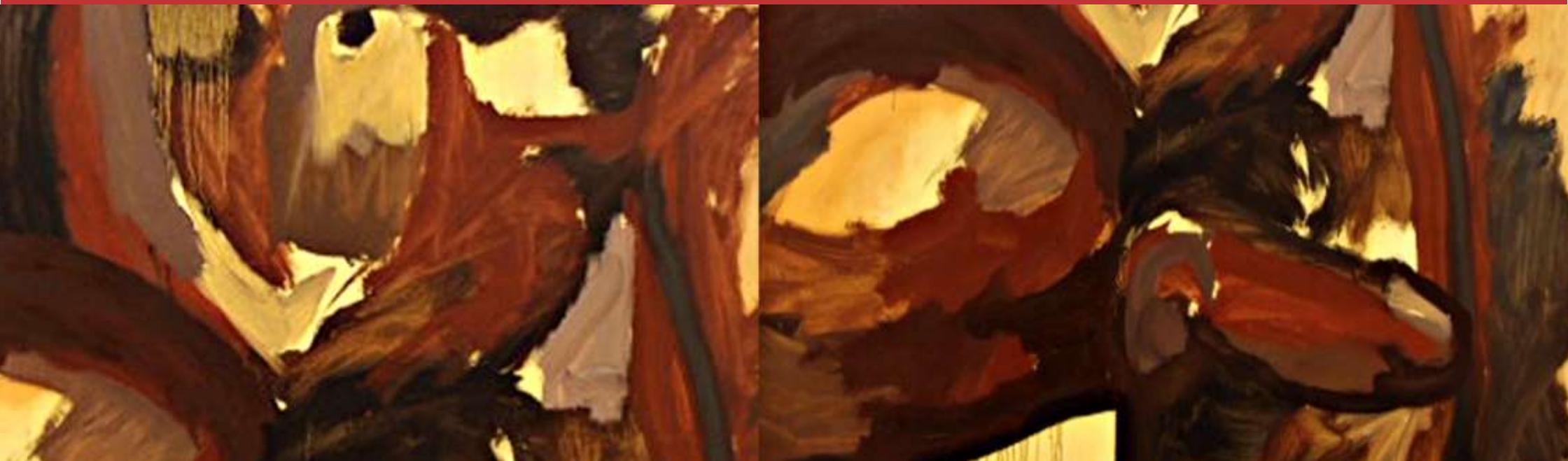


FACULTAD DE HUMANIDADES ULL ,SECCION BELLAS ARTES.

TRABAJO DE FIN DE GRADO JUNIO 2015. ÁMBITO PINTURA

MORALIDAD



AUTOR: **WILFREDO ENCARNACIÓN GALVÁN**

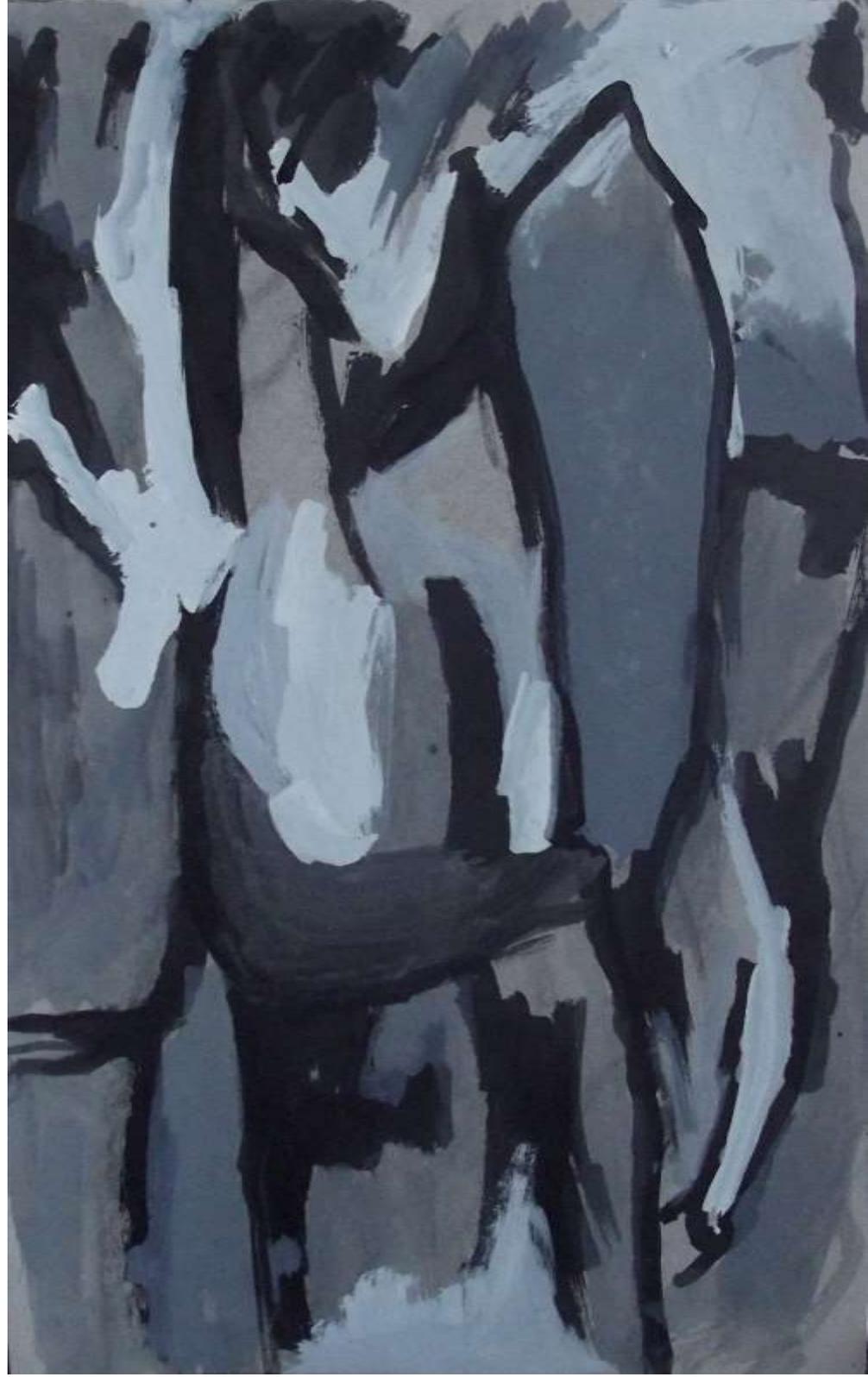
TUTOR: ATILIO DORESTE ALONSO

<<LA MORAL ES LA REGLA DE LAS COSTUMBRES>>

ANATOLE FRANCE

ÍNDICE/

1. RESUMEN / ABSTRACT.....pág.: 4
2. INTRODUCCIÓN.....pág.: 5-6
3. REFERENTES Y CONTEXTUALIZACIÓN.....pág:7-24
 - 3.1. ASPECTO CONCEPTUAL.....pág:8-10
 - 3.2. ASPECTO PICTÓRICO.....pág.11-14
 - 3.3. REFERENTES ARTÍSTICOS..... pág:15-21
 - 3.4. REFERENTES PERSONALES.....pág:22-23
 - 3.5. CITAS DE ARTISTAS.....pág:24
4. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA.....pág:25-29
 - 4.1. OBJETIVOS.....pág.26
 - 4.2. METODOLOGÍA..... pág:27-28
 - 4.3. CRONOGRAMA..... pág.29
5. DESARROLLO Y RESOLUCIÓN..... pág.30 -56
 - 5.1. PLANTEAMIENTO INICIAL.....pág.31-39
 - 5.2. PROCESO CREATIVO.....pág. 40-57
6. LIBRO DE ARTISTA /BOCETOS.....58-60
7. CATÁLOGO.....PÁG.61-68
8. CONCLUSIÓN..... PÁG.69
9. BIBLIOGRAFÍA.....PÁG.70



1. RESUMEN / ABSTRACT

Este trabajo consiste en la realización de una propuesta pictórica, cuya temática se centra en la <<**moralidad**>>. Una propuesta artística que persigue dos objetivos:

El primer objetivo fundamental es la crítica a la doble moral de la sociedad y los modelos impuestos por esta última.

El segundo objetivo en correlación con lo anterior, es la crítica a la moralidad a partir de una pintura osada, informal, expresiva, y con descaro; tanto en lo plástico como en lo conceptual. Por esto la obra se centra en el desnudo, apareciendo personajes andrógenos en algunos de los casos, persiguiendo lo carnal, lo provocativo y lo salvaje. Sin recurrir a una imagen común, más bien creando escenarios propios en cada cuadro.

Palabras clave: crítica, moralidad, pintura expresiva, cuerpo humano, desnudo, osado, provocativo, salvaje, naturaleza, escenarios propios.

2. INTRODUCCIÓN/

LÍNEA DE INTERPRETACIÓN: **ESPACIOS CONSTRUIDOS Y DE IDENTIDAD PERSONAL.**

En los últimos tiempos el arte y otros campos de la creación artística como la música han contribuido a aportar debates como: la moral, la sociedad, la identidad de género, la estampa humana y otros problemas sociales que afectan directamente a la colectividad en la que vivimos. Para ello los artistas y autores han optado por la pintura, la fotografía y el video (arte) como medios de expresión.

5

En este caso se presenta una propuesta artística que reivindica una crítica a la doble moral de la sociedad y los modelos impuestos por esta última, ya que, a lo largo de los tiempos se ha establecido pautas sociales y modelos de comportamientos en función de nuestro sexo. Nos marca como actuar según la tendencia sexual a partir de nuestras expresiones mediante gestos, movimientos, actitudes, inclusive la manera de vestir.

Se inicia de esta idea para desarrollar la obra artística, la cual nace de la preocupación del papel que desempeña la sociedad emergente (moral, valores, tabúes) etc.

La obra se centra en el cuerpo humano, el desnudo, movimiento y tacto de éste, apoyada en una pintura expresiva, donde no interesa la figuración de la imagen, sino el contenido, el diálogo entre los recursos empleados, pues en este caso, la pintura es un medio de expresión más que un valor plástico, se trata de una pintura de empaste, veladuras y aguadas como recurso pictórico, con un carácter subjetivo, que deforma y exagera; sin normas en cuanto a figura, color y texturas.

3. REFERENTES Y CONTEXTUALIZACIÓN/

En este apartado se habla del aspecto Conceptual y pictórico, también de los Referentes artísticos y personales.



3.1. ASPECTO CONCEPTUAL/ JUSTIFICACIÓN CREATIVA

LÍNEA DE INTERPRETACIÓN: **ESPACIOS CONTRUIDOS Y DE IDENTIDAD PERSONAL.**

Desde el inicio de los tiempos el ser humano se ha caracterizado por estar lleno de apariencias y contradicciones, se describe como libre y tolerante. Sin embargo en la actualidad existe un conflicto entre lo público y privado, entre lo moralmente bueno o moralmente malo, pero, ¿Qué es la moral?, ¿concepto clave? Según la RAE se entiende por Moral: <<al Perteneciente o relativo a las acciones o caracteres de las personas, desde el punto de vista de la bondad o malicia>>.

8

No obstante, la definición de moral se puede abarcar desde diversas perspectivas, pasando por la filosofía hasta una postura más religiosa.

En términos amplios, desde el punto de vista filosófico, se trata de aquel conjunto de creencias y valores, que dictan normas y costumbres que guían el actuar de las personas hacia el bien.

Desde una perspectiva religiosa, es el conjunto de creencias que permiten distinguir entre el bien y el mal, al realizar un determinado acto.

En términos generales, la moral se constituye como aquel conjunto de valores esperables en toda persona, en el que incluyen el respeto a la dignidad humana y la igualdad de las personas, en torno a su género y ante la ley.

Todas las culturas, religiones y creencias desarrollan modos particulares, pero similares de ver y llevar a cabo la moralidad. Hoy, nuestra sociedad presume de un cambio de mentalidad a pesar de que no se pone en práctica, la represión que impone esta falsa moral ocasiona problemas como: el maltrato de género, identidad sexual, homofobia, xenofobia etc.

El ser humano ha creado un patrón a seguir en la sociedad que se podría considerar erróneo, por ello el autor de este trabajo aporta una crítica a la sociedad <<esa que juega con una doble moral>> ,que por un lado defiende hechos ,cosas, tales como: el dilema de las relaciones maritales entre personas del mismo sexo, tabúes como la virginidad, la forma de vestir o incluso de hablar (esencialmente la forma de comportarse ante la sociedad),.y del otro lado de la moneda somos nosotros , las mismas personas quienes juzgamos y criticamos dichos actos.

Frases como: 'antes existía más respeto' no han pasado a la historia, sino que sean con vertido en la frase por excelencia para justificar a lo que nosotros llamamos bueno. El maltrato a quienes rompen esos esquemas<< lo moralmente bueno>> sigue presente en nuestra sociedad.

Todo este conjunto de problemática ha motivado autor para crear una obra personal donde se propone una crítica a la sociedad y a su moral, los posibles valores y costumbre erróneos de esta; a través de la pintura. Presenta una pintura osada, informal, expresiva, y con descaro; tanto en lo plástico como en lo conceptual. Por esto la obra se centra en el desnudo, persiguiendo lo carnal, lo provocativo y lo salvaje. Dejando de lado lo común o tradicional, creando escenarios propios.

10

1 Definiciones:

- a. **Publico:** <<Común del pueblo o ciudad>>.
- b. **Privado:** <<Particular y personal de cada individuo>>.
- c. **Conflicto:** <<Problema, cuestión, materia de discusión>>.

¹ Diccionario De La RAE (Vigésima segunda edición) consultado en internet, 24/05/2015 <http://www.rae.es/rae.html>

3.2. ASPECTO PICTÓRICO/ JUSTIFICACIÓN PICTÓRICA

Siempre ha sido normal que los artistas se quejen de la época en la que viven, incluso que vayan contra su época, en contra corriente en todas las cosas.² Así artista de diferentes ámbitos han usado medio como la pintura, la fotografía, el video o la música para realizar una determinada crítica.

Por ejemplo **Cindy Sherman** (1954) fotógrafa estadounidense. <<Sus fotografías son series>> donde critica la sociedad contemporánea y, sobre todo, la imagen y la función de la mujer estadounidense media de los años 60-70. Para esto, ella se pone en escena en trajes y actitudes diferentes. Su obra es influida para diferentes tipos de imagen: de la imagen pictórica y cinematográfica, a la imagen de publicidad, de magazine o también la imagen erótica.

11

Francis Bacon 1909 -1992, artista muy influyente en el arte contemporáneo, su obra manifiesta la frustración por los deseos más profundos del ser humano, el miedo que destruye el espíritu y el cuerpo, <<caracterizado por el empleo de la deformación pictórica y gran ambigüedad en el plano intencional>>.³ Bacon era

² Dore Ashton. (1999). the informal rebellion. Las Palmas de Gran Canarias: umbral.

³ Mariano Akerman, <<Bacon: Painter with a Double-Edged Sword>>, Blue Chip Magazine, Vol. LXXXVIII

homosexual en una época de gran rechazo, testigo del sufrimiento humano más profundo. Y es a través de la pintura donde volcó toda su frustración.

También es ejemplo de ello **Nan Goldin** (1953) fotógrafa estadounidense. Sus principales temas son la fiesta, la droga, la violencia, el sexo y la angustia. Su intención es fotografiar la vida tal como es, sin censuras, mostrando la condición humana, el dolor y la dificultad de sobrevivir. Ella no tiene tabúes; se fotografía con su novio, después de tener relaciones sexuales.

Otra de las grandes **Ana Mendieta** (1948) quien creó más de cien obras en las que su cuerpo formaba parte de la obra, al cubrirse o meterse en la tierra, y usar elementos naturales como piedras o velas. << Como símbolo de dolor femenino se contraponía a la dejada por mujeres objetos (performance antropometrías) destaco por series como *Body Tracks*, realizando performances, body art, videos, fotografías, dibujos, instalaciones y esculturas etc>>.4

A este modo, el autor de este trabajo se apoya en la pintura para realizar una crítica subjetiva sobre la moralidad de la sociedad. Para ello utiliza una pintura expresiva (gestual) e informal, que bien se acerca al expresionismo abstracto, cuyo movimiento Surgió en el 1945 en Estados Unidos y se difundió,

⁴ Irene Ballaster bulges, "el cuerpo abierto". Ediciones trea, pág. 330-331, 2012 Gijón, Asturias.

décadas después, por todo el mundo. Se caracterizó por su rebeldía, y por huir de las influencia (lo común), por su espontaneidad y gestualidad.

David Afam, en su libro <<**el expresionismo abstracto**>>, define este movimiento como, una síntesis atrevida, que combinó un contenido existencial con un enfoque innovador. A esta corriente se le suman artistas como: Mark Rothoko, Jackson Pollock, willem de koonningh entre otros.

La representación de la figura humana también se puede considerar como un elemento importante en la obra del alumno, sin embargo en este caso se persigue una pintura osada, con un interés por la anatomía humana (el desnudo), donde los protagonistas son unos personajes encerrado en unos espacios, con unas en posturas que sugieren movimientos, intentando captar la energía y el dinamismo mediante la vitalidad de los trazos y las pinceladas. Mucha veces estos mismo protagonistas desaparecen, por lo gestual e informal de la mancha, La carga pictórica, las aguadas y veladuras.

La propuesta artística no persigue imitar ni representar de forma fidedigna la realidad exterior, no obstante este trabajo se centran en acercar al público a la obra del artista, a través de una pintura visible ,expresiva e informal , capaz de atraer la mirada y captar la atención del espectador.

/REFERENTES/



3.3. REFERENTES ARTÍSTICOS/

I. POR LA TÉCNICA:

- **EDDIE MARTINEZ:** pintor contemporáneo, su estilo se basa en las tradiciones clásicas de la naturaleza muerta, el retrato y la pintura narrativa alegórica, la cuales plasma filtra a través de pinceladas gruesas, contornos audaces, y semi - abstracción. Las imágenes y los motivos que figuran en sus pinturas a menudo provienen de la cultura popular, se trata de una pintura agresiva y de contrastantes.

15

SERIE "RISKY BUSINESS" ART 21, 2013



- KARL HORST HODICKE: 1957, Nacido en Núremberg Alemania, es considerado el punto de partida del neo expresionismo alemán. su obra se caracteriza, por lo agresivo de su pincelada, utiliza gamas cromáticas provocadoras, donde destacan los verdes y amarillos ácidos.

"BIG HOTEL. TELEPHONZELLE SOLD BY VILLA GRISEBACH, BERLIN" .480 x 401

"GOBI NEGRO",2010E 1650 x 1226



- MARKUS LUPERTZ: 1941 República checa, pintor, escultor y escritor alemán, vinculado al movimiento Neo expresionismo. Su obra se caracteriza por la pintura de gran formato y <<una inquietud creadora que le lleva a un continuo sondeo lúdico de nuevas posibilidades y la aceptación del riesgo como constante fuente de inspiración>>. ⁵

"SIN TÍTULO", 2004
GOUACHE, LÁPIZ, TINTA CHINA SOBRE PAPEL
23 X 15 1/4 PULGADAS
58 X 39 CM

"SCHILDKRÖTE ORANGE", JAHR: 2005 FORMAT: CA. 93.5 X 69.5 CM



⁵ CIRCULO DE ARTE. (2013). MARKUS LÜPERTZ. 27/05/2015, Sitio web: <http://www.circulodelarte.com/es/autor/luepertz/es>

- WILLEM DE KOONING: 1904-1997, se caracterizó por sus abstracciones en blanco y negro, lo que lo destacó como un expresionista abstracto. según **Irving sandler** en su libro <<el de la pintura norteamericana, historia del expresionismo abstracto>> de kooning incorporó su vida inquieta y angustiada a su obra. Pues al igual que Jackson Pollock sigue la *action painting* o pintura gestual.

"GANSEVOORT STREET", 1949

"CLAM DIGGERS", 1963



II. POR LA TEMÁTICA:

- FRANCIS BACON: 1909 -1992, su obra manifiesta la frustración por los deseos más profundos del ser humano, Bacon era homosexual en una época de gran rechazo, testigo del sufrimiento humano más profundo. Y es a través de la pintura donde volcó toda su frustración.

"FIGURE WRITING REFLECTED IN A MIRROR", 555 x 750

"CRUCIFIXIÓN", 1965. 1460 x 655



RAINER FETTING: 1949 pintor y escultor neoexpresionista alemán. Su obra se centra en el cuerpo humano, este es el protagonista de su obra, <<le sirven como vehículo para transmitir su estado emocional. Estas escenas quedan enfatizadas por el fuerte cromatismo que utiliza, con colores vivos, frecuentemente ácidos>>. ⁶

"IN SEINER AUSSTELLU", 1024 × 612, 2010, BERLIN.

"PINTUTA" 1112 × 743

"MAN IN SHOWER II" ,1981,287 × 400

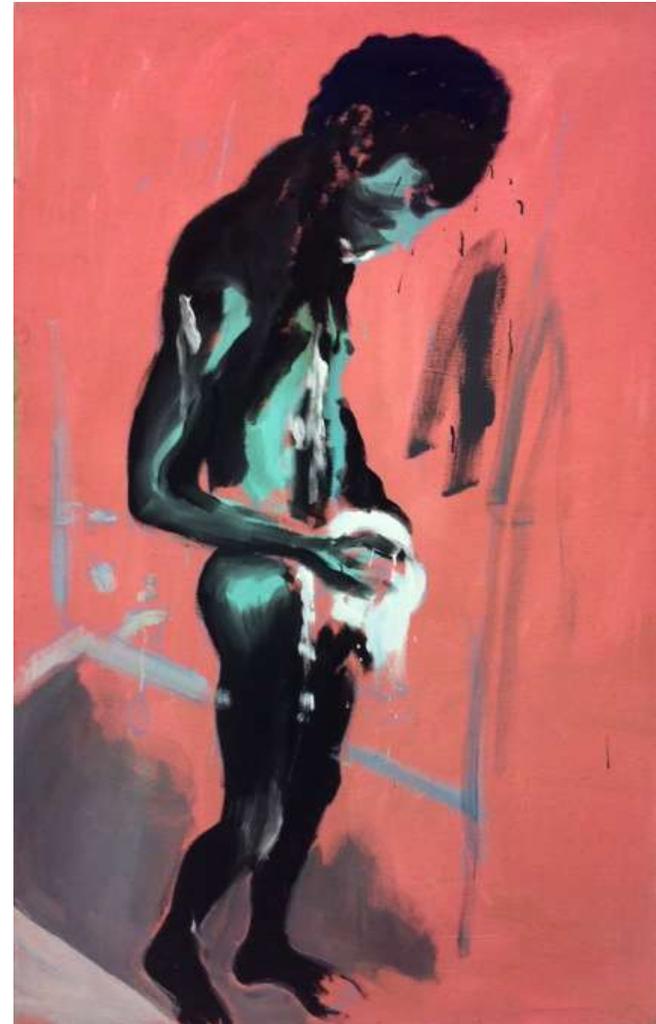


⁶ http://es.wikipedia.org/wiki/Rainer_Fetting

III. POR EL COLOR:

- RAINER FETTING:

Ricky (1981), 700 x 1226



3.4. REFERENTES PERSONALES/

La moralidad desde un punto de vista subjetivo, siempre ha sido el tema elegido por el alumno a lo largo de la carrera, esto se manifiesta en otros trabajos que ha realizado con anterioridad, como el video o la fotografía, para expresar su crítica sobre su visión de la sociedad.

22

Imágenes secuencia de video: ***Sociedad y moral igual a basura visual (fotogramas video)***, Autor: Wilfredo Encarnación.

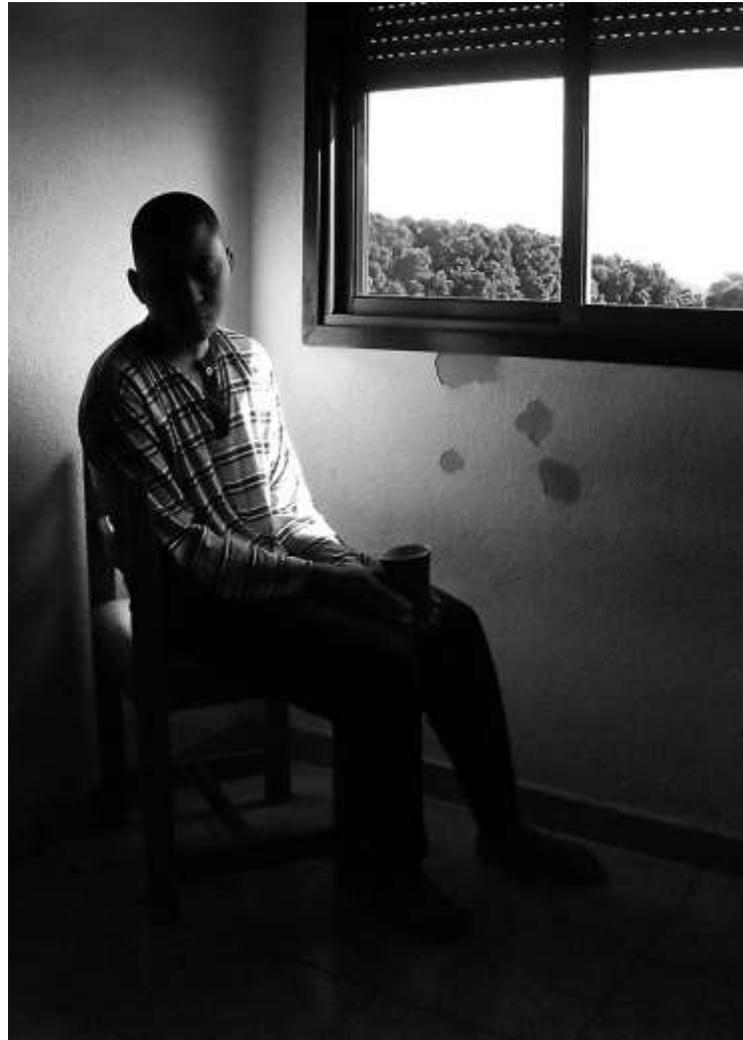
2012-2013, película en blanco y negro, sin sonido, Duración 3'26"



Imágenes serie fotográfica: *(2012-2013) Problemática de roles, identidad sexual.*

Fotografías en papel, 30 x 21 cm, en blanco y negro, modo manual

Autor: Wilfredo Encarnación Galván



3.5. CITAS DE ARTISTAS/

En este apartado se recogen algunas citas de artistas que fueron apareciendo mientras se seleccionaba información sobre la problemática a tratar.

<<La moral es la regla de las costumbres>>

Anatole France

<<La humanidad tiene una moral doble: una que predica y no practica, y otra que practica y no predica>>.

Bertrand Russell

<<Quisiera que mis pinturas se vieran como si un ser humano hubiera pasado por ellas, como un caracol, dejando un rastro de la presencia humana y un trazo de eventos pasados, como el caracol que deja su baba" o "Acaso algún día logre capturar un instante en toda su violencia y toda su belleza>>.

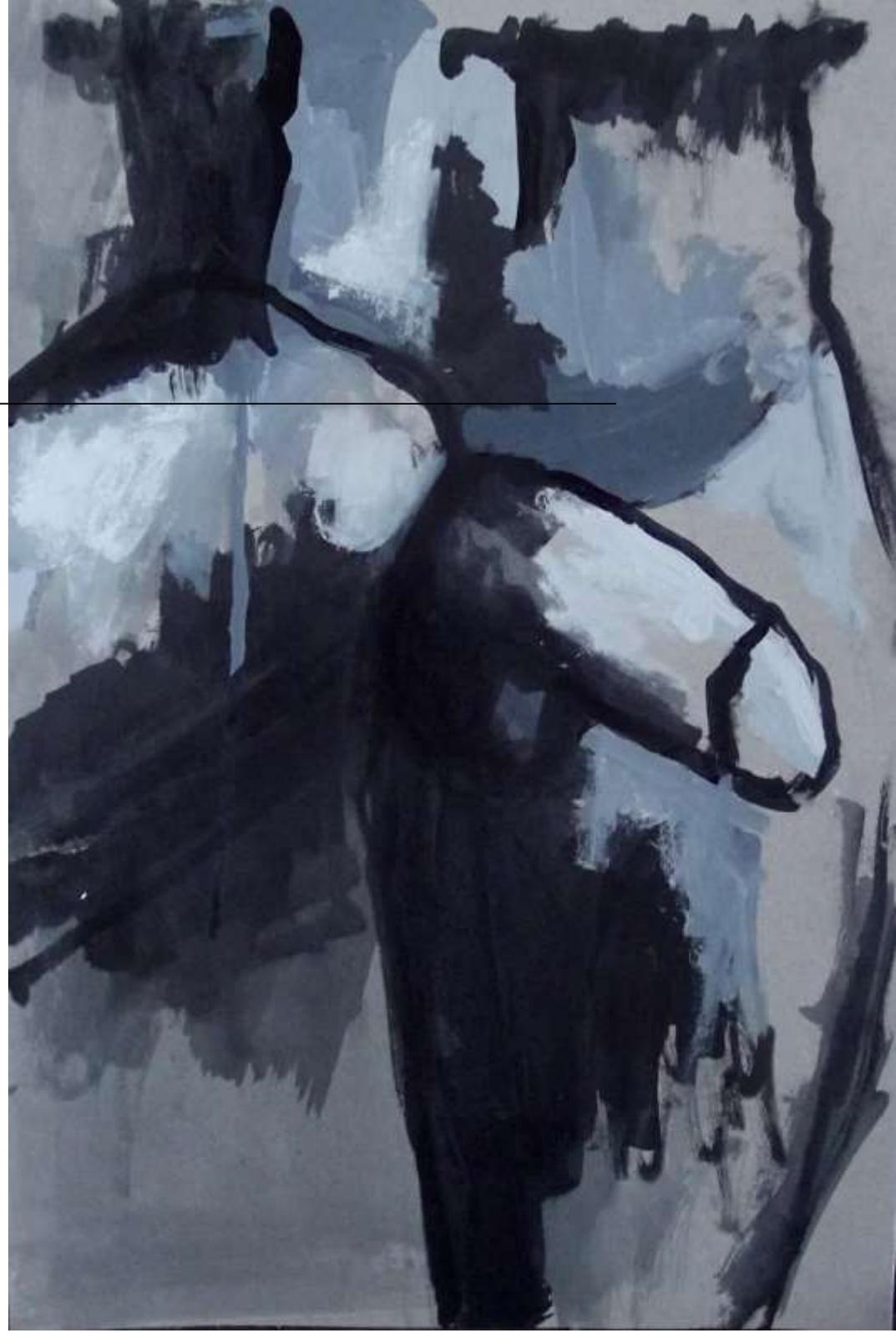
Francis Bacon

<< La pintura no es solo soñar despierto, es esencialmente una técnica manual>>

Renoir

4 OBJETIVOS Y METODOLOGÍA/

En este apartado se habla sobre la metodología de trabajo y los objetivos generales.



4.1 OBJETIVOS PRINCIPALES /

El objetivo principal es la creación de una obra pictórica; Introduciendo ambientes diferentes a lo común en la pintura, capas de acercar al espectador a la idea que se intenta transmitir, de ahí el uso de una pintura, gestual y libre, confrontando las macha, aguada o el dripping con la carga materica (empaste), se plantean imágenes sugerentes o provocativas, con la intención de acercar al público a la obra, a través de una pintura visible.

4.2 METODOLOGÍA/

El proyecto realizado se compondría de 6 cuadros, algunos de ellos resuelto alla prima << *designación italiana para describir una pintura directa, donde la idea es captar la esencia del tema de forma audaz e intuitiva con la utilización de trazo expresivos y vigorosos y con una mínima mezcla de color realizada en la paleta o el soporte*>>⁷. Otros nacerían de unas series de bocetos previos.

27

Para la realización de la propuesta, seguí una metodología basada en los siguientes puntos a tratar: el tema, la investigación de la problemática que se plantea, la creación bocetos, la fotografía como herramienta de apoyo y el libro de artista de donde se seleccionarían algunas de las imágenes para la práctica en el taller .

El trabajo se comienza a forjar con la elección del tema, a partir de unos referentes personales, para ello se recurrió a la búsqueda de información sobre la problemática, seguido de una elaboración de bocetos, que acercaran al objetivo

⁷Ángela Gair. (1997). Manual completo del artista. Barcelona: Leopord Blume.

final. Todo este proceso también generó obra (cartones y dibujos previos) en pequeño formato que acabarían en cuadro de gran formato.

Una vez madurada la idea, la selección de imágenes y finalmente la práctica pictórica del taller, que deriva en el resultado final, 6 obras de las siguientes medidas y características:

Sin título 1,2015

Óleo sobre lienzo,

F 80 146 x114 cm

Sin título 2,2015

Óleo sobre lienzo,

F 80 146 x114 cm

Sin título 3,2015

Óleo sobre lienzo,

F 60 130x97cm

Sin título 4 ,2015

Óleo sobre lienzo,

F 80 146 x114 cm

Sin título 5,2015

Óleo sobre lienzo,

F 80 146 x114

Sin título 6,2015

Óleo sobre lienzo,

F100 162 x 130CM

4.3 CRONOGRAMA /

| TFG 2014-2015 | E N E R O | F E B R E R O | M A R Z O | A B R I L | M A Y O | J U N I O |
|---|-----------------------|---------------------------------|-----------------------|-----------------------|------------------|-----------------------|
| DESARROLLO DE LA IDEA (información bibliográfica, bocetos e ideas). | | | | | | |
| ELABORACIÓN DEL TRABAJO (preparación de los soportes, bocetos, desarrollo de la obra y elaboración de la memoria final). | | | | | | |
| PRESENTACIÓN DEL TFG, (defensa y entrega de la memoria final). | | | | | | |

5. DESARROLLO Y RESOLUCIÓN

En este apartado se explicará el proceso que se ha desarrollado a lo largo de este tiempo, y la finalización de las obras.



5.1 PLANTEAMIENTO INICIAL

En el primer mes y medio, se realizó esencialmente una búsqueda de la idea, a través de bocetos: acuarelas, falsos grabados, tintas o haciendo los primeros tanteos directamente sobre el lienzo, partiendo del estilo propio de obras anteriores.

BOCETOS PREVIOS, PRIMERA SERIE: BOCETOS, ACUARELA Y ÓLEO SOBRE PAPEL ,148X210





Segunda serie:

BOCETOS, TINTA CHINA Y TEMPERA SOBRE PAPEL DE DIBUJO, 14,8X21CM



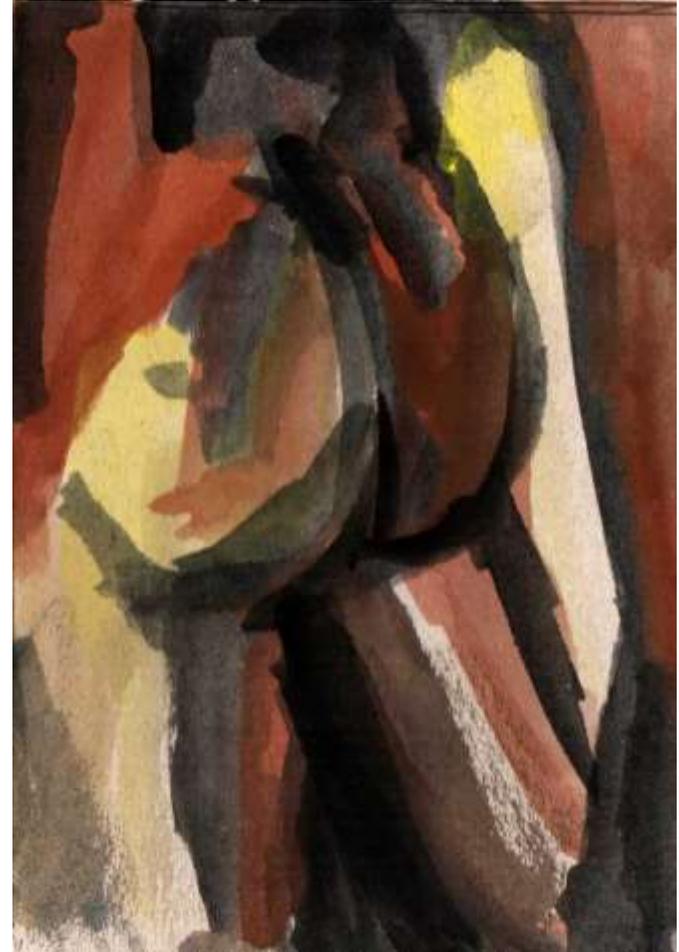


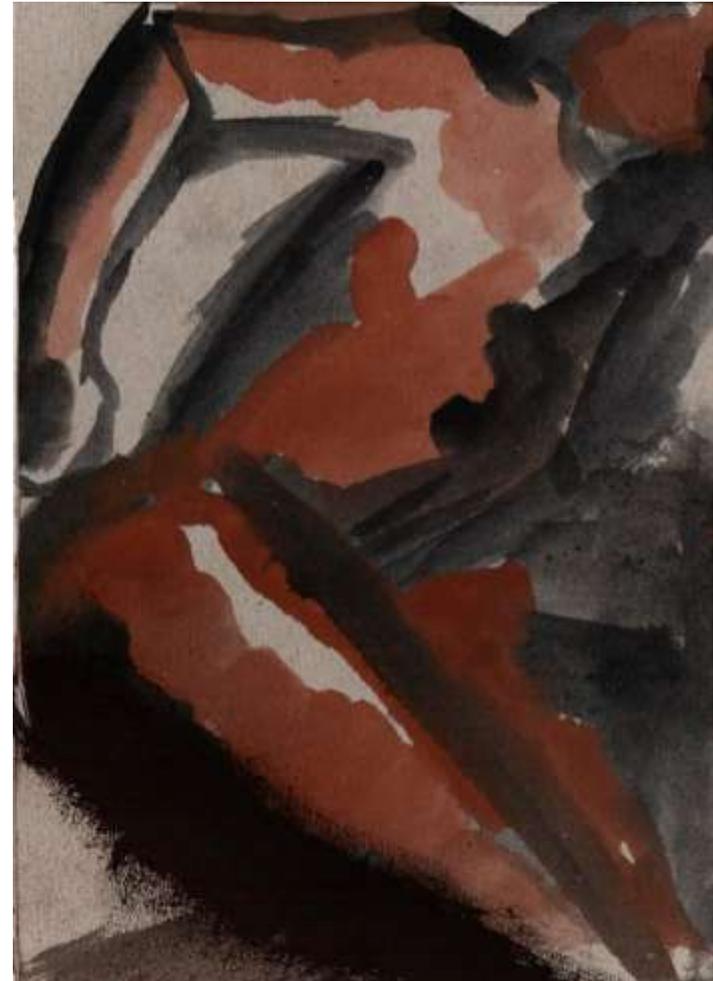
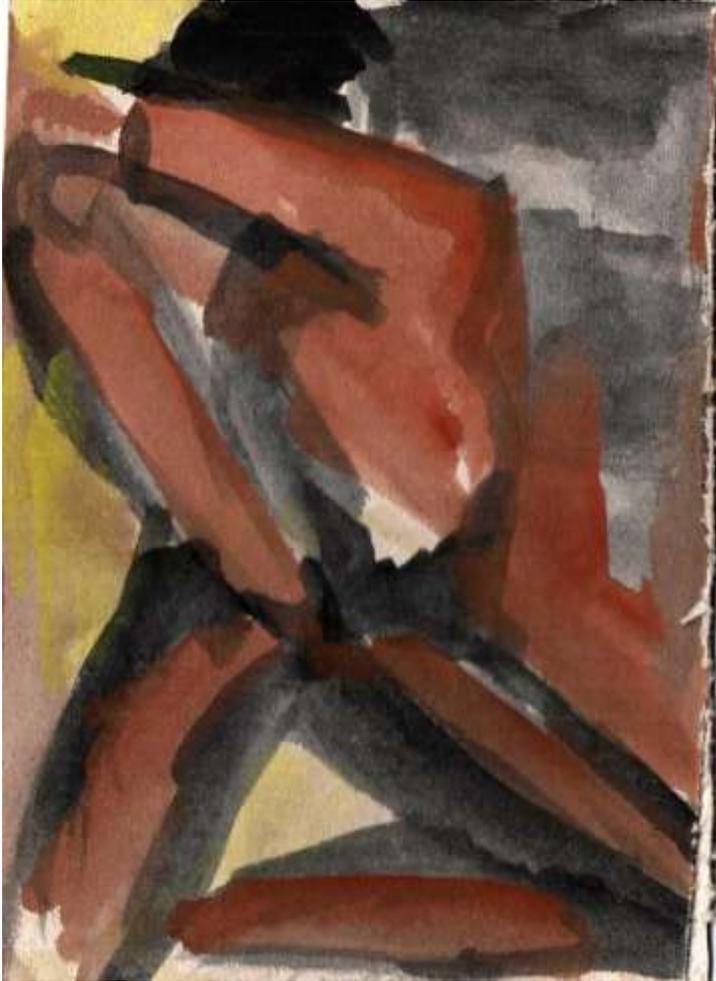


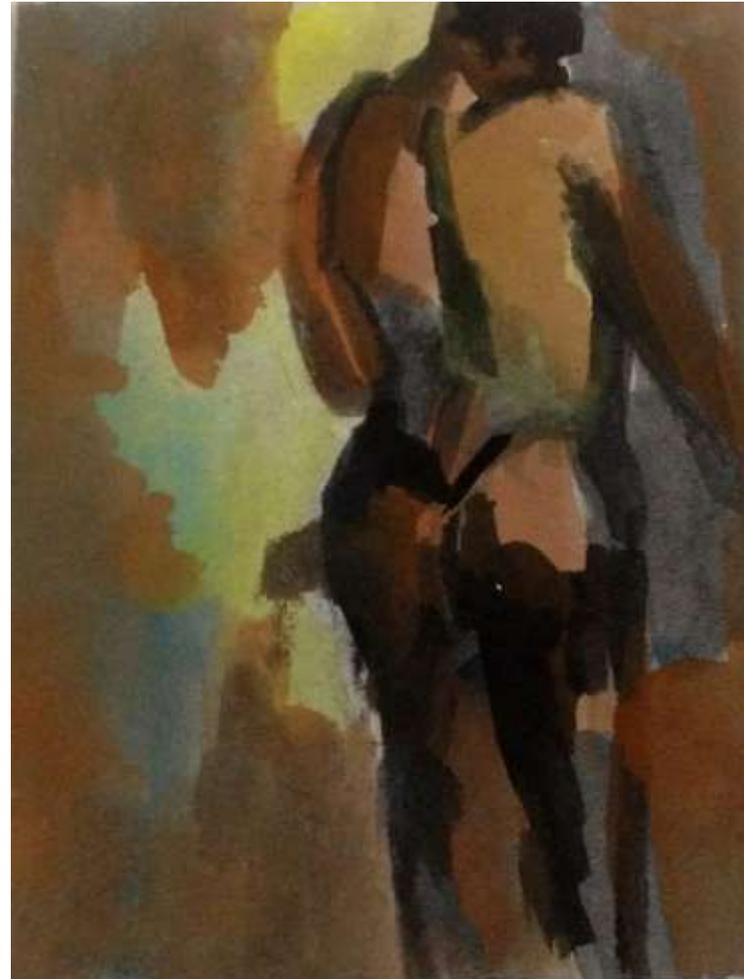


TERCERA SERIE:

BOCETOS, ACUARELA SOBRE CARTÓN GRIS, 14,7X20CM







5.2 PROCESO CREATIVO

Alcanzado este punto, se comienza a elaborar la obra final; para ello se recurre a lienzos y batidores sobre 146 x114 cm. resolviendo los fondos previamente antes de encajar. Todas las obras pictóricas se trabajaron relativamente al mismo tiempo, este proceso fue el más largo, por todas las escalas entre obra y obra, buscando siempre que las pinturas asumieran una relación entre ellas, no obstante que cada pieza tuviera su propia singularidad.

Como norma general a la hora de crear la obra plástica, se empezó por el dibujo directamente con el pincel cargado de óleo mediante un trazo seguro y libre.

40

Resuelto el dibujo, se comienza a elaborar la obra, para ello el gesto es importante, a partir de este se crean ritmos en la obra, que pueden aparecer en actividad o en reposo, esto también se persigue en las figuras presentes en los cuadros, se pretende que sean expresivas y cargadas de energía.

Otros aspectos importantes para resolver las pinturas fueron:

- **La paleta:** personal y subjetiva, se basó una clasificación de colores compuesto por las tonalidades tierra. Por dos motivos:

- **El precedente,** el autor siempre ha trabajado esta gama, además de identificarse con ella.

➤ **Y lo iconográfico:** para él los colores empleados simbolizan la tierra y lo carnal. no obstante en este caso se establece una relación con el tema, por eso se emplean además de la gama tierra se emplean otros colores cálidos como el rojo y el amarillo, denotando vitalidad y energía en oposición a otros colores fríos como el azul, que comunica emociones más pasivas y tranquilas en la obra.

- **La composición:** Se ocupó de la articulación y e integración de sus elementos a través de las relaciones que entre ellos se establecen.

En este caso se planteó una composición desequilibrada, con la intención de establecer tensiones. Utilizando ángulos cerrados y contrapicados que aportan realce y solemnidad a la figura.

41

Así mismo las figuras aparecen en contextos claustrofóbicos siendo el mayor foco de interés, estas dominan la composición donde el escenario es un fondo, estableciendo así un vínculo entre lo icónico y lo plástico.

También se recurre a la línea oblicua en oposición a la línea en zigzag, para dar cambios y guiar la mirada del espectador.

- **El formato:** se optó por el vertical, ya que resalta a los personajes y permite más posibilidades expresivas en la obra.

- **Los volúmenes:** en este caso la sugerencia de peso y densidad se consigue a través de la materialidad de lo plástico y lo icónico, para ello se recurre al

empaste al momento de pintar la figura humana que es el elemento narrativo dentro del cuadro.

Asimismo se establece un contraste entre figura -fondo y claro oscuro, para dar fuerza y dinamismo a la obra.

- **El trazo expresivo:** es la vertiente técnica que incide en el resultado creativo; aparece cargado de energía, impacto y vida.

- **Las veladuras:** de manera sucesiva y por separado.

- **El dripping:** se empleó con aguadas muy líquidas sobre el soporte, dejando gotear en algunos casos.

- **El empaste:** al contrario de la veladura, se aplicaron capas gruesas y libres, aprovechando su expresividad y textura, para crear diálogos entre los recursos empleados.

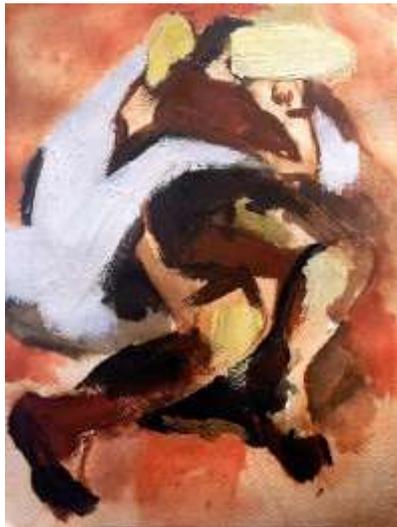
- Y por último, **las pinceladas secas**, aplicadas con rapidez y seguridad, rompiendo formas, y creando efecto. En algunos cuadros una vez obtenido un resultado, se descompone para volver a construir.

A continuación se exponen estos procedimientos con la documentación fotográfica del trabajo.

SIN TÍTULO 1, 2015

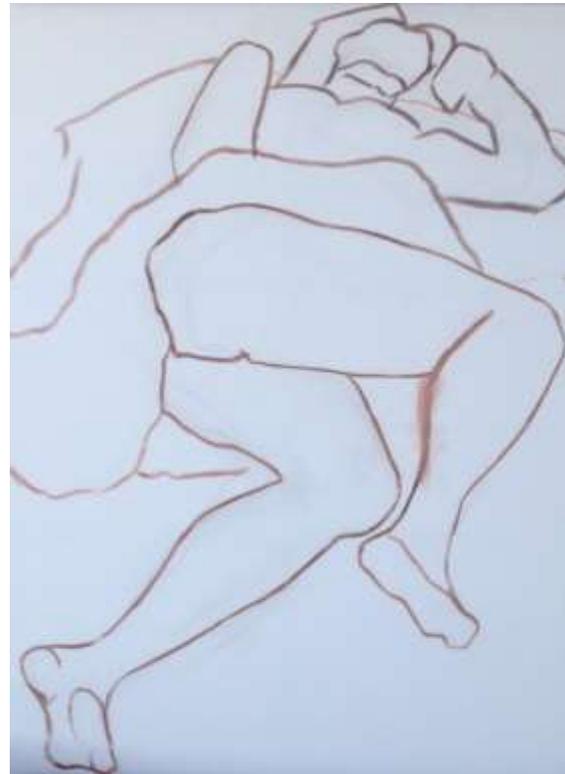
ÓLEO SOBRE LIENZO,

F 80 146 X114 CM



BOCETOS PREVIO, ACUARELA

Y ÓLEO SOBR PAPEL ,148X210







Sin título 2, 2015
Óleo sobre lienzo,
F 80 146 x114 cm

BOCETOS PREVIOS, TINTA CHINA Y ÓLEO
SOBRE PAPEL DE GRABADO 148X210MM





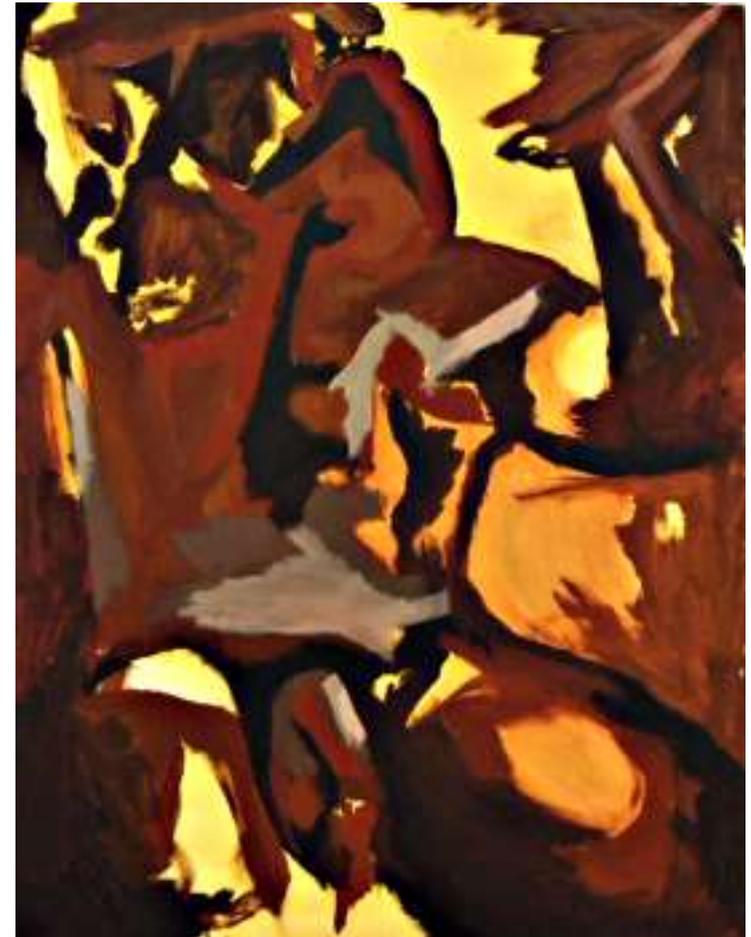




Sin título 3 ,2015

Óleo sobre lienzo,

F 80 146 x114 cm

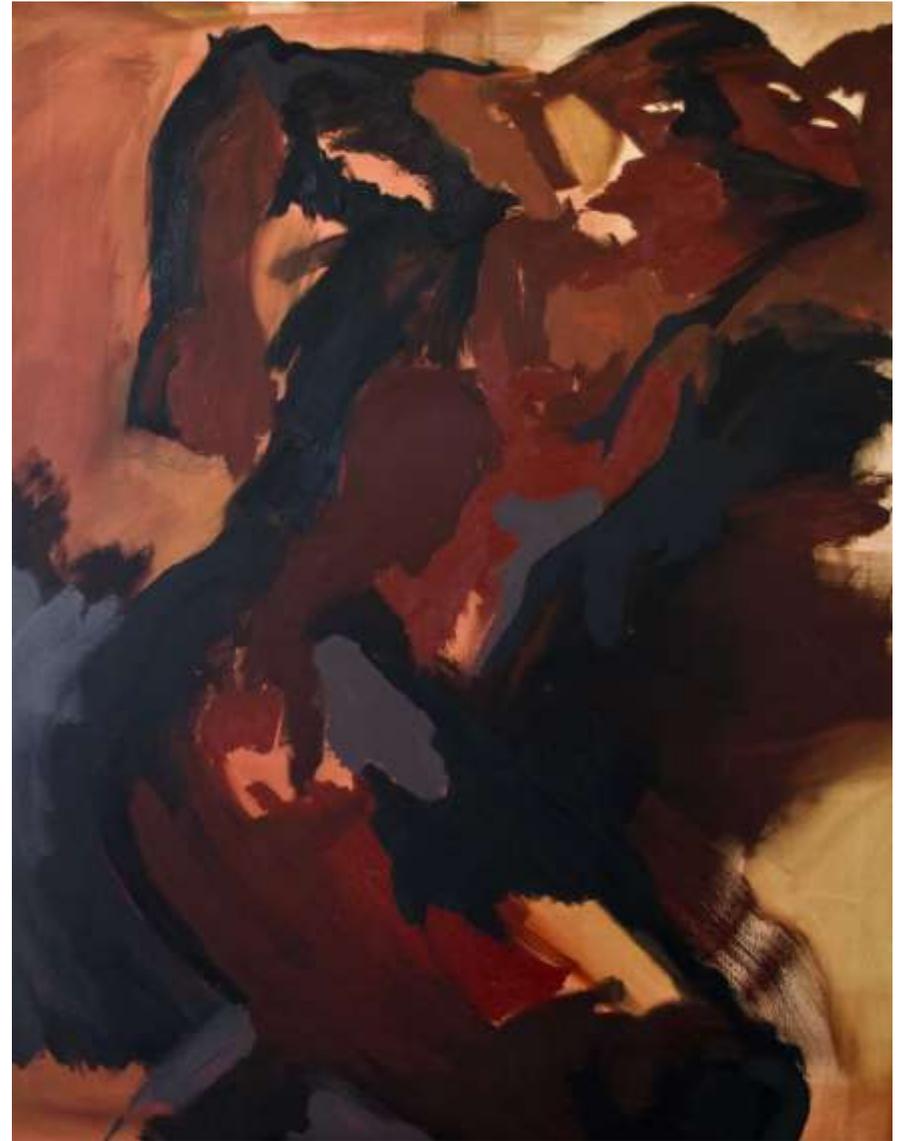
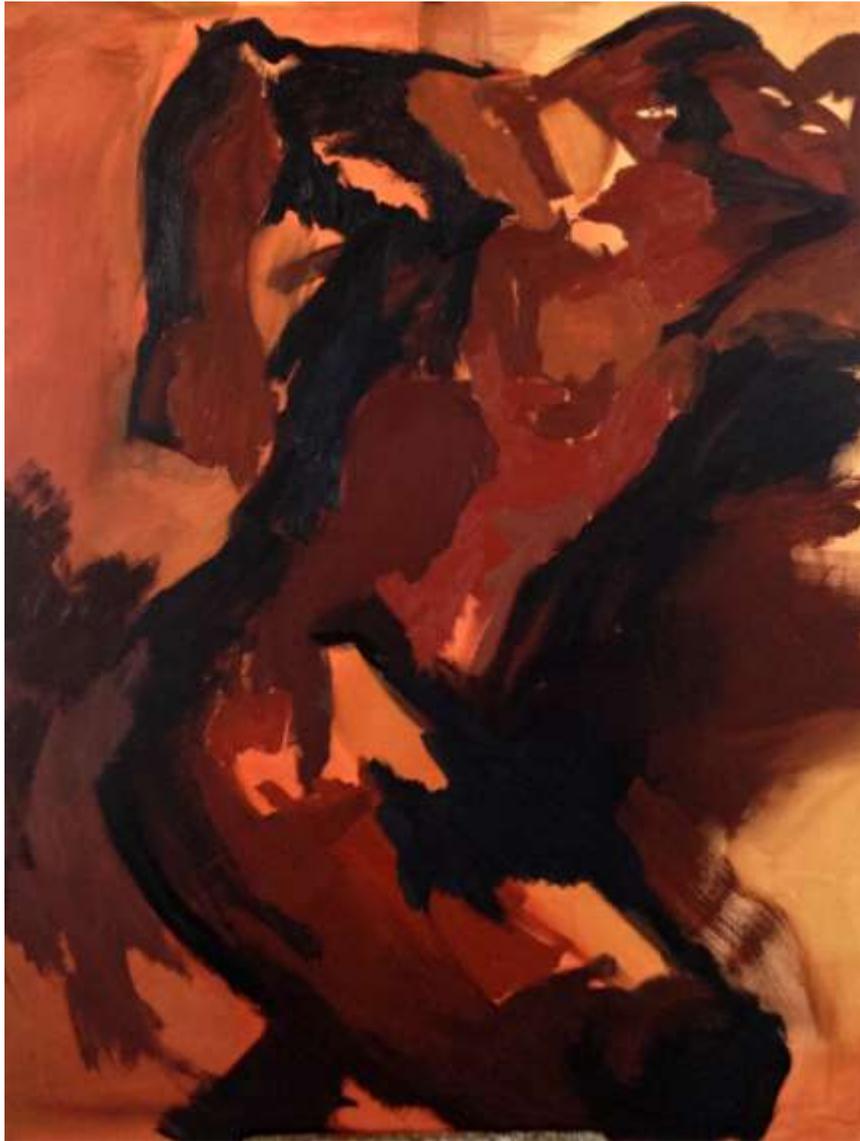


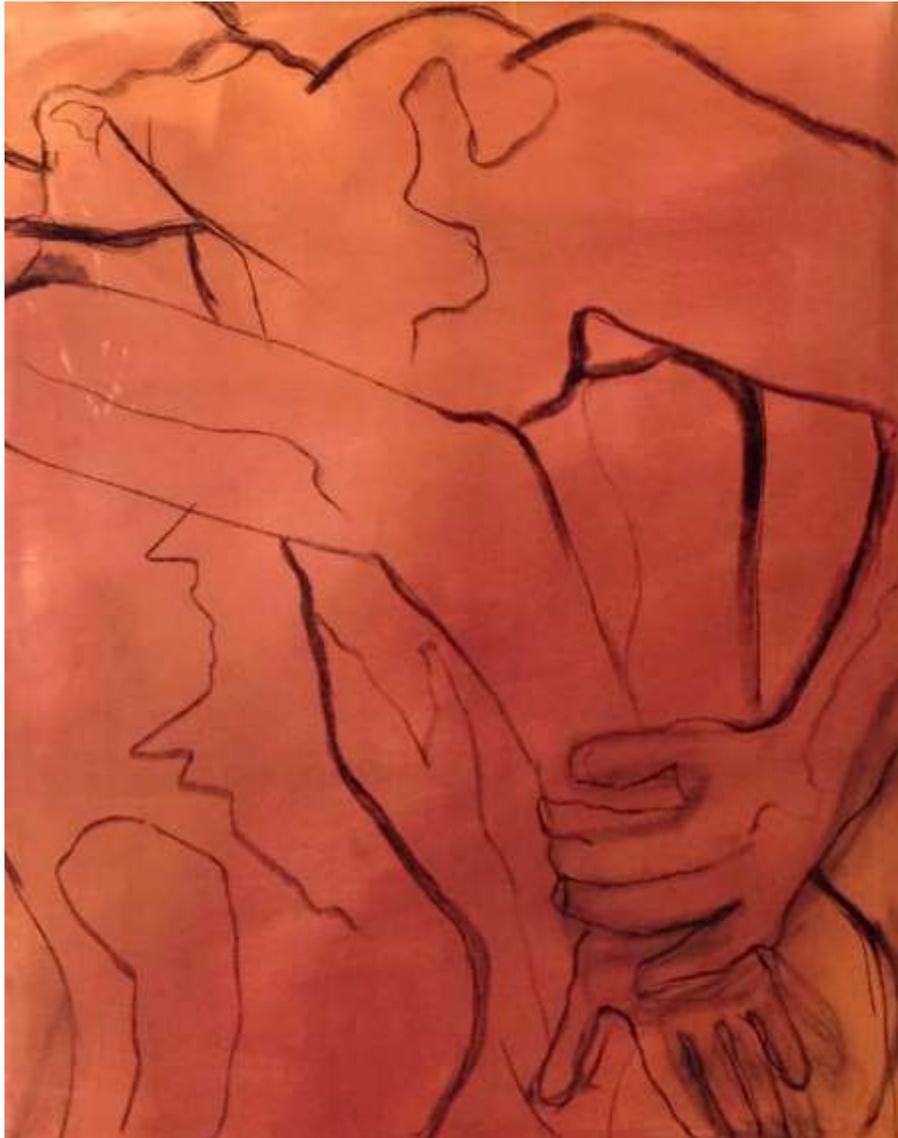


Sin título 4, 2015
Óleo sobre lienzo,
F 80 146 x114

BOCETO, ACUARELA SOBRE CARTÓN
GRIS, 14,7X20CM



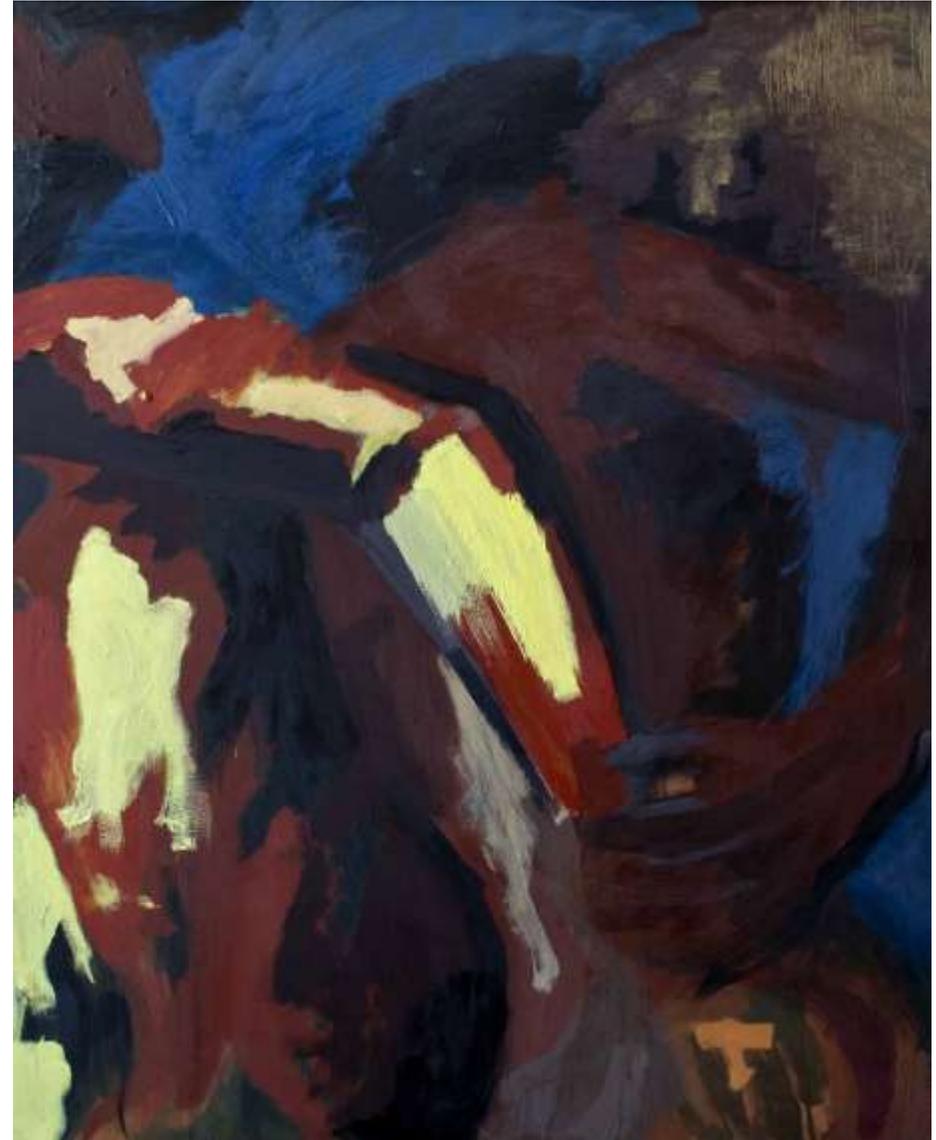




Sin título 5, 2015

Óleo sobre lienzo, F100 162 x 130CM





Sin título 6, 2015

Óleo sobre lienzo,

F 60 130x97cm

BOCETO, FALSO GRABADO TINTA CHINA
Y TEMPERA BLANCA, SOBRE CARTÓN GRIS
29,7 X 42 CM







6. LIBRO DE ARTISTA /BOCETOS

Este capítulo muestra una selección de imágenes, perteneciente a una series de falsos grabados dentro del libro de artista /objeto.

Falsos grabados

Sin títulos, 2015

Tinta china y tempera blanca, sobre cartón gris

29,7 x 42 cm







10. CATALOGO

MORALIDAD

SIN TÍTULO 1, 2015
ÓLEO SOBRE LIENZO,
F 80 146 X114 CM



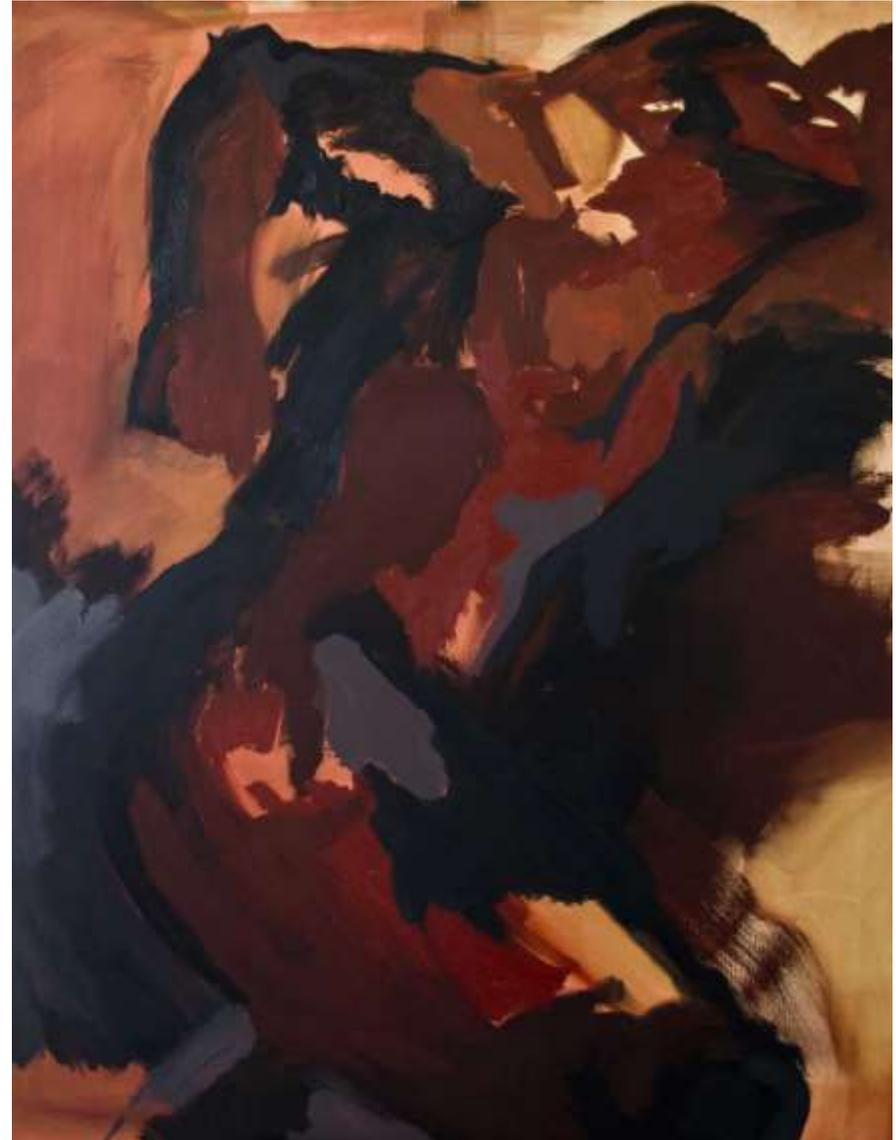
SIN TÍTULO 2, 2015
ÓLEO SOBRE LIENZO,
F 80 146 X114 CM



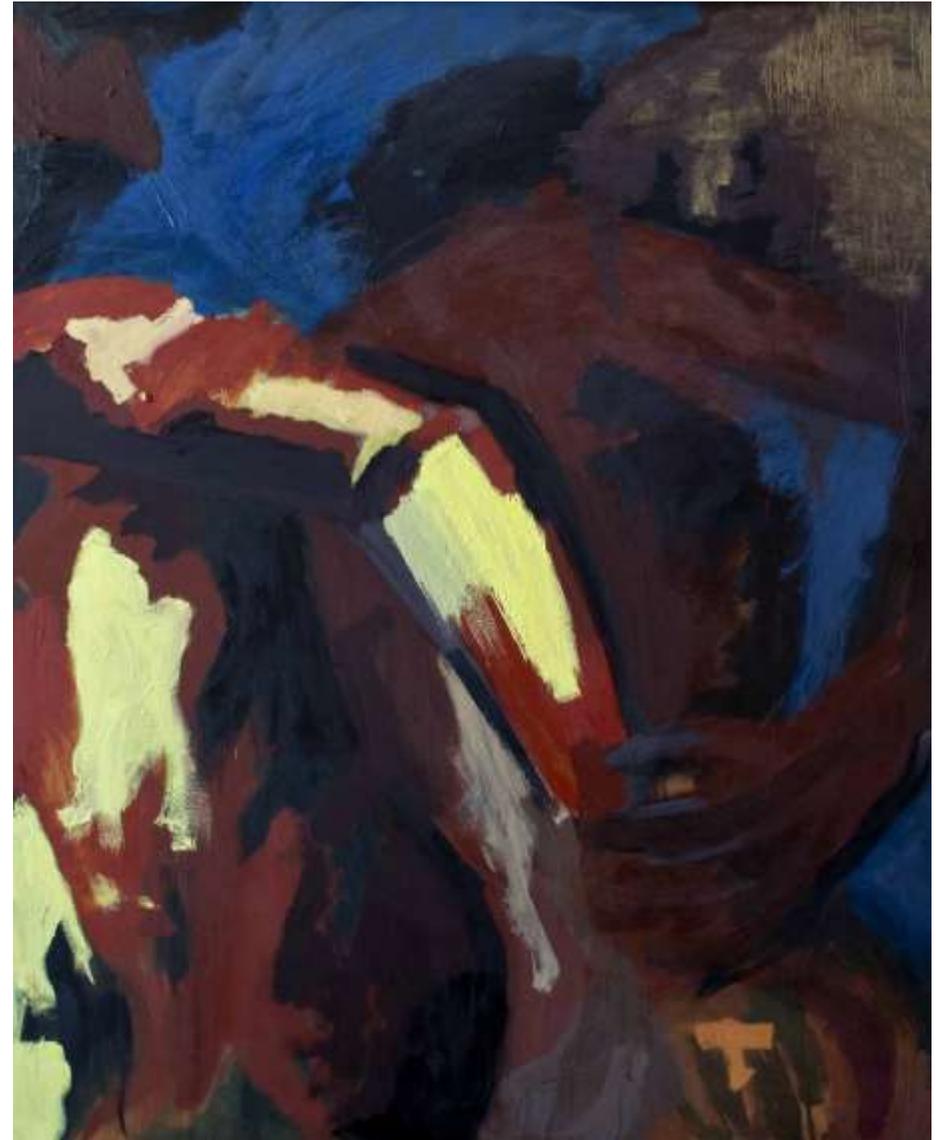
SIN TÍTULO 3, 2015
ÓLEO SOBRE LIENZO,
F 80 146 X114



SIN TÍTULO 4 ,2015
ÓLEO SOBRE LIENZO,
F 80 146 X114 CM



SIN TÍTULO 5, 2015
ÓLEO SOBRE LIENZO,
F100 162 X 130CM



SIN TÍTULO 6, 2015
ÓLEO SOBRE LIENZO,
F 60 130X97CM



10. CONCLUSIÓN /

Este trabajo se centra en la crítica de un tema: "la **moralidad**"; Desde un punto de vista subjetivo y a través de la pintura; estableciendo lazos entre lo icónico y lo plástico; Una propuesta artística que rompe esquemas, dejando de lado lo común para apostar por una pintura osada, informal y expresiva.

11. BIBLIOGRAFÍA /

RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS:

Baebara Hess. (2004). *DE KOONING*. Madrid, España: Taschen.

CAAM. (1999). *A REBOURS, LA REVELION INFORMALISTA*. Las Palmas de Gran Canarias: Umbral.

David Anfam. (2002). *ABSTRACT EXPRESSIONISM*. Londres: Destino, s.a.

Expo CAAC, Sevilla 2008 aa.vv. (2008). *ACCIONISMO VIENES*. Barcelona: Actar.

Gair, Ángela. (1997). *MANUAL COMPLETO DEL ARTISTA*. Valencia: Leopold Blume.

Irene Ballaster bulges, *EL CUERPO ABIERTO*. Gijón, Asturias: Trea.

Irving Sandler. (1996). *EL TRIUNFO DE LA PINTURA NORTE AMERICANA*. Madrid, España: Alianza Forma.

Santiago Palenzuela. (1999). *PALENZUELA*. La laguna: Confederación de caja de ahorros.

WEBGRAFÍA:

CIRCULO DE ARTE. (2013). MARKUS LÜPERTZ. 27/05/2015: <http://www.circulodelarte.com/es/autor/luepertz/es>

DICCIONARIO DE LA RAE (Vigésima segunda edición) consultado en internet, 24/05/2015: <http://www.rae.es/rae.html>

SOBRE RAINER FETTING, consultado en internet, 23/05/2015: http://es.wikipedia.org/wiki/Rainer_Fetting

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
FACULTAD DE HUMANIDADES, SECCIÓN **BELLAS ARTES**
DEPARTAMENTO DE PINTURA, **WILFREDO ENCARNACIÓN GALVÁN,**

wilfredoeg@hotmail.com

ENLACE A BLOG PERSONAL

<http://wilfredoeg.wix.com/willencarnacion>

