado a Cortes en 1931, 1936; subsecretario de

examinar la presente situación política, donde propone a los republicanos españoles buscar una coincidencia para la reconstrucción del estado republicano y de sus órganos²⁵⁸.

El grupo plantea a la asamblea del Ateneo de Salmerón, por medio de una proposición suscrita en primer término por Vicente Gaspar, la necesidad de restablecer la unidad para conseguir el abatimiento del franquismo y la restauración del régimen republicano. En dicha asamblea la propuesta tuvo el voto favorable, pero se demoró su ejecución, lo cual entendieron como un intento de hacer fracasar su intención y se tomaron la decisión de separarse. Tras la asamblea envían un folleto explicativo de lo acaecido en la mencionada asamblea del Ateneo Salmerón y más tarde, con una carta-manifiesto, fechado el 13 de enero de 1942, se invita a todos sin excepción a unirse a la causa de defender a España de la dominación del franquismo. Tras el llamamiento se crea el Centro de Unidad Republicana Española donde se agrupan los republicanos bajo una misma causa. La unión como fórmula salvadora del régimen republicano propicia la colaboración con otros representantes políticos del Partido Socialista Obrero Español, Partido Socialista Unificado de Cataluña, de la U.G.T. y del Partido Comunista, que también luchaban contra el fascismo español, lo que da lugar a la constitución conjuntamente de la Unión Democrática Española (U.D.E.), siendo representantes del centro, Fernández Clérigo y Elfidio Alonso. El domicilio social se sitúa en la calle de Artículo 123, nº 24, Despacho 303 de México, D.F.²⁵⁹

El 14 de abril de 1942, con motivo de la conmemoración del 11 aniversario de la proclamación de la República Española, la Unión Democrática Española celebró un mitin en México D.F. a las siete de la tarde en el Teatro del Pueblo. En dicho acto participó Elfidio Alonso junto a Luis Fernández Clérigo por el Comité de Unidad de los Republicanos Españoles²⁶⁰.

El 13 de octubre de 1942 en el boletín semanal²⁶¹, número 2, de la Unión Democrática Española (U.D.E.) menciona la composición de sus delegaciones apareciendo nuestro personaje como suplente por el Centro de Unidad Republicana y ocupando el cargo de secretario de Propaganda del Consejo Directivo de la U.D.E. En dicho boletín también habla de que Elfidio por su cargo participó el día anterior en una asamblea contra el terror nazi-fascista, abierta por el secretario de Gobernación, Lic. Miguel Alemán, donde participaron personalidades americanas y europeas. Elfidio como representante de Unión Democrática informó en la reunión de la situación de España.

la presidencia del Consejo de Ministros; presidente del Patronato Nacional de Turismo; llega a México en 1941 como refugiado político; vicepresidente a Cortes y presidente en funciones del Gobierno Republicano en el exilio, 1945-1947; muere en México en 1948. VV.AA. (1982): p.771
²⁵⁸ Todo esto se recoge en una carta con un documento adjunto sin fechar y sin rúbrica, encontrada en la documentación de don Elfidio.

²⁵⁹ Todo lo expuesto viene reflejado en una carta a todos los correccionarios y dirigida por el Centro de Unidad Republicana Española en abril de 1942, donde se llama a la anexión al nuevo grupo y a celebrar el 14 de abril. También se recogen los cinco postulados de la Unión Democrática. Ver Anexo

²⁶⁰ Este acto figura en una publicidad extraída del periódico *El Popular* del día 10 de abril de 1942. En este mitin también participó José Moix, Ramón González Peña, Antonio Mije, Ramón Lamonedá y Antonio Velao, como presidente.

²⁶¹ Véase el anexo.

Su actividad no sólo se circunscribe a actos políticos sino también al periodismo, ya que hacen un periódico del órgano bajo la denominación *La República*, donde se expresaban los problemas y su lucha por la causa, que no es otra que la legalidad y el reconocimiento del gobierno republicano en el exilio, presidido por Juan Negrín, en el contexto mundial. Asimismo, junto a César R. González preparaban emisiones semanales con el apelativo de Unión Democrática Española, pero que se dejaban el anuncio para otra información de la fecha, la onda y la hora.²⁶²

El 29 de octubre de 1942 recibe una carta de Antonio Mije, del Partido Comunista, donde le remite un manifiesto donde se argumenta y se solicita al presidente Roosevelt que Franco sea tratado como un enemigo de EE.UU. y “que se rompan todas las relaciones diplomáticas y comerciales entre los Estados Unidos y la España fascista.”²⁶³ Mije se la envía con “el objeto de que vea si conviene publicarlo, reproducirlo mejor dicho, en nombre de Unión Democrática y divulgarlo por todo el Continente”.²⁶⁴

También formó parte de la Federación de Extranjeros Antifascistas y ocupó el cargo de secretario general.²⁶⁵ Esta Federación, junto a Félix Díaz Escobar constituye una sociedad editora y propietaria de dos publicaciones: *El Eco de México*, que sería el órgano del Comité Nacional Antinazi-fascista que presidía Félix Díaz, y la revista *Occidente*, con el subtítulo de Revista Anti-nazifascista, pero no sujeta a las directrices de dicho comité.²⁶⁶

En su recuerdo de las nochebuenas²⁶⁷ pasadas en México detalla la de 1944 celebrada en la cárcel de Lecumberre, donde varios amigos se reunieron con el pintor Manuel Rodríguez Lozano, que cumplía condena.

“Al entrar nos dieron, a cada uno de los del grupo con quien iba, una placa recomendándonos que la guardáramos como oro en paño, porque si no la presentamos al marcharnos, vaya usted a saber cuándo saldríamos. Entre hombres y sus mujeres, éramos unos diez, capitaneados por una de las bellezas más cabal que he conocido, María Asunsolo, prima de la famosa estrella cinematográfica Dolores del Río, y aún más guapa. Fue musa de poetas y modelo de los grandes pintores mexicanos. Ella organizó la expedición carcelaria para ayudar a hacerle pasar la Nochebuena a Manuel Rodríguez Lozano, ex director de Cultura, en prisión por un presunto delito de peculado. Manuel figuraba como el cuarto en la escala de los grandes muralistas, después de Clemente Orozco, Diego Rivera y David Siqueiro, llamado “El Coronelazo” en nuestra guerra, por donde anduvo.

Otro “coronelazo” era el alcaide de Lecumberre. En el México de aquel tiempo, de senadores y coroneles “empistolados”, todo era

²⁶² En *Boletín de Unión Democrática Española*, nº 2, p. 3

²⁶³ Véase el anexo.

²⁶⁴ Véase el anexo.

²⁶⁵ “Anatomía de un fracaso: las dos Alemanias (2)”, en *DA*, 21-11-99, p.6.

²⁶⁶ La idea, porque no hay constancia de su funcionamiento, de la creación de dicha sociedad editora queda recogida en un documento en forma de contrato entre Elfidio Alonso y Félix Díaz, con fecha de 12 de agosto de 1942, que no está firmado. Ver Anexo.

²⁶⁷ “Mis Nochebuenas en todas las latitudes”, en *GC*, 24-12-89, p.3

posible; por eso María consiguió el permiso para la fiesta en la cárcel; pero, ladina como era, embaucó al “coronelazo”, al que anunció que irían muchas artistas. El machote supuso que serían Adelitas de postín, prometiéndoselas muy felices. Grande debió haber sido su desilusión cuando comprobó que no había en él mujeres livianas sino dos señoras casadas, con sus respectivos, y María; entre los otros, un embajador, La Casa Sevilla, primo y representante del terrible dictador Somoza y de su siniestra dinastía. El diplomático le hacía la corte a María con mucha diplomacia y el coronel, resignado, se portó como un señor. Embalado por las copas, nos propuso invitar a Jacques Monar, el asesino de Trotski, que cumplía condena de 20 años, que rehusó la invitación. Con la familia de este personaje tuve yo relación mucho más tarde. La circunstancia de la insólita velada hicieron que fuera para mí una noche memorable.”²⁶⁸

Del resto de nochebuenas que vivió en tierra azteca dijo: “... fueron con altas y bajas; unas veces en México City y otras en ciudades del río Bravo al Suchete, según me cogiera mi espíritu andariego.”²⁶⁹

En su estancia en México conoció a políticos, escritores, pintores y otros personajes que vivían en México y su círculo social estaba con los exiliados españoles y en sus artículos fue describiendo algunos encuentros. Germán Arciniegas fue uno de ellos y con el cual entabló una gran amistad:

“Fue en el fabuloso México de los años cuarenta donde lo conocí. Todavía lo recuerdo con diáfana claridad; coincidimos en una cantina del entonces pueblecito de Tlascala, balneario de aguas sulfurosas, cercano a “México City”, y lugar de atracción de todas las diásporas de grados políticos -refugiados nos llamaban y nos llamábamos- y transeúntes atraídos por la belleza del paisaje y el embrujo de la leyenda. Me presentó a Arciniegas el pintoresco asturiano Pedro González Blanco, brillante conversador, que yo conocía de las tertulias del Ateneo de Madrid.”²⁷⁰

También se relacionó con Mercedes Pinto:

“No conocí personalmente a Mercedes Pinto antes de 1941. Ella vivía con sus dos hijos, de su segundo matrimonio y con su hija Pituca de Foronda. Hacía tiempo que estaban establecidos en aquel México sorprendente y fabuloso, recipiente de cuanto desplazado de su patria quisiera y pudiera refugiarse en aquel oasis de libertad.

²⁶⁸ “Acotaciones de ayer y de hoy/2”, en *DA*, 27-12-1998, p.8

²⁶⁹ Ídem

²⁷⁰ “Así que pasen cien años...”, en *DA*, 5-12-99, p.8

La casualidad hizo que conociera a Pituca en un centro social y, al saber que yo era canario, me invitó a su casa a almorzar con su familia. Aquel ágape fue el primero de otros muchos, en los años que permanecí en la Nueva España. Allí pude conocer a don Luis Jiménez de Azúa, sin protocolo ni reservas políticas. Jiménez de Azúa, entonces Presidente de las Cortes republicanas, venía con frecuencia a México. Amigo de Mercedes desde Buenos Aires, frecuentaba su mesa con asiduidad, lo mismo que yo.”²⁷¹

Conoció a Arnulfo Arias, ex presidente de Panamá, y viajó a su lado en la travesía de México D.F. a Mérida, en Yucatán.

“Lo conocí en México en 1943, siendo los dos exiliados. Yo iba a Mérida en la península de Yucatán, y el doctor Arias a Venezuela, en el avión que entonces hacía la línea New York y los países al sur del Río Grande. En el mundo había mucha guerra y pocos aviones para los servicios civiles. En el aeropuerto mexicano lo acompañaba solamente Dalmau Costa, otro refugiado español, que había sido director de protocolo de la Generalidad de Cataluña y montó en la capital azteca el mejor restaurante de lujo que había tenido. Despedía a su amigo, y como también lo era mío nos presentó e hicimos el viaje en asientos contiguos hasta la primera escala, en la capital de los Mayas que era mi destino. Como yo había estado en Venezuela meses antes, hablamos de ese país, a donde iba, según me dijo, llamado por el general Medina Angarita, recién elegido presidente de la República y verdadera sorpresa por su talante liberal y progresista, en un país en que todavía coleaba la feroz memoria de Juan Vicente Gómez.”²⁷²

Su encuentro con la madre de Monart, asesino de León Trotsky, en la casa de Margarita Nelken, le resultó un hecho imborrable:

“Cuando conocí a Caridad del Río, allá por 1945, Monart llevaba en la prisión de Lecumberre cuatro años; es posible que las autoridades mexicanas sospecharan de su identidad catalana, pero no se podía demostrar. Ella era una señora de pinta y ademanes distinguidos que rondaba entre los cincuenta y sesenta. Fue en casa de Margarita Nelken, brillante escritora y diputada socialista en las tres legislaturas de la República. Cuanto poco después de conocerla y haberme informado de quién era Caridad Mercader, se fue a París a reunirse con sus hijos.”²⁷³

²⁷¹ “Mercedes Pinto, tinerfeña ilustre sin auténtica biografía”, en *DA*, 30-5-99, p.7

²⁷² “El escandaloso negocio del caso Panamá I”, en *DA*, 9-5-99, p.7

²⁷³ “León Trotsky, medio siglo después”, en *DA*, 31-1-99, p.9

En estos momentos, París, para los exiliados españoles en México, incluido nuestro personaje, se convertía en un preciado anhelo donde proyectaban un tiempo pasado. La guerra ya había finalizado y el gobierno de la República no tardaría en instalarse en París. Elfidio, totalmente involucrado en la vida política del exilio, por 1946 toma rumbo a Francia.

“Eran los momentos en los que los europeos que no habíamos dejado de serlo, y veíamos el hundimiento del totalitarismo, no veíamos la hora del regreso, creyendo que encontraríamos una nueva “Bella Epoque” a la medida de lo que pudo haber sido y no fue. El regreso representaba una aventura tan preocupante como la partida.”²⁷⁴

3.8 París: la desilusión política (1946- 1952)

“Pertenezco a una generación que ayudó al advenimiento de la República, la sirvió y luchó por su existencia. En el exilio continué la tarea, en la que puse entusiasmo y algún que otro sacrificio, hasta que me convencí de la inutilidad del empeño.”²⁷⁵ E.A.

Desde México formaba parte de la Diputación Permanente de la República Española²⁷⁶ y como tal se dirige a París representado a su grupo en octubre de 1946. “París no era lo que había sido; la Ciudad de la Luz tenía apagados sus focos. La barbarie y la humillación de la ocupación alemana desencadenaba la otra, (París) de la Liberación”²⁷⁷ donde:

“Se sucedían los acontecimientos y nuevas figuras ocupaban la escena. Todo era polémico y discutible; “el cero y el infinito”, formaban parte de la premisa fundamental. Estando en ello se produce la deserción del campo soviético del funcionario soviético Kravehenk, que con su libro. *J'ai choisi la liberté* probó voluntariamente un proceso público, de los que no suelen hacerse sino en París, en él un estilo teatral domina la política y puede representarse al mismo tiempo *La Peste*, de Camus.”²⁷⁸

En sus recuerdos de las navidades escribe sobre la primera que disfrutó tras regresar a Europa y las primeras de una Francia liberada, aunque se detiene en una que disfrutó con Luis Mariano:

²⁷⁴ Ídem

²⁷⁵ “La del 14 de abril”, en GC, 19-4-1998, p.6

²⁷⁶ “Las tribulaciones y congojas del pobre Ni-Ni”, en GC, 8-3-1998, p.6

²⁷⁷ “Tigres y sepultureros de papel”, en DA, 24-1-99, p.9

²⁷⁸ Ídem

“Las Navidades eran las primeras que celebraban los franceses en paz, y no diré en gracia de Dios, porque Dios los tenía abandonados por entonces. De ésta del 46 tendría mucho que contar, pero me falta el espacio; como me falta para relatar anécdotas de los años siguientes.

En una de ellas, en unión de otros compatriotas, tuvimos un restaurante, “Los Amigos”, en Les Halles, el vientre de París por su gran mercado, ahora ocupado en gran parte por el Centro Pompidou. Logramos reunir selecta clientela. Entre ella se contaban la extraordinaria María Casares, su amigo Albert Camus, Germana Montero, una de las mejores intérpretes del teatro de Bertolt Brecht, y el más asiduo: el cantor irunés Luis Mariano, en al plenitud de su popularidad y facultades, que esa noche se unió a nosotros para celebrarla.

Los salones estaban repletos, siendo indispensable abrir las ventanas para mitigar el humo y el calor. Luis Mariano empezó a cantar villancicos vascos; la gente de la calle, al reconocer al cantor, se arremolinó ante las puertas del local, queriendo entrar donde no cabía nadie más. Luis intentó ayudarnos pidiendo calma desde una ventana, y cuando amenazó con que no cantaría más, los amotinados pedían a gritos “Bella de Cádiz” y toda clase de canciones de su repertorio, que le había escrito Francis López, por fortuna uno de los nuestros. Agapito Granel, uno de los españoles de la División Leclercq, que entró en París mandando un tanque, pidió auxilio a la comisaría del distrito en la que le conocían y respetaban, los guardias calmaron a los excitados espectadores y la fiesta continuó.”²⁷⁹

El objetivo de su lucha política era alcanzar el reconocimiento del Gobierno que salió exiliado de España. En el exilio no les quedó otro remedio que gravitar alrededor de la política internacional, porque en la nacional no tenían nada que hacer.

Sus actividades políticas ocupaban casi todo su tiempo, aunque no ostentaba ningún alto cargo en el gobierno republicano en el exilio, entre ellas relata el encuentro con el ministro venezolano Andrés Eloy:

“Como yo y mis amigos políticos no pertenecemos nunca a ninguno de los ministerios que se formaron en el exilio, nos pareció correcto y oportuno entrevistarnos con el ministro venezolano para manifestarle nuestra solidaridad con las gestiones que en pro de la causa que todos defendíamos se estaban realizando. Mi buen amigo el embajador Juan Oropeza me facilitó la entrevista, encontrándome con el Andrés Eloy de siempre, pleno de entusiasmo e irradiando comprensión y calor humano.”²⁸⁰

²⁷⁹ “Acotaciones de ayer y de hoy/ 2”, en *DA*, 27-12-1998, p.8

²⁸⁰ “Andrés Eloy Blanco, también era venezolano”, en *DA*, 14-1-01, p.6

También durante los primeros años 1947 y 1948 sigue compaginando su militancia política con el periodismo y escribe para *El Popular* de México, y las publicaciones republicanas *España Combatiente* y *L'Espagne Republicane*.²⁸¹

Durante el gobierno de Llopiés en 1947, los partidarios de Negrín se convierten en los grandes detractores de éste, lo que prueba la redacción de un manifiesto donde declaran su posición. Este manifiesto es firmado por Julio Álvarez del Vayo, Antonio Velao, Ramón González Peña y Elfidio Alonso, entre otros.

La tertulia no podía faltar en su vida. Ahora, el punto de encuentro estaba en el hotel Flora, con María Zambrano, su hermana y otros personajes de la intelectualidad española. De estas tertulias escribió:

“... sin ser contertuliano de la famosa pareja, ocupé muchas veces mesas contiguas. Ellos se escondían habitualmente de la publicidad, y, si bien no se apartaban del Barrio Latino, se refugiaban a tomar café después del almuerzo, con su tertulia de amigos, entre los que nunca faltaba el corpulento Juan Gris, en el discreto bar del hotel donde murió el general Primo de Rivera en 1930. A ese lugar iba yo frecuentemente a reunirme también con nuestra filósofa María Zambrano y su hermana Araceli, recién llegadas de Cuba y grandes amigas mías desde Madrid, así como Ferreter Mora, entonces por París. Las Zambrano habitaban el hotel y nuestra tertulia, fundamentalmente hispana, procuraba no alzar el tono de voz, no precisamente porque guardáramos luto por el fallecimiento del Dictador.”²⁸²

También en el París de finales de los cuarenta contó con la amistad de Octavio Paz.

“Pero cuando fuimos verdaderamente amigos (con Octavio Paz), en el París de los años 1946 y siguientes, Paz era secretario de la embajada mexicana en Francia...

Mi llegada a Francia post-liberación, tuvo lugar con la de Finke Araquistáin, hijo del ex embajador don Luis Araquistáin, que residió entre Londres y Ginebra durante la guerra. Finke pudo llegar a Europa antes que nosotros, sus amigos refugiados en México, y desde que París se puso potable de soldados alemanes, se trasladó de Suiza a la Ciudad Luz. Vivía en casa de su amigo Octavio Paz y su esposa Elena Carro... Tertuliábamos muchas veces, y cuando Arasquistáin padre venía a París se unía a nosotros, dando rienda suelta a su inagotable erudición. Don Luis sabía de mi negrinismo desde España; en la Comisión Parlamentaria de Guerra, de la que era presidente y vicepresidente, tuvimos ocasión de conocernos, pero las diferencias de partido político y de generación no facilitaron ningún género de amistad, que nació en aquellas conversaciones en casa de Octavio...”²⁸³

²⁸¹ De las tres publicaciones se han recopilado testimonio de su trabajo. Ver anexo

²⁸² “¿Existió el existencialismo?”, en *DA*, 17-10-99, p.6

²⁸³ “En recuerdo de Octavio Paz”, en *GC*, 3-5-1998, p. 6

Fue en el verano de 1948 cuando se reencuentra con su mujer y su hijo, al cual había dejado con meses días antes del estallido de la guerra civil en 1936. Su hijo recuerda ese primer encuentro:

“Y le recuerdo en su habitación del hotel Bon Sejour, de la rue de Wagram, escribiendo un artículo tras haber asistido a un desfile de modas, en aquel verano de 1948, cuando fui con mi madre a encontrarme con él por vez primera.”²⁸⁴

Durante este año recibe dos visitas decisivas tras doce años: la de su esposa y la de su hijo, Elfidio Alonso Quintero, y a finales de verano, la de su hermana María Rosa, que tras la muerte de su madre decide realizar ese viaje por el París de los años cuarenta.

Tras varios años sin saber de Caridad del Río, se produce el reencuentro, cuando ésta le invita en 1948 a almorzar.

“Cuando por 1948 Caridad me invitó a almorzar a su casa, ella sabía que yo sabía. La nebulosa la despejó Julián Gorkin en el periódico *Le Figaro*. Se acabó la impostura Jacque Monart dejando a Ramón Mercader de cuerpo presente y a su madre tan desnuda como estaban las dos golfas que la emisión televisiva mostró, atribuyéndole a su marido que la llevaba a los prostíbulos del Barrio Chino de la Ciudad Condal porque le fallaba el apetito sexual. Sin embargo, tuvo bastantes hijos, lo que bien sé, que no guarda relación.”²⁸⁵

Durante estos años también tuvo una excelente relación con el periodista Corpus Bargas.²⁸⁶

En el Congreso de la Unión Interparlamentaria de 1948 en Roma ya manifestó su insatisfacción a Negrín por su inacción en Londres. Esta visita a Roma le propició encontrarse con su amigo Antonio Dorta Martín y realizar un recorrido artístico por dicha ciudad. La casa de José María Semprún era punto de encuentro de las tertulias de algunos españoles en la ciudad de Miguel Ángel; allí, Antonio Dorta contó lo que más tarde Elfidio Alonso escribió de la siguiente forma:

“La primera vez que vi la Plaza de la Señoría, en 1948, aún estaban a la intemperie las famosas estatuas originales. Llegué al lugar con la fruición del que lleva la cabeza abarrotada de lecturas y comprueba lo leído. La grandiosa ciudad que Cosme de Médicis convirtió en trono de

²⁸⁴ ALONSO Quintero, Elfidio: “Elfidio Alonso Rodríguez. Un escéptico optimista”, en Revista Semanal de Ciencias y Cultura de *La Opinión*, 8-3-2002, p.5

²⁸⁵ “León Trotsky, medio siglo después”, en *DA*, 31-1-99, p.9

²⁸⁶ Más de 50 años después escribe: “Nunca me consolé de no haber sabido de la amistad de Corpus Bargas con don Nicolás”, uno de los personajes que más admiró e investigó en su vida. “Cuando todavía el mundo era bello. El culto a las pajaritas de papel”, en *DA*, 15-8-99, p.6

Magníficos y fábrica de Papas, transporta, por las orillas del Arno, a ese cuattrociento que sueña cualquier viajero ansioso de conocimiento, aunque su preparación cultural no sea profunda. Los nombres de Brunelleschi o Massalccio vienen a la memoria, y la iglesia de Santa María del Fiore Pasma, desde su campanario hasta los inconmensurables labrados de sus famosos portales. De esta Florencia del Angélico y Miguel Ángel, de Giotto y Andrea Pisano, del Dante y de Maquiavelo, todas las hipérbolas son enanas.

La correlación de la anécdota que saco a cuento se explica por sí sola. Nos la refirió, años después de haber sucedido, mi amigo y tacorontero como yo, Antonio Dorta Martín, en Roma, en la tertulia que teníamos en la casa de José María Semprún, padre del ex ministro Jorge, y residente en la Ciudad Santa, como representante del gobierno republicano español. Antonio también residía en Roma, pues permaneció hasta su jubilación de funcionario de la FAO. Espíritu fino, pleno de cultura y humor, conocía Italia en todos sus múltiples estamentos. Al aludir yo que acababa de ver las famosas estatuas de la Señoría, guarecidas en el interior del Bargello de las inclemencias, no de la lluvia y el mal tiempo, sino de las erosiones ocasionadas por el humo de los motores de explosión, y que las copias que las sustituían, me parecían exactas a los originales, Dorta nos dijo que la primera vez que llegó a Italia -unos quince años antes de lo que nos contaba- iba junto a unos compañeros españoles, de los seleccionados para formar parte de la FAO. Si bien por todas partes se va a Roma, en aquella época, todavía se usa más el tren que el avión. La pequeña comitiva cruzó la frontera franco-italiana, por Ventimiglia, y de allí tomaron una línea que los llevaba a su destino, con un enlace en Florencia. Como no podía menos de suceder en gente de su nivel mental, decidieron aprovechar la oportunidad para internarse en la ciudad, mayor maravilla del Renacimiento italiano. En rápido recorrido "toparon" con la Señoría. Se sentaron en la terraza de una cervecería, y mientras los demás se deshacían en loas, por cuanto tenían delante, un joven de la pequeña comitiva, que, por cierto, no era canario, terminó de apurar su jarra, y dando una patada en el suelo, dictaminó airado: ¡Florencia! ¡Florencia!, ¡ya esto está visto! Levantándose de la silla, ordenó: ¡Vámonos para Roma!"²⁸⁷

También en este año conocerá a quien será su segunda esposa, Josefina Rodríguez Machado, en el dancing, como ella lo denomina, "Puerta del Sol", "mitad boñite parisina y mitad taberna española, donde se daban cita toros los hispanos de París"²⁸⁸ de la calle Francisco I. Ella lo describe así: "Y allí fue que yo, sin buscarlo ni imaginármelo, encontré al hombre que luego sería mi marido, y con quien compartiría mi vida, mi familia, mis gustos y mis aficiones"²⁸⁹. Elfidio da su visión del encuentro:

²⁸⁷ "Una mujer de Botero en la plaza de la señora Florentina", en *DA*, 4-7-99, p.6

²⁸⁸ DE LA CUEVA, Gabriela, *Memorias de una caraqueña de antes del diluvio*: p. 305

²⁸⁹ Ídem: p. 306

“Fue preciso llegar al año 48 para darme de bruces con la historia y la cultura venezolana. Conocí casualmente en París a un grupo de mujeres venezolanas de formación cultural francesa, que venían a Europa, como todo americano pudiente, a ver como había quedado. Los años de la guerra civil española y la conflagración universal revolucionaban el sentir del Universo. Entre esas venezolanas sobresalían por su cultura poco común, Gloria Stol y Josefina Rodríguez Machado. Gloria era ya columnista en los periódicos *El Universal* y *La Esfera*, de Caracas, y a Josefina, señorita de la alta burguesía caraqueña, no le había pasado por la mente escribir en los periódicos, pero sabía mucho: Descendiente de alemanes por su madre en segunda generación, su padre provenía de Rodríguez España, ejecutado en Venezuela como primer rebelde en contra de los mantuanos. Lo curioso del caso es que las dos eran amigas del grupo de estudiantes, emigrados, o en las cárceles enfrentados al gomesismo.”²⁹⁰

Cuando estuve en Varsovia en el Congreso de los Partidos de la Paz en la época de Stalin en 1950, me di cuenta que el problema español no interesaba y ésa fue la razón fundamental por la que dejé de trabajar en políticas.

“Desde que regresé a París dimití de mis cargos y ocupaciones políticas. No tenía compromisos partidistas ni ataduras ideológicas de la que te obligan a contemporizar a sabiendas de que no llegarías a ninguna parte. En 1952 me volví a América.”²⁹¹

3.9 Con otro rumbo, Venezuela (1952-1961)

“La soledad es..., para mí, revivir.
Es también, ir en busca de los recuerdos”²⁹² E.A.

Elfidio contaba con 47 años. El rumbo tomado hasta el momento giraba en torno a la política y las ilusiones de juventud. Ahora su vida tomaría otros derroteros. Venezuela era su destino. La desilusión política le acompañaba. El panorama con el que se encontró a su llegada era el siguiente:

“Entre dimes y diretes, un coronel, Carlos Delgado Chalbó, fue asesinado y otro coronel, con una Junta interpuesta, se adueñó del Poder. Empezó la triste historia de la Dictadura de Marcos Pérez Jiménez. Por aquel entonces volví yo a Venezuela. Estábamos en 1952 y habían transcurrido poco más de una decena de años desde que abandoné el país. Caracas estaba desconocida. No había sino piedra sobre piedra, la ciudad recoleta de los vales criollos antañones y de los

²⁹⁰ “Francisco de Miranda y el Puerto de la Cruz (2)”, en *DA*, 6-2-00, p.8

²⁹¹ “Anatomía de un fracaso: las dos Alemanias (2)”, en *DA*, 21-11-99, p.6

²⁹² “Reflejo en el agua” en *Gente Nuestra*. Febrero 1955

boleros llegados de Cuba, de México y de Las Antillas, cantaba, sobre todo, melodías napolitanas. Los centros nocturnos, cosmopolitas y divertidos sustitúan a los casinos solemnes y tradicionales; trasladándose una parte importante de los habitantes del centro de la ciudad hacia las urbanizaciones del Este. La piqueta demolía cuanto se le pusiera delante, los cerros del valle caraqueño eran demolidos sin piedad y los periódicos con sus columnas repletas de proyectos fantásticos. Se hicieron autopistas y se levantaron rascacielos. Fueron los tiempos de “Venezuela Imán”, la novela de José Antonio Rial.

Los chorros de petróleo, a más de veinte dólares barril, daban para confeccionar presupuestos fantasiosos, mantener la cotización del Bolívar archi favorable a la importación devorante de una sociedad de consumo y a la exportación de capitales sin límite. Se ha hecho de Caracas una ciudad de casi cuatro millones de habitantes y se ha modernizado el resto de la República, al mismo tiempo que emigrantes y negociantes de otros lugares del planeta tuvieron oportunidades jamás soñadas.”²⁹³

Su ajetreada vida parisina se transformó en una acomodaticia vida dentro de uno de los círculos sociales más importantes de Caracas. Todo ello por su amistad con Josefina Rodríguez de Machado, quien en 1954 se convertiría en su esposa.

Fijan su residencia en la avenida de. Los Cortijos 3. Campo Alegre. En una colina cercana a Caracas en una quinta que según describe Josefina era muy bella y donde pasaron felices años²⁹⁴.

Comienza trabajando para *La Esfera* donde escribe la columna “Actualidades”²⁹⁵ desde el 1952 hasta 1953. Recibe de la empresa Astra una buena oferta y se dedica durante una temporada a representar los utensilios y aparatos médicos de dicha marca. Pero lo suyo es el periodismo y de nuevo intenta buscar un hueco en ese mundillo. Junto a Josefina crea la revista *Gente Nuestra*, de temas sociales y culturales, que se edita desde julio de 1954 hasta noviembre de 1955. Pretende ser mensual pero su tirada es irregular y sólo alcanza ocho números. Es una revista por suscripción y va dirigida a miembros de la alta sociedad caraqueña.

A finales de 1954 se reencuentra en Caracas con su hermana María Rosa Alonso, quien se traslada de Canarias a Venezuela en busca de mejor fortuna. Por esta fecha también conoce a Juan Marichal, con el cual va a entablar una gran amistad a lo largo de los años.

“Marichal fue uno de los alumnos de don Américo Castro. La primera vez que hablé con el profesor fue en Caracas, donde pasó unos tres meses, contratado para dar conferencias. Fue en 1954. Yo vivía entonces allí y

²⁹³ “Las elecciones venezolanas”, en *DA*, 6-12-98, p.6

²⁹⁴ DE LA CUEVA (1982): p 307

²⁹⁵ Ver anexo

recuerdo la fecha porque coincidió con la llegada a Venezuela de mi hermana María Rosa unos meses antes.”²⁹⁶

A partir de 1956, Elfidio junto a Josefina comienzan a viajar a Europa. Los viajes no son por necesidad sino por turismo. Es el momento en que nuestro protagonista aprende el inmenso placer a conocer los eslabones de la cultura y del arte con sus propios ojos.

El primer viaje fue a París y Alemania. Estaba en auge el existencialismo y sus principales figuras eran Sartre y Simone de Beauvoir. Se hospedan en el hotel Mabillon, cerca estaban los cafés Les Deux Magots y el Flora, lugares de tertulia de los protagonistas del existencialismo del momento. Allí tomaban café y alguna vez tropezaron con Óscar Domínguez, el pintor surrealista, amigo de infancia de Elfidio Alonso. Disfrutaron por un mes de París y de allí se dirigieron a Alemania tomando un avión hasta Munich. De Munich a Augsburgo, después a Nuremberg y Bamberg. En esta última ciudad dieron por finalizado el viaje y allí a Francfort donde tomaron un avión que les condujo a París y de nuevo a Caracas²⁹⁷.

Italia, Sicilia, Grecia, Italia fue el recorrido realizado en 1957, mientras el siguiente año dedicaron su visita a Roma y Nápoles.

Al regreso en Venezuela, nuestro personaje imparte una conferencia en la Asociación Venezolana de Mujeres, bajo el título “En busca del arte en las ciudades y museos de Europa” durante los días 23 y 30 de septiembre y el 7, 14, 21, 28 de octubre de 1958, en el local de la Casa María Teresa Toro²⁹⁸. También colabora en los periódicos *El Nacional* y *El Independiente*, de Caracas.

En diciembre de 1958, se dirigen a París donde permanecen hasta el 15 de enero y de allí a Suiza, Bélgica y Holanda para regresar en octubre de 1959 a Venezuela.

En 1960 le dedican una larga temporada a Suiza, siempre teniendo como punto de partida París; en agosto regresan a Venezuela.

El siguiente año será definitivo en la vida del matrimonio Alonso. La muerte de los padres de Josefina en pocos meses deja a ésta muy abatida, con lo cual deciden irse a pasar una larga temporada a París.

3.10 París como residencia (1962-1980)

“Para la gente de mi tiempo,
la ciudad del mundo que atraía nuestra curiosidad,

²⁹⁶ “No es lo mismo ser que estar”, en *DA*, 19-12-99, p.8

²⁹⁷ DE LA CUEVA (1982): pp. 312-319

²⁹⁸ Ver anexo.

colmaba las ilusiones más desbordadas
y nos hacía pensar con razón,
que todo era posible, fue París.”²⁹⁹

Al llegar a París resolvieron comprar un apartamento³⁰⁰ y, por una inverosímil casualidad, tuvieron la suerte de comprar, sin buscarlo, el mismo apartamento que visitó Josefina la primera vez que fue a París.

Elfidio se dio cuenta de que Josefina tardaba en recobrar su normal estado de ánimo y le propuso un viaje a Oriente. A principios de enero se dirigieron a Venecia y de allí en barco a Alejandría. Luego, El Cairo, Assuán, Abou-Simbel, Wadi-Halfa y regreso a El Cairo. Vuelo a Jordania. Jerusalén, Damasco, Belén, Beirut, Chipre, Israel y de allí de regreso a París³⁰¹.

Unos meses de quietud en París y se deciden matricularse en un curso de alemán en la Universidad de Viena. Elfidio se matricula pero no para asistir, que no lo hizo, sino para aprovechar la estancia y las excursiones que ofrecía la universidad. Por las noches asistían a los espectáculos musicales que se ofrecían en Viena.³⁰²

Ya instalados en París disfrutaban sin apuros de las visitas que la ciudad les ofrecía. Se hacen socios del Club Teatral, que les da facilidades para asistir a lo mejor de la temporada, como también al Ceclé de L'Union Interalliée. Asistían a conferencias y exposiciones, entre ellas las de Héctor Poleo, Carlos Cruz Díez y Jesús Soto. Otras veces dejaban la gran ciudad y visitaban las provincias, en busca de arte e historia.³⁰³

Hacia 1963, Elfidio junto a Josefina regresa, aunque sólo de visita, a Madrid tras 24 años de exilio, como se recoge en un índice de viajes manuscrito con su letra. De qué hizo o cómo fue el hecho desconocemos los datos, pero lo que está claro es que desde este momento sus visitas a España desde París iban a ser frecuentes.

En este mismo año, aprovechando la primavera, deciden conocer otras ciudades de Alemania. La primera, Aquisgrán; después, a Colonia, Maguncia, Worms, Spira, Baden Baden, en la Selva Negra... y de ahí a Constanza³⁰⁴.

“Nuestro destino final eran los Berlines. La situación alemana parecía resuelta y estabilizada. Nosotros vivíamos en París y, desde allí, planeamos el viaje, dejando de lado el avión, pues nos interesaba apurar el trayecto paso a paso. Íbamos en busca de una Alemania libresca, esa de Goethe y de Siller; la del “Oro del Rin”, de Ricardo Wagner, que nos deleitó en Coblenza y, nos importaba un pito que esa infantil propaganda de las guerras sostuviera que el wagnerismo era la música hitleriana, lo que es una necedad. También en Hamburgo queríamos ver a Bismarck,

²⁹⁹ “Óscar Domínguez, el canario más universal de nuestro tiempo/3 en *DA*, 17-9-00, p. 8

³⁰⁰ La dirección era 15, Rue Villaret de Joyeuse. París-17e

³⁰¹ DE LA CUEVA (1982): pp. 322-326

³⁰² Ídem: pp. 327-329

³⁰³ Ídem: pp. 333-335

³⁰⁴ Ídem: pp. 337-339

y, en Lübeck, el mundo de Tomás Mans. De allí, fuimos encerrados en un tren, que no paró hasta Berlín occidental.

El panorama ferroviario del trayecto era desolador, el muro no era por allí de piedras ni cemento, pero en las estaciones y lugares descampados del trayecto, pululaban los guardias vestidos como los han reflejado las películas, con la metralleta bien dispuesta en una mano y en la otra, el cabestro de un perro feroz, dispuesto a lanzarse sobre quien intentara atravesar las alambradas. Unos alemanes encerrados en su pequeño territorio, defendían a sangre y fuego que ninguno de los suyos desertara de la prisión que en Moscú les asignó Kruschef.”³⁰⁵

A pesar de haber fijado por larga temporada la residencia en París, Venezuela fue punto de inflexión, con lo cual los recorridos por Europa se intercalaban con alguna que otra visita a Caracas. En una de esas visitas conoció a Manuel Vázquez Montalbán en la inauguración de un restaurante.

“... quiero referirme a la personalidad de Manolo, para sus íntimos, Vázquez Montalbán. Personalmente lo conozco muy poco habiéndolo leído desde los tiempos en que yo vivía fuera de España. Sus novelas de ficción policíaca, su detective privado, sus adaptaciones cinematográficas y televisivas atrajeron mi atención; sus conocimientos en la ciencia del buen comer fueron la causa de que lo escuchara por primera vez. Fue en Caracas y no recuerdo en qué fecha. Yo vivía entonces en París e iba frecuentemente a Venezuela. Con motivo de la promoción de un importante restaurante en la boyante ciudad, capital del saudismo antillano, un grupo de la “gente bien”, entre los que se contaba un familiar mío, crearon una sociedad culinaria “snob”. Entre ellos, un joven que frecuentaba mucho París y Madrid, hijo de un millonario, que como entretenimiento jugaba “a modo de comunista”. Fue él quien invitó como atracción a Montalbán, siendo el pretexto su fama de conocedor de los placeres de la buena mesa.”³⁰⁶

El trabajo que realizaba Josefina en la embajada venezolana sobre Miranda propició el proyecto de recorrer Europa siguiendo los pasos de este personaje del siglo XVIII, junto a Elfidio, que la animaba.

“Creo haber dicho en artículos y extractos de conferencias, escritos y pronunciados en Francia, en Venezuela, en Madrid, en el País Vasco y en La Laguna, que los largos viajes del general Miranda, antes y después de su generalato en al Revolución Francesa, que mi esposa la historiadora venezolana Josefina Rodríguez de Alonso, y yo, nos propusimos recorrer el itinerario mirandino y visitar todos lo lugares que él señaló. La experiencia duró desde 1964 a los primeros años de los setenta, en que Josefina publicó en París “Le siècle des lumières conté

³⁰⁵ “Anatomía de un gran fracaso: El Muro y las dos Alemanias (I) en *DA*, 14-11-99, p.8

³⁰⁶ “Por fortuna, no existe la censura”, en *DA*, 21-5-00, p. 6

par Francisco de Miranda”, edición de France-Empire en 1974 y editado en Caracas en 1978, por la Presidencia de la República y traducida al castellano por su autora.³⁰⁷

El primer país, Rusia,³⁰⁸ empezando por San Petersburgo, luego Moscú y Kiev. En años sucesivos y animados por la misma idea que les había llevado a Rusia visitaron varias ciudades del norte de Europa, Bruselas y Amberes; Ámsterdam, Rotterdam, y La Haya, Delft; Leyden y Harlem; Copenhague, Elsinor, Roskilde, Korsor, Frederikswik, Scheveningen; Gotemburgo y Estocolmo; Oslo; Hamburgo, Bremen, Lübeck; el Berlín de ambos lados del muro, y Dresde, en la Alemania del Este.

En mayo de 1968 se encontraban en París, donde pudieron vivir in situ la revuelta estudiantil. Josefina narra esos momentos:

“Una noche de la primera semana del mes de mayo de 1968, cuando más plácida y tranquila discurría, al parecer, la vida de París, me encontraba yo, acompañada por mi marido y un amigo que nos había llevado en su automóvil, en la Casa de Méjico de la Ciudad Universitaria, cuyo director me había invitado a dar una conferencia sobre Venezuela. Después que ésta terminó, nos llevó a su apartamento a tomar una copa, y allí pasamos un agradable rato. Mi marido, que había vivido varios años en Méjico, conversó mucho con el director sobre la Revolución mejicana, y ambos contaron varias anécdotas al respecto. Al despedirnos, ya tarde, alguien nos dijo que para regresar, evitáramos pasar por el Barrio Latino, pues parecía que se habían producido algunos disturbios. Tomamos otra vía, y regresamos tranquilamente a casa, donde pusimos la radio para escuchar las últimas noticias. Y lo que oímos fue una retransmisión, en directo, del primer enfrentamiento, en el Barrio Latino, entre la policía y una manifestación de estudiantes. Así fue cómo nos enteramos de que había estallado la insurrección estudiantil que los franceses denominaron púdicamente “les évènements de mai 68”.³⁰⁹

A pesar de los múltiples viajes. Elfidio sigue trabajando para varias publicaciones venezolanas; así, es cronista de *La Tarde*³¹⁰ y de *La República*³¹¹ de Venezuela hasta 1967 y en 1974 se convierte en el corresponsal de la revista *Resumen*, publicación caraqueña. Asimismo comienza a escribir para el periódico tinerfeño *El Día*, desde 1973 hasta 1978.

Su vida tan alejada de los avatares políticos sigue reapareciendo. Con fecha 25 de agosto de 1966 recibe una carta del presidente de las Cortes de la República en el exilio, don Luis Jiménez de Asúa. Le pide su aceptación o

³⁰⁷ “Francisco de Miranda y el Puerto de la Cruz (1) en *DA*, 30-1-00, p. 8

³⁰⁸ “Recuerdos del pasado y quimeras del Hombre nuevo”, en *GC*, 26-7-98, p.6

³⁰⁹ DE LA CUEVA (1982): pp. 345-346

³¹⁰ No recibe ninguna remuneración por los artículos que les envía, como queda constancia en la carta dirigida a Elfidio por el diario *La Tarde*.

³¹¹ Le envían semanalmente *La República*, según carta enviada por dicha publicación.

rechazo de la sustitución del voto directo por el voto de correspondencia para la elección de los cargos de segundo y tercer vicepresidente de las Cortes. Elfidio no responde, ya que el 20 de noviembre recibe otra donde se le comunica la ampliación del plazo hasta el 20 de diciembre para la contestación a la primera.³¹²

En febrero de 1969, Elfidio recibe una invitación a una reunión para parlamentarios y exparlamentarios de la República, residentes en Francia, firmada por Claudio Sánchez Albornoz. Nuestro protagonista le remite una carta donde deja claro que no asistirá y además expone las causas de esa decisión:

“Hace ya muchos años que no considero vigente mi mandato parlamentario, y si bien podría asistir a la reunión convocada, con carácter de ex parlamentario –ya que esto no prescribe sino con nuestra desaparición física- estimo que, a la altura a que han llegado las cosas, todo cuanto sea normado con el formulismo que proviene de 1931, carece de fundamento en el país y ni siquiera tiene eco en el exterior. Me parecen nuestras conversaciones pura especulación del espíritu, y ya no tengo humor para continuar lo que entretuvo mi tiempo, y fue mi pasión, los diez primeros años del exilio.”³¹³

En 1971, como presidente y ministro de negocios extranjeros del gobierno de la República española en el exilio, Fernando Valera le dirige un saludo donde le pide su autorización para utilizar su firma en el documento de la última Conferencia de la Unión Interparlamentaria en Versalles, a lo cual no está de acuerdo y así se lo manifiesta.³¹⁴

También algunas veces junto a Josefina y otras en solitario imparte conferencias y cursos sobre arte en la Asociación de Mujeres Venezolanas, en el Ateneo Ibero-Americano de París³¹⁵ o en la Casa de América Latina.

En los años 70 llegaron de Canarias por diferentes motivos jóvenes o no tanto, con los que Elfidio se encontraba en diferentes lugares de París³¹⁶.

Destaca Juan Cruz³¹⁷; el joven escritor canario se había trasladado a París para realizar estudios con una beca de la fundación Juan March. Ambos contactaron gracias a Elfidio Alonso Quintero, hijo de nuestro protagonista, quien era colega de Juan Cruz en el periódico tinerfeño *El Día*. Juan y Elfidio congeniaron muy rápidamente y pronto comenzaron a organizar interesantes tertulias a las que concurrían frecuentemente Emilio Sánchez Ortiz, algunas veces José Miguel Ullán y otros periodistas o paisanos de paso por la ciudad luz, como fue Belda, que publicó una crónica en este periódico aludiendo a estas conversaciones.

³¹² Ver Anexo

³¹³ Carta de Elfidio Alonso a Claudio Sánchez Albornoz. Ver Anexo.

³¹⁴ Saludo de Fernando Calera Aparicio y contestación de Elfidio Alonso, ver Anexo.

³¹⁵ Imparte una charla el 7 de abril de 1962 con el título: “Les derniers jours d’abou-simbel”, (Notas de un viaje en Egipto)

³¹⁶ “Benítez de Lugo en la España de Alfonso XIII (I)”, en *DA*, 18-6-00, p. 6

³¹⁷ “Juan Cruz y la broma del “Transterrado”, en *DA*, 25-7-99, p. 8

Juan Cruz le propuso a Elfidio en esta época que hicieran un libro donde nuestro protagonista contara sus recuerdos y experiencias sobre el periodismo de antes y el de aquel momento, tanto en España como en los diversos países de Europa y América donde se había ocupado del tema. Intentaron la experiencia y las conversaciones las grabaron en un magnetófono. Juan transcribió las cintas, pero poco después se fue a Londres y el proyecto no se llevó a cabo.³¹⁸

También conoció al político nacionalista Cubillo, al que tilda de político canario “maldito”:

“Tuvo que huir del cerco tendido por los bien pensantes de su tiempo. Cuando llegó a París estaba rebosante de ideas políticas. Yo ya había perdido casi todas las mías, y las que me quedaban, iban por otro camino. Desde la Ciudad Luz, recorrió todos los Santuarios de la Emigración Republicana, informándose y derrochando su caudal de ilusiones. Siempre, y en todo momento, conservamos mutua amistad...”³¹⁹

Elfidio y Josefina viajan en 1977 a España visitando Burgos y San Sebastián. En enero y en febrero regresan comenzando por San Sebastián y siguiendo por Pamplona, Zaragoza y Barcelona. Tras regresar a París, pasan por Lyon, el 29 de abril, y parten para Caracas³²⁰.

En 1979 imparten una conferencia en Roma sobre Miranda, invitados por Germán Arciniegas.³²¹

“La última vez que estuve con Arciniegas fue en Roma, como antes dije. Era embajador ante el Vaticano -ya había sido embajador en París, ante la UNESCO- Nos invitó a mi mujer y a mí a un coloquio celebrado en una iglesia desafectado de la Plaza del Popolo, sobre la personalidad del general Miranda, tema en el que habíamos trabajado mucho tiempo.

Entre los interlocutores había algún curita medio trabucaire de los que aún lamentan la independencia de los pueblos de Hispano América, y llaman traidores a cuantos la facilitaron. Les dimos su merecido y nos fuimos a cenar a un simpático restaurante de la Vía Condotti.

La mujer y la hija de Germán no paraban de echarle loas al nuevo Papa Juan Pablo II, que tenía a toda Roma alborotada, ya que la bella paloma tuvo la ocurrencia de posarse en la silla del cardenal de Kracovia monseñor Karol Wojtyla, al fin y al cabo un polaco. Para los católicos no italianos, un pontífice extranjero significaba una victoria. Esto ocurría en 1979.”³²²

³¹⁸ Aún se conserva una copia en papel de la transcripción de dichas conversaciones, que están inéditas.

³¹⁹ “Martes 13, y otras cosas”, en *DA*, 18-4-99, p. 8

³²⁰ Se encuentra una nota con la letra de Elfidio.

³²¹ “La tele no tan tonta y las tertulias televisadas”, en *GC*, 22-3-1998, p.6

³²² “Así que pasen cien años...”, en *DA*, 5-12-99, p. 8

Por esta fecha viaja a Madrid con motivo de un almuerzo invitado por Prensa Española.

“... a finales del setenta. Todavía yo vivía en París y fui invitado a asistir a un almuerzo en Madrid, organizado por Prensa Española, que presidía don Guillermo Luca de Tena.”³²³

En París recibía varias publicaciones española entre ellas la revista *Triunfo*, “... que con *Cuadernos para el Diálogo*, me servían en París para conocer los nombres y pensamiento de generaciones posteriores a la mía.”³²⁴

A finales de 1980 se trasladan a España, para ello se dan de baja de las diferentes asociaciones a las cuales pertenecen, como es la ya mencionada Cercle de L’Unión Interalliée³²⁵.

3.11 La madurez en la España democrática (1980-1996)

“Me honro de ser periodista
y de haber sido político”³²⁶ E.A.

Su lugar de residencia sería Guipúzcoa, en la localidad de Urdanibia, donde transcurre su placentera vida de los años 80. Así describe lo que le llamó la atención del lugar:

“Cuando en 1980, mi mujer y yo trasladamos nuestra residencia de París a la localidad de Urdanibia, bello lugar guipuzcoano con un pie en Irún y otro en San Sebastián, nos llamó la atención que una sociedad tan abierta y fronteriza con Francia, conservará anacronismos que, por vetustos, nos parecían chocantes.”³²⁷

Ya instalados continúan viajando y haciendo la vida social a la cual el matrimonio Alonso estaba acostumbrado. Una de sus primeras excursiones fue a la casa de los Baroja.

³²³ “Los caballeros de Rizal”, en GC, 22-2-1998, p. 6.

³²⁴ Ídem

³²⁵ Queda constancia de su baja de dicha entidad por medio de una carta emitida por el Cercle el 6 de enero de 1981. Ver anexo.

³²⁶ “Cómo ser de izquierdas y no morir por falta de memoria”, en el *Diario Vasco*, 19-11-1993, p.26

³²⁷ “Hacerse pasar por... lo que no se es”, en DA, 2-4-00, p. 8

“En 1980, visité en Vera la casa de los Barojas. Entrar en Itzea, templo romántico de finales del siglo XIX, me produjo idéntica conmoción sentimental que cuando entré por primera vez en casa de los Estévez, en Santa María de Gracia. Así se lo manifesté a su sobrino Julio Caro Baroja, con cuya amistad me honré mientras viví en el País Vasco.”³²⁸

Se hacen socios del Club Rotario de San Sebastián, del cual Elfidio fue presidente durante una temporada. De esa etapa recuerda:

“Siendo presidente del Club Rotario de San Sebastián, anuncié mi intención de propiciar la entrada de mujeres en nuestra sociedad, pues coincidía mi propósito con el famoso pleito establecido en Estados Unidos por un grupo femenino contra la dirección del Rotary.”³²⁹

Elfidio sigue conservando su tarjeta de identidad como miembro del cuerpo diplomático como esposo de una diplomática, ya que Josefina tiene el cargo de consejera cultural de la embajada de Venezuela.

El 7 de mayo de 1986 imparte la conferencia “Mi testimonio como director de *Abc* en Madrid (1936-1938)”³³⁰ en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, dentro de un ciclo de conferencias organizadas por la Fundación Banco Exterior y la Asociación de Periodistas Europeos.

Seis meses antes de la caída del muro de Berlín, el matrimonio Alonso permaneció un mes en la Alemania comunista³³¹.

“Si bien en los años que duró el Muro fuimos muchas veces a la R.F.A., jamás nos acercamos a sus alambradas hasta 1987 o 1988, no puedo precisar la fecha en el momento que escribo. Las circunstancias eran completamente distintas. Teníamos pasaporte diplomático, pues Josefina era consejera de la Embajada de Venezuela en Madrid, después de muchos años de servicio en la embajada venezolana en París. Además, el objetivo primordial de nuestro viaje era visitar al Doctor José Luis Salcedo Bastardo, ilustre historiador venezolano e insigne diplomático, que era el embajador, después de haberlo sido en París y Londres.”³³²

³²⁸ “Pío Baroja, vasco español de Guipúzcoa”, en *DA*, 10-1-99, p. 9

³²⁹ Ídem

³³⁰ VV.AA.: *Periodismo y periodistas en la guerra civil*, Fundación Banco Exterior, Madrid, 1987, p. 113

³³¹ “Anatomía de un gran fracaso: El muro y las dos Alemanias (I)”, en *DA*, 14-11-99, p. 8

³³² “Anatomía de un gran fracaso: El muro y las dos Alemanias (2)”, en *DA*, 21-11-99, p. 6

En abril de 1989, después de cincuenta y dos años de ausencia, regresa a Tenerife y realiza una visita al diario *El Día*.³³³ Tras esta visita se reanuda su colaboración en el diario³³⁴. Con la aparición del periódico *La Gaceta de Canarias* comienza a colaborar en él desde su primer número, el 14 de noviembre de 1989. También escribe esporádicamente en *El País* y en el *Diario Vasco*³³⁵ de San Sebastián.

El 3 de julio de 1990 pronuncia una conferencia en la Sociedad de Estudios Internacionales dentro del XXXVI Curso de Altos Estudios Internacionales, sobre el tema: “La evolución de la prensa española en el siglo XX”.³³⁶

Los viajes a Venezuela siguieron siendo frecuentes, cada dos o tres años. El último en 1992; así describe ese último encuentro:

“Gran parte de los hombres que han figurado haciendo papel en el país, así como los periódicos y radio televisiones de ahora, son de generaciones jóvenes alejadas del tiempo en que estuve, de todo corazón, vinculado a su sociedad, y hasta de su política. La última fecha en que tuve oportunidad de estar allí, fue en 1992, pocos días después del “Caracazo” de Chávez.”³³⁷

La amistad que había entablado con el periodista y escritor Juan Cruz en París perduró a través de la distancia y cuando tenían ocasión de verse así lo hacían. Juan, como buen periodista y hombre de libros, siempre le gustaba sorprender y un día reunió a nuestro protagonista con el académico Francisco Ayala, cuando ambos sobrepasaban los 90 años.

“Un día, cuando ya había rebasado los 90 años, coincidieron en un hotel de Madrid, Francisco Ayala y otro nonagenario, el periodista Elfidio... don Elfidio se llevó consigo algunos libros de Ayala, y de eso hablaron en el encuentro que nosotros presenciábamos, pero ninguno de los dos estaba allí para lanzarse lisonjas mutuas sobre los buenos tiempos pasados, en aquella época luminosa y después horrible; estaban, eso resultaba claro, para conducirse en la conversación como dos contemporáneos, pero no de entonces, sino de ese mismo instante de la vida ¿Qué piensas de Felipe? ¿Cómo va la prensa? ¿Qué lees, en que estás? Uno tiene la tendencia, cuando está ante seres de esta edad y de esta historia, que muy probablemente la charla va a girar hacia atrás, como si la edad produjera tortícolis absoluto, y sin embargo uno ve que estos personajes no son ilustres por la edad cuya sabiduría se supone porque han cumplido más años que nadie; si no que son ilustres porque han sabido seguir sabiendo, han conservado en los momentos duros y en los

³³³ Entrevista a Elfidio Alonso Rodríguez, *El Día*, 22 de abril de 1989, p. 12

³³⁴ Hasta noviembre de 1989.

³³⁵ En ambas publicaciones sólo publica un artículo como se recoge en la recopilación de su obra. Anexo

³³⁶ Ver anexo

³³⁷ “Las elecciones venezolanas”, en *DA*, 6-12-98, p. 6

placenteros un sentido de la dignidad que es acaso también el que hizo a su generación resistir el fascismo.”³³⁸

En otra ocasión, en la Casa Velázquez de Madrid le presentaron al escritor Vázquez Montalbán, con el que había coincidido en los años 60 en Caracas.

“Como puede suponerse, dada la calidad del personaje, Vázquez Montalbán se desenvolvió como pez en el agua. Yo que hacía mucho tiempo que era bastante escéptico con las cosas de comer, hice de convidado de piedra. Cuando me lo presentaron, años después en la Casa Velázquez en Madrid, en un homenaje a la desaparecida revista *Triunfo*, ya yo tenía una idea muy personal de este gran periodista catalán que actúa en Madrid, con la desenvoltura de una Maruja Torres, o de algunos otros a los que se le nota el desparpajo de Las Ramblas.”³³⁹

Circunstancias de salud hacen que se trasladen su residencia a la avenida de La Libertad, g-4ºB, en San Sebastián.

En un acto público, el 2 de julio de 1994³⁴⁰ dona la biblioteca completa a la ciudad de Irún donde había residido durante años. El fondo legado constó de más de 8.000 volúmenes y un número importante de revistas, postales y documentos. Nuestro protagonista junto a Josefina comenzó a forjar su biblioteca privada desde París, en sus múltiples viajes por el mundo y con la curiosidad universal que los caracterizaba.

El 7 de septiembre del mismo año fallece Josefina, su compañera de viajes. Sus cenizas le acompañarán hasta su propia muerte.

La pérdida le trae un nuevo comienzo. Ahora sus viajes los hará solo. Es la etapa de los reconocimientos. El primero, alejándose de los recuerdos, le llevan a su isla. La Asociación de la Prensa de Tenerife le concedía la Medalla de Oro en octubre de este año.

Su vida siguió en Guipúzcoa por unos meses más. El nombramiento como socio de honor del Rotary-Club de Irún-Bidasoa llegó el día 8 de abril de 1995. Una caída y su intervención quirúrgica precipitaron su partida y sin quererlo, la vida le llevará a la isla de su niñez. Fueron meses de despedida, de sus libros y de sus amigos. Ahora comienza el reencuentro.

³³⁸ “La dignidad”, en *El País* el 13 de marzo 1999.

³³⁹ “Por fortuna, no existe la censura”, en *DA*, 21-5-00, p. 6

³⁴⁰ “He empezado tantas bibliotecas, que no quería que ésta se perdiera”, en *Irún*, 5-7-1994, p. 23.

3.12 Tenerife, punto de confluencia (Mayo de 1996-8 de febrero de 2001)

“Yo viajo por el proceloso mar de Canarias, en un barquito de papel, de mi absoluta propiedad, procurando que la proa taje el agua, sin figura de mascarón; por el contrario, en ciertos casos, me gusta izar, en el castillete de la popa...”³⁴¹ E.A.

El 15 de mayo de 1996 deja San Sebastián para fijar su residencia en Tenerife. Era regresar a la isla, mirar de nuevo desde la isla, en definitiva encontrarse con otra isla. No aquella que dejó en los años treinta ni la misma gente ni los mismos lugares. Era recomenzar en un lugar que ya se le hacía extraño.

Comenzó a vivir la vida de familia, la de padre, abuelo y bisabuelo sin caer en la cuenta. Los pequeños se les hacían extraños y los grandes eran unos desconocidos. Sabía que eran los últimos años de su vida y quería disfrutarlos al máximo, escudriñarlos. Desde el principio, se incorporó a la vida social isleña sin dar un compás de espera. El cese de los rotarios en Irún y el alta en el club de La Laguna fue lo primero. Ya estaba garantizada una salida a la semana, los jueves, como mínimo. Prueba de ello es la referencia en sus artículos a las actividades del Club Rotary:

“La otra noche, en una de esas conferencias amenas e interesantes que organizamos en el Comité Rotary Club de La Laguna, tuve la oportunidad de escuchar disertar al asesor técnico de la Consejería de Obras Públicas del Gobierno de Canarias, D. Adolfo Hoyos Limón, sobre “El mercado del agua en Tenerife”. Tanto él, en su estupenda conferencia, como el personal de su Equipo, pusieron énfasis en admirar lo insólito del sistema. El señor Hoyos es profesional que lleva más de treinta años en el país, sabe de los que habla y es consciente de que el futuro dependerá inexorablemente de las plantas potabilizadoras del agua del mar.”³⁴²

En este año lo nombran presidente de honor de la Asociación Nicolás Estévez e interviene en una conferencia en el Ateneo donde diserta sobre su generación y la figura de Nicolás Estévez.

“Sesenta años después, me tocó volver a la casa de los Estévez. Todo parecía igual, pero el almendro y cuanto él significaba, estaba seco.

La Fundación Nicolás Estévez, cuya presidencia honoraria me honro en ostentar, tiene la tarea de hacer que el árbol simbólico reverdezca. La

³⁴¹ “La TV Autonómica, pese a todos los pesares, se mueve”, en *DA*, 18-7-99, p.7

³⁴² “Proyectos faraónicos o paliativos para andar por casa”, en *DA*, 27-6-99, p. 7

placa y la corona de flores que pusimos hace unos días nos obliga a todos y, singularmente a los directores de la política canaria, a significar la figura eximia de don Nicolás, que hasta la guerra civil era figura señera de los canarios, no solamente de los republicanos, sino también de tirios y troyanos que actuaban en pleno sol.”³⁴³

Su actividad cotidiana transcurre con la lectura diaria de *El País*, *El Día* y *Diario de Avisos* que le permiten estar informado de la actualidad del mundo y conocer la situación de las islas.

“Ahora bien, mi lectura cotidiana de los periódicos, de pie a punta, dejando de lado las abundantes páginas dedicadas al erotismo y a la vida privada de la llamada “Gente” de la importancia de las “Rociños” y sus mentores, me ha facilitado el hacerme una culturita política de Corte y Alabanza de Aldea.”³⁴⁴

Junto a las lecturas de los periódicos también dedica largas horas a escuchar la radio y a ver la programación televisiva donde sus preferencias se centraban en las corridas de toros, las películas del oeste y el fútbol, afición perdida. En uno de sus artículos para *Diario de Avisos* habla del fenómeno producido por el programa “Gran Hermano”.

“Los que somos esclavos de los medios de difusión, sin poderlo remediar, enseguida caímos de bruces sobre el fenómeno de los miércoles rojos de Telecinco, pasando de pelotón de los 3.087.000 del batallón de los torpes, al grueso de la tropa nacional y sus más de 37 millones de caminares.”³⁴⁵

En diciembre de 1997 restablece su colaboración en *La Gaceta de Canarias*, pero a partir del 15 de febrero esa colaboración se convierte en asidua y sale todos los domingos, bajo la denominación “La flecha en el blanco”.

El 30 de mayo de 1998 el Gobierno de Canarias le concede la medalla de oro de Canarias “por su labor como gran defensor de las libertades, ha llevado a cabo en nuestro país y desde su exilio en Francia y en varios países de la América hispana, tanto en su trayectoria personal y política, en la que ocupó altas responsabilidades en la Administración del Estado español, como profesional, en los ámbitos de la novela y el periodismo.”³⁴⁶. En el acto, celebrado en el Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife, él fue el encargado de dirigir las palabras en representación de los galardonados³⁴⁷.

³⁴³ “Rosa Regás y su Memoria de Almató”, en GC, 15-3-98, p.6

³⁴⁴ “La quimera del Oro y lo que guarda la Caja de Pandora”, en DA, 9-4-00, p. 6

³⁴⁵ “El gran hermano”, y los grandes primos”, en DA, 28-5-00, p. 8

³⁴⁶ Decreto 67/1998, de 28 de abril, por el que se concede la medalla de oro de Canarias a don Elfidio Alonso Rodríguez.

³⁴⁷ “Lo que no dije anoche, en la fiesta de Canarias del Teatro Guimerá”, en GC, 31-5-98, p.6

Asiste a la conferencia del profesor Julio Hernández García, sobre “El 98 y las Islas Canarias”, estando a cargo de la presentación Gilberto Alemán, el 16 de junio de 1998 y a la de Juan Cruz, sobre “El territorio de la memoria”, presentada por el abogado y político Julio Pérez Hernández, el 19 de junio en el ciclo de conferencias organizadas por el Casino de Tenerife.³⁴⁸

Visita en el mes de septiembre de ese mismo año la Biblioteca de la Universidad de La Laguna, invitado por la María Paz Fernández Palomeque, responsable de los Fondos Antiguos de la Biblioteca, junto a José María Rial, pediatra e hijo del periodista José Rial Vázquez.³⁴⁹

En esta época comienzan a invitarle a formar parte de tertulias televisivas y a solicitarle su opinión desde diferentes programas de radio, principalmente la SER. Mientras a las segundas solía participar, a las primeras era remiso. “Alguna vez se me ha invitado a formar parte, o intervenir en las famosas y pintorescas tertulias, pero he rehusado, a pesar que fui cafetero desde mi juventud.”³⁵⁰

Como ejemplo en la participación en entrevistas fue en una con Luis del Olmo en su programa “Protagonistas”, que relata en *La Gaceta de Canarias*:

“Cuando hace unos meses Del Olmo me encajó en su retablo, buscaba un sujeto testimonial de mi tiempo que opinara de lo que ocurría en la actualidad. Era la primera ocasión que tenía de dialogar con el autor del programa “Protagonistas”. Lo hicimos por teléfono, él desde Madrid y yo desde La Laguna de Tenerife. Desde las primeras palabras me di cuenta que tenía en línea a un gran profesional, sin otro objetivo que traer a su programa a un superviviente. Con mucho tacto y elegancia cumplió su propósito, dejando en mí, además de la gratitud por el honor que me dispensaba, la huella perenne de que había encontrado un maestro en su género. Difícil arte el de entrevistar cuando quien lo ejerce se sale de su papel de informador para atribuirse dones de rectorado en la salvación de la patria. A mí, la entrevista nunca se me ha dado bien; creo ser objetivo, pero me falta el arte. Esa pajolera virtud, difícil de definir, por la que suspiramos los que carecemos de ella. En realidad, ¿qué es? No lo sé..., pero la tiene Luis del Olmo, un caballero de los que quedan pocos en la profesión, que se bate por su independencia, llevando un ciclo desdichado de buen hacer. Lo han reconocido distinguidos compañeros en el homenaje tributado en el Círculo de Bellas Artes. Sin ser distinguido, también me uno a los que lo son, deseándole toda clase parabienes a Luis del Olmo a quien, para ser justo, hay que decirle Don Luis.”³⁵¹

La reedición por la editorial del Ateneo de La Laguna de su novela surrealista *Los guanches en el cabaret*, escrita y publicada en 1929, hizo que participara en su presentación el 25 de noviembre de 1998. El domingo que le sigue

³⁴⁸ “De la memoria del 98 al Territorio de la memoria”, en GC, 21-6-98, p.6

³⁴⁹ “La biblioteca universitaria: tesoros sin explotar”, en GC, 6-9-1998, p.4

³⁵⁰ “La tele no tan tonta y las tertulias televisadas”, en GC, 22-3-1998, p.6

³⁵¹ “Luis del Olmo o el arte de la Entrevistú”, en GC, 11-10-98, p.6

escribe en *La Gaceta de Canarias*, refiriéndose a dicha publicación y finaliza con este artículo la colaboración en dicho diario.³⁵²

El 6 de diciembre de 1998 comienza a escribir, con la columna “Acotaciones de ayer y de hoy”, en el periódico *Diario de Avisos*. El cambio de rotativa en febrero de 1999 y con ello el cambio el rediseño del periódico, le llena de curiosidad y se propone conocer *in situ* las nuevas tecnologías. Su primera visita a la redacción se remonta al mes de noviembre de 1998 cuando conoció a su director.

“Meses antes tuve oportunidad de tratar a su director, don Leopoldo Fernández, cuya simpatía y exquisita educación me cautivó haciéndome pensar en uno de los primeros libros de Alberti: “La primera la...”, o sea la primera impresión de ... es la que impacta y la que vale. Se produjo, luego, mi colaboración en el periódico; aceptada sin límite mi libertad de opinión, bien conocida de cuantos me conocen, pero mi larguísima ausencia de Tenerife siempre se interpone en el terreno que piso.

En la segunda visita no sólo disfrutó de la nueva rotativa sino de pasear por la instalación del periódico y charlar con redactores y altos cargos del periódico, como Manuel Iglesias o Carmen Ruano.

Antes de penetrar en el recinto de *Diario de Avisos*, mi amigo y director Leopoldo Fernández me enseñó ese lugar misterioso en el que oprimiendo unos botones, caminan como locas, unas máquinas que cuestan muchos millones, sin hacer apenas ruido. ¡Qué bien comprendía el gesto alegre de un director que ha logrado plasmar en un estilo lo que se ha escrito en infinidad de planas! Como he sentido algunas veces esa satisfacción, la comparto cuando la sienten los otros.

La historieta que todavía se cuenta del periodista y su hipersensibilidad olfativa con la tinta de imprenta es una antigualla lejos de lo que es una redacción y un periodista moderno. Ni las redacciones huelen a tinta, ni una gran parte de los que hacen los periódicos las han olido nunca. Esto es otra historia.

Aquí, si no fuera porque en las paredes se ven algún mapa o un cuadro sinóptico, diríamos que estábamos en una clínica. Cada mujer, o cada hombre, está soldada a un ordenador. Casi todos son jóvenes; su única experiencia es la de su juventud. Quiero expresar que soy uno de ellos, pero no dejo de lado cuanto se les ocurrirá pensar de éste que se atreva a mostrarse como un compañero...”³⁵³

Junto a su familia presencia la lectura de la tesis doctoral del marido de su nieta, Francisco Estupiñán.

³⁵² “Los guanches en el cabaret”, en GC, 29-11-98, p.4

³⁵³ “Viaje al *Diario de Avisos*”, en DA, 28-2-99, p. 5

“En ello pensaba la otra tarde -Jueves 4 de marzo (1999)- que asistí en unión de mi familia a la presentación de la tesis doctoral de mi nieto político, el periodista Francisco Estupiñán Bethencourt. Aunque ustedes lo pongan en duda, no he leído esa tesis, que según su autor, trata del artículo de opinión en el periódico tinerfeño *El Día*, entre los años 1966 y 1975, es decir: “Una lectura entre líneas”. El trabajo debe de ser bueno, ya que obtuvo sobresaliente cum laude del tribunal que lo juzgó.”³⁵⁴

En su afán de participar en todas las celebraciones culturales, lamenta su no concurrencia a la fiesta de arte del Ateneo de La Laguna el 7 de septiembre de 1999, y protesta:

“La fiesta de arte, del Ateneo de La Laguna. Se celebró el 7 de septiembre. No pude asistir porque recibí la invitación, que mucho agradezco, el día 12. Tenía fecha de uno, pero el servicio de correos hace setenta años uno de los mejores del mundo, con eso de que somos diferentes, cuenta ahora empezando por la cola.

Ha sido la primera vez, en tres años que llevo en Tenerife, que no asisto al connotado festejo, que me quedó mucha magua, pues me hacía ilusión ver y escuchar al escritor y estupendo columnista Juan José Millás, disertar sobre “El espacio literario”, otra vez será. Insistiré nuevamente en la manía, fácilmente corregible del Ateneo de celebrar su fiesta tradicional en su local social, anti- teatro por derecho propio; y puesto a hacer concepciones desaprovecha la ocasión de darle a la galería el espectáculo de Jazz Ever Green Jazz, evento de multitudes. Existen mucho locales, de gran cabida, que cubran, como espectáculo, la tradicional fiesta de El Ateneo lagunero, que ya debe salirse de la revolución de los ismos y volver a potenciar la tradición de acuerdo con la modernidad.”³⁵⁵

Recibe la invitación de los Premios de Gastronomía 1999 que concede *Diario de Avisos* y asiste a ellos el día 22 de mayo de 2000.

Acude a la presentación de los dos últimos libros de Juan Cruz: “Una historia pendiente” y “El peso de la fama”, en el Ateneo de La Laguna, en julio de 2000, donde Carmelo Rivero y Martín Rivero supieron hilvanar un acto de reconocimiento.

“La otra noche, cuando fui al Ateneo de La Laguna a gozarme el espectáculo de la presentación, por pares, de los últimos libros de Juan Cruz, me encontré al prolifera autor en el bar, mostrando la sonrisa alegre que se le conoce y el buen humor que lo caracteriza.”³⁵⁶

³⁵⁴ “Viva don Luis de Góngora, y escribamos entre líneas”, en *DA*, 14-3-99, p. 5

³⁵⁵ “Se escribe mucho y se lee poco”, en *DA*, 19-9-99, p. 6

³⁵⁶ “Juan Cruz y la broma del “Transterrado”, en *DA*, 25-7-99, p. 8

Acude a las votaciones de marzo de 2000. Son las primeras en Tenerife después de febrero de 1936³⁵⁷, donde salió elegido representante de los tinerfeños en las Cortes españolas.

Concurre al ciclo de conferencias sobre prensa en el Casino de Tenerife en 2000, donde presenta a Leopoldo Fernández Cabeza de Vaca, director de *Diario de Avisos*, siendo éste su último acto público.

Su salud empeora y son frecuentes las recaídas. En los últimos meses su ánimo decae pero sigue escribiendo su artículo dominical para *Diario de Avisos* y se aficiona a las aventuras del capitán Alatraste, de Arturo Pérez Reverte.

“... cae mi vista sobre la sabrosa novela de Arturo Pérez Reverte que acabo de leer, sobre las andanzas del capitán Alatraste por los campos de batalla de la España de los Austrias. Tanto él como su joven mochilero Iñigo Balboa se batan en la Sevilla de 1626, a su regreso de Flandes. En este cuarto volumen de las aventuras de Alatraste que aún tengo sobre la mesa donde escribo.”³⁵⁸

El 24 de febrero ingresa en Hospital Universitario de Canarias por insuficiencia respiratoria y el día 28 de febrero a las 6.00 de la tarde, y tras dejar en la mesilla uno de los libros de Alatraste, perece.

³⁵⁷ “El mito del pecado y la media verdad del arrepentimiento”, en *DA*, 12-3-00, p. 6

³⁵⁸ “Ni eran tres los Reyes Magos, ni se acabó el alboroto”, en *DA*, 7-1-01, p. 8

Capítulo 4

PRIMEROS ESCRITOS (1927-1929)

4.1 Momento histórico: la década de los años veinte en el mundo, en España y en Canarias

4.1.1 El mundo

4.1.2 En España

4.1.3 En Canarias

4.2 Descripción de publicaciones

4.2.1 La Prensa (1910-1936)

4.2.2 La Tarde (1927-1982)

4.2.3 Informaciones de Santa Cruz (1929)

4.3 Sus escritos periodísticos

4.3.1 Su obra literaria: Los guanches en el cabaret

4.4 Análisis temático: Primeros escritos (1927-1929)

4.4.1 Literatura

4.4.2 Política

4.4.3 Cine

4.4.4 Bellas Artes

4.4.5 Otros

4.5 Conclusiones de etapa

Capítulo 4

SUS PRIMEROS ESCRITOS

(1927-1929)

4.1 Momento histórico: la década de los años veinte en el mundo, en España y en Canarias

4.1.1 El mundo

La década de los años veinte comienza con una vuelta a la vida cotidiana, pero muy lentamente. La I guerra mundial había finalizado y el Tratado de Versalles, que le pone fin oficial, entra en vigor el 10 de enero de 1920. Por dicha guerra, la sociedad europea pagó un precio muy alto. El resultado: millones de muertos, masiva destrucción, masas populares hambrientas y abandonadas a un destino incierto y nuevas generaciones de jóvenes agotadas y diezmadas.

La vida política mundial se transformó durante los años de la guerra. Aparecen nuevos factores determinantes en el devenir y en la evolución del sistema de las nacionalidades, donde la hegemonía del poder internacional concreto recae en la figura del presidente Wilson. Ni Francia ni Inglaterra superan a Estados Unidos, sumidos en la era del capitalismo, donde se concede el poder a la iniciativa individual y al capitalismo financiero que sólo busca beneficios amplios y urgentes. Wilson y los Estados Unidos se convierten en los líderes de la Sociedad de Naciones.

De la obscurecida unidad imperial zarista rusa nace un pujante sistema político, que amenaza los aspectos teóricos más arraigados y de mayor profundidad, el partido comunista y la revolución bolchevique. Alemania no podía aceptar el tratado de paz bajo las excesivas imposiciones que como reparaciones de guerra tuvo que firmar, sin determinar fechas, volúmenes y modos de rehacer su economía que quedaban seriamente comprometidas. Sus reivindicaciones nutrirían a la pequeña y media o gran burguesía nacionalista, de la cual aparecerían los militantes de los partidos de extrema derecha en Alemania, entre ellos el futuro canciller y antiguo combatiente, Adolf Hitler.

Durante casi un siglo, los enfrentamientos políticos básicos habían sido entre partidarios del antiguo régimen (iglesia, estamentos nobiliarios) y la burguesía liberal apoyada en los sectores populares, contra la corona y los privilegiados. En el umbral de la I guerra mundial se concretan las luchas sociales. Entran la clase obrera de forma organizada, los sindicatos horizontales, con reivindicaciones y medios de lucha más eficaces y terminantes: huelgas generales, huelgas parciales, resistencias pacifistas o no pacifistas a las fuerzas del orden burgués – liberal, defensa agresiva, ocupación de fábricas, negociaciones colectivas. Los obreros industriales, a través de sus grandes sindicatos y uniones sindicales, toman carta de naturaleza en las luchas

sociales ya con dimensión autónoma a partir de los años inmediatos a la guerra y reclaman no sólo medidas de apoyo, derechos sociales, seguridades laborales, etc., sino la participación o el control del poder político desde dentro del propio sistema.

En tres direcciones se orientan los campos ideológicos tras la depresión del año 1919: la primera profundiza en las ideas socialistas y marxistas; la segunda se dirige hacia reacciones nacionalistas extremas y la tercera opta por revisar el propio sistema liberal.

Los acontecimientos más relevantes de esta década son: Mahatma Gandhi comienza en la India un movimiento pacifista denominado "satyagraha", en 1920; Mussolini llega al poder en Italia en 1922; Stalin toma el poder en Rusia en 1928. Se descubre la penicilina en 1928, mientras el crac de 1929 desmorona la prosperidad mundial de esta década y la depresión provocaba se prolongó durante muchos años.

No podemos olvidar que los años veinte también destacan por el surgimiento de un movimiento artístico denominado surrealismo que influyó en toda una generación de escritores, músicos y pintores. El movimiento emerge de la mano de André Bretón, poeta francés, que publicó el "Manifeste du surréalisme"; en él exponía su forma de entender del arte como expresión del subconsciente. El artista debía convertirse en mero mecanismo de grabación de sus sueños.

Un impresionante elenco de artistas se reunió en torno a Bretón. Entre ellos cabe citar a Jean Arp, Max Ernst, Alberto Giacometti, Rene Margaritte, André Massan, Joan Miró, Yves Tanguy y Salvador Dalí.

Como Bretón era poeta, la primera expresión del surrealismo fue escrita. Sin embargo, la vida literaria del surrealismo fue muy corta. El mero relato de sueños y ensueños resultó a la larga un campo demasiado estrecho para los más brillantes. Por el contrario, las pinturas surrealistas tuvieron un impacto mucho mayor y más duradero.

Los surrealistas no se limitaron a la experimentación gráfica y literaria. Dalí y otros pronto advirtieron técnicas cinemáticas. El fundido, la repetición de imágenes y los montajes producían efectos surrealistas que llevaron a la práctica.

En 1929, Dalí colaboró con Luis Buñuel en la película surrealista "Un perro andaluz". Dos años más tarde, el estreno de "La edad de oro" también creada por ellos, provocó un escándalo en el público. Otras películas clásicas del cine surrealista son "Entr'Acte", de René Clair (1924), y "La sangre de un poeta", de Jean Cocteau (1931).

4.1.2 En España

La pérdida de Cuba aún no se había superado. Los movimientos regeneracionistas en busca de un cambio que disipara el amargor de la pérdida de 1898 todavía coleteaban. España buscaba una identidad. Los escritores y pensadores, llamados de la generación del 98, auguraban en sus obras una crítica amarga al presente y supeditan al futuro mejores augurios. No sólo ellos

creían que el futuro sería mejor; también los políticos, militares, hombres de negocios y otros lo pensaban.

España entra en 1900 como el país más democrático del mundo: con sufragio universal, una constitución muy abierta, todos los derechos fundamentales y la institución del jurado. La realidad se circunscribe a que declara una insinceridad electoral revestida de oligarquía y caciquismo; una sociedad primitiva con predominio de la clase modesta, restos de la nobleza de sangre, una aristocracia incipiente y una clase obrera al alza; y una economía donde la pobre industrialización se codea con la primacía de la agricultura.

La necesidad de cambio abanderada por los regeneracionistas y su subida al poder tampoco habían funcionado. Ni el estadista Maura, que había entendido mejor que nadie la España real y la España oficial, que defendía Costa en 1899, había logrado una nueva forma. La Semana Trágica de Barcelona en 1909 provocó su caída. El encasillamiento del sistema y las bases caciquiles que lo movían impidieron que la mano anticlerical de Canalejas produjera un cambio estructural.

La España oficial y la España vital definidas por Ortega en 1917 quedaban bien diferenciadas. El caciquismo y la oligarquía volvía al poder de 1913 a 1923. El turno de partidos siguió.

La posición neutral de España durante la I guerra mundial (1914) propició abastecimiento a uno y a otro bando. El dinero aumentó, pero el desarrollo social no fue equilibrado. No se cambiaron las estructuras productivas, los métodos ni los utensilios. Aumenta la sindicación no sólo en los obreros sino también en los militares.

El descontento de la España vital va a instigar una huelga general en 1917 con el propósito de proclamar la República, pero falla. Ni los militares ni la burguesía, también descontentos con el gobierno, los apoyan.

España no vuelve a la normalidad, a pesar del fracaso de la huelga y se desliza hacia la disolución. Las protestas de los obreros continúan. La economía se desploma con el final de la guerra mundial y el desastre de Annual en 1921 deja el prestigio de los militares muy dañado. España era un caos, pero el régimen duró dos años más.

En septiembre de 1923, el general Miguel Primo de Rivera da un golpe de estado. El golpista sube al poder. Crea un directorio militar como gobierno. Su gobierno logra grandes triunfos militares. En 1925, este directorio pasa a ser civil. Los años veinte se acompañan por el desarrollo económico del país. En estos años existe una mejora de vida y cambio de mentalidad, donde la diversión eliminan la pesadumbre de los años de guerra. La generación del 98 sigue produciendo, pero ya aparece la generación del 27.

El descontento a la dictadura o al dictador era creciente, a pesar de la satisfacción del momento, lo que va a producir su caída.

4.1.3 En Canarias

Miguel de Unamuno y el movimiento vanguardista son los dos protagonistas de esta década. Intrínsecamente unidos, llenaron los locos años veinte canarios de un despertar cultural que definió sin duda las características de la conciencia canaria y las líneas culturales deseadas para las islas.

A esta euforia cultural se une el desarrollo y crecimiento económico en el archipiélago, tras una etapa de penuria por los avatares de la I guerra mundial. El sector agrícola de exportación se recupera rápidamente, aparece una incipiente industria y crece la actividad comercial y de servicios.

¿Cuáles son los indicadores relevantes de este cambio?

- Primero, el aumento de la población, con la disminución de la mortalidad y el cambio de las migraciones.
- Segundo, la modernización socioeconómica comienza a disminuir la población activa en el sector primario para incrementar el secundario y el terciario.

Tras la crisis del sector agrario con el periodo beligerante, Canarias vuelve a producir para la exportación y el abastecimiento interno. Se demanda del exterior: plátanos, tomates, papas, etc. Esta situación propicia el aumento de las extensiones en explotación para la demanda externa. Hacia el mercado inglés se sigue exportando tomates, papas y plátanos, aunque este último tiene que luchar con las producciones en las colonias. Así, el plátano busca otros mercados como el francés, alemán y el peninsular. La comercialización de estos productos, aunque no de forma igualitaria, está en manos de los intermediarios. La producción de cereales y legumbres fue sustituida por productos más competitivos en el momento.

La industria en las islas aumenta considerablemente en esta década, sobre todo las destinadas a la elaboraciones pesqueras y tabaqueras. Este crecimiento provocó la migración de las zonas agrícolas a los urbanos en busca de trabajo.

La interacción entre el sector primario y la industria favorece las actividades de servicio, sobre todo producto de la intensificación de la comercialización y el tráfico marítimo.

A las mejoras económicas se suman las mejoras de las comunicaciones terrestres y marítimas; en sanidad, con el aumento de médicos y boticas, y en el incremento de plazas en la enseñanza secundaria, como en el aumento de titulaciones.

En política, el sistema establecido durante la Restauración sigue imperante en las islas, a pesar de la aparición de partidos y sindicatos obreros que representan la alternativa a la oligarquía. La clase dominante y caciquil es la que domina y quien se reparte el poder. No importa que partido gane. Siempre son los mismos quienes copan el poder.

Aunque la política seguía en posturas de antaño, las mejoras estaban en el nivel adquisitivo de la población y en el despliegue de un gran movimiento cultural, como anteriormente señalamos. El precursor no puede ser otro que Unamuno. La visita de éste a la isla de Gran Canaria en 1909 en el acto de estreno de *La Esfinge* (1900) en el Teatro Pérez Galdós, crea un gran malestar tras su discurso, donde arremete contra el marasmo cultural de Canarias. Éste provocado por “el pleito insular que dificulta la creación de una conciencia nacional canaria y la existencia de una cultura característica del Archipiélago”³⁵⁹.

El siguiente año, interviene en los Juegos Florales de la Sociedad El Recreo de Las Palmas. Vuelve a su discurso el pleito insular y los afanes de separación de Gran Canaria de Tenerife como un tema sin peso, lejano a la cultura y como posible desencadenante del aislamiento de Canarias. La alternativa que ofrece es la apertura a horizontes nuevos en busca de un protagonismo universal.

Pero no va a ser hasta 1924 y su estancia confinado en Fuerteventura cuando aporte sus ideas sobre una nueva imagen de Canarias. Ésta le convertirá en el precedente del movimiento vanguardista regional.

En 1917 nos encontramos en las islas con un grupo de intelectuales en torno a la revista ilustrada *Castalia*³⁶⁰, que desean potenciar la actividad artística y literaria entre los jóvenes. Como revulsivo a lo imperante y tradicional, quieren ser renovadores. Para ello, se tenía que definir una cultura canaria con personalidad propia y como no existía una conciencia de regional en Canarias, lo moderno estaba en definir dicha conciencia. Se debía definir lo que llamaron “regionalismo modernista”, bajo tres conceptos: cosmopolitismo, europeísmo y regionalismo, este último según los planteamientos del humanista Champsaur.

Según Federico Castro, a los modernistas de *Castalia* debemos “los valores que posteriormente sustentarán la cultura contemporánea de las islas. La lucidez de sus planteamientos, la preocupación por lograr nuevos vehículos de acción intelectual y de divulgación de la cultura, así como su propósito de magnificar los valores regionales a la vez que el Archipiélago se incorporaba a las ideas nuevas, le convierten en el precedente inmediato de la vanguardia regional”³⁶¹.

No va a ser hasta los años veinte cuando se fragüe una inquietud cultural similar a la generada por la revista *Castalia*. Este nuevo movimiento saldrá las líneas definitorias de la vanguardia regional canaria. El precursor, sin duda, Unamuno, el cual permaneció cinco meses en Fuerteventura. Observó a la isla desde otra perspectiva y aportó nuevas ideas del paisaje que proporcionaban un estilismo novedoso. Así creó una filosofía del paisaje que se sustentaba “en la creencia de que la tierra, como el hombre, tienen estilo, un modo específico de expresarse en el contorno de la naturaleza y en los elementos que la definen.”³⁶²

La vanguardia regional se determina entre 1925 y 1930. Eduardo Westerdahl presenta las primeras propuestas para un nuevo modelo que gira en torno a un

³⁵⁹ CASTRO (1992): p.31

³⁶⁰ El número 1 se publicó el 7 de enero de 1917 en Santa Cruz de Tenerife.

³⁶¹ CASTRO (1992): p.39

³⁶² Ídem: p.44

regionalismo cosmopolita, dejando atrás la idea de regionalismo ochocentista. Su confianza estaba en el futuro que le traía a las islas el turismo, como alternativa económica y de modernización de éstas. El regionalismo de Westerdahl se basaba en “renovar su imagen exterior renunciando a la práctica costumbrista, para orientar el “regionalismo turísticamente considerado” hacia el elogio de los valores primitivos de la naturaleza de las islas a través de un primitivismo que no fuera “guanche” ni hispánico, sino geográfico”.³⁶³

Westerdahl no precisaba sus valores. Se balancea entre la defensa de un tipismo arquitectónico, abogado por Rafael Hardisson, y la implantación de las corrientes europeas. Su indefinición hizo que fuera relegado por un grupo de jóvenes literarios que comenzaron a escribir en la revista *La rosa de los vientos* a partir de 1927. Éstos plantean posturas sólidas que determinan el nuevo regionalismo.

En *La rosa de los vientos* se relegan los viejos regionalismos y la visión de cosmopolitismo de Westerdahl por el de universalismo de Canarias. La discusión que se planteó en el verano de 1928 en los medios isleños entre Westerdahl, Juan Manuel Trujillo, Elfidio Alonso, Pestana Nóbrega y Juan de Montalbán Pérez (José Aguiar)³⁶⁴ en torno a lo universal o lo cosmopolita confiere a los jóvenes de *La rosa de los vientos* como los primeros postuladores del vanguardismo en las islas como aboga Castro, frente a Westerdahl, José Aguiar o *Gaceta de arte*.³⁶⁵

La universalización de la estética era la premisa de la nueva corriente vanguardista de las islas.

La exposición de los alumnos de la Escuela Luján Pérez en Santa Cruz de Tenerife hace que los intelectuales enfrascados en su dialéctica descubran a través de las tallas de los jóvenes artistas los nuevos valores en la literatura y el arte confluyen en la búsqueda de los nuevos valores que aspiraban.

El único número que se publica de la revista *Cartones* nace “con el fin fundamental de ilustrar a través del discurso literario los nuevos conceptos sobre el paisaje insular”³⁶⁶ y logra congrega los intereses de la literatura y la plástica en su búsqueda de los nuevos valores del paisaje que fundamentarán la vanguardia regional.

La revista *Gaceta de arte* (1932-1936) es la confirmación de una nueva generación de artistas en las islas. Arte y literatura se funden en la corriente vanguardista regional.

³⁶³ Ídem: p.53

³⁶⁴ Federico Castro en su obra *La imagen de Canarias en la vanguardia regional* identifica a Elfidio con el seudónimo Juan de Montalbán Pérez. Este seudónimo esconde al pintor José Aguiar y no, al estudiante por aquella época, Elfidio Alonso Rodríguez, como nos confirma María Rosa Alonso.

³⁶⁵ CASTRO (1992): p.57

³⁶⁶ CASTRO (1992): p. 61

4.2 Descripción de publicaciones

4.2.1 *La Prensa* (1910-1936)

El día 15 de octubre de 1910 se publica el primer número de *La Prensa*, con el subtítulo *Diario republicano*. Comienza como diario vespertino y a partir del 31 de octubre de 1910 se convierte en diario de la mañana.

Se publica seis días a la semana y respeta el descanso de los domingos hasta el 25 de abril de 1913, cuando comienza a publicar una hoja vespertina, con las noticias por cable en su portada y publicidad en la contraportada. Esta edición de los domingos dura hasta febrero de 1920. En esta fecha su descanso semanal pasará a los lunes.

Sus intenciones quedan recogidas en la presentación a sus lectores en el número uno. *La Prensa* “no trae más sello de fábrica que el de nuestra humilde personalidad periodística... Nuestros actos, mejor aún que nuestras palabras toper os irán diciendo, día a día, hora tras hora, lo que no sabemos explicar con galanura de frase ni riqueza de imágenes ni brillantez de pensamiento.”³⁶⁷

Lo más llamativo en dicha declaración por su aparente contradicción es su negación a tener consigna política, cuando su subtítulo lo define como Diario Republicano. Galán Gamero justifica este hecho a la ideología republicana de su fundador, no en cuanto a militancia en un partido sino a su identificación de la República con liberalismo, progreso cultural y democracia. La profesionalidad del fundador entiende que el periodismo debe ser independiente de las banderías políticas, pero no puede permanecer al margen.³⁶⁸

El fundador de *La Prensa* es Leoncio Rodríguez (1881-1955). Desde muy joven en ese gusto por las letras descubrió su vocación literaria y periodística. *Siglo XX, La Propaganda, Heraldo de La Laguna o El Progreso* son algunas de las publicaciones donde aprendió el arte del periodismo que reflejaría en su periódico. Escribe frecuentemente con seudónimo. Roger es su preferido, aunque durante su labor en *El Progreso* lo simultanea con Phsquis que pervive en sus escritos en *La Prensa*. En ella trabajará hasta el 14 de febrero de 1939, cuando el nuevo régimen lo absorberá convirtiéndolo en un nueva cabecera, *El Día*.

La Prensa buscaba lectores y su estrategia consistió en el contacto directo con éstos, para lo que organizó concursos y acciones destinadas a buscar su atracción y apoyo. Esta fórmula le convierte en poco tiempo en el periódico más vendido en la provincia.

La máquina plana de los inicios imprimía un diario de 4 páginas a seis columnas con un tamaño de 45 x 67 cms. Su precio era de 5 céntimos. Al contenido local y publicitario de los dos primeros días, se suma en su número tres, la información recibida por cable.

Las mejoras técnicas, una de las preocupaciones de su director y fundador, Leoncio Rodríguez, conllevó que en 1916 permaneciera varios meses en la península en busca de los adelantos del sector. Compra linotipias y una rotativa moderna para el periódico. También aprovecha para fortalecer el servicio de

³⁶⁷ *La Prensa*, 15 de octubre de 1910.

³⁶⁸ GALAN (1997): p. 238

comunicaciones y la recepción de telegramas. En los años treinta, cuenta con dos linotipias, un fotograbado, una estenotipia y una rotativa: un equipamiento con todos los avances tecnológicos del momento.

Jacinto Terry (Juan Fernández Pajares), Ildefonso Maffiotte, Diego Crosa (Crosita), Juan Pérez Delgado (Nijota) y Domingo Rodríguez, hermano de Leoncio, se convirtieron en el equipo redaccional de este diario, aunque en los comienzos sólo la familia y dos operarios sacaban adelante la empresa.

Los años veinte supuso la consolidación para *La Prensa*. La I guerra mundial le permitió abrir su temática local a lo foráneo. A los isleños le interesaba lo que estaba pasando. El periódico resultó un referente y se amplió la tirada. La llegada de Primo Rivera y con él, la censura obliga al diario a volcarse de nuevo en los temas locales, lo que supuso el tirón definitivo y no un retroceso. Leoncio Rodríguez consiguió que cualquier acontecimiento local se publicara en sus páginas, por insignificante que pareciera. La aprobación de la opinión pública tinerfeña no tardó en llegar. Sus cuatro páginas se convirtieron en ocho a partir de 1928. Se incrementa el número de fotografías y se incluye en portada una fotografía de estrella de cine, mises, estudiosas o personajes de la actualidad.

La cultura también tiene un papel primordial en sus páginas. Ya en el primer número habla de publicar folletos con novelas. A partir de 1913, cada quincena publica páginas dedicadas a arte, literatura y ciencias³⁶⁹ como anuncia en la editorial del 18 de enero de 1913 donde colaborarán escritores, artistas, historiadores, etc. Habla de producciones de Pérez Armas, Rodríguez Figueroa, Guillermo Perera, Lugo y Massieu, y otros.

En 1915, se publica la colección *Biblioteca Canaria*, donde Leoncio Rodríguez pretendía editar una colección de novela canaria.

En 1930 surge una sección cultural dedicada a los universitarios con la denominación: La juventud universitaria y *La Prensa*. Esta sección la explica Antonio G. Beltrán en un artículo donde se recoge que no sólo se trataba de incluir artículos de carácter universitario, sino también aquellas opiniones y comentarios, que sobre la vida insular les surgiera.³⁷⁰

No se puede obviar el espacio dedicado a la mujer: Ecos femeninos. Firmaba el espacio *Guayarmina*, seudónimo de la esposa del gobernador civil, Antonio Eulate. Otra mujer que comenzó por lo años treinta a escribir en *La Prensa* es María Rosa Alonso, generalmente bajo el seudónimo de *María Luisa Villalba*.

Leoncio Rodríguez abrió las páginas de su periódico a la participación de todos los intelectuales que desearán escribir en ellas. Se encuentran artículos de Eduardo Westerdahl, Ramiro de Maeztu, Francisco Borges, S. Darias Montesinos, R. Ruiz Benítez de Lugo, Antonio Ribot, Elfidio Alonso, Ernesto Pestana Nóbrega, entre otros.

³⁶⁹ *La Prensa*, 18 de enero de 1913

³⁷⁰ *La Prensa*, 30 de septiembre de 1930

4.2.2 *La Tarde* (1927-1982)

El día 1 de octubre de 1927 se edita el primer ejemplar de *La Tarde* en Tenerife. Su subtítulo es *Diario de Información General*. Imprime, siguiendo a *La Prensa*, con una línea periodística de carácter informativa. Sus fundadores fueron Matías Real, Martínez Viera y Víctor Zurita Soler. La dirigía oficialmente Joaquín Fernández Pajares, *Doctor Acético*, pero quien realmente la dirigía era Víctor Zurita.

Víctor Zurita, como funcionario, no podía constar como director. *La Tarde* es su gran obra. Nace el 31 de julio de 1891. Tras realizar sus estudios, trabaja en el centro telegráfico de Granadilla, primero, y después, en Santa Cruz de Tenerife. Colaboró en diversas publicaciones, como *El Progreso*, *Santa Cruz*, *El Sol*, *La Esfera*, *Blanco y Negro* y *Mundo Gráfico* antes de fundar *La Tarde*.

Sale con ocho páginas y con un formato reducido de 49 x 35 cms., totalmente novedoso en el periodismo del momento. Cuesta el ejemplar 10 céntimos. Otra de sus innovaciones es colocar en la última página contenidos informativos: el resto de los diarios dedicaban la contraportada a publicidad.

Su declaración de principios se recoge en el primer número, bajo el título de “Nuestro saludo”, donde deja claro que es defender Tenerife su razón.

“Tenerife todo, y especialmente su capital y su puerto, antesala de la isla, debe presentarse dignamente, decorosamente, ante las miradas externas. Su capital debe ostentar a buena altura la cifra que determina el coeficiente de su vitalidad integral; deber ser como un resumen de su riqueza y de su cultura. Ésta es una orientación primordial, que a toda la isla por igual interesa, si no quiere que se la humille y se la postergue.”
371

No se define dentro de ninguna postura política, pero esto no significó que no tuviera una aptitud política. *La Tarde* se inclinaba por el republicanismo y la República, pero fue incondicional en la defensa de la insularidad sobre la regionalidad. Esta defensa a ultranza le lleva a activar un gran debate durante las Cortes Constituyentes de 1931 para lograr que éstas incluyeran un estatuto regional para las islas. Se ensaña con el *Diario de Las Palmas* y con *Proa* (Órgano del Partido Republicano Tinerfeño), por defender la postura contraria a la suya.

La Tarde aparece a finales de la dictadura y tiene varios problemas con la censura. No está de acuerdo con el dictador, pero refleja en sus páginas su visita a Tenerife en 1928 con señales de gran ironía. Así, la noticia de su visita está acompañada en la primera página del diario con un gran titular que dice: “Este número está visido por la censura”.³⁷²

Según Julio Yanes³⁷³, el nacimiento de *La Tarde* supone la aparición de un rival para *La Prensa*. Ambas daban la información del día en diferente momento. *La*

³⁷¹ *La Tarde*, 1 de octubre de 1927

³⁷² *La Tarde*, 23 de julio de 1928

³⁷³ YANES (1998): pp. 112-116

Tarde centraba sus informaciones en los hechos de última hora, intentando llamar la curiosidad del lector al completar las noticias que sacaba *La Prensa* en la mañana. Se coloca en la segunda empresa periodística de la provincia. Esta expansión se verá mermada con la aparición del diario *Hoy*, a principios de los años treinta.

En cuanto a su contenido, al ser un diario de la tarde dedica mucho espacio al ocio y a sociedad. Su portada incluía las noticias más importantes de la jornada y artículos de opinión. La página dos era una continuación de los temas de portada. La tres, pequeños breves, con la anécdota de hoy, hace 30 años, efemérides, santoral o dietario. La página cuatro, por lo general, recogía los telegramas de España y el extranjero proporcionados por la Agencia Febus. La cinco era la dedicada a los avisos de comercio, teatro, arte, conciertos, registro civil, del cabildo. En la seis la publicidad ocupaba la mayor parte del espacio, mientras la siete y la ocho incorporaban la información regional y peninsular, deportes, espectáculos, notas de sociedad, sucesos, breves sobre la prensa isleña, el puerto y el cabildo.

En sus primeros números, las fotografías eran escasas; La clave era localizar los artículos que llevaran como firma su nombre. con los años incluirá más imágenes. En 1929 encontramos en la portada fotografías de artistas de Hollywood. También han incorporado un espacio a la literatura en la página seis, "De la vida literaria de ayer y de hoy".

En 1929, cuando comienza a colaborar Elfidio Alonso en este diario colaboran en el diario *Andrenio*, Andrés de Lorenzo Cáceres, Augusto Barcia, Marcelino Domingo, José Sánchez Rojas, José M. Benítez Toledo, Juan de Teno, Luis Bello, Gabriel Alomar, J. Díaz Fernández, Francisco Bethencourt, Antonio Zozaya, Ramón Pérez de Ayala, Antonio Dubois, Luis de Marcelino Domingo, José Sánchez Rojas, Ángel Lázaro, Enrique de Mesa, Sosa Suárez y Agustín Espinosa, entre otros.

Destaca de principios de 1929 un apartado bajo la denominación "¿Qué opina usted de los jóvenes actuales?". Este espacio se dedica a lo que piensa la generación anterior sobre las nuevas ideas de los jóvenes y el vanguardismo. Opinan personajes relevantes, como el poeta Manuel Verdugo, Roberto de Gandía, Ramón Gil Rodán, Juan de Teno, Díez del Corral y otros. Los jóvenes también tienen su espacio, bajo el genérico: "Los jóvenes".

El poeta Manuel Verdugo escribió:

"Yo diría a los jóvenes actuales,
con riesgo de pasar por imprudente:
"¡No amarguéis mi existencia tan cruelmente;
Acabad con la causa de mis males!"...
El remedio eficaz es el siguiente:
Menos patadas; menos atletismo
y supresión total del "vanguardismo".

4.2.3 Informaciones de Santa Cruz (1929)

El día 6 de febrero de 1929 sale el primer número de *Informaciones de Santa Cruz de Tenerife*, con el subtítulo *Diario independiente de la mañana*. Este diario viene a sustituir a la publicación *Hespérides*, que dejó de publicarse desde el día primero de ese febrero.

Debajo de la cabecera a dos columnas y a la izquierda colocan el primer editorial del diario: “Unas palabras a los lectores”. Describe la causa de sustituir a *Hespérides*.

“*Hespérides*, en el corto ciclo de su vida como diario de la mañana,..., se rodeó,..., de un perjuicio popular que no respondía al ideario verdadero de quienes constituían su redacción. Así fue cómo en torno a él se forjaron esas mil raras teorizaciones que han sido acaso el mayor enemigo con que tuvo que luchar durante ese breve periodo de su vida.

Hespérides ...ni se unió a nadie ni supo de la sombra de ninguna bandera. Obró ...con entusiasmo y con sinceridad”³⁷⁴

Quieren intentar que la gente reconozca su sana orientación y eliminar los prejuicios de verlo como una continuación de *Hespérides*, por ello marcan con énfasis su ideología y sus principios.

“Tinerfeña -y apolítica- limitará su ideología a defender honradamente los intereses de Tenerife y de su provincia. Y sobre todo, a Santa Cruz.

Informaciones será, porque quiere y porque deber serlo un órgano de opinión en el que no han de mandar ni las inspiraciones ni las conveniencias de ningún partido. Independiente. Absolutamente independiente.”³⁷⁵

Informaciones se imprime en la imprenta *Hespérides*, al igual que su antecesora. El diario sale a 5 columnas. En portada siempre aparecen dos espacios relativamente fijos en los 19 números estudiados: “Crónicas de informaciones” y “Atalaya ciudadana”. El primero recoge artículos sobre temas actuales escritos por colaboradores. El segundo, es el espacio dedicado a la actualidad santacrucera, siempre sin firmar. A partir del número 10 aparece otro apartado, “Sutilezas”, siempre firmado por Roberto (Roberto de Gandía). A partir de los primeros números se coloca en la parte central de la portada una fotografía sobre la vida cotidiana de las islas o postales de Tenerife.

Las secciones del periódico están bien delimitadas con un titular a 6 columnas delimitado por dos filetes. Se le dedica una página por sección. Las secciones son: De la ciudad y de los pueblos (pág. 2), Actualidades de la Península y Extranjero (pág. 3), Notas de actualidad local (pág. 4), Información telegráfica general (pág. 5) y Notas deportivas-Cinematográfica, en la página 8, en los

³⁷⁴ “Unas palabras a los lectores”, en *Informaciones de Santa Cruz*, 6-2-1929, p. 1

³⁷⁵ Ídem

primeros números; después pasa a la 7. Las dos páginas restantes se dedican a publicidad.

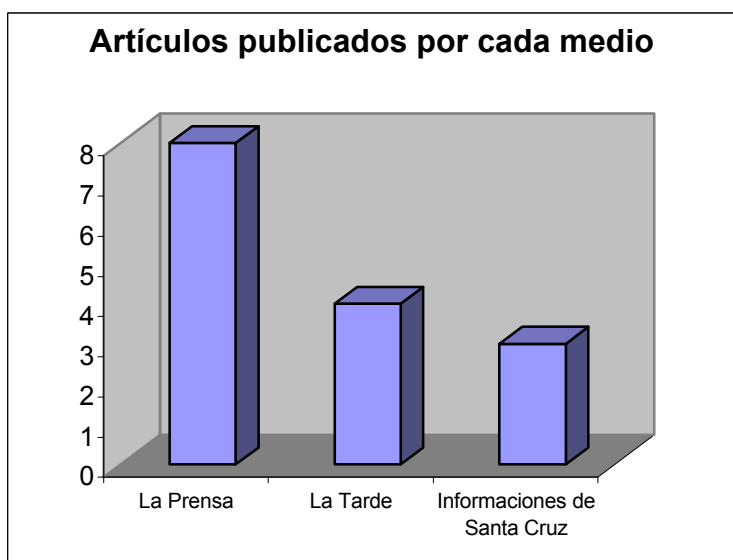
El diario sale en los números estudiados con 8 páginas con un tamaño de 50,5 cm de largo. Sólo el número 6 del 13 de febrero de 1929 sale con tan sólo 4 páginas.

Informaciones es un diario dedicado primordialmente a las informaciones de Tenerife, como dice en sus principios y de opinión. “Crónicas de informaciones” era el espacio dedicado a la opinión donde participaron: Ángel Acosta, Enrique Aldares, J. Sosa Suárez, Pedro García Cabrera, M. Parejo, Borges Salas, Elfidio Alonso Rodríguez, Roberto de Gandía y Alfonso Flores. Es relevante señalar la discusión sobre Power y las generaciones que tuvieron Borges Salas y Elfidio Alonso a partir del número 8 hasta el 21 (2-3-1929).

En la página tres en el faldón aparece a modo de folletín capítulos de la novela histórica de Amelio Pérez Zamora “Sor Milagros o secretos de Cuba”, que aparecen en todos los números estudiados.

4.3 Sus escritos periodísticos

En esta etapa, Elfidio Alonso Rodríguez publica sus primeros artículos. Tras la recopilación exhaustiva se han localizado 15, que corresponden al periodo entre 1927 y 1929. Estos fueron publicados en tres diarios tenerfeños *La Prensa*, *La Tarde* e *Informaciones de Santa Cruz de Tenerife*, que hemos descrito en el capítulo anterior. Si se representa gráficamente el número de artículos publicados por cada una de las cabeceras mencionadas, queda como sigue:



El periódico *La Prensa* recoge su primer artículo publicado el 27 de diciembre de 1927, con el título “Últimos y penúltimos”. Es en este periódico, como vemos en el gráfico, donde más publica en esta etapa, 8 artículos, siendo el último “Canarias, en la Exposición de Sevilla”, con fecha del 22 de diciembre de 1928.

Cuatro de los publicados en *La Prensa* conforman la primera conferencia que dio en su vida y que impartió en el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife. En esa ocasión disertó sobre “Don Juan y el donjuanismo”³⁷⁶. La revista *Hespérides* se hizo eco de ésta: “Elfidio Alonso Rodríguez, joven y aventajado estudiante lagunero que el sábado último dio una notable conferencia... demostrando ante el selecto público que asistió a ella una cultura poco común por el alarde de erudición que empleó en el tema tratado.”³⁷⁷

En *La Tarde* escribe 4 artículos, uno en junio de 1928³⁷⁸ y los tres restantes en marzo³⁷⁹ y abril de 1929³⁸⁰, mientras que en *Informaciones de Santa Cruz* escribe tres artículos³⁸¹, el primero hace referencia a la necesidad de hacer un homenaje a Teowaldo Power y los dos restantes contestando las críticas vertidas en la misma publicación por Miguel Borges Salas.

El último que escribe en abril de 1929 es el último de esta etapa. No volverá a publicar hasta un año después. Ya había regresado a Madrid y su compromiso político era evidente.

4.3.1 Su obra literaria, *Los guanches en el cabaret*

El estudio de la obra de Elfidio Alonso Rodríguez no puede obviar su única obra literaria *Los Guanches en el cabaret*, publicada el 16 de octubre de 1928 en el número 15 de la colección *Novelistas Canarios*, editada por la Editorial Iriarte. El director de esta publicación quincenal era Eduardo Díez del Corral.

En un formato de cuarto menor (16,5 x12 cm.), con ilustraciones del pintor José Aguiar, un precio de 50 céntimos, y con 59 páginas, sale esta pequeña novela a la que su autor denomina con los años, manifiesto surrealista.³⁸²

El Ateneo de La Laguna, setenta años de la primera publicación, reedita la obra en 1998 en su colección: “Cuadernos de literatura”, con una introducción del propio autor. Esta nueva edición propició que a Elfidio Alonso escribir en su artículo dominical de *La Gaceta de Canarias* las siguientes reflexiones sobre el momento histórico en que se publicó:

“1927-1928 son los años en que cristaliza en España una generación paradójica de apariencia cínica y fondo romántico. Sus exponentes son

³⁷⁶ “Don Juan y el donjuanismo” en *La Prensa*, 16-2-28/17-2-28/18-2-28/19-2-28, p. 3

³⁷⁷ *Hespérides*, Revista Gráfica Semanal, 14 de febrero de 1928, p. 6

³⁷⁸ “Ideas para firmar una película tinerfeña”, *La Tarde*, 21-6-28, p.2

³⁷⁹ “Liquidación de una controversia”, *La Tarde*, 7-3-29, p.2

“Juventud, política y literatura”, *La Tarde*, 15-3-29.

³⁸⁰ “Maquiavelo y Kant”, *La Tarde*, 5-4-29.

³⁸¹ “En memoria de Power”, Elfidio Alonso, *Informaciones de Santa Cruz*, 21-2-29, p.1

“En torno de Power”, *Informaciones de Santa Cruz*, 26-2-29, p.1

“En torno a Power II”, “”, *Informaciones de Santa Cruz*, 27-2-29, p.1

³⁸² ALONSO Rodríguez, Elfidio: *Los guanches en el cabaret*, Colección Novelistas Canarios, Ed. Iriarte, Santa Cruz de Tenerife, 1928.

culteranos, aman a Góngora y burlan el mito del general Primo de Rivero, cuya dictadura empieza a vislumbrar el caos. En sintonía con los poetas y literatos, surgen pintores, médicos, científicos, abogados, y hasta artesanos, que presienten el futuro sin las ballenas del corsé; y hasta las mujeres, tan apartadas de lo que no fuera “labores de su sexo” desvían estas labores, bordando para Mariana Pineda.

El fenómeno generacional lo sacó Ortega de la pura manifestación azorinesca del 98, a la amplia visión, en 1914, de *Vieja y nueva política*. Además, todos los “ismos” que en el mundo han sido, pese a lo rocoso y duro de Los Pirineos, habían perforado su orografía. Los que se enteraban; bien porque lo vivieron desde fuera o lo aprendieron, como yo, se enfrentaban con entusiasmo con lo que se llamó “ideas del siglo XX”, que en su mayoría fueron formuladas en el último cuarto del siglo anterior.”³⁸³

Además puntualiza la situación que se estaba viviendo en las islas y los problemas que vivían la nueva generación de jóvenes:

“El malogrado escritor y crítico de arte Ernesto Pestana Nóbrega, quien por morir -1931- no pudo desarrollar cuanto sabía, sostiene que el retraso en la creación, de nuestro mundillo cultural se debía a que aquí no penetró la generación del 98.

La realidad de nuestro sistema, es que en mi generación una inquietud no conformista, y cada uno a su manera, se plantó en la rebelión.”

Este momento se planteó el problema del regionalismo y su postura en contra del regionalismo ochocentista.

“Nació cuando avanzaba el pasado siglo; fue el ideal de nuestra literatura y de nuestro arte. Los años que lleva de experimentación no ha servido para que cristaliza una obra universalista. El regionalismo de nuestro despertar era la agonía de lo pintoresco.

El amor al terruño, los cantos a un paisaje repetido, crearon un campesinismo tosco. El hermetismo costumbrista cerró todo camino. Mientras en el mundo evolucionaba la literatura, aquí se mitificaba al mago, al guanche, y a los conquistadores, llegando a hacer cantar folías a los primitivos habitantes de las islas.”

Con esta idea escribe esta novela, que consta de dos partes. La primera es la narración propiamente dicha, para luego concluir, con una segunda parte denominada “Impresión”, donde reflexiona sobre el tema que ha motivado la obra y dice: “En tan pocas cuartillas me ha sido imposible tratar con claridad y

³⁸³ “Los guanches en el cabaret”, en GC, 29-11-98, p.4

justeza un tema tan vital e importante como el de nuestro regionalismo. Mis convicciones personales y el objeto de esta novela podrán sufrir interpretaciones equívocas.”³⁸⁴

La novela tiene un argumento sencillo. El protagonista, Antonio Fuentes, es un pintor con fama por los lugareños de misterioso, brujo, ateo y chiflado. Harto de la vida en la isla, la abandona y se instala en París. Sigue pintando en París, pero con otra mirada. Si en la isla sus obras estaban repletas de los tópicos regionalistas, una nueva obra enviada al amigo que cuida su casa donde recrea una escena de cabaret muestra su evolución pictórica. La obra trae un secreto consigo, cobra vida en la noche. Así, cada noche, en el cabaret se dan cita todos los protagonistas del resto de obras, guanches y conquistadores, pero con otros brillos y otras luces.

El protagonista que en la última época abominaba el regionalismo, antes de abandonar la isla pinta el cuadro *cock-tail del regionalismo*, sin duda la última humorada del viejo paradójico, con la que quiso reunir su obra y autocriticarse mordazmente. Así describe la pintura y reflexiona su amigo:

“Un mago, cubierto con su manta, toca el tamboril; esparcidos por el suelo están el zurrón y el cazo de la leche; cerca, las cabras pastando y junto a la puerta de una choza duerme un perro: en el fondo, el Teide blanco se eleva de unas rocas llenas de tabaibas y chumberas. El consabido Drago completa la escena y el viejo pastor parece que recuerda a "Mariquilla la que bajaba a los valles cantando folías". No quedó contento de su obra; le parecía pobre e incompleta ya que no había podido colocar a dos luchadores en al era, ni el camello; ese nuevo elemento costumbrista que recuerda nuestra situación geográfica y que la amenaza climatológica más fuerte que sufre nuestra región es el viento que sopla desde el Sahara, etc.,etc.”³⁸⁵

Los guanches en el cabaret detalla a través de sus protagonistas los elementos que explota el regionalismo del momento y queda manifiesta la postura del autor ante ellas, tanto en forma literaria como en las declaraciones finales donde deja bien claro que el regionalismo estuvo bien y que pertenece a una época:

“Los poetas del siglo pasado quisieron hacer lo que los canarios del XVIII no construyeron- una epopeya-, pero la epopeya se frustró. Con una épica inconsciente, que se basaba en la leyenda, lo único que consiguieron, fue difundir el poema de Viana con distinto metro y con pocas ideas nuevas.”³⁸⁶

³⁸⁴ ALONSO Rodríguez (1928): p.53

³⁸⁵ Ídem: p.20

³⁸⁶ Ídem: p.54

No sólo eso le irritaba. También veía que mientras el resto de España evolucionaba literariamente, en las islas “se mistificaba al mago, al guanche, y a los conquistadores y se llegó a hacer cantar folías a los primitivos habitantes de las islas”³⁸⁷ y los hechos históricos se suscriben a los localismos, a Acentejo y Nelson. “Con este material y unos brochazos coloristas, se ha pretendido hacer un regionalismo, sin darse cuenta de las pocas probabilidades que tenían de conseguirlo tal como se encauzaba.”³⁸⁸

El camino que propugna para salir del hermetismo literario es “mirar al fin hacia fuera, ver el horizonte. El mar es nuestro camino... La literatura marina y atlántica es el gran camino para el regionalismo.”³⁸⁹

Por lo tanto, la solución estaba en que los hombre de letras se convencieran de que las posibilidad artísticas del regionalismo estaban en el mar. Tenían que olvidar un paisaje repetido y un costumbrismo pobre y sin tradición; en ese momento la literatura canaria tendría algún esplendor y alguna importancia.

Los guanches en el cabaret pasó totalmente inadvertida. No produjo ninguna reacción y además fue como si no hubiera existido.

Eduardo Westerdahl es el único que hace eco de la aparición de la obra de Elfidio Alonso en el periódico *La Prensa*, bajo la denominación “Lecturas” donde afirma:

“Los guanches en el cabaret marca entre nosotros el necesitado camino de los fondos modernos. Cada página trae un humor sabroso de hombre incorporado. De importación. De fino sentido continental, de reacción al localismo. De crítica. De “funeral.”

Setenta años después, Daniel Duque habla de la obra en los siguientes términos:

“No obstante, vista desde las puertas del siglo XXI, la novela *Los guanches en el cabaret* nos revela la claridad y largura con la que don Elfidio veía la vida en estos peñascos. A darle un rumbo más sabio dedicó este divertido afán, el de pintar con más cromatismo el monótono claro-oscuro del cuadro que retrata nuestra vida insular.”³⁹⁰

Elfidio Alonso Rodríguez, desde la perspectiva de los años, afirma sobre la temática de la obra:

“Por fortuna, desde aquellos años a los de ahora, la identidad canaria ha tomado otros perfiles y ha adquirido una cultura, fruto de estudios e

³⁸⁷ Ídem

³⁸⁸ Ídem: p.55

³⁸⁹ Ídem: pp.56-57

³⁹⁰ DUQUE, Daniel: “Parábola del regionalismo”, en la Revista Semanal de Ciencia y Cultura del diario La Opinión,4-3-01, p. 12

investigaciones de mayor seriedad. El folclore es puro espectáculo y da imagen a los que nos visitan haciendo turismo, auténtica industria regional a la que se han dedicado los mayores empeños.”³⁹¹

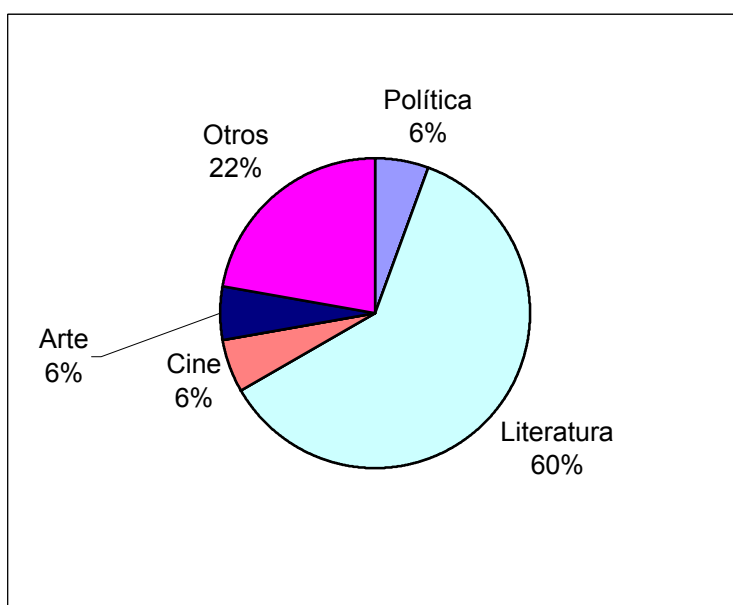
El tema del regionalismo y la nueva corriente que debía tomar la literatura en las islas es el tema primordial de esta primera etapa (1927-1929), hasta que sus intereses se inclinan hacia la política.

4.4 Análisis temático: primeros escritos (1927-1929)

El estudio de los 15 artículos que conforman esta etapa han proporcionado que en este momento su principal preocupación es la literatura, pero primordialmente la nueva generación que se está gestando en el mundo cultural de las islas. A este tema ocupa el 66 % de su producción.

Tan sólo un artículo lo dedicó a tema político, con un 7 %; en igual proporción está el cine y al arte, mientras el apartado de otros recoge el 13 %, donde la paz y la exposición de Sevilla de 1929 copan el interés de nuestro personaje.

Gráficamente, la temática queda de esta forma:



4.4.1 Literatura

En este apartado debemos hacer una división clara entre aquella que abarca cualquier tema literario en general y el que trata en particular la situación literaria regional, donde entronca la polémica entre la nueva y la vieja generación.

³⁹¹ “Los guanches en el cabaret”, en GC, 29-11-98, p. 4

4.4.1.1 Literatura general

Sus conocimientos literarios quedan patentes en su estudio crítico sobre don Juan, impartido como conferencia en el Círculo de Bellas Artes y publicado en 4 entregas en *La Prensa*, bajo el título “Don Juan y el donjuanismo”³⁹².

Don Juan es analizado como “... un personaje polifacético, no ya solamente en su psicología, sino histórica y socialmente...”. Para ello hace un recorrido por todas las obras donde aparece don Juan partiendo de la obra de Tirso de Molina. Para él “don Juan empieza a tener realidad como tal en el teatro, y el primero que lo plastifica es Tirso de Molina en su inmortal comedia “El burlador de Sevilla y convidado de piedra”.

No se queda en el don Juan en España, sino que trata también los don juanes del resto de Europa. Afirma: “Pero observad a estos don juanes y veréis que la concepción es distinta, no solamente de un país a otro, sino dentro de un mismo país, en distintos momentos literarios.

Hace una clara diferenciación entre lo que para él es el “donjuanismo” de lo que él ha acuñado como “tenorismo”, que no es otra cosa que “la inclinación de don Juan hacia las mujeres; es el deseo de posesión que siempre motiva sus hazañas...”³⁹³ pero “el Don Juan de la Literatura, el primitivo, no es sino un tipo de su época, con más complejidad que la de la patología sexual”³⁹⁴. De todo su análisis que no sólo se suscribe a las obras literarias sino que también a la música hablando del don Juan de Mozart³⁹⁵ concluye:

“Yo solamente creo que la realidad de Don Juan fue de época y me parece que la huella que posteriormente dejó en la Literatura y en el ambiente, fue más debida a reflejar un sistema de cosas de un país de tanta importancia histórica como el nuestro, y que, además, ese estado general fue extensivo a casi toda Europa “post barroca”, “que a él mismo”, que a Don Juan en sí.”³⁹⁶

4.4.1.2 Literatura regional

Es significativo que su andadura periodística comience con un artículo dedicado exclusivamente a la polémica que se vivía en aquel momento en las islas en “Últimos y antepenúltimos”³⁹⁷. Aparece una nueva generación, la de vanguardia, con un camino a seguir confuso. En el artículo hace toda una metáfora a un poema sinfónico de Juan Montalbán y Pérez³⁹⁸, que es el

³⁹² “Don Juan y el donjuanismo”, en *La Prensa*, 16-2-28/17-2-28/18-2-28/19-2-28, p. 3

³⁹³ “Don Juan y el donjuanismo”, en *La Prensa*, 17-2-28, p.3.

³⁹⁴ “Don Juan y el donjuanismo”, en *La Prensa*, 18-2-28, p.3

³⁹⁵ “Don Juan y el donjuanismo”, en *La Prensa*, 19-2-28, p.3

³⁹⁶ Ídem

³⁹⁷ *La Prensa*, 27-12-1927, pp. 1 y 2

³⁹⁸ El profesor Federico Castro Morales, en su obra *La imagen de Canarias en la vanguardia regional*, editado por el Ayuntamiento de La Laguna, adjudica en la página 160 de dicha obra, ese seudónimo a Elfidio Alonso Rodríguez, pero nuestro personaje nunca usó dicho seudónimo, sino su amigo, por aquel entonces, José Aguilar, quien le realizó la ilustración de su obra *Los guanches en el cabaret*.

seudónimo de un gran pintor gomero, José de Aguiar, que escribe también para en la prensa isleña.

En él afirma que los jóvenes canarios de vanguardia forman una generación amorfa e invertebrada por lo que es necesario que se organicen. Ve como necesario que exista una generación que quiera ser autónoma y no acepte paternalismos. Añade su desacuerdo con aquellos que desdeñan lo nuevo y dice:

“Lo mismo pensamos de aquellos que, por no haber evolucionado ni alcanzando más alto nivel estético que el fácil de conseguir, desdeñan todo lo marcado con el sello de los nuevo por el sólo hecho de serlo, sin hacer hincapié en lo que lo nuevo pudiera tener de interesante.”

Se puede decir que éste es el tema más tratado y que más atacó en estos primeros escritos, incluso su única novela corta, *Los guanches en el cabaret*, deja bien claro su postura contra el regionalismo literario y las generaciones. Así, declara: “Mi novela es el último funeral al cadáver del costumbrismo anecdótico” y defiende el caos de su novelita por ser “la "parábola" del regionalismo.”³⁹⁹

Aunque en su obra recoge todo su pensamiento y crítica sobre lo obsoleto de una literatura regionalista basada en los elementos costumbristas y a una generación acomodaticia que no ha evolucionado, sus artículos periodísticos siguen marcados por dicha lucha, que distingue las diferentes generaciones: “Los hombres que han evolucionado son los del 98. “La última”. Pero no los de la antepenúltima, ochocentistas rezagados.”⁴⁰⁰ Su desacuerdo queda totalmente reafirmado al escribir: “Al ochocientos, con su romanticismo y naturalismo romántico, le toca unas horas de sueño.”⁴⁰¹

Estas declaraciones le llevaron a formar parte de la polémica ya lanzada por Juan Manuel Trujillo, porque para superar lo viejo hacía falta una nueva visión. Eduardo Westerdahl abogaba por el regionalismo cosmopolita, mientras Trujillo desde *La rosa de los vientos* defendía la universalización de lo canario. En la lucha entre el universalismo y el cosmopolitismo interfiere nuestro personaje, a consecuencia de no ser incluido en el manifiesto que publicaron Juan Manuel Trujillo, Agustín Espinosa García, Ernesto Pestana Nóbrega, Pedro de Guezala, Agustín Miranda, Pedro Perdomo Acedo, Félix Delgado, Juan Rodríguez Doreste, Rafael Navarro y Carlos Pestana, bajo el título “Primer manifiesto de *La rosa de los vientos*”⁴⁰², ya cuando la revista se había dejado de publicar. Su ofensa le llevó a escribir:

Es concluyente el artículo de los “Últimos y los antepenúltimos”, donde se dirige al señor Montalbán con la siguiente frase: “Porque créanos el señor Montalbán, ¡no todos tienen un concepto tan acertado como usted, del movimiento de vanguardia, y del valor relativo de sus contemporáneos en Tenerife”.

³⁹⁹ ALONSO Rodríguez (1928): p.57.

⁴⁰⁰ “Últimos y antepenúltimos”, en *La Prensa*, 27-12-1927, pp. 1 y 2.

⁴⁰¹ Ídem

⁴⁰² *La Prensa*, 1 de febrero de 1928.

“La juventud de Tenerife no puede aceptar ciertas doctrinas que nos anuncian con cornetines y tambores, invitándonos a sacar un salvoconducto en las oficinas para pasaportes de libre circulación en la generación de 1927, expedido por “ *La rosa de los vientos*.”⁴⁰³

Se dirige a Juan Manuel Trujillo y le manifiesta que si en un principio le había parecido bien que liderara la línea artística descrita en *La rosa de los vientos*, ahora, tras convertirse *La rosa de los vientos* al provincianismo, se retracta y dice:

“Juan Manuel Trujillo: a los jóvenes de Tenerife les hubiera interesado una *Rosa de los Vientos* que poner en la toldilla del puente de mando, pero nunca puede interesarles una rosa para lucirla en el ojal de la solapa.

Poco nos importa que sea Eduardo Westerdahl o que sea *La rosa de los vientos* los precedentes de la generación de 1927, allá ustedes con sus vanidades, lo que sí nos interesa es ver que esta juventud se mueve dentro de una gran pobreza de miras. Véase si no esta última polémica y la argumentación ramplona que en ella se ha empleado.”⁴⁰⁴

El dilatado discurso contra el manifiesto hace que se abandere como representante de los jóvenes:

“Estamos cansados de glorias provincianas y de ver conquistas mezquinas, para poder acatar a los jóvenes de hoy, por el solo hecho del auto y del auto bombo.

A nosotros no pueden engañarnos conceptos abstractos, como el término “universal”, ni críticas que reflejen las últimas lecturas. Todos estamos conformes que con vuestra iconoclasta más o menos certera habéis intentado redimir nuestras letras de una pobreza lamentable y que también habéis contribuido a que se olviden ciertos sentimentalismos anecdóticos, por eso tenemos derecho a exigirnos que desechéis vuestros provincianismos, ya que es lo que echáis en cara a vuestros predecesores.”⁴⁰⁵

En su primer artículo ya había recogido la misión que debían tener la nueva generación de jóvenes: “Su misión es la de llenar un gran vacío en nuestra literatura. Hace falta que se repita aquí lo que en España en el 98. Esa manifestación de las agonías del siglo XIX no aparece entre nosotros.”⁴⁰⁶

⁴⁰³ “Dos comentarios”, en *La Prensa*, 20-7-1928, p.1

⁴⁰⁴ “Dos comentarios”, en *La Prensa*, 20-7-28, p. 1

⁴⁰⁵ Ídem

⁴⁰⁶ “Últimos y antepenúltimos”, en *La Prensa*, 27-12-27, p.1 y 2

Con relación al camino que deben seguir la joven generación, entronca con otra polémica, en este caso es con Miguel Borges Salas y con motivo de la repatriación de los restos de Teobaldo Power, ya que Borges se encargó de traerlos a Tenerife. Continúa su defensa de la nueva generación, pero esta vez ante un miembro de la generación anterior. Dice:

“El querer enjuiciar de una manera común a toda la juventud es siempre un error de bulto, y el creer que “la actual generación” la forman todos los muchachos que no han cumplido 30 años, es enfocar el problema de tal forma que no podrá tener una resolución medianamente sensata.”⁴⁰⁷

Define cómo deben ser denominadas las generaciones:

“Las generaciones no son estrictamente ni viejas ni nuevas, son anteriores y posteriores.

Las posteriores, las de formación más reciente, las que traen temas contemporáneos o, si se quiere, remozados, no la forman solamente jóvenes: las forman todas aquellas personas de sensibilidad común y de reacciones similares ante los problemas”⁴⁰⁸

Tras la matización en la utilización de una terminología u otra, define la generación actual sobre la que se polemiza:

- “... la generación actual, y entiéndase por tal la que enfoca los temas con nuevas normas o al menos con normas no usadas por la anterior o predecesora, se llama joven generación...”⁴⁰⁹
- “En términos generales, esta generación es la que estudia los problemas del siglo XX y juzga el arte y las ciencias dentro de esta nueva objetividad.”⁴¹⁰
- “No es una agrupación de jóvenes que cultivan el “charleston”... sino que es una generación intelectual...”⁴¹¹
- “Esto es el “vanguardismo”, la sensibilidad del momento, esta sensibilidad no es exclusiva de ninguna edad, es solamente una norma de la minoría.”⁴¹²

⁴⁰⁷ “En torno a Power. Contestando a Miguel Borges”, en *Informaciones de Santa Cruz*, 26-2-1929, p.1

⁴⁰⁸ Ídem

⁴⁰⁹ “En torno a Power. Contestando a Miguel Borges”, en *Informaciones de Santa Cruz*, 27-2-29, p.1

⁴¹⁰ Ídem

⁴¹¹ Ídem

⁴¹² Ídem

Además de la polémica con los miembros de la nueva generación y con la vieja o anterior, hace crítica literaria sobre la producción literaria del momento, como se ve reflejado en su artículo *La iluminada de Candelaria*⁴¹³, que no es más que la crítica a la obra de Carlos Cruz que lleva ese mismo nombre, que resume como “un relato novelado de un suceso ocurrido recientemente en el que su autor ni siquiera ha querido disfrazar los hechos.”⁴¹⁴

4.4.2 Política

“Juventud, política y literatura”⁴¹⁵ es el artículo que habla de la relación de la política con la juventud y la literatura y a pesar de afirmar que la juventud no tenía ideales políticos, hace un alegato a la situación política de España y del mundo:

“El siglo XIX fue un siglo eminentemente político, todo el mundo tenía su programa, la constitución estaba al alcance de cualquiera y el pueblo concibió sus derechos por la teoría de las democracias.

...

Todo el Romanticismo es socialmente –igualdad, libertad y fraternidad– la frase tríplica es el *leit motiv* de una estética.

Con el desenvolvimiento de estos ideales, el derecho político se transformó y la evolución sociológica llegó hasta el comunismo.

...

La Diosa Libertad fue señora de una época, se adoró en el templo de la Democracia y constituyó la política de varias generaciones; todos los hombres se llenaron de fiebre política, y la lucha por el ideal, constituyó la más grande política de varias generaciones; todos los hombres se llenaron de fiebre política, y la lucha por el ideal, constituyó la más grande

Las constituciones políticas del día no son las mismas que llevaron al Mundo a la pelea.”⁴¹⁶

Tras hacer su alegato de la situación de la política en el mundo, se centra para finalizar su artículo en la situación de España:

“Los situados en España, sin una honda transformación, contemplamos nuestra política parada y con la vista a la de fuera decidimos que lo mejor es no ser nada; por que siendo algo, se corre el peligro de hacer un ideal de cartón piedra.

⁴¹³ “La iluminada de Candelaria”, en *La Prensa*, 18-8-28, p.1 y 2

⁴¹⁴ Ídem

⁴¹⁵ Ídem

⁴¹⁶ “Juventud, política y literatura”, en *La Tarde*, 15-3-1929, p.2

Además... hemos tenido mal ejemplo. En el 98, cuando la generación de intelectuales que preparó un Costa y un Ganivet, se lanzaron como jauría de perros hambrientos a morder la catástrofe colonial, parecía que la integridad y el buen sentido renovarían a la Nación y la ética política mejoraría a los Gobiernos y a la estricta del Estado;... sin embargo, muchos de aquellos hombres que no tuvieron sino acritudes para el régimen, representaron en las Cámaras el “pucherazo el cántaro”.

...

Estamos en un caos, nos formamos con las ideas democratizantes de antes-guerra y cuando empezábamos a revolcarnos en un socialismo incipiente, recibimos los latigazos de un Keyserling haciendo la apología de la aristocracia o con un Ortega deslumbrado con un César ya sea Augustos ya sea Borgia.”

4.4.3 El cine

Sobre el cine, con motivo de la realización de una película para promocionar las islas, dice:

”El adaptar íntegramente obras literarias al cine ha constituido muchos fracasos. El cine necesita una gran rapidez de acción y los que se empeñan en creer al cine como capaz de resolver los mismos problemas que la literatura, me parecen despistados; el cine tiene otro camino y empeñarse en lo contrario es hacer de un arte que... tiene grandes probabilidades en la civilización sucesiva, algo así como los cromos de los folletines.”⁴¹⁷

Elfidio Alonso opina que para realizar “una película de propaganda debe ser de una trama sencilla” y que se debe confiar “... todo al paisaje, porque es lo único que dadas nuestras posibilidades podemos hacer...”; “ Hay que procurar que el espectador fije su atención en el paisaje y que tome el argumento como cosa secundaria, algo accidental en la película.” Concluye: “... hay que tener en cuenta que el hacer películas no está en todas manos, ni al alcance de todo el mundo.”⁴¹⁸

4.4.4 Bellas artes

Junto al pintor gomero José Aguiar, aunque no firma, publica un artículo bajo el título: “Canarias en la Exposición de Sevilla”⁴¹⁹, como réplica al círculo de Bellas Artes, referente al pabellón que debía representar Canarias en dicha Exposición. Al respecto escribió: “Yo me limito a censurar un proyecto que fue planeado y suscrito por el Círculo”. Y reivindica su posición de descartar los tópicos del canarismo pasado:

⁴¹⁷ “Ideas para firmar una película tinerfeña”, en *La Tarde*, 21-6-28, p.2

⁴¹⁸ Ídem

⁴¹⁹ “Canarias en la Exposición de Sevilla”, en *La Prensa*, 22 de diciembre de 1928, p. 2

“Bien sé que con mi manera de pensar disto mucho de ser lo que alguien llama “un canario de pura cepa”, pero, aún no siéndolo, puedo decir que si para ser canario de pura cepa hace falta callarse, que el arte guanche no es un arte canario, que del arte guanche conocen poco hasta los mismos “guanchistas”,...

... hoy no podemos inspirar nuestros hechos en el anecdotismo, aunque contrariemos a los hombres de otras épocas, que al ver apagada las formas de su juventud sienten marchitar sus entusiasmos.

... pero si la tradición no es nunca argumento de fuerza, cuando el tradicionalismo, por su inconsistencia, no puede imponerse.”

Concluye: “Nosotros no podemos en esta ocasión guardar silencio, ni defender unos caminos que muy despacio nos han conducido al año 1928, sin tener nada estimable, representativo de Arte Canario, que llevar a Sevilla.”⁴²⁰

Este artículo llevó tanto a Elfidio Alonso como a José Aguiar ante el gobernador civil de la provincia de Tenerife, Buenaventura Benito Quintero, quien zanjó el problema con “Ustedes se callan”⁴²¹.

Asimismo, los conocimientos en música de Elfidio Alonso quedan manifiestos desde su primer artículo “Últimos y antepenúltimos” donde utiliza la metáfora de la audición de un poema sinfónico para tratar la polémica de las generaciones. “Nunca la música fue menos música” o recoge errores de ejecución “En el segundo tiempo –Lento- oímos un ruido extraño. Suponemos que nuestro oído nos fue infiel. Tal vez una “pifia” de la viola que violentó unos compases...”⁴²² Hace un recorrido por toda la obra y hace punto comparativo con autores como Berlioz, Erik Satie o Debussy.

El don Juan de Mozart también tiene cabida en su conferencia sobre “Don Juan y el donjuanismo” ya que al tratar la figura de éste en el siglo XVIII no olvida la obra de Mozart, y afirma: “El don Juan de Mozart es el Don Juan del ensueño, la vaga sombra impalpable de lo ideal”. Además, añade: “Mozart no fue músico de sentimiento, los sentimientos son realidades, la música intelectualista de siglo XVIII fue ante todo de construcción, de pura forma, pero he aquí lo esencial, de belleza específica, no sentimental, que es subjetiva y privada.”⁴²³

Profundiza en la idea que tienen los jóvenes sobre Beethoven y Mozart y declara: “No creo que para los jóvenes ni para nadie estén caducos los genios ni las genialidades; si acaso está algo caduco será el procedimiento porque los procedimientos aún los más básicos no siempre son a propósito ni utilizables a nuestros fines a nuestro desenvolvimiento.”⁴²⁴ Marca la diferencia que hay entre uno: “Entre Beethoven y Mozart existe toda la distancia que media entre una música de ideas y una música de sentimiento”. Él se decanta por la obra de Mozart, al afirmar: “Ahora Mozart es otra cosa; la música moderna es tal vez

⁴²⁰ “Canarias en la Exposición de Sevilla”, en *La Prensa*, 22-12-28, p.2

⁴²¹ Alonso Rodríguez (1998): p.17

⁴²² “Últimos y antepenúltimos”, en *La Prensa*, 27-12-27, pp.1-2

⁴²³ “Don Juan y el donjuanismo”, en *La Prensa*, 19-2-28, p.3

⁴²⁴ Ídem

la que mejor ha hablado el lenguaje musical; es la que ha respondido mejor a un concepto “musicalista” de la música.”

No sólo utiliza la música, obras y autores, como recurso sino que también escribe sobre el músico canario Teowaldo Power⁴²⁵, con motivo del traslado de sus restos a las islas. “... aquellos que están todavía identificados con la sensibilidad artística del malogrado músico (Teowaldo Power) canario, han sabido ni han querido tributarle un homenaje digno...”⁴²⁶. Reconoce en el mismo: “Power es algo más que los *Cantos Canarios* y aunque su música esté muy lejos de nuestra sensibilidad (al menos de la mía) es quién ha escrito música “o más música” nuestra (si es que nosotros tenemos música) ” y reconoce que los *Cantos Canarios* son índice del sentir de un momento. Este artículo en, *Informaciones de Santa Cruz*, hizo que se mantuviera un debate periodístico con Borges Salas, quien se sintió aludido por el tema, ya que fue el responsable del traslado de los restos de Power a la isla.

Sigue la actualidad musical y sigue las críticas que sobre estas se hacen, principalmente del crítico Adolfo Salazar⁴²⁷, que escribe en *El Sol*, de Madrid.

4.4.5 Otros

4.4.5.1 La mujer

Al hacer la disertación sobre “Don Juan y el donjuanismo” también se posiciona sobre la mujer. Dice:

“La mujer no viviendo desde su intelecto, que es el que admite los <<no>> y los <<sí>> rotundos, vive en un perpetuo <<si – no>>, en un balanceo y columpiamiento que da ese maravilloso <<sabor irracional>>, ese sugestivo problematismo a la conducta femenina.

Los tipos que explotaban el donjuanismo, que siempre han sido vividores y cretinillos vanidosos sin más síndrome patológico que un desarrollado narcisismo, no por histeria constitucional sino por ser infelices de pocas preocupaciones, se estrellan con estas jóvenes inteligentes incapaces de alucinarse con maniqués de guardarropa.”⁴²⁸

4.4.5.2 La paz

Dedica todo un artículo⁴²⁹ a la paz en contraposición de la guerra, “El mito de la paz. Maquiavelo y Kant”. En este artículo hace un recorrido histórico tomando la paz de Versalles y la paz de Basilea como las dos situaciones análogas en Europa donde la paz surge después de periodos de guerra y escribe: “Parece que la idea de paz nace a continuación de la de guerra, para olvidarse enseguida y quedar sepultada en la mente de los utópicos.”

⁴²⁵ “En memoria de Power”, en *Informaciones de Santa Cruz*, 21-2-29, p.1

⁴²⁶ ídem

⁴²⁷ “Don Juan y donjuanismo”, en *La Prensa*, 19-2-28, p.3

⁴²⁸ “Don Juan y el donjuanismo”, en *La Prensa*, 18-2-28, p.3

⁴²⁹ “Maquiavelo y Kant”, en *La Tarde*, 5-4-29, p.2

Una vez más recurre a referencias documentales y en este caso son: *El Príncipe*, de Maquiavelo, y *La paz perpetua*, de Kant, para posicionarse ante el tema. Ambas son resumidas de la siguiente forma: “La paz perpetua”, una “realidad teórica” que crearía una nueva civilización, cuyos fundamentos serían la justicia y la razón.” *El Príncipe*, la civilización actual, fundamentada en el egoísmo y en la diferencia de clases.

Manifiesta en el último párrafo su visión de la paz como un mito: “Y la Historia sigue haciendo zig-zags; Maquiavelo y Kant se asoman a sus ventanas en alternativa y los hombres se prestan al juego fatal, sin saber convertir el zig-zag en una línea recta que parta de Kant, hasta Kant.”

4.5 Conclusiones de etapa

Nos encontramos con un Elfidio de 22 años que ha encontrado su vocación y que tiene una erudición insólita para su edad. Ha leído muchísimo y prueba de ello es las innumerables referencias que en su obra hace de obras y autores, e incluso lo que le capacita para acometer una conferencia sobre el personaje literario del don Juan, aunque haya asistido en Madrid a conferencias bajo la misma temática.

La literatura y la música, materias que dominaba, son la excusa perfecta para atacar con un lenguaje irónico y directo sobre el anquilosamiento y el regionalismo que se estaba viviendo en las islas tanto en la literatura como en resto de las artes: música, pintura, cine, etc.

Sus primeros escritos también delatan su pasión y gran entendimiento sobre música, aprendida en los años anteriores en Madrid, que demuestra con su capacidad crítica y comparativa.

Los temas de su generación los vive en primera persona, y en todos sus primeros escritos giran en torno a una generación anterior acomodaticia con el recurso fácil del regionalismo y una nueva generación, que no ha salido a la luz, pero que tiene los recursos necesarios para salir de los temas anquilosados del regionalismo y dar una nueva visión a la literatura y las artes en Canarias en los que se incluye. Es la generación vanguardista.

Nunca se aparta de la realidad que le circunda y en cada uno de sus artículos parte de hechos reales en los que se ve envuelto o le llama la atención, como por ejemplo el proyecto de Canarias para la Exposición de Sevilla, la realización de una película publicitaria de Tenerife, etc.

Realmente destaca es su capacidad crítica y combativa. Así, resalta el diálogo periodístico con Miguel Borges Salas en *Informaciones de Santa Cruz*, o contra los responsables de la revista *La rosa de los vientos*.

Si nos detenemos en estudiar los géneros en los cuales escribió sus primeras producciones periodísticas nos damos cuenta de que de los 15 artículos, 4 son ensayos, los correspondientes a su conferencia, mientras el resto son artículos de opinión tan comunes de la época.

Por consiguiente, se puede concluir que el género utilizado para los artículos analizados es el de opinión en un 100%.

La observación, su capacidad crítica y su intelecto hace que en sus escritos se llenen de reflexiones propias de todo un pensador de una época, así, encontramos:

- “Pasó el día de los castillos de marfil. Los castillos han dejado de ser fortalezas aún de la ironía muda para pasar a ilustrar las páginas de la Historia y de las Artes. El hombre no puede ser un madero carcomido a merced de la corriente. Cuando se tiene conciencia de una misión se da señales de vida y no se consiente el equívoco de la impotencia mental.”⁴³⁰
- “Parece que la idea de paz nace a continuación de la de guerra, para olvidarse enseguida y queda sepultada en la mente de los utópicos.”⁴³¹
- “Unos y otros se olvidaron de la Historia y la Historia no es cosa que pueda ser olvidada fácilmente.”⁴³²
- “Parece que la idea de civilización lleva inherente la de guerra y es verdad; porque después de cada cataclismo, la civilización sale más reforzada.”⁴³³
- “En nuestra civilización, la guerra es lo único que ofrece igualdad de clases.”⁴³⁴
- “Las generaciones no son estrictamente, ni viejas ni nuevas; anteriores y posteriores”⁴³⁵
- “Nuestro porvenir está en lo que se haga.”⁴³⁶
- “No es que la labor de una generación le estorbe a la siguiente, sino que ésta nunca es continuación de la anterior.”⁴³⁷
- “Hay que vacunarse en contra de las deducciones arbitrarias fundamentales en un análisis del medio que bien puede ser falso.”⁴³⁸
- “No creo que para los jóvenes ni para nadie estén caducos los genios y las genialidades...”⁴³⁹
- “No creo que para los jóvenes ni para nadie estén caducos los genios...”⁴⁴⁰
- “Hay que mirar a la historia y a la evolución artística e ideológica del momento.”⁴⁴¹

⁴³⁰ “En memoria de Power”, en *Informaciones de Santa Cruz*, 21-2-29, p.1

⁴³¹ “Maquiavelo y Kant”, en *La Tarde*, 5-4-29, p.2

⁴³² Ídem

⁴³³ Ídem

⁴³⁴ Ídem

⁴³⁵ “En torno a Power”, en *Informaciones de Santa Cruz*, 26-2-29, p.1

⁴³⁶ “Canarias en la Exposición de Sevilla”, en *La Prensa*, 22-12-28, p.2

⁴³⁷ “Últimos y antepenúltimos”, en *La Prensa*, 27-12-27, pp.1-2

⁴³⁸ “Don Juan y el donjuanismo”, en *La Prensa*, 16-2-28, p.3

⁴³⁹ “Don Juan y el donjuanismo”, en *La Prensa*, 19-2-28, p.3

⁴⁴⁰ Ídem

⁴⁴¹ “Juventud, política y literatura”, en *La Tarde*, 15-3-1929, p.2

Capítulo 5

ARTÍCULOS POLÍTICOS

(1930-1939)

5.1 Momento histórico: Los años treinta

5.1.1 En el mundo

5.1.2 En España: caída de Primo Rivera, II República y guerra civil

5.1.3 En Canarias:

5.2 Descripción de publicaciones

5.2.1 Islas (1931)

5.2.2 Proa (1931- 1932)

5.2.3 Hoy (Julio de 1932-1936)

5.2.4 Abc. Diario Republicano de Izquierdas (1936-1939)

5.3 Sus escritos

5.4 Temática de lo publicado en esta etapa

5.4.1. Política

5.4.1.1 Hacia la República

5.4.1.2 Desde Madrid

5.4.1.3 Opinión durante la guerra civil

5.4.2 Medios de comunicación

5.4.3 Personajes

5.4.4. Literatura

5.4.5 Cine

5.4.6 Teatro

5.4.7. Bellas Artes

5.4.8 Otros

5.5. Conclusiones de etapa

Capítulo 5

ARTÍCULOS POLÍTICOS

(1930-1939)

5.1. Momento histórico: Los años treinta

5.1.1. En el mundo

El cine y la radio son cada vez más populares en todo el mundo. Están en su apogeo. Mientras EE.UU. sufría el crack, la industria cinematográfica inventa su galardón máspreciado, los Oscars. La ensoñación no logra ocultar una realidad dura, que va a provocar disturbios sociales y la radicalización política bajo el signo de la crisis económica. El paro sigue creciendo. Son los años de la gran depresión. Las finanzas al borde de la quiebra, el comercio internacional se desploma y aparece el fascismo como una barbarie, mientras el comunismo busca su hueco.

Dos son los hechos que marchan esta década la marcha del ejército rojo en China y la II guerra mundial.

La marcha del ejército rojo en octubre de 1934 bajo el mando de Mao Tse-Tung, donde participaron más de 100.000 comunistas atravesando más de 10.000kms., hacía una provincia remota, Sgensi, llevaría a China al país que hoy conocemos. La retirada comunista de 1934 constituía un episodio en la lucha que desde hacía varias décadas buscaba el control político de China.

Aparentemente era una derrota, pero envolvía un gran éxito. Catorce años más tarde, los comunistas hicieron realidad lo que parecía imposible. El primero de octubre de 1949, Mao Tse-Tung anunciaría el triunfo de su revolución marxista en Pekín.

Los años treinta tienen como figura a Hitler que con sus ideas imperialistas provoca la II Guerra Mundial en 1939. Para este personaje, desde los veinte años, el bolchevismo y la democracia le suscitaban temor y odio indescriptibles. Tras la I guerra mundial crea el Partido Nacional Socialista de los Trabajadores Alemanes, abreviado en "Nazi". Los intentos de alzarse con el poder fueron varios, pero no fue hasta 1933 cuando llega su momento.

La caída de la bolsa neoyorquina y la depresión mundial supuso una terrible sacudida para Alemania y el trampolín de Hitler. La prosperidad alemana se debía a los créditos estadounidenses y a un activo comercio internacional; cuando ambos cesaron, el desempleo ascendió. Los electores perdieron la fe en los moderados y engrosaron las filas de nazis y comunistas.

El 30 de enero de 1933 llegó al fin la hora de Hitler, cuando Hindenburg, lo nombró canciller, a la cabeza de un gabinete de ministros nazis, con la radio y la prensa del Gobierno en sus manos, rompieron la coalición del Reichstag y el 5 de marzo convocaron elecciones. Herman Goering, ministro nazi de Prusia, prohibió las manifestaciones comunistas y clausuró las publicaciones

socialistas. También ordenó a la policía atajar todo brote antinazi, y dio a entender que todo agente que disparase a matar estaría protegido.

Hitler habló por toda Alemania ante grandes multitudes, insistiendo en que sólo el nacionalismo salvaría al país de la anarquía roja. El 5 de marzo, los nazis se alzaron con la mayoría. Pronto los comunistas fueron expulsados de la legislatura y algunos diputados socialistas fueron arrestados bajo falsas acusaciones. Se disolvieron los sindicatos.

Los deseos expansionistas de Hitler afloraron rápidamente y Checoslovaquia se constituyó en el epicentro de una gran crisis internacional. El Führer solicitaba 29.000 Km² de territorio y 3.600.000 nuevos súbditos, entre ellos cerca de 800.000 checos. El Pacto de Munich concede sus peticiones para evitar las armas. Alemania había hecho suyas las defensas fronterizas de Checoslovaquia y el 75% de sus recursos industriales. Se pensó que de esta forma Alemania quedaría satisfecha pero Hitler siguió en su empeño, apoderarse del resto de Checoslovaquia.

Entre las democracias de Francia e Inglaterra y el despotismo de la Alemania Nazi, la paz no podía prolongarse. Occidente logró, cuando más, un poco de tiempo antes de afrontar el ya inevitable trance de la Segunda Guerra Mundial, estalla el 1 de septiembre de 1939, cuando los ejércitos del Tercer Reich invade Polonia; dos días después, Inglaterra y Francia declaran la guerra a Alemania. Por segunda vez en un cuarto de siglo, Europa entera se alzaba en armas.

Una y otra vez, el amo de Alemania rompía las limitaciones impuestas a su país por el Tratado de Versalles; y también minaba en forma constante el sistema de seguridad colectiva ideado por los vencedores para sujetarlo.

En septiembre de 1940, Adolfo Hitler se hallaba en el apogeo de su carrera. A tan solo un año de provocar la II guerra mundial era dueño de Polonia, Dinamarca, Noruega, Holanda, Bélgica, Luxemburgo y Francia. Al otro lado del Canal de la Mancha, Inglaterra, abandonada a sus propias fuerzas, tenía pocas probabilidades de imponerse a los fuertes ataques alemanes.

El 27 de septiembre, el Führer sorprendía de nuevo al mundo. En una brillante ceremonia realizada en Berlín, Alemania, Italia y Japón firmaban el Pacto Tripartito. Al parecer tres potencias afines quedaban sólidamente vinculadas. El fascismo occidental y el militarismo oriental se ofrecían ante el mundo como un bloque inamovible. Quizá el vínculo más sólido que unía a las potencias del Eje fuera el común deseo de crear, en sus naciones y en los territorios por ellas conquistados, una nueva ordenación política y económica.

5.1.2. En España: caída de Primo Rivera, II República y guerra civil

El descontento creciente por la política de Primo de Rivera, quien había prometido marcharse en poco tiempo, su incapacidad para articular un régimen democrático y el vicio español de confundir las personas con las instituciones llevo a la caída del dictador.

Las medidas de represión eran cada vez mayor. Se cerró temporalmente la Universidad, se censuró la prensa de forma generalizada y se disolvió el cuerpo de Artillería, por las protestas de estudiantes, periodistas y artilleros.

El *crac* de octubre de 1929 en la bolsa de Nueva York, con la Gran Depresión, también repercutió en España. Ante la crisis interna del país la única baza de la Dictadura era la prosperidad en la economía y este argumento desapareció.

Primo de Rivera se encontraba sin apoyos. Incluso Alfonso XIII, quien le había respaldado hasta ese momento, comprendió que su política carecía del apoyo popular y no continuó de su parte. El 28 de enero de 1930 presentaba la dimisión. Meses más tarde moriría en París.

El rey decidió instaurar el régimen derribado en 1923, la Restauración. Nombra al general Berenguer para que restablezca poco a poco las formas y fuerzas constitucionales de aquel momento.

Las dificultades comenzaron. Los políticos de los partidos históricos no apoyaron a Berenguer y buscar nuevas fuerzas era arriesgado. El general se encontró sólo. La depresión económica se encruceció.

Los republicanos aprovecharon el descontento con una amplia campaña de propaganda que llegó a la sublevación en Jaca, el 30 de diciembre de 1930, que no prosperó. Berenguer en febrero de 1931 anuncia la celebración de elecciones generales, los partidos no lo respaldan y dimite.

Alfonso XIII convencido de que volver a la Restauración era imposible, busca una primera solución en la formación de un gobierno de coalición, pero las condiciones impuestas por los líderes políticos la hicieron inviable. Así que optó por nombrar a otro militar el almirante Aznar, quien formó un gabinete de coalición con miembros de los dos partidos históricos, conservador y liberal. Romanones, de la izquierda monárquica, quien formaba parte de dicho gabinete, propuso la celebración de elecciones municipales por ser menos arriesgadas. Se convocaron el 12 de abril de 1931. Los republicanos triunfaron en las grandes ciudades y se consideraron vencedores. Los monárquicos se acobardaron, el ministro Aznar reconoció el triunfo de los republicanos y Alfonso XIII, el 14 de abril, salía de España. Ese mismo día se proclama la II República española.

España con la llegada de la República se encontraba en una difícil situación. La economía estaba en su peor momento, con un comercio exterior mínimo. Los republicanos de verdad eran pocos y tenían que contar con los pararepublicanos para fortalecer el régimen. Los sindicatos se fortalecieron y ante situaciones en desacuerdo con el gobierno se producían huelgas y movilizaciones con posturas algunas veces cercanas a la revolución.

Con la proclamación de la República, se forma un gobierno de coalición entre los partidarios republicanos: Alcalá Zamora y Miguel Maura, por los católicos; Alejandro Lerroux y Diego Martínez Barrios por el centro; Manuel Azaña, por la izquierda intelectual; Prieto y Largo Caballero, por los socialistas; y Álvaro de Albornoz y Marcelino Domingo por los radicales-socialistas. Este gobierno no duró un mes. Los españoles de uno y otro bando estaban descontentos.

Se necesitaba una Constitución y al efecto se convocaron elecciones en julio de 1931. La derecha fue barrida. Ninguno de los múltiples partidos presentados alcanzó la mayoría. Se elaboró la Constitución de 1931, doctoral, teorizante y con contradicciones en el derecho de propiedad y la unidad de España.

Se elige como presidente de la República a Alcalá Zamora, mientras su dirección recae en Manuel Azaña. La política de Azaña se dirige contra los valores tradicionales, la nobleza, el ejército y la iglesia. Primero, la reforma agraria con la incautación, por un lado, y expropiación mediante indemnización, por otra, de las tierras de los nobles. Después llegó la reforma militar con la reducción de altos mandos y la mejora de utillaje. La iglesia recibió los ataques más directos con la clausura de centros religiosos, prohibición de enseñanza del catecismo y expulsión de los jesuitas, entre otros.

Esta política provocó el descontento en la derecha que dio lugar el 10 de agosto de 1932 al pronunciamiento del general Sanjurjo. Esta intentona no prosperó. Azaña sabía lo que se fraguaba y aprovechó las circunstancias para desprestigiar a la derecha en su favor. Se clausuraron periódicos y se acentuó la censura en la prensa bajo la Ley para la Defensa de la República.

A finales de 1932, José María Gil Robles, funda la Confederación Española de Derechas Autónomas (CEDA) que aglutina a todos los partidos de la derecha. También nace el movimiento de las JONS, de Ramiro Ledesma, y la Falange Española, de José Antonio Primo de Rivera, hijo del dictador, que terminarían uniéndose.

Las elecciones de noviembre de 1933 dio el triunfo a la derecha. Ningún partido tuvo la mayoría por lo tanto CEDA tuvo que coaligarse con el centro liderado por Lerroux. Gil Robles no se esforzó por subir al gobierno. Sube al poder los radicales de Lerroux que tenían que apoyarse en los miembros de la CEDA y gobernar con sus ideas, porque carecían de ideas propias.

Las contradicciones del gobierno llegaron en octubre de 1934 a una crisis que provocó, según exigencias de Gil Robles, la incorporación al gobierno de miembros del grupo cedista.

Se produce la revolución de octubre con alzamientos en Cataluña y Asturias de diferente índole. La situación supuso un refuerzo para el gobierno que no se aprovechó. Las discusiones en las Cortes se eternizaron. Gil Robles en diciembre de 1935 retira el apoyo a los radicales y Chapaprieta, presidente del gobierno en ese momento, dimite.

El presidente de la República Alcalá Zamora encarga el gobierno a Portela Valladares y por su enemistad con Gil Robles. No hay salida a la situación. Se plantea la crisis del gobierno y se convocan las elecciones de febrero de 1936. El poder se lo disputan Gil Robles con la CEDA y Azaña con el Frente Popular donde se aglutina la mayoría de las izquierdas y extrema izquierda del país.

Los resultados no dieron el triunfo ni a uno ni a otro. Fue casi un empate donde el Frente Popular tenía ventaja. La situación en el país se radicaliza a partir de febrero de 1936, los desordenes son continuos. Se enfrentan uno y otro bando. El Frente Popular presenta una moción de censura para destituir a Alcalá Zamora que prospera y Manuel Azaña le sucede.

El ejército se radicaliza y entre ellos, existe un ambiente de conspiración ante la situación. Su objetivo era restaurar el orden. El asesinato de José Calvo Sotelo, líder de la derecha, el 13 de julio de 1936, provoca gran indignación y el alzamiento comenzó. No consiguió el apoyo de todas las ciudades, pero tampoco fracasó por lo tanto la única salida, la guerra civil.

Baleares, Canarias, Galicia, la meseta Norte, el alto Ebro, Sevilla y Cádiz apoyaba a los sublevados, mientras la meseta Sur, Cataluña, Levante, parte de Andalucía y Extremadura estaban controlados por los republicanos.

La guerra civil tuvo su dimensión internacional desde sus comienzos. El gobierno frentepopular se Madrid en julio solicita suministros bélicos a León Blum. Francisco Franco, un general desconocido en Europa, consigue que Hitler se interesara por su causa y a finales de julio obtiene apoyo logístico para trasladar las tropas del Ejército de África a la península. Un mes más tarde, la mayoría de países europeos, entre ellos Alemania, Francia, Italia, Inglaterra, Portugal y la URSS, aceptan la política de no intervención en la guerra civil de España, que se hace efectivo, a finales de 1938.

La dispersión del poder de las zonas enfrentadas acarreó métodos represivos de extrema dureza. La sublevación comenzó con el procedimiento de liquidar al adversario en uno y otro bando. En agosto de 1936, esta política de terror se endureció.

El bando republicano comprende que no puede degradarse más la situación. Prieto y Largo Caballero convencen a Azaña de la necesidad de un gobierno formado por todas las fuerzas que combatían. Es designado Largo Caballero como presidente del gobierno en septiembre. Éste decreta la militarización de las milicias y la creación de las seis brigadas mixtas. Crea el Comisariado General de Guerra y reorganiza el Estado Mayor. La unificación en este bando fracasó a pesar de los esfuerzos de sus dirigentes.

El bando militar el 5 de agosto traslada 3.000 legionarios y regulares desde África. La reorganización de este bando se produjo en septiembre. Tras dos reuniones de todos los generales, Franco es nombrado jefe del Gobierno del Estado español a partir del 1 de octubre de 1936. Comienza el franquismo. El 19 de abril de 1937 se dicta el Decreto de Unificación con el cual se prohíben los partidos políticos.

Franco avanzaba y el gobierno republicano se traslada el 1 de febrero de 1937, de forma provisional, a Valencia.

La estrategia de Franco era alcanzar Madrid pero en su primer intento fracasa. Opta por operar en el Frente Norte, que en octubre de 1937 deja de existir. Así va conquistando poco a poco todo España. La población civil estaba desmoralizada. El 26 de enero de 1939 cae Barcelona. A los republicanos sólo le queda el triángulo Madrid-Valencia-Almería. Las ayudas del exterior no se podían esperar. Azaña renuncia a la presidencia de la República y se refugia en Francia. Los republicanos siguen luchando, pero las desavenencias internas entre una petición de paz y resistirse hasta el final es aprovechada por los nacionales. Los republicanos flaqueaban en todos sus puntos. El 28 de marzo de 1939 cae Madrid y el 30, Valencia. El 1 de abril, Franco consigue los últimos puntos republicanos. Termina la guerra.

5.1.3. En Canarias

La estructura económica y social de Canarias a comienzos de la década de los treinta está muy por detrás del resto de España. La economía es eminentemente agrícola y la actividad industrial es mínima. Se concentra en

Las Palmas y Tenerife en tono a la actividad portuaria, al igual que las grandes extensiones dedicadas a cultivos. En el resto de las islas su estructura económica y social es tradicional de subsistencia.

La sociedad canaria está fuertemente seccionada y desigual sufriendo una gran crisis económica. Son elevadas las tasas de analfabetismo y bajos el nivel de organización social y de participación político-electoral.

La convocatoria de elecciones municipales por el almirante Aznar el 14 de abril de 1931, fue una lucha entre las fuerzas monárquicas y las republicanas. En Canarias no tuvo el éxito que en el resto de España. Los monárquicos lograron el 79,5% de las votaciones. Las elecciones como la proclamación del nuevo régimen no supuso ningún incidente en las islas.

La economía canaria entra en esta década en crisis. Su principal fuente de ingresos es la exportación de la producción agraria isleña, siempre dentro del régimen de Puertos Francos, en vigor desde 1852. La alta dependencia del exterior hace de la economía canaria sea muy frágil por ello en épocas de crisis mundial es la primera que sufre sus consecuencias. Así en los años treinta las exportaciones descienden debido a las restricciones impuestas desde Europa, donde tiene sus máximos compradores. La crisis se agrava sobre todo en el sector platanero cuando en 1932 se reafirma la reducción de exportaciones a favor de las producciones de las colonias.

El sector pesquero también tiene un lugar importante en la economía tanto para el autoconsumo como para la exportación, pero en esta década desciende.

La crisis incide en el incipiente turismo que se acerca a las islas de forma más fluida en los últimos años.

La población empleada en la agricultura es mayoritaria en estos años. La población activa es baja, tan sólo un 30%. Los asalariados se encuentran en torno a las labores portuarias y al cultivo de exportación. Es una sociedad bipolar determinada por el nivel de riqueza donde el nivel adquisitivo de la población trabajadora es bajo.

La situación de la población es precaria. Sufre las crisis económicas y el paro de la época republicana.

Las organizaciones obreras precarias en las islas se consolidan y crecen con el régimen republicano. Llegan a equipararse al nacional. Es un sindicalismo reivindicativo. Las dos corrientes sindicales españolas están en las Islas, la UGT y la CNT.

La proclamación de la República hace que la conjunción republicano-socialista se ponga al frente de las instituciones de las islas. En Gran Canaria se lo reparten los socialistas y los federalistas: Francisco García García (socialista) el cabildo, Domingo Guerra del Río (federal) el ayuntamiento de Las Palmas. En Tenerife los principales cargos caen en los radicales de Lerroux, por las discrepancias con los socialistas: Andrés de Orozco, alcalde de Santa Cruz y Antonio Lara, gobernador civil.

Las elecciones a Cortes en Canarias tuvieron el apoyo al régimen. En Gran Canaria triunfo la alianza federal-socialista donde consiguen cinco escaños: dos para los federales, dos para los socialistas y uno para el radical, Rafael Guerra del Río.

En Tenerife, los partidos están más desunidos. Los radicales obtienen cuatro escaños, uno los socialistas y otro los monárquicos.

El Partido Republicano Tinerfeño y Palmero consiguen un nivel de afiliación elevadísimo, que los convierten en uno de los puntos fuertes de la política de Lerroux. El Partido Federal sólo tendrá representación en Las Palmas, siendo su líder José Franchy y Roca. A su vez, el Partido Socialista tiene representantes en Telde, Arrecife, Las Palmas, Puerto de la Cruz y Santa Cruz de Tenerife.

La reorganización de la derecha entre 1932 y 1933 hace que en Tenerife la hegemonía del Partido Republicano, defensor de las clases media y alta urbana, tenga que compartirla, a partir de 1932, con Acción Popular Agraria que reúne tanto liberales como conservadores pertenecientes al mundo agrario.

En Gran Canaria dicha reorganización hará que de dos agrupaciones políticas, socialistas y federales, se pase a cinco. Rafael Guerra del Río fracasa en su intento de atraer a los federales y crea el Partido Radical en Las Palmas en 1932. La derecha se divide en dos desde 1933: Acción Popular y el Partido Popular Agrario Autónomo.

En septiembre de 1933, Lerroux forma gobierno y coloca en su gabinete a dos canarios: Rafael Guerra del Río, ministro de Obras Públicas y Antonio Lara, Hacienda.

En las elecciones de noviembre de 1933, la izquierda queda desbancada y la hegemonía radical-cedista es abrumadora. Por Tenerife, de los seis representantes, cinco son del partido Radical. Antonio Lara y Zárate, Rubens Marichal López, Alonso Pérez Díaz, Andrés Orozco y Batista y Elfidio Alonso Rodríguez son los electos. En la provincia de Gran Canaria, serán tres de los cinco representantes necesarios los electos por el partido Radical: Rafael Guerra del Río, Camilo Martínón Navarro y Manuel Lorenzo Pardo.

A finales de 1935 se comienza a dar los primeros pasos para crear un partido aglutinador de republicanos de izquierda, socialistas y comunistas.

La crisis de los radicales es evidente en el panorama político de las islas. El Partido Radical Tinerfeño tiene un gran golpetazo cuando Antonio Lara, Elfidio Alonso y Alonso Pérez Díaz se separan del partido a favor de Diego Martínez Barrio. Se mantiene una unidad artificial en las islas aunque en Cortes los representantes radicales por Tenerife juegan en bandos separados.

El Partido Republicano Tinerfeño se desmiembra y ante las eminentes elecciones de 1936, Elfidio Alonso opta por fundar Unión Republicana. El resto de disidentes se apuntan a las filas de Izquierda Republicana. En Las Palmas estos partidos no triunfan. El Partido Federal es el referente y no sufre descabros. El partido socialista tiene el apoyo de la masa obrera de las islas, aunque pierde terreno por el crecimiento del Partido Comunista.

Para presentarse a las elecciones de febrero de 1936, las izquierdas se unen formando el Frente Popular. El Frente Popular obtiene cuatro escaños y A.P.A. (Acción Popular Agraria) el escaño restante. En Las Palmas, obtiene cuatro y el quinto recae en Guerra del Río.

La derecha no está de acuerdo con el triunfo del Frente Popular y ven peligrar sus privilegios. La situación se radicaliza entre un bando y otro. Los militares intervienen con el apoyo de la derecha.

Franco se encuentra en Canarias y ya se ha celebrado la célebre reunión en Las Raíces con los oficiales del ejército. Algo se trama, pero no se sabe qué ni cuándo. El 18 de junio de 1936 recibe el telegrama que le comunica el levantamiento. Se encuentra en Las Palmas. Se dirige al Gobierno Civil y ocupa la ciudad.

En las islas el golpe fue rápido y la resistencia era inviable. Aunque el golpe no produjo casi víctimas las represalias fueron feroces. Los seguidores republicanos, socialistas o comunistas fueron encarcelados, llevados a campos de concentración, asesinados o huyeron.

5.2. Descripción de publicaciones

5.2.1. *Islas* (1931)

Islas sale a la luz el día 15 de mayo de 1930 en Madrid, con el subtítulo de “Comunidad de Acción Política Canaria”. Su dirección está bajo las órdenes de un comité directivo formado por tres jóvenes de las islas Canarias: Elfidio Alonso por Tenerife, Rafael Navarro de Gran Canaria y Julián Vidal Torres de La Palma.

Esta revista como la llamaron sus mentores tenía una tirada de unos 1.000 ejemplares. Su publicación era quincenal y sólo salieron dos números. Se imprime en la imprenta de José Murillo, Pasaje Valdecilla, número 2, Madrid y con redacción en la calle Atocha, 24. Sale a la venta por 20 céntimos.

La denominación original de esta publicación era *1930*. El diseño estaba preparado y las premaquetas a la espera de contenido, pero no pudo ser. Ya existía otra publicación con dicho nombre y así se aclara en el primer número: “Una empresa propietaria de otra revista, lo tenía con anterioridad registrado, impidiendo que pudiéramos utilizarlo.”

Todo el material de fotograbados destinados a la publicación quedaron inutilizados. Se necesitaba una nueva cabecera. *Islas* sería la elegida. Rápidamente diseñaron un nuevo formato y lograron no retrasar la salida del primer número. Afirman sobre el diseño que “no es el definitivo” y piden disculpas: “*Islas* pide perdón a sus lectores por el ropaje de su primera salida..., les promete una constante superación desde nuestro próximo número...”.

¿Cuál es el propósito de *Islas*? En el primer número en portada y a toda página se publica la “Declaración de propósitos”. Se detallan las intenciones de la revista recién nacida y el objetivo del grupo de jóvenes que la pone en marcha.

La nueva cabecera iba a ser la voz de un grupo político denominado Comunidad de Acción Política Canaria y se escribiría con el tono político que caracterizan las publicaciones de este carácter.

“En esta hora emocional de España, que caracteriza su dinámico aliento juvenil, llegan hasta nosotros- ligados por vínculos de origen, de edad y

de pensamiento- halagadoras nuevas de una inicial inquietud en la secular pasividad isleña. La Juventud Canaria, providencialmente desconectada de la política usual, ha comenzado a agitar inéditas preocupaciones en el alma de nuestro pueblo, que van enlazada a los más puros anhelos”

Esa inicial inquietud de la juventud canaria en la que hace hincapié ya se había hecho manifiesta en generaciones precedentes pero unos “fueron diluyéndose en el curso del tiempo al ritmo de las conveniencias personales de sus promotores...” mientras que otras voces “se ahogaron sin producir eco, aisladas de trascendentes resonancias”, con lo cual “cerrados a toda inquietud los horizontes, frustrados inicialmente todo intento de insuflar ideas despersonalizadas en la vida pública, el paisaje político isleño se había inmovilizado en un punto tal, que fue y sigue siendo susceptible de transmisiones hereditarias, contractuales o gratuitas.”

La situación política había cambiado las dictaduras imperantes habían finalizados con lo cual las voces ahogadas años antes podrían volverse a escuchar y por ello, las animaban a buscar un discurso político con contenido ideológico mirando la realidad de cada isla y le ofrecían pleno apoyo:

“Varios caminos se ofrecen a estos hombres en el campo de la acción política canaria: pueden infiltrarse,...; pueden aislarse; pueden crear fuerzas política aptas para canalizar en todas direcciones las actividades colectivas; pueden, en fin, sondear los ámbitos isleños, recoger las ideas latentes, vigorizarlas y condensarlas en un ideario que se imponga por sí mismo a nuestro pueblo.

A estos últimos, a los que se agiten y organicen para nutrir de contenido ideológico la conciencia del Archipiélago, recogiendo y aportando soluciones adecuadas la infinidad de problemas así insulares como interinsulares que se hallan vírgenes de toda atención, brindamos el concurso igualmente juvenil del núcleo de canarios de toda las islas que integran nuestra naciente comunidad de acción política.”

Las pretensiones de estos jóvenes no quedaba en animar sino que marcan las pautas necesarias a tomar en cuenta para la redacción de esos contenidos ideológicos y por ello fijan primero la solidaridad isleña:

“Nuestra generación tiene el deber de infiltrar en el pueblo canario el sentimiento de solidaridad isleña que ha ido forjándose al socaire de la Universidad, institución que sólo por este título de fraternal hermanamiento sentimental de las juventudes estudiantiles merece nuestras más atentas miradas.”

Segundo, la unidad regional como forma de plantear cuestiones de interés común:

“Entonces la armonía- evidente desde lejos- que concierta las variedades insulares en una unidad regional impedirá a los políticos alzar el banderín de las minúsculas patrioterías.”, y porque“... existen ligaduras económicas y políticas que imponen a las Canarias la necesidad de concertarse. Los problemas del agro, así en los regadíos como en los secanos; el sistema fiscal, típico del archipiélago; el régimen de Puertos francos; la explotación de los barcos pesqueros de África; las comunicaciones marítimas; la exportación frutera; los tratados de comercio...Todas estas cuestiones deben plantearse con carácter interinsular.”

Tercero, la supervivencia de la libertad insular como fórmula de influencia y de presión en el gobierno de España por lo cual se afirma:

“Sólo así, dentro de una amplia libertad insular, donde cada una de las islas se ejercite en matizar su política, delimitando lo que la acerca y lo que la separa de las demás, se puede elaborar una síntesis directiva de actuaciones influyentes en la marcha de la nación. Continuar el plan de provincias satélites, sin medios ni fuerzas capaces de actuar con energía y vigor en la dirección de la vida española, es abandonar el porvenir del Archipiélago a los ataques de la industria catalana,...”

Marcadas las estrategias de un cambio político, finaliza la declaración de propósitos con los objetivos marcados por la Comunidad de Acción y la llamada de adhesión a la causa que su grupo proclama con estas palabras:

“Nuestra Comunidad de Acción política pretende en primer término despertar la conciencia de las islas todas hacia una afirmación de su personalidad; en segundo lugar, se propone divulgar y propagar en España todo lo que en las islas Canarias tiene de valor o interés. Aunque sus propósitos son más amplios, se halla convencida de que si pudiera realizar sólo estos dos prestaría a España y al Archipiélago un alto servicio. Declara, además, que se propone vivir con entera independencia de los grupos políticos y de los intereses adversos a la vida interinsular, y que agradecerá toda adhesión y apoyo compatible con su independencia y libertad.”

Este despliegue de intenciones son claves para entender el gran movimiento político que a partir de 1930 se produce en las islas entorno a una regeneración de la vida política donde los jóvenes son la pieza fundamental. El profesor

Miguel Ángel Cabrera en su tesis doctoral⁴⁴² reconoce a este grupo de jóvenes como la Generación la del 30, ya que de este modo se autodenominaron en *Islas*. Reconoce el autor que el miembro más destacado de esta generación era Elfidio Alonso Rodríguez. Además es fundamental mencionar que la Generación del 30 siempre estuvo íntimamente unida al movimiento cultural, artístico e intelectual que arraiga en estos años en las islas que se aglutinará entorno a la revista *Gaceta de Arte* entre 1932 y 1936.

A pesar de su posicionamiento político en ningún momento en *Islas* se refiere explícitamente a la tendencia política de sus mentores, pero queda clara su afinidad con la causa republicana con la publicación de la entrevista con Antonio Lara, líder republicano de Tenerife:

“Cierra el segundo número de la revista, como termina esta acotación de ayer con un suelto en la última página titulado: “Una breve charla con don Antonio Lara”. La tuvimos Julián Vidal y yo, en el hotel Gran Vía de Madrid, aprovechando la estancia en la Villa y Corte del entonces Secretario del Cabildo de Tenerife. “Es D. Antonio Lara, uno de los pocos hombres del archipiélago con que es posible sostener el diálogo...sólo nos separan de él, etapas puramente cronológicas”. Refiriéndose a “Islas” dijo que “estaba demasiado bien escrito...”

Con relación al problema político canario, entreveía su solución, actuando los partidos políticos despojándose de los consabidos localismos.

Le dolía que en las agrupaciones isleñas, los elementos diligentes no encontraran apoyo y calor en la actual generación, faltos como estaban de gentes nuevas que modelasen en el ritmo del momento lo que tuvieran de caduco; por eso ponía en nuestro movimiento su devoción y simpatías.”

Islas aparece con un formato de 30 x 41, 9 cms. y a cuatro páginas. Sus contenidos se distribuyen en cuatro columnas, sólo alteradas en la portada por la colocación de fotograbados. Los artículos se separan por medio de filetes. La letra utilizada para su texto es la Time New Roman, aunque en la mayoría de titulares la tipografía Arial en versalitas es la más usual.

Encontramos un solo fotograbado por número. Siempre aparece en la portada. El primero, recoge la fotografía dedicada por el artista Victorio Macho del monumento que la ciudad de Las Palmas levantó a Galdós y en el segundo, aparece una perspectiva panorámica de Santa Cruz de la Palma por celebrar en el mes de junio sus fiestas lustrales.

La publicación en su primer número no recoge ningún espacio dedicado a publicidad mientras en el segundo número aparece en la página 3 la recomendación de tres libros por parte de la librería de Fe de la Puerta del Sol, Madrid.

Aunque *Islas* es una publicación política en sus páginas recogía no sólo las opiniones y críticas en este aspecto de sus dirigentes sino también se dedica un amplio espacio a la cultura e incluso a la sátira siempre con una razón de ser la protesta y el inconformismo. El visado por la censura, tan cotidiano de los

⁴⁴² CABRERA Acosta, Miguel Ángel: *Poder político y cambios sociales en las Canarias occidentales durante II República*, Tesis doctoral, Universidad de La Laguna, 1989.

años de la dictadura, aparece en los dos números publicados, aún no había desaparecido las normas de los años anteriores.

La vida efímera de *Islas* hace que designemos como secciones fijas a las columnas comunes de ambos números y son: La Palma, El Hierro, La Gomera, Antología de las Hespérides, Arte y Diccionario etimológico canario. En los espacios de las islas se tratan temas políticos de cada una de ellas. En Antología de las Hespérides se hacen críticas breves de diferentes temáticas y se alude a personajes de la vida social canaria, principalmente políticos. En el espacio dedicado al arte son las exposiciones de Juanita Dorta y José Aguiar las que ocupan su crítica. Mientras el diccionario etimológico es un conjunto de 47 definiciones (23 en el primer número y 24, en el segundo) bajo un tono irónico y humorístico como denotan algunas de ellas que señalamos a continuación:

“Arte,- El que se han dado muchos señores para salir diputados cuarenta años seguidos.”

“Sordo.- Estado que soporta el prohombre cuando oye una verdad.”

“Cárcel.- Lugar donde no están todos los que son.”

“Caimán.- Anfibio corriente en nuestra fauna.”

“Saltar.- Lo que van a hacer muchos al enfrentare con nuestro número.”

“Cacique.- Sujeto que tira la piedra y esconde la mano”

“Oído.- En lo que se convierte un ciudadano cuando se le insinúa algún cargo.”

“Viejo verde.- Anciano que asiste a las filas número o de los teatros de revista, periódico ya desaparecido, órgano de estos respetables señores, que dirigía el por entonces distinguido escritor galante señor Delgado Barreto.”

“Farsa.- Situación escénica que en nuestras islas ha batido el récord de representaciones.”

Otras temáticas tratada en *Islas* se refieren a la Universidad, a la visita de Unamuno a La Laguna, a la gestión del alcalde García Sanabria en Santa Cruz de Tenerife, al apoyo de la candidatura del Dr. Negrín por el partido socialista en Las Palmas o al pago de un plus por residencia a los profesores de la Universidad.

Las críticas más profundas se encierran a la necesidad de cambio político, al valor de la nuevos movimientos vanguardistas de la literatura y el arte. Están en contra del control del caciquil y de los localismos.

Colaboran en ella: Ángel Valbuena Prat, Eliseo Jerez, Elvaron D’Ayala, Juan *Etimológico* y Agustín Espinosa.

La participación de Ángel Valbuena y Agustín Espinosa fue muy importante para el triunvirato de dirección, porque suponía el apoyo a su causa por los representantes de la cultura de ese momento. Elfidio explica su importancia:

“A la prensa de entonces no le era fácil manifestarse “sin permiso del enterrador”. En lo que, llamaremos cultural, si se produjeron indicios de que habían algunos que buscaban nuevas orientaciones. La Universidad , aún

cojas las facultades recién creadas, había traído profesores como Ángel Valbuena o Serra Rafol, que transformaron radicalmente los conceptos, si bien la polémica quedó bien servida, y la relevante figura de estos catedráticos por encima de la discusión.

Por eso, para nosotros en “Islas” fue objeto de orgullo, que en el segundo número de la publicación -Madrid 1º de junio de 1930- apareciera: “El responso a D. Domingo Rivero”, al que antepusimos el comentario siguiente:

“Islas” publica con placer este artículo, escrito para nosotros por el profesor Valbuena, único teorizante de la lírica canaria.

Ángel Balbuena pasó por nuestra Universidad, dejando una estela de su personalidad y de sus enseñanzas. Con su talento de erudito consiguió llevar a La Laguna las teorías artísticas y literarias de la actualidad, y su aula marchó con el ritmo del siglo en el frío, vetusto y rutinario caserón de San Fernando.

La incompreensión, los pseudo-ídolos y los ‘ingenios de bar’, encontraron en Valbuena un enemigo que les robaba el proselitismo de la juventud.

Catedráticos como éste son los que prestigiarían nuestra Universidad.”

Otro gran profesor prestigió también nuestras columnas: Agustín Espinosa, que estaba por entonces en Madrid y frecuentaba el Ateneo. Escribió un artículo de gran originalidad, como siempre, sobre el arte de: “Juanita Dorta, letra A”,... “Es, para quien escribe, sobre todo regocijaste, reconstruir desde Madrid, el desfile fatal e inepto de varios ojos bizcos, ante las graciosas, prietas y elementales ordenaciones pictóricas de la nueva expositora.”⁴⁴³

Desde el primer número *Islas* recoge un saludo dirigido a la prensa tanto isleña como nacional donde agradece la publicación de su comunicado anunciador y la atención de comentarlo. Y marca distancia al decir “comprendemos que pronto nos separará de la mayoría de nuestros colegas, la distinta posición que adoptaremos; sin embargo, nuestra actitud será siempre cordial y en este deporte de la oposición jugaremos correctamente sin que el “referee” del compañerismo tenga que pitarnos ataques violentos”. En sus textos hacen referencia a noticias de otros medios de comunicación isleña entre ellos *La Prensa*, *Diario de Avisos* o *La Provincia*.

Las vacaciones llegaron y los canarios en Madrid se fueron a las islas. La publicación finalizó pero no su causa ni su ideario. Pocos meses más tarde sale a la luz, pero ya en Tenerife, su fiel continuadora, *Proa*.

5.2.2 Proa (1931- 1932)

El sábado, 4 de abril de 1931 sale a la luz *Proa* bajo el subtítulo *Acción Político Social-Semanario de Izquierda*. Con un tamaño tabloide y doce páginas, este

⁴⁴³ “1930: Cuando un grupo de estudiantes canarios residentes en Madrid decidimos decir no/1”, en *DA*, 5-9-99, p.8

semanario se abandera como portavoz del Partido Republicano Tinerfeño. La dirección recaía en un comité directivo formado por Elfidio Alonso, Domingo Molina Albertos y Ernesto Pestana Nóbrega.

Los dos números del quincenal *Islas* habían quedado a tras, pero no sus ideas que ahora se ven plasmadas en el nuevo movimiento republicano tenerfeño. *Proa* es la incursión de la juventud isleña con nuevas iniciativas y compromisos políticos en el panorama isleño. Ese es el ideal plasmado en *Islas* que ahora se cumple en *Proa*. Ya hemos señalado que al ser elegido Elfidio Alonso como responsable de las juventudes republicanas, se le encomienda crear una publicación del órgano. Así se gesta *Proa*.

Proa comienza su primer número con “Propósitos y Saludo” a toda página debajo de la cabecera manifiestan en primer lugar su postura antimonárquica y como única solución al momento que se estaba viviendo en España, la eliminación de la Monarquía.

“Las fuerzas antimonárquicas de España, la gran masa social del proletariado y todas las conciencias sinceramente liberales de la nación, con una visión clara del actual momento español, forman en toda la extensión peninsular el ejército único que les lleve a la solución del gran problema nacional: la incorporación de España a las corrientes político-sociales de este siglo XX que atravesamos. Para llegar a ello saben que el primer paso en al marcha tiene que traer el exterminio absoluto de la Monarquía.”

Afirma que todas las regiones de la península tienen una hoja impresa en la calle para difundir esos ideales y en este caso *Proa* lo hace en las islas.

“En el mapa español de la democracia que lucha – periódicamente- contra la Monarquía fracasada, faltaba el prepunte de nuestra isla atlántica. *Proa* aparece *Hoy* para dejar sobre el azul marino de la carta geográfica, la mancha roja que dé presencia a la isla.”

La lucha de *Proa* será lograr que España se convierta en una nación moderna donde se eliminen las corrientes de personalismo, localismos y política de patio de vecindad como ocurre en Tenerife. Ellos abogan por cuatro rutas: “democracia, republicanismo, laicismo y socialismo.”

Los cincuenta y cuatro números de *Proa* se centrarán en la lucha por la instauración de la República en España. Así, sus páginas se convierten en verdaderos folletines propagandísticos cuando se acercan las elecciones. Los editoriales en primera y segunda página se ven reforzados por breves en negrita y grandes titulares, incluso a dos páginas donde arremeten contra quien haga peligrar sus ideales. Por lo tanto, *Proa* es una publicación totalmente ideológica y su temática en un 80 por ciento cumple su cometido. *Proa* se define por sus editoriales, breves y artículos, así lo hacen saber a sus lectores en varios avisos entremezclados por las páginas. La dirección no se hace cargo de las opiniones vertidas en los artículos firmados.

El primer contratiempo de la publicación lo sufre con la muerte repentina de Ernesto Pestana Nóbrega a escasos dos meses de su primer número. La consternación en *Proa* y en el partido republicano se hace manifiesta en el número 7, publicado el 16 de mayo de 1931, con una editorial bajo el titular

“Ernesto Pestana Nóbrega”. Recoge una breve biografía del joven crítico, periodista y político.

“Ernesto Pestana Nóbrega, era nombre, en Tenerife, de juventud batalladora y culta, cuando nuestro panorama insular se incorporó, por 1927, al mapa literario y artístico, pro entonces actual, de España con la fugaz pero positiva estela de “La Rosa de los Vientos”, Ernesto Pestana, periodista moderno, aportaba su fina sensibilidad de escritor y su antena de crítico de arte a la pizarra sólida de la fenecida revista.”

Escribió en *La Prensa* y en *La Tarde*. Se incorpora en 1930 a la vida política tinerfeña, y testigo de su decisión es el artículo que publica en *La Tarde*, “Momentos de juventud”⁴⁴⁴.

“Pero las juventudes de las islas no se han organizado en todos sus deberes. La inquietud literaria no es la única inquietud que hay que sentir en estos instantes. Hay otros problemas que precisan un acercamiento de las nuevas generaciones. Hay el problema social. El religioso. El moral, con su derivación sexual. Y sobre todos ellos, en estos momentos decisivos el gran problema político...”

Si nuestra juventudes literarias han logrado llegar, con sus voces nuevas, a la presencia, en el mapa hispano de las letras, ¿por qué no llegar también, organizada políticamente, la juventud inquieta de la isla, a un contacto con las avanzadas juveniles de España?”

El grupo de intelectuales y artistas que ponen en sintonía el archipiélago canario con las vanguardias europeas también sienten la pérdida ya que sus años en la lucha por una nueva visión de las artes en las islas con la efímera revista *Rosa de los Vientos*, lo había convertido en precursor del modernismo en las islas.

La unión de la generación del 30 con el movimiento artístico se plasma en las cuatro letras que forman la cabecera. *Proa*, significan ese nuevo rumbo al que la juventud tinerfeña quiere llevar a las islas, junto al resto de España. Una cabecera que representaba una inquietud y una realidad no sólo en su significado sino también en su diseño. Cuatro manchas negras dan *Proa*, al mejor estilo art déco, tan acorde con el movimiento vanguardista que se vivía en el momento. Tanto esta cabecera, como las viñetas, se atribuyen a Víctor Pestana Ramos.

La cabecera se repite en la última página a tamaño reducido en el espacio de la mancheta donde se coloca el nombre del comité que lo dirige, su dirección y teléfono.

⁴⁴⁴ NOBREGA, Ernesto: “Momentos de juventud”, en *La Tarde*, 30-9-1930

En su número 54, el 26 de diciembre de 1931, cambia el diseño de su cabecera a otro a toda página donde *Proa* se dibuja con espacios blancos en sus letras y se suspende en un mar donde navega un velero, colocado a toda página. También el subtítulo cambia ahora es “Semnario político de izquierdas”. La cabecera queda completa con el año el número, la fecha, el lugar, el precio, el teléfono y la dirección de su redacción.

Durante su escaso año de vida el semanario cuenta con dos ubicaciones: primero, en la calle Ruiz de Padrón de Santa Cruz de Tenerife y a partir, del número 21 en la calle Teowaldo Power, 28, en la imprenta Iriarte, donde se imprimieron todos sus números. Esta reubicación se debió al cambio en el personal de administración. No se especifica en ningún momento quienes son los nuevos encargados pero se sobreentiende que son los mismos que dirigen la imprenta Iriarte.

La mancheta colocada en la contraportada desaparece desde el número 14, aunque reaparece por última vez en el número 16 en la página 6. Debajo de ésta un anuncio de la próxima asamblea del Partido Republicano Tinerfeño. En esta reunión se produce el cambio de administración de su órgano de expresión.

Con respecto a la dirección, quien sin duda continúa en ella es Domingo Molina y Elfidio Alonso se encuentra desde agosto de 1931 en Madrid, con motivo de su traslado celebran una cena y se anuncia.

¿Quién estaba detrás del semanario? Desde el primer momento, la gran creadora del proyecto, aunque los mentores fueran los miembros del partido, fue María Rosa Alonso. Ésta, hermana de Elfidio Alonso, contaba 21 años escasos, y a pesar de su juventud se había convertido en la intelectual más sobresaliente del momento. Su entusiasmo por la libertad la llevó a la lucha activa a favor de la democracia desde *Proa*. Sin su labor diaria no se hubiera sacado ni un solo ejemplar del semanario.

Ella nunca bajó a la imprenta, pero era la redactora de la inmensa mayoría de los artículos, incluso algunos números fueron escritos íntegramente por ella. Sobre todos aquellos en que los políticos se dedicaban a hacer política por los pueblos.

Popa o *María Luisa Villalva* son sus seudónimos. Los espacios culturales tienen en ella su artífice, que a pesar de ocupar un 20% de lo editado, tiene gran peso. La defensa de la universidad de La Laguna, personajes de la vida cultural, crítica de libros o cine fueron poco a poco incorporándose a las páginas de *Proa*, gracias a su tesón. El número 35 dedicado a Viera y Clavijo, no cabe duda que tiene como redactora a esta joven que versó su tesis doctoral en el poema de dicho autor.

Proa también cuenta con su propio folletón en la página 3. El autor de los textos publicados es César González-Ruano. Sólo se publican dos: uno dedicado a la figura de Alejandro Lerroux, seis números⁴⁴⁵, y otro, a Fermín Galán, cuatro⁴⁴⁶.

⁴⁴⁵ El número 1 en el número 25 de *Proa*, el 12 de septiembre de 1931, y el último, en el número 30, el 17 de octubre de 1931.

⁴⁴⁶ En los números 31, 32, 33 y 34 de *Proa*.

Imágenes e ilustraciones se localizan en todos los números. Las fotografías son menos frecuentes pero los fotograbados se utilizan frecuentemente en la publicidad. Las cabeceras de algunas secciones, más o menos fijas, utilizan un dibujo como indicativo a ésta al puro estilo vanguardista del momento. Si se piensa un poco es obvio que no tuviera demasiadas filigranas gráficas, ya que se imprimía en una imprenta plana.

Los colaboradores de *Proa* son: Agustín Espinosa, J. Velázquez y Velázquez, Guillón Barrús, Oscar Pestana Ramos, *María Luisa Villalba*, *Popa*, Miguel Ángel Valdés, Francisco Aguilar, Ambrosio Hurtado de Mendoza, *Máximo Gorki*, Jorge Montoya, *J.R.*, José M. Benítez Toledo, Eduardo Westerdahl, F. Egea Abelenda, Juan de las Casas, Agrícola García, José Pérez Sicilia, Ernesto Pestana Nóbrega, Augusto M. Alcrudo, I. *Babel (La Caballería Roja)*, F.J.V., Ariel, Carlos Rodríguez Díaz, Juan Manuel Trujillo, A. Núñez López, José Gutiérrez Pebedo, Obregón, S. Machado, M. Estruch Agusti, Vidal Negrín, A. Fernández Noguera, Luis E. de Aldecoa, F. Egea Abelenda y Tomás Q. Espinosa.

Muchos de estos colaboradores lo eran porque *Proa* reproducía en sus páginas textos publicados en otras publicaciones, pero siempre indicaban su procedencia.

El carácter propagandístico de *Proa* era evidente y en ese 80% de temática política la propaganda es uno de sus máximos exponentes. Agresiva e incluso tocando a la insolencia, *Proa* lanza críticas contra el caciquismo local, la iglesia, y sobre todo a sus contrincantes monárquicos en las islas. En el número tres en la última página aparecen dos esquelas una al S.M. Cacique y otra, a D. Ricardo Ruiz y Benítez de Lugo que según la publicación: "Ha naufragado en la barcaza de Aznar".

La actualidad siempre es prioridad en la publicación siempre tan cargada de opinión. Primero fueron las elecciones municipales y después copó la actualidad política de Madrid, favorecida por la partida de Elfidio Alonso a la capital. A partir del número 24, 5 de septiembre de 1931, aparece una nueva columna casi asidua, titulada "Una información de Madrid", firmada por *El informador madrileño*. Sin duda este informador no era otro que Elfidio Alonso Rodríguez, aunque se podría pensar que escondía al poeta palmero Julián Vidal Torres⁴⁴⁷, fundador de *Isla* junto al primero, pero éste no se incorpora como colaborador hasta el número 27, como celebra el semanario.

La disputa con el diario *La Tarde* por su diferente visión del regionalismo tuvo una encendida dialéctica entre ellos, sobre todo cuando en Madrid se trataba el tema de las autonomías. *Proa* abogaba por el regionalismo y la postura de *La Tarde* como ya hemos mencionado era la isla de Tenerife por encima de todas las demás. Así se encuentran varios artículos al respecto incluso uno firmado por Elfidio Alonso en el cual se profundizará en la parte analítica.

⁴⁴⁷ Julio Yanes atribuye el seudónimo de *El informador madrileño* a Vidal, en su estudio sobre el diario *Hoy*, continuación de *Proa*. Si en ese momento compartían Alonso y éste el seudónimo no se puede comprobar con certeza, pero lo que sí es constatable es que *El informador madrileño* es anterior a Vidal en *Proa* y nace con la nueva incursión de Elfidio en la vida madrileña.

También con *La Gaceta de Tenerife* tuvo sus rife pero con ella el tema que levantaba ampollas era la monarquía y la iglesia.

La publicación recoge desde el principio espacios fijos como la columna que se mantiene desde el primer número “A toda vela” firmada por *Popa*, María Rosa Alonso, y que se colocaba en sus primeros números como un símil en la contraportada de la publicación, recordando a una embarcación. Luego aparecerá en portada, para pasar a la tercera.

También existen otros espacios durante un tiempo como el apartado “Zig-zag”, que en forma de breves críticas a personajes y a la actualidad isleña y nacional. A partir del número 24, del 5 de septiembre de 1931, aparece “Péndulo de reloj” firmada por *Cronos* y a partir del número 12, 20 de junio de 1931, José Rial, ex redactor-jefe de *La Provincia*, de Las Palmas, bajo el seudónimo de *Chicot*, escribe “Estocadas”.

A medida que la publicación consolida su deseo de ser diario los espacios dedicados a la actualidad van ocupando mayor espacio.

La publicidad en *Proa* era copiosa. Todos los simpatizantes republicanos comprometidos y miembros del Partido Republicano Tinerfeño tenían su espacio en ésta. El partido estaba constituido principalmente por la pequeña burguesía isleña. Siempre oscilaba de una o dos páginas que eran enteramente publicidad, el resto de anuncios se iban colocando entre los artículos principalmente en los faldones y en el lateral derecho. Las principales empresas eran: R.J. Calzadilla, Cerveza DAMM, Fred. Olsen Line, Chevrolet, Transportes de Tenerife, Muebles Benlloch, Imprenta Iriarte, Ferretería Acevedo Rojas, Platería “Los dos hermanos”, entre otras.

El semanario costó 20 céntimos desde su primer número hasta el 35; a partir de éste se redujo su coste a 10 céntimos. *Proa* tenía en sus suscriptores su modo de subsistencia, por ello en todos sus números invitaban a comprar o suscribirse a los afines a la República, ya que sabían que eran en ellos donde tenían a sus lectores. Incluso en el número 18, 1 de agosto de 1931, la cabecera venía acompañada por “Los republicanos de Tenerife deben ayudar a *Proa*”.

Esta necesidad de aumentar el número de suscriptores y de ventas encerraba un propósito que queda de manifiesto con el cambio de formato en el número 14, 4 de junio de 1931: “Nuestra idea de hacer de este semanario un gran diario, hace que estudiemos formas apropiadas para su mejor desarrollo.” También dice en vertical y con gran cuerpo “*Proa* será diario”. Esa aspiración se consolida con la salida del diario *Hoy*. En el último número de *Proa* anuncia la aparición del nuevo diario: “Próximamente aparecerá *Hoy*. Diario republicano de Tenerife” o “Republicanos estad atentos a la aparición de *Hoy*, diario de la mañana.”⁴⁴⁸

La despedida de *Proa* es un ¡Hasta la vista! A dos columnas, en su último número recuerda el cumplimiento de un año de su aparición:

⁴⁴⁸ En *Proa*, 2 de abril de 1932, p.13

“El día 4 de abril de 1931, *Proa* surgió valientemente, animada por un grupo de jóvenes que vieron que la isla carecía de un periódico que respondiera a las ansias revolucionarias de aquella hora cumbre en la historia española.

El batallar ha durado un año. Creemos sinceramente haber cumplido una misión al correr de todos estos días quemados en el ansia de aportar al panorama isleño, la visión republicana...

Mirar al futuro ha sido nuestra preocupación constante. Ante el cúmulo de tantas dificultades, ante la inmensa obra que teníamos por delante, nuestra fe fue suficiente para allanar el camino. *Proa* cumple su misión. Sus redactores tienen derecho a surgir en el momento propio desde aquella otra tribuna que ellos han contribuido a levantar, que ellos han animado.”⁴⁴⁹

Tres meses después aparece el primer número del diario *Hoy*, nuevo órgano del Partido Republicano Tinerfeño.

5.2.3. *Hoy* (Julio de 1932-1936)

Este “Diario Republicano de Tenerife”, como recoge en su subtítulo, sale a luz el 23 de julio de 1932, tras ser anunciada su aparición durante meses por su homólogo, órgano de expresión, el semanario *Proa*. Los responsables de la edición es una sociedad anónima denominada “Editorial Tenerife”, formada por los miembros del Partido Republicano Tinerfeño. No aparece mancheta, con lo cual se desconoce oficialmente el director el cargo estaba en manos de José Benítez Toledo, pero como a éste no le interesaba ni entendía de periodismo, el encargado era Domingo Molina Albertos.

El diario *El Progreso* había ostentando la hegemonía como órgano del partido republicano desde finales del siglo XIX, pero el cambio de ideario y la aparición de nuevos líderes en el partido provocó que este diario no se ajustara a la nueva visión del partido, con lo cual el Partido Republicano Tinerfeño publicó en noviembre de 1931⁴⁵⁰ una nota de prensa donde negaba que este diario fuera su órgano de expresión. *El Progreso* deja de publicarse y deja el camino libre para la creación de *Hoy*.

La proyección de futuro de *Proa* convirtiéndose en diario se hace realidad en *Hoy*, que bajo la misma dirección e ideario quiere ser la voz del Partido Republicano de Tenerife y un reflejo de los acontecimientos de actualidad de la isla, de Canarias, de España y del mundo, a imagen de las cabeceras que tenían la hegemonía en la isla en ese momento: *La Prensa*, *La Tarde* o *Gaceta de Tenerife*. Intentó compaginar el nuevo modelo de periodismo informativo imperante con la ya desfasada prensa política del siglo XIX.

Hoy supuso para *La Tarde* reducir vertiginosamente su tirada y para *La Prensa* constituye un grave peligro a su liderazgo. Por ello, este último intentó salvar la situación con la incorporación del periodista Félix Centeno como redactor-jefe

⁴⁴⁹ “¡Hasta la vista! en *Proa*, 2 de abril de 1932, p. 1

⁴⁵⁰ *La Prensa y Gaceta de Tenerife*, 14-11-1931.

del diario a finales de 1932. Julio A. Yanes analiza la incursión de tan sólo seis meses de este periodista y dice:

“Cuando finalizaba 1932, el tratamiento de contenidos informativos de nuestro diario experimentó la mutación más contundente y espectacular. La drástica innovación llegó con la incorporación a la plantilla de *La Prensa* en calidad de redactor jefe, el periodista madrileño Félix Centeno, que acentuó el dinamismo que, gradualmente, había adquirido la información a partir de los años de la guerra, adoptando estrategias típicamente sensacionalistas. Así, los titulares aumentaron en número y extensión, noticias triviales irrumpieron en sus páginas.”⁴⁵¹

Seis meses más tarde, Centeno deja el periódico, Leoncio Rodríguez tomaba el mando y *La Prensa* retoma el estilo de siempre.

Hoy no marca en su primer número un programa de actuación definido, pero señala que es el día a día donde se demuestra y define. “El programa de *Hoy* irá quedando definido en el desenvolvimiento de su vida, en la permanencia de su diaria relación con la calle, en la exposición constante de su manera de ver y entender los problemas nacionales e insulares.”

Su impulso y su fuerza se enmarca en el momento en que se está viviendo en España, la proclamación de la República: “...en esta hora nuestra, caracterizada por la aspiración permanente a crear nuevas formas de la vida pública, en el sentido más estricto de los valores políticos, nuevas organizaciones de orden económico, nuevos signos de cultura, nuevas orientaciones creadores de bienestar material.”

El pensamiento de los mentores de *Hoy* se circunscribe al propósito de:

“Alentar y afirmar la personalidad de Tenerife y la personalidad del archipiélago. Alentarla y afirmarla en sus modalidades todas, dedicando una atención sostenida a los problemas que afectan a su economía, a su cultura, a su ordenación política, a sus valores artísticos y sociales. Mediar para el cumplimiento de esta aspiración, como elemento de enlace entre la vida isleña y la actualidad del mundo.”

Es típico de su diseño que dos columnas formen una o que los titulares abarquen dos más columnas según la importancia de la noticia. Los textos se separan por filetes. Es típico que en portada aparezca una fotografía por lo general de algún personaje de la política, de la cultura o de la moda. Las fotografías de actrices son las más frecuentes.

Los contenidos internacionales y nacionales copan la portada, entremezclado con algún suceso y con artículos de opinión de personajes relevantes de la cultura o de la política, sobre todo en la primera etapa de este diario. Las noticias regionales y deportivas se situaban en la segunda página, mientras en la tercera se situaban informaciones del ayuntamiento, el cabildo y sociedad. Otros contenidos eran sobre el puerto, anuncios económicos, pequeños breves y monográficos sobre la mujer y la moda, el cine, la literatura, el teatro, entre

⁴⁵¹ YANES (1998): p. 111

otros. Como buen representante de su papel, la actualidad política relacionada con el partido o con sus miembros siempre ocupaba la prioridad informativa.

Colaboraron en el diario periodistas e intelectuales de renombre como Wenceslao Fernández Flórez, Francisco Cossío, Ernesto Jiménez Caballero, Miguel de Unamuno, Víctor de la Serna o el filósofo y político Ortega y Gasset. También participan en el periódico personalidades de la política y la cultura isleña donde destacan Andrés Orozco, Tomás Quintero Espinosa, Juan de las Casas o María Rosa Alonso.

Los anunciantes de *Proa* pasan a publicitarse en *Hoy*, con lo cual la entrada de publicidad no era ningún problema, empresas de la burguesía de la capital, cuyos dueños pertenecían o simpatizaban con la causa republicana.

El diario y su supremacía de los primeros meses va decayendo a medida que los mentores políticos y periodistas se inclinan más hacia la primera labor. Los empresarios sin conocimiento del medio ni gusto por el quehacer periodístico hacen lo que pueden para salir adelante. El declive final comienza con la desmembración del partido. Cada líder sigue una opción diferente y la necesidad de un órgano de expresión es una incomodidad. No existe un ideario común que defender y, si no hay un ideario, la razón del periodismo que nació como voz de un partido deja de tener sentido. Le quedaban dos opciones una, desaparecer y la segunda, reconvertirse en un diario de información general. Esta segunda en un contexto donde ya existían dos diarios de gran tirada parecía una locura empresarial. La primera fue el desenlace un tanto decidido un tanto impuesto. Los líderes periodísticos y políticos ya no lo respaldaban con lo cual los miembros de su sociedad se disgrega.

5.2.4 *Abc. Diario Republicano de Izquierdas (1936-1939)*

Abc fundado en 1903 por Torcuato Luca de Tena, salía sin regularidad, pero a partir de 1905 se convierte en un diario. Este diario se va consolidando con los años y su mayor avatar llega con el alzamiento.

El último número de *Abc*, de Prensa Española, S.A., tras el levantamiento fue el domingo 19 de julio de 1936. Lo que sucedió este día en la redacción del diario *Abc* es decisivo para entender la historia de este diario y sus dos versiones. La redacción de *Abc* del turno de mañana comenzaba a llegar y el ordenanza de la dirección, Pedro Ruiz Gómez, encuentra agrupados en torno a la radio al subdirector, Alfonso Santamaría, y a varios redactores. Unión Radio transmitía las últimas noticias: la ocupación del cuartel de la Montaña, focos rebeldes en Carabanchel y que el Gobierno de la República era el dueño de la situación en toda España. Estas noticias hicieron que el subdirector diera la orden de que se marcharan los trabajadores a casa: "El Gobierno ha decretado la incautación de los diarios *Ya*, *El Debate*, *El Siglo Futuro* y ... *Abc*".⁴⁵²

El presidente de administración, el marqués de Luca de Tena, estaba cooperando con el alzamiento fuera de Madrid.

Abc de Madrid tenía como homólogo el *Abc* publicado en Sevilla desde el 12 de octubre de 1929. El segundo se sigue publicando y no sufre ninguna controversia ni cambio en su dirección. Los sublevados contra el Frente Popular tuvieron en Sevilla uno de sus incondicionales en *Abc*, por ello el *Abc* sevillano, publicado por Prensa Española, afín a los sublevados, no tuvo ninguna dificultad en continuar su andadura. Desde el 20 de julio de 1936, *Abc* de Sevilla es el portavoz de la empresa de Luca de Tena. Éste es fechado en Madrid-Sevilla.

Desde la salida de su dirección y el cierre de máquinas *Abc* de Madrid queda a expensas de las circunstancias revolucionarias del momento.

El 25 de julio, los lectores de *Abc* encuentran en las calles de nuevo su periódico con 24 páginas y el mismo formato, pero con un llamativo titular a toda página: "Viva la República". Era el número 10.345 que le correspondía, pero ya no era el periódico de Luca de Tena. *Abc* contaba con una nueva dirección afín a la República bajo las directrices de los periodistas Augusto Vivero y Virgilio de Pascua, director y subdirector. En la página tres declara a modo de editorial:

"Todo en *Abc* es ahora republicano. El sentimiento que lo guía, las plumas que lo redactan, el personal todo que le presta vida. Ni rastro queda en este periódico de los que tenaz y astutamente combatieron al régimen que guía a la España nueva."⁴⁵³

El día 28 de julio el periódico en su tercera página saca en un recuadro los miembros que forman la dirección y el equipo redaccional: Augusto Viveros (Director), Virgilio de la Pascua (subdirector), Serafín Adame, Antonio Agraz, Benito Artigas Arpón, Antonio Barbero, Leandro Blanco, Maxiliano Clavo, Rafael Ortega-Lisón, Augusto Vivero Precioso, Juan M. Barea, José Mesías y Antonio Pérez Olmedo.

El periódico toma una línea absurda con amenazas e insultos. El trabajo en los talleres es caótica. La situación se recrudece cuando la tirada se devuelve en su totalidad, porque el periódico no cuenta con una clientela revolucionaria. Comienza el malestar. Los trabajadores se desaniman. No queda otra salida que buscar una solución. Vivero y la redacción se percatan que el resto de periódicos tienen respaldo político y ellos no. Resuelven buscar ese respaldo en Unión Republicana. Su baza se cimentaba en el apoyo prestado a Martínez Barrios durante la creación de Unión Republicana. Consiguen el apoyo de éste.

Elfidio Alonso es designado para representar al partido en la empresa. Viveros sigue de director hasta que *Abc* comente un terrible error al implicarse en los sucesos de Las Calabravas en la calle Alcalá, publicando fotografías de los sacrilegios de las tumbas de las religiosas, que se extendieron por medio mundo.

La labor diplomática del gobierno republicano se fundamentaba en desacreditar el golpe militar y convencer del restablecimiento en breve de la normalidad de

⁴⁵³ *Abc*, 25 de julio de 1936.

la república española. El incidente de la publicación en el *Abc* de dichas fotografías provocó las protestas de diferentes países. Eso no gustó y el gobierno mandó cerrar *Abc*. La intervención de Elfidio amortiguó el problema y quedaba desde ese momento bajo su responsabilidad todo lo que se publicase.

En estas condiciones, Vivero no quiso continuar y dimitió. Elfidio Alonso ocupa la dirección del periódico. Se trae a la redacción a Espinosa como redactor-jefe y también acoge a otros periodistas de su confianza. La primera nota editorial bajo su dirección salió el 13 de agosto de 1936.

Elfidio es designado el 17 de marzo de 1937 secretario de Unión República, con lo cual tuvo que abandonar la dirección del periódico. Su nombre desaparece de las páginas de *Abc* el 1 de junio de 1937.

Mariano Espinosa pasa a ser director en funciones. El cuadro redaccional en abril de 1937 era: Mariano Espinosa (redactor-jefe), Antonio Dorta (secretario de redacción) y como redactores: Serafín Adame, Antonio Barbero, Maximiliano Claro, Antonio Fernández Lepino, José Gutiérrez de Miguel, Lázaro Somoza y Juan M. Trujillo.

Las informaciones se recibían por dos conductos, los propios soldados que informaban y desde las agencias: Febus, Mencheta, Fabra, Agencia Española o United Press. Una veintena de hombres entre técnicos y redactores sacaban diariamente el periódico. Su tono era propagandístico.

Según María Dolores Sáiz, "el cambio en la dirección de *Abc*, con el nombramiento de Elfidio Alonso el 13 de agosto y de Mariano Espinosa como redactor jefe, imprime un tono de moderación al periódico que contrasta con el de la etapa precedente".

Los comienzos nunca son fáciles y tampoco lo fue para Elfidio Alonso. Levantar un periódico siempre vinculado a una ideología contraria a la republicana le iba a ocasionar más de un problema.

Los primeros días del levantamiento habían pasado y, aunque en guerra, empieza a moderarse la situación política. Los obreros estaban más tranquilos. El periódico empezó a venderse un poco más, lo cual propicia la estabilidad de la publicación.

Abc republicano y *Abc* de Sevilla tenían el mismo formato, la misma estructura e igual cabecera, lo que aparentemente no denotaran las diferencias ideológicas que encerraban sus líneas. Fue el 16 de noviembre, dos meses después de la incorporación de Elfidio Alonso a la dirección de *Abc* de Madrid, cuando se sustituye el subtítulo de "Diario ilustrado" por "Diario republicano de izquierdas".

Las fotografías de las milicias en el frente iban a ser prioritarias para la venta del periódico. A los soldados y a los brigadas internacionales les gustaba verse. Además, traían información gráfica los propios milicianos o fotógrafos de guerra. Ellos venían por la redacción y dejaban su trabajo. La portada del periódico, gracias a las composiciones fotográficas, eran, de por sí solas, una editorial.

La gran importancia adquirida por la fotografía como documento de realidad, fue aprovechado por *Abc* madrileño. "El republicano *Abc* de Madrid utiliza el huecograbado y los documentos gráficos recogidos en los frentes, en donde se

hace hincapié en la nota humana; van a ser su mejor arma. En *Abc* de Sevilla serán las firmas conocidas (Pemán, Manuel Machado) y sobre todo las fogosas charlas radiofónicas de Queipo de Llano".⁴⁵⁴

"La guerra psicológica de *Abc* de Sevilla y *Abc* de Madrid" o "la propaganda y la contrapropaganda" fueron muy significativas y representativas de la guerra civil. En esta línea de información errónea se circunscribe la anécdota en que el *Abc* sevillano mata a los hermanos Quintero, pero los hermanos Quinteros no habían fallecido. Por ello, el *Abc* madrileño saca una fotografía en la primera página de ellos junto al siguiente titular: "Los muertos que vos matáis...", el 3 de septiembre de 1936.

La situación política hacía que los intelectuales no colaboraran en ninguna publicación, por lo cual al *Abc* madrileño le resultó casi imposible incluir columnistas de renombre. Elfidio obtuvo la participación de algunos, entre ellos el filósofo, Julián Marías. Su participación se hizo relevante en los últimos meses de la guerra civil.

En *Abc* de Madrid destaca las portadas dominicales donde se publicaban pinturas de gente joven y casi todas se las hacían expresamente.

Elfidio Alonso Rodríguez escribía todos los días 'La flecha en el blanco', firmando con el seudónimo *Sagitario*, también el editorial normalmente y de vez en cuando "Noticias del día".

El *Abc* dirigido por Espinosa sigue la línea impuesta por Elfidio Alonso, aunque éste deja de dirigirlo a partir de abril de 1937. Los problemas con los que se tropiezan es la escasez de papel, como consecuencia del conflicto, de las 24 páginas impresas en 1936, se pasan a las 18 en 1937 y llegar a las 4 de 1939.

Muchos fueron los bulos sobre el *Abc* republicano, pero cuando Juan Ignacio Luca de Tena tomó posesión de la redacción se encontró completos e intactos los talleres y dependencias. Tanto es así que al día siguiente se editó *Abc* bajo su dirección. La edición sale con el número 10.345, como si los tres años de *Abc* republicano no hubieran existido.

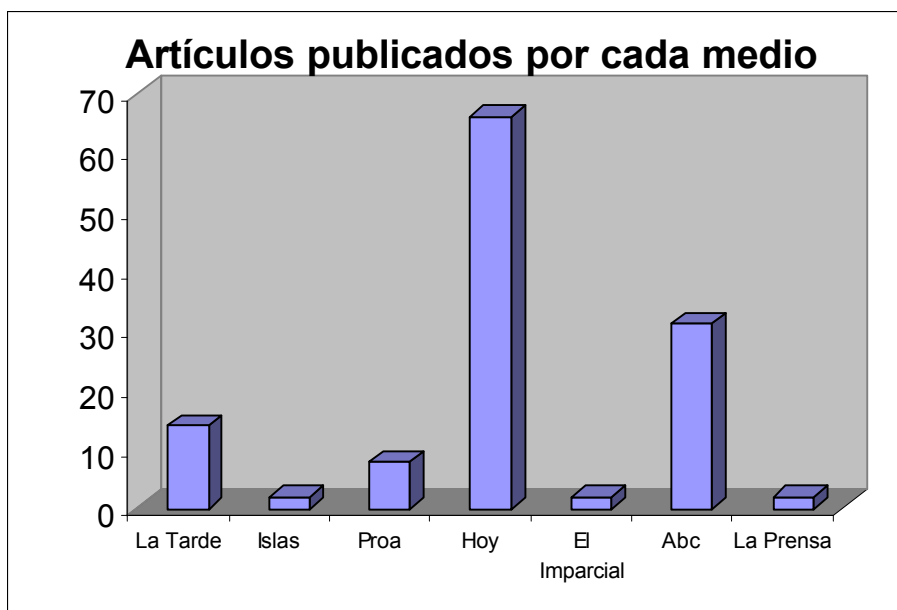
5.3 Sus escritos

Este periodo, sin duda alguna, fue el más prolífero en la vida periodística de nuestro personaje. Forma parte del equipo fundacional de tres publicaciones el semanario *Islas* en 1931, el semanario *Proa* en 1931 y el diario *Hoy* en 1932. Su experiencia en el mundo periodístico le hizo ocupar en nombre de su partido la dirección del *Abc* que en su periodo se denomina como ya hemos dicho "Diario Republicano de Izquierdas". Ha sido la única ocasión que no ha estado en manos de la familia Luca de Tena.

Su labor como creador de cabeceras le permitió también dedicarse a una de sus pasiones expresar a través de la palabra escrita sus pensamientos, opiniones y vivencias. Fue la etapa de su máxima militancia activa en la política y todas las publicaciones anteriores son de carácter político como hemos descrito.

⁴⁵⁴ "70 años de España a través de *Abc*, 1905-1975", Edición Prensa Española, Madrid, 1976.

Se han recopilado en esta etapa 125 artículos de los cuales 14 se que publicaron en *La Tarde*, 2 en *Islas*, 8 en *Proa*, 66 en *Hoy*, 2 en *El Imparcial*, 2 en *La Prensa* y 31 en *Abc*.



Sus ideas políticas quedaron manifiestas en sus textos para *La Tarde* y en la creación de la revista *Islas*. Su postura política le permitió introducirse en la vida política isleña de la mano del republicano Antonio Lara.

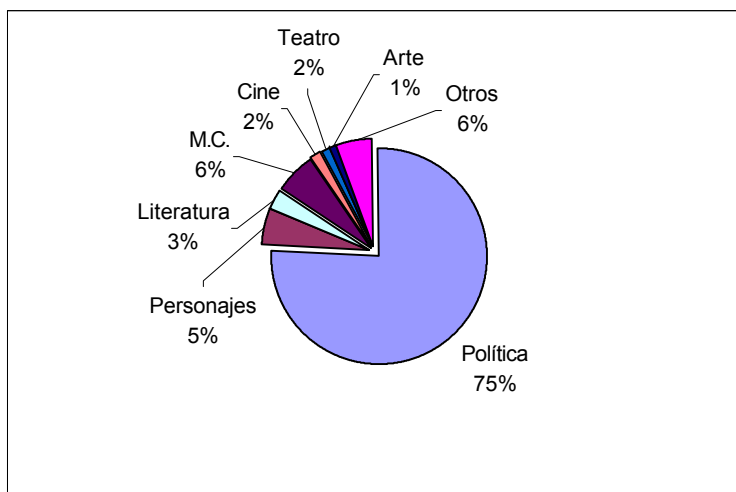
Proa le otorga la consolidación de su postura política y la lucha por la instauración del régimen republicano en España .

Hoy le facilita el conocimiento desde dentro de la vida política madrileña, siendo para los tinerfeños, los ojos a través de los que conocían lo que acontecía en Madrid. *El Imparcial*, una excusa para escribir en un periódico madrileño. Mientras que *Abc*, es la consolidación de una profesión, el periodismo.

Es una etapa de compaginar la política activa con el periodismo, con lo cual su productividad no es lo suficientemente grande como se podría suponer. Es el momento de la acción y el compromiso, el periodismo es la excusa y así lo demuestra su inconstancia en sus publicaciones. Sólo para *Hoy*, justo antes de presentarse como candidato a las elecciones, y representando al diario en Madrid, existe una constancia en sus escritos desde julio de 1932 a marzo de 1933. Le sigue en asiduidad *Abc*. En el resto de publicaciones sigue la tónica de la etapa anterior, escribiendo sin constancia.

5.4 Temática de lo publicado en esta etapa

La creación de tres publicaciones (*Islas*, *Proa* y *Hoy*) la dirección de *Abc* marcan esta etapa en la actividad profesional de nuestro personaje, que conjuga, como hemos dicho, con su labor política. La política es el eje de toda su actividad y así se demuestra en estudio temático de sus artículos.



Se localizaron 125 artículos publicados durante estos 9 años de los cuales, como se ve en el gráfico anterior, el 75 % se ocupaban de temas políticos mientras el resto se dividió en hablar de: personajes del momento (5%), medios de comunicación (6%), literatura (3%), arte (1%), cine (2%), teatro (2%) y el resto 6% en el apartado Otros, donde se localizan artículos sobre la mujer, la festividad del Cristo o sobre el Ateneo.

Se describe a continuación cada una de dichas categorías, siguiendo el orden decreciente de los resultados obtenidos en la estadística expuesta.

5.4.1 Política

Los temas de política se ajustan a los acontecimientos de la actualidad a partir de la proclamación de la República. Hasta esa fecha, la lucha política de Elfidio Alonso radica en la defensa de los ideales republicanos y la instauración de la República en España.

Esta categoría temática se subdivide en tres etapas: Hacia la República, Desde Madrid y opinión durante la guerra civil.

5.4.1.1 Hacia la República

Esta subetapa transcurre de 1930 a 1932. Es una etapa muy acalorada políticamente y se denota en sus escritos donde regionalismo, caciquismo, juventud tinerfeña, partido republicano, las elecciones y su llamada al progreso de Canarias son las claves de su dialéctica, que es continuidad de las ideas ya plasmadas en los últimos artículos de la etapa anterior. Ahora la llamada a la lucha en busca de la libertad es más que una necesidad. Es un imperante. Aboga por la unión en esa lucha de las islas con el resto de españoles, porque todo lo que ocurra en la vida española afecta a los isleños.

“Tierra esta nuestra, que es hora de que navegue hacia las costas de la Península sea quien venga a ella. Ciudadanos de España, también padecemos la melancolía de la libertad y nuestros destinos van tan unidos a los nacionales, que los que sustentan que “no pasará nada” en

la vida española es nuestra vida y cualquiera de sus manifestaciones afecta...”⁴⁵⁵

El tambaleo del régimen y la convocatoria inminente de elecciones municipales para abril de 1931 hace que en Tenerife se vuelvan a reorganizar los partidos políticos. Para Elfidio Alonso, dicha organización sólo es para la oligarquía caciquil, porque los ideales políticos estaban vacíos e inexistentes en el resto de isleños:

“Es tan elemental el amor a la tierra, el patriotismo y el engrandecimiento del pueblo donde se nace, que en la ética rudimentaria de cualquiera, están estas ideas como imperativo de conciencia y creo que no solamente son fundamentales a toda política, sino que extienden su alcance hasta la vida particular de cada uno; por eso, cuando un tinerfeño dice que ante todo hay que laborar por el progreso de Tenerife, no dice políticamente hablando sino una saciedad, ¡no dice absolutamente nada!...”⁴⁵⁶

Ante las necesidades del momento, el vacío de identidad no lleva sino al inmovilismo por lo cual propone la búsqueda y la definición de ideas para reaccionar ante los problemas de una manera definida que sólo se llega

“... por un progreso intelectual de convicciones ideológicas; formar un grupo proteico y amorfo, que no tenga de común sino su amor a Tenerife (amor que lo tenemos todos los bien nacidos, estemos en el campo que estemos) es desconocer la realidad política y querer pescar en río revuelto.”

Por lo tanto, los jóvenes, donde se incluye, tienen en sus manos un momento trascendental donde la continuidad con la generación anterior supone coartar y no expandirse hacia la libertad.

“Hoy estamos en un momento trascendental para el porvenir insular. Entre nosotros, los hombres nuevos, y lo antiguo, no hay continuidad posible; ellos son la experiencia de lo andado, la realidad de hasta ahora. Aunque intenten renovarse no podrían; son la resultante de una cultura distinta. Nosotros debemos tener presente, que si nos fundimos con ellos perdemos nuestra personalidad y seremos, cuando más, una continuación renovada.

Y tal como yo veo los problemas de Canarias, y los generales, las continuaciones son incompatibles.”⁴⁵⁷

⁴⁵⁵ “Mariana Pineda en Tenerife”, *La Prensa*, 17-1-30, pp.1-2

⁴⁵⁶ “Horizontes. Ideas para la política de Tenerife”, *La Tarde*, 11-4-30, p. 1

⁴⁵⁷ “Horizontes. Ideas para la política de Tenerife”, *La Tarde*, 11-4-30, p. 1

También la juventud debe plantearse y fijar qué es lo que quiere y a dónde va, porque así evitaría “ir con quien no dice lo que tiene dentro, cuál es el contenido de su política y hasta dónde llegan sus orientaciones, aunque para embaucar una definición precisa use de toda la fraseología y de todos los coqueteos de que es capaz una mente inteligente y leída, de cultura griega.”⁴⁵⁸

Se lamenta de la deficiencia en la conciencia de los canarios de las causas nacionalistas y sentimentales que le hagan luchar por su tierra. “La gente no reacciona ante las ofensas hechas por los poderes a sus derechos de pueblo y esto se ha comprobado con la división de la provincia, hecho que se consumó en medio de la general indiferencia.”⁴⁵⁹ Por lo tanto, aboga como única salida la opción política más en consonancia con la línea mayoritaria nacional que se inclina por el republicanismo:

“...hasta que en Canarias no se haga una política nacional, orientada, no en el convencionalismo de la hora, sino en el convencionalismo de la trayectoria, Canarias no habrá encontrado su camino.

Y el convencionalismo de la trayectoria ya sabemos cual es en estos momentos en España...está en las filas del republicanismo.”⁴⁶⁰

Así hace un llamamiento a formar parte del Partido Republicano Tinerfeño como única opción política en la isla más en sintonía con lo que se vive en el resto de España y dice:

“la política es un arte de realidades, de lo concreto y sería suicida aquel que sintiendo el ideal republicano del momento como imperativo de conciencia pretendiera restarle actividades a un partido que cuenta la más nobles tradiciones políticas de Tenerife...”⁴⁶¹

“El Partido Republicano de Tenerife es la única fuerza tradicionalmente interesante y democráticamente aceptable; ahora que nada de sumarse en suma corriente, sino como sumando complejos.”⁴⁶²

Para Elfidio Alonso, el gran enemigo para llevar a cabo esa renovación política es el caciquismo histórico de las islas, porque “Tenerife es la Meca del caciquismo occidental; de las combinaciones personales, que hacen los directores de la isla, sale la representación parlamentaria del grupo y con esta

⁴⁵⁸ “Ideas para la política de Tenerife. Los senderos de la juventud.”, en *La Tarde*, 30-10-1930, p.1

⁴⁵⁹ “Ideas para la política de Tenerife. Los senderos de la juventud”, en *La Tarde*, 30-10-1930, p.1

⁴⁶⁰ “Ideas para la política de Tenerife. El republicanismo y los republicanos”, en *La Tarde*, 20-10-30, pp.1-2

⁴⁶¹ “Ideas para la política de Tenerife. El republicanismo y los republicanos”, en *La Tarde*, 20-10-30, pp.1-2.

⁴⁶² “Ideas para la política de Tenerife. Los senderos de la juventud.”, en *La Tarde*, 30-10-1930, p.1

tutela ambiciosa, no de la isla, sino de los mismos que a la isla explotan...”⁴⁶³
Todo esto debido al sistema político que perdura desde la Restauración y por eso:

“Hay que tener en cuenta que toda nuestra política ha sido siempre de “afianzamiento insular”, la fisonomía de nuestro país nunca ha sido de ni de derechas, ni de izquierdas; nadie era liberal, ni conservador, eran de don A., o de don B., y don A., y don B., eran de quien estuviese en el poder. Esto es el auténtico caciquismo”⁴⁶⁴

Por ello, en la orientación del país nunca hubo cambio, “porque el caciquismo tuvo la habilidad de constituir un bloque, que por sus diversas facetas, enchufaba con todos los partidos que estuvieran en el poder.”⁴⁶⁵ De esta manera, la oligarquía caciquil suplantó a la democracia y dominó la política tinerfeña durante años y hasta ahora. “El interés común no era el interés del pueblo, sino los intereses particulares de todos los caciquillos, y el de los grandes caciques. Cuando unos y otros se dieron cuenta de la utilidad de su cooperación, nació la comunidad...”⁴⁶⁶

Como el caciquismo es difícil de erradicar si no hay un grupo que le haga frente “... el día de las elecciones, el país se encontrará con una lista de señores, a muchos de los cuales no conocerá sino de vista y cuya combinación se habrá hecho entre no se sabe quiénes y otra vez volverá a ser nuestra representación parlamentaria tan congruente como siempre ha sido.”⁴⁶⁷

Por lo tanto, es el momento de que los jóvenes formen un bloque contra el caciquismo y abanderen el regionalismo canario con toda su idiosincrasia como una parte más de la unidad nacional, porque “... el regionalismo empieza a dejar de ser delito y toma cuerpo definido dentro de la unidad nacional.”⁴⁶⁸

Su entrada en el Partido Republicano Tinerfeño y la creación de *Proa* como órgano del partido radicaliza más su lucha contra todo aquello que tenga visos de anterior y de caciquismo. Nombres propios y lemas contra el conservadurismo isleño se entrelazan con todos los toques de sensacionalismo de la dialéctica, que eran posibles en el momento. Lo importante era llevar a España a la República.

La República llega. Desde *Proa* sigue la defensa de ésta, siendo una de sus premisas el regionalismo como identidad canaria, ya que “... la provincia era una ficticia demarcación administrativa de reminiscencias romanas, que la isla era la auténtica realidad canaria y que la Región única debía ser la aspiración isleña; porque es la entidad capaz de metodizar y afianza: la personalidad canaria.”⁴⁶⁹

⁴⁶³ “Ideas para la política de Tenerife. Un cartel oportunista”, en *La Tarde* 21-4-30, p.1

⁴⁶⁴ “Horizontes. Ideas para la política de Tenerife”, en *La Tarde*, 11-4-30, p. 1

⁴⁶⁵ “Ideas para la política de Tenerife. Un cartel oportunista”, en *La Tarde* 21-4-30, p.1

⁴⁶⁶ “Ideas para la política de Tenerife. El Donjuanismo político”, en *La Tarde*, 24-4-30, p.1

⁴⁶⁷ “Panoramas. El estado actual de la política en Tenerife.”, en *La Tarde*, 13-8-1930, p. 1

⁴⁶⁸ “Panoramas. El estado actual de la política en Tenerife.”, en *La Tarde*, 13-8-1930, p. 1

⁴⁶⁹ “Veredicto”, en *Proa*, 10-10-31, p.4

5.4.1.2 Desde Madrid

Se traslada a Madrid, donde comienza su aprendizaje en política activa. Para *Proa*, escribe reflexiones sobre el momento político hasta que se escinde. Con la aparición de *Hoy* continúa en un primer momento con comentarios de la vida política hasta noviembre de 1932, cuando se convierte en el corresponsal en Madrid de dicho diario.

Los hombres que conforman el primer gobierno de la República no plasman evidencias de cambio. Señala sus primeras desilusiones:

“Es necesario convencer a los republicanos, de que la República, no es una propiedad para explotarla, ni cederla a quienes mejor nos parezca; y sobre todo, que este, no es un cambio más que ha experimentado España. Los republicanos, por lo que se ve, hemos creído que se trata de una transmisión de poderes y que ahora disfrutamos lo que antes disfrutaban otros. ¡Con esta mentalidad hay sentados en los escaños del Congreso muchos diputados! –y porque no decirlo ¡hasta muchos ministros!

En esta soledad, en esta desilusión, hija del conocimiento de ver la terrible incompreensión, de quienes no saben estar; -por que no pueden a la altura de las circunstancias, las palabras de Ortega y Gasset son la cristalización de las aspiraciones de un sector de opinión, que ha descubierto el fraude y que aplaude la claridad de este hombre, que al fin ha encontrado su opinión. *Hoy* la España que sabe pensar, aplaude a don José Ortega y Gasset.”⁴⁷⁰

“Ortega, con su teoría vertebral de La Gran Reforma, con su habitual manera de pensar en grande y sin abandonar su “pose” de catedrático de filosofía, habla y razona, para que muchos de los artesanos del politiquero, abandonen sus puestos en las barricadas y no sigan escribiendo discursos sobre un tambor.”⁴⁷¹

Todo esto es producto, según Elfidio, de quienes forman el gobierno porque pertenecen a una generación desgastada y deshecha en la lucha contra el sistema anterior y, por eso, la República ha nacido gastada. La solución la tienen los que han comenzado “... a intervenir en la vida pública en la aurora de un nuevo régimen” deben por tanto incorporarse “a él llevando el sello de nuestro sentir y no tolerar nunca que la comparsa nos arrastre, porque destruiremos el porvenir de España.”⁴⁷²

La elaboración de la nueva constitución lleva a otro problema: las relaciones entre la iglesia y el Estado. Elfidio Alonso reflexiona sobre el tema:

⁴⁷⁰ “La República adquiere forma”, con el discurso de Ortega y Gasset”, en *Proa*, 1-8-31, p.3

⁴⁷¹ “La República adquiere forma con el discurso de Ortega y Gasset”, *Proa*, 1-8-31, p.3

⁴⁷² “Derechas e izquierdas”, en *Proa*, 15-8-1931, p.3

“El liberalismo español del siglo XIX postuló la separación absoluta, convirtiendo a la Iglesia en una entidad sujeta a las simples normas del derecho público; y esta idea, que fue la meta de todas las tendencias izquierdistas de una época, es ahora la aspiración de los mismos católicos, porque han comprendido que su situación dentro de la arquitectura nacional tiene tales raíces, que aún existiendo absoluta independencia de poderes, el Estado sigue siendo su prisionero, porque el control económico y la ascendencia social o se pierden con el espíritu del articulado, ni con la letra de una Constitución.”⁴⁷³

Su aversión a todo lo que tuviera que ver con la iglesia le conduce a afirmar:

“El catolicismo está en las agonías de su muerte y España sabe bien que si el catolicismo le dio el mundo, el llegar a hacerlo consustancial con ella misma la sumió en el mayor de los atrasos; porque una civilización no puede tener, como causa formal las esencias más anacrónicas.”⁴⁷⁴

Sus crónicas recogen los pulsos más importantes de la vida política como los que aparentemente eran sencillos y sin trascendencia desde el 1 de noviembre de 1932 hasta el 3 de agosto de 1933. Desde su mirada y su perspectiva, “hallando lo serio y lo picaresco esta hora”⁴⁷⁵, describió el momento político madrileño, sobre todo lo que acontecía en las sesiones de cortes, dejando en todas su opinión de los acontecimientos. A continuación las más relevantes:

- El ministro de Justicia, Albornoz, jubila a los magistrados, por incompatibilidad con la justicia republicana.

“Una proposición incidental sobre la jubilación de los magistrados, comienza con una votación que ya no gira en torno a ese tópico tan marcadamente desacreditado, de las derechas y las izquierdas, sino entre los términos bien definidos de dictadura y respecto a la Constitución. Y aún no entendemos qué clase de justicia será ésta porque nadie lo sabe, ni el mismo ha podido explicarlo.”⁴⁷⁶

- El discurso pronunciado por Azaña, presidente del Gobierno, el domingo 13 de noviembre en Madrid.

“Claramente se ha apreciado que Azaña deshilvanaba sus palabras en Valladolid, resbalando sobre el auditorio y siguiendo el paso a paso la actitud aplaudiente de los espectadores. Es una ella fórmula para los cazadores del éxito, bien conocida por los profesionales del mitin y de la oración oportunista.”⁴⁷⁷

⁴⁷³ “El proyecto de Constitución. La iglesia y el Estado”, en *Proa*, 26-9-31, p.3

⁴⁷⁴ “El proyecto de Constitución. La iglesia y el Estado”, en *Proa*, 26-9-31, p.3

⁴⁷⁵ “Secretos”, de la federación de izquierdas”, en *Hoy*, 11-11-32, p. 1

⁴⁷⁶ “La jubilación de funcionarios de la Magistratura”, en *Hoy*, 13-11-32, p.1

⁴⁷⁷ “El discurso de Azaña en Valladolid”, en *Hoy*, 15-11-32, p.1

- Discusión de presupuestos del ministerio de Estado en las Cortes constituyentes.

“Substantivamente han intervenido *Hoy* en el debate, Eduardo Ortega y Gasset, Zulueta y el señor Cabrera. Y quien sea capaz de aguantar cinco horas, el pleno calor de estufas, oyendo los discursos de Cabrera y de Cabrerías más, como yo lo he hecho *Hoy*, merece la medalla de sufrimientos por la Patria que, desde este momento reclamo. Hay quien tiene menos derecho para ser condecorado y, sin embargo, anda por ahí con muchos lacitos y otras insignias pintorescas en el ojal.⁴⁷⁸”

- Reunión de la minoría radical para formar una concentración republicana frente al llamada federación de izquierdas.

“¿Objeto de la concentración? Decir al país y ante quien deba decirse, que existe un grupo republicano dispuesto a implantar íntegramente la Constitución que votaron las Cortes, aboliendo todas las cortapisas que han sido puestas en su camino y que entorpecen su vigencia.⁴⁷⁹”

- El debate en cortes sobre Telefónica.

“Estaba en debate ese apasionante asunto de la Telefónica, “colonia negrera española explotada por latrocinios americanos”, según las palabras pronunciadas por Indalecio Prieto...Nadie podrá explicarse, en efecto como, después de 18 meses de República aún continúa en pie un contrato que según opina el ministro y allá sabrá él la verdad de lo que dice, es ilegal y merma la soberanía del Estado.⁴⁸⁰”

- Las elecciones catalanas del 20 de noviembre de 1932.

“La realidad es esta: que cuanto pueda ocurrir en las elecciones catalanas depende de que los sindicatos se laven las manos y se abstengan de intervenir en la contienda, dejando la maniobra en manos de los políticos, aunque esta tarde se decía, en Madrid, que están dispuestos a apoyar indirectamente a Lerroux... Como la táctica oportunista de la Confederación Nacional del Trabajo se inclina siempre hacia el lugar más conveniente para su acción inmediata no sería extraño que apoyase, en Cataluña, a los radicales, con objeto de que Lerroux adquiriera tal autoridad moral que venga al Parlamento a crearle una situación difícil al Gobierno...⁴⁸¹”

- El momento político a finales de noviembre de 1932.

“Estamos presenciando, en la política española, un caso verdaderamente insólito: el endiosamiento de un hombre (Azaña), apoyado por los partidos políticos que traicionan los postulados con que fue impulsada y hecha la revolución y los mismo que, al ser aceptados por el pueblo, produjeron el movimiento “nacional del 12 de abril”....en resumen, que hay dos políticas republicanas...Una, la del Gobierno, que

⁴⁷⁸ “Eduardo Ortega y Gasset, Zulueta y los grabados de Goya”, en *Hoy*, 17-11-32, p.1

⁴⁷⁹ “Una concentración republicana, frente a la Federación de izquierdas”, en *Hoy*, 18-11-1932, p.1

⁴⁸⁰ “La Telefónica, Balbontín, Prieto y el verbalismo revolucionario”, en *Hoy*, 20-11-32, p.1

⁴⁸¹ “¿Ganará la “Esquerra”, las elecciones en Cataluña. -Lerroux y los sindicatos.- Una semana fructífera”, en *Hoy*, 20-11-32, p.5

se caracteriza por la irresponsabilidad. Y otra, la de los partidos que preconizan la vigencia de normas y leyes a las cuales atenerse...⁴⁸²”

- El hijo de Primo de Rivera en el Senado defendiendo la legalidad de la dictadura.

“Cerraba uno los ojos, para oír las palabras de Primo de Rivera, y le parecía estar en la tribuna del Congreso oyendo el memorable discurso pronunciado por Azaña días pasados.⁴⁸³”

- Un discurso de Indalecio Prieto en Jaén.

“...lo establecido por Indalecio Prieto, en Jaén. Que votarán las mujeres y que la victoria será socialista. Y vaya usted a saber... Si Castilla continúa sometida al internacionalismo de términos municipales y si continúan los monterillas ejerciendo su intolerable cacicato por la violencia. Y ya debe estar enterado Prieto de una cosa y de la otra, pues ha tenido que aconsejar paternamente a su correligionario que fuesen menos violentos con el internacionalismo marxista de términos municipales.⁴⁸⁴”

- Los presupuestos de Marina y la desaparición del Ministerio del Trabajo.

“El señor Giral orienta su política hacia la reforma de cuantos barcos viejos quedan todavía a flote en la armada, que es lo mismo...que tirar dinero al mar...Pero, al fin, la discusión de presupuestos de Marina ha terminado.

Y a otra cosa. Porque está en juego nada menos que le ministerio del Trabajo. Y ya sabemos todos los disgustos que este famoso ministerio le ha proporcionado a la política republicana y los que ha de proporcionarle todavía, sobre todo mientras siga al frente del departamento del señor Largo Caballero...⁴⁸⁵”

- La ley de puertos y el monopolio de petróleos para las islas.

“Se han reunido los diputados por Canarias para protestar de que el Gobierno, quiera extender a las islas el Monopolio de Petróleos, atentando contra la ley de Puertos Francos....se demuestra una vez más, la carencia de conocimiento de los ministros sobre las cuestiones de Canarias, que así se resuelven ciegamente.⁴⁸⁶”

- En el primer aniversario de la Constitución de la República española y la ley de Puertos Francos.

“...este primer aniversario se cumple, pesando aún sobre el texto constitucional el apéndice de la Ley de Defensa. No quiere el cronista

⁴⁸² “El Gobierno y las oposiciones.-Los diputados por Tenerife en el Parlamento”, en *Hoy*, 25-11-32, p.1

⁴⁸³ “El Senado y el Congreso en pareja.- Dictadura y dictadura.-La cárcel de Tenerife”, en *Hoy*, 27-11-32, p.1

⁴⁸⁴ “Por la ruta de don Quijote. El rumbo político de Castilla. El internacionalismo marxista de los términos municipales y las elecciones a plazo fijo”, en *Hoy*, 7-12-32, p.1

⁴⁸⁵ “La marina y la desaparición del Ministerio del Trabajo. Continúa la indocumentación ministerial sobre los problemas de Canarias”, en *Hoy*, 10-12-32, p.1

⁴⁸⁶ “La marina y la desaparición del Ministerio del Trabajo. Continúa la indocumentación ministerial sobre los problemas de Canarias”, en *Hoy*, 10-12-32, p.1

hacer ningún comentario sobre esta circunstancia. ...la ley de Puertos Francos, vulnerada por ese reciente decreto del ministerio de Hacienda con el que se quiere extender a las Islas Canarias el Monopolio de Petróleos. ...para señalar el hecho de que por la incomprensión y el desconocimiento más absoluto se cree un nuevo problema en esa pacífica región, donde parece que no tiene el Gobierno cosa mejor que hacer.⁴⁸⁷

- Asesinato en Castellar de Santiago.

“...un cerrilismo político rural, en ese ambiente de algunos pueblos donde el caciquismo del populacho sustituye al antiguo y despreciable señoritismo, como si no fuese posible la situación franca y honesta que pone la justicia en lo intermedio.

Yo aprecié, durante mi viaje, en estos pueblos como Castellar de Santiago, de qué manera las indigestiones de propagandas insensatas removían el espíritu de venganza, como si la sangre vertida por la libertad exigiese posiciones y luchas de revancha, cuando lo que pide es libertad y justicia.⁴⁸⁸

- El cansancio del gobierno de Azaña y el vaticinio de su próxima desaparición.

“Hay muchos desmemoriados que sonríen ahora cuando se habla de una más o menos próxima desaparición del gobierno que preside Azaña...Por eso, cuando los que han perdido la memoria, o aparentan la realidad del fenómeno, sonríen ante el augurio, yo me sonríe también de la firmeza de este gobierno que baja por una acelerada pendiente... Ya sé yo que hay gentes por ahí dispuestas a pregonar que el cronista se equivoca, cuando anuncia situaciones de esta naturaleza...Son muchos los problemas que hacen frente a la situación gubernamental y es escasa, en cambio, la compenetración de los partidos gobernantes para tomar resoluciones... Ayer se ha manifestado, en la sesión de Cortes... Azaña interrumpió intempestivamente a un diputado que combatía un dictamen, para decirle que a él no le hacía ninguna gracia presidir el gobierno. Y es que ha llegado la hora del cansancio, del desgaste y del agotamiento,...Ya es hora de que se sepa que estoy diciendo con frecuencia cosas que estiman hasta los mismos gubernamentales.⁴⁸⁹

- La discusión sobre el presupuesto de guerra y la actitud de los socialistas.

“Bien patente ha quedado su ruda oposición a la política militarista del Gobierno. Y esto era lo fundamental. Desenmascarar un propósito que no corresponde al ambiente pacifista y pacífico del país, ni a sus realidades económicas, ni al curso de los muchos problemas que el mismo Gobierno no puede atender por dificultades de la economía

⁴⁸⁷ “En el primer aniversario de la promulgación del texto constitucional de la República Española. Del monopolio de petróleo al diálogo Balbontín-Largo Caballero-Elecciones parciales para el mes de enero”, en *Hoy*, 11-12-32, p.1

⁴⁸⁸ “Al cumplirse el segundo aniversario de la muerte de los héroes de Jaca. Los graves sucesos de Castellar de Santiago, la revancha, la libertad y la justicia”, en *Hoy*, 15-12-32, p.1

⁴⁸⁹ “El Gobierno y su difícil situación. El cansancio de Azaña, el presupuesto de Guerra y las incompatibilidades”, en *Hoy*, 17-12-32, p.1

nacional... Cada cosa tiene su sentido y los socialistas también lo tienen. Es una injusticia o una redundancia llamarles ahora traidores a sus principios básicos, puesto que tratándose de cosas guerreras, basta con recordar los antecedentes de los socialdemócratas de todo el mundo y llamarles simplemente socialistas, ya que su actitud de siempre ha sido la de una permanente colaboración con la Internacional sangrienta de los armamentos que mueven manos capitalistas, a cambio de disfrutar de unos cuantos puestos burocráticos.⁴⁹⁰

- El cierre de las cortes en diciembre.
“Hoy quedará cerrado el Parlamento. La oposición radical sale decididamente fortalecida de esta etapa parlamentaria.”⁴⁹¹
- Su defensa de la política de Lerroux.
“Uno de los innumerables señores que han militado siempre, en Tenerife, ...me advertía ...del error que, a su entender, cometía yo, criticando con toda dureza la política absurda del Gobierno, porque eso implicaba una parcialidad hacía don Alejandro Lerroux, que a lo mejor no gobierna nunca... Los que decimos que la República tiene que ser otra cosa, esos afirmamos que lo será... Quieran o no, el liberalismo español tendrá que concentrarse en torno al radicalismo y resulta un fenómeno curioso ver calmado a las derechas españolas pro las doctrinas liberales...¿Acaso puede aternizarse un Gobierno que no ha sabido regir las cosas, permitiéndole poner en vigor la Constitución?”⁴⁹²
- El gobierno está en crisis:
“Si anuncio ahora... Que el Gobierno está en crisis , no haría sino plagiar a Fray Luis de León con un "decíamos ayer..." Y yo quiero hacer las cosas por mi cuenta, limitándome a presenciar esta formidable "reprise" de la agonía de Primo de Rivero y a observar que ahora se repite aquel fenómeno del dictador que, cuando ya toda España estaba en el secreto de su derrumbamiento, seguía lanzando bravatas a todo los vientos, mientras las gentes se reían y tomaban a broma los gestos "enérgicos" de última hora.”⁴⁹³
- La ley de congregaciones:
“¿Qué pasa con la Ley de Congregaciones?...Que el Estado se encarga, según esta ley, de la conservación y mantenimiento de los templos, quedando los católicos exentos de contribución y alquileres, mientras dos de las demás religiones tendrán que pagarlo todo. Y...a esperar la discusión del resto del proyecto.”⁴⁹⁴

“El proyecto de ley sobre el régimen de las Congregaciones religiosas lleva camino de estarse discutiendo hasta abril, sirviéndole de tregua al

⁴⁹⁰ “El Parlamento español ante una política militarista”, en *Hoy*, 21-12-32, p.1

⁴⁹¹ “Se cierran las Cortes saliendo fortalecida, de los debates, la minoría radical”, en *Hoy*, 23-12-32, p. 1

⁴⁹² “Comentario. ¿Y si no gobierna?”, en *Hoy*, 4-1-33, p.1

⁴⁹³ “Paradoja madrileña, "revolución", crisis y zarzuela en las Cortes”, en *Hoy*, 11-2-33, p.1

⁴⁹⁴ “En el día de un banquete. Concentración, congregaciones y diversidad de apetitos”, en *Hoy*, 15-2-33, p.1

Gobierno para llegar hasta las elecciones municipales sin provocar una crisis...Por eso confiamos en la lógica de las oposiciones y en que no cometan la torpeza de ofrecerle este balón de oxígeno al que ya se asfixia por sí mismo.”⁴⁹⁵

- La obstrucción del partido radical al gobierno:

“Ha bastado la obstrucción inteligentemente sostenida por los diputados radicales, en el Parlamento, durante unos días, para que muchos hombres y hasta muy significados dentro de los partidos gobernantes pierdan la cabeza. Y hay un claro síntoma de la decadencia del control... Lo que ocurre es que la institución parlamentaria...se ha convertido en un arma de dos filos, por creer aquel que su mecanismo obedecía solamente a números mayoritarios y pro entender y juzgar que eran inútiles todas las propuestas que no tuvieran, por lo menos, la mitad más uno de los votos.”⁴⁹⁶

- Los sucesos de Casas Viejas donde fueron fusilados y hasta obtuvieron su tiro de gracia catorce obreros:

“...la única realidad es que el Gobierno se negó a esclarecer los hechos, obstinándose en que no se nombrase una comisión parlamentaria para que fuese a Casas Viejas a descubrir la verdad.

La sesión de anoche fue fatal para el Gobierno y para la mayoría... y lo sabe porque lo ha certificado una comisión investigadora que se nombró contra la opinión y contra el deseo del Gobierno.”⁴⁹⁷

5.4.1.3. Opinión durante la guerra civil

En la columna “La flecha en el blanco” y bajo la firma de *Sagitario*, Elfidio Alonso Rodríguez desde *Abc* sigue opinando sobre lo que acontece, pero ahora desde otro punto de vista. Se sabe parte de la República y no como un observador del patio de Cortes. La ironía, la paradoja y la metáfora se hilvanan para dar un sentido sarcástico a todos los acontecimientos.

Sus flechas atacan al señor Sánchez Fúster, secretario de Alejandro Lerroux, por “... contar los riesgos y aventuras del achacoso lobo del Paralelo por un plato de lentejas”⁴⁹⁸; a Rico Avello por haber sido detenido como cómplice en la intentona fascista; a Fernando Suárez del Tangil, marqués de Covarrubias de Leyva, en su nombramiento como representante de la Junta Nacional de los fascistas en la Sociedad de Naciones; al general Mola y su instalación en Burgos o a Queipo de Llano por sus discursos en Radio Sevilla, de quien dice:

⁴⁹⁵ “Un gobierno para vivir y para ir tirando. La actitud de las oposiciones y el debate de *Hoy*”, en *Hoy*, 24-2-33, p.1

⁴⁹⁶ “Obstrucción, rumores e intentos de arreglo para una concentración republicana. Los radicales son dueños de la situación”, en *Hoy*, 22-2-33, p.1

⁴⁹⁷ “¿Qué pasó en casas viejas? Un gobierno, con tres ministros socialistas, que se entera de la muerte inexplicable de catorce obreros, cuarenta días después de ocurrido el hecho”, en *Hoy*, 25-2-33, p.1

⁴⁹⁸ “Los enigmas del secretariado”, en *Abc*, 15-8-36.

“Tranquilamente, las mocitas de Sevilla abandonan el perfume de las flores de su reja y las miradas ardientes de sus novios, a las diez y media de la noche. Van a escuchar la palabra de Queipo de Llano, que cansado de recibir visitas, se despereza de la faena del día, vertiendo toda su suerte de bravatas, fantasías y devaneos, adobadas con el salmorejo de algunos piropos dedicados a sus lindas y presuntas oyentes.”⁴⁹⁹

La noticia de haber sido tomada Madrid por los militares o sus intentos fallidos le llevan a escribir metafóricamente sobre los hechos; así, encontramos un Madrid en el año 2000:

“Las noches son, en el Madrid del año dos mil, noches genuinamente madrileñas, y al despedir el año se hace el corro en las calles al son de la zambomba.

Cuando el pueblo estaba más animado, un ruido atrona el aire y la gente ve volar un aparato asmático, que parece de los escapados de una vitrina del museo histórico del aire. En la Puerta del Sol –que sigue siendo el ombligo- cae un arcaico aeroplano tripulado por un viejecito que cubre su rostro con una bufanda, tose por el esfuerzo realizado y con voz senil dice: ¡Llebadme a ver al general Mola!

Se trata del aviador Juan Ignacio Pombo, que salió en avioneta de Sevilla, mandado por Queipo de Llano a bombardear Madrid, cuando la última guerra civil que padeció España.”⁵⁰⁰

Otro rumor de toma de Madrid por las tropas fascistas le hace escribir:

“En este caso me encuentro yo con el rumor del día, que ha sido fabricado por gente de poca imaginación, no exenta de gracia. Se trata de la toma de Madrid por los facciosos sin disparar un tiro y a las veinticuatro horas de un bombardeo aéreo con gases somníferos, que os postrarán a todos en el lecho. En pleno sueño nos cogerán los moros, atarán, con cuerdas a los cristiano y después comenzará el desfile hasta las Puertas del Sol del valerosos ejército de invasores mozárabes...

Todo secreto del invento consiste en su máxima sencillez: se trata de hacer volar sobre Madrid un aeroplano con unos potentísimos altavoces que irradian a los cuatro vientos un soporífero discursos de Goicoechea, hablando de Dios, del rey y de la familia.”⁵⁰¹

Las fuerzas fascistas son su mejor diana y no deja ocasión para opinar sobre sus actividades:

“Cuando los facciosos organizaban la revuelta, distribuyeron a los cabecillas por regiones, teniendo en cuenta un tratado de caracterología.

⁴⁹⁹ “Después de “El relicario”, ya no hay nada”, en *Abc*, 17-9-6.

⁵⁰⁰ “Madrid en el año dos mil”, en *Abc*, 11-9-36.

⁵⁰¹ “Onofroff en casa de Saturnino Calleja”, en *Abc*, 15-9-36.

Así, envían al taciturno Mola a servir la zona burgalesa de catolicismo seco y trabucaire, dejándole al rechoncho y barbudo Cabanellas las calles de Zaragoza para que pasee su campechana fisonomía de senegalés. Pero, con su vara de mimbre, tenía que marchar el marquesito don Gonzalo a Sevilla a ver los toros.”⁵⁰²

“El mando de Marruecos ha empleado en el campo faccioso todo el histrionismo de que es capaz un fogoso vendedor de plumas estilográficas, en sus mejores e inspirados momentos de grandilocuencia; pero, al parecer, han sido inútiles los sermones, dándoles a los fascistas la tierra prometida y a la marisma y ala hez internacional el botín del saqueo; pues una noticia radiada por los facciosos demuestra cómo precisan de acicates más fuertes para proseguir la dura pelea.”⁵⁰³

Contra Franco, sus flechas tampoco quedan impasibles y dice:

“Al asumir el general Franco todos los poderes integrales del Estado, la gracia de Dios y de Alá, el mando supremo de los combatientes del mar, la tierra y los aires; la nunciatura del Vicario de Cristo y el Califato de Mahoma; los atributos de la cruz de los navarros, de la media luna de los mahometanos y las ametralladoras cortas de los gansters de Chicago o el puñal napolitano de los muchos derrotados en Montecarlo, este nuevo y divinizado Marte consigue, con titánico esfuerzo, fundar la dinastía de los fñhrer de España, realizadores del milagro de hacer convivir en el solar patrio a moros y cristianos.”⁵⁰⁴

“El domingo, 4 de octubre, se celebró con toda solemnidad la fiesta de San Francisco de Asís en las ciudades donde domina el fascismo. Por primera vez se ha tributado en España un homenaje simultáneo al santo y al chacal. La coincidencia se debe a haber adquirido en la pila el nombre de Francisco el nuevo jefe del Estado fascista que opera en nuestra tierra, general Franco.”⁵⁰⁵

También ataca al gobierno republicano en dos oportunidades: Una, por la incautación de las Compañías Trasatlántica y Trasmediterránea⁵⁰⁶ y otra, por la ley de Presupuestos del año 1937⁵⁰⁷.

5.4.2 Medios de comunicación

Esta categoría abarca el 6% de la temática de esta etapa. Los medios de comunicación y sus periodistas están en el punto de mira de nuestro personaje en esta etapa.

⁵⁰² “Después de “El relicario”, ya no hay nada”, en *Abc*, 17-9-6.

⁵⁰³ “Martínez Anido, trofeo de la victoria”, en *Abc*, 22-9-36.

⁵⁰⁴ “Más que los Reyes Católicos”, en *Abc*, 2-10-36.

⁵⁰⁵ “El último San Francisco”, en *Abc*, 6-10-36.

⁵⁰⁶ “Hay que nacionalizar con urgencia la marina mercante”, en *Abc*, 6-9-36.

⁵⁰⁷ “Resucitemos una marioneta”, en *Abc*, 3-10-36.

Con la creación de *Proa*, *La Tarde* que hasta ahora siempre acogía los artículos de nuestro personaje se convierte en una de sus más peligrosas detractoras de la nueva publicación tras el artículo “La Prensa y Diario de Las Palmas. El histerismo divisionista de *Proa*”⁵⁰⁸. Para *La Tarde*, *Proa* está llena de prosa chabacana “que pretende ser nada menos que revolucionaria.”...”Fletada por la Juventud Republicana Tinerfeña, pilotada por elementos del Directorio del Partido Republicano Tinerfeño, su tinerfeñismo no se ve por parte alguna.” ...”*Proa* publica un voluminoso artículo sobre el problema canario pedantesco, incoherente e ilógico, aunque a su autor le parezca que ha descubierto la pólvora.”

La respuesta de *Proa* no se hizo esperar con un artículo firmado por nuestro personaje y por Domingo Molina diciendo:

“*Proa* no es responsable de los artículos firmados que aparezcan en sus columnas y sabéis también, porque nos conocéis que nuestro liberalismo autoriza a publicar en nuestro periódico todo lo publicable. (...)Vuestro diagnóstico es ante todo una insidia, porque nosotros no somos divisionistas y si lo decís, o no nos habéis entendido, o mentís a sabiendas. Pero no se trata de discutir con quien no sabe discutir,...Pues no conseguiréis nunca demostrar que *Proa* es divisionista, ni que *Proa* defiende otros intereses que no sean los de Tenerife; ahora bien, lo que *Proa* no hace, ni hará nunca, es situarse en la Plaza del Príncipe, para creerse que está allí y solamente allí el centro del mundo, como os creéis vosotros cuando os sentáis delante de la mesa de vuestra redacción.”⁵⁰⁹

En los años como cronista de *Hoy*, también se ocupa de un hecho relevante para el derecho de información, la censura. La alegría por la supresión de la censura de 1932, le lleva a personificar dicha alegría en la reaparición del *Abc* y dice:

“Jamás pensé tener que alegrarme por los éxitos que pudiera tener u periódico como *Abc*, situado ideológicamente en la acera de enfrente de mi posición auténticamente republicana”. El gusto por esta aparición y de otros diarios es porque “...puesto que el sistema de censura que implicaba la suspensión es más despótico que las tachaduras en las galeradas.” “El público necesita conocer cómo opina la oposición porque está cansado ya, de los desmedidos y empalagosos elogios que se tributan al Gobierno por la prensa que le es afecta.”⁵¹⁰

Se vuelve a ocupar de los medios de comunicación en su etapa dirigiendo el *Abc* republicano en Madrid. *Abc* de Sevilla y Radio Sevilla van a ser las dianas de su flecha en el blanco como órganos de expresión de los fascistas.

⁵⁰⁸ *La Tarde*, 14-7-31, p. 1

⁵⁰⁹ “*La Tarde* padece manía persecutoria”, en *Proa*, 18-7-31, pp.1 y 16

⁵¹⁰ “Termina la censura de la suspensión. - Reaparece *Abc*.- La prensa afecta y los elogios desmedidos”, *Hoy*, 1-12-32, p.1

El enfrentamiento entre *Abc* de Sevilla y *Abc* republicano era inevitable. En su columna, dice: “El *Abc* de Sevilla se parece al auténtico *Abc* –el nuestro- en los titulares y en el formato. Lo demás es literatura de Queipo de Llano, redacción de Antonio Cañero y noticias del aviador Juan Ignacio Pombo.” Pero no queda su crítica sólo el periódico también se dirige a su director, Juan Ignacio Luca de Tena, y asiente que todo el mimetismo de *Abc* de Sevilla lo había previsto éste cuando empezaba a conspirar con los militares el derrumbamiento de la República. Añade: “Juan Ignacio, que más que un periodista fue siempre un autor teatral...” Y se hace la pregunta ¿Quién soy yo? ¿Quién es el *Abc* de Sevilla? Es el doble que creó Juan Ignacio para suplir el *Abc* de Madrid, cuando viniera la sublevación y nosotros nos incautáramos de él para servir a la República”⁵¹¹

La publicación en *Abc* de Sevilla de la muerte de los hermanos Quinteros le permite atacar a éste de nuevo. *Abc* republicano coge la revancha y a toda página y en la primera publica una foto de dichos hermanos desmintiendo la noticia de su muerte, mientras Elfidio Alonso dice en su columna: “... los hermanos Quintero volvieron a esta casa, no para tomar chatos de manzanilla en el patio andaluz de los Luca de Tena, sino para decir lisa y llanamente que estaban “físicamente” vivos.”⁵¹²

Radio Sevilla también recibió sus flechas, pero no a ella como emisora sino a uno de sus locutores, Gonzalo Queipo de Llano, quien lo acusa de borracho para luego rectificar diciendo:

“Según verídicas referencias, el graciosísimo “speaker” de Radio Sevilla, D. Gonzalo Queipo de Llano, padece una úlcera de estómago que desde hace varios años le imposibilita tomar alcohol, siendo el agua mineral la única bebida que le tolera su delicada mucosidad gástrica. Lo que ocurre, y, esto es lo genial, es que las cosas que le salen a Queipo de su privilegiada cabeza tiene idéntico parecido a las frases hilarantes que salen de boca de todo mortal que padezca un ataque de alcoholismo agudo.”⁵¹³

5.4.3 Personajes

En los escritos de esta etapa se entrecruzan muchos nombres con carácter propio, pero todos ellos son personajes de la actualidad del momento. Se destaca la opinión que dio de los siguientes:

- José Ortega y Gasset

“el ilustre catedrático de la Central –filósofo, no con el concepto aldeano de la Alcarria- ha sido y es uno de los españoles situados a la altura de las circunstancias, en consonancia con su tiempo. De actitud ante los problemas fundamentales del siglo y de España, es la actitud de un europeo del siglo XX, con mentalidad privilegiada. Tal vez esto y otras cosas sea estar en el limbo.”⁵¹⁴

⁵¹¹ ¿Quién soy yo?, en *Abc*, 10-9-36.

⁵¹² “Era un jardín sonriente...”, en *Abc*, 5-9-1936.

⁵¹³ “Y sin embargo se mueve”, en *Abc*, 14-10-36

⁵¹⁴ “Cosas de los tiempos. Tópicos”, en *La Tarde*, 17-3-31.

- Canalejas

“Don José Canalejas, aficionado a las novedades literarias, pagó con su vida el descuido de creerse vulgar transeúnte. (...) En estos días cuando se cumple un aniversario de su muerte, los periódicos se han acordado muy poco de él. (...) Tal vez Canalejas estuviera en la vanguardia de los hombres gubernamentales de su tiempo; pero ¡un liberal! Me parece a mi otra cosa.”⁵¹⁵

- Manuel Azaña

“En el año 1918 se apoderó de una revista; en 1930 de la presidencia del mejor centro revolucionario, y el año siguiente se coloca en la cabecera del banco azul. Y todo porque tiene la íntima estructura del oportunista que se entretiene en la faena de adueñarse de las cosas, sin dogmas, sin rutinas y con la mirada y la conducta atentas a las circunstancias.”⁵¹⁶

“Azaña me parece más cada día un literato fracasado, metido en estas aventuras de hacer política, en contraposición con don José Ortega y Gasset, político fracasado haciendo literatura.”⁵¹⁷

- Miguel de Unamuno

“Ayer y *Hoy*, Unamuno es siempre el mismo, liberal y escéptico que, según sus propias palabras, busca eternamente la verdad y liberal que pide eternamente la justicia reivindicando al individuo. Un hombre del 98, que es posiblemente un anarquista. Simplemente, un español.// No causaron sorpresas sus ideas a los que conocíamos sus obras, pero si motivó censuras de los que conciben la República como Estado donde satisfacer el revanchismo, como legítimo castigo para los pecadores de antaño.// Por lo menos, en el panorama político español ya expresó su opinión un hombre liberal.”⁵¹⁸

- José Franchy Roca

“Cuando un hombre tiene una ejecutoria que permite traslucir los paisajes de su pasado sin agotar la honorabilidad, ha conquistado el título de venerable, como este político ejemplar que es don José Franchy Roca, caballero que camina por la vida sin actuar movido por el resentimiento. (...) Es difícil encontrar hombres de este temple moral en épocas revolucionarias, ausentes de objetividad...ha guiado esta histórica vista pensando en la justicia, con la benevolencia en el rostro y sin que asomara el resentimiento.”⁵¹⁹

“Don José Franchy Roca que dimitió de la fiscalía de la República por no vetar el artículo apéndice que tiene en suspenso todo los artículos de la

⁵¹⁵ “Canalejas”, en *Hoy*, 22-11-32.

⁵¹⁶ “*Hoy*. Más sobre 1918”, en *Hoy*, 14-10-32.

⁵¹⁷ “El discurso de Azaña en Valladolid”, en *Hoy*, 15-11-32, p.1

⁵¹⁸ “Postales de un ateneísta. Don Miguel de Unamuno, liberal y español auténtico. Con motivo de una conferencia”, en *Hoy*, 8-12-32.

⁵¹⁹ “Don José Franchy Roca”, en *Hoy*, 13-12-32, p.1

Constitución, que mereció censuras de los socialistas por la rectitud de su conducta presidiendo el Tribunal que juzgó las responsabilidades de una de las dictaduras que padece España desde 1923, ha tenido ahora otro gesto no aceptar el cargo de Presidente del Consejo de Estado. (...) Con una firmeza admirable, sigue este hombre por la dura senda de la rectitud que es el camino por donde irá andando durante su vida. ...glorifiquemos el museo, puesto que allí será donde únicamente se encuentre a los hombres que trajeron la República, demostrándole a España como podía vivirse pobre y honradamente luchando por un ideal.”⁵²⁰

5.4.4 Literatura

Su afición a la lectura cultivada desde bien joven queda plasmada en sus artículos donde siempre cita a autores y obras, pero no es hasta *Abc* cuando se ocupa de ellos y su mundo.

Hace crítica literaria a un libro de Miguel Unamuno, *Cómo se hace una novela* de la editorial “Alba”.

“¡Ya es mucho Unamuno! Van a decir las gentes, por la multitud de comentarios que ha traído consigo su actitud de delegado gubernativo, pero yo me limito a señalar, no las claudicaciones a que nos tiene acostumbrados don Miguel, sino la cantidad de ciencia y técnica que han adquirido desde Primo de Rivera acá estos generales sublevados, que han hecho posible que un sabio de Salamanca, someta gustoso los partos de su genio a la censura de un señor comandante, con la misma humildad y resignación cristiana con que cualquier príncipe de los ingenios españoles del siglo de oro sometía los frutos de su talento a la censura eclesiástica.”⁵²¹

Sus dardos también llegan a los miembros de la Real Academia Española:

“Hace días les propuse a unos milicianos incautarnos del Diccionario y del Parnaso de la calle de Felipe IV. No tenemos ninguno de los títulos necesarios para figurar en la galería de los hombres ilustres que controlan la “ambivalencia”, la “polivalencia” y las demás introducciones con que se enriquece el lenguaje; tampoco hemos hecho menosprecio de lo acartonado, como Baroja, ni pronunciamos con “zeta” a lo don Niceto, ni siquiera somos obispos de Madrid-Alcalá. Pero a falta de tantos y tan buenos atributos, podemos exhibir un frac y lucirlo con blanca camisa planchada, en lugar de “mono” que nos comprometemos a dejarlo en la puerta, como han hecho tantos y tantos académicos.”⁵²²

⁵²⁰ “Un hombre. El admirable ejemplo de don José Franchy Roca (Para *El Tribuno* de Las Palmas)”, en *Hoy*, 25-2-1933, p.1

⁵²¹ “La flecha en el blanco”, en *Abc*, 22-8-36.

⁵²² “Incautémonos del diccionario”, en *Abc*, 28-8-36.

Las novelas policíacas y su gusto por este tipo de literatura queda plasmado también en las páginas de *Abc*:

“Si uno fuera un ensayista de aquellos que por el año 27 marcaban a todo el mundo con el complejo de Edipo y las interrupciones oníricas del psicoanálisis, explicaría ahora con sabihonda teoría el porqué le gustan otra vez las novelas policíacas. Yo no calo tan hondo, pero es evidente la tendencia morbosa de mucha gente a interesarse por el melodrama del folletín y a hacer la apologética del bandido. Siempre me ha parecido que esta afición a los héroes del hampa se debe a reminiscencias de lecturas que hicieron las delicias de nuestra juventud, y aquel Dick Turpin, trotador de caminos de Inglaterra, o el Raffles que operaba en la City, fueron juguetes de la niñez, que no los desechamos porque sufrieron la derrota de detectives, sino porque otros personajes de los suburbios, creados por un Gaston Lerroux o un Edgar Wallace, se atemperaban más a las exigencias del desenvolvimiento de nuestra imaginación.”⁵²³

5.4.5 Cine

Le interesa el cine y se ocupa de las proyecciones del momento y su técnica. Así encontramos que un 2% de su temática versa sobre este tema. Destaca su opinión sobre las adaptaciones teatrales al cine y sus actores:

“Anoche, mientras se proyectaba en la pantalla de los cines de Santa Cruz, la película "El comediante", de la cual es principal protagonista el gran actor Ernesto Vilches, recordé un artículo de Ramón Pérez de Ayala...en el que comentaba la polémica de dos críticos ingleses sobre el provenir del cinema y la decadencia del teatro.

La mayoría de las adaptaciones de obras teatrales han fracasado en la pantalla, por exigir ésta otra cualidad de matices y una mayor libertad de acción...lo que no soporta *Hoy* el gran arte cinematográfico, son los monólogos de un actor de teatro que no lleva al cine otra cosa que las cosas mismas del teatro.”⁵²⁴

También manifiesta su opinión sobre los astros del cine:

“En las últimas temporadas, los salones de cine han adoptado la costumbre de proyectar unos documentales de películas viejas y primitivas, que deleitaban nuestro espíritu al hacernos revivir las idolatrías cinematográficas de nuestra adolescencia, que fue también la adolescencia del cine. Aquel “Charlot” nervioso y epiléptico de sus primeras películas, que pretendía a ser humorista escurriéndose sobre una máscara de plátano, con su junquillo y su bombín; el Max Linder de los pies planos, y las estrellas italianas que fueron la prehistoria de las

⁵²³ “De Dick Turpin a Flores Arocha”, en *Abc*, 3-9-36.

⁵²⁴ “El comediante”, *Hoy*, 15-10-32.

vampiresas de la pantalla, como la Borelli y la Bertini, que descolgaban los cortinones a fuerza de tirar de ellos, desesperadas de amor”.⁵²⁵

5.4.6 Teatro

Dos son las críticas encontradas a la representación teatral. La primera en Tenerife con la presentación de tres estampas de Federico García Lorca por el recio temperamento dramático de la bella María José La Roche, que consiguió despertar en el Círculo de Bellas Artes la emoción que los versos de “Mariana Pineda” hacen brotar. Se suma a la representación el recital del poeta José Manuel Guimerá con versos exaltando la libertad. Le conduce a afirmar: “... haciendo resaltar con claridad como las diferentes imaginaciones conciben de una manera distinta hasta los términos abstractos y universales como es el de la libertad...”⁵²⁶

El segundo, en Madrid para *Hoy* escribe sobre el estreno de la obra *Santa Rusia* de Jacinto Benavente:

“¿Pero había decaído Benavente? Yo creo que no. 1918 fue la llegada del espíritu de la Guerra a España. Ni la burguesía se sintió entonces estremecida por las doctrinas del autor de *Los intereses creados*, ni al público general lo volvió a llevar en hombros... Después, Benavente ha escrito buenos dramas y buenas comedias, ha conseguido aplausos y hasta que todos le llamemos maestro; pero lo que no consigue es que salgamos diciendo del teatro: ¡qué genial es este hombre!”⁵²⁷

5.4.7 Bellas Artes

Con motivo del aniversario de *Hoy* publica un artículo donde se ocupa de la obra del pintor canario, Francisco Borges, y opina sobre el desconocimiento de los isleños del arte canario:

“...aquí en esta isla de Tenerife, los artistas son robinsones en sus estudios, ignorando el público su existencia, más por las nubes que cubren su luz, que por falta de curiosidad en el público mismo. Y tienen que ser los periodistas, o los espectadores vulgares, los que aireen las esculturas y los que desempolven las pinturas, gritando al transeúnte para que vuelva la cabeza y se entere.”⁵²⁸

La búsqueda de un himno nacional para la República no le deja impasible y opina al respecto:

“Yo entiendo que el himno nacional debe ser el que tenga la tendencia asociativa de las universales aspiraciones del espíritu de un pueblo, y

⁵²⁵ “Releyendo papeles viejos”, *Abc*, 20-8-36

⁵²⁶ “Mariana Pineda en Tenerife”, *La Prensa*, 17-1-30, pp.1-2

⁵²⁷ “Santa Rusia”, *Hoy*, 11-10-32, p.1

⁵²⁸ “A Paco Borges”, *Hoy*, 25-7-33, p.25

esta tarántula de Riego, una de las piezas más o menos musicales que ha sobrevivido, entre las muchas que se hicieron en honor del héroe de Cabezas de San Juan, dista mucho de despertar la sublime emoción patriótica del pueblo. (...) El Himno Nacional de la República debe ser lo que pretende ser la misma República; la reivindicación de la raza y el resurgimiento de los grandes tiempos de España. Y es Manuel Falla, uno de los músicos con categoría en la Europa contemporánea el único capaz de representar con sus composiciones la tendencia de los momentos actuales.”⁵²⁹

5.4.8 Otros

En este apartado se ubican todas la temática que no entre en las categorías prefijadas; así, encontramos opiniones del autor sobre la mujer, actos del Ateneo de Madrid y la festividad del Cristo de la Laguna. Este apartado ocupa el 6% y destacan las siguientes opiniones:

- Sobre la mujer trata su búsqueda de libertad. “Ya las mujeres de España no bordan una bandera, sino que cada una borda su bandera, que es el símbolo de su libertad”⁵³⁰ ... haciendo un símil con la bandera que bordó la heroína María Pineda de principios del siglo XIX que fue efectuada por confeccionar una bandera el lema “Ley, libertad, igualdad”. El autor defiende la búsqueda de la libertad de la mujer y tiene fe en que la República las liberará. Por ello, hace una comparación de la mujer española con las mujeres turcas que por su religión permanecían enclaustradas.

“En España, otra civilización y otros motivos han creado los encierros femeninos. El mismo fin, el de privar de libertad a las mujeres.” “En España, la República parecía que iba a cumplir esta misión, pero ha pasado un año y muchas mujeres no tienen aún quien las escriba su manifiesto de las desencantadas.”⁵³¹

- El Ateneo de Madrid y sus actos también son relevantes en la actualidad de esta época; así, informa sobre los cursos⁵³² que se preparan sobre los problemas fundamentales del país en dicha entidad, como de la conferencia de Unamuno.

“Gran expectación y expectación legítima despertó en todo Madrid al anunciada conferencia de Unamuno en el Ateneo sobre el tema “Pensamiento políticos de la España de Hoy”. Los comentarios partían

⁵²⁹ “El himno Nacional”, en *Hoy*, 22-10-32, p.1

⁵³⁰ “Mariana Pineda en Santa Cruz de Tenerife”, en *La Tarde*, 17-7-30, pp.1-2

⁵³¹ “Las desencantadas y las enclaustradas”, *Hoy*, 19-8-32, p.1

⁵³² “Postales de un ateneísta. El pensamiento político español en 1932”, en *Hoy*, 3-12-1932, p.1

directamente por las ideas liberales expuestas contra la posición del despotismo que rige al mundo.”⁵³³

- La festividad del Cristo de La Laguna la toma de metáfora para criticar la hipocresía de sus conciudadanos por un lado sacar el Cristo y por el otro, hacen política pagana o política corrupta:

“...todos los 14 de septiembre, mientras ve en la montaña, y a su alrededor, fuegos artificios o de ametralladora. Otra vez atraviesa los portales, mientras ve en la montaña, y a su alrededor, fuegos de artificio o de ametralladora. Otra vez atraviesa los portales, mientras quedan fuera las multitudes y los cortejos, entretenidos en política pagana y en airearlo a él por fuera de sus pechos.”⁵³⁴

5.5 Conclusiones de etapa

La lucha política se convierte en la razón de ser de nuestro periodista, que varios años antes había descubierto que su vocación era la del periodismo, pero su determinación secreta, la política.

La Tarde recoge las ideas de un joven que ve claramente la necesidad de un cambio en la vida política tanto canaria como nacional. Su lucha va a centrarse en la canaria, donde el cambio, según él, vendrá a través de la búsqueda de identidad. Esta necesidad de definirse se vive fraguando en el mundo cultural y la nueva generación de jóvenes canarios se unen a las tendencias vanguardistas que se vive en el resto de Europa.

Las ideas de Elfidio Alonso Rodríguez son acordes al momento donde el regionalismo como lema debía abanderar la libertad como parte de una España de diferentes nacionalidades.

En *Islas y Proa* se recogen sus principios y luchas acordes a la instauración de la República. *Hoy* le enseña a mirar la política desde dentro con el espíritu crítico que siempre tuvo y en forma, de crónica. Así, sus crónicas telegáficas se convierten en el referente de actualidad llegada de Madrid. No es parcial mira con los ojos de un republicano convencido y con el deseo de entrar en las sus filas. No faltaba mucho.

Las siguientes elecciones, con la edad necesaria, lo colocan en las listas de Lerroux y las votaciones le otorgan un escaño. Se traslada a Madrid y comienza a vivir en primera persona la vida política. Su labor parlamentaria lo aleja del periodismo que retoma en *Abc* de Madrid, tras la incautación producida por el levantamiento y el comienzo de la guerra civil.

En *Abc* comienza a escribir la columna “La flecha en el blanco” donde se descubre un hombre más sereno, que mira la situación con otra madurez, del que se sabe dentro del engranaje político y de quien se ve vencedor. Sus enemigos son únicamente los del otro bando, los fascistas.

⁵³³ “La conferencia de Unamuno.- Despotismo y liberalismo.-Una República Federal de Funcionarios de todas clases”, en *Hoy*, 30-11-32, p.1

⁵³⁴ “El Cristo de La Laguna”, en *Hoy*, 16-9-32, p. 1

Es la época en que copa cargos y responsabilidades políticas en los diferentes gobiernos que se forman entre 1936 y 1939. Siempre prioriza la política por encima de todo. Las incursiones en el periodismo, una vez más son relegadas y quedan minimizadas. Abandona la dirección de *Abc*.

Su pensamiento político queda definido en esta etapa: República, liberalismo, regionalismo y universalismo son los términos claves. Reconoce que quien más influyó en sus pensamientos en ese momento fue Ortega y Gasset⁵³⁵.

Sus escritos están llenos de citas donde Ortega, Azorín o Kant se entrelazan con los asuntos de la actualidad española. Su erudición e inquietudes intelectuales siguen de manifiesto a través de sus artículos. Sus artículos se llenan de recursos estilísticos donde la metáfora, la ironía y el símil son las estrellas de su redacción. Sin duda es en esta etapa cuando se fragua un estilo propio, su sello.

No es la etapa de las frases lapidarias donde quedan reflejados sus pensamientos, pero sí es la etapa de la crítica. Se extraen dos ideas de su pensamiento una sobre las normas estéticas y la otra, sobre la mujer y la libertad.

- “En España, mientras las ideas vienen y van, las normas artísticas se suceden con su monótono fatalismo y el ritmo del tiempo trae y lleva los sucesos del mundo.”⁵³⁶

- “Las mujeres de España no bordan una bandera, sino que cada una borda su bandera, que es el símbolo de su libertad.”⁵³⁷

⁵³⁵ “Hacia la continuación de un movimiento nacional”, en *Abc*, 12-12-31, p.4

⁵³⁶ “En torno a una fiesta. Mariana Pineda en Tenerife”, en *La Tarde*, 17-1-30, pp.1 y 2

⁵³⁷ Ídem

Capítulo 6

ESCRITOS EN EL EXILIO

(1939-1974)

6.1 Momento histórico: Cuatro décadas en el mundo, en España republicana y franquista.

6.1.1 En el mundo

6.1.2 España franquista

6.1.3 España republicana

6.2. Descripción de publicaciones

6.2.1 Gente Nuestra (Abril 1954-1955)

6.3 Sus escritos

6.4 Temática de los artículos en el exilio

6.4.1 Política

6.4.1.1 Internacional

6.4.1.2 Francesa

6.4.1.3 Venezolana

6.4.1.4 Española

6.4.2 Personajes

6.4.3 Literatura

6.4.4 Medios de comunicación

6.4.5 Historia

6.4.6 Cine

6.4.7 Arte

6.4.8 Teatro

6.4.9 Otros

6.5. Conclusiones de la etapa

Capítulo 6

ESCRITOS EN EL EXILIO

(1939-1974)

6.1 Momento histórico: Cuatro décadas en el mundo, en España republicana y franquista.

6.1.1 En el mundo

La II guerra mundial continúa, pero Estados Unidos, a pesar de ayudar al bando de los aliados de forma oficiosa, no intervendrá hasta 7 de diciembre de 1941. El desencadenante fue el ataque de Pearl Harbor por los japoneses que hundió la principal fuerza naval de Estados Unidos. La declaración de guerra a Japón no se hizo esperar. El día 11 de diciembre, Alemania e Italia, ambas aliadas del Japón, se alzaron en armas contra los Estados Unidos y el Congreso respondió fulminantemente en el mismo sentido. La poderosa nación americana, que durante más de dos años se había mantenido al margen del conflicto europeo, se vio arrastrada a la segunda guerra mundial.

En enero de 1941, Estados Unidos y Gran Bretaña firmaron un tratado por el cual si los yanquis intervenían tendría prioridad absoluta primero los alemanes y después los japoneses. Tras la primera derrota de Hitler en su intento de invasión de la URSS y la entrada de EE.UU. en la guerra suponía un giro decisivo en la marcha de los acontecimientos. A partir de entonces, aunque la guerra se prolongó durante más de dos años.

El día anterior 29 de abril de 1944, se rindieron las tropas alemanas de Italia y en días sucesivos siguieron el ejemplo los ejércitos nazis de Holanda, de Dinamarca y del noroeste y mediodía de Alemania. El 7 de mayo los alemanes firmaron en Remis la rendición incondicional y al día siguiente cesaron oficialmente las hostilidades.

Al fin la paz se había logrado, pero faltaba delinear un acuerdo para la postguerra. A este fin, Churchill, Stalin y Harry S. Truman, sucesor de Roosevelt, se reunieron en Potsdam, ciudad próxima a Berlín del 17 de julio al 2 de agosto de 1945. Se trataba de la última conferencia cumbre de la segunda guerra mundial, pero los supremos dirigentes de los países aliados tampoco llegaron a un acuerdo sobre el futuro de Alemania y aplazaron los delicados problemas que planteaban las indemnizaciones y el trazado de la nueva frontera germanopolaca.

Aún quedaba solucionar el problema con Japón y en el verano de 1945, con Alemania derrotada y Japón como única amenaza para los aliados, los consejeros de Truman en el Comité Interino redactaron un informe instando a que se usara la bomba atómica. El 6 de agosto de 1945, estalló la bomba. Redujo a cenizas a miles de personas cerca del centro de Hiroshima y produjo quemaduras a otras situadas en un radio de hasta 4 kms. de distancia. El Consejo Supremo de Guerra japonés se reunió para tratar la rendición, pero ya

era tarde para impedir otro desastre. Una segunda bomba atómica estallaba sobre la ciudad de Nagasaki.

Se podría decir que la bomba atómica no fue la última acción de la segunda Guerra mundial sino la primera de la guerra fría, porque a partir de septiembre de 1944, Estados Unidos y Gran Bretaña comenzaron a sentir la falta de cooperación de la Unión Soviética y ambas naciones firmaron un acuerdo donde se especificaba que no se transmitiría ninguna información atómica a los rusos.

En mayo de 1946, Wiston Churchill advirtió que la Unión Soviética había levantado una "cortina de hierro" en el centro de Europa, fortaleciendo su presa sobre los países ocupados al final de la guerra. Un año más tarde, el presidente Truman anunció un importante plan de ayuda a los gobiernos de Grecia y Turquía, seriamente debilitados por las insurrecciones comunistas, y declaró que Estados Unidos estaba dispuesto a apoyar a cualquier nación amenazada de caer bajo el yugo comunista.

Así empezó el dilatado y amargo enfrentamiento entre las dos naciones más poderosas del mundo, una guerra fría que dominaría la política internacional durante la siguiente generación. La necesidad de una organización internacional que intermediara en los conflictos bélicos, luchara por los derechos fundamentales del hombre y promoviera el progreso social hizo que el 14 de agosto de 1941 el presidente Roosevelt de los Estados Unidos y el primer ministro sir Winston Churchill del Reino Unido recogieran ese compromiso en la Carta del Atlántico. En 1943, la Unión de Repúblicas Socialistas Soviética, Gran Bretaña, China y los Estados Unidos firmaron una declaración en la que reconocían la necesidad de establecer "en el tiempo más breve posible una organización general internacional".

Los líderes aliados plantearon que se celebrase una conferencia de las Naciones Unidas para preparar la carta constitutiva de la nueva organización. Eran los últimos días de la segunda guerra mundial, los representantes de 50 naciones aliadas se reunieron en San Francisco para establecer lo que esperaban que se convirtiera en cimiento de una paz duradera.

La ONU entró en vigor el 24 de octubre de 1945 tras ser ratificada la carta por la mayoría de los signatarios. Los vínculos originados a raíz de la alianza bélica contra enemigos comunes aceleraron el acuerdo alcanzado para establecer esta nueva organización.

Durante casi 10 años los antagonismos de la guerra fría provocó un casi estancamiento en la admisión de nuevos miembros en la ONU, ya que cada bloque excluía a las naciones amigas del otro. De hecho, en 1950, sólo se concedió la admisión de 9 de los 31 solicitantes.

A pesar de esos contratiempos, las Naciones Unidas lograron solucionar diversas situaciones conflictivas, estableciendo acuerdos de alto al fuego y manteniendo misiones de pacificación en Oriente Medio en 1956, 1967 y 1973, en el Congo en 1960 – 62, en Chipre en 1964-74, en Cachemira en 1974-72 y en muchos otros lugares.

La Europa de posguerra conservaba ciertamente algunos rasgos utópicos, pero pronto vio la necesidad de prestar cooperación supranacional y de dirigir sus

esfuerzos hacia la unidad Europea. La verdadera realidad europea comenzó con el Plan Marshall.

Entre 1947 y 1949 se celebraron múltiples y variadas conferencias y negociaciones. El golpe de estado comunista de 1948 de Checoslovaquia y el bloqueo de Berlín en 1948 – 49 habían demostrado que las Naciones Unidas no eran capaces de garantizar la paz y la seguridad en la medida en la que algunos habían quizá esperado.

Tras la segunda guerra mundial, los estadounidenses habían procedido al desarme en mayor grado que la Unión Soviética, y los países europeos occidentales temieron por su seguridad. Si la labor de la ONU no bastaba, era necesario complementarla mediante algunos pactos de seguridad amparados en sus estatutos. En consecuencia, Bélgica, Gran Bretaña, Francia, Luxemburgo y Holanda firmaron en 1948 el Tratado de Bruselas, tendente a conseguir el apoyo mutuo militar y una mayor colaboración económica y social. Los países firmantes de este pacto concertaron después con Estados Unidos y Canadá una alianza que garantizara principalmente la seguridad europea frente a la cada vez más potente Unión Soviética, pero también frente a un posible fortalecimiento futuro de Alemania. De este modo nació la OTAN (Organización del Tratado del Atlántico Norte) en abril de 1949, tras cortas pero intensas negociaciones.

Para poder sobrevivir junto a las nuevas superpotencias, las naciones de Europa libres debían buscar nuevas formas de cooperación. Se elaboraron planes para la unión, la federación y la integración de Europa y el 18 de abril de 1951 los ministros del exterior de Francia, Italia, La república Federal Alemana, Holanda, Bélgica y Luxemburgo, firman un tratado bajo la denominación de Comunidad Europea del Carbón y del Acero, conocida abreviadamente como Unión Minera. El objetivo era alcanzar un mercado común para el carbón y el acero. En la mente de los políticos iba tomando cuerpo la idea de una unión económica y política Europea.

La Unión Minera resultó un completo éxito. Sin embargo, no fue posible transformarla rápidamente en una Unión Europea.

En 1955, los países del Benelux habían sugerido ya la ampliación de la Unión Minera para formar una comunidad económica. Pero hubieron de producirse acontecimientos como el conflicto de Suez y la sublevación húngara de octubre de 1956, que pondrían de relieve la impotencia política de Europa, antes de que se hicieran realidad la Comunidad Económica Europea (CEE) y la Comunidad Europea de Energía Atómica (EURATOM). Los Seis firmaron en Roma el 25 de marzo de 1957 los correspondientes tratados que entraron en vigor el 1 de enero de 1958. Mediante el tratado de Roma, los países integrados de la Unión Minera se comprometieron a integrar paulatinamente un mercado común y una unión aduanera para toda clase de mercancías, una política común para los productos agrarios, para el transporte, y para todos los sectores económicos importantes, liberalizando totalmente el mercado del trabajo en el ámbito de los Seis.

El éxito de la Comunidad Económica Europea (Unión Minera, Comunidad Económica y EURATOM) seguía siendo tan notable que en 1973 entraron a formar parte de ellas Dinamarca, Gran Bretaña e Irlanda. La Comunidad de los Nueve agrupaba ahora a unos 280 millones de personas (frente a los 250

millones de habitantes de los Estados Unidos y los 290 de la URSS). Grecia, Portugal y España quedarían adheridos posteriormente. Pero la unidad definitiva aún tendría que esperar el fin de la guerra fría, la caída del muro de Berlín y la unidad monetaria que sólo se daría en la década de los 90.

Los intentos de pacificación fueron muchos pero durante estos cuarenta lustros se siguieron sucediendo guerras:

-La guerra de Corea: la guerra se inició el 25 de junio cuando el ejército norcoreano cruzó la frontera establecida en el paralelo 38 e invadió Corea del Sur. Estados Unidos respondió inmediatamente enviando suministros a Corea del Sur y pronto aumentó su implicación en el conflicto. El 27 de junio, el Congreso de Seguridad de las Naciones Unidas, con la ausencia voluntaria de la Unión Soviética, aprobó una resolución presentada por Estados Unidos que imponía sanciones militares a Corea del Norte. Las fuerzas de tierra de estas naciones, Estados Unidos y Corea del Sur se agruparon en el octavo ejército estadounidense, en lo que fue la primera intervención conjunta de la ONU.

En junio de 1953, se firmó el acuerdo de tregua en Panmunjom. Así, pendiente del último acuerdo en la conferencia de paz planificada, la guerra de Corea finalizó después de más de tres años de conflicto y de aproximadamente cuatro millones de bajas (entre muertos y heridos). El daño económico y social de la guerra de Corea fue incalculable.

- La guerra civil del Congo: el año de 1960 fue un año de júbilo para el África Negra. Diecisiete colonias lograron su independencia aquel año y, en la mayoría de ellas, la transición política fue pacífica. Pero en una nación, La República del Congo (hoy Zaire), el acceso de la libertad se vio enturbiado por desordenes, derramamientos de sangre y una guerra civil. El caos se prolongó durante cinco años después de la independencia, en los que se registraron insurrecciones en el ejército congoleño, luchas tribales, la ocupación militar del país por la antigua metrópoli.

En un esfuerzo por eliminar todo vestigio colonial en 1971 se cambió el nombre del país por Zaire y Leopoldville se convirtió en Kinshasa.

La unidad de Zaire sigue, no obstante, amenazada.

- La guerra de Vietnam: Estados Unidos se hallaba implicado en los asuntos del sureste asiático desde el comienzo de los años cincuenta, cuando Francia luchaba por conservar el poder colonial sobre Vietnam, que ejercía desde el siglo XIX. A Estados Unidos le preocupaba el comunismo del dirigente vietnamita, decidido no sólo a derrotar a los franceses, sino a establecer en Vietnam un gobierno marxista unificado e independiente.

La guerra duro 10 años, 8 meses y 23 días hasta el 21 de abril de 1974, cuando el presidente Minh anunciaba la rendición. El costo ascendía a más de 55.000 vidas estadounidenses y mucho más de un millón de asiáticas.

- La guerra de los 6 días: el 14 de mayo de 1948 el Estado de Israel queda abierto a la inmigración de judíos de todos los países con la aprobación de la Ley del Regreso. Cualquier persona podría entrar en Israel mediante la simple comprobación de su condición de judío.

Desde su creación en 1948, los meses iniciales de 1967 fueron los más tensos en sus 19 años de historia. Egipto, Siria y Jordania estaban organizando una

coalición con un propósito definido: destruir el estado de Israel. La guerra estalló el 5 junio y en pocas hora el triunfo israelí fue total, pero Israel no encontró la paz.

En los años siguientes, los países árabes reconstruyeron sus ejércitos con ayuda soviética y el 6 de octubre de 1973, festividad del Yom Kippur, Egipto y Siria se lanzaron al ataque. Se iniciaba así la cuarta guerra árabe – israelí. Las hostilidades entre Israel y Siria continuaron esporádicamente, hasta que el 31 de mayo del año siguiente se firmó un acuerdo de retirada de tropas.

Los países árabes como represalia al triunfo de Israel en la guerra del Yom Kippur deciden usar el petróleo como arma política y cuadruplicaron el precio del crudo. El petróleo era y es el punto más vulnerable de los países industrializados. Se declaró un boicot total a Estados Unidos, Holanda y Dinamarca, considerados enemigos de la causa árabe.

Otros hechos en el orden político internacional que influyeron internacional fueron: la independencia de India de Gran Bretaña en 1947; el hundimiento de Argentina con la entrada de Perón al poder en 1945; Cuba, en manos de Castro desde 1958, se constituye comunista a partir de 1965 con el consiguiente bloqueo por EE.UU.; Salvador Allende se convierte en el primer presidente marxista elegido libremente en Latinoamérica, sin olvidar el escándalo político estadounidense, el Watergate, que acusó al presidente Nixon y muchos de sus colaboradores de actos ilegales.

Los avances científicos comenzaron a transformar el mundo desde poco antes de los años cuarenta. Una de las revoluciones más importantes de la cultura humana se inició silenciosamente en los meses posteriores a la segunda guerra mundial. Su inimaginable agente fue una gigantesca maquina metálica llamada integrador y calculador numérico electrónico, conocido en inglés por las siglas ENIAC. Le sucedió la EDVAC (Computadora Automática Variable Discreta Electrónica), que empezó a funcionar en 1950. Nadie podía haber previsto en 1946 el enorme impacto que las computadoras ejercerían en los años venideros.

Le siguió la era espacial, que se inició formalmente el 4 de octubre de 1957. La Unión Soviética anunció que había puesto en órbita el primer satélite fabricado por el hombre. Se llamaba Sputnik y los pitidos no eran sino el mensaje cifrado de las observaciones que iba efectuando a medida que surcaba los cielos. A éste le han seguido muchos otros que no sólo han cambiado la calidad material de nuestras vidas, sino también nos han brindado una nueva concepción de nuestro planeta, como pequeña isla en el cosmos, y un nuevo anhelo por descubrir quiénes pueden estar compartiendo el universo con nosotros.

Si era poco, la llegada del primer hombre a la Luna dio un salto gigantesco para la humanidad, como declaró Neil Amstrong, que junto a Edwin Aldrin Jr. el 20 de julio de 1969, culminó el intenso esfuerzo estadounidense por poner un hombre en la Luna, iniciado bajo los auspicios del presidente John F. Kennedy, en 1961.

Las investigaciones en la medicina aportaron en el año 1953 el descubrimiento de la clave del secreto de la herencia biológica, la estructura espiral del ADN.

Las barreras sociales y raciales tuvieron como abanderado a Martín Luter King, Jr., quien con la idea de resistir pasivamente, aprendido de Mahatma Ganhi,

logró un gran éxito en el conflicto social, que enfrentaban la comunidad negra y blanca de EE.UU. Los nuevos movimientos que surgen en estas cuatro décadas tienen los apelativos de feministas, ecologistas y pacifistas.

La iglesia católica busca la renovación y adaptación a los momentos que vivía con el concilio ecuménico vaticano II convocado por el papa Juan XXIII el 11 de octubre de 1962. El 8 de diciembre de 1965 finalizó el concilio. Las enseñanzas del Concilio Vaticano II introdujeron grandes cambios de modernización en la Iglesia Católica de los que han provocado considerables reacciones en el clero y los fieles de todo el mundo. La mayoría de los católicos ha aceptado de buen grado los cambios introducidos por el concilio. Otros, sin embargo, lucharon a brazo partido por mantener las antiguas tradiciones. Entre los críticos más conocidos se halla el cardenal Bernard Alfrink, arzobispo de Utrech, y el cardenal francés Marcel Lefebvre.

El 16 de octubre de 1978 es elegido un nuevo papa, Karol Wojtyła, Juan Pablo II. Ha realizado infinidad de viajes al extranjero, incluidas visitas a África, Asia y América. Ha influido en la restauración de la democracia y la libertad religiosa en Europa del este, sobre todo en su Polonia natal. Ha tratado de luchar con energía contra los disidentes en el seno de la iglesia; reafirma la posición católica a favor del celibato sacerdotal y contra la homosexualidad, el aborto y los métodos artificiales de la reproducción humana y el control de natalidad.

6.1.2 España franquista

España quedó sumida en una gran derrota económica, tras la guerra civil. Esta situación se agrava con el comienzo de la segunda guerra mundial. España no tenía nada que ofrecer y la escasa producción existente se destinaba a los alemanes como indemnización de material bélico.

El 10 de agosto de 1939 forma el primer gobierno franquista, aunque había prometido un gobierno de técnicos no pudo prescindir de los políticos. Así, colocó a Serrano Súñer, falangista clásico, en Gobernación, y en la secretaria general a Muñoz Grandes, más militar que político.

Lo apremiante era reconstruir el país. Con tal objeto, se constituye la Comisaría General de Regiones Devastadas con el objeto de reedificar los pueblos devastados por la guerra. Se establece el Instituto Nacional de Vivienda, con la creación de viviendas protegidas. Se crea en 1941 el Instituto Nacional de Industria (INI). El sector más dañado es el agrario con una mísera producción, lo que conlleva la imposición del sistema de racionamiento.

Aunque con carácter autoritario, el régimen de Franco carece de principios constitucionales, lo que le permitirá dirigir el sistema hacia donde los intereses internacionales le sean más favorables. Queda abierta la opción de un régimen menos totalitario y con un cariz más democratizante.

Se produce una evolución política del régimen con la promulgación de la ley de Cortes en julio de 1942, que restaura el parlamento con grandes restricciones.

Los monárquicos predominan en el gobierno de 1945, quizás porque para Franco la monarquía sería la forma más idónea en que desembocara su régimen, a pesar de las desavenencias con don Juan de Borbón en mayo de 1945. Franco en julio de 1945 propuso la Ley de Sucesión en la cual decía:

España se convertiría en una monarquía católica, social y representativa, pero dejando claro que a largo plazo.

Los ganadores de la guerra mundial no apoyaron al régimen. En la Conferencia de San Francisco y la reunión de Potsdam de junio y julio de 1945 se excluye a España de los organismos internacionales. En 1946, las Naciones Unidas también rechaza a España. Los embajadores fueron retirados y las fronteras cerradas, aunque siguió con apoyo de algunos países árabes e hispanoamericanos.

En 1946 se promulga la ley fundamental del régimen, denominada el Fuero de los Españoles, que se completa con la Ley de Referéndum y la Ley de Administración Local. Se promueve la amnistía donde todos los cargos políticos de la República podían integrarse a la convivencia nacional.

A pesar de su aislamiento y el desastre en el que se encontraba, el país salió adelante valiéndose de sus propios medios. El trabajo y el ingenio de los españoles llevaron al comienzo del desarrollo.

En los años cincuenta, España recupera su posición internacional con la reincorporación a la ONU en 1950, la inclusión en la UNESCO (1952), los acuerdos con EE.UU. y, el Vaticano en 1953 y el ingreso en las Naciones Unidas en 1955.

Esta situación posibilita el despegue económico. Para ello se fomenta la iniciativa privada que crecía al igual que los del INI. Esta expansión viene acompañada de cotas altas de inflación y un cambio de la migración, la gente dejan el campo por la ciudad con el cambio de estilo de vida que conlleva.

En política, el régimen seguía pautas de despolitización. Franco pone en su gabinete a tecnócratas, dejando a un lado los políticos. Aparentemente se suavizaba el régimen, pero en la calle seguía las restricciones propias de un régimen autoritario.

A partir de 1957 se da en España una etapa de estabilidad con una política económica con un doble objetivo: luchar contra la inflación y la racionalización de la producción.

En 1963 se promueve el Plan de Desarrollo Económico y Social, con el objeto de alcanzar un alto nivel de desarrollo de España. El gobierno no ordenaba sino marcaba líneas a seguir y favorecía las líneas privadas. En 1969 se pone en funcionamiento el II Plan de Desarrollo. Aparecen los nuevos ricos y la clase media. El sector servicios se asienta, en buena parte por el boom turístico de la época. Así, España pasa de ser un país agrario a uno urbano e industrial.

Junto a los planes de desarrollo económicos hay que destacar el desarrollo cultural, donde la tasa de analfabetismo se iguala a las de Europa y resalta número de inscritos en la universidad.

A partir de los años 60 renace una preocupación política por el porvenir del régimen. Se ve la necesidad de una apertura progresiva de éste. Una primera señal es la aparición de la Ley de Prensa, también conocida por la ley Fraga. En 1965 que suprime la censura. La segunda fue la Ley Orgánica que separaba la jefatura del Estado y la del Gobierno, en el mismo año. La tercera, la designación ante las cortes de Juan Carlos de Borbón como sucesor del jefe de estado con el título de rey en 1969.

La consolidación de un nuevo régimen era evidente, pero habría que esperar a la muerte de Franco. Juan Carlos de Borbón, en contacto con todas las fuerzas, buscaba una política distinta a la pensada por Franco.

El nombramiento de Luis Carrero Blanco, más franquista que Franco, como jefe del Gobierno en junio de 1973, suponía de alguna forma la perpetuación del régimen. Seis meses más tarde, Carrero Blanco moría a consecuencia de un atentado de ETA.

Sube al poder, Carlos Arias Navarro, que cambia el gobierno y coloca a monárquicos en los puestos relevantes de su gabinete. Es un gobierno aperturista, pero reacio a los partidos políticos.

Franco muere el 20 de noviembre de 1975 y tres días después Juan Carlos de Borbón es proclamado rey de España.

En Canarias la dictadura provoca la represión de las organizaciones y militantes de la República. Durante la II guerra mundial, debido al punto estratégico de las islas, el poder se concentra en los militares, con la creación del Mando Económico, en un estado de guerra continuo. La economía sufre las grandes consecuencias del aislamiento internacional de España. Aumenta la producción agrícola de consumo interno. A partir de los años sesenta la sociedad canaria conoce un proceso de transformaciones sobre todo económicos con la terciarización de su economía en dos frentes: el turismo y las construcciones.

6.1.3 España republicana

La derrota recayó sobre ellos rotunda, implacable y definitiva. España rezumaba dolor. Heridas difíciles de cicatrizar. Dolor inconciliable. Los vencedores buscaban venganza. Torturas, asesinatos, en fin, la limpia del enemigo. La otra España, la del exilio. La España vencida y la España triunfal. La primera comenzó su marcha hacia ningún lugar. Era y es la España trasterrada.

Más de medio millón de españoles salieron de España, entre febrero y mayo de 1939. El 90 por ciento, rumbo a Francia; el resto hacia el norte de África. En la década de 1940-1950 se encontraban en los campos de concentración contruidos por los franceses casi medio millón de españoles. Eran forzados a trabajar y vivir en condiciones inhumanas; cualquier excusa era válida para amenazar con la extradición.

Muchos murieron en los campos de concentración. Otros regresaron a España, pero una gran mayoría marchó a América. Fueron pocas las naciones que abrieron las puertas a los exiliados. La Unión Soviética recibió a un grupo, en su mayoría comunistas. Inglaterra solamente aceptó un grupo reducido de refugiados, como fueron algunos políticos del régimen, Juan Negrín entre ellos.

América fue la receptora generosa. Ningún país dejó de recibir españoles, incluso Estados Unidos, Canadá y Brasil.

“Pero la gran ilusión emigratoria la ofreció México, en virtud de la generosa disposición dictada pro el inolvidable presidente Lázaro Cárdenes”⁵³⁸

⁵³⁸ ANSO (1976): p. 258

Francia quizás sea la que más refugiados recibió, pero el segundo destino predilecto para los españoles exiliados fue México. A este país llegaron entre 30.000 y 40.000. Viajó un gran número de científicos, médicos, abogados, ingenieros, arquitectos, artistas y políticos que sin duda formaban una parte importante de los intelectuales de España. Sus ideas eran liberales y pudieron participar en la vida cultural y social mexicana.⁵³⁹

México había aceptado admitir a todos los republicanos españoles en número ilimitado. Era difícil escapar de la acción de la policía de Franco o de los agentes franceses de la Gestapo. El gobierno mexicano tuvo que llegar a un acuerdo diplomático con Francia para que fuera efectiva dicha decisión. Así, tras largas conversaciones se firma un convenio internacional por el cual el gobierno francés autorizaba la estancia en su país de los poseedores de un certificado de seguridad expedido por el Ministerio del Interior y la Delegación de México hasta su embarque.⁵⁴⁰

El gobierno republicano.- El castillo de Figueras, en Gerona, sería el testigo estelar de la última reunión de Cortes del gobierno republicano en España, el 1 de febrero de 1939. Juan Negrín, presidente del Consejo de Ministros, no admite aún la derrota, admite el estado de pánico de los ciudadanos y está dispuesto a resistir.

Los deseos de resistencia de Negrín distan mucho de la realidad y el 6 de febrero, tanto Manuel Azaña, presidente de la República, como Martínez Barrios, presidente de las Cortes, pasan la frontera francesa. Le siguen Campanys, jefe de gobierno de Cataluña, Aguirre, de Euskadi; Negrín y los ministros.

Negrín, dispuesto a resistir después de la reunión en Toulouse del gobierno se traslada a Alicante, para defender la zona Centro-Sur de España, leal a la causa. Negrín pide a Azaña su traslado, pero para éste la guerra estaba terminada y la derrota de las fuerzas republicanas era irremediable. El 27 de febrero presenta su dimisión.

Se ha reconstituido la diputación permanente de Cortes en París y el 3 de marzo se reúne. Se lee la carta de dimisión de Negrín y se elige a Martínez Barrio presidente. Éste pide que se prepare el viaje a la Zona Centro-Sur, pero las dificultades lo hacen imposible. La zona está incomunicada. El avance de las fuerzas franquistas sobre la zona es inminente. Negrín desiste de su empeño y sale de Alicante vía Francia.

El gobierno de Negrín es legitimado por la diputación a finales de marzo. El gobierno tiene tres misiones⁵⁴¹:

- Ayudar a los refugiados.
- Mantener fuera y dentro de España la idea de República.
- Hacer la acción internacional necesaria para restablecer la República española.

Se crean tres organismo de protección de los exiliados:

⁵³⁹ VV.AA. (1982): p. 706

⁵⁴⁰ Ídem: pp. 47-50

⁵⁴¹ DEL VALLE (1976): p.32

- SERE (Servicio de Emigración de los Republicanos Españoles). Servicio oficial prestado por el gobierno republicano y de acuerdo con el gobierno francés. Se creó en 1937 cuando se tuvo que evacuar refugiados del norte de España. Con la caída de Tarragona, se pone de nuevo en funcionamiento en enero de 1939. Con la llegada de Franco al poder en España este órgano no podía seguir funcionando. Se solucionó pasando la tutela de esta organización al gobierno mexicano.
- JARE (Junta de Auxilio a los Refugiados Españoles): Fue aprobada el 28 de julio por la diputación permanente de Cortes.
- Comité de Ayuda a España, presidido por Martínez Barrio, con fondos de organizaciones y particulares que contribuían al auxilio de los refugiados.

El convenio del gobierno francés y mexicano propició que gran parte de los políticos republicanos se dirigieran a esta nación. En México se empezaron a organizar los partidos antifascistas. Necesitaban un organismo político que aglutinara a los dirigentes republicanos en el exilio. Se fundó Acción Republicana Española. La intención de Martínez Barrio y Gordón Ordás en convertir este grupo en el único partido republicano en el exilio no llegó a constituirse.

Como el gobierno mexicano no permitía la reorganización de los partidos políticos españoles: Izquierda Republicana se estableció bajo el nombre de "Ateneo Salmerón"; el Partido Federal como "Ateneo Pi y Margall" y el Partido Socialista como "Ateneo Pablo Iglesias".⁵⁴²

También se reconstituyó en México la diputación permanente de las Cortes. Ésta, ante la constitución en España de una Asamblea o Cortes por el gobierno de Franco, hace que el 27 de julio de 1942 se reúna la diputación para lanzar un manifiesto en contra de la legitimidad de dicha institución.

El 20 de noviembre de 1943 se firma un pacto de unidad para la restauración de la República española. Este pacto fue respaldado por todos los partidos que votaron la Constitución de 1931 e integraron el gobierno provisional de la República.⁵⁴³

El organismo se denominó Junta Española de Liberación y tuvo como presidente a Diego Martínez Barrio y secretario Indalecio Prieto. Tuvo un gran respaldo y el 14 de abril de 1944 celebró el XIII aniversario de la proclamación de la República con numerosos actos que tuvieron gran resonancia en América.

Martínez Barrios deseaba reunir el Parlamento republicano con el objeto de salvar el derecho soberano de las Cortes a representar al Estado español, desde 1942. El gobierno mexicano en esas fechas no permitió la celebración. Persistió en su intento y en 1945 logró que el gobierno mexicano cediera. Martínez Barrio, tras el acuerdo con el general Ávila Camacho, presidente de la

⁵⁴² GORDÓN ORDÁS, Félix: *Mi política fuera de España*, Talleres Gráficos Victoria, México, 1972.

⁵⁴³ DEL VALLE (1976): p. 75

República mexicana, éste concedió la extraterritorialidad al “Club France” para la reunión que se debía celebrar el 10 de enero de 1945. Las hostilidades de Prieto por falta de quorum para la toma de decisiones en dichas Cortes hizo que no se llegara a celebrar una segunda reunión.

Para la celebración de la Conferencia de San Francisco de las Naciones Unidas era necesario hacer un memorandum y lograr el desprestigio del gobierno de Franco. Lo logran.

El triunfo en la Conferencia de San Francisco requiere formar un gobierno con autoridad indiscutible. Negrín llega a México y el 1 de agosto de 1945 pronuncia un discurso en el Palacio de Bellas Artes, con la intención de hacer un amplio informe público a los republicanos en el exilio para la restauración de las instituciones republicanas.

El 17 de agosto, en el Salón de Cabildos del palacio del gobierno de la ciudad de México se reúne el Congreso de los Diputados, donde Martínez Barrios es reconocido como presidente legítimo de la República española. Negrín presenta una carta de dimisión. Es elegido presidente del gobierno José Giral, de Izquierda Republicana.

Giral tardará en formar gobierno un mes. Es imposible formar gobierno con todos los grupos político; su primera oposición la tiene con Negrín, que rehusa. Los demás partidos se negaban a participar si Negrín estaba porque sería la continuidad de su política. Ante la imposibilidad de formar gobierno, Martínez Barrios encargó la formación del gobierno con mayoría en el Parlamento. México reconoció el gobierno formado, al igual que Guatemala y Panamá. El gobierno mexicano deja en manos del gobierno republicano la administración del Fondo de Auxilio a los Republicanos Españoles. El gobierno Giral y los representantes de la Junta Española de Liberación acordaron el 31 de agosto de 1945 disolver la Junta.

La primera actuación del gobierno Giral fue la declaración ministerial ante las cortes, dónde le dieron el voto de confianza. Las dos líneas de actuación eran la política internacional y el intento de recuperar en lo posible los bienes dispersos de la República. Los éxitos diplomáticos fueron muchos. El trabajo fue incesante para conseguir el apoyo de las naciones de la causa republicana, y vencer a Franco. Éste no se inquietaba por las presiones internas ni por la agitación interna.

El gobierno no pretende permanecer en México indefinidamente. Su decisión es irse a instalar a París con el presidente de la República. El 8 de febrero de 1946 llegó a París. El 11 de febrero Francia concede el visado al presidente de la República, Diego Martínez Barrio, que el 16 parte de Nueva York hacia París. El 12 de marzo llega a París.

Martínez Barrios se alojó en un hotel en la avenida Raymond Poincaré. A pocos metros, en la avenida Foch, número 35, se instalaban las dependencias del gobierno.

Giral amplía su gobierno y consigue una perfecta concentración republicana y democrática. El gobierno republicano es reconocido por el gobierno polaco y el gobierno rumano rompe las relaciones con Franco.

Indalecio Prieto, siempre opuesto al gobierno, el 17 de diciembre a pesar del éxito de la ONU ataca al presidente de la República y la política del gobierno de Giral, declarándose favorable a un acercamiento de todas las fuerzas antifranquistas, comprendidos los monárquicos, persuadido de que la mejor modo de desalojar a Franco del poder era secundar las tentativas británicas de formar un gobierno provisional en España compuesto de representantes del centro y de la derecha. Giral no es respaldado, dimiten varios ministros de su gobierno y no le queda otro remedio que dimitir.

Martínez Barrios confía a Augusto Barcia el encargo de formar gobierno con dos objetivos: aglutinar el mayor número posible de representantes de los grupos parlamentarios y tendencias políticas y practicar un programa enfocado al derrumbamiento de Franco. Barcia fue rechazado para formar gobierno por su identificación con el gobierno anterior.

Martínez Barrios encarga el gobierno a Rodolfo Llopis, secretario general del Partido Socialista. Desde el punto de vista diplomático, el nuevo gobierno tiene mejor situación para afrontar la misión propuesta. Recibe el beneplácito inglés. Si Prieto apoya este gobierno, los negrinistas lo detestan. Lanzan un manifiesto donde ponen de manifiesto el rechazo al nuevo gobierno. Entre las personalidades que lo firman se encuentran Julio Álvarez del Vayo, Antonio Velao, Ramón González Peña y Elfidio Alonso como representantes del Consejo provisional de la España combatiente, entre otros.

Los republicanos y socialistas buscan el favor internacional. Franco se ve cada vez más sin apoyos.

El 31 de marzo de 1947, Franco presenta la Ley de Sucesión a Juan de Borbón. La propuesta fue rechazada y criticada por Juan de Borbón.

La política de Llopis estaba muy lejos de lograr sus éxitos. Se vaticinaba una nueva crisis de gobierno.

En España se aprueba el proyecto de Ley de Sucesión y por medio de decreto propone un referéndum para su aprobación. Es aprobada. No tuvo ningún eco internacional e incluso no modificó la actitud de EE.UU. España franquista fue excluida de la Conferencia de Estado europeos y del Plan Marshall.

Llopis pretende convocar una reunión de las cortes, que no llega. El congreso de los socialistas en Toulouse el 25 de junio adoptan el punto de vista político de Indalecio Prieto, lo que provoca la crisis del gobierno de Llopis, quien presenta la dimisión.

Martínez Barrios pide formar gobierno a Álvaro de Albornoz tras haber rechazado la encomienda a Giral, Pi y Suñer y Aguirre. Éste forma un gobierno con los partidos republicanos nacionales exclusivamente. Su preocupaciones eran convocar al Parlamento republicano y la próxima reunión de la ONU. La causa española se vuelve a discutir en la sección de noviembre de la ONU, que continúa adoptando la resolución del 12-12-46.

Prieto sigue con sus actividades al margen de la legitimidad republicana. Busca el apoyo de los monárquicos para derrotar a Franco y la solución plebiscitaria. Mientras las instituciones republicanas llegan a un callejón sin salida, Prieto sigue con paso seguro.

El 3 de febrero de 1948 Francia abre las fronteras a España. Los republicanos intentan no darle mucha importancia. El problema español cada vez cuenta menos en el orden internacional. La Comisión política del Congreso de Europa de La Haya adopta una resolución condenatoria al régimen franquista pero es tan solo moral.

La noticia inesperada: el 25 de agosto de 1947 se reúne Franco y Juan de Borbón en el *Azor*. El primero le propone que Juan Carlos sea el heredero al trono español. Aceptó y el primogénito se trasladó a España a continuar sus estudios. Parecía todo un apoyo a la labor de Prieto.

Al gobierno de Albornoz le preocupa la reunión del 11 de septiembre de la ONU. El problema español no fue mencionado. Albornoz presentó la dimisión de su gobierno. Días después, Martínez Barrio le pide que forme un nuevo gobierno. La preocupación del gobierno era la segunda sesión de las Naciones Unidas. No puede cambiar la actitud de la ONU con respecto a España; ese era el objetivo. Quedó en pie la condena al régimen y la exclusión del seno de la ONU.

Los republicanos siguen en el empeño de luchar contra Franco. Constituyen el Consejo Federal Español del Movimiento Europeo que fue admitido en el Consejo internacional del Movimiento Europeo en su reunión en Bruselas el 25 de febrero de 1950.

En agosto, España franquista se alinea al lado de Estados Unidos en la guerra de Corea. Se aprueban en el senado norteamericano las ayudas económicas y militares a naciones extranjeras. España entra en esas ayudas. El 4 de noviembre de 1950 la Asamblea General de Naciones Unidas aprueba el apoyo a España.

El gobierno republicano manifiesta su rechazo. El 30 de noviembre, Albornoz presenta su dimisión. El presidente de la República elige a Gordón Ordás para formar gobierno. Sin recursos económico y respaldo internacional, al gobierno republicano sólo le queda cumplir con el deber. Su trabajo consistiría en luchar con el pueblo para una pronta liberación, para que decida sus propios gobernantes y su futuro político.

La primera tarea del gobierno de Ordás era organizar una acción en las Naciones Unidas contra su apoyo al gobierno franquista. En busca de apoyos y con el objeto de reunir las Cortes se dirige a México. Luego visita Yugoslavia.

El 17 de noviembre de 1952, la España franquista ingresa en la UNESCO. El 28 de agosto de 1953 el Vaticano y el gobierno de Franco firman un concordato donde da el visto bueno al gobierno.

El 26 de septiembre de 1953, se firma en Madrid el pacto con Estados Unidos de apoyo contra los ataques del totalitarismo. Este pacto explica la insistencia de los Estados Unidos porque España se incorpore en las organizaciones internacionales. En 1955, se concede un puesto de observador permanente en la ONU. La X Asamblea general de las Naciones Unidas que se celebran en Nueva York acepta como nuevo miembro a España. La incesante actividad del gobierno republicano para impedir el ingreso no tuvo resultado. El gobierno republicano sigue recibiendo ayudas, con lo cual su actividad no desfallece.

La muerte de Juan Negrín el 14 de noviembre de 1956 fue un golpe duro pero más aún lo fue su testamento, que dejó que todos sus papeles pasaran a manos del gobierno franquista.

El gobierno de Ordás duró cuatro años más. Durante este periodo hizo dos viajes a América en busca de apoyo moral y financiero de otras repúblicas. Tras informar de lo acontecido por América, Martínez Barrio le pide un nuevo enfoque al gobierno. Gondón prepara su nuevo programa y realiza gestiones en busca de candidatos para hacer más representativo su gobierno. Tras la conmemoración del 14 de abril de 1960 de la proclamación de la República, entiende que su labor ha finalizado y dimite.

En mayo de 1960 comienza un nuevo gobierno dirigido por Emilio Herrera. Su labor siguió la misma línea que su antecesor. En esta época destaca la unificación de todos los partidos republicanos en uno, Acción Republicana Democrática Española (ARDE) en junio de 1960. El mayor problema de este gobierno fue buscar una nueva residencia para el gobierno. Se fijaría en un piso bajo de la avenida Jean Jaurés, de Boulogne-sur-Seine, a comienzos de 1961.

El año 1962 la causa republicana va a sufrir la pérdida de Diego Martínez Barrios, que fallece el 1 de enero, y tras éste fallece Indalecio Prieto y Luis Nicolau d'Olivera en México.

Asume la presidencia de la República, Luis Jiménez de Asúa. El gobierno de Herrera, a pesar de que éste había dimitido, sigue desempeñando sus funciones hasta el 28 de febrero de 1962, cuando Jiménez de Asúa confía el gobierno a Claudio Sánchez-Albornoz. Su principal labor era la intensificación de su proyección en España.

El 16 de noviembre de 1970 muere en Buenos Aires Jiménez de Asúa que es sustituido por José Maldonado.

El 28 de febrero de 1971, Sánchez Albornoz presenta su dimisión, debido a las dificultades de formar un gobierno representativo. Fernando Valera le sustituye. Es el último gobierno de la República.

La enfermedad de Franco aceleró la aparición de Juan Carlos de Borbón. Este hecho fue considerado por el gobierno republicano como el comienzo del postfranquismo. Su lucha, fuera cual fuera el desenlace de la enfermedad, seguiría en busca de la instauración del único gobierno legítimo, el republicano. No cambiaría su postura hasta que el pueblo soberano por medio de unas elecciones libres diera legitimidad a un nuevo régimen. Eso llegaría muy pronto.

6.2 Descripción de publicaciones

En este periodo de la vida de Elfidio Alonso sólo vamos a referirnos a una de las publicaciones en la cual no sólo escribió si no que fundó con su esposa, la historiadora Josefina Rodríguez: *Gente Nuestra* (1954-1955).

6.2.1 *Gente Nuestra* (Abril 1954-1955)

Con portada con fondo en negro y unos trazos a pastel blanco, donde se dibuja un rostro femenino sale el primer número de *Gente Nuestra* con el subtítulo de “Caracas” en abril de 1954. La dibujante es Malele López Lario como lo afirma en una nota al lado de la fotografía de dicha pintora en la página 5. La redacción se sitúa en el Coliseo a Corazón de Jesús, N° 43, Apto, 61, bajo la dirección de Josefina Rodríguez Machado. La impresión corre a cargo de la editorial Grafos. El precio de la revista por número suelto es de 2.00 bolívares, la suscripción por un año es de 20.00 bolívares y por seis meses de 11.00 bolívares.

El formato fue DINA-4 con 36 páginas todos los números. El espacio dedicado a publicidad era bastante amplio, de 2 a 4 páginas completas siempre estaban destinadas a los espacios publicitarios. El blanco y negro de sus páginas interiores contrastaban con la primera página, que siempre aparecía con un color predominante de fondo, donde siempre se expresaban los trazos de la dibujante Malele López.

Aunque la dirección oficial recaía en Josefina Rodríguez Machado detrás del proyecto estaba su esposo, Elfidio Alonso, que al no ser venezolano prefirió ocuparse de los temas de redacción y desde el segundo número se hace evidente con su columna “Reflejos en el agua”. En el número 9 de febrero de 1955 aparece como gerente de la publicación.

El editorial del primer número señala las intenciones y pormenoriza su línea editorial:

“*Gente Nuestra*, al entrar en contacto con Uds., por primera vez, quiere dar las gracias a todas aquellas personas que tan gentilmente nos ayudaron e hicieron posible la aparición de este primer número.

Tenemos muchos y muy ambiciosos proyectos. Nuestra ida es hacer resaltar los valores de nuestra sociedad en una revista que sea realmente Nuestra Revista, donde nuestras chicas, nuestras señoras, nuestros chiquillos, nuestros estudiantes, nuestras casas, nuestras personalidades destacadas, nuestros Clubes, nuestros deportistas y nuestras jugadores de canasta, transiten por sus páginas como por casa propia. Para lograrlo, esperamos contar con la colaboración de todos Uds., como ya contamos con la de algunos, pues *Gente Nuestra* ha de ser el reflejo de la vida venezolana en lo que tiene de amable, de civilizada y de alegría del cotidiano vivir.

También queremos estar siempre al tanto, aunque sea ligeramente, de la actualidad literaria, artística y teatral del momento. Queremos que cada uno de nuestros lectores encuentre lo que le interese en alguna de las páginas de *Gente Nuestra*, y para ello trataremos de enriquecer su contenido y de aumentar sus secciones.

Les pedimos, por lo tanto, colaborar con nosotros, escribiéndonos si les gustan nuestras secciones, como también dándonos ideas de lo que quisieran ver en ellas. Este número es solamente la maqueta de lo que serán los otros.

Al incorporarnos a la prensa, saludamos a todos nuestros compañeros, a quienes pedimos benevolencia para nuestra labor de principiantes, que aspiran a salir adelante.”

Se publicaron 15 números de *Gente Nuestra* con una asiduidad mensual, con alguna alteración en los meses de verano donde salían dos números en uno. Es una revista destinada a la alta sociedad venezolana de donde consigue sus suscriptores. La revista sólo se distribuye a suscriptores; fue la fórmula para sobrevivir.

En ella se priorizan las secciones de imágenes de sociedad. Las bodas del mes, nacimientos, actos sociales, las fotografías de las jóvenes venezolanas, etc. siempre ocupan el máximo de su espacio. Así, encontramos secciones fijas como: Caras bonitas, Gente de mañana o Gente de hoy.

La temática se complementa con la crónica social del momento, la moda enviada desde París, recetas de cocina, las normas de protocolo ante la mesa, la presentación de un hogar venezolano, la obra social de alguna dama de la alta sociedad, hechos culturales, publicación de cuentos escritos por escritoras o la visita de algún personaje importante.

Colaboraron en dicha publicación: Ana Teresa Arismendi de Núñez en el primer número; Carlos Iturriza Guillén, con sonetos; María Rosa Alonso, con temas culturales; Maurice Pons, Arturo del Monte, Catana del Olmo, Somerset Maugham, Beatriz Beck y Gloria Stolk colaboraron publicando un cuento en un espacio dedicado a dicho tema.

En el número 4 de agosto de 1954 la revista en su editorial recoge que en tan sólo tres meses se ha logrado introducir la revista en un sector importantísimo de la sociedad caraqueña.

En el número 8 de diciembre publican:

“Da con este número fin a un periodo de prueba, que ha sido para nosotros fértil en enseñanzas. Los ocho meses que tenemos de existencia nos permitieron buscar un público y encontrarlo; ahora nos cumple servirlo mejor. Al entrar en el segundo año de nuestra publicación, contamos con la experiencia de las opiniones de muchísimos de nuestros suscriptores que nos alientan con sugerencias y colaboraciones, dándonos motivo, con todo ello, y nuestra iniciativa, para mejorar la revista en busca de sectores aún más amplios, al mismo tiempo que complaceremos mejor a los que ya contamos.”

Tan sólo unos meses más tarde y con más de 200 suscriptores, publicados en los números 13 y siguientes, dejan de publicar. El matrimonio Alonso deja Venezuela por una nueva aventura, Europa.

6.3 Sus escritos

Se lograron recuperar, gracias al archivo personal de nuestro personaje, 62 artículos que representan esta etapa, que transcurre de 1940 a 1974. La prensa venezolana, mexicana y las publicaciones políticas de los exiliados

españoles, como ya hemos señalado, fueron las beneficiarias del trabajo de Elfidio Alonso Rodríguez.

Es evidente que sólo es una muestra. Ésta es totalmente representativa de la etapa periodística estudiada, ya que los artículos proporcionan una visión cronológica de la situación y los pensamientos de nuestro personaje. En la siguiente tabla mostramos el año, la publicación y el número de artículos rescatados.

| Periodo | Cabecera | Número de artículos |
|-----------|---|---------------------|
| 1940 | <i>Crítica</i> (Caracas) | 1 |
| 1942 | <i>Estampa</i> (México) | 1 |
| 1946 | <i>Revista de América</i> (México) | 4 |
| 1947 | <i>España Combatiente</i> (París) | 1 |
| 1947 | <i>El Popular</i> (México) | 2 |
| 1948 | <i>L'Espagne Republicane</i> (París) | 1 |
| 1952-1953 | <i>La Esfera</i> (Venezuela) | 13 |
| 1954-1955 | <i>Gente Nuestra</i> (Venezuela) | 8 |
| 1958 | <i>El Nacional</i> (Venezuela) | 2 |
| 1958 | <i>El Independiente</i> (Venezuela) | 1 |
| 1967-1968 | <i>La República</i> (Venezuela) | 13 |
| 1967-1968 | <i>La Tarde. Diario Gráfico</i> (Venezuela) | 7 |
| 1974 | <i>Resumen</i> (Venezuela) | 8 |

El trabajo de Elfidio Alonso a partir de su exilio tomará otra dimensión. Es la época de la supervivencia y lo único que sabe hacer es trabajar en prensa. Su capacidad de síntesis y análisis le llevará a ocuparse de los acontecimientos internacionales, que se priorizan junto a los acontecimientos del país donde habita. Su actividad política activa sobrevive hasta 1952; a partir de ese año, la política queda desterrada de su vida y toma como única actividad la periodística.

6.4 Temática de los artículos en el exilio (1939-1974)

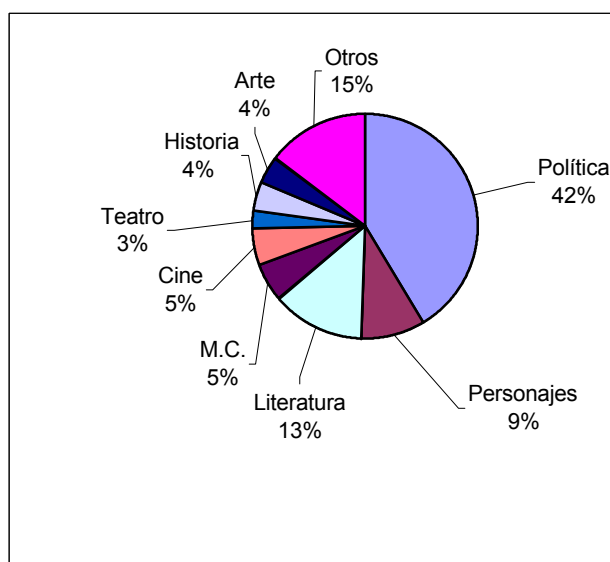
El exilio produjo en nuestro personaje un trauma político que provocó los primeros años alejarse de la vida activa y de todo aquello que le recordara España, hasta que llega a México, donde retoma la política, para volverla a desdeñar de forma definitiva en el París de 1952. El periodismo prevaleció como forma de vida. Así participó en varias publicaciones desde su labor en

Santo Domingo, en *La Nación*, de donde no localizamos ningún escrito, hasta su participación en la revista *Resumen*, de Venezuela, como corresponsal en París.

Se han recuperado de esta época, una muestra de 62 artículos. La profundización en la parte temática de estos ha proporcionado que Elfidio Alonso en esta época diversifica la temática de sus escritos. Principalmente trata su tema predilecto, la política, con un 42% pero también de literatura (13%), de temas de personajes (9%), medios de comunicación (5%), Cine (5%), Historia (4%), Bellas Artes (4%), Teatro (3%), mientras un 15% lo dedica a temas varios que hemos encasillado en Otros, como puede ser la mujer.

Destaca, sobre todo al final de esta época, que ya comienza a escribir sobre personajes que ha conocido, registrándose un 9%. Ya ha pasado del ecuador de su vida y a final de esta etapa suma 69 años de vida y muchos son los personajes que ha conocido en su trayectoria.

A continuación se puede observar la representación de la temática de la muestra de artículos estudiados en esta etapa:



6.4.1 Política

La política está presente en los escritos de nuestro personaje, pero ahora con menor porcentaje que en la etapa anterior, sólo ocupa el 39% de la muestra.

La actualidad política y su análisis es su especialidad. No sólo por su experiencia política sino también por su trabajo periodístico del tema. Si se trata de clasificar el área temática, se comprueba que se puede diferenciar cuatro apartados: internacional, francesa, venezolana y española, que abordamos a continuación.

6.4.1.1 Internacional

En la columna denominada Actualidades para *La Esfera* informa en breves de temas de política internacional y de actualidad, como bien indica la columna. Así, recoge:

- El rearme de Alemania como la mayor preocupación europea⁵⁴⁴
- Visita de una misión británica a Venezuela con el objeto de estudiar las condiciones mínimas para aumentar las relaciones comerciales entre los dos países.⁵⁴⁵
- De la situación del ejército francés, según Paul Reynaud, político francés, que dice que el ejército está en los cuatro puntos cardinales.⁵⁴⁶
- Las dificultades a la creación del ejército europeo, donde los franceses ponen franca resistencia y la inquietud por la abstención británica.⁵⁴⁷
- Las conversaciones entre Estados Unidos y Rusia.⁵⁴⁸
- Las elecciones municipales en Francia, que se celebrarán el 13 de mayo de 1953.⁵⁴⁹
- Recoge el balance de la guerra fría según los hechos acaecidos hasta el momento y manifiesta:

“Dirimir el conflicto con las armas será una apocalipsis que asusta a tirios y troyanos, y continuar la loca carrera de armamentos conducirá fatalmente a la guerra. Es por ello que pensamos en al posibilidad de cambiar la situación actual según los indicios que se observan. La coyuntura de los cambios producidos en las administraciones norteamericana y rusa son ocasión propicia. El mundo tiene todo a ganar si las brujas de Macbeth no le susurran a los poderosos de la Tierra.”⁵⁵⁰

- La celebración de la sesión plenaria anual de la Unión Interparlamentaria a la que concurren 300 legisladores de 49 países que en julio de 1958 se celebró en la Cámara de Diputados de Río de Janeiro es el tema central del artículo publicado el 31 de julio de 1958 en *El Nacional* de Caracas. Se posiciona ante esta asamblea y dice:

“La Unión Interparlamentaria ha aceptado reunir junto y revueltos a los representantes salidos de las urnas de una votación popular con los mandatarios del trujillismo, de la familia hachemita y del general Franco, para discutir medidas encaminadas a garantizar la libertad de los pueblos a disponer de los mismos. Es una humorada digna de la mentira solemne en que está cayendo la civilización a mediados del siglo XX.

Pienso que la conferencia de Río de Janeiro no va a cumplir los objetivos que se han trazado sus organizadores...”

⁵⁴⁴ “Actualidades”, en *La Esfera*, 20-1-53

⁵⁴⁵ “Actualidades”, en *La Esfera*, 29-1-53

⁵⁴⁶ “Actualidades”, en *La Esfera*, 9-2-53

⁵⁴⁷ “Actualidades”, en *La Esfera* 27-2-53

⁵⁴⁸ “Actualidades”, en *La Esfera* 24-3-53

⁵⁴⁹ Ídem

⁵⁵⁰ “Actualidades”, en *La Esfera* 5-4-53

- La reunión de sesenta y tres países del “tercer mundo” en Argel y la rubrica por estos de la Carta de Argel o “Carta de los derechos económicos del Tercer Mundo” es el tema tratado el 3 de noviembre de 1967 para la República bajo la denominación de “El bandung económico de Argel”. Tras un recorrido por los puntos del acuerdo afirma:

“Si se analizan, a la luz de las controversias, los puntos de acuerdo, se contempla la terrible masacre que sufrieron aspiraciones y esperanzas. Una vez más se puso de manifiesto que, ni la agronomía ha descubierto hacer crecer el maíz con discursos, ni que los médicos pueden curar las infecciones con palabras.”

- La situación política de Grecia con el coronel Zoitakis en el poder lleva a Elfidio a escribir “Los coroneles en el Mediterráneo”, en *La República*⁵⁵¹, donde dice: “Unos están en el trono, como en Grecia: otros en la Revolución... Antes de este fenómeno griego, la bella Argelia poseía un sultán de la misma graduación: Boumedienne.”

Reflexiona sobre el tema diciendo “... lo que olvidan los partidarios de la manera fuerte con que actúan los coroneles, es que, a un Golpe sucede otro Golpe, y los deseos de salvar el país son irrefrenables en todos, ya cada uno, de sus buenos ciudadanos.”

Concluye afirmando su postura sobre el tema: “Los vicios y los defectos de los sistemas democráticos merecen las críticas más acerbas, pero la “coronelización” como sistema de derecho político, puede decirse, a la luz de los acontecimientos, que es un caso de psiquiatría colectiva.”

- La visita del rey Hussein de Jordania a Francia⁵⁵² le hacen afirmar:

“ Hussein hablaba de soluciones realistas para los árabes...”

“Pero la suerte no le acompaña. Enemigos y amigos no lo dejan reposar tranquilo en el centro de su milagro jordano y Amman sufre en estos últimos tiempos de sus ausencias perennes... Tristes destinos, el de estos árabes en constante peregrinación entre el Kremlin y la Casa Blanca.”

- La encuesta entre los jóvenes sobre el nazismo. La realización en París de una encuesta “para determinar sus posibles recuerdos y la calidad de sus reacciones sobre el nazismo”⁵⁵³ le hace escribir:

“... las ideas fundamentales de Hittler siguen de cuerpo presente aunque los alemanes han querido pasarles una esponja por encima, sus vencedores se hayan hecho la vista gorda, y muchos gobiernos, movimientos políticos y líderes, más o menos progresistas, se hayan apropiado de sus métodos.”

“...no puede seguirse ocultando por más tiempo la realidad latente del nacionalismo alemán, que acaba de expresarse con brutalidad

⁵⁵¹ “Los coroneles en el Mediterráneo”, en *La República*, 3-1-68

⁵⁵² “Adolfo Hitler presente”, en *La Tarde. Diario Gráfico*, 24-11-67

⁵⁵³ Ídem

impresionante en el Congreso de Hannover del Partido Nacional Demócrata, heredero de la gran mayoría de aspirantes y principios del III Reich.”

6.4.1.2 Francesa

Siguiendo la actualidad política francesa, se ocupa de los siguientes acontecimientos:

- La venta de aviones “Mirage” por Francia a Perú y la visita del canciller chileno Gabriel Caldez para hacer balance de la cooperación franco-chilena es el tema de reflexión y de crónica en el artículo “El canciller chileno en París” publicado en la rotativa *El Nacional*, de Venezuela, el 18 de octubre de 1967. En él se recoge el deseo de aumentar los intercambios comerciales de Chile y la política económica del gobierno francés.
- Las elecciones cantonales de 1967: “Francia no es un país telúrico” es el título con el cual Elfidio Alonso recoge su opinión de las elecciones cantonales celebradas en Francia y la situación política de este país en el mes de octubre de 1967. Dice: “...que de lo que se está seguro en Francia es que por fortuna para ellos, esta gran nación no es un país telúrico.”⁵⁵⁴
- La caída del sistema basado en asambleas en la política francesa, tan imitado en otros países, es sustituido por el régimen parlamentario.

“El régimen de las Asambleas, que llenó la vida política francesa durante casi un siglo, y fue imitado en muchos sitios, ha caído tienen descrédito en los países latinos, que es preciso llegar hasta el istmo de Panamá para verlo campear por sus respetos.”

“Aquí, en Francia, hay una carrera de velocidad entre sus enterradores, los hombres de la V^a., por sacarle de la cabeza a los electores que ellos pueden tener nostalgias o veleidades con el régimen parlamentario...”⁵⁵⁵
- La discusión de la Ley de Presupuestos para 1968 en la Cámara francesa⁵⁵⁶

“En estas Cortes la mayoría que apoya al gobierno es tan inmensa que se permite castigarlo, obligarle a retirar algunos proyectos económicos que afectan a los impuestos. Los diputados saben que su verdadera fuerza está implicada en su capacidad de controlar los gastos públicos.”
- Crónica sobre “Francia y el petróleo del Irak”⁵⁵⁷

“Las discusiones giraron en torno a la eventual explotación por los franceses de los yacimientos de la Rumaila en el sur de Irak, que se consideran entre los más grande del mundo”

“En estos días que los enviados de la Compañía Francesa de Petróleos han regresado de un viaje al parecer fructífero, de Bagdad.”

⁵⁵⁴ “Francia no es un país telúrico”, en *La República*, 24-10-1967

⁵⁵⁵ “Mi punto de vista. El presidente y las asambleas”, en *La República*, 4-4-68

⁵⁵⁶ “Consejos a los nuevos congresantes”, en *La República*, 8-11-68

⁵⁵⁷ “Francia y el petróleo de Irak”, en *La Tarde. Diario Gráfico*. 15-11-67

- Se firma el acuerdo petrolero que liga la empresa “Irak Nacional Petroleum Cy” con un grupo francés.

“El 4 de febrero se firmó en Bagdad el famoso acuerdo que liga la “Irak National Petroleum Cy”, compañía del Estado, con el grupo francés, instrumento también del Gobierno.”

“...para los observadores de la política del Medio Oriente, este acuerdo es un éxito diplomático de París y un negocio excelente para Bagdad.”

“...las razones de estado no disfrazan sus intenciones. Una de las piezas maestras de la actual política francesa es la reconquista de su influencia en el mundo árabe, perdida cuando la guerra de Argelia.”⁵⁵⁸

- Las elecciones del 5 de mayo de 1974⁵⁵⁹.

“Para la contienda electoral del cinco de mayo, todos los elementos son nuevos en el panorama político, aunque los hombres que lo encarnan no ofrezcan ninguna novedad”

“Ya no son el General ni sus sombras, el centro de la constelación política francesa; ahora parece serlo Francisco Mitterrand y la Unión de las Izquierdas.

- Visita de Michel Jobert, ministro de Relaciones Exteriores de Francia a Venezuela. La visita es con motivo de la presidencia de la reunión de los embajadores de su país en América del Sur.

“Creo interesante sacar al canciller francés del esquema fabricado por las agencias que se nutren en el espíritu de Washington y por los articulistas de la gran prensa de los Estados Unidos, para los que monsieur Jobert no es santo de su devoción. Se me añadirá que tampoco goza del beneplácito de todos los franceses... Taciturno y brillante, el canciller que nos visita es un intransigente anticonformista... Pero como el estilo es el hombre, el de Michell Jobert va más lejos que sus antecesores en al persecución de los fines de Francia, país que se reveló desde el comienzo contra el reparto bipolar del mundo...”⁵⁶⁰

- ¿Qué pasará en Francia si... Pompidou dimite?⁵⁶¹ La mala salud de Pompidou quizá hará que dimita antes de que finalice la V República Francesa.

“Lo no previsible será la magnitud del abismo y conmoción política que ha de producirse por esta dimisión. Pompidou lo sabe mejor que nadie y sus tanteos para buscar un delfín y afianzar al jefe de su Gobierno son síntoma de su incertidumbre.”

- Con motivo de un debate televisivo entre los dos contringantes, Mitterrand y Giscard, al gobierno de Francia apunta:

“De todas las contiendas electorales francesas, después de la liberación, ha sido ésta la de mayor compromiso. Produce la sensación de que se ha tirado a cara o cruz el destino de la sociedad, en la vertiente de dos

⁵⁵⁸ “La vuelta triunfal de Francia en el Medio Oriente”, en *La Tarde. Diario Gráfico*, 7-2-68

⁵⁵⁹ “El canciller Jobert en Caracas”, en *Resumen*, 1974

⁵⁶⁰ Ídem

⁵⁶¹ en *Resumen*, 1974

caminos contradictorios. El pueblo está perfectamente consciente de la trascendencia de su elección.”⁵⁶²

- Giscard gana las elecciones:

“Por fortuna en Francia, como en todos los países de Europa, la sucesión se efectúa casi instantáneamente...Valery Giscard d’Estaing ha simplificado el protocolo y se mete con sencillez por la puerta grande de palacete...”⁵⁶³

- La designación de Servan Schreiber como ministro⁵⁶⁴.

“La designación de Servan Schreiber como ministro de la nueva administración del presidente Giscard ha sorprendido y desconcertado a la mayoría de los franceses.”

“Lo curioso es que Servan Schreiber tienen mala prensa. Hijo de un gran periodista fundador de *Los Ecos*, empresa que le dio fortuna, sus compañeros y discípulos no le perdonan el éxito.”

- Tres meses del nuevo gobierno en el poder francés⁵⁶⁵.

“Lo fundamental del equipo en el poder es que desea liberalizar la sociedad y el estado...”

“Las medidas y el estilo de Giscard han sorprendido hasta a sus empresarios. Los deseos de humanizar las prisiones, la absoluta libertad que gozan todos los órganos de opinión, las limitaciones impuestas a la policía, el voto a los 18 años, el respeto a los derechos de la mujer, los anticonceptivos amparados por la Seguridad Social, las reformas de la radio y televisión, la democratización de la empresa privada... son hechos positivos de un balance provisional de tres meses de gestión.”

6.4.1.3 Venezolana

La política de Venezuela tampoco puede olvidarla. Todo lo que suponga ese país es importante en su vida; en esta etapa localizamos dos artículos sobre este país.

- “Caracas, en la Feria Internacional de Lille” es la crónica que escribe en *La República* el 28 de mayo de 1968 donde refleja su opinión sobre la buena actuación de Caracas en dicha feria:

“Caracas ha dado la nota de su moderno urbanismo en un acto realizado en el salón de espectáculos de la Exposición ante un numeroso público de ingenieros, arquitectos y estudiantes interesados en el desarrollo urbano de las grandes capitales del mundo”.

- El nuevo congreso que se inaugura en 1968 le lleva a escribir “Consejos a los nuevos congresantes”⁵⁶⁶ donde escribe:

⁵⁶² “El difícil triunfo de un candidato”, en *Resumen*.

⁵⁶³ “Giscard d’Estaing, también camina”, en *Resumen*.

⁵⁶⁴ “El caso sorprendente de Servan-Schreiber”, en *Resumen*.

⁵⁶⁵ “Notas del vago estío”, en *Resumen*.

⁵⁶⁶ “Consejos a los nuevos congresantes”, en *La República*, 8-11-68

“Ahora que Venezuela va a estrenar nuevo Congreso, sería útil que se interrogaran los que piden los sufragios si tienen una cabal idea de lo que represente ese cargo, tan lleno de responsabilidades en una democracia moderna.”

6.4.1.4 Española

En este periodo escribe sobre los siguientes temas:

- El gobierno republicano en el exilio: En *España Combatiente* manifiesta su protesta por la labor realizada por Rodolfo Llopis, presidente Interino de la República, diciendo: “Desde hace tres meses el Régimen va camino de ser un cuerpo inerte en torno al cual se diluyen los entusiasmos”⁵⁶⁷

- La huelga de Bilbao del 1 de mayo 1947: Esta huelga adquiere carácter mundial ya que la Federación Sindical Mundial convoca a todos los obreros del mundo. Se venía gestando en Vizcaya desde el mes de abril. Se convierte en un movimiento de protesta organizado contra la opresión franquista y según Elfidio Alonso ha sido un “acontecimiento que ha estremecido al régimen de Franco y puesto nuevamente de actualidad el problema español”⁵⁶⁸. Pero la realidad ha hecho que se tomaran nuevas medidas más restrictivas y se ha ordenado la libertad condicional vigilada a todos los trabajadores.

- Visita a España de Eva Perón. A modo de cronista Elfidio Alonso relata la visita de la Sra. Perón a España y muestra su disconformidad con el hecho manifestando:

“ Al llegar aquí, el cronista encuentra dificultades de oficio para compaginar los debidos respetos a la primera dama de la Argentina y su estado civil de esposa del otro general, amigo de Franco; así como lo desagradable que resulta enjuiciar sus ideas de tratadista de derecho político nazi fascista en función de la feminidad argentina”⁵⁶⁹

- Situación española en la Asamblea General de Naciones Unidas a celebrar en noviembre 1947. Tras leer un dossier donde se recogen todas las discusiones y acuerdos internacionales nacidos después de la guerra en torno al problema español redacta un artículo en *L’Espagne Republicane*⁵⁷⁰. Éste recoge un recorrido histórico por los momentos más importantes y los acuerdos tomados, dejando como incógnita y manifestando su pesimismo con lo que pasará en la asamblea de Naciones Unidas a celebrar en noviembre de 1947.

“No quiero hacer profecías analizando un capítulo que no está aún escrito. Pero, visto lo anterior, otra discusión sobre procedimientos de interpretación de la carta, nuevos discursos con argumentos viejos, sobre el aserto del fascismo de Franco, y media docena de retruécanos del arte escénico, aburrirán irremediabilmente al público.”⁵⁷¹

A lo cual sólo haya una solución:

⁵⁶⁷ “Balance hasta primero de mayo”, en *España Combatiente*, mayo 1947

⁵⁶⁸ “Lo que ha sido la huelga de Bilbao”, en *El Popular*, 20-5-47

⁵⁶⁹ “El viaje de la señora Perón”, en *El Popular*, junio 1947

⁵⁷⁰ París, 1948.

⁵⁷¹ “Balance hasta primero de mayo”, en *España Combatiente*, mayo 1947

“Para salvar la obra haría falta que los apuntadores, en este caso los republicanos españoles, hiciéramos algunas correcciones en el libreto. No me hago ninguna ilusión a este respecto, pues los encargados de la labor escriben con falsilla”

Deja claro que está en total desacuerdo con la labor de los representantes del gobierno republicano en el exilio.

- Solución al caso de España: El artículo “República-monarquía” publicado por Salvador de Madariaga en *El Universal*, donde aboga por la implantación de la monarquía como solución al régimen franquista, es totalmente escudriñado por nuestro personaje en *El Nacional* de 28 de julio de 1958, bajo el título: “No está claro, Don Salvador de Madariaga”. Concluye diciendo su postura:

“Si quiere buscarse una plataforma sería para derrocar a Franco y que dé garantías al pueblo español, a la civilización, y a la democracia, discútase la formación de un comité de lucha que, una vez logrado su objetivo, sea el gobierno provisional, en el que estén representados monárquicos y republicanos, derechas e izquierdas, militares y civiles, con el compromiso de preparar una consulta del pueblo español que expresa sus deseos mayoritarios, sean monárquicos o republicanos, y todo nos comprometamos a acatarlos y a respetarlos; correspondiéndole al ejército la función principal de garantizar estos resultados...”⁵⁷²

6.4.2 Personajes

Son muchos los personajes que aparecen como protagonistas en sus artículos, algunos del momento en que vive y otros de su pasado. A continuación se relacionan cada uno, junto a la opinión o vivencias del autor.

- Federico García Lorca

Tan sólo hacía un año que Federico García Lorca había muerto, cuanto Elfidio Alonso escribió:

“Federico,..., era eso que Pérez de Ayala ha dicho de Oscar Wilde, un niño mimoso, pues habiendo tenido la rara fortuna de alcanzar popularidad y gloria terminando la adolescencia, solía adoptar modales de criatura contrariada; sin embargo, también se despojaba de los prejuicios que crea el ser figura nacional, y con la ingenua sencillez que lo caracterizó, irrumpía con felices travesuras que ponían fin a las conversaciones más sustanciales.”⁵⁷³

No hablaba por hablar, conoció a García Lorca y en esta ocasión hace referencia a las veladas literarias en casa de Carlos Morian, canciller de la legación de Chile en Madrid, a las cuales acudía también la escritora argentina Victoria Ocampos, Salvador Quintero y Vicente Huidobro, entre otros.⁵⁷⁴

⁵⁷² “No está claro, don Salvador de Madariaga”, en *El Nacional*, 28-7-1958.

⁵⁷³ “También a Federico García Lorca le gustaba cantar en el colmado de Villa Rosa”, en *Crítica*, 9-12-40.

⁵⁷⁴ Ídem

También, narra las noches en que tras la tertulia el granadino decía: “¡Chiquillos, tengo drama...!”⁵⁷⁵ Entonces se dirigían a Villa Rosa, donde un piano siempre dispuesto a ser tocado era acaparado por García Lorca y describe nuestro personaje estas veladas:

“¡Entonces, García Lorca se ponía inmenso!; tocaba y cantabas sus arreglos de villancicos y nanas del siglo XVII, recitaba el romancero, declamaba los monólogos de “Bodas de sangre”..., todo lo hacía de su propia cosecha, porque él era el mayor enamorado de su obra”⁵⁷⁶

Tras describir sus vivencias, reflexiona:

“Ahora nos parece milagroso que el fino poeta de “Canciones”, que empezó rindiéndole pleitesía al culteranismo, y era pasto deliciosos de una minoría, calara tan hondo en el alma popular española, siendo sus versos el canto del pueblo en la hora dramática de la subversión de las multitudes.”⁵⁷⁷

- El rey Carol de Rumania

El fallecimiento del rey Carol de Rumania es la excusa para escribir en la columna Actualidades de *La Esfera* sobre el monarca. Le dedica toda la columna haciendo un recorrido histórico por su persona y sus actuaciones. Elfidio Alonso dice: “...ha fallecido sin pena ni gloria el en otro tiempo famoso rey Carol, príncipe de aventura, que llenó buena parte de la actualidad entre las dos guerras, y hace una década fue flor favorita de la crónica mundana de Latinoamérica”⁵⁷⁸

Nuestro personaje le recuerda caminando “solo por las calles de México, frecuentar las casas de discos de “Maderos” y en compañía de la Lupesco, brillar en los cabarets elegantes reavivando los alegres días de su primer destierro en Francia...”⁵⁷⁹

- Simone de Beauvoir y Sartre

Elfidio Alonso la define: “La autora de *Todos los hombres son mortales* es, como Sartre, una profesora perenne. Todo lo explica y razona.” La considera la “compañera inseparable de Sartre... como si fueran siameses.”⁵⁸⁰

A esta pareja, nuestro personaje la conoció en París en 1949:

“Las gentes que han oído hablar del existencialismo, o han turisteado por el barrio parisino de Saint-Germain-des-Prés identificaron a Simone de Beauvoir con las muchachitas “demi-respectueses” que en pantalón y camiseta a cuadros agitan sus pelos de cola de caballo en las cavas del *cartier*. Desde que *Life* descubrió lo que es el existencialismo y lo retrató en colores, Jean-Paul Sartre y Simone de Beauvoir fueron una atracción

⁵⁷⁵ Ídem

⁵⁷⁶ Ídem

⁵⁷⁷ Ídem

⁵⁷⁸ “Actualidades”, en *La Esfera*, 13-4-1953

⁵⁷⁹ Ídem

⁵⁸⁰ “Reflejos en el Agua”, en *Gente Nuestra*, febrero 1955

para el turismo... La pareja de grandes conversadores abandonaron pronto el lugar adonde fueron a charlar durante la ocupación alemana... Desde 1947, los dos grandes escritores abandonaron el "Flora"..."⁵⁸¹

Cuando Elfidio los conoció frecuentaban el bar del hotel "Pont Royal" en la rue Montalembert y explica: "En alguna ocasión cruzamos palabras de vecindario y de ahí vienen algunos de los diálogos que he tenido con Simone de Beauvoir."⁵⁸²

- Dr. Manuel Manrique

Psiquiatra español, con residencia en los Estados Unidos, había alcanzado un brillante puesto científico en el campo del psicoanálisis. Con fisonomía reposada y dueña de sí, Elfidio Alonso le recuerda:

"... volverlo a ver, barbilampiño, correteando por los claustros del convento de San Agustín, hogar del Instituto General y Técnico de La Laguna de Tenerife.... Manolo Manrique hizo gala, en su bien construida conferencia de la otra noche de saber manejar la imagen con ritmo poético; ¡pero de casta le viene al galgo...!, pues quien con el verso se cría tienen mucho ganado para manejar el verso; y Manrique desciende de poetas, que buenos lo fueron su padre, don Domingo, nuestro profesor del Instituto, y su tío Guillermo Perera, dos luces del Parnaso canario, cantores magistrales del alma isleña y del sin par paisaje atlántico de las Afortunadas."⁵⁸³

A lo que concluye tras la conferencia de su amigo sobre la soledad "Manrique es un liberado. Ha sabido tender un puente entre la soledad y la esperanza. Esa actitud ante la vida le ha dado el triunfo"⁵⁸⁴

- Vicente Escudero

El éxito obtenido por el bailarín Vicente Escudero a sus sesenta y dos años en los escenarios de París y Broadway hacen que Elfidio Alonso escriba sobre él en *Gente Nuestra* en marzo de 1955:

"... en él se conservan las esencias del baile flamenco, sin las adulteraciones del modernismo... Vicente Escudero... es uno de los depositarios del arte flamenco puro. Jamás hizo una concesión de forma ni de ritmo a la moda, sino que ha bailado como mandan los cánones.

Metido en España desde 1939, estuvo ausente de los tablaos europeos muchos años... Cuando quiso volver, ya no gustaba a un público..."

- José Ortega y Gasset

La muerte de Ortega el 17 de octubre de 1955 hace que en la columna "Reflejos en el Agua" que escribe para *Gente Nuestra* diga:

⁵⁸¹ Ídem

⁵⁸² Ídem

⁵⁸³ Ídem

⁵⁸⁴ Ídem

“Ortega fue el maestro auténtico,..., era liberal, su constante insobornable...”

Para mí, don José representa el escritor español de la esperanza. Su libro *Vieja y nueva política* me abrió los ojos sobre la realidad española, al empezar los años veinte. *España invertebrada* y sus inspiraciones de *El Sol*, de Madrid, contribuyeron a encauzar mi orientación futura. Lo que fue válido para mí, lo es también para millares de personas de nuestra generación y las siguientes...

...cuánto debo a don José: las tardes inolvidables del Museo Pedagógico, oyéndolo hablar de Max Scheler; los maravillosos folletos de *El Sol*; las delicias de *El Espectador*, la *Revista de Occidente*; la claridad de su expresión, y esos discursos de antología de las Cortes Constituyentes; amén de una conducta liberal que sigo, y tienen como consecuencia no desbandarme con los rebaños de carneros...”

- Antonio Aparicio

Sobre el poeta Antonio Aparicio señala:

“... que la prosa de un poeta auténtico es densa, pero nunca pesada. Acostumbrado a cincelar la estrofa, salen los párrafos justos y cada oración está escrita para decir algo. Estos “algos” de Antonio Aparicio están preñados de nostalgia creadora, de comprensión de lo presente, pero sin claudicaciones. Como Santayana, como Tomás Mann, el “fabulista del pez y la estrella”, es insobornable y no deserta del cogollo espiritual de una civilización cuyos principios inmutables resisten los embates del tiempo. Es cierto que el escritor que pesa y mide su obra tiene que poner coto a su fecundia; peor Antonio Aparicio, que tanto tienen que decir, debe quitar lugar a los que decir nada tienen y tanto dicen.”⁵⁸⁵

- Óscar Domínguez

Sobre el pintor canario Óscar Domínguez, escribe en su columna “Reflejos para el agua” en *Gente Nuestra* en noviembre de 1955:

“Desde hace treinta años habita en París, Domínguez no sale de Montparnasse sino en contadas y solemnes ocasiones.”

“... aparecía el tacorontero, importándole un bledo formas y colores”.

“Qué es así como pinta este discípulo y amigo de Picasso, cuya obra se esparce por el mundo con perseverante intensidad.”

“Desde hace muchos años vive de su obra este isleño corpulento y feo, con alma de niño bueno y un talento privilegiado que lo ha hecho popular en la “rive gauche”, donde vaquea, mofándose de lo divino y humano en anarquista integral”.

⁵⁸⁵ “Mi diario en Caracas 1955”, en *Gente Nuestra*, Noviembre 1955.

- Alberto Paz Mateos

La muerte del artista Alberto Paz Mateos le hace escribir el artículo “Mi amigo Alberto Paz” el 18 de octubre de 1967 en *La República* en él recoge sus impresiones y sus vivencias con los personajes de la siguiente forma:

“Alberto Paz heredó de su padre esa calidad (la fidelidad como uno de los valores más altos de la moral), paseándola por el mundo, ya que fue un gran viajero. Hacia 1940, llegó a Santo Domingo, aventado, como tantos otros del viejo continente.

Alberto cabalgaba en la quimera; soñaba con despertar los papagayos en los bohíos dominicanos llevándoles teatro en una camioneta, obcecado por las experiencias de la “Barraca” en la que se había formado bajo la dirección de Federico.

De teatro no había otra cosa sino los interminables coloquios en las noches tropicales del paseo de Washington dominicano.

Yo aguanté menos tiempo que Alberto en “Paraíso trujillista”. Cuando llegó a Venezuela, en 1945, me encontraba en México. Allí nos vimos y también en Europa y otra vez y muchas en Caracas. En estos últimos años coincidíamos en Madrid, a donde venía sin ilusiones, solamente para ver a su madre anciana, pues sabía de sobre que era allí donde se sentía más extranjero.

Pero Mateos fue siempre en su fuero interno un auténtico español. Pertenece a la España que pudo haber sido y no fue.

Para el viaje final se fue como vivió: como un gran señor que súbitamente aparecía, trayéndole a sus amigos los más amables recuerdos y dejándoles la infinita tristeza.⁵⁸⁶

- Eduardo Zamacois

El regreso del escritor Eduardo Zamacois a España dejando el exilio es el motivo para que Elfidio Alonso se ocupe de este personaje, al cual como otros conoció y del cual cuenta:

“... fue don Eduardo, allá por los años veinte, quien también filmó a los personajes importantes del pensamiento español de su época, paseándolos por toda América en una generosa conferencia...

Hombre al margen de los partidos políticos ... Zamacois no dice ya nada a la gente de hoy, que lo ignora o lo desconoce; sin embargo, fue un simpático personaje que, por haberse mantenido alejado de las capillas literarias y no formar parte de las pedanterías comprometidas, no alcanzó la notoriedad de otros contemporáneos con una obra de mucha menos calidad que la suya.

A los 95 años, ese portento de vitalidad se gana la vida con la pluma, siempre altivo y con innata elegancia. Con “la alegría de andar”, como

⁵⁸⁶ “El canciller chileno en París”, en *La República*, 18-10-67

título sus crónicas viajeras, lo he encontrado por el mundo en las circunstancias más diversas. La primera vez, en La Laguna de Tenerife, cuando con otros estudiantes lo hicimos levantar del comedor de su hotel para que nos autorizara a entrar gratis a su conferencia; más tarde, por los colmados madrileños, y en plena hecatombe de la guerra civil española, en una situación que merece punto y aparte.”⁵⁸⁷

6.4.3 Literatura

En *La Esfera*, de Venezuela, escribe en la columna Actualidades breves noticias sobre es los temas que detallamos a continuación:

- El Premio Nobel de Literatura otorgado al novelista Francois Mauriac.⁵⁸⁸
- Publicación de la obra “El español: lengua universal” una obra de Enrique Díaz Reig.⁵⁸⁹
- Las doce mejores novelas del siglo XIX elegidas en un concurso en París.⁵⁹⁰
- Del libro de Camilo Reugeron titulado *Las Enseñanzas de la Guerra de Corea*, en el cual se reconoce la existencia de un ejército del mañana.
- La edición en Estados Unidos de libros hablados para invidentes.⁵⁹¹

También elige esta temática para escribir en otras publicaciones siempre acorde al momento y los acontecimientos que vive.

Así, la conferencia del escritor venezolano Arturo Uslar Pietri donde el autor habla de las características del mundo en que vive a través de la literatura, comparando la novela del XIX y los casos extremos de Kafka con la composición del mundo actual, le da pie para escribir “El doctor Arturo Uslar tiene, sin definirlo, optimismo literario”⁵⁹². Hace en dicho artículo un resumen de la vasta erudición como la define y menciona su deseo de escuchar “las ideas del autor sobre el significado de la novela americana, también de nuestro tiempo, del neorrealismo actual y de tantos y tantos aspectos que la falta de tiempo nos privó deleitarnos”⁵⁹³.

El premio Goncourt, concedido a la novela de Simone de Beauvoir *Les mandarins*⁵⁹⁴ es comentado por Elfidio Alonso:

“Jean Cocteau el 3 de marzo de 1955 entra a formar parte de la Academia francesa de lo que dice: “Desde que se anunció que presentaría su candidatura al Instituto, en ese divino país donde un hecho artístico o literario es un acontecimiento nacional, la opinión

⁵⁸⁷ “Eduardo Zamacois”, en *La República*, 28-1-68

⁵⁸⁸ “Actualidades”, en *La Esfera*, 20-1-53

⁵⁸⁹ “Actualidades”, en *La Esfera*, 31-1-53.

⁵⁹⁰ Ídem

⁵⁹¹ “Actualidades”, en *La Esfera*, 7-2-53

⁵⁹² “El doctor Arturo Uslar tiene, sin definirlo, optimismo literario”, en *Gente Nuestra*, agosto 1954

⁵⁹³ Ídem

⁵⁹⁴ “Reflejos en el agua”, en *Gente Nuestra*, Febrero 1955

pública se apasionó”. “Jean Cocteau ha tenido que llegar a ser ese “monstre sacré” que él hizo héroe de una de sus piezas, para lograr inmortalizarse oficialmente en una institución...”⁵⁹⁵

Los autores españoles también siguen siéndole interesantes, como es el caso de la obra de Camilo José Cela *La catira*, que es tratada en la revista *Gente Nuestra* en su edición de junio de 1955. Esta novela la enmarca en lo que llama “tremendismo” donde es tan malvado el héroe como sus opresores. Esta obra para Elfidio Alonso es la peor novela de Camilo José Cela:

“*La catira* es una catirita. En cuanto a los otros personajes, galopando sin ton ni son, sin orden ni concierto, parecen los espectros de la imaginería que el autor bordó extrayéndolos de los cuentos de las viejas, de los relatos de uno que estuvo en sus mocedades en la campaña, de ese cúmulo de leyendas que van de boca en boca, sin precisión de tiempo y lugar pero que, situados en el campo venezolano de ahora, ... son anacrónicos como si quisiera hacerse al novela de la Caracas actual... La realidad es que Camilo José Cela se perdió en los caudalosos ríos del Llano, frustrándose sus cualidades de buen novelista... Si falsos y endebles son los personajes, el lenguaje que emplean, y el de toda la obra, tampoco es auténtico.”

La lectura del libro la “Celda 2.455”, de Caryl Chessman, le hace hacer una breve referencia en *Gente Nuestra* en octubre de 1955. La considera una buenísima novela: “Me parece el libro un prototipo de novela americana moderna; brutal y directa.”

No sólo hace crítica de libros o habla de autores sino también utiliza la literatura como hilo conductor de sus escritos. “Una corrida de toros en la Creta milenaria” escrito en *El Independiente*, de Caracas del 3 de agosto de 1958 hace una descripción de su viaje a Creta en 1957 haciendo un recorrido literario por los textos y autores que han escrito sobre Grecia y la cultura egea desde Homero y la *Iliada*, las tragedias de Esquilo o la autoridad científica aportada por Schliemann y sir Arturo Evans sobre la realidad del mundo egeo.

6.4.4 Medios de comunicación

La prensa francesa y los periodistas tienen su espacio en los escritos de Elfidio Alonso. Así encontramos una crítica a la visión que hace el diario parisino *Le Monde* sobre Venezuela en 1967 y manifiesta: *Le Monde* escribe y aprecia los hechos y los acontecimientos según le plazca, no es cosa que se discuta. Es un derecho de unos y abuso de su libertad.” A lo que añade: “No me cansaré de repetir que, por el camino que vamos, lo que dicen los periódicos no acredita ni desacredita cuando los periodistas ponen sus medios de expresión en servicio de una causa sin regatear los argumentos apasionadamente

⁵⁹⁵ “Jean Cocteau a la Academia”, en *Gente Nuestra*, Marzo 1955

adulterados” Para concluir: “Sería pueril que un periodista venezolano pretendiera dar una idea de Francia recurriendo a retruécanos de mala ley.”

La evolución de la prensa hacia un producto sensacionalista sin discernimiento de las informaciones le lleva a opinar:

“Medir la influencia real de la prensa en la opinión pública es una tarea difícil en nuestro tiempo... Así hemos llegado a los grandes órganos de información, en cuyas columnas se distribuyen por igual las fotografías de los presidentes inaugurando puentes, autopistas, hospitales y centros escolares, con costos de centenares de millones, junto a las declaraciones a los artículos de un político eminente o de un simple “quidan”, preguntando adónde han ido a parar los dineros del tesoro público. La generalización de esas informaciones indiscriminadas habla muy en alto sobre la libertad de expresión y es prueba elocuente de la objetividad de los periódicos... La industria periodística ha llegado en su desarrollo a extremos inconmensurables.”⁵⁹⁶

Critica la forma de trabajar de algunos profesionales de la información que lanzan su opinión sobre temas sin conocerlos en profundidad, realizan películas llevados por la competencia o con imágenes y comentarios sin tomar en cuenta el arma que tienen.

“A mí me ha parecido siempre un poco fuerte las libertades que se toman escritores, economistas o reporteros, cada vez que llegan a un sitio, y de un avión a otro, son capaces de haberlo visto todo y lanzan su veredicto. Esta gente posee el don de adaptar lo que ven, o lo que les traducen, a sus ideas preconcebidas.(...)”

Montar unos miles de metros de película convirtiendo al Biblia en el Corán o la revolución bolchevique en el Sermón de la Montaña, es un problema de habilidad y saber intercalar los comentarios, muchos de ellos tomados en grabador a personas de autoridad, siempre dispuestas a hablar sin pensar que la divina palabra es un arma de dos filos.(...)

“Creo que con estos intrépidos exploradores del tiempo y el espacio no hay otra cosa a hacer que tomárselos a broma. Unas veces están al servicio de la causa que todos conocemos, otras porque los demonios de la envidia no los dejan tranquilos y las más debido a que el 90 por ciento de los europeos no han aprendido que el tango no se baila con el aludo sombrero mexicano!”⁵⁹⁷

La TV francesa también es tratada por su pluma al perder su carácter monolítico

“... como soy un gran televidente, me apasiona el problema y su mundo circundante, por lo que considero síntoma de subdesarrollo mirarlo con indiferencia.(...)”

⁵⁹⁶ “El periódico, producto social”, en *La República* 14-11-68

⁵⁹⁷ “Diario de viajes de los nuevos descubrimientos de América”, en *La Tarde. Diario Gráfico*, 13-12-67

Ha sido necesaria una huelga de varias semanas, promovidas por un pequeño número de técnicos capaces de paralizar las funciones del Office, para que le Gobierno se haya visto obligado a dictaminar sobre las reformas fundamentales de un servicio público...

Partiendo del principio, aquí poco discutido de que la radio y la televisión son servicios públicos organizados y controlados por el Estado se los descentraliza, dándole a cada uno su propia autonomía.”⁵⁹⁸

6.4.5 Historia

Los aspectos históricos entran en la palestra de la temática de los artículos del personaje que nos ocupa. La columna “Actualidades” en el diario *La Esfera* es donde se han localizado. En ellos se ocupa de temas históricos para centrar el momento actual. La II guerra mundial, las contradicciones en los acuerdos de paz o las efemérides suelen ser la excusa perfecta para ocuparse de esta temática.

6.4.6 Cine

Su siempre afición al cine sigue en esta etapa, primero con la semana cinematográfica italiana en Nueva York para lanzar el cine italiano. Elfidio Alonso recoge una reseña a la importancia adquirida por el cine italiano tras dicho acontecimiento y dice: “Los directores extranjeros se asombran de cómo trabajan los italianos. Se rueda de la mañana a media noche en el buen humor general. (...) Se filma sobre la marcha.”⁵⁹⁹

También trata el reestreno de la película “¡Viva Villa!”, de Wallace Berry, en Caracas⁶⁰⁰ y opina que “tanto si tratan el imperio romano como la revolución francesa, los cineastas adulteran la verdad con la alegría propia de “Por qué corre Samuelillo”⁶⁰¹

La filmación de un film tridimensional por la Fox y los sistemas 3D comienza una nueva etapa para el cine, según Elfidio Alonso: “Época del cine mudo, del parlante, del tecnicolor y del tridimensional...”⁶⁰²

Su fascinación por Buñuel es evidente en sus preferencias cinéfilas y para él es el creador español “...que ha dado el tono a lo que los otros desean imitar... Su influencia ha penetrado tan hondo que cuando entre nosotros se habla de estas cosas, hay que decir: antes y después de Buñuel.”⁶⁰³

La mujer, el cine y la moda también sirvió para escribir el reportaje en *Gente Nuestra* en la edición de abril-mayo de 1955, donde escribe un artículo titulado: “El eterno femenino” a través de Hollywood”. En él hace un recorrido por todas las actrices que han influido en la moda femenina desde finales de la primera guerra. Para el autor, “Hollywood es el laboratorio de modas y maneras de la

⁵⁹⁸ “La TV francesa pierde su carácter monolítico”, en *Resumen*.

⁵⁹⁹ “Actualidades”, en *La Esfera*, 9-2-53.

⁶⁰⁰ “Actualidades”, en *La Esfera* 20-2-53.

⁶⁰¹ Ídem

⁶⁰² Ídem

⁶⁰³ “El cementerio de los automóviles”, en *La Tarde. Diario Gráfico*, 3-2-68.

mujer contemporánea” dejando claro que “el estilo de las modas va parejo, o es una consecuencia de los fenómenos sociales del momento”. Concluye el reportaje: “Cuando dentro de diez años vuelva a ensayar este pasatiempo, muchas habrán venido, y, de éstas, algunas desaparecerán en el olvido. Duran poco tiempo las mariposas.”

6.4.7 Arte

Su fascinación por el arte se ve reflejado en dos artículos, uno, dedicado a la catedral de Caracas, donde Elfidio Alonso quiere escribir lo que ve y comienza: “Yo no deseo dejarme llevar de las opiniones que, desde el punto de vista artístico han emitido algunos tratadistas clásicos de la catedral de Caracas”... “uno quiere ver con sus propios ojos y a través de su sensibilidad carente de los prejuicios extraños”. Estos dos criterios van a realizar un recorrido por dicha catedral.⁶⁰⁴

El segundo versa sobre el viaje a la isla de Creta en 1957. Este viaje es la excusa para escribir en *El Independiente* de Caracas “Una corrida de toros en al Creta milenaria” donde señala como si estuviera viendo una corrida de toros su recorrido por el laberinto y los frescos del museo de Candía.

6.4.8 Teatro

El teatro como eje temático se localiza cuando hace referencia al fracaso del teatro perturbador de postguerra representado en México en 1939 y al éxito obtenido en la temporada siguiente (1940) del teatro español. Apunta al respecto: “...recuerdo que hace años, un público análogo al que ahora rehuye los “atrevimientos” de Cocteau, se escandalizaba de las frases “terribles “ del Don Jacinto que ahora admiran, y así será siempre...”⁶⁰⁵ Así deja bien claro que el gusto varía según el momento.

La representación de la obra de Arraball “Le Cimetiere des veitures” en el teatro del Arts⁶⁰⁶ en París es la excusa para que Elfidio Alonso exponga su opinión sobre el autor: “Como buen español, Arrabal se quema con las preocupaciones religiosas.” Contradice lo leído sobre él: “Leí en una ocasión unas declaraciones del autor, según las cuales él no se proponía nunca decir nada y eran los críticos, interpretando sus decires, los que le enseñaban lo que habían querido expresar.”

6.4.9 Otros

La mujer, la religión y la economía son los temas más generales que se han incluido en este apartado, pero como no han tenido la relevancia en otras etapas con tanta intensidad se han descartado como categorías generales. Se señala primero los subtemas mencionados y se enumeran otros a continuación.

6.4.9.1. Religión

⁶⁰⁴ “Templos caraqueños. La Catedral”, en *Gente Nuestra*. Venezuela. Julio 1954.

⁶⁰⁵ “Resurgimiento del teatro español en México”, en *Estampa*, Noviembre 1942

⁶⁰⁶ “El cementerio de los automóviles”, en *La Tarde. Diario Gráfico*, 3-2-68

En el artículo del 23 de febrero de 1946 publicado en la *Revista de Occidente* hace un recorrido por la historia de la iglesia y sus escarceos con la política con motivo de la reunión del consistorio en Roma, el cual ya no tiene representación mayoritaria de italianos. Se posiciona al respecto:

“El panorama tradicional del Consistorio ha cambiado fundamentalmente. La Iglesia ha creído necesario internacionalizarse, lo que no es lo mismo que ser universal. Antes, Roma, por el solo hecho de serlo, disponía del sentido ecuménico de la catolicidad, acatada con sometimiento por todos. Parece que ahora se necesita, además, una participación corporal y representativa en el Consejo. Si todos han de hablar en el Vaticano el latín, sin embargo, es preciso que se piense en bilingüe.

Este fenómeno es absolutamente nuevo en la historia de la Iglesia. Por eso ha de ser trascendental el Consistorio de 1946.”⁶⁰⁷

Elfidio Alonso Rodríguez, alejado de cualquier tipo de creencia y siempre en contra del catolicismo, reconoce como hecho histórico el consistorio celebrado en 1946 con el cual la iglesia rompe la tradición de representación mayoritaria de cardenales italianos.

En la columna “Actualidades” para *La Esfera*, de Venezuela, trata los siguientes acontecimientos relacionados con la iglesia católica:

- El nombramiento de 24 cardenales, entre los que se encuentra el arzobispo de Génova que es muy joven. También hay por primera vez un cardenal en Colombia, Ecuador, Yugoslavia e India.⁶⁰⁸
- La posible beatificación de Cristóbal Colón, donde deja claro que los argumentos que se alegan no tienen ninguna posibilidad.⁶⁰⁹
- Recoge en la hipótesis de una invasión rusa, la postura del papa de permanecer en el Vaticano en todas las circunstancias.⁶¹⁰

6.4.9.2 La mujer

El tema de la mujer lo toca específicamente o lo incluye dentro de artículos como subtema. Aquí se recoge su opinión:

- Hablando de Granada cita, a Angel Ganivet, “Quiso sacudirle el tedio y la monotonía a sus paisanos escribiéndole cartas desde Finlandia, en las que les descubría cómo, cerca del Polo, las mujeres gozaban de libertad e independencia, lo que resultaba incomprensible para los moriscos caballeros del casino.”⁶¹¹
- Ensalza la belleza de la mujer como es el caso de Eva Duarte de Perón: “La bella figura de Doña Eva Duarte de Perón ha desplazado de la

⁶⁰⁷ “La iglesia se internacionaliza”, en *Revista de América*, 23-2-1946

⁶⁰⁸ “Actualidades”, en *La Esfera* 20-1-53.

⁶⁰⁹ “Actualidades”, en *La Esfera*, 20-2-53

⁶¹⁰ “Actualidades”, en *La Esfera*, 31-1-53

⁶¹¹ “También a Federico García Lorca le gustaba cantar en el colmado de Villa Rosa”, en *Crítica*, 9-12-40

actualidad a otras bellezas como Rita Hayworth y Linda Darnell, que venían monopolizando el gusto de los admiradores de la gentileza femenina de allende el Atlántico”.⁶¹²

6.4.9.3 Economía

La producción del petróleo y la situación económica de Venezuela es el tema que le hace adentrarse en economía.

El petróleo y su producción en el mundo es tratada en la columna “Actualidades” del día 28 de marzo de 1953 en *La Esfera*, donde escribe una visión del aumento de la producción de crudo desde 1946 a 1952.⁶¹³ Se vale como fuente de información un artículo del boletín de la agencia Fournier, publicación especializada en temas económicos, del que hace un resumen.

6.4.9.4 Los archivos policíacos

La ciencia de la dactiloscopia y los tres millones de personas que ya tienen su tarjeta de identificación individual en México es el tema que escribe bajo el estilo de reportaje. Hace un recorrido por la ciencia y sus avances, donde se incluye declaraciones de implicados.⁶¹⁴

6.4.9.5 Agenda para 1953

Recoge en la columna “Actualidades” la agenda prevista en Gran Bretaña, Francia, Alemania e Italia para 1953. Así, destaca la coronación de Isabel II y las elecciones en Francia, Alemania e Italia.⁶¹⁵

6.5 Conclusiones de la etapa

La salida de Elfidio Alonso Rodríguez de España con tal sólo 34 años, convirtiéndose en un apatriado, sin duda fue el golpe más duro de su vida. Deja todo tras de sí, es el momento del comienzo en cualquier otra parte. Santo Domingo, Venezuela, México y París lo acogen como un exiliado español más de los muchos que en esta época deambularon por el mundo en búsqueda de un lugar.

Su pasión política quedó dañada. Sus ideales, no. La República y su defensa volvieron a ser su lucha desde 1941 a 1952. Tras dos años de alejamiento, en busca de olvido del trauma sufrido, su instalación en México le sitúa de nuevo en el epicentro de la vida política, pero esta vez desde el otro lado del telón, los vencidos.

Será en 1952, cuando la desilusión política le llevará a abandonarla, de forma definitiva. Comienza en este año una segunda etapa en su vida, donde los intereses se modifican.

⁶¹² “El viaje de la señora Perón”, en *El Popular*, Junio 1947

⁶¹³ “Actualidades”, en *La Esfera*, 28-3-53

⁶¹⁴ “El mundo en un fichero”, en *Revista de América*, 1946

⁶¹⁵ “Actualidades”, en *La Esfera*, 13-2-1953

La muestra incidental de textos publicados por el autor en esta época, no permite generalizar en su temática pero sí ver una clara evolución de ésta. Con este obstáculo, se puede afirmar que en esta época hay un retroceso en los artículos dedicados a política, aunque sigue acaparando el mayor porcentaje de la temática.

La política internacional aparece con fuerza. Elfidio Alonso deja los localismos de anteriores etapas para abrirse a lo que ocurre en el mundo. Su visión de lo que pasa ya no tiene tanto que ver con lo que ocurre allí donde se encuentre. Los acontecimientos que suceden en cualquier parte del mundo e influyen en el orden mundial son los más relevantes. Sus conocimientos en política y su capacidad analítica lo llevarán a ocuparse de la sección de política, preferentemente internacional, en diferentes publicaciones de la época, como es *Crítica* o *El Nacional* de Venezuela.

La opinión sobre política española queda relegada a un último término, para ocuparse de lo que sucede en los países donde vive, principalmente Francia y Venezuela.

Aunque es la etapa donde se consolida como crítico político, otros temas como los medios de comunicación, la literatura, el cine y la historia entran con fuerza. La actividad política es relegada en 1952 por la periodística. La prueba más fuerte al respecto es la creación de la revista *Gente Nuestra*. A partir de este año, su articulismo girará más sobre acontecimientos culturales; por ello, otras categorías temáticas aumenten sus porcentajes.

El estilo periodístico tiene ya sello propio. La ironía junto al símil son sus mejores bazas, todo ello acompañado por el gran bagaje cultural que va adquiriendo con los años. Es la época de los viajes y del arte, lo que le aporta mayor amplitud de perspectiva en lo que acontece, piensa y escribe.

El género de esta etapa, como en el de las anteriores, es el de opinión. El artículo de opinión es la forma en que desarrolla su vocación periodística, aunque en *La Esfera* esa opinión se manifestara bajo la denominación "Actualidades", donde escribía textos breves sobre los acontecimientos del momento, pero siempre con clave opinática.

Los más de 30 años que abarca esta etapa consolidan su pensamiento. Ha tenido tiempo para madurar, reflexionar y comparar. Ahora, sus reflexiones se desligan de la política para profundizar en otros campos. Se deja a modo de anotaciones algunas de las ideas que Elfidio Alonso fue plasmando en su obra:

- "La historia es, como la vida, lo que le place hacer al que la escribe."⁶¹⁶
- "A mi entender, el mayor descubrimiento que la humanidad ha logrado en concepto de la historia es que el hombre sabe hoy cuándo parte para la guerra de los cien años."⁶¹⁷
- "La soledad es..., para mí, revivir. Es también, ir en busca de los recuerdos"⁶¹⁸

⁶¹⁶ "Actualidades", en *La Esfera*, 28-3-53

⁶¹⁷ "El doctor Usler tiene, sin definirlo, optimismo literario", en *Gente Nuestra*, Agosto 1954

⁶¹⁸ "Reflejo en el agua", en *Gente Nuestra*. Febrero 1955

- “Rasgarse las vestiduras por la carrera armamentista, no da, hoy día, frío ni calor.”⁶¹⁹
- “La gran industria de matar ha pasado a manos del Estado que con su omnipotencia santifica lo que toca y cobra.”⁶²⁰
- “De todos los valores del mundo moderno no hay otro que irrumpa con mayor fuerza real que la idea de nación: ya que el internacionalismo es un mito del siglo XIX.”⁶²¹
- “Ser extranjero en su tierra es un drama que no alcanzan a comprender sino esos otros extranjeros que, andando el tiempo, han perdido todas las cartas de nacionalidad.”⁶²²
- “En el mundo hay tantas crisis como descontentos.”⁶²³
- “La pobreza también tiene su jerarquía”⁶²⁴
- “Las causas del sentido bélico de la política en la hora presente hay que buscarlas en la anarquía de nuestra sociedad, que no respeta ninguna norma, carece de todo principio y su adoración es para el hecho consumado. Los gobernantes y los gobernados no parecen obedecer sino a sus caprichos y a sus furores.”⁶²⁵
- “Las ciudades actuales no se hacen para el hombre; son para el automóvil. Hemos escogido el vehículo y sacrificamos nuestros gustos a la velocidad. La culpa de ese hecho monstruoso que nos deforma la tienen nuestra civilización, marcada por la lucha cruel del individuo contra la colectividad.”⁶²⁶
- “Mirando al mundo de arriba abajo, se desprecia lo divino y humano con cierta altivez, pero cuando por causas ajenas a nosotros mismos estamos obligados a levantar la cabeza para contemplar las cosas de abajo a arriba, la congoja de lo sublime se interpone como un paraban para impedirnos gustar de lo bello.”⁶²⁷
- “El pensamiento actual constituye la sociedad a su imagen y semejanza.”⁶²⁸

⁶¹⁹ “El canciller chileno en París”, en *La República*, 18-10-67

⁶²⁰ Ídem

⁶²¹ Ídem

⁶²² “Mi amigo Alberto Paz”, *La República*, 18-10-67

⁶²³ “Francia no es un país telúrico”, en *La República*, 24-10-67

⁶²⁴ “El Bandung económico de Argel”, en *La República*, 3-11-67

⁶²⁵ “Los coroneles en el Mediterráneo”, en *La República*, 3-1-68

⁶²⁶ “Caracas en la Feria Internacional de Lille”, en *La República*, 28-5-68

⁶²⁷ “El cementerio de los automóviles”, en *La Tarde. Diario Gráfico*, 3-2-1968

⁶²⁸ Ídem

Capítulo 7

OPINIÓN EN LA MADUREZ

(1975-2001)

7.1 Momento histórico

7.1.1 En el mundo

7.1.2 España: la democracia

7.1.3 Canarias

7.2 Descripción de publicaciones

7.2.1 El País

7.2.2 El Diario Vasco

7.2.3 El Día

7.2.4 La Gaceta de Canarias

7.2.5 Diario de Avisos

7.3 Sus escritos

7.4 Temática de los artículos en la madurez

7.4.1 Personajes

7.4.2 Política

7.4.2.1 Política internacional

7.4.2.2 Política española

7.4.2.3 Política canaria

7.4.3 Medios de comunicación

7.4.4 Literatura

7.4.5 Historia

7.4.6 Cine

7.4.7 Arte

7.4.8 Otros

7.5. Conclusiones de etapa

Capítulo 7

OPINIÓN EN LA MADUREZ

(1975-2001)

7.1 Momento histórico

7.1.1 En el mundo

En los años ochenta, Polonia vuelve a la actualidad. Al principio, la crisis de 1980 no es aparentemente más que la repetición de los conflictos que sacuden al país desde hace 25 años. Una vez más, el alza de los precios es el detonante. Tan pronto como se anuncia el aumento, en la población estallan las huelgas. El poder cree que será hábil ceder ante los primeros huelguistas, pero de esa forma incita a más huelgas. El gobierno se rinde en agosto y por primera vez, un país socialista, reconoce un sindicato libre, independiente y autogestionado, *Solidaridad*, dirigido por Lech Walesa.

Finalizado el conflicto polaco, el epicentro de las noticias se dirige a Oriente Medio donde estalla el conflicto armado entre Irán e Irak. La principal razón de la guerra fue la creencia del presidente de Irak, Saddam Husayn, de que la potencia militar de Irán se había debilitado en gran medida por la revolución islámica de 1979, que derrocó al sha (rey) Muhammad Reza Pahlavi, y que el apoyo que conseguiría por Occidente le permitiría obtener una fácil victoria, reconquistando Shatt al Arab y la provincia iraní de Juzistán. Aunque las fuerzas iraquíes obtuvieron éxitos al principio, Irán contuvo a los invasores, reorganizó sus fuerzas y se lanzó a la ofensiva. Hacia 1982, las tropas iraquíes habían sido expulsadas de la mayor parte de Irán. Entre 1982 y 1987 las fuerzas iraníes organizaron la ofensiva a lo largo de la frontera.

Hacia 1988, Irán deseaba finalizar la guerra, pero las fuerzas iraquíes reanudaron la ofensiva y en julio de 1988 Irán aceptó la resolución de paz 598, adoptada por el Consejo de Seguridad de la ONU el 20 de julio de 1987. Finalmente, se llegó a la paz el 20 de agosto de 1990, durante la guerra del Golfo Pérsico.

Sin recuperarse de los ocho años de lucha con Irán, el 2 de agosto de 1990 tropas iraquíes atraviesan la frontera de Kuwait. La primera argumentación del presidente Husayn fueron de carácter económico. El régimen de Bagdad había asegurado que tanto Kuwait como los Emiratos Árabes Unidos estaban produciendo petróleo por arriba de las cuotas oficiales, en una conspiración con el gobierno de los Estados Unidos para reducir el precio internacional del hidrocarburo. Existía otra razón Irak, la economía iraquí, se encontraba devastada por el esfuerzo bélico contra Irán y Kuwait era su salvación.

Mientras, en Europa se estaban iniciando cambios cruciales en la historia, el desplome del comunismo y el cambio del mapa de la Europa del Este. El responsable, sin lugar a dudas, Gorbachov, ya miembro del órgano dirigente de la URSS desde 1980. Cuando Gorbachov fue designado secretario general del Partido Comunista en 1985, el país se encontraba sumido en una profunda crisis política y económica. Gorbachov puso en práctica una serie de reformas

conocidas como "glasnost", que significa transparencia, y "perestroika", reestructuración y apertura. Aportaron una serie de medidas liberadoras que abrieron la URSS a la economía de mercado. Gorbachov puso todo de su parte para terminar con la carrera armamentista y ordenó en febrero de 1989 el retiro de las tropas soviéticas que ocupaban Afganistán. Uno tras otro cayeron los gobiernos autoritarios de Polonia, Hungría, Alemania Democrática, Checoslovaquia, Bulgaria y Rumania. Cuando en 1991 cesó del cargo de presidente de dicho país, la URSS casi había desaparecido para conformar once repúblicas agrupadas en la Comunidad de Estados Independientes (CEI).

La intervención de Gorbachov fue decisiva en la caída y apertura del muro de Berlín al mundo occidental. El 9 de noviembre de 1989, los alemanes podrían cruzar cualquiera de las fronteras de Alemania Democrática (RDA), incluido el muro de Berlín sin necesidad de permisos especiales.

Tras la caída del muro de Berlín y la reunificación de los alemanes, no pasó más de un año cuando los movimientos neonazis cundieron por todo el país. Los nuevos nazis comenzaron a atacar a los judíos, negros, latinos y en general a cualquier extranjero que osara poner un pie en su tierra. El movimiento neonazi se ha ido extendiendo por toda Europa y América.

Pronto la actualidad dirigirá sus miras hacia Kosovo. En 1992, se eligieron clandestinamente un "parlamento" y un "presidente de la república", Ibrahim Rugova. Kosovo es la provincia más pobre y atrasada de Yugoslavia. Casi el 90 por ciento de sus dos millones de habitantes es de origen albanés y practica la religión musulmana. El resto son serbios y montenegrinos (cristianos ortodoxos). Antes de la disolución de la antigua Yugoslavia (la de Tito), Kosovo gozaba de un estatus de provincia autónoma, pero eso terminó en 1989, cuando fue anexada por Serbia, que junto con Montenegro integra la actual República Federal de Yugoslavia. Los kosovares nunca aceptaron la pérdida de su autonomía y una parte de ellos, alentados por los crecientes maltratos serbios, dieron vida al llamado Ejército de Liberación del Kosovo (ELK) en defensa de su autonomía. Los kosovares aceptaron y firmaron un acuerdo de paz propuesto por el grupo de Contacto para la Antigua Yugoslavia (EE.UU., Reino Unido, Francia, Italia, Rusia y Alemania), que les garantiza un estatus de autonomía. No obstante, su gran objetivo a largo plazo es la independencia para confederarse o unirse a Albania.

A pesar de los conflictos por territorios, la gran amenaza se desvinculaba de las luchas entre una u otra nación para fijarse en el terrorismo. El crecimiento alarmante y continuo de las acciones criminales cometidas por terroristas, y la extensión de las formas de violencia escogidas por ellos son consideradas por la opinión pública internacional como una de las principales del siglo XX. El terrorismo seguirá trastornando las relaciones internacionales, y ya no podrá limitarse a las formas de acción violenta y radical que habían logrado desestabilizar ciertos regímenes occidentales durante los años 70. La percepción del fenómeno terrorismo, en efecto, se ha desquiciado brutalmente. En Europa, el terrorismo antiestatal, ya sea de origen étnico, nacionalista, o estrictamente revolucionario: FLNC, ETA militar, las brigadas rojas en Italia, la FAR en Alemania, Acción Directa en Francia, se convirtió durante los 80 en un gran peligro.

Otra de las grandes amenazas para la humanidad es el Sida. En 1979 se creía que las enfermedades epidémicas eran cosa del pasado, por lo menos en las naciones desarrolladas. Parecía que las vacunas y los antibióticos habían domesticado los microbios. Sin embargo, poco tiempo después comenzaron a circular noticias alarmantes acerca de una misteriosa enfermedad que se contagiaba por contacto sexual y por intercambio de sangre infectada. Esta enfermedad, conocida como Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida (SIDA), es producida por un virus que tiene la capacidad de aliarse en el organismo por largos períodos, sin producir síntomas evidentes.

El conocimiento del ADN provocó un boom en las investigaciones genéticas llegando a la clonación en un principio con animales y ahora el debate se encuentra en la posibilidad de clonar seres humanos.

Los avances de la investigaciones espaciales han puesto como meta Marte. El resultado más fundamental y de más largo alcance obtenido por los Viking es que el suelo no contiene material orgánico (no hay razón para suponer que los dos lugares en los que se posaron no son representativos de Marte).

Si hay algo que determine al final de siglo es el avance en las comunicaciones. Emplear satélites artificiales como relevos de comunicación entre continentes, lo que actualmente nos parece común y corriente, fue una idea revolucionaria lanzada en 1945 por Arthur C. Clarke, autor del célebre libro y luego película, "2001, odisea en el espacio".

Actualmente, en los territorios de todo el mundo se ve gran cantidad de antenas parabólicas, destinadas a enviar y recoger información de cualquier parte y hacia cualquier parte. El mundo se encuentra comunicado por televisión, teléfono, radio, computadora y cuantos medios más puedan venirnos a la mente. Hoy es posible ver televisada la guerra que está ocurriendo en el otro lado del mundo o recibir la señal del partido de fútbol que se está jugando en este momento en Australia.

Pero el futuro de las comunicaciones no termina aquí, ya la comunicación entre naciones está del todo superada, vienen ahora los servicios de comunicación personal. Desde el celular y el radio localizador, la conexión a Internet en casa y oficina, el fax y los próximos productos que se han convertido en habituales en menos de cinco años. La aldea global es un hecho.

7.1.2 España: la democracia

La muerte del régimen franquista y el comienzo de la época democrática trajo consigo un cambio de mentalidad. Siempre a la libertad política le acompaña la libertad vital. Se ha cambiado la forma de vestir, hablar, actual, divertirse o comportarse tanto en público como en privado.

España entró sin trauma en un régimen democrático. El rey jugó de intermediario entre posturas políticas y políticos. Tras dos gobiernos impuestos, logra que en junio de 1977 de la mano de Adolfo Suárez se convocaran las primeras elecciones generales del nuevo régimen.

Unión de Centro Democrático gana esta elecciones, y Adolfo Suárez es nombrado presidente. Su primer objetivo la elaboración de la Constitución de 1978. En referéndum de ese año la avala.

La segunda cuestión a resolver es el estado de autonomías. La fiebre autonómica de finales de los setenta lleva al gobierno de Suárez a convocar nuevas elecciones generales. Las gana de nuevo UCD, pero el desmembramiento de este partido es evidente. Suárez presenta su dimisión en febrero de 1981.

Durante la elección de su sucesor, se produce el golpe de estado del 23 de febrero, dirigido por el general Tejero. En pocas horas, el golpe fue mitigado.

Asume la presidencia Leopoldo Calvo Sotelo, que con gran prudencia hizo lo que pudo. En 1982, la UCD se disuelve.

Las elecciones del 28 de octubre de 1982 dan la mayoría absoluta al Partido Socialista. Su líder es Felipe González, quien va a gobernar durante 4 legislaturas hasta 1994.

Entre los logros del partido socialista se cuenta el ingreso de España en la Comunidad Económica Europea el 1 de enero de 1986 y el ingreso en la Alianza Atlántica. Su punto flaco ha sido la economía, con gran inflación y el aumento del paro a cimas insospechadas.

Desde 1994, es la derecha española la que por mayoría absoluta gobierna España. Aznar es el presidente del gobierno, que ha cambiado su discurso político de derecha por uno de centro-derecha.

Su mayor logro es el saneamiento de la economía. Los índices de paro han bajado a cifras históricas.

7.1.3 Canarias

Las islas Canarias han logrado un gran avance en todos los sectores desde los años treinta. La situación de región subdesarrollada ha quedado en el pasado para encontrarnos en una región que a pesar de sus deficiencias se ha ido equiparando con el resto de Europa.

Los años ochenta para la comunidad canaria viene marcados por dos hechos relevantes que hacen de las islas lo que son en la actualidad. El primero es la constitución de Canarias como comunidad autónoma en agosto de 1982, tras la aprobación de su Estatuto de Autonomía. El segundo es la incorporación de las islas a la Comunidad Económica Europea en 1986, con la entrada de España; sin embargo, Canarias tendrá una serie de excepciones: la aplicación de "...la política fiscal en lo referente a la fiscalidad indirecta (IVA), de la política agrícola y pesquera en lo que concierne a precios y mercado y de la política comercial arancelaria..."⁶²⁹

La Canarias de los años 90 no tiene nada que ver con la de los años cuarenta. El archipiélago ha sufrido todo un cambio estructural en su economía. José Ángel Rodríguez⁶³⁰, economista y especialista en la economía canaria, afirma que el cambio sectorial, el aumento en la productividad y el crecimiento en el

⁶²⁹ ASÍN Cabrera, María Asunción: "Canarias y la Comunidad europea", en el fascículo 49 de la *Enciclopedia Historia de Canarias*, Editorial Prensa Canaria, S.A., Valencia, 1991, p. 883.

⁶³⁰ RODRÍGUEZ, José Ángel: "La economía contemporánea (III): de la autarquía a la integración en la C.E.", en el fascículo 41 de la *Enciclopedia Historia de Canarias*, Editorial Prensa Canaria, S.A., Valencia, 1991, p. 743.

ingreso personal, son suficientes aspectos que avalan ese cambio en la economía canaria. La terciarización de la economía canaria comenzó en los años sesenta con el boom turístico y en la actualidad es el turismo la principal fuente de ingresos. La agricultura ocupa un tercer lugar en el puesto de ingresos, mientras que el sector secundario se ve fortalecido únicamente por la construcción.

La población canaria ha llegado a casi un millón y medio a finales de 2001. La emigración, tan característica de una época, se ha difuminado. Por el sentido contrario, la inmigración, se está convirtiendo en la actualidad en uno de los máximos problemas de las islas. La inmigración es la mayor causa de crecimiento de la población isleña. Llegan desde toda Europa, Cuba, Venezuela y sobre todo de África. La llegada de inmigrantes en patera se está convirtiendo en un hecho cotidiano.

La creación de una segunda universidad, la de Las Palmas de Gran Canaria, en 1989, denota la demanda de estudios superiores por los isleños. Los índices de analfabetismo se sitúan en 4,7 % a finales del siglo XX.

7.2 Descripción de publicaciones

7.2.1 *El País*

El País nace el 4 de mayo de 1976. La idea de crear este periódico en Madrid se debe a José Ortega Spottorno, hijo del filósofo Ortega y Gasset, que funda en 1972 la empresa Prisa (Promotora de Informaciones S.A.), editora de éste.

El periódico lo comienzan a gestar en 1972 José Ortega Spottorno, Carlos Mendo y Darío Valcárcel, quienes buscan fondos necesarios para sacarlo, pero la consolidación del proyecto tardó cuatro años por problemas en la autorización ministerial, obligatoria para su publicación. Estos años de espera conllevaron un cambio de protagonistas: Jesús Polanco, Juan Luis Cebrián y Javier Baviano son los principales precursores de su salida.

Ortega Spottorno vio la necesidad contar en España con un periódico independiente que defendiera la democracia y bajo esta premisa de sus inicios aparece su primer número. Aún las primeras elecciones democráticas estaban por celebrarse y Carlos Arias Navarro dirigía el gobierno, primer presidente del gobierno tras la muerte de Franco.

Juan Cruz se refiere al primer número como un esqueleto de periódico y no se explica cómo pudo gustar el diseño:

“La portada de *El País* era reflejo de ese país de nubarrones: a tres columnas, una información de Ramón Vilaró sobre la actitud de europea hacia España, en virtud de la cual si no había partidos políticos no habría integración en la comunidad de las naciones de nuestro entorno. En dos columnas, disimuladas por una fotografía de José María de Areilza, la información de que el primer ministro de Asuntos Exteriores viajaría a Marruecos. Abajo, un editorial explosivo y orteguiano a favor de la libertad plena de los partidos políticos, pidiendo la dimisión del presidente Arias Navarro, reclamando la instauración total de la

democracia, explicando que para los españoles del posfranquismo no era satisfactorio aquel régimen de libertad bajo vigilancia.”⁶³¹

Completaba la página una noticia sobre el atentado de ETA donde habían asesinado a un guardia civil en Euskadi. En el primer editorial referido por el periodista Juan Cruz también recoge la razón de ser del nuevo diario, la democracia, y su insatisfacción a la reforma política llevada a cabo hasta ese momento:

“...nace al amparo de una convicción irrenunciablemente democrática, hay que decir que la reforma política anunciada ni satisface las exigencias mínimas que el respeto a los principios de la democracia y de la libertad exigen, ni puede lograr la adhesión de las nuevas generaciones de españoles”⁶³².

El diario estará dirigido desde este momento y hasta 1988 por Juan Luis Cebrián quien manifiesta de nuevo las líneas que seguiría el diario:

“... éste se ha soñado siempre a sí mismo como un periódico independiente, capaz de rechazar las presiones que el poder político y el del dinero ejercen de continuo sobre el mundo de la información... nacemos con talante y concepción liberales de la vida –en lo que de actual y permanente tiene la palabra y en lo que significa el respeto a la libertad de los hombres-...”⁶³³

El País queda recoge en su Libro de estilo la base de su política editorial bajo las mismas directrices del comienzo, pero ampliándola a una vocación europea.

“*El País* se define estatutariamente como un periódico independiente, nacional, de información general, con una clara vocación de europeo, defensor de la democracia pluralista según los principios liberales y sociales, y que se compromete a guardar el orden democrático y legal establecido en la Constitución”⁶³⁴.

El nacimiento de este periódico en pleno cambio político le permitió establecer un planteamiento empresarial, ideológico e informativo novedoso para el momento histórico de la prensa, que se ajustaba a las necesidades de cambio que se estaban solicitando en España. Fue el diario más esperado del posfranquismo y una novedad absoluta, según afirma Juan Cruz⁶³⁵.

Con formato tabloide y una distribución de seis columnas, las 64 páginas convencionales del diario muestran la actualidad informativa siguiendo su organización en secciones fijas que sólo se ven alteradas cuando un tema de actualidad necesita su propio espacio. Así, los sucesos del 11 de septiembre de 2001 durante meses acaparó varias páginas, que fueron disminuyendo hasta su supresión.

⁶³¹ CRUZ (1996): p. 15

⁶³² “Ante la “reforma”, en *El País*, 4 –5-1976, editorial, p. 1.

⁶³³ CEBRIAN, Juan Luis: “*El País* que queremos”, en: *El País*, 4-5-1976, p.6.

⁶³⁴ *El País*. Libro de Estilo. Ediciones *El País*, Madrid, 2002.

⁶³⁵ CRUZ (1996): p. 15

En pocos años, este periódico se convirtió en el referente de la nueva prensa de la España democrática. Su discurso era utilizado por todos los agentes públicos del país. La empresa ha crecido y en torno al diario se han ido creando una gran telaraña empresarial y mediática que se encuentra entre las más importantes de España, si no la más importante.

El gran competidor de este diario, tras largos años de hegemonía en el panorama periodístico español, es *El Mundo del Siglo XXI*, que nace el 23 de octubre de 1989. El apoyo al gobierno socialista ha mermado también su imagen ante la opinión pública, sobre todo tras las acusaciones de corrupción ha dicho gobierno.

7.2.2 El Diario Vasco

El primer número de *El Diario Vasco* sale en 1934, con una orientación conservadora, monárquica y católica. A partir de 1948, la compra de un importante paquete de acciones hace que la familia Ybarra entre en su consejo de dirección y la empresa Bilbao Editorial, editora en Bilbao de *El Correo Español-El Pueblo Vasco*, pase a ser su gestora. En la actualidad sigue bajo su dirección y pertenece al Grupo Correo.

Su subtítulo lo designa como el periódico decano de la prensa donostiarra. Dicha afirmación la tomaremos como válida si aceptamos como fecha de salida de *El Correo Español-El Pueblo Vasco* 1938 y no la de su antecedente, *El Pueblo Vasco*, que data de 1910.

Durante la transición democrática sufre varios cierres y huelgas de los que sale fortalecido. En la actualidad es el periódico más vendido en Guipúzcoa, hecho favorecido por el cierre de numerosos diarios que se vendían en su provincia.

Sólo se distribuye en Guipúzcoa. Este diario es el “único diario estrictamente provincial de todos lo que se editan en la comunidad autónoma vasca”. Su edición está segmentada por ocho comarcas y la información es muy local⁶³⁶. A pesar de su localismo, el diario se escribe en castellano aunque se recogen artículos escritos en euskera, especialmente de opinión.

La postura del diario es moderada, aunque no conservadora y no se identifica con ninguna fuerza política, pero al ser Guipúzcoa donde los partidos nacionalistas tienen mayor influencia, hay un cierto acercamiento a postura política.

En días ordinarios distribuye sus contenidos en las siguientes secciones: Al día, Opinión, Política, Economía, Mundo, Deportes, Cultura, Gente y TV.

Los columnistas de este diario son: A. Surio, J. J. Esparza, M. Alcántara, B. del Teso, M. Vidaurre, Koxkas, Bai Horixe, T. Garmendia, J. Muñoz, A. Zavala y N. Zendoia.

Este diario tiene su versión en Internet desde agosto de 1995, convirtiéndose en el cuarto en España en subirse a la edición electrónica.

⁶³⁶ ARMAÑANZAS, E. Y DÍAZ NOCI (1996): p. 186.

7.2.3 *El Día*

El 15 de febrero de 1939 sale el primer número de *El Día*, con el subtítulo: *Diario de la mañana. Órgano del Movimiento Nacional Sindicalista en Tenerife*. Su redacción se sitúa en la calle Valentín Sanz, 15.

Sale un periódico a 6 columnas con 4 páginas. En la página cuatro aparece un aviso de la administración donde aclara el porqué de tan sólo 4 páginas:

“No disponiendo aún de las existencias suficientes de papel para publicar mayor número de páginas, nos vemos precisados a constreñir por el momento el texto e informaciones que nos proponemos dar a nuestros lectores, a medida que las circunstancias y el interés de la actualidad lo requieren.”⁶³⁷

En el artículo “Continuidad” explica los motivos de su aparición y su línea editorial de la siguiente manera:

“Servir y luchar. He aquí, en estos dos vocablos, expresado nuestro modo de ser. Toda la nueva vida española, la que se perfila a través de las figuras de Franco y de José Antonio, está impregnada de una voluntad de servicio, también para una continuidad vital y definitiva del ser de España. Éste es el signo de la juventud de nuestro tiempo animada por un impulso de destinos históricos, y nosotros no podemos vivir al margen, sino dentro de este instante creador. Por otra parte, la lucha es el hito y el sentido existencial de la Falange que atrae, en la gracia de sus Milicias, la acción y el Movimiento del nuevo Estado.”⁶³⁸

Acompaña a la cabecera en la parte superior izquierda, recuadrada y con el anagrama del movimiento, una cita de Francisco Franco.

La aprobación de la Ley de Prensa e Imprenta el 9 de abril de 1966 coincide con la supresión del diario tinerfeño del subtítulo, “Diario del movimiento nacional-sindicalista en Tenerife” y el periódico pasa a manos de los herederos de Leoncio Rodríguez. El periódico toma un nuevo rumbo donde la independencia política y la pluralidad se enarbolan junto a una vocación eminentemente de servicio.

Se comienza a modernizar tecnológicamente y se incorporan los adelantos en sistemas de transmisión más rápidos a la edición diaria. El 14 de septiembre de 1975 se evidencian estos adelantos con el cambio de formato del periódico. El tamaño DIN A3 pasa a tabloide (32x43cms). Las ocho columnas de distribución se reducen a 6. Lo más llamativo es su cabecera en color azul, y la aplicación de color a algunos titulares. También se incorpora una nueva organización temática con las siguientes secciones: Tenerife, Las Palmas, teleXislas (Resto de islas), Colaboración, Nacional, El Puerto, Opinión, Anuncios breves, Deportes, Tribunales e Información.

La colaboración de Elfidio Alonso Rodríguez comienza el 9 de agosto de 1997 y dura hasta noviembre de 1989.

⁶³⁷ *El Día*, 15 de febrero de 1939

⁶³⁸ “Continuidad”, en *El Día*, 15 de febrero de 1939

7.2.4 La Gaceta de Canarias

La Gaceta de Canarias aparece en La Laguna el martes 14 de noviembre de 1989, bajo la dirección de Carmelo Martín Rivero y a un precio de 65 pesetas.

En su mancheta figuran como redactor jefe, Julio Rodríguez y como jefes de sección: Francisco Martín (Política), Salvador Pérez (Región), Juan José Delgado (Cultura), Olivia Puga (Economía) y José Luis González (Fotografía). La responsabilidad del cierre recae en Francisco Estupiñán.

Francisco Artengo Rufino, presidente del Consejo de Administración de MICSA, su empresa editora, expresa claramente en el primer número, bajo el título “Nuestras razones”, la línea editorial de *La Gaceta*, un periódico moderno, imparcial, independiente y con vocación regional:

“*La Gaceta de Canarias* es tan sólo un periódico, ni más ni menos, y no tienen entre sus objetivos el de convertirse en un agente mesiánico de ninguna idea global. Pero tiene muy claro que su papel en la sociedad es el de unir y no el de separar, y en ese afán de conjunción de voluntades para propiciar un debate más claro y más abierto en la sociedad canaria ni la empresa ni la dirección del periódico van a ceder jamás.

La idea de fundar el periódico nació hace cuatro años y surgió del convencimiento de que la sociedad canaria precisaba de un medio de expresión que fuera propio de una nueva generación.

Salimos a la calle para contribuir con la sociedad canaria a construir una convivencia plural y creativa, que nos llene del orgullo de ser canarios.”⁶³⁹

El nacimiento de este periódico se sitúa en noviembre de 1985, cuando se reunieron por primera vez los fundadores del proyecto: Javier Díaz Malledo, licenciado en Filosofía y Letras; Antonio Cáceres Mora, economista; Francisco Artengo Rufino, arquitecto; Manuel Fernández del Castillo Massieu, ingeniero de Caminos; José Fermín Álvarez García, ingeniero técnico industrial, y Laudelino Quintero Quintero, ingeniero técnico industrial.

Los fundadores buscaban la posibilidad de sacar a la calle un nuevo periódico que respondiera a una nueva generación, ya que la sociedad estaba evolucionando y se exigían nuevos medios de comunicación.

Era necesario un estudio de mercado que costó 2.000.000 de pesetas y encargaron a Ginés Garrido Alart, responsable en ese momento del Gabinete de Estudios de *El País*. Para llegar a esa cantidad se unieron más amigos con la suma de 40.000 pesetas. En total, 50 amigos, que el 19 de septiembre de 1986 constituyeron una sociedad anónima con el nombre de Medios Informativos de Canarias, S.A. (MICSA). En julio de 1988 los accionistas sumaban el 475.

Desde el primer momento se pensó como director del diario a Juan Cruz Ruiz, redactor jefe de Cultura de *El País*, pero dificultades que le impedían trasladarse a Canarias hizo que recayera en los periodistas Martín y Carmelo Rivero Ferrera, hermanos, que bajo el nombre común de Carmelo Martín, desempeñaban la corresponsalía de *El País* y la Jefatura de los Servicios Informativos de Radio Club Tenerife, de la Cadena SER.

⁶³⁹ “Nuestras Razones”, Francisco Artengo Rufino, GC, 14-11-1989.

Se situó la sede del periódico en el polígono industrial de Los Majuelos, en la calle que lleva el nombre de Fernando Díaz Cutillas, dentro de Las Chumberas, en La Laguna.

La rotativa que se iba a utilizar se compró en EE. UU. y se aplicaron todos los adelantos de la impresión y el diseño para sacar un periódico acorde a la modernidad tecnológica del momento.

El primero número salió con 48 páginas y un extra de 16 páginas. Los asuntos que trataría sería entre otros: Tema de hoy, Opinión, Canarias, Política, Región, Sociedad, Nacional, Mundo, Cultura, Economía, Deportes y Tiempo Libre.

Las firmas de este primer número eran significativas: Juan Marichal, Elfidio Alonso Rodríguez, Joaquín Estefanía, José Antonio Rial, Elfidio Alonso Quintero, Luis Alemany, Francisco Artengo y Juan Cruz Ruiz.

A partir de este primer número nuestro personaje va a escribir de forma esporádica al principio y a partir de diciembre de 1997 asiduamente hasta diciembre de 1998.

7.2.5 Diario de Avisos

Es el segundo diario que aparece en la isla de La Palma. Sale su primer número el día 1 de julio de 1890 con el nombre de *El Artesano*, para pasar su segundo día a denominarse *Diario de Avisos*, como lo conocemos hasta la actualidad.

Fue fundado por José Esteban Guerra Zerpa, hijo de un tipógrafo grancanario, que lo proyectó como semanario.

Según el historiador Juan Régulo Pérez⁶⁴⁰, se llamó sucesivamente *Diario de Avisos de Santa Cruz de La Palma*, *Diario de Avisos del Partido Judicial de Santa Cruz de la Palmas*, *Diario de Aviso de La Palma*. No llevó emblema alguno junto a su título; después incorporó a su cabecera el escudo de la provincia de Canarias; luego puso junto a su título el blasón de la ciudad y la isla; más tarde, el yugo y las flechas sobre la isla de La Palma y posteriormente, como al principio, el título solo sin emblema ni escudo. Los caracteres del título han variado también repetidamente; ya de tipos más o menos clásicos ya en letra gótica, ya dibujados según los gustos de cada época.

En 1936 adquirió *Diario de Avisos* Manuel Santos Rodríguez. A partir de 1939, el diario pasó a depender del Movimiento. El 10 de enero de 1956 se vendió a Álvaro Santos Díaz, hijo de Manuel Santos, que a su vez el 15 de diciembre de 1960 se lo vende a Antonio Carrillo Kábana, quien el 24 de abril de 1973 lo vendió a Canarias de Avisos, su editora actual.

Carrillo quiso sacar un diario moderno y llevó a Santa Cruz de La Palma las primeras linotipias que trabajaron en la isla, junto con un taller de fotograbado y otros adelantos técnicos.

El 18 de junio de 1962, *Diario de Avisos* saca un número de ensayo con el subtítulo de Decano de la Prensa de Canarias, para él es el año LXXI y se publica en Santa Cruz de la Palma. Los días sucesivos siguen sacando su ejemplar diario, pero con diferentes diseños.

El día 20 de junio de 1962, en un recuadro bajo la denominación “Nota de la Redacción”, explica:

“El Diario de Avisos”, tras su número-ensayo del lunes pasado, aparecerá con cuatro páginas durante las escasas semanas que nos quedan de prueba de maquinaria y organización del servicio fotográfico. Concluido este breve periodo, adoptará su formato definitivo de ocho páginas con completa información nacional, provincial e insular tanto literaria como gráfica. Hasta la iniciación de esta nueva y deseada etapa, pedimos a nuestros lectores sepan disculpar esos defectos tan inevitables en un periodo de pruebas.”

En mayo de 1976 sale a la calle un ejemplar gratuito del nuevo *Diario de Avisos*. Con una nueva cabecera que ocupa las tres columnas derechas en la parte alta. La D y la A serán su insignia hasta finales de los noventa.

El día 5 de junio de 1976, sale el último número de *Diario de Avisos* en su edición de Santa Cruz de la Palma, con la dirección de la administración, redacción y talleres en Méndez Cabezola, 22 de Santa Cruz de la Palma. Se puede ver en este apartado que ya pertenece a Canarias de Avisos, S.A.

Con formato tabloide a cinco columnas y 8 páginas de manera sobria sin fotografías y con sólo varios grabados en los anuncios, se despide de sus lectores con el siguiente aviso:

“Con la presente edición *Diario de Avisos* finaliza una etapa de su largo existir para iniciar otra nueva de más amplias perspectivas y prometedores logros. *Diario de Avisos*, a partir de mañana domingo, comenzará a editarse en Santa Cruz de Tenerife, aunque sin romper su conexión con La Palma, Isla con la que permanecerá unido en íntimo contacto y a la que promete su más amplia y decidida dedicación en todos los aspectos.”

El domingo 6 de junio de 1976 sale desde Tenerife *Diario de Avisos* bajo las órdenes de “Canarias de Avisos, S.A.”. Dicha empresa se constituyó el 23 de abril de 1973. Al día siguiente, la sociedad adquirió la cabecera de *Diario de Avisos* a su propietario, Antonio Carrillo Kábana. La empresa cuenta entre sus accionistas, ninguno de los cuales posee más del 10 por 100 del capital, con una amplia mayoría de personas vinculadas a la agricultura y la ganadería.

Dirige el periódico el periodista: Leopoldo Fernández Cabeza de Vaca, que en la actualidad sigue desempeñando dicho cargo.

En su editorial, bajo el título “Ya estamos en la calle”, expone sus principios donde presupone, partiendo del acatamiento del orden constitucional, “el máximo respeto a la verdad” y la “exclusión de cualquier clase de posturas extremas, apreciaciones partidistas presiones de grupos o meras posturas individuales”. Del mismo modo, *Diario de Avisos* se propone prestar una atención especial a los problemas del sector agrario –un medio fundamental, como también lo es el turístico, en la economía de las islas-, a los problemas

regionales y desde luego porque ése es nuestro origen, a los específicos de La Palma.”

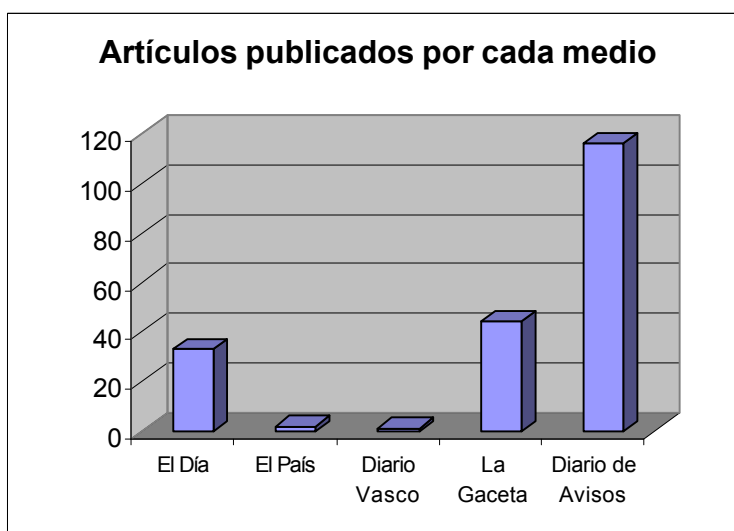
Elfidio Alonso comienza a colaborar en *Diario de Avisos* el 6 de diciembre de 1998, pocos meses después el periódico cambia su formato con la incorporación de una rotativa más moderna. Es el último diario en el cual escribe todos los domingos sus columna “Acotaciones de ayer y de hoy”.

7.3 Sus escritos

En esta etapa se localizan 196 artículos de Elfidio Alonso Rodríguez en los diarios canarios *El Día*, *La Gaceta de Canarias* y *Diario de Avisos*, como la colaboración en *El País* con dos artículos y en *El Diario Vasco*, con uno. Se relacionan a continuación el número de artículos publicados en cada diario y su periodo.

| Periódico | Periodo | Número de artículos |
|------------------------------|--------------------------|---------------------|
| <i>El Día</i> | 1973-1978 | 35 |
| | 1989 | |
| <i>El País</i> | 31-8-1978 | 2 |
| | 29-11-1993 | |
| <i>El Diario Vasco</i> | 10-11-1993 | 1 |
| <i>La Gaceta de Canarias</i> | 14-11-1989 al 29-11-1998 | 43 |
| <i>Diario de Avisos</i> | 6-12-1998 al 4-3-2001 | 116 |

Gráficamente, queda como sigue:



Deja de colaborar en *El Día* porque el hecho de escribir en *La Gaceta de Canarias* en su primer número lo consideran un acto de deslealtad a la

empresa. Lo más extraño de esta actitud de la empresa periodística es que proscriban a un colaborador que no recibe remuneración económica y de la talla de Elfidio Alonso Rodríguez.

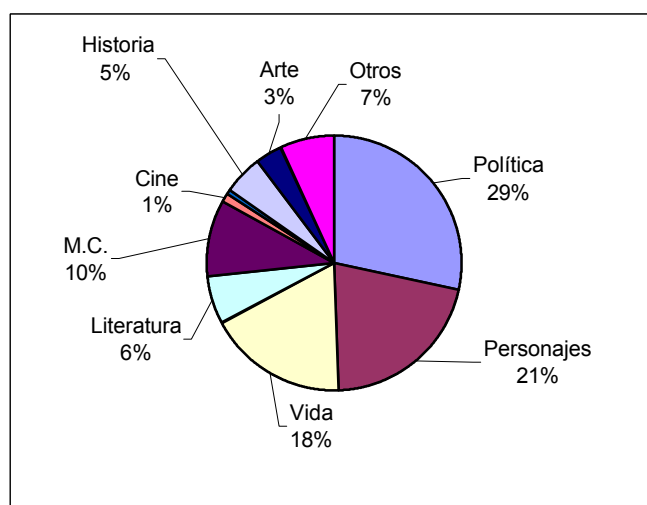
Su colaboración en *La Gaceta de Canarias* fue solicitada por su amigo Juan Cruz, al que no pudo de un no por respuesta. A partir de noviembre de 1989, esta cabecera recogerá la opinión de nuestro protagonista hasta noviembre de 1998, también sin ser pagada su labor.

El cambio a *Diario de Avisos* se propició por la oferta laboral como colaborador de dicha empresa. *La Gaceta de Canarias* cambiaba su equipo empresarial, no tan acorde con las formas y pensamientos de nuestro personaje y con la misma tónica de no pagar el trabajo de su colaboración. Comenzó, así, a escribir en diciembre de 1998 para *Diario de Avisos*.

7.4 Temática de los artículos en la madurez

Esta etapa es la de la madurez. Dicha madurez se demuestra en sus escritos. Son mucho más personales y resumen experiencia intelectual. Los temas se diversifican, siempre partiendo de la actualidad y la realidad que le circunda. Una primera etapa escribe desde París y Guipúzcoa para Canarias en el diario *El Día*, para pasar a una segunda, instalado en Canarias, que escribe en *La Gaceta de Canarias* y *Diario de Avisos*. La última etapa viene marcada por la regularidad de sus escritos. Tanto en *La Gaceta de Canarias* como en *Diario de Avisos* los domingos desde 1998 hasta el 2001 siempre tuvieron la columna de nuestro personaje.

En ambas etapas sus escritos reflejan sus vivencias. Elfidio, sin darse cuenta escribe en esta etapa parte de su autobiografía. Así, el 18% de sus escritos son estrictamente narraciones de sus experiencias, mientras otro 21% habla de personajes que ha conocido en su vida. Si sumamos ambos grupos de artículos se detecta que el 39 % de su producción tiene que ver con su autobiografía.



Si se toma en cuenta los datos anteriores, su tema por antonomasia, la política, queda relegado a un segundo lugar, con el 29%. El resto de artículos se distribuye con las siguientes temáticas: Medios de comunicación (10%),

Literatura (6%), Historia (5%), Cine (1%), Arte (3%), y un 7% en el apartado Otros con temas como deporte, la mujer, sociedad, el Ateneo de La Laguna o la fiesta taurina.

7.4.1 Personajes

El número de personajes de los cuales habla en esta etapa es importante. Sus amigos, conocidos o personajes históricos, se van entrecruzando en sus escritos, donde los recuerdos son el principal motivo para escribir. Se enumera los principales personajes de los que escribe y lo que dice de ellos.

- Francisco de Miranda

“Porque Francisco de Miranda no fue un personaje de infortunio, ni el eterno vencido en sus empresas. Cuando en el ocaso de su vida organiza expediciones y lo empujan a presidir una batalla por entonces perdida, ya había apurado las delicias del éxito andando por los caminos del mundo en gozo dionisiaco con la cultura de su tiempo y del brazo de los dioses del Olimpo...Viajar siguiendo sus itinerarios es encontrarse con su portentosa erudición, fuera de lo común.”⁶⁴¹

“Redimir a ésta gran figura representativa del siglo XVIII, sacándolo del contexto de los malditos de la Inquisición y dándole el lugar privilegiado que le corresponde en la cultura española, tiene que ser tarea imprescindible del acerbo cultural de nuestro tiempo. (...) Además de la historia sagrada, existe la historia que existió. Francisco de Miranda cuenta mucho de ella y también la vivió y la hizo. Fue uno de los grandes memorialistas de su tiempo. Si el que su padre naciera y viviera en el Puerto de la Cruz influyó biológicamente en su genio y ventura, la bella y simpática ciudad del norte de Tenerife, como todo el Archipiélago canario y la nación española, tienen que sentirse orgullosos porque la estirpe de un hombre de esta categoría tenga raíces procedentes de la faldas del Teide.”⁶⁴²

- Pablo Neruda

Le conoció en Madrid en junio de 1934 y la última vez que lo vio fue en París en la embajada de México, cuando ya se encontraba enfermo. En su artículo “Pablo Neruda, un viejo conocido”, en *El Día*, 17-10-1973, narra los diversos encuentros que tuvo con el escritor.

- Ernesto Castro

Conoce su fallecimiento a través de los periódicos y dice:

“La lectura de las reseñas de los merecidos actos en su honor tuvieron para mí doble motivo de satisfacción y alegría, ya que se reconocían los méritos de un hombre bueno y cabal y casi cuarenta años después, Tacoronte honra a uno de sus mejores ciudadanos.

⁶⁴¹ “Los libros, las ciudades y los hombres. Miranda en el Puerto de la Cruz”, *El Día*, 9-9-1973, p.3

⁶⁴² Francisco de Miranda y el Puerto de la Cruz (1), *DA*, 30-1-2000, p.8

...con un grupo de tacoronteros, yo que también soy de Tacoronte, luchamos en la época de la República porque nuestros compatriotas tuvieran los derechos de la ciudadanía. En esta labor nos ayudó con entusiasmo Ernesto Castro.”⁶⁴³

- Claudio Sánchez Albornoz

Un homenaje a Claudio Sánchez Albornoz le da pie a escribir: “El gran historiador tiene la palabra si se mantiene en la austeridad de su disciplina.”⁶⁴⁴

- Luis Piñerúa Ordaz, candidato a la presidencia de Venezuela:

“...llega a Canarias el hombre que sube en Venezuela,...., en le que se concentran muchas esperanzas. Elegido candidato a la presidencia por la base de Acción Democrática, ha ganado su puesto en una leal lucha partidista, que podría servir de modelo de selección en los grupos políticos del sistema democrático.”⁶⁴⁵

- Alonso Pérez Díaz es palmero, nacido en el municipio de Mazo, figura de la democracia canaria de la años 30.

“Pérez Díaz empleaba un neologismo denominado projimidad....la projimidad significa, en su espíritu bondadoso, amar y ser benevolente con los otros hombres. Ésa era su divisa, y de ello podían dar fe miles de compatriotas, muchísimos beneficiarios de sus desvelos por servir, ya fuera en lo colectivo o en lo particular.”⁶⁴⁶

“De este personaje palmero, excelente abogado, republicano consecuente y buenísima persona, no creo equivocarme si afirmo que hoy, una parte importante de la juventud canaria sabe tanto como sabe del oftalmólogo Rizal... En el archipiélago se ha hecho mucho por olvidarlo...”⁶⁴⁷

- Juan Negrín López

“Aunque no fui, ni soy socialista, siempre admiré en Negrín su vocación de mantenerse en esta tendencia, lo que no fue incompatible con su estatura de hombre de Estado y de patriota a toda prueba. (...)

Sus artículos en *The New York Herald Tribune*, de 1948, pidiendo que el Plan Marshall fuera extensivo a España, pese a estar regida por sus enemigos, dan idea precisa del patriotismo y la clarividencia del hombre... Su divisa era la resistencia a ultranza.”⁶⁴⁸

- Luis Jiménez de Azúa, penalista exiliado en Argentina

⁶⁴⁴ “El banquete nonato de Claudio Sánchez Albornoz”, en *El Día*, 2-6-76, p.4.

⁶⁴⁵ “Canarias hacia América. La visita de Luis Piñerúa, candidato a la presidencia de Venezuela”, en *El Día*, 30-3-1978, p. 3

⁶⁴⁶ “El caso de Don Alonso”, en *El Día*, 9-7-1976

⁶⁴⁷ “Los caballeros de Rizal”, *GC*, 22.2.1998, p.6

⁶⁴⁸ “El fabuloso caso del doctor Negrín. El profesor y el hombre de guerra.”, (I), *El Día*, 7-11-76, p.16

“Su enorme talento y vasta cultura, unidas a su gran simpatía personal, le facilitaron ocupar un puesto brillante en la sociedad española, que se revolvía desorientada e irritada en el marco estrecho de la monarquía en estado de asfixia.”⁶⁴⁹

- *La Pasionaria*, Dolores Ibarruri

“Mujer extraordinaria, fue una realidad política y un mito histórico... Su mito ha apasionado a multitudes y a sedientos de utopías... Me parece estarla viendo, arrogante y agresiva, desde su escaño, increpar sin ningún miramiento a sus enemigos de la brecha, a los que nunca les hizo concesiones.”⁶⁵⁰

- Antonio Dorta Martín

“... escritor, periodista y traductor al castellano de aquellos Legados, como el de Grecia, publicados en Madrid en los días tristes y sombríos de los años cuarenta. Donación del fondo documenta sobre la guerra civil española, de más de 5.000 volúmenes y documentos autobiográficos.”⁶⁵¹

- Juan Marichal

Elfidio lo denominaba el hombre de Harvard. “... fue uno de los alumnos de don Américo Castro. La primera vez que hablé con el profesor fue en Caracas, donde paso unos tres meses, contratado para dar conferencias. Fue en 1954...”⁶⁵² Le unía a Elfidio su conocimiento de Juan Negrín, él, como estudioso, Elfidio como compañero en las Cortes y miembro de su gobierno en varias ocasiones.

- Juan Negrín y López

“... figura impar en la política española de todos los tiempos; sobre lo que Marichal y yo estamos de acuerdo es que en su biografía, valgan lo que valgan los que se la han hecho, rebosa lo hagiográfico de los correligionarios partidistas, o contradice los ditirambos lamentables de sus antiguos destacados compañeros republicanos.”⁶⁵³

- Ni-Ni (Ni lo uno ni lo otro), el periodista, Salvador Cánovas Cervantes

“... trapisondista acongojado, cuyas aventuras fueron efímeras, ya que se metía en ellas para poder vivir a sabiendas de que era un instrumento de los que aparentaba atacar.”⁶⁵⁴

- Javier Regás y Mariona, padres de la escritora Rosa Regás.

“Era Javier, oficial mayor de la Generalidad de Cataluña, un hombre de teatro en vacaciones, buen conocedor del mundo literario y político, tanto de las Ramblas como del Paralelo.”⁶⁵⁵

⁶⁴⁹ “Cien años de olvidos y un centenario melancólico”, *El Día*, 19-8-1989, p.3

⁶⁵⁰ “La Pasionaria”, en *GC*, 14-11-1989, p. 2

⁶⁵¹ “Al Cesar lo que es del Cesar”, en *GC*, 16-6-1990, p.5

⁶⁵² Ídem

⁶⁵³ Ídem

⁶⁵⁴ “Las tribulaciones y congojas del pobre Ni-Ni”, en *GC*, 8-3-1998, p. 6.

- Octavio Paz:

“Paz, no se dejó arrastrar por la corriente comunista que atrapó a una parte de los intelectuales de aquella época; le interesaba el existencialismo sartriano y el humanismo de Camus.”⁶⁵⁶

- Federico García Lorca:

“Exponente de la brillante generación del 27, tuvo sobre los otros la arrolladora personalidad que lo caracteriza: su simpatía innata, la carencia de motivaciones interesadas o envidiosas y verlo todo con ojos de poeta. Cantó la hondura de lo popular sin hacer concesiones, yendo a encontrar al pueblo desde su “barraca”, en compañía de Lope de Vega y Calderón.”⁶⁵⁷

- José Domínguez Ramos, ex alcalde de Tacoronte:

“Dos veces tuve oportunidad de hablar con el “gran don José”. Si bien tuve buenísima relación con sus nietos, hasta que éstas se enfriaron cuando se interpuso la política; la enorme diferencia de edad no facilitaba ninguna clase de aproximación, máxime cuando mi padre no era de los suyos; tampoco el imponente personaje era de los “dejar que los niños se acerquen a mí”.”⁶⁵⁸

- Manuel Díaz-Marta:

Manuel Díaz-Marta fue siempre un ser cordial, alegre y bueno. Poesía gran cultura y mostraba el cosmopolitismo de quien le quedan pocas cosas por ver.

... ilustre ingeniero de Caminos en Toledo, en 1909, ampliando sus estudios en Suiza y Alemania. Republicano desde su juventud, se afilió, desde su advenimiento, al Partido Socialista. Su especialización en los estudios y realizaciones hidrográficas le motivaron su participación en el primer equipo del famoso Plan de Badajoz, donde realizó la presa y los canales de Montijo.

En 1939, se exilió a México, permaneciendo allí hasta 1977, que regresó a España, dejando en el país azteca pruebas de su saber y talento, como fueron las obras del abastecimiento de aguas en Acapulco, viaducto y nuevos muelles de Veracruz. También fue consultor hidráulico en las Naciones Unidas y en la Organización de Estados Americanos (OEA).

En México publicó *Las obras hidráulicas en España* (1969) y también: *Cuatro obras hidráulicas antiguas, entre Ocaña y la vega de Aranjuez*. Desde que regresó a España se instaló en su Toledo natal, siendo elegido diputado socialista en 1977, y senador en dos legislaturas. También fue en 1979 el primer candidato del PSOE a la alcaldía de Toledo. Actualmente vivía en Madrid en la residencia Virgen de la Luz.”⁶⁵⁹

- Pío Baroja:

⁶⁵⁵ “Rosa Regás y su *Memoria de Almató*”, en GC, 15-3-98, p.6

⁶⁵⁶ “En recuerdo de Octavio Paz”, en GC, 3-5-1998, p.6

⁶⁵⁷ “Federico García Lorca y el federiquismo”, en GC, 7-6-98, p.6

⁶⁵⁸ “Don José Domínguez Ramos y el Tacoronte de su época”, en GC, 22-11-1998, p.6

⁶⁵⁹ “La historia contada por Hollywood”, DA, 22-12-1998, p.6

“Don Pío fue uno de los prohombres del pensamiento español que más ha ahondado en la paradoja del problema vasco; en toda su inmensa obra aparece de cuerpo presente; quienes tengan curiosidad y tiempo para leerlo, o para hacer excursiones por su andadura, tropezarán con sus prototipos; pero, eso sí, no busque en el barojismo combustible para su fuego, pues no es en esos surtidores donde se vende el líquido de la verdad revelada, ni el ungüento de la Magdalena.”⁶⁶⁰

- Arturo Koestler.

“Personalmente jamás conocí el personaje del que me ocupó, si bien tuve varios amigos comunes, como Víctor Serge, Julián Gorkin y algún otro de la época en que Arturo era imprescindible: 1947, cuando irrumpió en el espectro político occidental del confuso periodo de postguerra, el más polémico alegato, en forma novelesca: *El cero y el infinito*, primera diatriba contra las imposturas estalinistas y los horripilantes procesos de Moscú en 1938. El autor de la dramática requisitoria había sido comunista, sus inquietudes políticas y periodistas lo atrajeron a nuestra guerra civil, siendo atrapado en el campo franquista. Otro de sus éxitos: *Testamento español*, en el que narra sus vivencias en una cárcel de Falange, así como su autobiografía, son testimonios históricos vigentes, tanto para los interesados como para el inconsciente colectivo hereditario.”⁶⁶¹

- Mercedes Pinto

“Las nuevas generaciones saben poco, o nada, de esta santacrucera de pro, nacida en 1883 y fallecida en México D.F. en 1976.

...yo bien recuerdo, allá por los años veinte, estudiante del Instituto General y Técnico de Canarias, hoy Cabrera Pinto, leer las crónicas, en el diario *La Prensa*, que mandaba desde Montevideo Mercedes Pinto. Llamaban la atención, no solamente a mí, que era un chicuelo, sino a los sesudos varones, que boca callando, no acababan de entender que a don Francisco María Pinto, poeta y novelista, literato y profesor de la Escuela Normal y del Instituto, insigne lagunero (1854-1888) le hubiera salido una de sus hijas “sufragista”, como se decía entonces de las mujeres como Mercedes, homologándolas con las combativas señoras inglesas que con tanto ahínco lucharon por el sufragio universal.

No conocí personalmente a Mercedes Pinto antes de 1941. Ella vivía con sus dos hijos, de su segundo matrimonio y con su hija Pituca de Foronda. Hacia tiempo que estaban establecidos en aquel México sorprendente y fabuloso, recipiente de cuanto desplazado de su patria quisiera y pudiera refugiarse en aquel oasis de libertad.”⁶⁶²

- Nicolás Estévez:

“Este ilustre canario, nacido en Las Palmas el 17 de febrero de 1838, hijo del capitán don Francisco de Paula Estévez y García-Caballero y de doña Isabel Murphy y Meade, matrimonio celebrado en Santa Cruz de Tenerife, fue un faro que dio mucha luz en el siglo XIX, y casi todas las generaciones

⁶⁶⁰ “Pío Baroja, vasco español de Guipúzcoa”, *DA*, 10-1-99, p.9

⁶⁶¹ “Tigres y sepultureros de papel”, *DA*, 24-1-99, p. 9

⁶⁶² “Mercedes Pinto, tinerfeña ilustre sin auténtica biografía”, *DA*, 30-5-99, p.7

posteriores a la suya, por no hablar de sus contemporáneos, recibieron los influjos de su luz.

No es propósito de estas acotaciones suscitar la vida de personaje tan singular, del que me he ocupado muchísimas veces por parecerme el más fascinante de nuestras islas.

Don Nicolás Estévez será siempre un ente polémico, las nuevas generaciones lo desconocen.⁶⁶³

- Germán Arciniegas:

“...menos presidente de la República logró todo en su país gozando en toda América de un sólido prestigio y la consideración de los medios intelectuales europeos.”⁶⁶⁴

- Antonio Lara y Zárate

“...ilustre político republicano y eminente jurisconsulto, tanto en España como en México, o en los tribunales internacionales en la época que actuó como asesor jurídico de nuestra embajada en París. Como sabe mucha gente porque yo lo he contado, y alguno porque lo recuerda, fui su secretario durante el corto periodo que ejerció de gobernador civil de nuestra provincia después del 14 de abril de 1931, y más tarde, en 1934, jefe de su gabinete en el Ministerio de Hacienda. Siempre fui su amigo. En octubre de 1952, que lo vi por última vez en México, yo estaba de paso, camino de Venezuela, y venía de París desengañado por lo inoperante de nuestra causa tal y como se había planteado, don Antonio continuaba aún en su puesto en la asesoría de la Presidencia de la República mexicana: de su estado de ánimo da fe su libro de poemas que con el título *Música de islas (Poemas del exilio)* publicó Cajacanarias en 1988.”⁶⁶⁵

- Erwin Rommel

“...por lo sensacional de cuanto se decía sobre el presunto suicidio del mariscal hitleriano Erwin Rommel, quien acusado de haber intervenido en el famoso complot contra el Führer, fue “invitado” a poner fin a sus hazañas. El destructor del VIII ejército británico en el Norte de África, vencedor en Tobruk, y jefe del ejército alemán en aquel continente, paseó “Las Panzerdivisiones” e hizo morder el polvo del desierto a sus enemigos.

Aparentemente “autosuicidado” en 1944, en la ciudad de Ulm, su historia, como se cuenta por los vencedores de entonces, es un modelo de enseñanza para entender los tejemanejes de las guerras que han venido después, hasta las de ahora, en las que ya nadie se molesta en disimular.”⁶⁶⁶

- El cineasta Luis Buñuel

⁶⁶³ “Don Nicolás Estévez merecía algo más (I)”, en DA, 22-8-99, p.8

⁶⁶⁴ “Así que pasen cien años”, DA, 5-12-99, p. 8

⁶⁶⁵ “El Pleito y la conjura, señas de identidad”, en DA ,9-1-2000, p.8

⁶⁶⁶ “Ni el danubio es azul, ni un austríaco vuelve a comerse al mundo”, en DA, 20-2-00, p.8

“En los años en que yo aprendía a saber lo que era el surrealismo, Buñel escandalizaba con su *Perro andaluz* a la parroquia”.

A pesar de haber sido contemporáneo suyo, de vivir en lugares donde él vivió, teniendo amigos comunes, pese a admirarlo como todo el mundo, nunca tuve relación directa con el personaje.”⁶⁶⁷

- Vázquez Montalbán.

“Personalmente lo conozco muy poco, habiéndolo leído desde los tiempos en que yo vivía fuera de España. Sus novelas de ficción policíaca, su detective privado, sus adaptaciones cinematográficas y televisivas atrajeron mi atención; sus conocimientos en la ciencia del buen comer fueron la causa de que lo escuchara por primera vez. Fue en Caracas y no recuerdo en qué fecha. Yo vivía entonces en París e iba frecuentemente a Venezuela. Con motivo de la promoción de un importante restaurante en la boyante ciudad, capital del saudismo antillano, un grupo de la “gente bien”, entre los que se contaba un familiar mío, crearon una sociedad culinaria “snob”. Entre ellos, un joven que frecuentaba mucho París y Madrid, hijo de un millonario, que como entretenimiento jugaba “a modo de comunista”. Fue él quien invitó como atracción a Montalbán, siendo el pretexto su fama de conecedor de los placeres de la buena mesa.

Cuando me lo presentaron, años después en la Casa Velásquez, en Madrid, en un homenaje a la desaparecida revista *Triunfo*, ya yo tenía una idea muy personal de este gran periodista catalán que actúa en Madrid, con la desenvoltura de una Maruja Torres, o de algunos otros a los que se le nota el desparpajo de las Ramblas.”⁶⁶⁸

- ,Eugenio Granell

“...recién galardonado con la medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes, despidiendo nuestra época y dictaminando que la culpa de que todo vaya para abajo la tiene el “fútbol y el dinero”, “que deberían prohibirse”. Conociéndole como le conozco, sólo decir que son cosas que se dicen especialmente por gente de la cultura. El compañero de pensión en el Madrid de finales de los años veinte se caracterizaba por su eterno humor cáustico: “siempre habló de los otros y para mal”; según él nuestro siglo merece el siguiente anatema: “El siglo XX es la época más idiota, bestia e imbécil”.⁶⁶⁹

- Ramón Gómez de la Serna

“Ya hay quien dice que la prolija obra de Ramón fue un círculo de fuegos artificiales que no iluminan el firmamento sino mientras se quema la pólvora. Escritor fecundo, podía recopilar las burbujas de sus greguerías, algunas enjundiosas, otras con mucha gracia, y casi todas con chispas de ingenio

⁶⁶⁷ “Mitos, dioses, elecciones y carnaval”, en *DA*, 5-3-00, p.8

⁶⁶⁸ “Por fortuna, no existe la censura”, en *DA*, 21-5-00, p.6

⁶⁶⁹ “Democracia: cuantos desatinos se cometen en tu nombre”, en *DA*, 3-12-00, p.6

en libros y más libros con ese nombre genérico. Por los años veinte rara era la publicación en la que no aparecía la firma de Gómez de la Serna. Era capaz de publicar un volumen de trescientas páginas, hablando de los senos de la mujer, en párrafo corto. Se ocupó del torero Caracho y de la Nardo, de las pipas de fumar de las que fue devoto e hizo curiosísimas falsas novelas que parecían verdaderas. Recuerdo que en esa época leía yo mucha literatura rusa y la *Farsa novela rusa* me pareció un primor.

Habilidoso constructor de semblanzas en las que ciertos rasgos cortaban como cuchillos, las biografías de Goya, Valle Inclán y Azorín son documentos inimitables; ellas solas acreditan a un crítico perspicaz y un extraordinario testigo de su tiempo que sabe recrearlo con autoridad.”⁶⁷⁰

- Ortega y Gasset

“Aunque en España todo el mundo, en este siglo, ha hablado de Ortega, es fácil trillarse los dedos cuando se alude a su totalidad; tengo la impresión de que, si aún viviera, replicaría al más entusiasta de sus exégetas: "No es esto, no es esto". Es mucho lo que mi generación debe a Ortega. Da lo mismo que se haya sido su discípulo, o su lector, su inconmensurable edificio tenía aposentos con ventanas por las que entrara el aire fresco y se viera el sorprendente espectáculo del Universo.

No tuve frente a Ortega ninguna beatitud, lo traté personalmente en diversas oportunidades dándome la impresión de que el personaje no carecía de la teatralidad que podía traicionarle en su afán por la sencillez.

A este faro españolísimo y universal que enseñó los misterios del arte contemporáneo y deshumanizado, se apasionó por la transformación de la vetusta Universidad medieval buscándole una misión adecuada a los tiempos modernos y vislumbró hacia donde degeneraba la Democracia empujada por las exigencias de las masas en rebelión, hay que rendirle tributo no solamente por agradecimiento sino por pedagogía.”⁶⁷¹

- Andrés Eloy

“...el poeta más brillante de su generación, escribió su *Canto* a los veinticuatro años. No pienso que fuera una calaverada de juventud, pues si bien la metamorfosis de su pensamiento, su actitud política y la expresión poética de su obra posterior, contradicen el poema de juegos florales de 12 de octubre; el amor a España y la admiración que mostraba por sus valores eternos fueron constantes en su vida. Lo conocí en 1941, en mi primer viaje a Venezuela. Formaba parte del Consejo Municipal de Caracas y era una de las figuras de la oposición. Con generosa simpatía nos acogía a los refugiados españoles, entonces tan necesitados de aliento y afección. Jamás cambió esa actitud, que fue también la de sus correligionarios de Acción Democrática, y cuando ese partido político ocupó el poder, en la Junta Revolucionaria de Gobierno, en 1945, tuvo el gesto consecuente de reconocer el Gobierno Republicano español en el exilio.”⁶⁷²

- Julián Vidal Torres

⁶⁷⁰ “Ramón Gómez de la Serna y el ‘pombismo’ en *DA*, 27-8-00, p.6

⁶⁷¹ “Don Ortega y Gasset/1”, en *DA*, 10-12-00, p.8

⁶⁷² “Andrés Eloy Blanco también era venezolano”, en *DA*, 14-1-01, p.6

“Fue más que un amigo y guardamos siempre una verdadera hermandad; pero nuestra intimidad se formó en Madrid antes del advenimiento de la República. Aunque nos conocimos en La Laguna, no recuerdo ya cómo, compartíamos las mismas ideas respecto a la política de aquel momento y coincidíamos en detestar el mundillo cultural de aquella época, primorriverista, provinciana y atrasada.”⁶⁷³

- Óscar Domínguez

“...al que siempre fue mi amigo, Oscar Domínguez, pero tengo especial predilección a la época en la que él era simplemente Oscarito. Fueron los tiempos de nuestra niñez y comprende los años 1915 a 1921.”⁶⁷⁴

“Domínguez gozó y sufrió el embrujamiento parisino.”⁶⁷⁵

- Juan Cruz Ruiz, periodista y escritor.

“...lo que en un compañero como él no es excepcional: es su estilo; el de un periodista como la copa de un pino que no conoce la envidia porque sabe que puede llegar a todo dentro de la profesión.”⁶⁷⁶

“El autor de *Crónica de la nada hecha pedazos*, llega hasta *La foto de los suecos*, su último libro, desvelando alegremente muchos retratos biográficos de su intimidad, pero aunque su valeroso desenfado juegue con su memoria, no puede siempre huir de lo patético, como en el relato del vaso de agua fresca que le dan gratuitamente a su madre. Ni la mordaz ironía, ni la intención aparentemente ingenua, ocultan su estilo: ése es Juan Cruz.”⁶⁷⁷

“Cada día admiro más el estilo con que Juan Cruz domestica su prosa, llevándola hacia su manera de ser, atenta y cordial con todo el mundo, refugiándose en el intimismo de la niñez pasada, vista desde al pirámide cosmopolita que ha vivido y vive.”⁶⁷⁸

7.4.2 Política

Su opinión sobre política siempre presente en sus escritos, sigue copando en esta etapa de su vida un lugar relevante. Sus reflexiones son desde la experiencia y suele comprar hechos y circunstancias para dar una visión profunda de los acontecimientos.

La política internacional, la nacional y por último, la canaria son los tres apartados en que se divide este apartado. La política internacional es líder durante su estancia en París, seguida de la Española, mientras la canaria casi no aparece. Los temas políticos relacionados con Canarias tomarán fuerza a partir de su instalación en Ondarribia, Guipúzcoa, pero tomarán el liderazgo de esta sección a partir de 1996 con el traslado de su residencia a Tenerife.

⁶⁷³ “Sorpresas del verano: el doctor Juan José Vidal Peláez”, en *DA*, 16-7-00, p.6

⁶⁷⁴ “Oscar Domínguez, el canario más universal de nuestro tiempo (I), en *DA*, 3-9-00, p.8

⁶⁷⁵ “Oscar Domínguez, el canario más universal de nuestro tiempo (III) en *DA*, 17-9-00, p.8

⁶⁷⁶ “98, cien años después”, en *GC*, 21-12-1997, p.6

⁶⁷⁷ “Bien puede prodigarse quien tiene con qué: el caso de Juan Cruz”, en *GC*, 4-10-98, p.6

⁶⁷⁸ “No es lo mismo ser que estar”, en *DA* 19-12-1999, p.8

Se relacionan a continuación los principales temas tratados junto a la opinión del autor, siguiendo la subdivisión ya mencionada.

7.4.2.1 Política internacional

Europa:

- En “El modelo Sueco” hace una reflexión de la vida política de Suecia, partiendo de la situación que denota en su visita antes del día 16 de septiembre de 1973, fecha de elecciones en dicho país. Unas contienda electoral que define como “cifrada en interpretaciones administrativas y polémicas económicas, tiene más de científica que de lo que comúnmente llamamos política”. Valora la actitud de Suecia en todas las contiendas bélicas donde siempre ha sido neutral.

- La firma de acuerdo del cese del fuego entre israelíes y egipcios del 11 de septiembre de 1973 es el tema de “La sonrisa de la esfinge”, en *El Día* 20-11-1973 “Toda prudencia es poca para no aventurarse a tejer telas de araña en esta diplomacia intercontinental que destila la información con cuentagotas. Sean las que fueren las intenciones de los protagonistas, la realidad es que Egipto se entiende con Washington, reanuda sus relaciones diplomáticas, interrumpidas durante seis años y acepta los seis puntos del plan Kissinger, que implican la negociación directa con Jerusalén.” “Como ocurre siempre, mientras las incógnitas no se despejen, hay un campo infinito para las especulaciones. El despacho puede inducir hasta a la botaratada, pero entre dimes y diretes, en el Cercano Oriente no hay más cera que la que arde.”

Este hecho según nuestro protagonista ha llevado a Europa a darse cuenta de su efímero poderío: “Han bastado 15 días a los europeos occidentales, ebrios de riqueza industrial y drogados con los bienes de consumo, para darse cuenta de lo efímero de su poderío.”⁶⁷⁹

- La crisis petrolera: “Los muy progresistas emires del Golfo Pérsico y el rey Feisal de Arabia, que no pueden conciliar el sueño sin permiso del sufragio universal, siguen pegados a los grifos del petróleo, arma terrible contra los europeos, amigos de los árabes, pero que hasta ahora hace subir la cotización del dólar, aunque esto parezca paradójico.” “...los países del Viejo Continente reconocen, además, su impotencia frente al arma del petróleo.”⁶⁸⁰

- En busca de un frente común para Europa: “La mente de los hombres va más despacio que los acontecimientos y las tres naciones que han marcado la manera de ser europea en los dos últimos siglos, no acaban de encajar su propia realidad en el contexto contemporáneo. Ingleses, franceses y alemanes, al tratar de fundirse en el ideal europeo no aprenden a adaptar sus idiosincrasias a lo que puede ser Europa a fines del siglo XX. Cada uno pretende imponer sus aspiraciones y sus preferencias; pero cuando se

⁶⁷⁹ “Europa en la encrucijada”, en *El Día*, 1-12-1973, p.3

⁶⁸⁰ “Europa en la encrucijada”, en *El Día*, 1-12-1973, p.3.

quiere hacer lo que no se puede, las imposiciones vienen de los otros, como lo estamos constatando.”⁶⁸¹

Francia

- La muerte del presidente Pompidou provoca la sustitución de dicho dirigente y en el artículo “Francia, después de Pompidou” en *El Día* 20-4-1974 refleja la incertidumbre de tal cambio. “En esta hora sombría, el vacío producido por la muerte de Georges Pompidou no se llena con la perspectiva de ningún jefe nato.” Le define así: “La enorme personalidad de Pompidou paró muchos embates. Fino político, orador brillante y economista pragmático, salido de la banca privada, imprimió su sello de intelectual humanista con muchos latines de hombre de Auberge, esa región campesina del centro de Francia, cuyos nativos pisan con parsimonia y muchas veces responden como los gallegos...”

- Elecciones en Francia lleva a realizar un debate político televisado entre los candidatos a la presidencia francesa “Francisco Mitterrand y Valery Giscard d’Estaing. Este espacio se convierte en un gran show y motiva el artículo “El mundo, borracho de Sufragio Universal”⁶⁸² donde dice que las elecciones son “elecciones científicas Aquí juega la información y el cálculo infinitesimal... Fue el choque de dos generaciones...la labor de síntesis lograda por estos dos personajes es impresionante...En este periplo por América y Europa, he visto votar hasta la saciedad, y aunque a mí no se me sube a la cabeza esta clase de bebida, no puedo menos que reconocer que el mundo anda borracho de sufragio universal.”

- El triunfo en las elecciones de Giscard, al que considera el heredero del sistema de la república gaullista, se lleva a escribir: “...los franceses no acaban de sorprendernos. Las izquierdas se resignan entusiasmadas y los que han cogido el poder por los cabellos, manifiestan que van a gobernar con las ideas de los vencidos.”⁶⁸³

- Tras el primer mes de las elecciones declara “...como el instinto colectivo no se deja embaucar sin oponer gestos de malhumor, empiezan a quebrarse los entusiasmos de las primeras noches de la luna de miel entre electores y elegidos, con la salida del sol de las realidades. El nuevo gobierno francés ha pasado la nota; ahora hay que pagar.”⁶⁸⁴

- Las dificultades en la política tras las elecciones le lleva a afirmar: “Francia sortea sus dificultades procurando salvar la faz, para lo que elude con elegancia resucitar un pasado quimérico.”⁶⁸⁵

⁶⁸¹ Idem

⁶⁸² en *El Día* 18-5-1974

⁶⁸³ “Esperando al heredero”, en *El Día*, 28-5-1974

⁶⁸⁴ “Dos semanas decisivas”, en *El Día*, 23-6-1974, p.3

⁶⁸⁵ “Los cuatro fenómenos de la actualidad francesa”, en *El Día*, 5-7-1974, p. 3

La caída del muro de Berlín

Este acontecimiento de la historia universal le llevó a escribir dos artículos de donde entresacamos las siguientes afirmaciones al respecto:

- “Hasta ahora sostenían que solamente viejos inadaptados y corrompidos por el capitalismo eran los que saltaban clandestinamente el muro de Berlín.”⁶⁸⁶
- “Es lamentable que la ceguera ideológica del presidente Eric Honcker y sus acólitos, los bonzos stalinianos, empañe la obra formidable que han realizado en la reconstrucción material de su país, y en el renacimiento cultural que han emprendido.”⁶⁸⁷
- “El contraste que ahora se nota entre los dos “berlines” se debe a dos concepciones distintas del urbanismo y al acondicionamiento del valor económico del espacio. Ése es el drama de la gran mayoría de las ciudades modernas. El Estado comunista no ha tenido tal problema; sin embargo, ha reconstruido los monumentos con tino y autenticidad, y continúa su labor por los barrios típicos y artesanales, devolviéndoles su fisonomía castiza.”⁶⁸⁸

El Rey Hussein de Jordania con motivo de la paz ... ¿qué paz?

Elfidio Alonso valora como patético el regreso del rey Hussein de Jordania en busca de la paz. “Hoy, como ayer, la desdichada y abstracta idea sirve de comodín para arropar, bien el conjunto de los apetitos imperiales, o los deseos de poder irrefrenables que parecen posible maquillarse con el mítico vocablo del “espíritu santo”.⁶⁸⁹

Reflexiona sobre el personaje y su política:

“Hussein, educado en Inglaterra, casado con inglesa y con el talento natural de los hachemitas, que han cambiado el caballo por los aviones a reacción, se tomó en serio los modos y maneras de sus primeros mentores, los de la “Pérfida Albión”. De las derrotas hizo paces beneficiosas y sus mayores enemigos se dieron cuenta de que, a la postre, les era necesario. País pobre, con muchos arenales y escasa industria, rodeado de enemigos más ricos que él, no siempre pudo, o supo, elegir al ganador. Su pragmatismo le ayudó a no dejarse arrastrar por fanatismos consustanciales de los señores feudales. A la hora de la verdad tuvo la suerte de ser oportuno.”⁶⁹⁰

⁶⁸⁶ “Los Berlines”, y su muro”, en *El Día*, 19-9-1989

⁶⁸⁷ Idem

⁶⁸⁸ “Los Berlines”, y su muro”, en *El Día*, 20-9-1989, p.3

⁶⁸⁹ “El retablo de la paz, emitido desde Jordania”, *DA*, 14-2-99, p.5

⁶⁹⁰ Idem

El alto al fuego en Yugoslavia

“Mientras escribo estas líneas veo en la tele que Milosevic propone un alto al fuego. No puedo evitar que venga a mi mente la Conferencia de Munich, la que en 1938 prometió la paz para un milenio, y a los pocos meses se desencadenó la segunda guerra mundial. Un mundo entontecido aceptó aquella impostura y lo que el socialista Luis Arasquistain denominó “La memocracia”, se tragó lo que ni siquiera parecía una comedia.

Parece que la OTAN no se ha tragado el engaño. Movida por los intereses del gran imperio del siglo, la Organización Militar del Atlántico Norte continúa su batalla.”⁶⁹¹

Muerte de Hassan II

“El fallecimiento de Hassan II aporta a este mes de julio mucha necrofilia de los halcones cansados. Desde los que vinieron, como el presidente Clinton, por tercera vez en 1999, hasta nuestro Abel Matute, el aeropuerto de Rabat-Salá recibió cuanto avión especial fletaron todo ser viviente que se creía indispensable en el inmenso juego político creado por uno de los pocos mandatarios árabes que supo tener en el siglo XX un papel destacado utilizando sus tradiciones, su religión y su estupenda posición geográfica para negociar a su absoluta conveniencia. Marruecos ha perdido un artista; y nosotros, a unos cientos de kilómetros de sus costas, con intereses comunes por mar y aire, ¿qué?”⁶⁹²

Elecciones austríacas y el partido liberal

“Lo que sí constituye tema agudo de discusión es la pesadilla desatada en todo el mundo por el embrollo político creado por el partido “liberal” austríaco, cuyo jefe es el reaccionario Jörg Hare, hitleriano, que utiliza, como medio, las urnas para alcanzar el poder. Hasta ahora, el artificio le está dando la razón y motiva que pongan el grito en el cielo cuantos en el sistema democrático conocen la trampa del populismo, enfermedad infantil del “demo” y crisol de la dictadura. La verdad es que esta epidemia llega en mal momento para los gerentes de la política en acción, cuyo descrédito es alarmante. Ninguno de ellos proveyó que esa tendencia de la condición humana hacia la corrupción, les afectaba a casi todos ellos. Estamos ante el caso de los métodos de la derecha alemana que ha hundido a sus personajes destacados; a Mitterrand y el mitterrandismo amenazados en Francia, así como Chirac y algunos de sus acólitos, objetos de escandalosas acusaciones. La lista es larga y está en la conciencia popular, a la que no le habían enseñando otra manera de protestar que la revuelta callejera.”⁶⁹³

⁶⁹¹ “Los estrategas del café Comercio”, en *DA*, 11-4-99, p.6

⁶⁹² “El cielo, el infierno y la limbocracia”, en *DA*, 1-8-99, p.6

⁶⁹³ “Ni el danubio es azul, ni un austríaco vuelve a comerse al mundo”, en *DA*, 20-2-2000, p.8

Venezuela

Los lazos que había entablado con Venezuela siempre le hace estar atento a lo que sucede en dicho país, así encontramos las siguientes afirmaciones a su política.

- Las elecciones venezolanas de 1998 y el cambio del presidente de la República, Rafael Caldera:

“... sea el que sea el veredicto, le plantean a Venezuela un arduo problema institucional y son una incógnita para el sistema democrático.” El que uno da los dos: el teniente coronel Chávez, con aparentes posibilidades mayoritarias y un haber sangriento de dos intentos golpistas en 1992, haya efectuado su campaña electoral contra el sistema y los partidos que lo sustentan; y el doctor Salas, disidente de uno de ellos, quiera guardar sus distancias, demuestra hasta la evidencia que la patria de Bolívar regresa, cuando menos, el estado de transición. Además, tampoco existen como tales los partidos políticos, devorados por los personalismos y puestos a prueba en los comicios de hoy; después de humillantes marchas y contramarchas, extravagantes combinaciones populistas, y cantar “mea culpa” algunos de sus “lideritos de bolsillo.”⁶⁹⁴

Sobre la corrupción que vive Venezuela: “Hablar en este instante de corrupción de los partidos políticos, de sus hombres representativos y de sus odios mutuos, me parece una crónica a destiempo. Todo el mundo sabe que Venezuela se le fue de las manos a los venezolanos.”⁶⁹⁵

- Le llama la atención el poco caso que se le está haciendo a “la revolución” emprendida por Chávez en Venezuela:

“No se sabe si lo que está pasando en Venezuela es una revolución imaginaria o un pueblo en busca de una revolución. En cualquiera de los dos casos, ya no mandan los que antes mandaban; y lo que está por ver, es si los de ahora ponen en marcha un sistema en el que tenga algún sentido lo de República Bolivariana...”

Sin embargo, me ha llamado la atención la poca información que se ha dado, por cuantos buscan antecedentes revolucionarios en los servidores de la Quinta República Bolivariana; el poco o ningún caso que han hecho, de una parte de los protagonistas que acompañan la teniente coronel Chávez en su gran aventura de la revolución imaginaria.”⁶⁹⁶

- Sobre la noticia de la “Revolución cultural bolivariana, creadora y libertadora”:

⁶⁹⁴ “Las elecciones venezolanas”, en *DA* 6-12-98, p. 6

⁶⁹⁵ “El cielo, el infierno y la limboocracia, en *DA*, 1-8-99, p.6

⁶⁹⁶ “Reinar después de morir. La Quinta República Boliviana de Venezuela”, en *DA*, 10-10-99, p.6

“Una vez más el glorioso nombre de Simón Bolívar sirve de cobertura de las extravagancias de cualquier maniobra política, tanto si es cívica como si es militar. Desde aquí es muy difícil apreciar, ni siquiera de manera aproximada, lo que verdaderamente viene pasando en la que nosotros, desde la época de los ditirambos del franquismo, nos ha dado por denominar la “octava isla”. A mi entender, no es que se carezca de información, sino que ésta es super abundante, casi siempre interesada, con informadores que no dan su nombre, o si lo dan, también enseñan el uniforme que los delata. Hay que discurrir por deducciones. ¿Por qué el teniente coronel Hugo Chávez recurre ahora a la desacreditada “Revolución cultural? ¿Es que él se lo saca de las entretelas de la bocamanga, o bautiza sus destituciones con fantasmas maoístas de los años 1966 y 1967?”.⁶⁹⁷

Las elecciones en Panamá

“Las elecciones del pasado domingo, 3 de mayo, parece que pueden estabilizar la democracia panameña; pero el triunfo de la señora Moscoso puede que no sobreviva a la consolidación del tratado “Torrijo-Carter” de 1977, por el que los norteamericanos devuelven el famoso canal a los propietarios legítimos de los territorios donde está emplazado, el próximo año 2000. No se trata de ser mal agorero, sino desconfiar, por tener memoria, de las vicisitudes de la andadura política de los estados del Caribe.”⁶⁹⁸

7.4.2.2. Política española

La actualidad política española es tónica en sus escritos, tanto desde París, como en Guipúzcoa como en Canarias. Se señala a continuación las principales opiniones sobre esta temática.

- La oposición española de 1976.

“Como soy de la oposición por principio, convicciones y conducta, pero no pertenezco a ninguna de las miniparcelas de esta especie de reforma agraria con que se quiere colonizar la democracia, ando muy desconcertado con el juego que se traen los nuevos dioses del Olimpo español” “La oposición no encuentra una plataforma común porque tiene de cuerpo presente el obstáculo del partido comunista. A la altura a que han llegado las cosas en Europa occidental, la no legalización del PC. es tan pueril como pretender contener un torrente con un valladar de cañas.”⁶⁹⁹

“...es lícito preguntarse si la oposición tiene conciencia de la magnitud de su fuerza y si los príncipes, que han asumido al misión de guiarnos, saben cómo emplearlo...Pero la enorme diferencia entre 1930 y 1976 es que la oposición democrática en aquella época sabía a qué atenerse y lo que quería. No transigió porque se daba cuenta que lo realista era ser fiel a sus principios.”⁷⁰⁰

⁶⁹⁷ “La revolución cultural boliviana y la resurrección de Mao Zedong”, en *DA*, 4-2-01, p.8

⁶⁹⁸ “El escandaloso negocio del caso Panamá (I)”, en *DA*, 9-5-99, p.7

⁶⁹⁹ “Esto de la oposición. Un obstáculo tradicional”, en *El Día* 19-9-1976

⁷⁰⁰ “¿Esto de la oposición. Hoy como ayer”, en *El Día* 3-10-1976, p.16

- La democracia como lucha en la política española:
 “Del léxico europeo a la moda, el vocablo por el que tienen que luchar los españoles es por el genérico de DEMOCRACIA. El quid de la cuestión es implantarla sin equívocos, eliminando a quienes lo combatan, la eviten o la adulteren, ya estén a la derecha o en la izquierda”⁷⁰¹
- La visita de los reyes de España a Venezuela le llevan a reflexionar sobre el sistema democrático español y afirma:
 “Lo que existe en la España actual es una democracia monárquica, distingo que parece sutil, pero que es grueso como una monumental calabaza. El país vive, desde la muerte de Franco, con el espejismo de la libertad. Las generaciones de cautivos de la dictadura se creen en posesión de los atributos que el hombre civilizado ha conquistado, en los países occidentales.”⁷⁰²
- En 1978, para Elfidio la democracia debía pasar por el Partido Socialista para evolucionar: “La democracia española o pasa por el Partido Socialista o se queda en la antesala.”⁷⁰³
- En torno a Manuel Fraga: “Por eso digo, don Manuel, que su problema político no es lo que usted fue, sino lo que es, por lo que creo que la mayoría de los españoles que usted necesita para que le apoyen saben que lo que usted dice va a misa, pero a la hora de acompañarle, tal vez prefieran ir a misa ellos solos.”⁷⁰⁴
- Los esfuerzos que se han hecho para formar parte de la Comunidad Económica Europea, aunque todavía hay que superar el aldeanismo de ciertas posturas e ideas:
 “Los que como yo hemos visto en Europa en los largos años en que España estaba apartada de la Comunidad Europea y los Pirineos eran una barrera auténtica de difícil penetración, sabemos de los pacientes esfuerzos que ha habido que hacer para que los españoles fueran admitidos, a parte entera, en ese círculo político al que tenemos derecho por nuestra cultura y nuestra historia.”⁷⁰⁵
- Las elecciones de octubre de 1989:
 “Creo que ante el panorama electoral múltiple y complejo que se viene encima, es hora de que se desmonte el confort intelectual en que viven los políticos del sistema.”⁷⁰⁶

“Aunque la política ciega las mentes más lúcidas y conduce a los hombres brillantes a situaciones disparatadas, no hay más remedio que ser

⁷⁰¹ .”Esto de la oposición. Los balbuceos del “intermezzo”, en *El Día* 24-10-1976, p.16

⁷⁰² “El irritante sistema democrático español”, en *El Día*, 19-10-1977, p.4

⁷⁰³ “No es Canovas quien quiere”, *El País*, 31-8-1978

⁷⁰⁴ “Lo de don Manuel va a misa”, en *El Día* 2-8-1989, p.3

⁷⁰⁵ “Seamos europeos en serio”, en *El Día*, 20-10-1989, p.3

⁷⁰⁶ “Lo de don Manuel va a misa”, *El Día*, 2-8-1989, p.3

indulgentes con la poca estatura que tiene muchísimos líderes que se preocupan por salvarnos.”⁷⁰⁷

“Las elecciones del 29 de octubre de 1989 y su denominado, sortilegio de la cifra uno...No se trata de que el uno, es decir el primero, sea don Felipe González Márquez; sino si el partido socialista es, o va a ser, hegemónico por un voto más, o, al contrario, algo que nos podamos comer como un boquerón de Málaga, con un voto menos... Los que apostamos por una España ya europea, digna y rectora, sentimos estas cosas como quien siente los síntomas de la gripe.”⁷⁰⁸

- Sus dudas ante el sistema democrático: “Suelo ser crítico con nuestro sistema democrático porque desconfío de las calidades hispánicas para ejercer y vivir según las reglas y los compromisos inherentes a la verdadera democracia.”⁷⁰⁹

- Juzga el discurso parlamentario como adocenado y pedestre en los primeros años de democracia ya que “la elocuencia fue esencial para convencer y llevar a sus contradictores al terreno de su conveniencia o, la menos, hacer prevalecer su razón sobre las otras razones.”⁷¹⁰

- Sobre Adolfo Suárez:

“Don Adolfo Suárez no ha tenido suerte este mes de febrero de 1990...don Adolfo es duro de pelar. Los que lo dan por muerto se equivocan tanto como se equivocó él al afirmar que volvería a esa Moncloa, hechura de su idiosincrasia e ilusión de sus ilusiones...Cuando un político tiene el valor de desnudarse del ropaje de su pasado, para sumirse en el bautismo de Clodoveo, en el que el Papa, rociándole con el agua bendita, le dice: “Acepta lo que siempre has renegado, y reniega lo que siempre has creído”, hay que convenir que un hombre así siempre hará carrera.”⁷¹¹

- El decreto de enseñanzas elementales de 1997:

“El caso del proyecto de real decreto de enseñanza elementales de Geografía e Historia y Lengua y Literatura a los estudiantes de 12 y 16

⁷⁰⁷ “Seamos europeos en serio”, en *El Día*, 20-10-1989, p.3

⁷⁰⁸ “El sortilegio de la cifra uno”, en *El Día*, 4-11-1989

⁷⁰⁹ “El oro de Nápoles, en *El Día*, 26-11-1989, p.4

⁷¹⁰ “Parlamentarismo español, aquí y ahora”, en *GC*, 16-12-1989, p.5.

⁷¹¹ “El Duque en el gobierno, el Duque en la oposición”, en *GC*, 26-2-1990, p.4

años, presentado en el Congreso de los Diputados por la ministra de Educación, doña Esperanza Aguirre, aparenta un deseo plausible de derrumbamiento de las generaciones venideras, sometidas, como hasta ahora, a especializaciones en que las orejeras no dejan ver a los lados.”⁷¹²

- El naufragio del Cuarto Supuesto de Proyecto de Ley, sobre el aborto, se ha producido por segunda vez en la Cámara de los Diputados:

“Una vez más, el conservadurismo español, en vacaciones con lo del comunismo, vuelve a salvar la civilización occidental, poniendo en movimiento a los de la Cruzada que, con los mítines episcopales y el dichoso: un voto parlamentario, han deshecho el satánico Cuarto Supuesto, mandando a las Oblatas, o a Londres, según sus posibilidades económicas, a las mujeres, que deben tener por sabido que nacieron para ser fecundadas al por mayor, según reiterados dictámenes ecuménicos, concilios de los Santos Varones, y ese masoquismo en que todavía caen algunas féminas con sus escalofrantes: ¡vivan las cadenas!”⁷¹³

- La propaganda electoral:

“Pero la propaganda electoral cala más hondo que el espectáculo. El pacto de los grupos nacionalistas conduce a realidades españolas que los no creyentes pensamos que no se resolverán por que el Jefe del Gobierno ponga cara adusta, abra la caja de los truenos y, al mismo tiempo, cuente los votos para seguir gobernando.”⁷¹⁴

- La defensa de la democracia por encima de todo:

“La Democracia, desde los griegos, es un embudo con sus leyes, es decir, con las leyes del embudo, según las cuales el pueblo entra por la parte ancha, pero los que salen por el estrecho tubo opuesto son los que mandan. Como meterse por la estrechez no está al alcance de quien quiera sino del que pueda, y, en muchos casos, de sus herederos, la pobre Democracia es perejil de todas las salsas. En su nombre se hace de todo: se la centrizo, se la estaliniza,...

Defendamos la democracia como fue concebida y no escamoteemos su bandera por cual quien amañó que nos lleve a la defensa de la “Democracia Coyuntural”, especie de jarabe de pico con semillas de adormidera.”⁷¹⁵

- Situación ante las elecciones de marzo de 2000.

“Estaba cantado que en estos comicios no se plantearía el fondo del problema nacional. Lo que el Jefe del Gobierno denomina las “primarias”, es, aunque sea dicho por mi parte con todos los respetos, una falacia, una

⁷¹² “La esperanza esperanzada”, en GC, 28-12-1997, p.6

⁷¹³ “Un solo voto salvó la civilización occidental carpetovetónica”, en GC, 27-9-98, p. 4

⁷¹⁴ “El mal periférico”, y la democracia coyuntural, en DA, 23-5-99, p.7

⁷¹⁵ “El mal periférico”, y la democracia coyuntural, en DA, 23-5-99, p.7

afirmación electoral, de las tantas con que nos aburre el Jefe del PP. Ni la izquierda quimérica y desunida, ni el Partido Socialista, desorientado con la huida de Borrel, un Secretario derrotado por la mayoría de los afiliados, un Presidente fallecido, una Comisión Ejecutiva encastillada en no convocar un Congreso hasta después de las elecciones, pueden tener éxito electoral contra un Gobierno que hasta ahora no está manchado de sangre. Por el momento se trata de unas elecciones de la Ermita y la fuente; lo otro, el Parlamento Europeo, pese al incremento de funciones que le otorga el Tratado de Amsterdam, es cosa de tecnólogos; la inmensa mayoría de los españoles no sabe de qué va, y a pocos les apasiona.”⁷¹⁶

- El éxito de Maragall en Cataluña:

“Para mí el éxito de Maragall en Cataluña es que buscó un camino, que de puro sentido común logró la mayoría del electorado. La quiebra del ensayo es que se fundamenta en la unión de las izquierdas, muy bello para que dure.

De todas maneras, el sagaz político catalán ha sacado de la charca un modus vivendi de difícil salida, que nos afecta a catalanes y al resto de los españoles. Sería de desear la “maragallización” del Estado y gobernarán los que tienen más votos. Después de las corrupciones a que dan lugar los reinos de Taifas, se precisa un sistema que, si bien llevó a Hittler al poder, la historia...”⁷¹⁷

- La constitución española de 1978:

“Ahora bien, el día de la mayoría de edad, la Carta Magna ya no puede hacer lo que dice que es: está mediatizada por sus intérpretes y utilizada con toda clase de subterfugios por los funcionarios de turno. Como buenos españoles, éstos saben que el secreto del inmovilismo se halla debajo del manto de la sacralización.” “Además, para saltarse las constituciones, entre nosotros siempre hemos dispuesto de un puente. Con las nuevas técnicas, los puentes son cada vez mayores.”⁷¹⁸

- El terrorismo:

“El asesinato de Buesa y de su escolta, dos personas buenas y decentes, víctimas del fascismo salvaje y eterno de la condición humana, incapaz de reprimir el “aquí estoy yo”, que anda suelto y no repara en medios.

(...) Pienso que el mayor homenaje que puede hacerse lamentando sus muertes inútiles es que los líderes políticos que mueven el cotarro continúen con sus atavíos litúrgicos de defensores de la democracia, como deben

⁷¹⁶ “La ermita, la fuente y la democracia coyuntural”, en *DA*, 6-6-99, p.7

⁷¹⁷ “Margall y el maragallimos”, en *DA*, 24-10-99, p.8

⁷¹⁸ “El puente tiene seis ojos. La Constitución del año 12 conserva cierta vigencia”, en *DA*, 12-12-99, p.8

saber, existe tirar al cesto de los papeles la corbata maniquea, para que no los ahorquen con ella.”⁷¹⁹

- Valoración de las elecciones del 12 de marzo del 2000

“LUNES 13 DE MARZO. El anunciado triunfo de don José María Aznar se confirmó con la indiscutible apoteosis del P.P. en toda España” “Todo cuanto cuentan, que no afecte a las elecciones, parece carente de interés. Habrá que esperar a mañana, en que los doctos nos expliquen los misterios del cataclismo anunciado. Será el festejo del toreo de salón, donde a toro pasado todos intentarán conservar sus puestos de oráculos en Delfos.”⁷²⁰

- El debate del estado de la nación:

“Desde mi celda lagunera, en una ciudad poco predispuesta al parlamentarismo, me ratifico en mis convicciones sobre la utilidad de la elocuencia. Lo verdaderamente elocuente en el Congreso de los Diputados, el 25 de abril del año 2000, es su carencia de elocuencia. Si dejamos aparte el discurso programa del candidato Aznar y algunas réplicas afortunadas a sus contradictores; y la intervención que puso punto final a la maratónica jornada, del portavoz de Coalición Canaria, José Carlos Mauricio, el resto daba la sensación de un paso atrás del parlamentarismo español. No porque el contenido de sus conceptos fuera desatinado, sino porque no todas las partituras son adecuadas a todos los instrumentos y a todas las voces. Hacerse los sordos como consecuencia al fracaso electoral del izquierdismo en un titubeante verbalismo de “sostenella”, es gritar en voz alta que son “irrecuperables”. Y lo son, mientras no se den cuenta de su condición de víctimas de un espejismo que ni siquiera es utópico sino esclavo de un determinismo heredado del lugar común y la frase hecha. No han sido capaces de entender que los otros han aprendido más que ellos.”⁷²¹

- Sobre Felipe González:

“Desde el aspecto de lo que tiene que ser un político para triunfar, Felipe era, y con mucho, el mejor. Parece normal, aunque no fueren siempre razonables, que los que lo acosaron con el “váyase Usted, señor González” continúen intentando destrozar su imagen política, por si acaso vuelve, pues nunca se sabe. Tampoco debe producir sorpresa aquellos como Ruiz-Mateos, Mario Conde y otros “mártires del filipismo”, así como sus acólitos indignados por las expropiaciones sin juridicidad. Ahora bien, tanto los sesudos pensadores, como el mismo don Felipe, han sacado las cosas de quicio. Es verdad que yo no soy nadie para darle consejos a personajes tan experimentados como el ex jefe del Gobierno que más ha durado en

⁷¹⁹ “Hoy día se hace la política según convenga al traje a la medida”, en *DA*, 27-2-00, p.6

⁷²⁰ “Diario de la semana siguiente a la llegada del santo advenimiento”, en *DA*, 19-3-2000, p.8

⁷²¹ “Don Pero Grullo vecino de la Carrera de San Jerónimo”, en *DA*, 30, 4-00, p.8

España. Nos gobernó más tiempo que los validos de los emperadores y los reyes. Fue el valido de la democracia. Pero como en ella estamos, el periodista dice lo que piensa, siempre que cuide no cultivar al disparate y sepa comprender sin pasión el de los demás.

La piedra de toque de González que ha desencadenado el disparadero nacional fue dispararle a Suárez en tiempo y lugar inoportuno. El trasunto de las condiciones históricas es mucho más lógico y explicable si se suscita cuando don Felipe escriba sus memorias. Ahora ha sido torpe, sirviéndoles en bandeja de plata a sus numerosos enemigos, entre los que se cuentan los correligionarios desencantados.”⁷²²

7.4.2.3. Política canaria

Las islas y su política siempre fue su debilidad. Desde París son mínimas las alusiones al tema, pero desde Guipúzcoa retoma el tema para tener su cima en los últimos años de su vida desde Canarias. Los temas más relevantes de los que se ocupó son:

- La invitación de Luis Piñerúa, candidato presidencial en Venezuela, le lleva a enjuiciar el acto como afirmación de la personalidad canaria más trascendente que la mayoría de los discursos y anteproyectos autonómicos que se prodigan en busca de un real decreto.”⁷²³

- Con motivo de la petición del diputado canario Pablo Hurtado, del Grupo Mixto, en ese momento, que pide la unificación de la hora de las islas con la del resto de España, escribe:

“...hago votos porque muchos reflexionen sobre el valor de esa supuesta hora de retraso que es menester sacársela de encima sumergiéndose completamente desnudo en ese mar legendario, mítico y modernista de Tomás Morales, para navegar, sextante en mano, conociendo en todo momento y con exactitud cuál es la posición en donde estamos.”⁷²⁴

- Sobre la figura de la comunidad autónoma canaria:

“Pienso que la Comunidad Autónoma de Canarias será más que lo que es, pese que todavía los árboles no dejen ver el bosque. Las nuevas generaciones se darán cuenta de ello y encontrarán nuestra verdadera identidad: la que se va formando con las realidades del mundo moderno, y no la que se busca con el corsé heredado e impuesto por la rutina de los otros. Creer que esa identidad pasa por el nacionalismo excluyente, o disputarnos si debemos ser africanos, europeos, o aún súbditos de los

⁷²² “Felipe González, balaceado sin misericordia”, en *DA*, 4-6-00, p.6

⁷²³ “Canarias hacia América. La visita de Luis Piñerúa, candidato a la presidencia de Venezuela”, en *El Día*, 30-3-1978, p. 3

⁷²⁴ “El valor de una hora de retraso”, en *GC*, 12-8-1989, p.4

Reyes Católicos, es un ejercicio de cátedra en el que hay que desconfiar de la sapiencia del catedrático.”⁷²⁵

- Sobre el periodo electoral:

“El periodo electoral, leyendo la prensa, oyendo la radio o viendo la televisión, parece una gigantesca parranda sin solución de continuidad con los carnavales...”⁷²⁶

- El cacique:

“Insistiendo sobre la terminología en boga de caciques y populistas, que va dejando en el guardarropa lo de liberales y conservadores, e, inclusive, lo de marxismo y burguesía, uno se da cuenta que en nuestro Archipiélago, la figura histórica y social del cacique se acomoda mejor a nuestro desarrollo. El término concuerda bien con el origen y trasiego de la Región con el mundo caribeño. Los jefes indios caciquean hasta con la revuelta. *Los caciques* fue la mejor obra del malogrado don Luis Rodríguez Figueroa. Sería falso y pueril insinuar que el caciquismo es una planta autónoma que nos pertenece como los guanches; se levantarían como un solo hombre los gallegos, reclamando los derechos de autor; o sus vecinos asturianos; o el “Caciquismo y populismo: o la risa va por barrios”⁷²⁷

- La nación canaria

“El que eso de la Nación canaria no sea ya una idea subversiva, separatista y antipatriótica, sino que entra en las aspiraciones de unos sectores importantes de gente que habita nuestra comunidad, creo yo que merece una atención más detenida que la del bla-bla cotidiano, producto de necesidades inmediatas, con vistas al maná subvencionado.

Los devaneos en busca de una nacionalidad que redima al Archipiélago canario de la servidumbres ciegas y sin condiciones a una metrópolis que no se ha caracterizado por sus aciertos en su política de ultramar son legítimos e irrenunciables.

En la España actual salida de un compromiso, Canarias es una carta destinada a ser negociada con arreglo a las circunstancias.”⁷²⁸

- La identidad canaria y el pleito insular:

“Lo peor que podría ocurrirle a la identidad isleña, siempre prudente y socarrona, es irrumpir en el nuevo siglo contagiada con las ráfagas caribeñas de la Corriente del Golfo y merecer el calificativo de “Las Canarias Sauditas”. Insisto que a los canarios se les ha ido de la mano lo que van a ser las Islas; de ahí el caos presente en la política y su

⁷²⁵ “Lo que no dije anoche, en la fiesta de Canarias del Teatro Guimerá”, *GC*, 31-5-98, p.6

⁷²⁶ “Caciquismo y populismo: o la risa va por barrios”, *DA*, 2-5-99, p. 8

⁷²⁷ Ídem

⁷²⁸ “La nación canaria. Fantasías y devaneos”, *DA*, 3-10-99, p.6

enguerrillamiento. El Pleito no parece estar en vías de extenuación, es “samborondónico”: aparece y desaparece a la carta, a gusto del consumidor.”⁷²⁹

- Vaticinios electorales:

“Si el resultado electoral del marzo próximo, le da al P.P. una solución condicionada, es evidente que C.C. seguirá en su actitud política que, dígame lo que se diga, le ha producido dividendos que repercuten en las Islas. En ese supuesto, el PP en Canarias tendría que resignarse. Así lo vieron la mayoría de los electores en las elecciones municipales y regionales pasadas. En cualquier otro supuesto, Coalición Canaria tendrá un papel decisivo en la política de las Islas, si no comete la avilantez de fraccionarse: representa lo posible en la absoluta necesidad que tiene el Archipiélago de un amplio estatuto para gobernarse por su cuenta. Podremos estar en desacuerdo en el cómo hemos de pedirlo, de su alcance y hasta de sus consecuencias, pero no de su imperiosa necesidad. Quien no lo vea así, que tenga el valor de manifestarlo.”⁷³⁰

- El turismo canario

“Leo en periódicos isleños que Gobierno y cabildos están dispuestos a controlar el crecimiento turísticos. Supongo que se trata de establecer una dieta para que no engorde el Sol. La tarea va a ser ardua, pues al ingenio humano le cuesta muchísimo dictaminar donde termina la sobrealimentación y comienza la anorexia. Es casi seguro que desde que se roce el sistema actual, las autoridades competentes se encontrarán con la protesta de los intereses creados, que pedirán a gritos, inclusive, el incremento de los alimentos. (...)”

Benditos los tiempos cuyo lema era el fomento del turismo. Si entonces a alguien se le hubiera ocurrido hacer “rogativas” para lo contrario, se le hubiera calificado de loco, sin apelación en su diagnóstico a ningún profesor de ecologismo. Más modernos que antaño, como es natural, la ecología vive del terrorismo verbal que ejerce en las pequeñas comunidades, pues en las grandes no les hace caso ni arquitectos, ni promotores. ¡Que bonito sería el paisaje de la Tierra, si fuera como lo imaginan los poetas!”⁷³¹

- La inmigración:

“El fantasma “antes del 98” se pasea por las Islas Afortunadas; no viene en el acorazado “El Maine”, sino en frágiles pateras cargadas de dramatismo. Ahora no atacan al imperio sino que perforan las fronteras de Europa. Nuestras costas son estupendamente vulnerables y se dejan colar de matute. La inconsciencia y la ceguera -enfermedades más peligrosas que la miopía- a las que hay que añadirle la demagogia y el servilismo enraizado

⁷²⁹ “Desde Tenerife, adiós siglo XX”, en *DA*, 26-12-1999, p.8

⁷³⁰ “Con la constitución en la mano, a Canarias la gobiernan desde Madrid”, en *DA*, 2-1-2000, p.8

⁷³¹ “El que controle a los controladores, buen controlador será”, *DA*, 26-3-00, p.6

nos conduce a la catástrofe previsible. El clima que empieza a amenazarnos puede que nadie lo desee, pero una vez que empiecen a soplar las brisillas de racismo, nadie contendrá el huracán...

Mientras tanto invaden Fuerteventura docenas de desdichados con el hambre y la miseria a cuestas, explotados como han sido siempre los esclavos, por los negreros. Que modernamente los apodan "mafias", es lo mismo: "el hábito no hace al monje".⁷³²

- Los godos:

"Y luego para terminar con el principio, que es el problema de los "godos", asunto que por lo tonto que se está convirtiendo en delicado, por lo anacrónico y fuera de lugar. Resulta curioso el número de isleños que se han convertido en cultivadores de la Heráldica. Buscan su "limpieza de sangre" y la remontan a los guanches. Este papagayismo del R.H. está pidiendo a gritos que den rienda suelta a su lengua los humoristas. Se trata de saber quién es menos godo porque antes lo fue más, o determinar el grado de godismo, si procede de su padre o de su abuelo; si le viene del bisa o del tata, ya es guanche completo; en el caso contrario le piden auxilio a la genética. En total, esto no es una comedia, tiene mucho de astracanada. Es un bonito lío impreso en papel couché."⁷³³

7.4.3 Medios de comunicación

La crítica sobre los medios de comunicación y sus informadores en esta etapa toma relevancia, sobre todo en el último año, quizás porque la televisión y los diarios son su ventana al mundo.

Crítica al periodismo moderno porque da importancia a lo superficial y no a lo realmente importante.

"La verdad es que el periodismo moderno, preocupado más por la cáscara que por el huevo, sobrepone la belleza del diagramado al contenido literario y piensa que llena mejor las apetencias de la clientela una fotografía elocuente que un análisis en profundidad..."⁷³⁴

Manifiesta su asombro ante la importancia adquirida por los periodistas, que se han llegado a convertir en interlocutores el poder público.

"...hasta dónde llega la influencia de la prensa escrita en la sociedad moderna." "...los chicos de la prensa, hasta convertirse, como ocurre en España, en los auténticos interlocutores del poder público"⁷³⁵

También se preocupa de la relevancia adquirida por los medios, ya que una noticia no es noticia si no sale en uno de ellos.

"Todo tiene un precio y por ese precio se compra y se publica. "La realidad de nuestra civilización nos obliga a reconocer que lo que no sea objeto de

⁷³² "Mientras llega el día del santo advenimiento", *DA*, 23-4-00, p.6

⁷³³ "En el final del siglo XX, consejos al hombre masa", en *DA*, 31-12-00, p.8

⁷³⁴ "¿Y salió el sol?", en *GC*, 4-6-1990, p. 4

⁷³⁵ "La prensa en 1990", en *GC*, 27-3-1990, p.4

los medios de comunicación, para bien, o para mal, no existe: el caso es que se hable. Aquello del quijotesco: "ladran, pero cabalgamos", es ya dogma universal convertido en dicho barriobajero: "Ande yo caliente, poco me importa la gente"⁷³⁶.

Para él, el grave problema es saber qué es verdad y qué es mentira en lo que se publica:

"En el mare magnum que la prensa diaria nos pone cada día en sus ventanas como reflejo de lo que está ocurriendo, no es fácil discernir donde se encuentra la verdad y cuál es el objeto de la invención; pero de todas maneras, verdad e invención son dos síntomas cabalísticos del mundo actual en el cual, la relatividad juega un papel que rebasa la teoría de Einstein."⁷³⁷

Con motivo del cambio de formato del periódico canario *Diario de Avisos*, reflexiona sobre la aparición del color en los diarios:

"De los periódicos importantes del Archipiélago era el único que no había introducido el color en sus columnas. Colorear sus páginas ha constituido una determinación difícil para una gran parte de los mejores periódicos del mundo. No solamente ha influido en algunos el exorbitante precio de la adecuada maquinaria, sino también otras prudentes consideraciones, ya presentes en el cine y en la televisión en color. Pero, para qué nos vamos a engañar, la publicidad ha forzado el gusto de la gente y las hojas volanderas, en blanco y negro, han quedado para los documentos oficiales. Además, las grandes verdades, o las mentiras y falsedades que parecen verdades, las soportamos más sumisos si el color de la pólvora es rojo, amarillo o azul celeste."⁷³⁸

También se ocupa de la aparición de diarios como *La Razón*, dirigida por el periodista Luis María Anson:

"Emprender una obra de tal magnitud, cuando se ha sido lo que él ha sido, nos obliga a suponer que se trata de una empresa cuyos medios económicos tienen que ser cuantiosos, pues no sería razonable pensar que un profesional de tal magnitud caiga en la tentación de iniciar a estas horas una aventurilla."⁷³⁹

La televisión también recibe sus críticas más punzantes, sobre todo por su amarillismo:

"Con el prurito contestatario que nos domina, seguimos considerando a la televisión causante de las enormidades cotidianas que nos dislocan, nos contagian y nos aburren. La caja tonta, que antes callaba lo que queríamos que dijera, ahora dice lo que no queremos que diga. Pero la tele, en eso no se diferencia de la radio, de la prensa escrita, y, ni siquiera del chismorreo en las esquinas."⁷⁴⁰

⁷³⁶ "El "sólo por..." y los misterios de la propaganda", en GC, 10-5-1998, p.6

⁷³⁷ "Los políticos son los "malditos", del espectáculo", DA, 7-3-99, p.5

⁷³⁸ "Viaje a *Diario de Avisos*", en DA, 28-2-99, p.5

⁷³⁹ "Nunca es tarde si la razón se impone", GC, 10-7-98, p.4

⁷⁴⁰ "La tele no tan tonta y las tertulias televisadas", en GC, 22-3-1998, p. 6

“La impostura de la imagen es ya desoladora. Con la imperante televisión hemos llegado a rozar la desvergüenza. Se decía antes que el papel aguanta todo lo que le echen, ahora se hace decir a la imagen lo que uno quiera que diga. Lo que viene haciéndose con la llamada memoria histórica es un abuso y un desprecio a la inteligencia colectiva.”⁷⁴¹

La creación de la Televisión Autónoma y las dificultades para lograr su puesta en marcha también recibió de su pluma las siguientes opiniones:

“Se verá un día que Canarias no puede quedarse fuera de su derecho a tener propia televisión. La estatal no nos sirve sino para uso doméstico, para la autosatisfacción de contemplarnos en nuestra querellas, para ver los charcos en el barrio o los perros vagabundos sin amo.”⁷⁴²

“...la tele canaria será el instrumento de expansión de nuestra identidad y el medio adecuado para su difusión. (...) La Radio-Televisión Canaria, como las comunicaciones marítimas, aéreas y terrestres, pasarán por encima de los intereses creados, los romanticismos paisajistas y todos los quietismos. Quien no busque camino a la modernidad perecerá con su mundo periditado. La masa media canaria lo va entendiendo con realismo, y desvía paulatinamente sus ancestrales parrandeos, en festejos permanentes y por turnos, en todo los pueblos del país.”⁷⁴³

El triunfo de los programas que llaman al espectador desde la frivolidad, como el caso de Gran Hermano, la fórmula para llamar no sólo más adeptas sino también más publicidad:

“Los que somos esclavos de los medios de difusión, sin poderlo remediar, enseguida caímos de bruces sobre el fenómeno de los miércoles rojos de Telecinco, pasando de pelotón de los 3.087.000 del batallón de los torpes, al grueso de la tropa nacional y sus más de 37 millones de caminares. Ahora, el bombardeo de notas diarias de las agencias de difusión y de todos los periódicos que, sin distinción de ideario, nos caen en mano, nos incita a curiosear en su desarrollo; pues no sabemos donde está la frivolidad: si en decir, despectivamente, eso es una basura que no va conmigo, o interesarse por el quid de la cuestión. En lo que me concierne, me admiro la habilidad con que los hombres y mujeres de teatro manejan a los “cristobitas”, tras las bambalinas; el profesionalismo de los promotores haciendo publicidad, y el cómo se aprovechan las características de una sociedad como la que vivimos, dándole color local a lo que sabemos que es tan viejo como el mundo, pero lo interesante es presentar lo mismo con otros medios de expresión. La tontería porta corona imperial y hasta se globaliza la filosofía que se manifiesta en la universidad popular la casa de “Gran Hermano”, a la que se le añadido el aliciente de las votaciones, para que se imponga lo democrático. La gente de Telecinco ha encontrado la fórmula de darle el gusto a su propaganda. Sin duda alguna, sin

⁷⁴¹ “Los iconoclastas”, en GC, 1-11-98, p.6

⁷⁴² “Las cadenas de televisión y las elecciones venezolanas”, GC, 18-11-98, p.4

⁷⁴³ “La TV Autónoma, pese a todos los pesares, se mueve”, en DA, 18-7-1999, p.7

propaganda no hay publicidad y sin publicidad no pueden existir los medios de comunicación con el tronío que tienen y necesitan.”⁷⁴⁴

Se puede concluir este apartado con otra afirmación contundente:

“...no he conocido a nadie con una pluma, o un micrófono en la mano, que no aporte algo de su condición humana a la que condiciona su origen, su posición en la sociedad y hasta su salud en el instante de expresarse.”⁷⁴⁵

7.4.4 Literatura

Esta etapa es un tiempo de lectura reposada. Leer y mucho. De lo que lee y de sus autores deja señales en sus artículos. Se enumeran las más destacadas:

- *El territorio de la memoria*, de Juan Cruz, de la que dice:

“Su lectura nos conduce a paisajes íntimos, a meditaciones de viajes alrededor de nuestro cuarto ya recorridos de los que no se han publicado mapas ni escrito guías turísticas. Es de desear que publique en un libro todo el territorio de su memoria. Léanlo y verán que no han perdido su tiempo.”⁷⁴⁶

- La presentación en El Ateneo de La Laguna de los libros *Una historia pendiente* y *El peso de la fama* de Juan Cruz, presentada por Carmelo Rivero y con la participación de Julio Pérez Hernández, y Emilio Sánchez Ortiz en la voz de Arturo Maccanti, también ocupa el artículo “Juan Cruz y la broma del “transterrado” .⁷⁴⁷

- *La cuenta atrás* de José Carlos Francisco, profesor de la Universidad de La Laguna y ex consejero de Economía y Hacienda del Gobierno de Canarias.

“El libro es un alegato polémico, en el que se pulverizan cifras y datos echados a voleo con la alegría de las hojas en el viento. ¡Ahí queda eso!, principal premisa de la dialéctica de nuestro tiempo. Naturalmente, José Carlos Francisco no sigue el juego; dándose cuenta lo importante que son, económicamente, los carnavales para nosotros, no les arranca las caretas del rostro. De todos modos, no parece fácil la polémica con quien maneja la baraja con buen humor.”⁷⁴⁸

- El libro de Simone de Beauvoir *América, día a día*, que es lanzado en español por la editorial Grijalvo-Mondadori:

“Se trata del primer viaje de la ilustre escritora francesa (1908-1986), a los Estados Unidos. La compañera del filósofo Jean Paul Sartre cuenta, con su elegante prosa, las impresiones que le causaban entonces New York y sus diferentes estamentos urbanos y sociales. El entonces, era 1947.”⁷⁴⁹

⁷⁴⁴ “El “Gran Hermano”, y los grandes primos”, en *DA*, 28-500, p.8

⁷⁴⁵ “Las naves de las sirenas enloquecidas y el deshoje de la margarita”, en *DA*, 19-11-2000, p.6

⁷⁴⁶ “De la memoria del 98 al Territorio de la memoria”, en *GC*, 21-6-98, p.6

⁷⁴⁷ En *DA*, 25-7-99, p.8

⁷⁴⁸ “La cuenta atrás”, en *DA*, 7-2-1999

⁷⁴⁹ “¿Existió el existencialismo?, *DA*, 17-10-99, p.6

- La biografía de *El liberal Félix Benítez de Lugo* (1868-1946), escrita por Marco Guimerá Peraza.

“Cuando cayó en mis manos el libro en cuestión, sentí una doble curiosidad; primero porque tenía la garantía de ser un trabajo del historiador tinerfeño don Marco Guimerá Peraza, máxima autoridad en Canarias en la época que aborda y, a causa de la seguridad que tenía de encontrarme en el relato con gente que conocí y situaciones vividas desde mi primera juventud. También estimulaba mi curiosidad el recuerdo del biografiado Benítez de Lugo, que fue compañero mío en las Cortes del 1936, llamadas del Frente Popular.” Con ese espíritu empecé a leer su libro que leí casi de un tirón con la avidez de quien interesándose por un camino va encontrando en el sendero ciertas sorpresas que le enseñan y aclaran las artimañas y los intrínquilis. La correspondencia de Benítez de Lugo con don Martín Rodríguez y Díaz-Llanos (1879-1942), el hombre del Sur de Tenerife e influyente puntal del conservadurismo isleño, es uno de los modelos elocuentes para estudiar las dobleces de la condición humana, y también el abominable trapicheo de la condición política, que en la Canarias de principio del siglo XX, fue la moneda de libre circulación. Se apagaron los faroles y se encendieron los grillos.”⁷⁵⁰

- *Días y noches*, de Andrés Trapiello

“Leo muy pocas novelas de ahora; prefiero pararme en Marcel Proust y hasta hacer el sacrificio de encararme con alguna de las multitudinarias páginas con que nos castigó James Joyce; pero en este caso se trata de *Días y Noches*, de Andrés Trapiello, al que fui por conocerlo como brillante crítico literario y guiado por las gacetillas anunciadoras del libro. Toca un tema del cual no se ha escrito mucho en la prolifera literatura sobre la guerra de España. Su autor, el leonés Trapiello, nacido en 1953, se ocupa, entre otros muchos episodios, de los dramáticos de la contienda española de 1936 a 1939, como si hubiera estado allí. Al leerlos, me daba la impresión que contaba mi propia historia, que fue muy semejante a la de al gran mayoría de los republicanos que se fueron, que se quedaron o regresaron.

De este interesantísimo libro, lo que más me impresionó, fueron las descripciones del panorama geográfico de los lugares y el tratamiento del final de militares y civiles en tierras del Pirineo Oriental. Me traían a la memoria todas mis vivencias desde que tuve que abandonar Barcelona por enfermedad hasta que huí de España...”⁷⁵¹

- *La guerra civil en Canarias*, publicado por Francisco Lemus y dirigido por el profesor Miguel Ángel Cabrera Acosta.

“...ensayo de una labor encomiable que por su intención y sus logros merece toda clase de alabanzas. Escrito por estudiosos de las siete islas, da pábulo juzgar a las generaciones que han venido después. Con mayor o menor fortuna, estos estudiosos de los problemas canarios interpretan las causas de nuestros hechos sociales, supeditándolos a los

⁷⁵⁰ “Benítez de Lugo en la España de Alfonso XIII/1”, en *DA*, 18-6-00, p.6

⁷⁵¹ “Días y Noches”, novela que se las trae”, en *DA*, 22-10-00, p.6

métodos históricos de la moda de escribir la Historia, en la que los vicios de generalizar las cuestiones convierten en letanías el fondo de muchas conclusiones. Los lugares comunes tienen la piel dura, y cuesta mucho abandonarlos cuando el desconocimiento tuerce la realidad. Vivimos tiempos en los que el cientifismo acapara la verdad, la que también busca querella a la ciencia, que tampoco está segura de su estabilidad.”⁷⁵²

- *Los niños de la guerra de España*, por Michel del Castillo:

“Michel del Castillo ha sido una de las miles de variantes de *Los niños de la guerra de España* que por haberse dedicado a la literatura, puede siempre escoger el método adecuado para lograr en el lector la huella de lo que ha sido su calvario.

La edición tiene un prólogo elogioso de Antonio Muñoz Molina. Dice el prologuista: “Es una Europa a la que las fibras patrióticas han llenado de apátridas, “Tanguy” es el más apátrida de todos, el más fuera de lugar”. Y nos presenta a “Tanguy” como un niño en un mundo de hombres, es casi un francés en España y un sucio español en Francia, es sucesivamente traicionado por su padre y abandonado por su madre, y sin ser judío.”⁷⁵³

- El anuario del Instituto de Estudios Canarios (1999-2000):

“Por fortuna en Canarias hay gente que sueña despierta porque trabaja soñando. La publicación “Estudios Canarios” prueba que acierto en lo que digo.

El grueso volumen de 585 páginas del Anuario del Instituto de Estudios Canarios en la Universidad de La Laguna, del cual es director don Alonso Fernández del Castillo, en su 44 edición (1999-2000)...Fernando Bentancort Reyes, en unión del profesor don Francisco Villar Rojas, publica el interesante trabajo “El hecho insular, hecho diferencial constitucional y comunitario”. Vale la pena divulgarlo lo más posible, y lo considero básico para fundamentar jurídicamente nuestras pretensiones.”⁷⁵⁴

La crítica literaria a algunos libros publicados sobre todo en los últimos años de vida se unen a valoración de libros como las memorias de Sara Montiel o el fracaso literario de la periodista Ana Rosa Quintana por no haberlo escrito ella y por plagio.

“Si uno observa el tejemaneje de las editoriales de gran calado y la vorágine de sus directivos, se da cuenta que el negocio de las letras ya salió del mercado persa para caer en el de la recova.”⁷⁵⁵

“Negros de toda negritud han existido siempre, tanto en la selva virgen como en las virginales campos polítics literarios.”⁷⁵⁶

⁷⁵² “La guerra civil en Canarias”, un libro como no hay dos”, en *DA*, 21-1-01, p.8

⁷⁵³ “Michel del Castillo y los niños de la guerra”, en *DA*, 11-2-2001, p.8

⁷⁵⁴ “El sueño de una noche de verano: hechos diferenciales y otros hechos”, en *DA*, 23-7-00, p.8

⁷⁵⁵ “La novela de una novelista plagiaria/1”, en *DA*, 29-10-00, p.8

7.4.5 Historia

Los hechos históricos y sus efemérides son siempre excusa para Elfidio Alonso para escribir sobre ellos; como muchas veces dijo, nadie se ocupa de la memoria histórica. Así encontramos muchos artículos que tratan momentos históricos del siglo XX, aunque también encontramos críticas a los historiadores y a la forma que tienen de escribir la historia. Ya que la historia como está contada por los historiadores le resulta partidista y se manifiesta lleno de escrúpulos ante ella:

“No tengo más remedio que confesar mis escrúpulos, cuando de temas de historia se trata, si los tratadistas son españoles, quizás porque yo soy también español; pero no puedo evitar que me cierre el camino el espectro del mito divino pretendiendo explicar todas las realidades humanas y cósmicas.”⁷⁵⁷

Todo ello provocado porque los hechos que él ha vivido no son fieles a los hechos que pudo vivir:

“Una gran cantidad de nuestros historiadores, o de escribientes de historia, dan la sensación de viudedad de las santas escrituras, notándoseles el tufillo del rancio. Aunque yo no soy erudito, y carezco de la preparación necesaria para abrir la puerta al Arca de Noé, sí leo y escucho cosas que he vivido, no teniendo otro remedio que añadir, por todo comentario el socorrido: ¡Así se escribe la historia!”⁷⁵⁸

Lo cual le lleva a afirmar que “La historia del siglo XX es una historia de resentidos no únicamente en España, sino en el mundo entero.”⁷⁵⁹

A pesar de esas opiniones, él se ocupa de hechos históricos y de efemérides en sus artículos como hemos mencionado con anterioridad. A continuación se mencionan los más significativos, comenzando por la “pérdida” de Cuba, en 1898.

Han transcurrido cien años desde los acontecimientos de 1898 pero los sucesos aún le estremecen:

“Entonces, con la humillante derrota en el Caribe y en las aguas de Filipinas, España perdió lo que quedaba de su imperio. Nuestro siglo XX pasó de puntillas el magno acontecimiento y, sin mucho reparo, se metió en la aventura de África con los desdichados resultados conocidos.”⁷⁶⁰

“En este noventa y ocho las ideas aparecen más clarificadas; el imperio, en el siglo XX, ha pasado a la categoría calderoniana de la vida es sueño; los nacionalismos periféricos se revelan contra el nacionalismo central y las sacrosantas convicciones del patriotismo han caído en la órbita de la teoría einsteniana de la relatividad.”⁷⁶¹

⁷⁵⁶ “La novela de una novelista plagiaria/1”, en *DA*, 5-11-00, p.6

⁷⁵⁷ “El mito del pecado y la media verdad del arrepentimiento”, en *DA*, 12-3-00, p.6

⁷⁵⁸ “El mito del pecado y la media verdad del arrepentimiento”, en *DA*, 12-3-00, p.6

⁷⁵⁹ “Sorpresas del verano: el doctor Juan José Vidal Peláez”, en *DA*, 16-7-00, p.6

⁷⁶⁰ “El 98, cien años después”, en *GC*, 21-12-1997, p. 6

⁷⁶¹ “De la memoria del 98 al Territorio de la memoria”, *GC*, 21-6-98, p.6

Cincuenta años después del comienzo de la II guerra mundial hace un recorrido por las circunstancias que llevaron al conflicto bélico y afirma:

“El 31 de agosto fue le último día que vivió el viejo mundo... Los que prepararon la guerra: los nazi-fascistas, y los que permitieron la preparación, las democracias occidentales, tuvieron al fin que enfrentarse. Cinco años y medio de muertes y destrucciones fueron el balance de la soberbia, la estupidez y la cobardía. El mundo que ha resultado ha sido duro con quien lo ha vivido, que han visto la ejecución masiva de los inocentes.”⁷⁶²

El 7 de noviembre de 1999 recuerda lo acontecido 63 años antes, en noviembre de 1936, cuando Franco intentó por primera vez ocupar Madrid durante la guerra civil y no lo consiguió.

“...cuando evoco aquel siete de noviembre, echo de menos su recuerdo. El heroísmo del pueblo de la ciudad sitiada tuvo muchos relatores, entre ellos poetas, pero no ha surgido el genio que, como el canario Pérez Galdós, uno de los mejores en la historiografía madrileña, llegue a todos y a cada uno, en un episodio, cuyo contenido, desde el momento de la resistencia hasta la rendición, no tenga apelación posible.”⁷⁶³

La guerra civil y el franquismo captan su preferencia a la hora de hablar de hechos históricos porque considera que “...entre los logros más destacados del franquismo,...,está el hacerle perder la memoria a los españoles y crear confusiones en las generaciones posteriores que, en muchos casos, duran hasta el año 2000”⁷⁶⁴, Además, considera que “la década del 29 al 39 ha tenido mala suerte. Desde los amnésicos, que provienen del subrealismo y olvidaron sus deudas con aquellas de “cuyo nombre no quiero acordarme”, pasando por el joseantonionismo de la J.O.N.S., y los extorsionistas de la verdad, a las generaciones posteriores no les llega sino hojarasca.”⁷⁶⁵

Su vivencia en primera persona de los hechos de mayo del 68 en París le hace recordar:

“A los 30 años de todos aquellos sucesos, los que los vivimos en París, tenemos motivos para considerarlos con mayor profundidad que cuando ocurrieron. De mí sé decir que, desde el principio al fin, me parecían extravagantes. Apartado por la desilusión de capillas y grupos de política activa, comprendía mal a los siete mil estudiantes que desfilaban hasta la Sorbona, con el propósito de que todos juntos reclamaran y obtuvieran el poder para el estudiantado. Había visto y pasado muchas huelgas revolucionarias de estudiantes para creer en su triunfo si no son parte de movimientos sociales radicalizados, lo que en París y en la Francia de aquel tiempo no se translucía.”⁷⁶⁶

⁷⁶² “Hoy hace cincuenta años que empezó la guerra mundial”, en *El Día*, 1-9-1989

⁷⁶³ “Aquel 7 de noviembre de 1936”, en *DA*, 7-11-99, p.8

⁷⁶⁴ “Yo ya no sé si soy de los “nuestros”, en *DA*, 28-11-99, p.8

⁷⁶⁵ “Yo ya no sé si soy de los “nuestros”, en *DA*, 28-11-99, 8

⁷⁶⁶ “Mayo del 68, ni tanto, ni tan poco”, en *GC*, 24-5-98, p.6

Ante la efeméride de la caída del muro de Berlín afirma que es: “...una de las tantas ignominias en que ha caído el siglo XIX...Los festejos del día nueve conmemoran uno de los deseos humanos; las ansias de libertad.”⁷⁶⁷

Se concluye este apartado con su pensamiento sobre la historia de Canarias:

“La historia canaria del siglo XX está llena de lagunas por carencia de información y falsas interpretaciones; parece que es ahora, cuando son poquísimos los supervivientes que podían contarla casi completa, aparecen destellos episódicos de cuanto ocurrió aquí, citándose, cogido con pinzas por si contagia, alguno de sus protagonistas escapados de la terrible loza del sepulcro de la Conjura del Silencio, enfermedad endémica en el Archipiélago, que tiene tanta entidad como el Teide para escribirla con mayúscula.”⁷⁶⁸

7.4.6 Cine

Las críticas sobre cine siguen apareciendo en sus textos aunque ahora su asistencia a las proyecciones es limitada. Se enumeran algunas opiniones sobre tres obras:

- El film sobre Blasco Ibañez del cineasta Luis García Berlanga:

“Me parece impensable que Luis García Berlanga, de vocación valencianista probada, quiera convertir a Blasco y al gran Sorolla, en *blussons noir*. Como tampoco pienso que las licencias que se toma con doña Emilia Pardo Bazán, convertida en el film en una viejita con fuego uterino, sería para desacreditar a tan brillante escritora, la que después del manojito de cartas picantes escritas a Galdós, da pábulo a que se le atribuyan toda clase de amoríos.” “...no creo que Berlanga haya querido denigrar el personaje de Blasco, como le atribuyen miembros de la familia...”⁷⁶⁹
- “Mambí”, de los cineastas canarios Teodoro y Santiago Ríos.

“Mambí es una llamada a la conciencia histórica de nuestro pasado, donde se entremezcla una bonita historia sentimental, bien llevada y realizada por actores españoles de gran calidad; importando poco que fábulas semejantes se dieron por miles y fueron tan reales como la pérdida de las Antillas en 1898, causa formal de la película.”⁷⁷⁰
- Una adaptación de *Los tres mosqueteros*, de Alejandro Dumas.

“...el último engendro televisivo “hollywedesco” de la adaptación cinematográfica de Alejandro Dumas: “Los tres mosqueteros”. Leída y releída por muchas generaciones, la fantástica novela, como casi todas las producciones del prolífero autor francés, ha sido manoseada para el cine con igual traición a la historia que la empleada por Dumas con la realidad; pero la diferencia consiste en que él fue un estupendo novelista que dominaba el arte de escribir y sabía echarle poesía a sus investigaciones

⁷⁶⁷ “Anatomía de un gran fracaso: El Muro y las dos Alemanias (I), en *DA*, 14-11-99, p.8

⁷⁶⁸ “El pleito y la Conjura, señas de identidad”, en *DA*, 9-1-00, p.8

⁷⁶⁹ “¡Malvenido! Mister Blasco Ibañez”, en *GC*, 1-3-1998, p. 6

⁷⁷⁰ “Mambí, el film de los hermanos Ríos”, en *GC*, 17-5-98, p.6

históricas, y a las de sus “negros”. Sus epígonos cinematográficos han sido, normalmente, unos chapuceros. Tal vez se salve alguna adaptación de “El conde de Montecristo”. Las cómicas fanfarronadas de “Los tres mosqueteros” están esperando el genio de un gran director.”⁷⁷¹

7.4.7 Bellas Artes

A pesar de que sus conocimientos de arte son amplios, sus escritos no suelen tratar el tema con demasiada asiduidad. En esta etapa tampoco lo hace, por ello su tan sólo 3 % de esta temática.

La colocación de la escultura de “La Mujer fumando”, de Fernando Botero, en la Piazza della Signoria de Florencia, le conmueve a afirmar:

“En nuestra época, hablar de “enormidad”, tratándose de urbanismo, o de arte decorando lo urbano, es rozar el pleonismo. En el siglo XX, lo bello y lo sublime, a que se refería Kant, ha pasado a ser un capítulo de la Filosofía del Arte del novecientos. Camino paralelo, como los railitos del tren, recorren los conocimientos humanísticos; por eso, reúno en esta crónica la alusión de la impresionante fotografía, publicada estos días en la prensa mundial, de la escultura: “La mujer fumando”, del colombiano Fernando Botero, instalada en la famosa y encantadora Piazza della Signoria de Florencia...”⁷⁷²

Son significativas las alusiones a dos exposiciones en Tenerife. Una de la pintora genovesa Marisca Calza:

“...hoy día una intelectual cosmopolita de aquí, va a dar un fuerte aldabonazo en la cultura tinerfeña. Ahora se trata de la segunda gran exposición que yo conozca de esta italiana andariega y temática a la que no le estorba ningún aprendizaje académico para poder fantasear.”⁷⁷³

Otra, a la exposición de pinturas de Víctor Vasarey en la Sala de Exposiciones del Colegio Oficial de Arquitectos:

“La muestra de 47 obras de este artista, representante máximo del llamado Arte Geométrico Internacional, ha sido posible gracias a Michéle-Catharien Vasarely, nuera del artista, y a los préstamos de los museos de Budapest, París, Rotterdam y Düsseldorf.”⁷⁷⁴

7.4.8 Otros

7.4.8.1 El Ateneo de La Laguna

“No me gustan las afirmaciones absolutas, pero ante la historia, la labor cultural y política del Ateneo de La Laguna, no titubeo al afirmar que ha sido la institución con más títulos para reivindicar la identidad canaria en el siglo XX, que es su siglo, ya que empezó su andadura en 1904. (...) A los sesenta años de ausencia, me encuentro el Ateneo como baluarte incólume de lo que

⁷⁷¹ “La historia contada por Hollywood”, en *DA*, 13-12-98, p.6

⁷⁷² “Una mujer de Botero en la plaza de la Señora Florentina”, en *DA*, 4-7-99, p. 6

⁷⁷³ “Marisca Calza y la catedral de La Laguna”, en *DA*, 2-7-00, p.8

⁷⁷⁴ “La política en verano y la exposición de Víctor Vasarely”, en *DA*, 30-7-00, p.8

siempre fue. Lo hecho en tan largo período y lo que está haciendo es impresionante.”⁷⁷⁵

“El Ateneo de hoy va por los derroteros de lo universal, guardando las normas de su orígenes y el espíritu de sus fundadores, en el que la tolerancia y le liberalismo era lo fundamental”⁷⁷⁶

7.4.8.2 Deportes

- Fútbol

La televisión es uno de sus entretenimientos durante los últimos años de su vida, lo cual le hace renacer una de sus aficiones perdidas la del fútbol:

“...este año de 1998 marca el estrepitoso fracaso del fútbol español...”
 “...la consecuencia de tamaños dislates los sufro con el renacimiento de una afición futbolística perdida cuando alcancé la madurez... Sin embargo, estos infantilismos, dignos de los “forofos”, me han capacitado para seguir con pelos y señales los riesgos y venturas del mundial de Francia; si bien advierto que mi información proviene exclusivamente de los medios españoles que, pese a su honestidad, no pueden despojarse de la enfermedad nacional de que las cosas han de ser como nos gusta a nosotros que sean.

Este patetismo encoge el sentimiento y causa pena, como fue el de los once futbolistas en el campo, cuando después de los bien ganados tres primeros goles, supieron que estaban eliminados.”⁷⁷⁷

- El Tour

Los incidentes con el dopaje en le Tour y la retirada del equipo español le incitan a decir:

“...al retirarse los equipos españoles, con razón o sin ella, lo primero que se hizo fue dictaminar que el Tour estaba muerto. ¿Lo creían ellos? Es posible que lo de: “Sin mí, el diluvio”, haya hecho vibrar la siempre tensa fibra patriótica, pero el enjambre de intereses mutuos no se deja ir por las emociones de los papagayos y, cuando vuelva el mes de julio, se dirá como cuando muere el rey: El Tour ha muerto, ¡viva el Tour! Entre tanto, se baraja con las pasiones, se hace patria y los que viven de la bicicleta ganan su dinerito.”⁷⁷⁸

7.4.8.3 La Universidad de La Laguna

Su preocupación por la Universidad de La Laguna tan importante en los años veinte y treinta, ahora renace. Primero, en su preocupación por los fondos antiguos de su biblioteca y después por los cambios en la dirección de dicha entidad y el nivel de las primeras generaciones de la LOGSE.

- Los fondos antiguos de la Universidad de La Laguna

⁷⁷⁵ “El Ateneo de La Laguna (I)”, en GC, 29-3-1998, p. 6

⁷⁷⁶ “El Ateneo de La Laguna (II)”, en GC, 5-4-1998, p.6

⁷⁷⁷ “El 98 del fútbol español”, en GC, 28-6-98, p.6

⁷⁷⁸ “El amor en bicicleta”, en GC, 9-8-98, p.5

“Son los mismo de antes; dicho sea con todos los respetos, pero son tesoros sin explotar. Ha cambiado la sociedad; cambia el concepto de la universidad; se tecnifican los medios y los métodos, pero se da la impresión de que flota en la misión universitaria un tufillo de prejuicio medieval que le cuesta seguir lo que ya en la mayoría de la universidades del mundo es pan de cada día. Dios me libre decir que la Universidad de La Laguna no está a la altura de los tiempos, ni que las facultades no eduquen a la altura de sus homólogas; lo que sí afirmo es que los tesoros bibliográficos de su biblioteca están por explotar. Los debe conocer el pueblo y aprovecharlos el turismo. Los libros de horas, primorosamente iluminados, los incunables, los ejemplares hasta 1500; y los raros del siglo XVII y XVIII, son curiosidades que bien reproducidos unos y aprovechados otros, como se hace ahora en los departamentos comerciales de las grandes bibliotecas, con tarjetas postales, insignias, estatuillas y todo género de publicidad, dejan huella en el turismo en general y también en el intelectual que viene a múltiples congresos, en su mayoría ya conocedores de nuestro paisaje.”⁷⁷⁹

- Las elecciones universitarias

“En cambio, las acotaciones de hoy van a referirse a la Universidad, donde me parece que, una vez pasadas sus elecciones y elegidos sus directivos, se entra en un estilo más acorde con lo que, a mi entender, debe ser la misión de la Universidad.

No se me oculta la dificultad de la tarea en un país tan heterogéneo y politizado como el nuestro, donde las camarillas se dan silvestres y cualquier caciquillo tiene su asiento; pero la Universidad es una cosa muy seria; tiene que estar enraizada en la sociedad a quien sirve y ser la rectora de la cultura, escudriñando siempre para no dejarse llevar por los incultos.”⁷⁸⁰

- El nivel de los primeros alumnos de la generación de la LOGSE.

“Según dicen las primeras generaciones de alumnos de la LOGSE, Ley de Ordenación del Sistema Educativo, han llegado a las universidades, en las que los catedráticos de Humanidades han quedado pasmados ante el desconocimiento de los recién llegados. Citan perlas como las siguientes: “Nos vemos obligados a enseñar nociones que deberían haberse aprendido en primaria y secundaria.” Lo sorprendente es que en los libros de texto y en los planes de enseñanza secundaria se prescindiera de Alfonso XII, ni se citan las monarquías de los XVI y XVII.”⁷⁸¹

7.4.8.4 Ciencia

⁷⁷⁹ “La biblioteca universitaria: tesoros sin explotar”, en GC, 6-9-98, p.4

⁷⁸⁰ “La Universidad de San Fernando, veámosla con beatitud”, en DA, 13-6-99, p.7

⁷⁸¹ “Cultura e incultura de la juventud”, en DA, 11-6-00, p.8

Los adelantos en la ciencia médica con el descubrimiento del mapa genético y la utilización de éste por los medios de comunicación de forma desenfadada, le hacen escribir.

“Con las espectaculares revelaciones de Clinton-Venler, ya conocidas por los científicos, sobre el mapa genético, los descubrimientos fascinantes del mapa de los cromosomas, y el mundo diferente a que da lugar la espita abierta de los novísimos descubrimientos del siglo que se va, la irresponsabilidad busca apresuradamente su coartada. Prepárense a escuchar los milagros de la genética. Se han apoderado de ella los magos (de magia) de la comunicación, los teóricos de la semi cultura y los vendedores de los informadores que venden. (...)”

Naturalmente que la genética en serio está en mano de miles de científicos que, sin utilizar la propaganda sino comunicándose entre ellos, luchan por esclarecer la condición humana y señalar su comportamiento.”⁷⁸²

7.4.8.5 La mujer

La mujer y igualdad de sexo siempre defendida por Elfidio Alonso es defendida una vez más y se hace evidente con su defensa porque las mujeres entren a formar parte del Club Rotario.

“Siendo presidente del Club Rotario de San Sebastián, anuncié mi intención de propiciar la entrada de mujeres en nuestra sociedad, pues coincidía mi propósito con el famoso pleito establecido en Estados Unidos por un grupo femenino contra la dirección del Rotary, por hacer caso omiso de los derechos de la igualdad de sexos, garantizada por la Constitución americana. La posición de las mujeres era irrefutable y la organización de más de un millón de asociados en todo el mundo tuvo que conformarse, y renunciar a sus principios sobre las señoras ya que ellas no se conformaban con que les besaran la mano y les asignaran el papel de cocinar para las obras de caridad. Ahora si lo desean, como ocurre en muchos casos, pueden ocupar hasta el puesto de presidente, o gobernadora del diestro, como ha ocurrido en el nuestro.”⁷⁸³

Su primera lucha tuvo su éxito y ahora reflexiona:

“Actualmente, el caso pasó de visto para sentencia, por el de hecho consumado. De manera arrolladora y galopante, Eva está presente en no importa qué parcela del Paraíso Terrenal. Son más numerosas que Adán, y saben que cuentan con una costilla más. Que nadie se haga ilusiones; no hacen falta las estadísticas, solamente mirar las fotografías. Hasta esos políticos con carisma dominante se nos exhiben flanqueados a diestra y siniestra de dos beldades de la parte contraria.

⁷⁸² “La genética: nuevo truco del hombre para salvarse”, en *DA*, 9-7-00, p.8

⁷⁸³ “Hacerse pasar por...lo que no se es”, en *DA*, 2-4-00, p.8

A mi entender hay sectores femeninos con cierta tendencia a olvidar la diferencia de los sexos en los vertebrados. Es un litigio antibiológico que viene desde la época del nacimiento de las sufragistas decimononas.⁷⁸⁴

7.4.8.5 La fiesta taurina

Su afición por los toros comenzó a principios de los años veinte y a pesar de que no tenemos testigos de la publicación, él afirmó que había escrito en México sobre esta fiesta. En esta etapa vuelve a tratar este tema y dice:

“Pero la tauromaquia tiene su mundo, sus ritos y sus leyes no escritas, y por encima de todo tiene, como diría Federico, su duende.”⁷⁸⁵

“El toreo, como tenía que suceder desde que se escudriñara en lo popular, vino a parar a mano de los intelectuales. Pepe Bergamín, con sus malabarismos con el Arte de biribirloque, Ramón Gómez de la Serna y su torero Caracho, entre otros, impregnaron dignidad literaria al toreo y sus aledaños. Tenía que ser Federico quien le pusiera el broche de oro.”⁷⁸⁶

7.4.8.6 Sociedad

La labor social y humanitaria de nuestro personaje desde su llegada a España fue a través de Club Rotary, donde perteneció de forma activa en San Sebastián e Irún y en Tenerife al regresar en 1996. Les dedica a su labor el artículo “Los rotarios de Tenerife y el problema saharauí”, hace un breve recorrido a modo de semblanza del club y se centra en el nombramiento del “Profesional del año Rotario 1997/98” al biólogo Juan José Bacallado Aránega y en el programa que están llevando a cabo de revisiones escolares en el Sahara. Le lleva a afirmar de la sociedad:

“El pragmatismo que impera ahora en nuestra sociedad, que no ve en los pueblos del norte de África sino a los invasores de nuestro circunstancial bienestar, imposibilita el clamor general a que estamos obligados en ayuda y defensa de un pueblo vecino que habla nuestra lengua y que, después de todo, abandonamos a la voracidad de un imperio medieval.”⁷⁸⁷

También se ocupa de las actividades del club y subraya lo más significativo para él:

“La otra noche, en una de esas conferencias amenas e interesantes que organizamos en el Comité Rotary Club de La Laguna, tuve la oportunidad de escuchar disertar al asesor técnico de la Consejería de Obras Públicas del Gobierno de Canarias, D. Adolfo Hoyos Limón, sobre “El mercado del agua en Tenerife”. Tanto él, en su estupenda conferencia, como el personal de su equipo, pusieron énfasis en admirar lo insólito del sistema. El señor Hoyos es profesional que lleva más de treinta años en el país, sabe de lo

⁷⁸⁴ Ídem

⁷⁸⁵ “Los toros, ¿son la fiesta nacional de los españoles?/1”, en *DA*, 24-9-00, p.6

⁷⁸⁶ “Los toros, ¿son la fiesta nacional de los españoles? y II”, en *DA*, 1-10-00.

⁷⁸⁷ “Los rotarios de Tenerife y el problema saharauí”, en *GC*, 26-4-1998, p.6

que habla y es consciente de que el futuro dependerá inexorablemente de las plantas potabilizadoras del agua del mar.”⁷⁸⁸

Además de su mención del Rotary Club y sus esfuerzos sociales, también se preocupa del aumento de la droga:

“...cada día hay más poderosos, y en los lugares a donde no había llegado este criminal comercio ya campea como si fueran castañas asadas; se frotan las manos creyendo que el castigo de la justicia es el del ángel vengador. Los que discrepamos del enfoque de tan dramática situación, recibimos como argumento determinante: que se trata de un problema complejísimo, en el que están complicados jefes de gobierno, generales encargados de la represión contra la droga, políticos en busca de financiación de sus campañas electorales, caciques locales establecidos como jefes de cartel, padrinos sicilianos y todo un mundo mafioso que acabará contaminando a toda la sociedad. Eso y más son ahora verdades de Perogrullo. Uno no puede hacer nada por impedirlo, ni siquiera por remediarlo: el drogadicto y su ventero, el “camello”, cuentan con poco lugar en los hospitales y en las cárceles, donde entran por una puerta y salen por otra, o por la misma en que entraron.”⁷⁸⁹

7.5 Conclusiones de etapa

Esta etapa comprende tres momentos en la obra periodística de nuestro personaje: una, desde París; otra, desde Guipúzcoa, y la última, desde Canarias, quedan bien diferenciadas.

En los años setenta se produce la primera visita a España después de más de treinta años en el exilio. Las visitas son asiduas, hasta que en 1980 se instala en Guipúzcoa.

Desde París, envía artículos para la sección de opinión del diario *El Día* de Tenerife, a partir de septiembre de 1973. Su opinión sobre lo que acontece en el mundo y en España con la inconstancia tan característica de su obra son publicadas hasta 1978, con una media de seis artículos por año.

Su traslado a Guipúzcoa en 1980 le mantuvo separado de los medios durante casi diez años. No se localizan desde 1978 ningún artículo del autor hasta agosto de 1989 cuando reinicia su colaboración en *El Día*. Con cierta asiduidad escribe durante tres meses hasta principios de noviembre. La aparición de un nuevo diario en las islas, *La Gaceta de Canarias*, el 14 de noviembre de 1989 y su colaboración en el primer número de éste, lo convierten en una pluma no deseada para *El Día*. Comienza a colaborar para el nuevo diario. Dicha colaboración dura hasta junio de 1990, con cuatro artículos por año.

En estos años sus artículos siguen ocupándose de política; de forma progresiva comienza a tratar de su vida y de los personajes que han pasado por ella.

⁷⁸⁸ “Proyecto faraónico, o paliativo para andar por casa”, en *DA*, 27-6-99, p.7

⁷⁸⁹ “El amor en bicicleta”, en *GC*, 9-8-98

A partir de diciembre de 1997, con su traslado de residencia a Tenerife, su obra adquirirá otra tónica. Desde 1997 hasta 2001 escribirá asiduamente todos los domingos. Primero, para *La Gaceta de Canarias* bajo la clave “Reflejos en el agua” hasta noviembre de 1998. A partir de diciembre del mismo año comienza a colaborar en *Diario de Avisos*, donde se reúnen los últimos artículos de su vida, bajo la columna “Acotaciones de ayer y de hoy”.

La asiduidad de esta etapa no es producto del azar. El escribir con noventa años cuando estás con todas las facultades es la mejor forma de vivir, pero a esto se suma que la únicas colaboraciones que fueron remuneradas son las de *Diario de Avisos*.

La temática de esta última etapa es más intimista y siempre ligada a lo que acontece, va desgranando la vida política, cultural y social de las islas, de España y del mundo. Pero su punto sobresaliente se descubre en la descripción de los momentos vividos y de los personajes que han ido pasando por su vida o forman parte de su presente. Cualquier hecho de la actualidad le llevaba a otro de su pasado, que servía de contextualización y ropaje del tema principal. Así, estos años fue escribiendo su propia autobiografía, que ha servido para reconstruir la biografía que contiene este estudio.

La ironía llegando casi al sarcasmo, el símil y la metáfora son las licencias que caracterizan sus escritos, siempre bajo el género de opinión.

Esta etapa es la etapa de un pensador. Ha recorrido mundo, ha leído más de lo que ha escrito y ha vivido los momentos históricos más importantes de un siglo justos los ingredientes necesarios para pensar y mirar este mundo desde otra perspectiva. Elfidio Alonso lo hace desde la madurez del político y periodista que siempre fue. Así, en esta etapa, que es la de mayor producción periodística de su vida en España, deja retazos de su vida y de su pensamiento, siempre fiel a los ideales de su juventud.

- “Sin anécdota no hay biografía”⁷⁹⁰
- “En el teatro de operaciones no se ve sino lo que quieren enseñar.”⁷⁹¹
- “Soy un republicano sin república”⁷⁹²
- “Me honro de ser periodista y de haber sido político”⁷⁹³
- “La memoria histórica es un duende vengativo que tarde o temprano se venga de quienes lo desdeñan.”⁷⁹⁴
- “Cuando se está en plena crisis, lo más difícil es distinguir las fuerzas fundamentales puestas en juego y las incidencias espectaculares y pasajeras.”⁷⁹⁵

⁷⁹⁰ “Los libros, las ciudades y los hombres. Pablo Neruda, un viejo conocido”, en *El Día*, 17-10-1973

⁷⁹¹ “La guerra y la información”, en *El Día*, 27-10-1973

⁷⁹² “El irritante sistema democrático español”, en *El Día*, 19 de octubre de 1977, p. 4

⁷⁹³ “Cómo ser de izquierdas y no morir por falta de memoria”, en *El Diario Vasco*, 19-11-1993, p. 26

⁷⁹⁴ “Cómo ser de izquierdas y no morir por falta de memoria”, en *El Diario Vasco*, 19-11-1993, p. 26

⁷⁹⁵ “Europa en la encrucijada”, en *El Día*, 1-12-1973, p.3.

- “En la historia suelen repetirse los grandes movimientos, pero las pequeñas incidencias son siempre diferentes, por fortuna; si no, la vida sería muy aburrida.”⁷⁹⁶
- “Lo bueno que tienen los grandes países son sus posibilidades de recambio. En unos se producen las transformaciones de manera espectacular, en plena algarabía como en los bazares del Medio Oriente; en otros impera la cautela, se guardan las formas dándose la ilusión de que se conservan las tradiciones inmutables.”⁷⁹⁷
- “Tener memoria y vivir esclavo del recuerdo parece ser un signo de los pueblos muertos.”⁷⁹⁸
- “La tarea de insaciable lector de periódicos que he sido toda la vida”⁷⁹⁹
- Es evidente que el reaccionario soy yo. Continuar en el mismo tono, más que una provocación es un entretenimiento.”⁸⁰⁰
- “Hemos visto mucho para dejarnos llevar por el entusiasmo político; porque la política tiene sus axiomas y sus reglas inmutables.”⁸⁰¹
- “Una isla más, me parece innecesaria pues ya tenemos las cabales: ¡lo que nosotros necesitamos es un archipiélago.”⁸⁰²
- “Con la peregrina teoría de que el pasado está bien muerto, nadie se molesta en analizar las vicisitudes de los años 30. Eso que para muchos es una conveniencia, para los otros constituye, o bien una ignorancia, o una inconstancia.”⁸⁰³
- “Se dice, y se abusa del dicho, que la política es un arte de realidades. Lo importante es conocer cuáles son esas realidades y utilizarlas en beneficio de la colectividad.”⁸⁰⁴
- “¿Dónde está escrito que la ignorancia de los antecedentes de una situación pueda ayudar a resolverla?”⁸⁰⁵
- “Cuando uno desconoce el origen de las cosas cree que se han producido por arte de birlibirloque.”⁸⁰⁶
- “El reloj del tiempo sigue marcando horas singulares en la historia de España. Guste o no, estamos actualmente en uno de esos sesenta minutos.”⁸⁰⁷
- “Aunque la política ciega las mentes más lúcidas y conduce a los hombres brillantes a situaciones disparatadas, no hay más remedio que ser indulgentes

⁷⁹⁶ “Esperando al heredero”, *El Día*, 28-5-1974

⁷⁹⁷ “Dos semanas decisivas”, en *El Día*, 23-6-1974, p.3

⁷⁹⁸ “Los cuatro fenómenos de la actualidad francesa”, en *El Día*, 5-7-1974, p. 3

⁷⁹⁹ “, “El sortilegio de los periódicos viejos”, *El Día*. 27-12-1974

⁸⁰⁰ “El socialismo y sus límites”, en *El Día*, 23-2-1975

⁸⁰¹ “El socialismo y sus límites”, en *El Día*, 23-2-1975

⁸⁰² “Basta de barajar hay que dar cartas”, en *El Día* 3-2-1976

⁸⁰³ “Esto de la oposición. Un obstáculo tradicional”, en *El Día* 19-9-1976

⁸⁰⁴ “Esto de la oposición. Hoy como ayer”, en *El Día* 3-10-1976, p.16

⁸⁰⁵ “Esto de la oposición. Hoy como ayer”, en *El Día* 3-10-1976, p.16

⁸⁰⁶ “El valor de una hora de retraso”, en *El Día*, 5-8-89, p.3

⁸⁰⁷ “El valor de una hora de retraso”, en *El Día*, 5-8-89, p.3

con la poca estatura que tiene muchísimos líderes que se preocupan por salvarnos.”⁸⁰⁸

“Desde que los españoles están demócratas, vivimos el sistema métrico decimal en su plenitud.”⁸⁰⁹

- “Ahora que las ideologías se las ha llevado el diablo...”⁸¹⁰
- “Uno de los mejores instrumentos que tienen los políticos y los periodistas es el don de la oportunidad”⁸¹¹
- “El fin de los terroristas verbales suele ser cruel. Los periodistas debían tenerlo en cuenta. Los que su conducta va unida y es consustancial con la cultura del pelotazo debían saber que las pelotas rebotan.”⁸¹²
- “Pertenezco a una generación que ayudó al advenimiento de la República, la sirvió y luchó por su existencia.”⁸¹³
- “Actualmente, no sólo se le pide al hombre público que sea virtuoso, como en la época de Robespierre, sino que sea y piense como cada uno de sus críticos.”⁸¹⁴
- “Aquí no está bien claro dónde termina el fútbol y empieza la política.”⁸¹⁵
- “Los periódicos viejos, como los diccionarios, nos hacen entender muchas cosas”⁸¹⁶
- “Divinos los años en que la juventud tenía ideales, se comprometía y cantaba la marsellesa”⁸¹⁷
- “La imagen también tiene aspectos reveladores, poniendo en carne viva lo mucho de miseria y lo poco de grandeza de la mayoría de los iconos de nuestro tiempo.”⁸¹⁸
- “Todo lo que tienda a ir contra las grandes formas del vivir del mundo moderno rayan el fracaso.”⁸¹⁹
- “La fuerza de la imagen arrolla los razonamientos, falsifica los hechos según se comanden y da una idea inventada de lo que fue.”⁸²⁰
- “Los imperios son más duraderos que las dinastías en el poder.”⁸²¹

⁸⁰⁸ “Seamos europeos en serio”, en *El Día*, 20-10-1989, p.3

⁸⁰⁹ “El sortilegio de la cifra uno”, en *El Día*, 4-11-1989

⁸¹⁰ “El Duque en el gobierno, el Duque en la oposición”, en *GC*, 26-2-1990, p.4

⁸¹¹ “Rosa Regás y su *Memoria de Almató*”, en *GC*, 15-3-1998, p. 6

⁸¹² “Las tribulaciones y congojas del pobre Ni-Ni”, en *GC*, 8-3-1998, p. 6

⁸¹³ “La del 14 de abril”, en *GC*, 19-4-1998, p.6

⁸¹⁴ “En recuerdo de Octavio Paz”, en *GC*, 3-4-1998

⁸¹⁵ “El 98 del fútbol español”, en *GC*, 28-6-98, p.6

⁸¹⁶ “No son viejos, los papeles desteñidos”, en *GC*, 30-8-98,p.6

⁸¹⁷ “No son viejos, los papeles desteñidos”, en *GC*, 30-8-98,p.6

⁸¹⁸ “Los iconoclastas”, *GC*, 1-11-98, p.6

⁸¹⁹ “Las cadenas de televisión y las elecciones venezolanas”, en *GC* 18-11-98 p.4

⁸²⁰ “La historia contada por Hollywood”, en *DA*, 13-12-98, p.6

⁸²¹ “El retablo de la paz, emitido desde Jordania”, en *DA*, 14-2-99, p.5

- “Los síntomas son que la condición humana se hace más cruel a medida que nos civilizamos.”⁸²²
- “El periodista, como intelectual que es, tiene obligaciones con la democracia. Muchas veces el concepto ha sido traicionado por la inteligencia.”⁸²³
- La civilización de la imagen exige que para existir salgas, por lo menos, una vez al día, en la foto de todos los periódicos, o haciendo declaraciones en radios y televisiones.”⁸²⁴
- “Soy un convencido de que las imágenes dicen aquello que los comentaristas quieren que digan.”⁸²⁵
- “Soy regionalista y siempre he creído en la Región.”⁸²⁶
- Sin embargo, cuando uno adopta la idea epicúrea de que hubo un periodo del vivir de la humanidad que era mucho más bella que lo que luego ha venido, no está del todo caminado, máxime si tiene en cuenta que los avatares de los tiempos pasados los conocemos en función de lo que nos cuentan sus testigos influenciados por el romanticismo de que cualquier tiempo pasado fue mejor.”⁸²⁷
- Ser más bello, no quiere decir más justo, ni menos cruel, ni más ético o menos hipócrita; pero obedecía a ciertas normas de vida social e íntima, en las que la burguesía naciente amalgamada con la aristocracia crepuscular, exploraba todos los formulismo para el buen vivir.”⁸²⁸
- “Es evidente que las generalizaciones rara vez resisten un análisis crítico.”⁸²⁹
- “En 1999, yo sé que vivo en otro país y en otro mundo.”⁸³⁰
- “Los artículos de periódico no son, para mí, estudios de revista de historia.”⁸³¹
- “Me aprecio de haber leído muchísimo más de lo que he escrito.”⁸³²
- “La gran paradoja de nuestro tiempo está en que se exige tumultuosamente la modernidad, poniéndole cortapisas a que se toque cuanto se ha conservado.”⁸³³
- “Si no sabes lo que ocurrió ayer, poco sabrás de lo que está pasando.”⁸³⁴
- “Desde niño me atrajo la historia y la cultura alemanas.”⁸³⁵

⁸²² “Los políticos son los “malditos”, del espectáculo”, en *DA*, 7-3-99, p.5

⁸²³ “Los políticos son los “malditos”, del espectáculo”, en *DA*, 7-3-99, p.5

⁸²⁴ “La tirada de los periódicos, barómetro de la política, siempre que se crea lo que dicen”, en *DA*, 28-3-99, p.7

⁸²⁵ “Los estrategas del Café comercio”, en *DA*, 11-4-99, p.6

⁸²⁶ “Unas “provisionales”, que prometen”, *DA*, 20-6-99, p.6

⁸²⁷ “Cuando todavía el mundo era bello- El culto a las pajaritas de papel”, en *DA*, 15-8-99, p.6

⁸²⁸ “Cuando todavía el mundo era bello- El culto a las pajaritas de papel”, en *DA*, 15-8-99, p.6

⁸²⁹ “Cuando todavía el mundo era bello- El culto a las pajaritas de papel”, en *DA*, 15-8-99, p.6

⁸³⁰ “Don Nicolás Estévez merecía algo más (2) en *DA*, 29-8-99, p.6

⁸³¹ “Don Nicolás Estévez merecía algo más (2) en *DA*, 29-8-99, p.6

⁸³² “Se escribe mucho y se lee poco”, *DA*, 19-9-99, p.6

⁸³³ “La Nación canaria. Fantasías y devaneos”, en *DA*, 3-10-99, p.6

⁸³⁴ “Anatomía de un gran fracaso: El Muro y las dos Alemanias (I)”, en *DA*, 14-11-99, p.8

- “Bajando a ras de tierra hemos llegado al estado social en el que la gente puede decir, sin ruburizarse: profesión, político”⁸³⁶
- “A falta de ideas creíbles, los partidos políticos y sus mentores dan paso, provocando más de lo que sería aconsejable, al populismo; enfermedad degenerativa de la democracia, que conduce a la dictadura.”⁸³⁷
- “Buscar la cultura de nuestro tiempo sin recurrir al cine y, por consiguiente, a la bendita tele, es tirar al fondo de la mar su mejor instrumento.”⁸³⁸
- “Mi intención no es defender a éste o a aquel, sino señalar, atacándolo con mis medios someros, al cainismo que devora la sociedad y, si no se manifiesta descaradamente, parece que no se cumple con la obligación patriótica para la que hemos nacido. (Cumplir, destruyendo al otro, dicen los castizos: es una gozada.)”⁸³⁹
- “La inconsciencia racista se produce por la propia inconsciencia de los que la fomentan.”⁸⁴⁰
- “Resulta interesante este recurrir a las fuentes de nuestra andadura, que se observa en las preocupaciones culturales de los tiempos que corren.”⁸⁴¹
- “Sexo, dinero y un poquito de amor circunstancial son los reyes del mundo.”⁸⁴²
- “Cada uno ve en los acontecimientos aquello que quiere ver o lo que su sensibilidad particular le señala como imperativo categórico”⁸⁴³
- “Si allí o aquí yo estuve; no solamente porque mi generación al de 1930, le tocó vivir esa corrido, sino porque fui a ella.”⁸⁴⁴
- “Pese a que el populismo imperante va fatalmente a la “rebelión de las masas” profecía filosófica orteguiana, conforta ver al imperialismo americano abarcar otros rumbos.”⁸⁴⁵
- “Me enorgullezco seguirlo siendo sin paliativos. Es esa rojez genérica a la que siempre acudo para defenderme del rosa pálido de muchos demócratas de toda la vida.”⁸⁴⁶
- “Los próximos años del siglo dos mil serán populistas, me temo que los que les siguen también.”⁸⁴⁷
- “Para la gente de mi tiempo, la ciudad del mundo que atraía nuestra curiosidad colmaba las ilusiones más desbordadas y nos hacía pensar con razón, que todo era posible, fue París.”

⁸³⁵ “Anatomía de un gran fracaso: El Muro y las dos Alemanias (I)”, en *DA*, 14-11-99, p.8

⁸³⁶ “Desde Tenerife, adiós siglo XX”, en *DA*, 26-12-1999, p.8

⁸³⁷ “Hoy día se hace la política según convenga al traje a la medida”, en *DA*, 27-2-00, p.6

⁸³⁸ “Hacerse pasar por...lo que no se es”, en *DA*, 2-4-00, p.8

⁸³⁹ “Eso es lo que hay”, en *DA* 14-5-00, p.8

⁸⁴⁰ “Eso es lo que hay”, en *DA* 14-5-00, p.8

⁸⁴¹ “Cultura e incultura de la juventud”, en *DA*, 11-6-00, p.8

⁸⁴² “Democracia cuantos desatinos se cometen en tu nombre”, en *DA*, 3-12-00, p.6

⁸⁴³ “Los pactos y los puertos donde se desembarca”, en *DA*, 28-1-01, p.8

⁸⁴⁴ “Un 14 de abril como otros muchos, y algo sobre lcod de los Vinos”, en *DA*, 16-4-00, p.8

⁸⁴⁵ “Un 14 de abril como otros muchos, y algo sobre lcod de los Vinos”, en *DA*, 16-4-00, p.8

⁸⁴⁶ “Un 14 de abril como otros muchos, y algo sobre lcod de los Vinos”, en *DA*, 16-4-00, p.8

⁸⁴⁷ “Populismo y charlatanería científica, de los primeros años del milenio”, en *DA*, 7-8-00, p.8

Capítulo 8

CONCLUSIONES

8.1. Otras líneas posibles de investigación

CONCLUSIONES

En los capítulos anteriores hemos ido plasmando los logros que se fueron evidenciando a medida que se alcanzaban los objetivos trazados en la introducción de esta tesis. Ahora es el momento de enumerar las conclusiones a las que se ha llegado en esta ardua labor investigadora.

1. La vida de Elfidio Alonso Rodríguez se encuentra marcada por la lucha permanente entre el ejercicio del periodismo y su vocación política. Dicha lucha incide en su actividad profesional y en su vida personal, aunque es en su faceta periodística donde desarrolla plenamente su vocación política. La profesión de periodista y la actividad política fueron a la par, hasta 1952, cuando su desilusión política le llevó a dedicarse por completo a su única profesión, la del periodismo.
2. La recopilación de la obra periodística completa de Elfidio Alonso Rodríguez en España ha proporcionado 399 artículos con su firma y al descubrimiento y estudio de tres publicaciones fundadas por él: *Islas*, desconocida hasta el momento; *Proa*, de la cual sólo se conocían 17 ejemplares y la revista *Gente Nuestra*, de Venezuela.
3. Una característica insólita de su obra es la forma esporádica de escribir sus artículos y el número reducido de producción a pesar de estar dedicado al periodismo desde 1927 hasta 2001. En sus setenta y cuatro años de vida profesional sólo hay asiduidad en sus publicaciones cuando escribía para el diario *Hoy* durante los años treinta y al final de su vida, para *La Gaceta de Canarias* y *Diario de Avisos*; en este último escribió el 30% de la obra estudiada.
4. El ejercicio del periodismo como era normal en su época le sirvió de trampolín a la vida política. Por sus ideas, junto a otros, conformó la generación del 30, que dio un nuevo sentido al republicanismo tinerfeño, que les llevó durante la República a ocupar importantes cargos en los gobiernos que la dirigieron.
5. Los primeros escritos de Elfidio Alonso Rodríguez, que sólo suman 16, recogen las ideas que va a defender toda su vida, entroncando su ideal con el movimiento surrealista que se vivía en el momento. Universalismo, regionalismo y liberalismo van a ser las claves de toda una vida.

6. La creación del quincenal *Islas* marca la ruptura de una generación con el momento político que se estaba viviendo para liderar nuevas ideas que le llevarán junto a otros jóvenes a la defensa de la instauración en España de la República desde Tenerife, como única salida al momento que vivían.
7. La incorporación al Partido Republicano le conducirá a la creación de una nueva publicación, *Proa*, continuación en ideología de *Islas*, como órgano del Partido Republicano de Tenerife, cuya única lucha es alcanzar la República. Se trata de un órgano combativo que reúne la ideología y la lucha de toda una nueva generación abanderada por Elfidio Alonso Rodríguez, junto a otros jóvenes isleños. La llegada de la República concluye con *Proa*: su objetivo está conseguido.
8. El advenimiento de la República y la necesidad de un órgano que posibilitara seguir expresando las ideas políticas del partido llevó a la creación del diario *Hoy*, donde participó tanto en la creación como en su primer año de vida. Las crónicas parlamentarias enviadas desde Madrid por Elfidio Alonso destacan por su apasionamiento ideológico, el buen entendimiento de los protagonistas y del momento que se estaba viviendo.
9. La actividad política después de tres años le llevará de nuevo al ejercicio de su profesión periodística, pero esta vez en el diario *Abc* de Madrid, que se convierte en republicano tras la llegada de la guerra civil, en julio de 1936. Su labor como director del diario lo acuñó como un profesional de la prensa, donde a pesar de la ideología siguió guardando la calidad y las formas de la empresa originaria.
10. Su trabajo como periodista se consolida en los años del exilio. Él reconoce que es lo único que sabe hacer y, por lo tanto, se convierte en su única salida económica. Diferentes publicaciones de Santo Domingo, Venezuela, México y París recibieron en sus páginas columnas de Elfidio Alonso Rodríguez, donde sus conocimientos de política lo sitúan como crítico político.
11. La búsqueda de salida económica le lleva en 1954 a crear junto a su segunda esposa, Josefina Rodríguez, la revista *Gente Nuestra*, revista de sociedad, donde se refleja la vida social de Venezuela del momento. Esta publicación marca un antes y un después en su vida. Las militancias y actividades políticas desaparecen de su día a día para dedicarse en exclusiva al periodismo.
12. Elfidio Alonso escribió de política primordialmente, lo que le convierte en el principal crítico de política de las islas del siglo XX. La política se conjugaba con un contexto histórico siempre vivida en primera persona. Política internacional, nacional y regional circulaba siempre en sus escritos. En los primeros años, la política nacional y regional eran las protagonistas porque se sentía copartícipe de lo que estaba sucediendo. Luego, la internacional desde el exilio, para en los últimos años revisar cada acontecimiento internacional, nacional y regional desde la perspectiva que dan los años vividos.

13. No sólo escribió sobre política, también lo hizo sobre arte, literatura, medios de comunicación, historia, cine, acontecimientos sociales, toros, fútbol o la mujer, entre otros. Escribió cada uno de ellos desde la perspectiva de la actualidad, lo que sucedía en el momento que vivía era la excusa para escribir: una exposición, una película, una corrida de toros, un libro, un programa de televisión, etc.
14. En su etapa de madurez, las vivencias y los personajes coparon sus escritos. Los acontecimientos de actualidad, a los cuales siempre estaba sujeto en su columna, le llevaban a hechos vividos y personas con las cuales había compartido experiencias. Se puede afirmar que los artículos publicados en *La Gaceta de Canarias* y *Diario de Avisos* los escribió a manera de autobiografía.
15. El estudio de su temática y de su pensamiento ha llevado a concluir en la coherencia de sus ideas desde sus primeros escritos hasta el último. Si en el primero habló sobre los ideales políticos y estéticos de su juventud en los últimos plasmó con convencimiento cada uno de ellos, desde la perspectiva que da la madurez.
16. En su obra también destaca su capacidad de discurso hablado. Escuchar una conversación de Elfidio Alonso Rodríguez y leer sus artículos era lo mismo. Su capacidad de análisis y reflexión unida a su bagaje cultural dan un estilo al discurso propio de los tertulianos de los años veinte y treinta, que tenían la alocución como mejor arma intelectual.
17. La personalidad de Elfidio Alonso se caracterizó por su espíritu crítico, su curiosidad, su interés intelectual, su entusiasmo y su pasión por todo lo que hacía, lo que le convirtió en el testimonio vivo del siglo XX. Su obra así lo testifica y por ello lo convierten en un referente para los historiadores de los momentos que vivió y que dejó plasmados en sus textos.
18. Su género periodístico por excelencia es el de opinión, reflejado por medio de los artículos de opinión el 98% de su producción periodística. Sólo en sus primeros años en *Hoy* escribió crónicas, las crónicas parlamentarias. El género de opinión le permitía expresarse con toda la libertad y plasmar en cada uno de sus artículos su sello, donde la ironía y la metáfora eran los recursos preferidos para expresar sus ideas y pensamientos.

OTRAS LÍNEAS POSIBLES DE INVESTIGACIÓN

En este subapartado final incluimos otras posibilidades de investigación que fueron apareciendo en el transcurso de la investigación, pero que no eran el objetivo en ésta.

Se relacionan como posibles nuevas investigaciones de esta doctoranda o de otros investigadores:

1. Nuestro trabajo ha construido una biografía basada en sus escritos, por lo tanto sigue pendiente recabar toda la información que puedan proporcionar las personas que compartieron con él vida, trabajo o amistad, para editar una biografía completa de este personaje.
2. Las publicaciones *Hoy*, *Proa* e *Isla* marcan un momento histórico político en la vida de Canarias donde se reflejan las inquietudes de una generación, la del 30, que aún en su ideología no se ha superado; por ello, la profundización en el pensamiento de dicha generación ha quedado plasmada en las páginas de dichas publicaciones y sería ideal estudiarlas con todo detalle.
3. Esta investigación no trataba en la profundización de una de las obras de Elfidio Alonso Rodríguez, sino hacer un recorrido por su obra; por lo tanto, aunque en este trabajo se han dado pinceladas de las obras descubiertas, *Islas* y *Proa*, debería profundizarse más en su estudio, desde el punto de vista periodístico.
4. La búsqueda minuciosa y el estudio de la labor de Elfidio Alonso Rodríguez en el exilio, con su paso por Santo Domingo, Venezuela y México, es otro de los aspectos a estudiar en investigaciones sucesivas.
5. El papel de Elfidio Alonso Rodríguez en la República Española me ha llevado a plantearme el estudio de otros periodistas canarios en Madrid durante esta etapa histórica.

La Laguna, diciembre de 2002

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

"70 años de España a través de "ABC", 1905-1975", Edición Prensa Española, Madrid, 1976, p. 181 y ss

ABRIL VARGAS, Natividad, *Periodismo de opinión*. Editorial síntesis. Madrid, 1999.

ACIRON ROYO, Ricardo: *La prensa en Canarias. Apuntes para su historia*, Servicio de Publicaciones de la Caja General de Ahorros de Canarias, Santa Cruz de Tenerife, 1986.

Prensa y Enseñanza en Canarias, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, Santa Cruz de Tenerife, 1987.

AGUILERA, César y otros: *Historia de la comunicación y de la prensa. Universal y de España*. Ediciones Atlas, Madrid, 1988.

AGUSTÍN Millares[et al.]: *Canarias, siglo XX*, Edirca, Las Palmas de Gran Canaria, 1983.

ALONSO Rodríguez, Elfidio: *Los guanches en el cabaret*, Colección Novelistas Canarios, Ed. Iriarte, Santa Cruz de Tenerife, 1928.

ALONSO Rodríguez, Elfidio: *Los guanches en el cabaret*, Cuadernos de Literatura, Publicaciones del Ateneo de La Laguna, 2ª edición, 1998.

ALVAREZ de Armas, Manuela: "Aguere": *Un periódico tinerfeño de principios de los cincuenta*, Universidad de La Laguna, julio de 1993.

ANSO, M: *Memorias ineludibles: yo fui ministro de Negrín*, Planeta, Barcelona, 1976.

ARISTÓTELES: *Retórica*, Biblioteca Clásica Gredos, Madrid, 1990.

ARMAÑANZAS, Emy y DÍAZ NOCI, Javier: *Periodismo y argumentación. Géneros de opinión*, Servicio Editorial Universidad del País Vasco, Bilbao, 1996.

ASÍN Cabrera, María Asunción: "Canarias y la Comunidad europea" en el fascículo 49 de la *Enciclopedia Historia de Canarias*, Editorial Prensa Canaria, S.A., Valencia, 1991.

BARDIN, Laurence: *Análisis de contenido*, Ediciones AKAL, Madrid, 1986.

BARRERE, Bernard: "¿Polisemia de la prensa?", en *Metodología de la historia de la prensa española*, Siglo XXI, 1982.

BERELSON, B.: *Content analysis: in communication research*, Hafner press, New York , 1952.

BRAOJOS GARRIDO, Alfonso: "De los antecedentes a la conquista de la libertad de expresión", en GÓMEZ MOMPART, Josep L. y MARÍN OTTO, Enric.: *Historia del periodismo Universal*. Editorial Síntesis. Madrid. 1999.

CABRERA Acosta, Miguel Ángel: *Poder político y cambios sociales en las Canarias occidentales durante II República*, Tesis doctoral, Universidad de La Laguna, 1989.

CANCIO Isla, Wilfredo: *Arte del costumbrista: El periodismo de Alejo Carpentier: 1922-1966*, tesis doctoral dirigida por Ricardo Acirón Royo, La Laguna, 1998.

CASASÚS GURI, J.M^a. y NÚÑEZ LADEVÉZE, L., *Estilo y géneros periodísticos*. Ariel. Barcelona, 1991.

CASASÚS i Guri, Josep Maria: *L'Obra de Josep Pla i la seva vinculació amb la història dels gèneres i de les doctrines periodístiques a Catalunya*, Tesi doctoral, Universitat Autònoma de Barcelona. Facultat de Ciències de la Informació, 1985.

CASASÚS, J. María: "La periodística com a experimentació de la nova retòrica", en *Periodística*, Barcelona, 1993.

CASASUS, Jose María: "La sistematització dels estudis sobre història y crítica de la Periodística" en *Periodística*, nº1 Barcelona 1989.

CASSASUS, Josep María: *Ideología y análisis de medios de comunicación*, Editorial Mitre, Barcelona, 1985.

CEBRIÁN, Juan Luis: "El oficio de periodista", en *El País*, 17-6-2002.

CHECA Godoy, Antonio: *Prensa y partidos políticos durante la II República*, 1^a ed., Universidad, Servicio de Publicaciones, Salamanca, 1989.

COLAS y BUENDÍA: *Investigación educativa*, Alfar, Sevilla, 1994, p.94.

CRUZ, Juan: *Una memoria de "El País": 20 años de vida en una redacción*, Plaza & Janés, Barcelona, 1996.

DE GREGORIO, Doménico: *Metodología del periodismo*, Madrid, 1966.

DE GUZMÁN, Manuel: *Persona y personalidad del periodista*, Promoción Publicaciones Universitarias, Barcelona, 1989.

DIEZHANDINO Nieto, María Pilar.: *El quehacer informativo. El arte de escribir un texto periodístico*, Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, Bilbao, 1994.

DIEZHANDINO Nieto, María Pilar.: *En nombre de la paz...: Vida y obra periodística de Manuel Llano*, Institución Cultural de Cantabria, Santander, 1985.

DIJK, Teun A. Van: *La noticia como discurso. Comprensión, estructura y producción de la información*, Piados Comunicación, Barcelona, 1990.

DORESTE, Ventura: *El periódico más antiguo de Canarias*, Publicaciones del Museo Canario, 1945.

- DOVIFAT, E.: *Periodismo*, México. U.T.E.H. A., 1964, Tomo I.
- ECHEVERRÍA Pazos, Rosa María: *Wenceslao Fernández Florez: su vida y su obra (creación, humor y comunicación)*, Diputación Provincial de La Coruña, La Coruña, 1987.
- EL PAÍS: *El País: libro de estilo*, editor El País, Madrid, 2002.
- FAJARDO Feo, Herminia Margarita: *Don José Clavijo y Fajardo: su época, su vida y su obra*, tesis doctoral dirigida por Alfonso García Ramos y Fernández del Castillo, La Laguna, 1968.
- FALCÓN Ceballos, Oscar: *Galdós, periodista: una primera contribución al estudio de don Benito Pérez Galdós como escritor de periódicos*, tesis doctoral dirigida por Eliseo Izquierdo Jerez, La Laguna, 1975.
- FERNÁNDEZ, Antonio: *Historia Universal. Edad contemporánea*, Editorial Vicens- Vives, Vol. IV, Barcelona, 1993.
- FUENTE, Juan Francisco y FERNÁNDEZ SEBASTIÁN, Javier: *Historia del periodismo español*. Editorial Síntesis, 1998.
- FUENTES, Juan Francisco y FERNÁNDEZ, Javier: *Historia del Periodismo español*, Editorial Síntesis, S.A., Madrid, 1997.
- GAILLARD, Philippe: *Técnica del periodismo*, Olkoston, Barcelona, 1972.
- GALÁN Gamero, Javier: *Historia rápida de la prensa en Santa Cruz de Tenerife*, Tauro Producciones, s.l., 1994.
- Historia del periodismo tinerfeño (1900-1931)*, Santa Cruz de Tenerife: Aula de Cultura del Cabildo Insular de Tenerife, 1997
- GALINDO Arranz, Fermín: *¡Caramba, Camba!: Julio Camba, una lección de periodismo*, Facultad de Ciencias da Información, Universidad de Santiago de Compostela, 1999.
- GARCÍA Barrientos, José Luis: *Las figuras retóricas. El lenguaje literario 2*, Editorial Arco/Libros, S.L., Madrid, 1998.
- GARCÍA GONZÁLEZ, Domingo (Domingo de Laguna) : *Personas en la vida de Canarias*, Gráficas de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife, 1987.
- GARCÍA GONZÁLEZ, Gloria: “La conformación de la moderna prensa informática (1848-1914) en GÓMEZ MOMPART, Josep L. y MARÍN OTTO, Enric.: *Historia del periodismo Universal*. Editorial Síntesis. Madrid. 1999.
- GARRIDO DONAIRE, Francisca: “El periodismo en Gran Bretaña e Irlanda” en PIZARROSO QUINTERO, Alejandro: *Historia de la prensa*, Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, S.A., Madrid, 1994, pp. 197-258.
- GÓMEZ Aparicio, Pedro. *Historia del periodismo español*. Editora Nacional: Madrid, 1967-1971.
- GÓMEZ MOMPART, Joseph L. Y MARÍN OTTO, E.: *Historia del periodismo universal*. Editorial Síntesis, Madrid, 1999.
- GOMIS, L.: *Proyecto docente y de investigación para el concurso a una plaza de Profesor titular*. Universidad Autónoma, Barcelona, 1986.
- GOMIS, L: *El medio media: la función política de la prensa*, Madrid, 1974.

- GORDÓN ORDÁS, Felix: *Mi política fuera de España*, Talleres Gráficos Victoria, México, 1972.
- HEINRICH, Lausberg, *Manual de Retórica Literaria*, Gredos, Madrid, 1966.
- HOBBSAWM, Eric: *Historia del siglo XX*, Crítica, Grijalbo Mondadori, Barcelona, 1995.
- KAPUSCINSKI, Ryszard: *Los cínicos no sirven para este oficio*, Anagrama, Barcelona, 2002.
- KRIPPENDORFF, Klaus: *Metodología de análisis de contenido. Teoría y práctica*, Editorial Paidós Comunicación, Barcelona, 1990.
- LAFORET, Juan José: *Orígenes del periodismo canario (1750-1850)*, Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas, 1987.
- LEÓN GROSS, Teodoro: *El artículo de opinión*. Ariel Comunicación. Barcelona, 1996.
- LOPEZ DE ZUAZO ALBAR, Antonio: *Catálogo de periodistas españoles del siglo XX*, Madrid, 1981.
- LOZANO, José Carlos: *Teoría e investigación de la comunicación de masas*, Ed. Alhambra, México, 1996.
- MAFFIOTTE, Luis: *Los periódicos de las Islas Canarias. Apuntes para un catálogo*, tres volúmenes, Biblioteca Canaria, Madrid, 1905.
- MAFFIOTTE, Luis: *Los periódicos de las Islas Canarias. Apuntes para un catálogo*. 3 vols. Biblioteca Canaria. Madrid. 1905, 1906 y 1907.
- MAINAR, Rafael: *El arte del periodista*, Sucesores de Manuel Soler Editores, Barcelona, 1906.
- MARTÍN VIVALDI, G.: *Curso de redacción. Teoría y práctica de la composición y del estilo*. Paraninfo, Madrid, 1990.
- MARTÍN VIVALDI, G.: *Géneros periodísticos*. Paraninfo. Madrid, 1981 (Tercera edición).
- MARTINEZ ALBERTOS, J.L.: "Periodismo. Géneros", en obra colectiva *Gran Enciclopedia Rialp*, Madrid, 1974, Tomo XVIII, Vid también *Curso General de Redacción Periodística*. Paraninfo. Madrid. 1992.
- MARTINEZ ALBERTOS, J.L.: *Curso General de redacción periodística*. Paraninfo. Madrid, 1992.
- MILLARES CANTERO, Agustín y cols: *Canarias, siglo XX*, Edirca, Las Palmas de Gran Canaria, 1984.
- MORÁN, Esteban: *Géneros del periodismo de opinión*, Eunsa, Pamplona 1988.
- MORENO ESPINOSA, Pastora: "Géneros para la persuasión en prensa: los artículos de opinión del diario *El País*" en *Ámbitos*. Revista Andaluza de Comunicación. Nº6. 1er semestre de 2001.
- MOREU LACRUZ, Esteban: *Fundamentos de cultura literaria*, Tipografía Católica Casals, Barcelona, 1912.
- MUÑOZ GONZÁLEZ, J.J.: *Redacción Periodística. Teoría y práctica*. Librería Cervantes. Salamanca, 1994.

NIETO TAMARGO, Alfonso: *La empresa periodística en España*, Ediciones Universidad de Navarra, S.A. Pamplona, 1973.

NÚÑEZ LADEVEZE, Luis: *El lenguaje de los media. Introducción a una teoría de la actividad periodística*, Pirámides, Madrid, 1979.

PAZ REBOLLO, M^a Antonia: "El periodismo en Francia" en PIZARROSO QUINTERO, Alejandro: *Historia de la prensa*, Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, S.A., Madrid, 1994.

PERAZA AYALA, José: *Ensayo de una historia del Ateneo de La Laguna desde su fundación en 1904 hasta finales de 1936*, Aula de Cultura del Cabildo Insular de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife, 1979.

PERDOMO Alfonso, Manuel, "La Ilustración de Canarias" (1882-84) y su director Patricio Estévez Murphy, tesis doctoral dirigida por Alfonso García-Ramos y Fernández del Castillo, La Laguna, 1972.

PIZARROSO QUINTERO, Alejandro: *Historia de la prensa*, Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, S.A., Madrid, 1994.

QUINTILIANO, Marco Fabio: *Institución oratoria*, C.S.I.C., Barcelona, 1947.
(Edición de Miguel DOLÉ)

RAMÍREZ Suárez, Fernando: *Alonso Quesada, periodista: El significado del periódico "Ecos", 1915-1919*, tesina de la Universidad de La Laguna dirigida por Alfonso García-Ramos y Fernández del Castillo, La Laguna, 1975.

REBOLLO Sánchez, Félix: *Literatura y periodismo, hoy*, Ed. Fragua, Madrid, 2000.

RODRÍGUEZ, José Ángel: "La economía contemporánea (III): de la autarquía a la integración en la C.E.", en el fascículo 41 de la *Enciclopedia Historia de Canarias*, Editorial Prensa Canaria, S.A., Valencia, 1991.

ROJAS Soriano, Raúl: *Investigación social. Teoría y praxis*. Ed. Folios, México, 1986.

SÁIZ, Dolores y Seoane, M. Cruz. *Historia del periodismo en España*. Alianza Universidad: Madrid, 1990.

SÁIZ, María Dolores: *Historia del periodismo en España*, dos volúmenes, Alianza Editorial, Madrid, 1983.

SÁNCHEZ Illán, Juan Carlos: *Prensa y política en la España de la Restauración: Rafael Gasset y El Imparcial*, Biblioteca Nueva, Madrid, 1999

SANCHEZ, José Francisco: *Miguel Delibes: periodista*, Destino, Barcelona, 1989.

SANTAMARIA, Luisa: "Géneros Literarios y géneros periodísticos" en *Periodística*, nº3, Barcelona 1991.

SANTAMARIA, Luisa: *El comentario periodístico. Los géneros persuasivos*, Paraninfo, Madrid, 1990.

SEOANE, M.C.: *Historia del Periodismo en España. El siglo XIX*, Alianza, Madrid, 1983.

Oratoria y periodismo en la España del siglo XIX. Fundación Juan March: Madrid 1977.

SHOEMAKER y REESE: *Mediating the message: theories of influences on mass media content*, Longman, New York, 1991.

TIMOTEO Álvarez, Jesús y otros: *Historia de los medios de comunicación en España. Periodismo, imagen y publicidad (1990-1990)*, Ariel Comunicación, Barcelona, 1989.

TIMOTEO Álvarez, Jesús. *Historia y modelos de comunicación en el S. XX. El nuevo orden informativo.* Ariel Comunicación: Barcelona, 1987.

TIMOTEO Álvarez, Jesús. *La historia de los medios informativos en España.* Ariel Comunicación: Barcelona, 1991.

TIMOTEO Álvarez, Jesús. *Restauración y prensa de masas.* Ediciones de la Universidad de Navarra. S.A.: Pamplona, 1985.

TUÑÓN DE LARA, Manuel (Dirigido): *Comunicación, cultura y política durante la II República y la Guerra Civil: II Encuentro de Historia de la Prensa*, Encuentro de Historia de la Prensa (2. País Vasco), editores Carmelo Garitaonandía, José Luis de la Granja y Santiago de Pablo, Departamento de Cultura, Diputación Foral de Bizkaia, Servicio Editorial, Universidad del País Vasco, Bilbao, 1990.

URABAYEN, Miguel: *Estructura de la información periodística. Concepto y método*, editorial Mitre, Barcelona, 1988.

URZAINQUI, I.: "Un nuevo instrumento cultural: la prensa periódica", en *La República de las Letras en la España del siglo XVIII*, CSIC, Madrid, 1995.

VIERA Y CLAVIJO, José de: Memorias, en *Diccionario de Historia Natural de las Islas Canarias*. Las Palmas, 1866, p. XII.

VIZCAYA CARPENTER, Antonio: *Tipografía canaria*, Instituto de Estudios Canarios, CSIC, Santa Cruz de Tenerife, 1964.

VIZCAYA CARPENTER, Antonio: *Tipografía Canaria. Descripción Bibliográfica de las obras editadas en las Islas Canarias desde al introducción de la imprenta hasta el año 1900.* Excmo. Cabildo Insular de Tenerife, a cargo del Instituto de Estudios Canarios, Santa Cruz de Tenerife, 1965.

YANES, Julio: *La encrucijada del periodismo canario, 1898-1936: entre el "pleito insular", el compromiso ideológico y la vocación informativa*, Bencho, Santa Cruz de Tenerife, 1998.

YANES, Julio: *Leoncio Rodríguez y La Prensa: una página del periodismo canario*, Edición del Excmo. Cabildo Insular de Tenerife, Caja General de Ahorro de Canarias y "Herederos de Leoncio Rodríguez, S.A.", Santa Cruz de Tenerife, 1995.